

ICI RADIO FM

3 janvier 1977 / no 243



Sommaire

Les musiciens par eux-mêmes:
Nell Gotkovsky, violoniste
p. 2

Où en sont les littératures
nationales ? (3e session)
p. 3

Théâtre actuel:
Madame de Sade de Yukio
p. 4

Les institutions nationales:
**La Corporation des Musées
nationaux et la Galerie
nationale**
p. 7

A Cappella:
**L'Ensemble vocal de Radio-
Canada**
p. 11

L'Opéra du Metropolitan:
Faust de Gounod
p. 12

**Concours national de Radio-
Canada: Début des épreuves
semi-finales**
p. 12



Nasser d'Égypte
Portraits, p. 5

LUNDI

3 janvier

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE

L'enfant dans la société moderne : l'attachement mère-enfant dans la première phase de la vie, par le professeur Klaus E. Grossmann, de l'Université de Bielefeld en Allemagne fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

"Buccinante" (Brixl): Otto Novac, orgue. — Sonata no 3 en ré (Rebel): Quatuor Hotteterre. — Concerto en la (J.-C. Bach): George Malcolm, clavecin, et The Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Concerto en do (Fesch): Maurice André, trompette, et les Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire. Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Léopold Mozart.

Encore célèbre, en grande partie croirait-on, grâce à son fils à qui il consacra presque exclusivement sa vie, le compositeur allemand Léopold Mozart n'en exerça pas moins une influence profonde sur la musique de son temps en publiant un traité de l'art du violon en 1756, l'année même de la naissance du génial Wolfgang Amadeus.

Outre cet ouvrage théorique important qui dénote une connaissance intime de l'instrument, l'œuvre du chef d'orchestre de tradition salzbourgeoise comprend de nombreuses pièces de musique d'église, des sonates, des symphonies, des opéras et notamment la Promenade musicale en traîneau. Associant un enseignement instrumental rigoureux et systématique à de fines considérations d'esthétique musicale Léopold Mozart voulut former non seulement de bons musiciens mais amener, en commençant par ses deux enfants prodiges Wolfgang et Maria Anna, puis les élèves qui l'entourèrent à la fin de sa vie, à une connaissance du bon goût qui lui valut et lui vaut encore d'être fort apprécié.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Réalisation: Pauline Paré.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 BOOK-CLUB

"N'évoque plus que le désenchantement de ta ténèbre, mon si pauvre Abel" de Victor-Lévy Beaulieu, et "Les Ailes du vent" de Diane Giguère.

Après une aussi longue absence (11 ans), Diane Giguère vient de publier un nouveau roman: Sous les ailes du vent. Les critiques ont accueilli chaleureusement ce livre qui confirme les grandes qualités de romancière de l'auteur.

Cette œuvre qui comprend deux récits vous invite à suivre l'itinéraire psychologique parcouru par deux femmes à la recherche de la sérénité.

La première, Amédée, une ex-alcoolique, trouvera l'apaisement dans l'impressionnant paysage des Pyrénées.

Elizabeth, la seconde, une jeune villageoise abandonnée de tous, sombrera dans une douce euphorie. C'est aux confins des passions qu'elles connaîtront enfin l'essence de la vie.

Sous les ailes du vent décrit avec justesse les étapes franchies par ces femmes en quête de leur vérité.

Collaborateurs: Michel Beaulieu et Réjean Beaudoin.

Animatrice: Lise Gauvin.

Réalisation: André Major.

11h30 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES

Invitée: Nell Gotkovsky, violoniste.



Née dans une famille de musiciens, Nell Gotkovsky fut initiée à la musique par son père, naguère l'élève de Lucien Capet et membre du Quatuor Loewenguth. A seize ans, la jeune artiste obtenait un premier prix d'honneur du Conservatoire national de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux, celle que David Oistrakh qualifiait déjà de "grand cru", travailla ensuite aux Etats-Unis avec Ivan Galamian, puis avec Josef Szigeti qui écrivit: "La faculté protéenne de son imagination lui permet d'adapter son jeu et son style aux exigences si différentes de Brahms, de Berg, de Beethoven ou de Debussy et lui donne une place à part parmi les quelques violonistes de classe de sa génération."

Nell Gotkovsky avait dix-huit ans au moment où Otto Klemperer l'engagea pour jouer sous sa direction le Concerto de Brahms avec le New Philharmonia de Londres: "Une extraordinaire impression de puissance et de poésie. Ce concerto, accompagné par Otto Klemperer fut une splendeur", soulignait alors le critique du Times. Depuis, s'étant produite avec de grands chefs tels Giulini, Ansermet, Dorati, Sawallish, Iwaki et Inbal, avec des orchestres comme le Royal Philharmonic de Londres, le Berlin Symphoniker et l'Orchestre symphonique de Chicago, la virtuose possède un répertoire de quarante concertos, de l'époque classique à l'époque contemporaine. Elle joue aujourd'hui sur un violon de J.B. Guadagnini de 1770 qui lui fut offert à New York, après un concert.

Cette entrevue, réalisée à Auffargis en banlieue de Paris, nous présente une Nell Gotkovsky chaleureuse, musicienne chevronnée, amie également de la campagne et des bêtes. Son compagnon, l'écrivain suisse Daniel Odier, participe aussi à l'entretien.

