

SODEXPRESS

LE BULLETIN D'INFORMATION ÉLECTRONIQUE DE LA SODEC

sodexpress@sodec.gouv.qc.ca • Vol. 5, n° 4 – décembre 2005

PERSPECTIVE

PRENDRE LE POULS ET AGIR



par Jean G. Chaput

J'ai été nommé à la présidence de la SODEC il y a un an. Dès mon arrivée, je me suis mis à écouter le milieu, nos instances consultatives, les membres de l'équipe; j'ai participé à un maximum d'événements, j'ai rencontré un grand nombre d'hommes et de femmes qui dirigent des entreprises de production, d'édition, de diffusion. Il me fallait tout connaître sur ces domaines que touche la Société et mieux comprendre leurs enjeux, ici comme sur la scène internationale. Je termine l'année heureux et combien enrichi.

La SODEC a été créée dans le contexte de la mise en œuvre de la politique culturelle que s'est donnée le Québec. Elle a aujourd'hui 10 ans d'action, dans un cadre maintenant bien défini. Tout n'est pas dit pour autant. La différence peut résider dans la gestion au quotidien. Je crois même que nous devons consacrer une large part de notre attention à créer les meilleures conditions de gestion possibles pour les entreprises culturelles. Elles ont toutes des projets passionnants, qui seront réalisés seulement si elles arrivent à surmonter les obstacles, sur les plans humain, artistique et financier. C'est là que la SODEC intervient; elle possède des outils formidables pour les appuyer. Et ces outils nous allons continuer à les rendre toujours plus efficaces. Les professionnels de la SODEC continueront de jouer un rôle conseil auprès des entrepreneurs, et les artistes et les professionnels des différents milieux continueront de nous guider dans nos orientations.

La production culturelle québécoise s'est taillée une place enviable sur la scène internationale. Je suis heureux du travail que nous accomplissons avec nos partenaires opérateurs dans les foires, les salons et les marchés. Je suis conscient de l'importance de l'action internationale pour l'avenir artistique et économique de nos entreprises culturelles. Les efforts en ce sens resteront au cœur de nos préoccupations.

Il est bien agréable de découvrir à quel point le modèle que le Québec a choisi pour appuyer ses entreprises culturelles jouit d'une grande crédibilité auprès de nos vis-à-vis étrangers. Cet acquis-là, nous devons continuer à le bonifier, particulièrement en cette année où on discute dans le monde entier de la diversité des expressions culturelles et du droit des États à les soutenir.

En novembre dernier, la SODEC a célébré dix ans avec les entrepreneurs, les artistes et les professionnels que nous avons conviés à une rencontre amicale. Cette fête a marqué une étape heureuse dans l'évolution de notre organisation: elle prouve que l'interaction entre les milieux culturels et la SODEC est vraiment fructueuse.

J'aimerais, pour conclure sur cette première année de mon mandat qui marque aussi la fin de l'année 2005, vous offrir, à vous et aux vôtres, mes souhaits de bonheur et d'amour à l'occasion des Fêtes.

Le président

Jean G. Chaput

À l'occasion des 10 ans de la SODEC, nous avons préparé un [cahier souvenir](#) qui retrace quelques moments importants de sa courte histoire. Nous vous invitons à le lire en suivant le lien ci-dessus.

BABILLARD (page 9)

MESURES FISCALES (page 15)

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

215, rue Saint-Jacques, bur. 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Tél. : (514) 841-2200, sans frais : 1 800 363-0401
www.sodec.gouv.qc.ca • sodexpress@sodec.gouv.qc.ca

BERNARD BOUCHER

Bernard Boucher a fait partie de l'équipe de direction de la SODEC depuis le tout premier jour de sa création. En septembre dernier, il annonçait son intention de quitter la Société pour se consacrer à de nouvelles passions. Nous lui avons réservé cet espace dans les pages de Sodexpress, car il tenait à vous saluer.



Au cours des dix dernières années à la SODEC et pendant plus de trente ans, dont neuf à l'Institut québécois du cinéma, j'ai eu la chance, pour ne pas dire le privilège, de travailler en étroite relation avec le milieu de la culture. Heureux de cette expérience, le temps était tout de même venu pour moi de changer d'orientation et de me consacrer à d'autres activités, notamment l'écriture.

Mes proches n'ont pas été surpris lorsque je leur ai annoncé que je quittais mes fonctions à la SODEC à la fin du mois de septembre. Je suis conscient d'y avoir connu des gens superbes et d'y avoir occupé des tâches on ne peut plus stimulantes, à commencer par ma participation à la mise en place de la Société elle-même. La vie en groupe n'est pas toujours simple, mais la cause des industries culturelles et la fierté qu'elles représentent pour le Québec ont souvent aidé à éliminer les différends.

La SODEC est unique et j'ai eu l'occasion rêvée d'aller présenter ce modèle de gestion dans plusieurs pays. La SODEC n'a que dix ans, et j'espère qu'on lui laissera le temps d'atteindre sa pleine maturité, car nos industries culturelles auront bien besoin d'un instrument de cette qualité dans les années qui viennent.

L'occasion m'étant offerte, j'adresse mes plus sincères remerciements et mes salutations amicales à toutes les personnes dans les entreprises, les associations, les organisations, les institutions et les ministères avec lesquelles j'ai eu à travailler. Je salue de façon toute particulière

les membres du Conseil d'administration, des commissions et du CNCT, qui m'ont toujours accueilli cordialement. Je tiens à remercier le président de la Société, Jean G. Chaput, et ses deux prédécesseurs, Pierre Lampron et Pierre Lafleur, avec qui j'ai connu des moments de grande complicité. Bien que je leur aie dit de vive voix, je tiens à remercier tout le personnel de la Société avec qui j'ai tant partagé toutes ces années. Et de façon encore plus spéciale, tous ceux et celles qui ont fait partie de mon équipe pour leur solidarité, leur confiance et leur amitié.

Bernard Boucher

LES ENTREPRISES CULTURELLES À L'HEURE DE LA RETRAITE DES BABY-BOOMERS

Par Anne-Marie Gill

Le phénomène de la retraite prochaine et massive d'un grand nombre de baby-boomers au Québec et ailleurs dans le monde interpelle de façon directe les dirigeants d'entreprises de tous les secteurs d'activité. Incidemment, il faut que les entrepreneurs concernés planifient dès maintenant la transmission de leur entreprise. Au même titre que plusieurs organismes au Québec, et après avoir mené sa propre réflexion, la SODEC publiera, à compter de ce numéro, une série d'articles pour vous faire connaître l'information disponible sur ce sujet. Voici le premier.

Le vieillissement de la population du Québec, tout comme celle de nombreux pays industrialisés, est désormais l'objet d'une attention médiatique de plus en plus soutenue. On l'évoque très souvent sous l'angle du financement des services publics et des soins de santé qui iront grandissant, mais on ne saurait également oublier les bouleversements qui se produiront au sein même des entreprises.

En effet, vu l'âge actuel des baby-boomers, on prévoit que d'ici 10 ans, 50 % des entrepreneurs prendront leur retraite et que d'ici quinze ans, ce taux pourrait atteindre 75 %¹. En fait, jamais pareille cohorte de gens actifs n'aura quitté, en si peu de temps, la direction des affaires économiques dans différents secteurs d'activité de notre société. Ce contexte interpelle les dirigeants d'entreprises de tous les domaines, y compris ceux qui œuvrent dans le secteur culturel. Il leur faut dès maintenant préparer leur succession et intégrer cette planification à leur plan d'affaires des prochaines années.

L'expérience nous apprend que faute d'une planification adéquate², laquelle peut facilement

s'étendre sur cinq à dix ans, le départ du dirigeant d'une entreprise annonce, à plus ou moins court terme et dans la grande majorité des cas, sa disparition. Ainsi, le taux de disparition des entreprises lors du départ du dirigeant fondateur atteint 70 % au cours du passage de la première à la deuxième génération de dirigeants de l'entreprise, et 90 % de la première à la troisième génération. Ces statistiques ont été confirmées à plusieurs reprises au cours des 20 dernières années³.

Une bonne planification du transfert des entreprises, notamment dans le cas des PME, comprend plusieurs dimensions, dont les plus importantes sont :

- la mise en perspective des objectifs personnels et financiers de l'entrepreneur et de ceux que l'entreprise est en mesure de poursuivre à court, moyen et long terme;

- la valeur marchande de l'entreprise;

- la recherche et l'identification des successeurs ou acquéreurs potentiels (enfants, cadres ou employés de l'entreprise, acheteurs externes), ce qui sous-entend, sauf s'il y a vente à des acheteurs externes, les aspects suivants :

- l'évaluation de leurs capacités à prendre la relève, l'appréciation et la mise en œuvre de la formation qu'ils devront compléter, y compris l'expérience qu'ils devront acquérir avant de prendre les rennes de l'entreprise;

- l'évaluation de leur capacité à obtenir le financement pour le rachat de l'entreprise (eu égard 1) à la valeur marchande réelle de l'entreprise et à sa capacité à supporter la dette encourue par l'achat 2) aux différentes possibilités de financement disponibles, y compris celle que peut supporter, ne serait-ce qu'en partie, l'entrepreneur sortant et 3) aux règles fiscales applicables à la transmission d'entreprises et à la succession;

- les méthodes et la durée de transmission des pouvoirs et des savoirs de l'entrepreneur sortant, y compris ses réseaux de contacts tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'entreprise;

- la prise en compte attentive des aspects humains et émotifs de la transmission 1) pour l'entrepreneur sortant 2) pour les membres de sa famille lorsque cette transmission se fait dans un cadre familial et 3) pour l'ensemble du personnel de l'entreprise dont le savoir-faire est important et sur lequel le nouveau dirigeant devra compter.

C'est à l'ensemble de ces chantiers que doivent s'atteler dès maintenant nombre d'entrepreneurs au Québec s'ils veulent réaliser avec succès la transmission de leur entreprise, protéger sa valeur marchande et, ultimement, assurer le financement de son rachat.

1 Garand, Denis J., Université Laval, Colloque *Vieillesse de la main-d'œuvre, défis et enjeux pour l'Outaouais*, 16 octobre 2003.

2 Selon une étude réalisée par John Ward en 1987 auprès de 200 entreprises, c'est l'absence d'un plan stratégique de relève qui expliquerait le fait qu'à peine 13 % d'entre elles ont survécu jusqu'à la troisième génération.

3 Richer F., St-Cyr, L., Lambaraa, Y., *La transmission d'entreprise au Québec : des stratégies diversifiées*, HEC, revue *Gestion*, volume 29, numéro 3, automne 2004.

Or plusieurs enquêtes révèlent que bon nombre de dirigeants d'entreprises ignorent l'importance de planifier tôt, et dans toutes ses dimensions, le transfert de leur entreprise ou repoussent à plus tard le moment de le faire, trop souvent préoccupés par leurs affaires courantes. Conscients de cette situation, plusieurs organismes québécois, des institutions financières ainsi que des associations professionnelles au Québec ont donc entrepris de faire un travail d'information auprès des entrepreneurs et de la population en général pour les sensibiliser à l'importance de voir dès maintenant à planifier leur succession. Incidemment, plusieurs associations professionnelles du secteur culturel ont commencé à intégrer des ateliers sur la transmission d'entreprise à leur programme de perfectionnement.

La SODEC compte désormais joindre sa voix pour faire circuler l'information sur ce sujet auprès des entreprises culturelles de tous les domaines et publiera, dans Sodexpress, des articles décrivant les diverses facettes de la transmission des entreprises (valeur marchande de l'entreprise, préparation de la relève, financement du rachat, etc.) et fera connaître les ressources disponibles (bibliographie, institutions financières, services conseils spécialisés, etc.) pour soutenir les dirigeants d'entreprises dans ce processus. La SODEC compte également publier de l'information sur des expériences de planification et de transmission d'entreprises qui sont actuellement en cours. Enfin, dans le but de faciliter l'accès à de l'information pertinente, la SODEC aura, sur son site Internet, une section sur la transmission d'entreprises où il sera possible de consulter les divers articles parus et les ressources disponibles. Cette section devrait être en ligne à compter du printemps 2006.

Les lecteurs qui voudraient s'informer sur ce sujet trouveront des renseignements dans les publications suivantes :

Préparer la relève, neuf études de cas sur l'entreprise au Québec, Louise St-Cyr, Francine Richer, Les presses de l'Université de Montréal, 2003

La transmission d'entreprise au Québec : des stratégies diversifiées, F. Richer, L. St-Cyr, Lambaraa, Y., HEC, revue Gestion, volume 29, numéro 3, automne 2004.

Mon projet : Planification de la relève
http://www.bdc.ca/fr/my_project/Projects/growth/succession_planning.htm

La planification de la relève dans l'industrie de l'édition http://www.pch.gc.ca/progs/ac-ca/pubs/succession/index_f.cfm

L'AVISEUR

Lors des rencontres qui se sont tenues cet automne, **les commissions et le CNCT ont participé aux révisions de programmes en prévision de l'année 2006-2007**. Les modifications proposées font l'objet de discussions au sein des commissions et leurs avis sont ensuite remis au conseil d'administration de la SODEC. De manière générale, les modifications proposées au conseil d'administration, puis à la ministre, découlent de l'expérience de gestion des programmes, de commentaires des différents comités d'évaluation ou des associations professionnelles, ou parfois de nouvelles réglementations ou priorités gouvernementales.

Afin de faciliter les travaux de révision, la **Commission du disque et du spectacle de variétés** a mis en place un sous-comité pour analyser un ensemble de propositions de modifications au Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés (PADISQ) afin de présenter un projet détaillé à l'ensemble des membres de la Commission à la réunion du 6 décembre.

Le **Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT)** ouvre un nouveau poste à la relève en cinéma. Cette décision a été entérinée par le conseil d'administration de la Société. Cette clientèle importante à la SODEC a accès à un programme qui lui est spécialement consacré. Ce nouveau poste représentant les jeunes créateurs au CNCT permettra à un scénariste, un réalisateur ou un producteur de moins de 35 ans de collaborer aux travaux du Conseil. Le poste sera comblé lors des prochains appels de renouvellement des membres auprès des associations. Le CNCT compte aujourd'hui 20 postes organisés en 3 modules de travail.

Outre les révisions de programmes, le CNCT rencontrait, début novembre, M^{me} Nathalie Gascon, du Comité des femmes artistes interprètes de l'Union des artistes, ainsi que M^{me} Anne-Marie Desroches, de l'UDA. Elles venaient exposer les résultats d'une étude qui révèle la disparité des cachets versés aux hommes et aux femmes membres de l'UDA, et qui analyse la place des femmes à l'écran et leur image dans le but de sensibiliser les représentants de l'industrie. Enfin, le CNCT était également informé d'un état de situation élaboré par des représentants de l'APFTQ, de la FIDEC, de Télé-Québec et de la SODEC, portant sur les enjeux de la coproduction et de la production pour les marchés étrangers.

Au menu de la **Commission du livre et de l'édition spécialisée** du 6 octobre, un regard sur la Banque de titres de langue française (BTLF) et

le fonctionnement de Memento, le nouvel outil de recherche et de gestion de l'information pour les professionnels du livre mis en place il y a un an. Un suivi du Plan d'action sur la lecture à l'école et la politique d'achat pour les bibliothèques scolaires du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, un regard sur les travaux de la Table de concertation interprofessionnelle, un aperçu des activités et des succès de Montréal, Capitale mondiale du livre, ainsi que les récentes propositions mises de l'avant par l'Association des salons du livre, en collaboration avec la SODEC, sur les salons du livre en région, faisaient également partie des points discutés.

La Commission s'est aussi penchée sur les activités soutenues par le Programme d'aide à l'exportation dans le domaine du livre, principalement les présences collectives. Les éditeurs québécois sont devant un marché francophone potentiel considérable et désirent développer de meilleures stratégies pour exporter des livres publiés ici.

Quant à la **Commission des métiers d'art**, qui se réunissait début novembre, il y a été question du **financement des métiers d'art**, tant des écoles-ateliers, des entreprises que des associations. À la demande de la Commission, dans la perspective de mieux documenter les dimensions économiques des entreprises des métiers d'art, une mise à jour de *Les métiers d'art au Québec - Esquisse d'un portrait économique*, publiée par la SODEC en novembre 2003, sera effectuée au cours de la prochaine année.

NOUVELLES BRÈVES

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

La SODEC organise des **séances d'information sur son Programme d'aide aux jeunes créateurs** le 17 janvier, à 18 h, aux bureaux de Montréal, situés au 215, rue Saint-Jacques, bureau 800, et le 24 janvier, à 18 h, aux bureaux de Québec, 36 1/2, rue Saint-Pierre. Ces séances sont gratuites et durent environ 1 h 30. Pour plus d'information ou pour vous inscrire, composez le (514) 841-2235.

Le calendrier pour l'accueil des projets en cinéma et en production télévisuelle du prochain exercice financier débutant le 1^{er} avril 2006 est maintenant disponible dans notre site Internet ou en suivant [ce lien](#). Ce calendrier a été élaboré après consultation des représentants des principales associations professionnelles de l'industrie, mais il tient également compte des contraintes de gestion et d'administration de la Société en fonction de ce que nous avons pu observer au cours des précédents exercices.

En rupture de stock depuis déjà plusieurs mois, le **guide Produire ? D'une idée à l'écran**, coédité par Les Éditions INIS et la SODEC, est de nouveau disponible. Le Guide a été réédité en 300 exemplaires afin de répondre à la demande qui n'a jamais cessé depuis sa première parution en mars 2003. Cette nouvelle édition nous a donné l'occasion d'actualiser les renseignements que contient le Guide.

Cet ouvrage de référence s'adresse à tous ceux qui veulent en savoir davantage sur la manière de produire un film, un documentaire ou une série télé. Rédigé dans un langage simple, agrémenté de tableaux et d'organigrammes et comprenant plusieurs reproductions de documents fréquemment utilisés dans l'industrie, *Produire ? D'une idée à l'écran* propose une description réaliste des différentes étapes de la production audiovisuelle.

La réédition du Guide a été rendue possible grâce à la participation de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, de la Banque Nationale, du Fonds indépendants de production, de Globalex, de Kodak Canada et de Technicolor. *Qui fait Quoi* poursuit sa collaboration en assurant la distribution exclusive. Disponible au prix de 43\$ (taxes et frais de port et de manutention en sus), on peut commander le Guide par téléphone, au (514) 842-5333, ou par Internet (www.qfq.com).

La SODEC, forte du succès des deux premières éditions et avec l'appui renouvelé de ses partenaires internationaux, organise une troisième édition de l'**Atelier Grand Nord**, du 18 au 26 mars 2006. Cette rencontre autour de scénarios de long métrage de fiction écrits en français, provenant du Québec, de la France, de la Belgique et de la Suisse, se tiendra dans le même cadre enchanteur que les deux éditions précédentes, soit au Lac Sacacomie. Douze scénarios, préalablement sélectionnés, vont faire l'objet de discussions, d'échanges et d'analyses critiques entre auteurs professionnels de haut niveau.

Rappelons que l'Atelier Grand Nord est né d'une volonté de rapprocher les professionnels du cinéma de la Francophonie avec l'ambition de favoriser la coproduction, et ce, en amont des projets, soit dès leur écriture. Déjà, à sa première édition, deux projets de coproduction ont pris naissance, et l'Atelier Grand Nord s'est avéré une expérience parmi les plus influentes et les plus profitables vécues par les scénaristes qui y ont pris part.

L'Atelier Grand Nord bénéficie du soutien du Fonds Harold Greenberg, de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), de l'Association des scénaristes de l'audiovisuel (ASA), du Commissariat général des relations internationales (CGRI) (Belgique), de la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), de la Société suisse des auteurs (SSA) et de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD Belgique et Canada)

ainsi que de Téléfilm Canada et des distributeurs québécois Alliance Atlantis Vivafilm, Christal Films, Films Équinoxe, Remstar, TVA Films, Films Séville et Domino Film.

Le 19 octobre dernier, la SODEC, en collaboration avec la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) et le Festival du nouveau cinéma de Montréal, donnait rendez-vous à tous ceux qui s'intéressent à l'écriture, au court métrage et à la relève à la **7^e édition de COURS ÉCRIRE TON COURT!** Les sept scénarios finalistes, retenus parmi 88 projets, ont été présentés devant public et jury au Musée Juste pour rire, dans une mise en lecture de Emmanuel Bilodeau, accompagné des interprètes Pascale Bussières, Stéphane Demers et Sophie Cadieux, animée par Matthieu Dugal.