Interview: Jean Deschamps.
Réalisation: Huguette Paré.

12h00 RADIO JOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Quatuor avec piano no 1, op. 25 (Brahms): Emil Guilels, piano, et le Quatuor Amadeus. — Sonate en ré, BWV 1028 (Bach): Josef Chuchro, violoncelle, et Zuzana Ruzickova, clavecin.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Traviata" (Verdi): Joan Sutherland. — Extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach)

et de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti): Huguette Tourangeau et Carlo Bergonzi.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 OU EN SONT LES

LITTÉRATURES NATIONALES ?

"La Rencontre québécoise internationale des écrivains". (4e de 8 émissions).

Reportage de la troisième session.

Nous entendons aujourd'hui un document sur la 3e séance de la Rencontre. Au programme: les communications de Stefan Doinas, Gilles Marcotte, Ursule Molinaro et Jacques Brault.

Stefan Doinas est rédacteur en chef adjoint de la revue *Lecolul 20* (1e 20e siècle). Originaire de Roumanie, il a publié dans son pays des essais critiques, des traductions et plusieurs recueils de poésie.

Critique littéraire et professeur au Département d'Etudes françaises à l'Université de Montréal, Gilles Marcotte est aussi l'auteur d'essais critiques, de chroniques littéraires et de romans édités à Montréal et à Paris.

Ursule Molinaro, écrivain américain, a signé une cinquantaine de contes dans plusieurs revues. Elle a aussi écrit des romans, des poèmes et des pièces de théâtre.

Professeur à l'Institut d'Etudes Médévales de l'Université de Montréal, membre du Comité de direction de la revue *Liberté*, Jacques Brault a écrit de nombreux textes dramatiques et documentaires pour la télévision et la radio et agit comme animateur d'émissions littéraires. Il a publié des poèmes, des essais et des critiques.

A la suite des communications de ces quatre écrivains, le Martiniquais Edouard Glissant ajoutait: "Il pourrait se faire un front commun ici d'une part contre la technologie et les envahissements de la barbarie et d'autre part contre la langue anglaise conçue à un niveau supérieur comme l'impérialisme fondamental".

Animateurs: Lise Gauvin et André Belleau.

Réalisation: Yves Lapierre.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Berlin, concert Beethoven donné par l'Orchestre philharmonique, dir. Carlo Maria Giulini. Concerto "Empereur": Alexis Weissenberg, piano. — Symphonie no 7, op. 92.

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 THEATRE ACTUEL

"Madame de Sade" de Mishima Yukio.

Au XVIII^e siècle, si le marquis de Sade a scandalisé ses contemporains par ses scandales et ses écrits, Madame de Sade, née de Montreuil, a dû les étonner. Après avoir lutté pendant des années pour obtenir la libération de son mari, emprisonné pour "débauche outrée", elle refuse de le recevoir quand il recouvre enfin la liberté.

Madame de Sade, dans cette évocation historique de Yukio, est entourée de femmes qui ont vécu dans le sillage de ce couple étrange: sa belle-mère, sa sœur, une religieuse et une courtisane. Ces femmes nous éclairent sur la psychologie du père du sadisme et les motivations qui ont finalement poussé la marquise à se retirer dans un cloître.



Mishima Yukio, auteur de ce drame psychologique, s'est fait remarquer dès l'âge de vingt et un ans (il est né en 1925) par la sûreté de son style. Ses

premiers romans révèlent un écrivain de race. Au théâtre, il a souvent adapté des personnages au monde contemporain et transposé des sujets européens dans un contexte japonais. Yukio est considéré comme l'un des écrivains les plus distingués de sa génération.

Interprètes: Denise Pelletier, Diane Leblanc, Louise Nolan, Marie Pauly, Lilya Prim-Chorney et Françoise Vallée.

Adaptation et réalisation à Toronto: Michel Gélinas.

21h30 RECITAL D'ORGUE

Denis Bédard à l'orgue de la Basilique Notre-Dame de Québec. Fantaisie et Fugue en sol mineur (Bach). — Variations sur un Noël (Dupré). — Mélodia, op. 129 (Reger).

Animateur: Gaëtan Barrette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Respighi.

Extr. du "Triptyque de Botticelli": orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. John Avison. — "Danses et Airs anciens": orch. de chambre de Los Angeles, dir. Neville Marriner. Deux Danses médiévales (Lauber): Robert Aitken, flûte, et Erica Goodman, harpe.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Come Eleven": Herb Ellis et Joe Pass. — "Dove": Ira Sullivan. — "Motystrophe": Cecil Taylor. — "Fine And Dandy": Louis Armstrong.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Symphonie no 6, op. 60: orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelik. — "Danse slave", op. 46 no 3: orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Dieu, cet esprit invisible" (Lacordaire: "Lettres à des jeunes gens").