Le jury, constitué de Andrée Pelletier, directrice du développement des programmes à Télé-Québec; Joanne Arsenau, scénariste représentant la SARTEC; Éric Tessier, réalisateur; Pascal Maeder, producteur; et Frédéric Desager, comédien et récipiendaire de la mention SARTEC de COURS ÉCRIRE TON COURT! 2005, a arrêté ses choix sur :

Grand prix

M. Étienne Langlois pour *Nelly et Lio dans « Délire de fuite »*

Le prix consiste en un investissement de la SODEC de 55 000 \$ pour la production du film; un engagement de Télé-Québec à acquérir une licence de diffusion; 2 000 \$ de pellicule Kodak; auxquels s'ajoute le Prix de l'écriture cinématographique de 5 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec et un engagement de distribution en salles par Christal Films.



Les quatre interprètes : Stéphane Demers, Sophie Cadieux, Pascal Bussièrre et Emmanuel Bilodeau.

Mention spéciale SARTEC pour le meilleur scénario de langue française

M. Julien Grégoire pour *Un souper de famille*. Il s'agit d'une bourse d'écriture de 1 000 \$.

Scénario Coup de cœur du public

Jean-François Nadeau pour *Printemps*. Il s'agit d'une bourse de 1 000 \$ offerte par Bélanger Sauvée.

Mention spéciale du jury

M. Faisal Lutchmedial pour *Useless Thing* qui remporte une bourse de 500 \$ de la *Writers Guild of Canada*.



Les sept finalistes du concours : Evie Farmer, Aurielle Tchetchenigbo, Julien Grégoire, Étienne Langlois, Faisal Lutchmedial, Mylène Lauzon, Jean-François Nadeau.

À l'occasion du 20^e Festival du film francophone de Namur, qui organisait un atelier sur l'adaptation littéraire au cinéma, on a demandé à Laurent Gagliardi, chargé de projets à la SODEC, de réfléchir sur le sujet et de produire un texte sur l'expérience québécoise en matière d'adaptation littéraire au cinéma. Nous vous en livrons ici un court extrait et nous vous invitons à suivre ce lien pour lire le texte intégral de M. Gagliardi.

L'adaptation, une longue histoire, celle du cinéma québécois

L'adaptation des œuvres littéraires québécoises à l'écran n'est pas un fait nouveau. Les cinéastes québécois apprécient les écrivains de chez-eux. En 1949, le roman de Claude-Henri Grignon, *Un homme et son péché* est adapté pour la première fois à l'écran par Paul Gury, d'après un scénario de l'auteur. Ce classique de la littérature québécoise, transposé également à la radio et dans une série télévisée mémorable, fera l'objet d'un remake en 2002, réalisé par Charles Binamé : *Séraphin : un homme et son péché*. Le film atteint le plus haut sommet du box office québécois : 1342 000 entrées / 8 126 000 \$!

Une histoire brûlante de passion amoureuse sur un fond de neige glacée ouvre l'histoire méconnue - et pourtant si riche - de l'adaptation du roman québécois à l'écran. En effet, *Kamouraska* (1973), transposition d'un magnifique récit historique d'Anne Hébert, atteint un sommet d'émotion rarement égalé à cette époque de notre cinématographie nationale grâce à une mise en scène toute en sensibilité de Claude Jutra. Un autre récit d'Anne Hébert fera l'objet d'une adaptation, cette fois par Yves Simoneau : *Les fous de Bassan* (1987 coproduction avec la France) inspiré d'un scénario de Marcel Beaulieu.

Après Anne Hébert, Marie-Claire Blais, une autre romancière jouissant d'une reconnaissance tant au Québec qu'à l'étranger, a vu trois de ses œuvres portées à l'écran avec une honorable fidélité : *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1973), *Le sourd dans la ville* (1987), d'après un scénario de Mireille Dansereau, et *La belle bête* (2005) actuellement en montage, à partir d'un script de Marie-Claire Blais et Karim Hussain. Rappelons qu'*Une saison dans la vie d'Emmanuel*, roman gagnant du prestigieux prix Médicis, a été scénarisé et tourné par le cinéaste français Claude Weisz. L'histoire nous plongeait dans le monde d'un enfant protégé par sa grand-mère qui refusait obstinément que son petit-fils vive le même destin tragique de ses frères. Quant à *La belle bête*, voilà une tragédie familiale dans laquelle valsent l'inceste, la psychose et une réflexion sur la beauté et la laideur.

Claude Jasmin, écrivain populaire, issu de la génération des aînés, s'est retrouvé à plusieurs reprises libellé à des génériques de film. En 1984, Jean Beaudin, fort du succès de *J.A. Martin photographe*, s'attaque à *Mario*, qu'il scénarise avec la complicité d'Arlette Dion. Beaudin fut précédé en 1966 par Jean-Claude Lord avec *Délivrez-nous du mal*, ayant pour thème la culpabilité homosexuelle, et *La corde au cou*, polar pseudo-métaphysique autour d'un assassin en fuite, tourné par Pierre Patry en 1965. Par contre, c'est à un Belge, Alain de Halleux, que l'on doit l'adaptation et la réalisation de *Pleure pas Germaine* en 2000, l'histoire d'un père de famille qui, à la suite de la mort de sa fille, redécouvre les siens et un certain sens à la vie.

Texte intégral

En octobre, M^{me} Béatrice Couillard, adjointe à la directrice générale du cinéma, assistait à la 23^e édition du **Carrousel de Rimouski**. Si les salles étaient moins fréquentées durant la journée à cause du boycott des activités culturelles, l'événement a rallié parents et enfants en soirée et durant la fin de semaine. Cet événement joue un rôle clé dans l'éducation cinématographique, particulièrement au primaire.

DISQUE ET SPECTACLE DE VARIÉTÉS

À la première date d'inscription du **Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés (PADISQ)**, le 16 mai dernier, un total de 103 dossiers étaient présentés. De ce nombre, 78 entreprises ont obtenu du soutien et ont partagé un montant de 2 684 200 \$ pour la réalisation de leurs projets de production et de commercialisation de disques, de production et de commercialisation de spectacles, ainsi que leurs activités de gérance d'artistes.

Aussi, parmi les demandes retenues pour une aide additionnelle à la tournée, 44 entreprises représentant 189 artistes ont pu bénéficier d'une aide.

Lors de la deuxième date de dépôt, le 3 octobre dernier, un total de 69 dossiers ont été soumis. De ce groupe, 46 entreprises ont obtenu du soutien pour une somme totale de 715 500 \$, et 18 entreprises représentant 66 artistes ont obtenu une aide à la tournée.

MÉTIERS D'ART

Le **Salon des métiers d'art du Québec célèbre 50 ans** cette année. L'événement, qui se déroule à la Place Bonaventure jusqu'au 21 décembre prochain, regroupe plus de 450 exposants. Afin de souligner cette 50^e édition, le Conseil des métiers d'art du Québec, en collaboration avec Fides, a créé un agenda 2006 magnifique, en vente sur place. L'entrée au Salon est gratuite pour tous (www.salondesmetiersdart.com).

La ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de Montréal, M^{me} Line Beauchamp, a profité de l'ouverture du Salon pour annoncer **une augmentation de 750 000 \$, soit 250 000 \$ par année pendant trois ans, de l'enveloppe destinée au programme d'aide aux écoles-ateliers en métiers d'art** administré par la SODEC.

Une bonification qui permettra de poursuivre la recherche de pointe et de consolider les acquis par la formation d'une relève solide. Dans la foulée de cette annonce, la SODEC s'est empressée de distribuer cette aide supplémentaire dans le réseau des neuf écoles-ateliers qu'elle appuie pour leurs activités de recherche, de diffusion et de soutien au milieu professionnel.



Les lauréats des prix du Salon des métiers d'art 2005, de gauche à droite : l'ébéniste Kino Guérin, Prix de la présentation visuelle stand régulier; le chausssier Jean Lavallée, Prix Jean-Marie-Gauvreau; l'artiste verrier Caroline Beale, Prix de la relève Jean-Cartier; la joaillière Sylvie Lupien, Prix de la présentation visuelle stand loft; la coutelière d'art et présidente du CMAQ, Chantal Gilbert, Prix France-Québec Métiers d'art; le designer textile et de mode Daniel Séguin, Prix Sodec/OFQ Métiers d'art; Marina Orsini, porte-parole du Salon.



Toujours dans le cadre du Salon des métiers d'art du Québec, le président de la SODEC, M. Jean G. Chaput, remettait le 8 décembre dernier les **prix France-Québec Métiers d'art et SODEC/OFQ Métiers d'art**. Ces deux prix sont remis dans le cadre de la Convention de coopération France-Québec pour le développement des métiers d'art, pour laquelle la SODEC, de concert avec son partenaire français, la Société d'encouragement aux métiers d'art (SEMA), agit comme gestionnaire.

Le Prix France-Québec Métiers d'art, d'une valeur de 5 000 euros, est ouvert à tous les professionnels québécois et vise à reconnaître la cohérence, l'originalité et la valeur de coopération de la démarche d'un artisan. En 2005, ce Prix a été remis à la joaillière et coutelière d'art Chantal Gilbert, dont la candidature a été retenue de façon unanime.

Son projet consiste à créer, en collaboration avec le coutelier corse Alexandre Musso, des bijoux intégrant des lames rétractables, pliables et fonctionnelles qui seront réalisés en séries limitées. Les lames seront forgées en acier damassé et les pendentifs ornés d'argent, d'or et de matériaux rares tels l'ivoire, le bois, les météorites et le corail corse.



Des créations de Chantal Gilbert

Chantal Gilbert a amorcé sa carrière de joaillière en 1978. En 1991, elle débute la conception et la fabrication de couteaux d'art, une spécialisation qui s'inscrira dorénavant au cœur de sa démarche créatrice. Les œuvres de madame Gilbert sont de véritables sculptures aux formes et aux lignes novatrices qui se situent en marge de la coutellerie traditionnelle. Elle est une des rares femmes à s'être illustrée dans cette spécialité à l'échelle internationale. On peut en savoir plus sur Chantal Gilbert, joaillière et coutelière d'art, en consultant le site chantalgilbert.com.

Le Prix SODEC/OFQ Métiers d'art a été créé en collaboration avec l'Office franco-québécois pour la jeunesse afin d'encourager les échanges entre jeunes artisans québécois et français. Il s'adresse aux jeunes professionnels et aux finissants des écoles-ateliers. Le prix est remis cette année à **Daniel Séguin**, diplômé du Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal et détenteur d'un diplôme en design de mode du Collège LaSalle.

Les membres du jury ont particulièrement apprécié l'énergie et la fougue qui émanent des vêtements créés par ce jeune designer textile, de même que son audace dans l'utilisation simultanée de diverses techniques d'impression sur tissu. Le résultat de ces mélanges est percutant et rafraîchissant.

La bourse d'une valeur de 5 000 \$, que partagent pour moitié l'OFQ et la SODEC, permettra à Daniel Séguin de réaliser un stage dans l'atelier du réputé designer de mode français, Jean Paul Gaultier. Ce séjour lui permettra de parfaire sa connaissance des techniques de conception et de production de vêtements haut de gamme, tout en approfondissant sa connaissance des techniques de mise en marché, et ce, dans un atelier de production de renommée internationale.



Une création de Daniel Séguin

Lors de l'inscription au **Programme d'aide aux entreprises des métiers d'art** du 24 mai dernier, un total de 600 478 \$ a été octroyé à quelque 170 entreprises et organismes du domaine pour l'acquisition d'équipements de production et la mise en marché de leurs créations.

Dans le cadre du **Programme de soutien au marché de l'art**, 15 galeries commerciales vouées à la diffusion de l'art contemporain se sont partagé un montant de 267 960 \$, lors de l'inscription du 30 mai dernier.

La SODEC félicite l'artiste verrier **Caroline Beale**, lauréate de la **bourse Série limitée** décernée par la Société dans le cadre du Salon international du design d'intérieur de Montréal (SIDIM), qui s'est tenu du 26 au 28 mai 2005. Cette bourse d'une valeur de 2 500 \$ permettra à Madame Beale de poursuivre ses recherches dans le développement d'objets en verre thermoformé.

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

À l'occasion de l'ouverture du **Salon du livre de Montréal**, le 17 novembre dernier, la ministre de la Culture et des Communications, **madame Line Beauchamp**, annonçait de nouveaux crédits totalisant 250 000 \$ pour l'informatisation des librairies agréées. À cette occasion, la ministre du Patrimoine canadien, madame Lisa Frulla, annonçait de son côté un montant équivalent. La SODEC, de concert avec l'Association des libraires (ALQ), avisera sous peu les libraires des modalités et de la date de dépôt des demandes.

Dans le domaine du livre et de l'édition, l'aide à l'édition et à la promotion - marché québécois du **Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée** disposait d'un budget global de 1 845 000 \$ pour l'exercice 2005-2006. Les réponses ont été rendues le 20 juillet 2005 : 106 maisons d'édition ont reçu de l'aide.

Les réponses aux demandes déposées en juin pour le **Programme d'aide aux salons du livre** ont été communiquées le 15 juillet dernier. Les neuf salons se partagent une aide au fonctionnement de 564 000 \$.

Le 18 novembre dernier avait lieu le **lancement de Sentences** (A troche y moche), de M. Gustavo Sainz, lauréat du **prix littéraire Québec-Mexique**, à l'Espace México. Rappelons que le lauréat de ce prix avait été annoncé à l'occasion de la Foire Internationale du livre de Guadalajara, en 2003. M. Gustavo Sainz remportait le prix Québec-Mexique remis par la SODEC et le Consejo National Para la Cultura y las Artes (CONACULTA). L'ouvrage a été traduit en français par les Éditions XYZ avec la participation de la SODEC et du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

EN VRAC

La SODEC a publié son **Rapport annuel de gestion 2004-2005**. Vous pouvez le consulter en ligne sur notre site Internet ou en obtenir une copie sur demande auprès de la Société.

Dans le cadre des **Prix d'excellence des arts et de la culture 2005**, la SODEC remettait, le 28 novembre dernier, le **Prix SODEC de l'entreprise culturelle au Théâtre le Petit Champlain**. La SODEC est heureuse d'avoir souligné pour une huitième fois l'excellence et le dynamisme économique des entreprises culturelles en remettant ce prix assorti d'une bourse de 3000 \$ à une entreprise des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches.

Diffuseur spécialisé en variétés, le Théâtre Petit Champlain affirme résolument sa mission vis-à-vis de la chanson, établissant du même coup son créneau auprès du public de la grande région de Québec. C'est dans cette perspective qu'il fait une large place à la relève et que sa scène voit défiler les Vincent Vallières, Charles Dubé, Alexandre Belliard et autres jeunes talents d'ici.

Le jury a fortement apprécié sa mise en marché efficace de forfaits originaux et ses partenariats avec des événements de partout au Québec, qu'il s'agisse de Coup de cœur francophone, du Festival de la chanson de Tadoussac ou de celui de Granby.

SCÈNE INTERNATIONALE

La SODEC coordonne une présence québécoise, sous un stand collectif ouvert aux différents acteurs de l'industrie du cinéma, au **Marché du film de Berlin**, du 9 au 19 février 2006.

Le Marché du film de Berlin enregistre un record d'affluence cette année avec 45 pays et 240 entreprises déjà inscrits. En raison de sa popularité croissante, le Marché est forcé de déménager et investira un des centres d'exposition les plus prestigieux d'Allemagne, le Gropius-Museum, situé à proximité du Festival.

Nous serons heureux de vous accueillir dans le stand Cinéma du Québec. Vous pouvez vous inscrire dès à présent en communiquant avec José Dubeau au (514) 841-2299, jose.dubeau@sodec.gouv.qc.ca. La SODEC mettra à la disposition des représentants québécois dans le stand un moniteur ainsi qu'un lecteur DVD, et assumera le transport du matériel aller-retour. Tous les frais de déplacement, d'hébergement et d'accréditation sont à la charge des participants.

Au cours des quatre dernières années, l'automne était l'occasion de la remise des **Prix SODEC d'excellence à l'exportation**. L'année 2005 a fait exception. En effet, devant certains questionnements qui ont surgi lors de l'administration de la 4^e édition des Prix, par exemple le volume d'inscriptions, la présentation des dossiers et la compréhension des objectifs par les entreprises, nous avons décidé de procéder à un bilan.

Par effet d'entraînement, nous avons décidé d'élargir cette opération à l'ensemble des prix que nous remettons et de revoir la politique des prix de la Société. Cette opération n'a pas pour effet de retarder la remise de tous les prix, mais c'est le cas pour les Prix d'excellence à l'exportation. Une décision quant à l'avenir de ces prix, qui pourraient revenir selon une nouvelle formule, vous sera communiquée sous peu.

Au cours des derniers mois, la SODEC a appuyé des activités et la présence québécoise dans de nombreuses manifestations internationales prestigieuses, notamment au **Festival Écrans Noirs**, à Youndé, au Cameroun, qui se déroulait en juin, où les films *Comment conquérir l'Amérique en une nuit*, de Dany Laferrière, et *Le papillon bleu*, de Léa Pool, ont été présentés. Écrans Noirs est le deuxième plus important festival du continent africain après le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou, le FESPACO.

La **40^e édition du Festival international de Karlovy Vary**, du 1^{er} au 9 juillet dernier, a permis à *La vie avec mon père* de séduire l'auditoire

tchèque et de remporter le prix du public. Le scénariste et réalisateur Sébastien Rose était sur place pour présenter son film qui y fut d'ailleurs acheté par Christian Thomas (Imagine), pour une sortie en salles en Belgique.

Du 3 au 13 août 2005, c'était au tour du **58^e Festival international du film de Locarno** de récompenser deux des trois films québécois sélectionnés. *Les États Nordiques*, premier film de Denis Côté, a raflé le Léopard d'or du meilleur film section vidéo. Le Léopard de la meilleure interprétation masculine est allé à Patrick Drolet pour son rôle dans *La Neuvaïne*, de Bernard Émond. Le prix « l'environnement c'est la qualité de la vie », du jury des jeunes, et le prix du jury œcuménique ont aussi honoré *La Neuvaïne*, présenté en première mondiale auprès de 18 longs métrages dont *Familia*, premier film de Louise Archambault, aussi en première mondiale. M^{me} Joëlle Levie, directrice générale cinéma et production télévisuelle à la SODEC, accompagnait la délégation québécoise en Suisse. Elle en a profité pour mettre en place une mission de producteurs suisses à Montréal, dont la visite devrait avoir lieu en février 2006.

Également avec l'appui de la SODEC, l'OFQJ soutenait, les 25, 26 et 27 août derniers, le déplacement de Catherine Major (gagnante du Prix des diffuseurs européens/SODEC), Charles Dubé, Guillaume d'Aoust et Sébastien Lacombe, quatre talentueux auteurs-compositeurs-interprètes, à **Québec, un air d'été à Saint-Malo**. Au programme, des concerts gratuits et des échanges avec les musiciens de la région. M. Gilles Corbeil, directeur général du disque, spectacles, livres et métiers d'art, représentait la SODEC à une rencontre organisée à cette occasion par l'OFQJ afin d'élargir la présence de la relève musicale québécoise en France et en Europe. Outre la SODEC étaient représentés à cette réunion la Délégation générale du Québec à Paris, la Guilde des musiciens, un producteur de télévision québécois, des partenaires diffuseurs français et les autorités municipales de la ville de Saint-Malo.

Projeté à deux reprises dans la section Giornate degli autori, la **journée des auteurs de la Mostra de Venise**, du 1^{er} au 10 septembre dernier, *C.R.A.Z.Y.*, de Jean-Marc Vallée, a reçu un accueil fort positif devant des salles comblées de quelque 400 places. M. Christian Verbert, commissaire européen de la SODEC, accompagnait la délégation québécoise, composée de Jean-Marc Vallée, François Boulay, Pierre Even, Michel Côté et Marc-André Grondin. Dans la foulée de cette présentation, le film a été acheté par plusieurs distributeurs étrangers. Fort de son succès au Québec, à Venise et à Toronto, *C.R.A.Z.Y.* représente le Canada dans la course à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

Le Bureau du Québec à Toronto, la SODEC et plusieurs autres partenaires québécois (Alliance Atlantis Vivafilm, Les Films Séville, K-Films Amérique, MaxFilms International, Christal Films et TVA Films) ont célébré le cinéma québécois lors d'une réception à l'occasion du **Festival international du film de Toronto**, en présence du président de la SODEC, M. Jean G. Chapat. Sept longs métrages québécois, deux coproductions et de nombreux courts métrages étaient présentés lors de cette 30^e édition, du 8 au 17 septembre 2005, dont *Familia* de Louise Archambault, qui remportait le prix du meilleur premier film canadien, alors que *C.R.A.Z.Y.* était consacré meilleur film canadien.