MARDI

4 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
L'Enfant dans la société moderne: conséquences d'un attachement mère-enfant incertain ou de qualité, par le professeur Klaus E. Grossmann, de l'Université de Bielefeld, en Allemagne fédérale.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Concerto no 1 (Chostakovitch): John Wilbraham, trompette, John Ogdon, piano; Extr. du Concerto pour double ensemble (Tippet): The Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Sonate dans le style concertant (Pergolèse): I Musici. — "Burlesca", op. 17 (Suk): Josef Suk, violon, et Jan Panenka, piano.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Tchaikovsky.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 L'ART AUJOURD'HUI
A propos d'art, aujourd'hui: quelques paroles d'artistes... César... par lui-même; Eugène Ionesco... par lui-même; Marcel Duchamp... par lui-même, et Salvador Dali... par lui-même, bien entendu.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invitée: Nell Gotkovsky, violoniste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Quintette en sol, op. 77 (Dvořak): Section des cordes de l'orch. symph. de Boston. — Extr. des Préludes, op. 28 (Chopin): Christoph Eschenbach, piano.
Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. d' "Aïda" (Verdi): Birgit

Nilsson, Grace Bumbry et Franco Corelli.

- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 16h30 PORTRAITS**
"Hommes politiques du Moyen-Orient".
(1re de 5 émissions).
"Nasser".

La politique du Moyen-Orient prend de plus en plus d'importance dans le jeu des puissances internationales. A l'heure du pétrole et des armes nucléaires, les décisions des hommes qui dirigent cette région affectent directement notre économie et les douloureux conflits qui divisent les populations islamiques et juïques risquent chaque jour de provoquer un conflit mondial. De grandes personnalités ont marqué la transformation des pays du Moyen-Orient. D'autres exercent encore une influence déterminante sur l'avenir de l'aventure humaine.

Cette galerie de Portraits s'ouvre avec Nasser d'Egypte. Peu d'hommes politiques ont laissé dans l'histoire de leur pays une marque aussi profonde. Lorsque Nasser mourut, en septembre 1970, le peuple lui rendit un hommage suprême en manifestant une peine profonde et absolument sincère. Nasser, considéré comme le grand libérateur de l'Egypte moderne, a joué de 1954 à 1970 un rôle prépondérant à la tête de son pays.

Lecteurs: Yolande Roy et Gérard Poirier.

Recherche et texte: Pierre Villon.
Réalisation: Gilbert Picard.

- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De Berlin, concert Bach donné par l'ensemble Les Solistes allemands, dir. Helmut Winschermann.

Concerto brandebourgeois no 1, BWV 1046. — Concerto no 2, BWV 1042 et Partita no 2, BWV 1004: Wolfgang Schneiderhan, violon. — Ouv. no 3, BWV 1068.
Animateur: André Hébert.

- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 L'ART AUJOURD'HUI
Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME**21h00 DOCUMENTS**

Pablo Neruda.

Le 11 septembre 1973, au Chili, un coup d'Etat militaire renversait le gouvernement de l'Unité populaire du président Allende. Douze jours plus tard, Pablo Neruda s'éteignait et sa propriété de Valparaiso était saccagée par la junte révolutionnaire. Ainsi se terminait tragiquement la vie d'un grand poète de langue espagnole dont les cris d'amour, de douleur, de fraternité, de révolte ont été entendus dans le monde entier.

A l'âge de quatorze ans, Ricardo Eliecer Neftali Reyes y Basoalto sait déjà qu'il est né poète. Pour ne pas déplaire à son père qui veut faire de lui un ingénieur ou un architecte, il emprunte à un écrivain tchèque son nom de Neruda et se choisit un prénom: Pablo.



Pablo Neruda chantera toute sa vie l'amour, les fleurs et les ruisseaux dans des poèmes admirables. Homme politique engagé, il choisira de combattre avec la poésie et ses écrits seront traduits dans toutes les langues.

Lecteurs: René Gagnon et Françoise Arsenault.

Réalisation: André Major.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Concerto en la (Dittersdorf): Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. Paul-Kuentz. — Concerto en do (Vanhak): Ernst Wallfisch, alto, et orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Desert Song": Stanley Clarke. — "Magical Dog": Jan Hammer. — "J.M.'s Dream Doll": Mal Waldron.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Sonate en fa, op. 57: Henri Temianka, violon, et Gerald Robbins, piano. — Quatre Légendes, op. 59: Vlastimil et Véra Lejsek, pianos. — Quatre Légendes, op. 59: orch. philh. de Londres, dir. Raymond Leppard.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"La liberté est essentielle à l'amour" (Lacordaire: "Lettres à des jeunes gens").

MERCREDI

5 janvier

7h00 RADIOJOURNAL**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL**8h03 LES NOTES INEGALES****8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

L'enfant dans la société moderne: la situation des enfants non désirés, par le professeur Walter Toman, directeur de l'Institut de

psychologie de l'Université d'Erlangen-Nuremberg en Allemagne fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL**9h05 ANNIVERSAIRES**

"Chanson de Cour" (Lawes): Helen Watts, contralto, et Thurston Dart, clavecin. — Extr. du Concerto en fa mineur, op. 20 (Medtner): Vladimir Ashkenazy, piano, et orch. philh. de Londres, Lorin Maazel. — Extr. de la Sym-

phonie no 7 (Mahler): orch. symph. de l'Utah, dir. Maurice Abravanel. — Extr. de "Miroirs" (Ravel): Monique Haas, piano. Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...
être étonnés.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

"Le Paravent des enfers" de Diane de Margerie; "Il serait une fois" de Didier Martin; "Ragtime" de Doctorow, et "Somme toute" de Claude Roy.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invitée: Nell Gotkovsky, violoniste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Concerto no 6, op. posth. (Paganini): Salvatore Accardo, violon, et orch. philh. de Londres, dir. Charles Dutoit. — "Dans la brume" (Janacek): Radoslav Kvapil, piano.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Mefistofele" (Boïto); de "L'Enfant prodigue" (Debussy), et de "Francesca da Rimini" (Zandonai): Leontyne Price. — Extr. d'"Un bal masqué" et du "Trouvère" (Verdi): Yuri Mazurok.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LES INSTITUTIONS

NATIONALES

(1^{re} de 6 émissions).

"La Corporation des Musées nationaux et la Galerie nationale".

L'intérêt accru du public canadien pour le patrimoine national se traduit par une augmentation constante de ceux qui sont à la recherche des vestiges de notre passé et des témoignages de notre présent. Nos musées nationaux sont à ce point de vue un prestigieux réservoir d'exhibition et chaque année plus d'un million de visiteurs vont y puiser une connaissance plus approfondie de nos différents moyens d'expression. Ils ont de plus l'avantage de se situer dans une perspective univer-

selle, les ressources de notre territoire et notre apport particulier à l'œuvre de civilisation entreprise par les humains depuis les origines des temps.

Certains de ces musées existent depuis peu, d'autres sont nés au cours du siècle précédent; ils se sont graduellement développés, dans des circonstances souvent héroïques, avant d'atteindre une dimension nationale. Ainsi, la Galerie nationale, née de la générosité de quelques artistes lors de la première exposition de l'Académie royale du Canada en 1880, dut se déplacer quatre fois avant de s'établir là où elle loge présentement, rue Elgin à Ottawa.

Au cours de cette première émission on vous propose l'historique et l'inventaire de cette Galerie nationale, réservoir d'une très importante collection de peintures canadiennes et étrangères.

Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Berlin, Quatrième Rencontre internationale des orchestres de jeunes de la Fondation Herbert von Karajan. Concert final.

Symphonie no 1 en ré (Mahler): orch. philh. des jeunes (BDR.), dir. Christof Prick. — Symphonie, op. 110 (Chostakovitch): orch. de chambre M.K. de Russie, dir. Saulius Sondeckis.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la salle Claude-Champagne à Montréal.

Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, et Claude Savard, pianiste.

Oeuvres de Mozart.

Extr. de "Mitridate". — Six Lieder. — Sonate en ré, K. 576.

Oeuvres de Debussy.

Extr. du 2^e cahier des "Images".

— "L'Île joyeuse". — "La Mer est plus belle". — "Romance".

— "Il pleure dans mon cœur".

— "Chevaux de bois". — Trois chansons de France. — Trois chansons de Bilitis. — "Noël des enfants qui n'ont plus de maisons".

Gabrielle Lavigne qu'on applaudissait récemment avec orchestre dans cette même série des Grands Concerts, remportait l'été dernier un grand succès en interprétant le rôle de Ragonde du

Comte Ory de Rossini, au Centre national des Arts d'Ottawa. Ayant en outre chanté notamment dans la Neuvième Symphonie de Beethoven, elle sera bientôt de nouveau l'une des solistes de cette œuvre avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Pour sa part, Claude Savard, professeur de piano à la faculté de Musique de l'Université de Montréal, recevait il y a quelques mois d'élogieuses critiques en jouant avec l'Orchestre symphonique de Toronto, le Concerto pour la main gauche de Ravel. S'étant par ailleurs produit dans le programme Arts et Culture des Jeux de la XXIe Olympiade, il donnait les 18 et 21 novembre derniers deux récitals fort appréciés, le premier à Winnipeg, le second à la salle Claude-Champagne, pour l'Association des diplômés de l'Université de Montréal. Notons qu'on entendra de nouveau cet artiste le 4 février, alors que dans la même série il jouera avec le violoniste Calvin Sieb.

Ces Grands Concerts nous permettront d'apprécier, d'une part la grande souplesse vocale, l'intensité lyrique et l'immense pouvoir d'expression de la chanteuse, d'autre part les nombreux talents de soliste et d'accompagnateur de l'instrumentiste.

Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Michel Haydn.

Extr. du Divertimento en ré: orch.

de Munich, dir. Hans Stadlmair. — Symphonie en ré mineur: orch. Jean-François-Paillard.

Extr. de la Sonate en fa (Weber): Hanno Haag, violon, et Anneliese Schlicker, piano.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Take Ten": Zoot Sims. — "Now Don't You Cry Beautiful Edith": Roland Kirk. — "Don't Explain": Harold Land. — "Just A Child": Bill Perkins. — "Soft Winds": Stan Getz. — "Sweet And Lovely": Coleman Hawkins.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Ouv. "Ma Patrie": orch. symph. de Londres, dir. Witold Rowicki. — Mazurka, op. 49: Vaclav Hudecek, violon, et musici de Prague, dir. Vaclav Smetacek. — Six Légendes, op. 39: orch. philh. de Londres, dir. Raymond Leppard. — Extr. du Concerto en sol mineur, op. 33: Rudolf Firkusny, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Laszlo Somogyi.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La vérité est une œuvre de silence et de réflexion" (Lacordaire: "Lettres à des jeunes gens").