Mémoires affectives, de Francis Leclerc, a remporté le Bayard d'Or du meilleur scénario lors du **Festival du film francophone de Namur** où 25 films québécois étaient présentés, du 23 au 30 septembre 2005. La SODEC a souligné les 20 ans du Festival avec une délégation de nombreux professionnels québécois conduite par le président de la SODEC, M. Jean G. Chapat. Notons que Pascale Bussières faisait partie du jury officiel. On la retrouvait également dans *Ma vie en cinémascope*, présenté dans la section Panorama. Au cours de ce festival, plusieurs rencontres professionnelles ont eu lieu : atelier SACD sur l'adaptation littéraire, journée consacrée à la diversité culturelle ainsi que celle avec les institutions publiques françaises et avec la CFB (Communauté française de Belgique). La SODEC et ses homologues belges en ont profité pour faire le point sur les relations avec la CFB, notamment sur la distribution et la coproduction.

Grâce au soutien de la SODEC et à la collaboration de l'OFQJ, Cynthia Tremblay, Félix Boisvert, Alexandre Kozminski et Martine Asselin ont représenté le Québec au **Festival international du film d'Aubagne**, du 3 au 8 octobre 2005, consacré à la musique et à l'image. Le compositeur Carl Bastien (*Les aimants*) a été invité à faire partie du jury.

Juste avant le Sommet de la Francophonie, qui se tenait à Ouagadougou en novembre 2004, Vues d'Afrique, avec le concours du FESPACO, présentait une **Semaine du cinéma du Québec/Canada au Burkina Faso** à la télévision nationale avec beaucoup de succès. La SODEC appuyait à nouveau cette initiative cette année, du 9 au 16 octobre 2005. Une quinzaine de films de tous genres étaient présentés, certains par leur réalisateur ou leur producteur : Daniel Morin (*Comment conquérir l'Amérique en une nuit*), Claude Grenier (*Voyage au bout de la rue*), Yanick Létourneau (*Les adieux*), Alain d'Aix (*Il ne leur manque que la parole*).



Le consortium **FolQuébec** participait à la 11^e édition du **WOMEX, World Music Expo**, du 26 au 30 octobre 2005, à Castlehead, en Angleterre. Les producteurs, les agents et gérants réunis au stand de FolQuébec poursuivaient la mission d'assurer une présence internationale, une visibilité accrue et un développement de carrière pour les artistes. Genticorum, trio de musique traditionnelle québécoise, y présentait un showcase.

Du 2 au 9 novembre, M. Stéphane Cardin, directeur général de l'aide fiscale aux entreprises culturelles à la SODEC, participait à l'**American Film Market**, à Los Angeles, afin de promouvoir le Québec comme lieu de tournage. Il était accompagné de MM. Brian Baker, de l'AQTIS (Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son), Martin Fontaine, des Studios Mel's, et Dany Brassard, du BCTAL (Bureau du cinéma et de la télévision d'Argenteuil-Laurentides). M. Cardin en a profité pour accueillir les délégations des films *C.R.A.Z.Y.* et de *La Vie avec mon père* sélectionnés en compétition internationale dans le cadre du Festival de l'American Film Institute (AFI).

L'événement **Cinéma du Québec à Paris**, dont Carole Laure est la marraine, s'est tenu du 23 au 29 novembre 2005, au Cinéma des Cinéastes, en collaboration avec l'Association des auteurs, réalisateurs et producteurs (L'ARP). Cette vitrine exceptionnelle pour le cinéma québécois en Europe, coordonnée par le commissaire européen de la SODEC, Christian Verbert, et conduite par Jean G. Chaput, président de la SODEC, a remporté un vif succès pour sa 9^e édition. La programmation comprenait une sélection de longs métrages de fiction et documentaires, projetés en présence des réalisateurs, ainsi qu'un choix de courts métrages. Le film *C.R.A.Z.Y.*, qui ouvrait la manifestation, a dû être projeté simultanément dans deux salles de plus de 300 places pour répondre à la demande.

M^{me} Joëlle Levie, directrice générale du cinéma et de la télévision à la SODEC prenait part aux rencontres de coproduction francophone, auxquelles ont participé 31 producteurs francophones venus du Québec, de France, de Belgique, de Suisse et du Luxembourg. Les télédiffuseurs France 2 Cinéma, France 3 Cinéma, Arte, la Télévision Suisse Romande, Radio-Canada et Télé-Québec ont tous fait le déplacement pour présenter leur stratégie en matière d'investissement dans le long métrage. Bien entendu, la distribution et l'exportation des films francophones ont également fait l'objet d'intenses et vives discussions, révélant la difficulté pour les films en français à s'exporter.

Étaient aussi au programme des ateliers sur la musique et le son, sans oublier les soirées festives avec les partenaires : la CST, la SACD, la SACEM et Unifrance. Pour une première année, la SODEC organisait aussi un *Marché, Quand le Québec s'affaire*, en partenariat avec le Programme Routes commerciales du ministère du Patrimoine canadien et le soutien d'Unifrance. Une douzaine de films québécois ont été présentés à vingt-deux acheteurs européens (notamment russes, norvégiens et espagnols) par sept distributeurs québécois.

Parmi les présences collectives qu'a soutenues la SODEC dans les marchés et foires internationaux, notons le **MIPCOM**, en octobre dernier, auquel participaient plus de 25 compagnies québécoises regroupées sous l'ombrelle Horizon Québec/SODEC. Tous les genres étaient représentés, avec une forte proportion de documentaires, d'animations et d'émissions de divertissement. Parmi les compagnies en vue on notait la présence de Juste pour rire, Spectra International, Filmoption international, Distraction Formats et Pixcom, pour qui le MIPCOM est aussi l'occasion de prendre le pouls de la production mondiale et l'occasion d'aller chercher de nouvelles idées d'émissions.

Au **SOFA (Sculpture, Objects & Fonctionnal Art) à Chicago**, du 28 au 30 octobre, la Galerie des métiers d'art du Québec et la Galerie Option Art (Barbara Silverberg) représentaient plus de 25 artistes. Un aperçu de l'exposition-vente du SOFA, sous le thème Dialogue entre forme et matière, est actuellement présenté à la Galerie des métiers d'art, au Marché Bonsecours, 370, rue Saint-Paul Est, à Montréal.

Huit éditeurs et de nombreux auteurs québécois s'étaient donné rendez-vous au stand de Québec Édition au **Salon du livre d'histoire de Blois**, du 13 au 16 octobre, où historiens, romanciers et éditeurs ont prononcé des conférences et participé aux discussions sous le thème Religion et politique. M^{me} Nicole Fyfe-Martel, M^{me} Madeleine Landry et M. Denis Vaugeois ont animé des discussions sur leurs livres portant sur l'histoire du Québec.

Un peu plus tard en octobre, 23 éditeurs québécois participaient à la **Foire du livre de Francfort** sous l'ombrelle de Québec Édition. L'annonce du programme du 6^e Symposium sur le droit d'auteur de l'Union internationale des éditeurs, qui se tiendra à Montréal, du 23 au 25 avril 2006 dans le cadre de *Montréal, capitale mondiale du livre*, y a été faite à l'occasion d'une conférence de presse. M. Gaston Bellemare, président de l'ANEL, et M. Jean G. Chaput, président de la SODEC, ont pris la parole à cette occasion.

La **Foire du livre de Guadalajara**, qui attire plus de 500 000 visiteurs et 15 000 professionnels chaque année, se déroulait du 26 au 30 novembre dernier. Une dizaine d'éditeurs québécois y prenaient part sous la bannière de Québec Édition. Mme Anne-Lyse Haket, directrice des affaires internationales de la SODEC, accompagnait les éditeurs québécois et participait à une table ronde sur les politiques nationales et internationales de promotion du livre et de l'édition indépendante.

Québec Édition participait pour une deuxième année au **Salon du livre de jeunesse de Montreuil**, en banlieue de Paris, du 30 novembre au 5 décembre 2005, avec une délégation de neuf éditeurs.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

DE DÉCEMBRE 2005 À MARS 2006

- Du 1er au 21 décembre 2005 Salon des métiers d'art de Montréal
www.salondesmetiersdart.com
- Du 13 janvier au 22 janvier 2006 Festival du film de Sept-Îles
www.cine7.ca
- Du 17 au 29 janvier 2006 Foire du livre du Caire (Égypte)
www.cibf.org
- Du 19 janvier au 29 janvier 2006 Cinoche - Festival du film international de Baie-Comeau
www.festivalcinoche.ca
- Du 19 janvier au 29 janvier 2006 Festival du film de Sundance (Park City, Utah)
www.sundance.org
- Du 22 au 26 janvier 2006 MIDEM (Cannes, France)
www.midem.com
- Du 24 au 26 janvier 2006 Travelling Sherbrooke
- Du 24 au 29 janvier 2006 FIPA 2004 - 16e festival international de programmes audiovisuels (Biarritz, France)
www.fipa.tm.fr
- Du 25 janvier au 5 février 2006 Cinemart et Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas)
www.filmfestivalrotterdam.com



- Du 26 janvier au 30 janvier 2006 Salon Maison et Objet
www.maison-objet.com
- Du 27 janvier au 4 février 2006 Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (France)
www.clermont-filmfest.com
- Du 31 janvier au 2 février 2006 Ciné-Québec
www.cine-quebec.com
- Du 8 au 12 février 2006 Regard sur le court métrage au Saguenay
www.caravane.tv
- Du 9 février au 19 février 2006 ... Festival international du film de Berlin
www.berlinale.de
- Du 12 au 16 février 2006 La Bourse RIDEAU 2006
www.rideau-inc.qc.ca
- Du 15 au 19 février 2006 Foire du livre de Bruxelles
www.foiredulivre.com/2005/infos.htm
- Du 16 au 26 février 2006 Festival Montréal en lumière
<http://montrealenlumiere.com>
- Du 16 au 26 février 2006 Rendez-vous du cinéma québécois
www.rvcq.com
- Le 28 février 2006 Déjeuner du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal
- Du 4 au 12 mars 2006 Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM)
<http://www.cinemabeaubien.com/fifem/>
- Le 5 mars 2006 Oscars
- Du 8 au 11 mars 2006 National Council on Education for the Ceramic Arts - NCECA
<http://art.sdsu.edu/ncecasd>
- Du 9 au 19 mars Festival international du film sur l'Art (FIFA)
www.artfifa.com
- Du 9 au 12 mars 2006 Salon du livre de l'Outaouais
www.slo.qc.ca
- Le 13 mars 2006 Gala Prix Génie
- Du 13 au 15 mars 2006 Rencontres internationales du Multimédia d'Apprentissage (RIMA)
- Du 16 au 24 mars 2006 Festival du film de l'Outaouais
www.offestival.com
- Du 17 au 19 mars 2006 Salon de la musique Musicora
www.lesalondelamusique.com
- Du 17 au 22 mars 2006 Salon international du livre de Paris
www.salondulivreparis.com
- Du 18 au 24 mars 2006 Atelier Grand Nord 2006
- Le 21 mars 2006 Journée mondiale de la poésie
www.unesco.org/poetry/bienvenue.php?initia=français
- Du 29 mars au 2 avril 2006 Festival de cinéma des 3 Amériques
www.fc3a.com
- Du 30 mars au 2 avril 2005 Salon du livre de Trois-Rivières
www.sltr.qc.ca

BABILLARD

Liste des entreprises et des professionnels qui ont reçu l'aide de la SODEC dans le cadre de ses programmes de soutien entre le 1^{er} avril et le 30 septembre 2005.