JEUDI

6 janvier

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'enfant dans la société moderne: la situation des enfants non désirés, par le professeur Walter Toman, directeur de l'Institut de psychologie de l'Université d'Erlangen-Nuremberg en Allemagne fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Cantate pour l'Épiphanie, BWV 65 (Bach): Helmut Krebs, ténor,

Ingeborg Reichelt, soprano, chœur Heinrich-Schütz et orch. de Pforzheim, dir. Fritz Werner.

— "Schelomo" (Bloch); "Kol Nidrei" (Bruch): Christine Waleska, violoncelle, et orch. de Monte-Carlo, dir. Eliahu Inbal.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

L'orgue.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Nell Gotkovsky, violoniste.

Animateur: Jean Deschamps.

- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Ouv. "Ode en hommage à Sa Majesté" (Boyce): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Anthony Lewis. — Concertos brandebourgeois nos 1, 2 et 3 (Bach): Collegium Aureum.
 Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. de "La Traviata" (Verdi): Anna Moffo, Richard Tucker, Robert Merrill, chœur et orch. de l'Opéra de Rome, dir. Fernando Previtali.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**
 Animateur: Jean Sarrazin.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
 De Suisse, concert de l'Union européenne de la Radiodiffusion, donné par le Quatuor de Genève. Quatuor en sol mineur (Debussy). — Quatuor en fa (Ravel).
 Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Voir 11h30.

- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis.
 Soliste: Maureen Forrester, contralto.
 Chœur Mendelssohn et chœur d'enfants de l'école Saint-Michael.
 Symphonie no 3 en ré mineur (Mahler).
- 22h30 JAZZ ET BLUES**
 "Tricky's Licks": Duke Ellington. — "Echoes Of Blue": Freddy Hubbard. — "Little Lees": Cecil Taylor.
 Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**
 La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.
 Quatuor en do, op. 61: Quatuor Guarnieri. — Scherzo Capriccioso, op. 66: orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann.
- 24h00 RADIOJOURNAL**
0h03 PENSEES DE LA NUIT
 "Il est utile dans la vie de perdre du temps" (Lacordaire: "Lettres à des jeunes gens").

VENDREDI

7 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
 Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
 L'enfant dans la société moderne: les enfants en danger, par le professeur Kurt Nitsch, président de la ligue allemande pour la protection de l'enfance en Allemagne fédérale.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
 Oeuvres de Poulenc.
 "Concert champêtre": Robert Veyron-Lacroix, clavecin, et orch. nat. de l'O.R.T.F., dir. Jean Martinon. — "Les Biches": orch. de

- la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Georges Prêtre. — "Métamorphoses": Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, piano. — Caprice italien: Jacques Février, piano. — Concerto pour orgue: Marie-Claire Alain et orch. nat. de l'O.R.T.F., dir. Jean Martinon.
 Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
 Les trois "B": Bach, Beethoven et Brahms.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 LE PONT DES ARTS
11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
 Invitée: Nell Gotkovsky, violoniste.
 Animateur: Jean Deschamps.

- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Concerto pour violon; Petite Symphonie à quatre en si mineur; Concerto "L'Inquietudine"; Concerto à quatre en ré mineur, et Concerto à six en la mineur (Vivaldi): membres de l'orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
 Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. du "Roi d'Ys" (Lalo) et des "Pêcheurs de perles" (Bizet): Alain Vanzo. — Extr. de "Lakmé" (Delibes) et des "Pêcheurs de perles" (Bizet): Mady Mesplé.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
 "Jorge Amado et les dieux noirs du Brésil" d'Hélène Tournaire. Production: Radio France.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
 De Salzbourg Matinée-Mozart donnée par l'Orchestre du Mozarteum, dir. Theodore Guschlbauer. Symphonie en fa, K. 130. — Concerto en mi, K. 482: Jörg Demus, piano. — Deux Airs, K. 583 et K. 528: Helen Donath, soprano. — Symphonie en do, K. 338.
 Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 LE PONT DES ARTS
20h30 BANC D'ESSAI
 Invitées: Marianne et Isabelle Fontaine, pianistes.
 Fantaisie, op. 103 (Schubert). — Extr. de la Petite Suite (Debussy).
- 21h00 PREMIERES**
22h00 LES PETITS ENSEMBLES
 "Contredanses" (Beethoven): ens. Eduard-Melkus. — Concerto en la (Giuliani): Siegfried Behrend, guitare, et I Musici.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**
 "That's All": Rahsaan Roland Kirk. — "Street of Dreams": Sam Most. — "Weary Blues": Duke Ellington et Johnny Hodges. — "Guitar Blues": Herb Ellis et Joe Pass.
 Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**
 La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.
 Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 65: Trio Beaux Arts. — Ouv. "Hussite": orch. symph. de Londres, dir. Witold Rowicki.
- 24h00 RADIOJOURNAL**
00h03 PENSEES DE LA NUIT
 "La solitude est mon asile" (Lacordaire: "Lettres à des jeunes gens").

SAMEDI

8 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS
 Suite "Holberg" (Grieg): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Karl Münchinger. — "La Nuit transfigurée" (Schoenberg): les cordes de Philadelphie, dir. Dimitri Mitropoulos. — Duo no 1 en do (Beethoven): Ruggiero Ricci, violon, et Mihaly Virizlay, violoncelle. — Capriccio Italien (Tchaikovsky): orch. Festival de Londres, dir. Stanley Black.
 Oeuvres populaires: Living Strings et Johnny Douglas; Mantovani et son orchestre; Helmut Zacharias et son orchestre.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h03 A PAS DE VELOURS
10h00 RADIOJOURNAL
10h03 L'ACADIE CHANTE
 De Moncton.
 "Amour trompé".
 (2e de 13 émissions).
 Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.
 Animateur: Gérard Létourneau.

10h30 LES GOUTS REUNIS

Invitée: Anne Dugas-Horsman, claveciniste.

"Pavana of My Lord Lumley", "Galiarda to My Lord Lumley's Paven" (Bull). — "Passamezza Pavana", "Galiardas passamezza", "Queen's Alman", "Coranto", "La Veta" (Byrd). — "Nobody's Gigge" (Farnaby).

Née à Caraquet au Nouveau-Brunswick, Anne Dugas a d'abord étudié le clavecin avec Kenneth Gilbert et l'orgue avec Antoine Bouchard; puis en 1973 elle s'est rendue à Paris travailler le clavecin avec John Whitelaw et Huguette Dreyfus. En 1974, la jeune musicienne de 25 ans participait au Concours international de clavecin de Bruges. Anne Dugas réside actuellement à Tracadie. Cette demi-heure musicale a été enregistrée en l'église Sainte-Famille de Boucherville.

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Jean-Claude Cassou.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invité: Jean-Pierre Hurteau, basse.

Au piano: Colombe Pelletier. "Come Raggio di Sol" et "Se Ben Crudete" (Stradella). — "O Del Mio Dolce Ardor" (Gluck). — "Nel cor piu non mi sento" (Paisiello). — "Le Voyageur", "Message d'amour", "Foi au printemps", "A la musique" et "La Truite" (Schubert).



Plusieurs mélomanes se souviendront de Jean-Pierre Hurteau qui s'est fait entendre à maintes reprises dans des productions de l'Opéra Guild et de la télévision de Radio-Canada. C'est avec plaisir que nos auditeurs retrouveront aujourd'hui ce chanteur, absent depuis trop longtemps de la scène musicale montréalaise.

12h30 A CAPPELLA

L'Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

"Improperium expectavit" (Palestrina). — "O bone Jesu" (Compère). — "Sanctus" et extr. de "La Bataille" (Janequin). — "In Nativitate Domini" (Escobar). — "Veni Creator Spiritus" (Dalua). — "O magum mysterium" (Vittoria). — "Crucifixus" (Lotti).

Au lieu de l'alternance habituelle amateurs/professionnels, l'Ensemble vocal de Radio-Canada se fera entendre dans un programme choral des plus variés, durant onze émissions consécutives, et ce à compter de cette semaine.



Précisons que l'ensemble vocal, dirigé par Jean-François Sénart, a presque entièrement été renouvelé afin de permettre à de jeunes chanteurs d'accéder au statut professionnel et de pratiquer un art qui leur tient à cœur. Depuis plusieurs semaines déjà, près de trente chanteurs ont préparé des extraits du vaste répertoire choral écrit pour voix seules, de différentes époques, de divers pays qui nous permettront ainsi de mieux connaître, entre autres, la musique sacrée italienne ou allemande de même que des œuvres originales canadiennes et américaines. La série nous

réserve également quelques bonnes surprises dont un hommage au Québécois Lionel Daunais.

Il sera intéressant, comme nous le soulignait Jean-François Sénart, d'observer la progression de ce "nouvel" ensemble vocal à travers les différents programmes tous très particuliers proposés à chacune des émissions.

Animateur: André Hébert.
Réalisation: Gilles Poirier.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

Bonne nouvelle pour les cinéphiles amateurs de musique de films, cette émission poursuit sa carrière à l'antenne de la radio.

Cependant, alors que la première série — terminée le 1er janvier — proposait chaque semaine un thème conducteur, la nouvelle série qui commence aujourd'hui deviendra vraiment, chaque semaine, "une promenade musicale à travers la production cinématographique européenne des années 30 à nos jours". Cette promenade pourra s'attarder sur un film en particulier afin de nous permettre d'écouter plusieurs extraits de la bande sonore. D'autres fois, Musique du cinéma européen illustrera une catégorie de films tels les documentaires, les films de guerre et les films politiques, les films d'une vedette, etc.



Comme à l'accoutumée, c'est le sympathique Jacques Houde qui anime cette série, pour le plus grand plaisir des habitués de Radio-Canada. Retrouvant l'animateur de CBF — Bonjour de CBF-690 et le "grand argentier" du Travail à la chaîne de la télévision, ils ont ainsi l'occasion de découvrir une autre facette de son talent.