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

AIDE FINANCIÈRE - SCÉNARISATION

Volet 1: Scénaristes et scénaristes-réalisateurs - investissement

ANTAKI, JOSEPH	5 000 \$
BARICHELLO, RUDY	15 000 \$
BLAQUIÈRE, DENIS	15 000 \$
BRIEN, GILLES	10 000 \$
CAVALIERI, FÉLICIA	20 000 \$
COULBOIS, JEAN-CLAUDE	16 000 \$
FORCIER, ANDRÉ	24 500 \$
ISACSSON, MAGNUS	15 000 \$
KATRAPANI, PHYLLIS (PRODUCTIONS ÎLE BLANCHE)	10 000 \$
LAGANIÈRE, CAROLE	10 000 \$
LEWIS, JEFFERSON	24 500 \$
MALLET, MARILU	20 000 \$
MORIN, DANIEL	15 000 \$
MULLINS, CATHERINE	15 000 \$
NGUYEN, KIM	20 000 \$
PARENT, DOMINIQUE	10 000 \$
POLIQUIN, CAROLE	15 000 \$
POOL, LÉA	20 000 \$
TREMBLAY, STÉPHANE	14 000 \$

Volet 2: Entreprises de production

Volet 2.1: Aide sélective-secteur privé-investissement

3090-5178 QUÉBEC INC. (PALOMAR)	21 000 \$
3090-5178 QUÉBEC INC. (PALOMAR)	40 000 \$
3773621 CANADA INC. (ZONE FILMS)	11 000 \$
3773621 CANADA INC. (ZONE FILMS)	20 000 \$
4114019 CANADA INC. (FILMS TRIBUTE, LES)	8 000 \$
9080-7140 QUÉBEC INC. ET 9129-4181 QUÉBEC INC. (DM 4904 ET 9926)	25 000 \$
9116-7502 QUÉBEC INC. (LYCAON PICTUS)	12 500 \$
9116-7502 QUÉBEC INC. (LYCAON PICTUS)	12 500 \$
AMÉRIQUE FILM INC.	25 000 \$
AMÉRIQUE FILM INC.	15 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L'	10 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L'	8 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L'	6 300 \$
ARGUS FILMS INC.	5 500 \$
CIRRUS PRODUCTIONS INC.	10 000 \$
CIRRUS PRODUCTIONS INC.	20 000 \$
CITÉ-AMÉRIQUE INC.	24 000 \$
COMMUNICATIONS CHANTALE BUJOLD INC.	20 000 \$
COMMUNICATIONS CHANTALE BUJOLD INC.	20 000 \$
COMMUNICATIONS CLAUDE HÉROUX PLUS INC.	10 000 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	20 000 \$
FILMS DU BOULEVARD INC., LES	10 000 \$
FILMS DU BOULEVARD INC., LES	15 000 \$
FILMS MILAGRO INC.	11 589 \$
FILMS VALKYRIE INC. ET G.P.A. FILMS INC	13 000 \$
FILMS ZINGARO INC., LES	15 000 \$
FILMS ZUNO INC.	15 000 \$
FORUM FILMS INC.	9 000 \$
GROUPE ECP INC.	10 000 \$
IMAGERIES P.B. LTÉE	25 000 \$
JOSH FREED INC.	9 000 \$
LOCOMOTION FILMS INC.	10 000 \$
LOCOMOTION FILMS INC.	20 000 \$
MACUMBA DOC. INC.	10 000 \$
MAEDER INDUSTRIES INC. (ATOPIA)	15 225 \$
MICROSCOPE INC.	9 800 \$
Océan Diffusion Inc.	40 000 \$
PRODUCTIONS CASABLANCA INC.	20 000 \$
PRODUCTIONS DE FILM DIONYSOS INC., LES	10 000 \$
PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC., LES	3 500 \$
PRODUCTIONS ÉQUINOXE INC., LES	10 000 \$
PRODUCTIONS ÉQUINOXE INC., LES	10 000 \$
PRODUCTIONS ÉQUINOXE INC., LES	15 000 \$
ET PRODUCTIONS LAURE INC., LES (DM 9305 ET 7985)	9 800 \$
PRODUCTIONS ISCA INC., LES	6 000 \$
PRODUCTIONS J INC. (GROUPE INVITRO INC.)	9 000 \$
PRODUCTIONS JEUX D'OMBRES INC., LES	15 000 \$
PRODUCTIONS JEUX D'OMBRES INC., LES	10 000 \$
PRODUCTIONS LA FÊTE INC., LES	
(CONTES POUR TOUS (MARQUE DE COMMERCE))	9 500 \$
PRODUCTIONS ORBI-XXI INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS POINT DE MIRE INC., LES	25 000 \$
PRODUCTIONS TOUT ÉCRAN INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS VF INC.	8 000 \$
PRODUCTIONS VIC PELLETIER INC., LES (LOCATION VIDÉO VIC PELLETIER)	10 000 \$



PRODUCTIONS VIC PELLETIER INC., LES (LOCATION VIDÉO VIC PELLETIER)	9 000 \$
PRODUCTIONS VIC PELLETIER INC., LES (LOCATION VIDÉO VIC PELLETIER)	9 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	15 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	10 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	10 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	10 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	11 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	12 500 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	12 500 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	10 000 \$
QUATRIÈME VAGUE PRODUCTIONS INC. ET PRODUCTIONS	
ÉQUINOXE INC., LES (DM 8888 ET 9305)	15 000 \$
SPECTRA ANIMATION INC.	10 000 \$
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	8 000 \$
VENT D'EST FILMS INC.	15 000 \$
ZONE3 INC.	25 000 \$

Volet 2.2: Aide sélective-secteur indépendant-investissement

AMAZONE FILMS INC.	14 000 \$
CROSS, ROY (FILMS DE FLATLAND, LES)	9 800 \$
FACTEUR 7 INC.	10 000 \$
FACTEUR 7 INC.	15 000 \$
OCULUS.CA INC.	5 000 \$
PRODUCTIONS BRAINS MOTION PICTURES INC., LES	10 000 \$
PRODUCTIONS CASTOR & POLLUX INC., LES	15 000 \$
PRODUCTION GAGNON ET MACEROLA	4 000 \$
REYNA FILMS INC.	12 500 \$

Volet 2.3: Aide corporative-long métrage de fiction-investissement

CITÉ-AMÉRIQUE INC.	125 000 \$
FILMS VISION 4 INC., LES (TÉLÉFICTION INC.)	125 000 \$
MAX FILMS INC.	125 000 \$

PRODUCTION

Volet 1: Production de longs métrages de fiction

Volet 1.1: Secteur privé-investissement

4277252 CANADA INC.	250 000 \$
AMÉRIQUE FILM CTLM INC.	400 000 \$
ATOPIA PRODUCTION INC.	600 000 \$
CONGORAMA INC.	1 225 000 \$
ÉQUINOXE-KIGALI INC.	175 000 \$
FILM RICHARD INC.	1 500 000 \$
FILMS THESE GIRLS INC.	150 000 \$
PRODUCTIONS BON COP / BAD COP INC.	700 000 \$
PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES BORÉAL FILMS INC., LES	120 000 \$
PRODUCTION TRIFFIE INC.	80 000 \$
PRODUCTIONS 23 INC., LES	600 000 \$
PRODUCTIONS 23 INC., LES	750 000 \$
PRODUCTIONS B.E.D.-QC INC.	275 000 \$
PRODUCTIONS CHEECH INC., LES	950 000 \$
PRODUCTIONS GALAFILM (2000)	950 000 \$
PRODUCTIONS LE SECRET DE MA MÈRE INC.	900 000 \$
STUDIO MAX FILMS INC.	950 000 \$

Volet 1.2: Secteur indépendant-investissement

6337147 CANADA INC. (PRODUCTIONS FILMGRAFIX, LES)	365 900 \$
FILMS SIAMOIS INC., LES	327 000 \$
PRODUCTIONS SILO INC.	332 500 \$

Volet 2: Production de courts métrages de fiction-investissement

9138-0733 QUÉBEC INC. (CHAÎNE ALIMENTAIRE DU BORD DES BÊTES, LA)	75 000 \$
FACTEUR 7 INC.	61 500 \$
PRODUCTIONS COMPASS INC., LES (JOE BALASS PRODUCTIONS)	63 000 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	75 000 \$
STUDIOFILM INC. (MAX MUSIK)	75 000 \$
UBERDO FILMS S.A.	75 000 \$
ULOTH, DAVID (PRODUCTIONS SURE SHOT, LES)	27 000 \$

Volet 3: Production de documentaires-investissement

4181743 CANADA INC. (CINE QUA NON MEDIA INC.)	9 100 \$
AD HOC FILMS INC.	15 000 \$
AMAZONE FILMS INC.	147 000 \$
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES (SOCIÉTÉ SPECTRA-SCÈNE INC., LA)	62 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L'	58 000 \$
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L'	65 000 \$
ARGUS FILMS INC.	32 000 \$
BLUE STORM TÉLÉ INC.	100 000 \$
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV INC (ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES)	22 000 \$
FILM INTERNATIONAL REZOLUTION INC. REZOLUTION PICTURES INTERNATIONAL	42 000 \$
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	10 000 \$
FILMS DU TRICYCLE INC., LES	67 500 \$
IDEACOM INTERNATIONAL INC. (9085-7525 QUÉBEC INC.)	60 000 \$
ISLE-PRINCIPIA (USA) INC. (FILMS ISLE-PRINCIPIA (USA))	200 000 \$
MAG 2 TV INC.	15 000 \$
PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC., LES	20 000 \$
PRODUCTIONS ISCA INC., LES	48 500 \$
PRODUCTIONS NOVA MEDIA INC.	140 000 \$
PRODUCTIONS PÉRIPHÉRIA INC.	60 000 \$
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	60 000 \$
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	15 000 \$
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC., LES	27 000 \$
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC., LES	75 000 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	60 000 \$

PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	45 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	9 500 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	9 770 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	70 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	75 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	42 000 \$
RICHARD LAVOIE INC.	34 000 \$
TÉLÉ-VISION I INC.	50 000 \$
VDS PRODUCTION INC.	75 000 \$
VUE DU LARGE INC.	100 000 \$

PROMOTION ET DIFFUSION

Volet 1: Entreprises de distribution

Volet 1.1: Mise en marché

Aide remboursable

9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	35 000 \$
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION INC.	20 000 \$

Subvention

9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	15 000 \$
AMAZONE FILMS INC.	6 000 \$
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION INC.	30 000 \$
ATOPIA DISTRIBUTION INC.	20 000 \$
DISTRIBUTION FUNFILM INC.	12 000 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	20 000 \$
PRODUCTIONS MULTI-MONDE INC.	5 000 \$

Volet 1.2: Tirage de copies

Aide remboursable

9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	5 400 \$
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM INC.	15 628 \$

Subvention

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION INC.	24 000 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	14 000 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	6 100 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	2 680 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	2 237 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	1 875 \$

Volet 2: Exploitants de salles

Volet 2.1: Salles parallèles - subvention

CAFÉ-THÉÂTRE LE GRAFFITI	25 000 \$
CENTRE DU CINÉMA PARALLÈLE INC.	65 000 \$
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TERREBONNE	15 000 \$
SOFILM CINÉMA PARALLÈLE (SOFILM CINÉMA PARALLÈLE)	5 594 \$

Volet 2.2: Salles de cinéma commerciales

2157-5154 QUÉBEC INC. (CINÉMA LE CLAP)	43 205 \$
--	-----------

Volet 3: Projets spéciaux - subvention

ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION (SECTION QUÉBEC) INC.	11 000 \$
ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION (SECTION QUÉBEC) INC.	60 000 \$
CINÉ QUÉBEC	10 000 \$
DIGIMART - LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU CINÉMA NUMÉRIQUE	75 000 \$
INTERNATIONAL DU CINÉMA DE L'ESTRIE, L'	5 000 \$
OBSERVATOIRE DU DOCUMENTAIRE	7 000 \$
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL INC.	82 500 \$
SALON DU LIVRE DE RIMOUSKI, LE	49 500 \$
SALON DU LIVRE DE TROIS- RIVIÈRES (RÉGION 04) INC.	49 500 \$
SALON DU LIVRE DU SAGUENAY- LAC-SAINT-JEAN	60 000 \$
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC	82 500 \$

Volet 4: Festivals et événements cinématographiques

CARROUSEL INTERNATIONAL DU FILM DE RIMOUSKI INC., LE	110 000 \$
FESTIVAL DE FILMS CINÉMANIA	11 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MÉDIAS DE MONTRÉAL (FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA)	200 000 \$
PRODUCTIONS SCÉNAT DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE)	90 000 \$
REGROUPEMENT POUR LE FESTIVAL DE CINÉMA DE MONTRÉAL, LE	425 000 \$
RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL	60 000 \$
TERRES EN VUES, SOCIÉTÉ POUR LA DIFFUSION DE LA CULTURE AUTOCHTONE	18 000 \$

JEUNES CRÉATEURS

Volet 1: Scénarisation - jeunes créateurs - investissement

6213871 CANADA INC. (BLUE BUS PRODUCTIONS)	5 000 \$
9097-4767 QUÉBEC INC. (FILMS CAMERA OSCURA, LES)	7 000 \$
AVIVA COMMUNICATIONS INC. (PRODUCTIONS AVIVA DESDEMONA / PRODUCTIONS AVIVA CASANOVA)	9 000 \$
BOHBOB, FREDERIC (PRODUCTIONS BUNBURY, LES)	6 000 \$
CANTY, DANIEL	4 000 \$
ENTREPRISES COSMODÉON INC., LES	6 000 \$
ENTREPRISES COSMODÉON INC., LES	3 000 \$
FILMS BY-PASS, LES	4 000 \$
FLORENT, HÉLÈNE	4 000 \$
FORTIN, GUILLAUME	9 000 \$
GOUDROUFFE, DIANA	5 000 \$
GRENIER, DOMINIQUE (ELKAOS FILMS -)	4 000 \$
LANOQUETTE-TURGEON, YAN ET GULLINI, ANDRÉ	4 750 \$

LEMIEUX, PHILIPPE	4 000 \$
MARCEAU, KARINA	6 000 \$
MIMAJI PRODUCTIONS INC.	9 000 \$
MORIN, SÉBASTIEN	2 500 \$
OEIL MÉTAL FILM INC.	6 000 \$
PARIS, MIREILLE	4 000 \$
PLANTE, RENAUD	4 000 \$
PRODUCTIONS DES FILMS DE L'AUTRE INC., LES	3 000 \$
PRODUCTIONS JEUX D'OMBRES INC., LES	7 000 \$
PRODUCTIONS PÉRIPHÉRIA INC.	10 000 \$
RAVAGE/TERRITOIRES VIDÉO S.E.N.C.	7 000 \$
TANDEM MULTIMÉDIA INC.	9 000 \$
TARDIF, MATHIEU	4 000 \$
WINCENTY, DANIEL (CHAÎNE DE MONTAGE)	7 000 \$

Volet 2: Production - jeunes créateurs - investissement

9097-4767 QUÉBEC INC. (FILMS CAMERA OSCURA, LES)	70 000 \$
9143-3201 QUÉBEC INC. (PRODUCTION DIGITALE)	60 000 \$
AMAZONE FILMS INC.	42 000 \$
FILMS GADJO DILLO, LES	40 000 \$
MACHINE ÉCRAN INC., LA	60 000 \$
METAFILMS INC.	60 000 \$
PRODUCTIONS ANAMNÉSQUES S.E.N.C., LES	36 500 \$
PRODUCTIONS OTTOBLIX INC.	25 000 \$

Volet 3: Distribution projets spéciaux - jeunes créateurs - investissement

7E ART/DISTRIBUTION INC.	5 000 \$
BANDE VIDÉO ET FILM DE QUÉBEC, LA	5 000 \$
CONSEIL QUÉBÉCOIS DES ARTS MÉDIATIQUES	2 000 \$
DISTRIBUTIONS NETIMA LTÉE	8 000 \$
ÉCRAN BLANC	5 000 \$
FILMS DE L'AUTRE, LES	2 880 \$
FILMS DU TRICYCLE INC., LES	5 000 \$

Subvention

INFORMATION FILMS INC.	5 000 \$
------------------------	----------

DISQUE ET SPECTACLE DE VARIÉTÉS

AIDE AUX ENTREPRISES DU DISQUE

Volet 1: Secteur industriel - Aide globale - subvention

154848 CANADA INC. (DISQUES ARTISTE ENR., LES / ÉDITIONS ARTISTE PLUS, LES)	26 500 \$
9021-3109 QUÉBEC INC. (DIRECTION D'ARTISTES FLEMING)	16 000 \$
9045-1170 QUÉBEC INC. (DISQUES STOMP, LES)	8 000 \$
AGENCE STATION BLEUE INC., L	22 500 \$
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)	168 000 \$
DÉJÀ MUSIQUE INC. (DKD DISQUES /DKD! SPECTACLES)	105 000 \$
DIFFUSION I MÉDIA INC.	20 000 \$
DIFFUSION YFB INC.	75 000 \$
DISQUES ATLANTIS INC., LES	78 000 \$
DISQUES ATMA INC.	110 000 \$
DISQUES AUDIOGRAMME INC., LES	162 000 \$
DISQUES EFFENDI INC.	36 000 \$
DISQUES INDICA INC., LES (EMPIRE KEROZEN)	59 500 \$
DISQUES PASSEPORT INC., LES (PASSEPORT MULTIMÉDIA)	30 000 \$
ÉQUIPE SPECTRA INC., L	155 500 \$
FOULLESPIN MUSIQUE INC.	17 000 \$
GESTION JUSTE POUR RIRE INC. (GROUPE ROZON - FILMS ROZON)	146 500 \$
GESTION SON IMAGE INC. (ÉDITIONS GESTION SON IMAGE, LES - GSI MUSIQUE)	128 500 \$
GROUPE ANALEKTA INC. (ANALEKTA FLEUR DE LYS)	178 000 \$
ISBA MUSIC ENTERTAINMENT INC.	40 500 \$
MANAGEMENT ENCORE INC.	61 500 \$
MUSIQUE ORANGE INC.	23 500 \$
PRESTE INC.	10 000 \$
PRODAT INC. (DISQUES VICTOIRE, LES)	32 500 \$
PRODUCTIONS BROS INC., LES	41 500 \$
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES (CAFÉ DU VIEUX CLOCHER)	33 500 \$
PRODUCTIONS DE L'ONDE INC.	25 000 \$
PRODUCTIONS FOLLE AVOINE INC., LES (GÉANT BEAUPRÉ MUSIQUE / MUSIQUE DE L'AUTOROUTE 13)	18 000 \$
PRODUCTIONS JACQUES K. PRIMEAU INC., LES	45 500 \$
PRODUCTIONS JEAN-PIER DOUCET INC.	39 500 \$
PRODUCTIONS LIBRETTO INC., LES	20 000 \$
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.	51 000 \$
PRODUCTIONS OCTANT INC., LES	80 500 \$
PRODUCTIONS PHANEUF INC., LES	90 500 \$
PRODUCTIONS ROMARTIS INC.	18 000 \$
PRODUCTIONS SERGE PARÉ INC.	23 000 \$
TACCA MUSIQUE INC.	107 000 \$