Cet après-midi, Jacques Houde nous offre, entre autres, la bande sonore d'Orfeu Negro; des extraits de L'Atalante de Maurice Jaubert repris par François Truffaut dans L'Histoire d'Adèle H; la musique de Nino Rota écrite pour le film La montagne de verre; Amalia Rodriguez dans un air des Amants du Tage.

Textes et recherches: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Faust" (Gounod).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

"Le succès de Faust ne fut pas éclatant; il est cependant jusqu'ici ma plus grande réussite au théâtre. Est-ce à dire qu'il soit mon meilleur ouvrage? Je l'ignore absolument; en tout cas, j'y vois une confirmation de la pensée: à savoir qu'il est plutôt la résultante d'un certain concours d'éléments heureux et de conditions favorables qu'une preuve et une mesure de la valeur intrinsèque de l'ouvrage même. C'est par les surfaces que se conquiert d'abord la faveur du public; c'est par le fond qu'elle se maintient et s'affermi. Il faut un certain temps pour saisir et s'approprier l'expression et le sens de cette infinité de détails dont se compose le drame."

C'est ainsi que s'exprimait Charles Gounod (1818-1893) au lendemain de la présentation de Faust qui paradoxalement allait connaître une popularité qui n'est pas près de faiblir. Le compositeur, quoique sensible au romantisme ambiant, sut conserver dans Faust et les opéras qui suivirent (Mireille, Roméo et Juliette) une simplicité et une clarté toute française qui influencèrent Bizet, Franck, Fauré et même Debussy. Après avoir écrit pour le grand art lyrique, se souvenant de sa première vocation religieuse, Charles Gounod composa plusieurs messes et un Requiem qu'il laissa, comme Mozart, inachevé.

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

De Québec.

Orchestre de Radio-Canada, dir. Roland Leduc.

Extr. du Concerto no 3 en si mineur (Saint-Saëns): Chantal Juillet, violon. — Extr. de "Ros-

sane" (Handel); Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli): Muryel Martin-DeBlois, soprano.

C'est aujourd'hui que commence sur nos ondes la diffusion des épreuves semi-finales du XVIII^e Concours national de Radio-Canada. Cet événement annuel, destiné à découvrir et à encourager de jeunes talents canadiens, rappelons-le, s'adresse à tous les musiciens de quinze à trente ans et comporte quatre catégories: chant, piano, instruments à cordes et instruments à vent.

Après l'audition éliminatoire, vingt-six chanteurs et instrumentistes ont été choisis. Ces artistes, les auditeurs du réseau français auront l'occasion de les entendre en concert au cours de treize émissions diffusées tous les samedis soir jusqu'au 2 avril inclusivement. Également présentés au réseau anglais sous le titre Mostly Music: CBC Talent Festival à compter de la fin de mars, ces concerts seront dirigés alternativement par Roland Leduc et John Avison au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada. Les épreuves finales auront lieu au Grand Théâtre de Québec, les 12, 13 et 15 avril prochains. Deux grands prix dans chacune des catégories, l'ensemble totalisant la somme de vingt mille dollars (\$20,000), pourront alors être décernés aux vainqueurs.

La violoniste Chantal Juillet, l'une des deux participantes de l'émission de ce soir, est née en 1960. Élève de Luis Grinhauz, cette artiste a mérité, avec le pianiste Louis Lortie, un prix d'honneur dans la catégorie Duos au Concours international Concertino Praga 1975. Présentée de nouveau par la radio de

Radio-Canada à ce même concours en 1976, elle se voyait attribuer, en solo cette fois, un autre prix d'honneur.

De son côté, la soprano Muryel Martin-DeBlois est née en 1948. Ayant notamment étudié à Québec avec Marthe Lé-tourneau et à Stuttgart avec Helmut Lips, la chanteuse qui fait du chant choral depuis plusieurs années s'est aussi produite en solo au Grand Théâtre de Québec, avec la Société lyrique Dobigny, la chorale Ste-Foy et les chanteurs Saint-Cœur-de-Marie.

Cette série est réalisée par les réseaux français et anglais de la radio.

Coordination: Pierre Boutet.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Requiem pour une vie" de François Moreau.

Lecteur: Ronald France.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Québec.

Quatuor Serge Lortie.

"Days Of Wine And Roses" (Mancini). — "Un jour mon prince viendra" (extr. d'un film de Walt Disney). — "Beautiful Love" (Young). — "What Are You Doing The Rest Of Your Life" (Legrand). — "Walkin'" (Davis).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Le Mal de la jeunesse" de Ferdinand Bruckner.

Adaptation: René Cave.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

Quand les textes de certaines émissions sont disponibles nous le signalons dans l'Horaire.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,
Radio-Canada, C.P. 6000
Montréal, P.Q. H3C 3A8

DIMANCHE

9 janvier

7h00 RADIOJOURNAL
7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Prélude et Fugue en do et Choral "Réveille-toi, la voix t'appelle" (Bach): Lionel Rogg, orgue. — "A Ceremony Of Carols" Marisa Robles, harpe, Brian Runnett, orgue; "Rejoice In The Lamb" (Britten): chœur du St-John's College, dir. George Guest.

8h00 RADIOJOURNAL
8h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.
Extr. de la Cantate no 75: Solistes de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl. — Cantate no 76: un chœur et un ens. instr. allemand, dir. Wilhelm Ehrmann.
"Missa Brevis" (Britten): Robert Tear, ténor, Forbes Rovinson, basse, et chœur du St-John's College, dir. George Guest.

9h00 RADIOJOURNAL
9h03 ORCHESTRES CANADIENS
9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"L'Ironie".

Si le stress découle souvent des agressions de la vie actuelle (bruits agaçants, vie trépidante, surmenage professionnel), une pointe d'ironie suffirait peut-être à neutraliser les dommages de ce mal moderne.

Combien de grands hommes auraient sombré sous le poids de leurs obligations réelles ou illusives s'ils avaient pris tout au tragique ?

Jacques Brault fait aujourd'hui l'éloge de l'ironie dans un art de vivre. Il trace, comme il se doit, l'origine du mot et de ses dérivés et nous présente ensuite un choix de textes signés par de grands ironistes qui ont nom: Voltaire, LaFontaine, Queneau et Jonathan Swift, reconnu pour son humour féroce.

Lecteurs: Ronald France et Jean Brousseau.

Recherche, texte et animation: Jacques Brault.

10h30 RECITAL

Invités: Jean Laurendeau, clarinetriste, et Louis-Philippe Peltier, pianiste.

Sonate, op. 120, no 2 (Brahms). — Aria no 2 (Roussel).

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"De Gaulle intime".

Invitée: Claude Dulong.

Interview: Pierre Jeancard.

Sous le pseudonyme de Claude Dulong, la femme d'un ancien ministre du Général de Gaulle vient de publier un livre sur la vie quotidienne de ce grand homme d'état.

Claude Dulong a maintes fois assisté aux réceptions de l'Elysée au temps où de Gaulle était président de la République française et elle a aussi participé à plusieurs voyages officiels. Liée d'amitié avec les principaux collaborateurs du général, elle sait comment il employait ses rares moments de loisirs et quel était son comportement en famille et avec des amis.

Cet homme d'une forte stature tant physique que morale, avait une grande gentillesse de cœur. Par exemple, il n'adressait jamais de reproches à ses petits-enfants et ce grand fumeur, quand il décida d'abandonner cigares et cigarettes, insistait pour que ses invités ne s'abstiennent pas de fumer en sa présence.

Très attaché à sa famille, il a beaucoup souffert quand le deuil l'a frappé. Il lisait énormément, aimait le cinéma, la radio et la télé et ne manquait pas d'humour.



En vérité, Charles de Gaulle, citoyen français de Colombey-les-Deux-Eglises,

était bien différent du président de la République habitant l'Élysée.

Mise en ondes: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Sylvio Lacharité.

Invité: Gaston Germain, basse.
Cantate no 82 (Zach).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Italie".

Invitée: Sylvana Villata.

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Oeuvres de Moussorgsky, Ibert, Albeniz et Telemann.

Animateur: Edgar Fruitier.

14h03 (CBOF-FM)

ORCHESTRES CANADIENS

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Oeuvres de Schumann, Arensky, Schoenberg, et Tchaikovsky.

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Oeuvres de Telemann, Albeniz, Tchérine et Roussel.

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

18h00 CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"La Physique des particules".

"Des Quarks et des charmes".

(2e de 3 émissions).

La physique sub-nucléaire s'intéresse à la multiplication des particules et aux forces qui les lient par interactions faibles ou fortes. L'on découvre à l'heure actuelle un nombre croissant de ces particules dont aucune théorie n'a rendu compte d'une manière satisfaisante jusqu'à maintenant.

L'une de ces théories veut que les constituants ultimes soient trois quarks (un mot emprunté au romancier James Joyce) dont aucun n'a encore pu être isolé. Les physiciens, qui sont aussi

poètes, parlent de particules "charmées".

Deux savants attachés au Centre Européen pour la recherche nucléaire: le professeur Yves Goldsmith de l'Université de Bruxelles, physicien, et Paul Musset, spécialiste des particules élémentaires, font le point sur les progrès des recherches en physique sub-nucléaire et sur leurs retombées économiques.

Interview à Genève: Janine De-launay.

Réalisation: André Langevin.

18h30 LA FEUILLAISON

De Québec.

"L'Engrenage" d'Ernest Grant.

Interprètes: Marthe Mercure et Edgar Fruitier.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"Intéressante confrontation".

Oeuvres de Bach.

Prélude et Fugue no 1 en do, extr. du Second Livre du Clavier bien tempéré: Igor Kipnis, clavicorde, Ralph Kirkpatrick, clavecin, et Sviatoslav Richter, piano. — Prélude et Fugue en do dièse mineur, extr. du Premier Livre du Clavier bien tempéré: Ralph Kirkpatrick, clavecin, et Sviatoslav Richter, piano.

Prélude et Fugue en la mineur (Liszt): Evelyne Crochet, piano.
Animateur: Jean Perreault.

20h30 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Seiji Ozawa.

Concerto (Rochberg): Isaac Stern, violon. — Symphonie no 1, op. 68 (Brahms). — En complément de programme: Fantaisie, op. 116 (Brahms): Wilhelm Kempff, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