Volet 2: Secteur industriel - Aide aux projets - subvention

9013-9700 QUÉBEC INC. (LA PRÔCHE LIBRE)	12 000 \$
9122-3784 QUÉBEC INC. (GESTION ARTISTIQUE OUMÉT / LES PRODUCTIONS DU SINGE BLEU)	8 000 \$
AGENCE SPHERE INC.	10 000 \$
ARGOS PRODUCTION INC.	10 000 \$
BOULEV'ART INC.	15 000 \$
GESTION AVANTI CINÉ VIDÉO INC.	18 000 \$
GESTION BERNARD THERRIAULT INC. (NOTÉ MUSIK)	6 000 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (DISQUES MUSICOR)	20 000 \$
JAJOU PRODUCTIONS (2004) INC.	12 000 \$

L-A BE INC. (ÉDITIONS L-A BE / PRODUCTIONS L-A BE)	5 000 \$
PRODUCTIONS 3PM INC.	8 000 \$
PRODUCTIONS DIVERSO INC., LES	8 000 \$
PRODUCTIONS DIVINE ANGEL INC., LES	5 000 \$
PRODUCTIONS X INC., LES (PRODUCTION NEW ROCK)	6 000 \$
PRODUCTIONS-ÉDITIONS MARC LABELLE INC., LES (PRODUCTIONS AMÉRIX)	10 000 \$
PROJECTART INC.	3 000 \$
SUMMUM COMMUNICATIONS INC.	5 000 \$

Volet 3: Secteur para-industriel - subvention

2853-7447 QUÉBEC INC.	17 000 \$
3095665 CANADA INC. (PRODUCTIONS LALALÈRE, LES)	9 000 \$
9E VAGUE INC.	10 000 \$
ANONYME MÉDIAS	3 000 \$
ASSUIED, SABINE (PRODUCTIONS INTY, LES)	5 000 \$
BISSONNETTE, ELI (DISQUES DARE TO CARE, LES)	5 000 \$
CARRIER, FRANÇOIS (PRODUCTIONS FRACAS / PRODUCTIONS COLYA-KOO)	4 000 \$
CLOUTIER, JACQUES (PRODUCTIONS FROGABOUM)	6 000 \$
DISQUES LEILA INC., LES (PRODUCTIONS KHEOPS)	10 000 \$
DISQUES TOUT CRIN INC.	10 000 \$
DUFOUR, YVON (SOMME)	15 000 \$
FILMS GILLES CARLE INC., LES	7 000 \$
GESTION NULAND INC.	12 000 \$
NÔEL, CHRISTIAN (BATCHEF COMMUNICATIONS)	10 000 \$
POULIN, DANY (EURECKA DIVERTISSEMENTS / UNISPEC PRODUCTIONS)	5 000 \$
PRODUCTIONS ALAIN CARON INC., LES (DISQUES NORAC, LES)	8 000 \$
PRODUCTIONS EARLY-MUSIC.COM INC., LES	8 000 \$
PRODUCTIONS FIG INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS MALADE DE MUSIQUE ENR, LES	1 600 \$
PRODUCTIONS MALAJUBE, LES	5 000 \$
PRODUCTIONS TEMPO PRIMO INC., LES	10 000 \$
RÉNÉLIQUE, SARA (SARA RÉNÉLIK)	7 000 \$
TRILOGIE MUSIQUE INC.	14 000 \$
VEGA, BORIS (ATTITUDE MUSIK MANAGEMENT)	6 000 \$

DIFFUSION EN VARIÉTÉS

Volet 1: Événements nationaux et internationaux - subvention

ALCHIMIES, CRÉATIONS ET CULTURES (FESTIVAL DU MONDE ARABE -)	3 000 \$
CHANSON EN FÊTE DE ST-AMBROISE INC.	12 500 \$
COLLECTIF 08 (FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE)	3 000 \$
COUP DE CŒUR FRANCOPHONE	72 000 \$
CRÉATIONS ETC (VUE SUR LA RELÈVE PROFESSIONNELLE DES ARTS DE LA SCÈNE)	7 000 \$
FESTI BLUES (FESTIBLUES INTERNATIONAL DE MONTRÉAL)	15 000 \$
FESTIVAL DE LA CHANSON DE GRANBY INC., LE	120 000 \$
FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC INC.	36 000 \$
FESTIVAL DE LA CHANSON ET DE L'HUMOUR LE TREMPLIN DE DÉGELIS	3 000 \$
FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC INC.	427 500 \$
FESTIVAL D'HUMOUR DE QUÉBEC INC.	30 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL INC., LE (FESTIVAL DES FESTIVALS)	285 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE POP MONTRÉAL	6 000 \$
FESTIVAL JUSTE POUR RIRE	285 000 \$
FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL INC., LES	195 000 \$
FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL INC.	25 000 \$
LES - SUPP. FRANCOUVERTES, LES	5 000 \$
MEG: LE MONTRÉAL ÉLECTRONIQUE GROOVE INC., LE	35 000 \$
MUSIQU'EN NOUS INC. (FESTIVAL DE MUSIQUE DE LA PETITE-NATION)	34 000 \$
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE L'ESTRAN (FESTIVAL EN CHANSONS DE PETITE-VALLÉE)	93 500 \$
SOCIÉTÉ POUR LA PROMOTION DE LA DANSE TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE	3 000 \$
SOCIÉTÉ POUR L'AVANCEMENT DE LA CHANSON D'EXPRESSION FRANÇAISE (SACEF), LA	50 000 \$
TERRES EN VUES, SOCIÉTÉ POUR LA DIFFUSION DE LA CULTURE AUTOCHTONE	14 000 \$

Volet 2: Programmation d'un diffuseur - subvention

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL INC., LE (FESTIVAL DES FESTIVALS)	42 500 \$
PRODUCTIONS DUA (THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN / MAISON DE LA CHANSON)	110 000 \$
VIEUX CLOCHER DE MAGOG (1982) INC., LE	61 000 \$

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

ENTREPRISE DU LIVRE ET DE L'ÉDITION SPÉCIALISÉE

Volet 1: Édition et promotion - subvention

123546 CANADA INC. (ÉDITIONS STROMBOLI)	3 217 \$
2433-0953 QUÉBEC INC. (HUMANITAS)	1 848 \$
3321185 CANADA INC. (ÉDITIONS VARIA, LES)	9 622 \$
9059-6214 QUÉBEC INC. (ÉCRITS DES HAUTES TERRES, LES)	1 897 \$
9061-5956 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS ACADEMIE IMPACT)	20 331 \$
9084-7344 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS LES ALLUSIFS, LES)	9 553 \$
9092-1545 QUÉBEC INC., LES (ÉDITIONS DU 42E PARALLÈLE)	1 954 \$
9104-6698 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS SYLVAIN HARVEY)	6 761 \$
91439 CANADA LTÉE (ÉDITIONS DE MORTAGNE)	53 826 \$

ALONZO, ANNE-MARIE, SUCC. (ÉDITIONS TROIS)	1 931 \$
ART GLOBAL INC.	16 022 \$
ARTISTOCRATES INC., LES	1 610 \$
ATHENA ÉDITIONS INC.	2 593 \$
BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE INC. (BQ)	27 312 \$
BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE INC.	36 980 \$
BORÉAL EXPRESS LTÉE, LE	56 610 \$
BROQUET INC.	6 078 \$
CARTOTEK GEO INC.	1 635 \$
CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION HAÏTIENNE, CARAÏBÉENNE ET AFRO-CANADIENNE (CIDIHCA), LE (ÉDITIONS DU C.I.D.I.H.C.A., LES)	2 469 \$
CHAPUT, BENOÎT (OIE DE CRAVAN, L')	2 541 \$
DRAMATURGES ÉDITEURS INC.	2 553 \$
ÉCRITS DES FORGES, LES	41 039 \$
ÉDITIONS "UN MONDE DIFFÉRENT" LTÉE, LES	8 285 \$
ÉDITIONS ADA INC.	1 556 \$
ÉDITIONS ADAGE INC., LES	9 435 \$
ÉDITIONS ALEXANDRE STANKÉ INC.	7 804 \$
ÉDITIONS ALIRE INC., LES	45 213 \$
ÉDITIONS ANNE SIGIER INC.	19 282 \$
ÉDITIONS ASTED INC., LES	1 925 \$
ÉDITIONS AU CARRÉ INC., LES	806 \$
ÉDITIONS BEHAVIORA INC.	841 \$
ÉDITIONS BERGER A.C. INC.	2 428 \$
ÉDITIONS CHOUETTE (1987) INC., LES	39 167 \$
ÉDITIONS COOPÉRATIVES ALBERT ST-MARTIN DE MONTRÉAL, LES (ÉDITIONS ST-MARTIN)	11 945 \$
ÉDITIONS DE LA COURTE ÉCHELLE INC., LES	56 610 \$
ÉDITIONS DE LA FONDATION DE L'ENTREPRENEURSHIP, LES	4 885 \$
ÉDITIONS DE LA HUIT, LES	1 188 \$
ÉDITIONS DE LA PAIX INC.	10 879 \$
ÉDITIONS DE LA PLEINE LUNE, LES	4 424 \$
ÉDITIONS DE L'INSTANT MÊME INC., LES	12 726 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	56 610 \$
ÉDITIONS DU CRAM INC., LES	2 214 \$
ÉDITIONS DU NOROÏT LTÉE	21 249 \$
ÉDITIONS DU PASSAGE INC., LES	5 607 \$
ÉDITIONS DU REMUE-MÉNAGE INC., LES	6 456 \$
ÉDITIONS DU SEPTENTRION INC., LES	37 134 \$
ÉDITIONS DU SOLEIL DE MINUIT INC., LES	1 792 \$
ÉDITIONS ÉCOSOCIÉTÉ INC., LES	12 981 \$
ÉDITIONS FIDES INC.	56 610 \$
ÉDITIONS FOUILRE INC., LES	9 025 \$
ÉDITIONS GBL, LES (PASTÈQUE)	12 292 \$
ÉDITIONS GID INC., LES	18 071 \$
ÉDITIONS HÉRITAGE INC., LES	56 289 \$
ÉDITIONS HOMARD LTÉE, LES	2 491 \$
ÉDITIONS HURTUBISE H M H LTÉE	56 610 \$
ÉDITIONS J.C.L. INC., LES	37 910 \$
ÉDITIONS LAUZIER INC., LES	5 034 \$
ÉDITIONS LE DAUPHIN BLANC INC., LES	20 318 \$
ÉDITIONS LES HERBES ROUGES	3 703 \$
ÉDITIONS LES HEURES BLEUES INC.	4 737 \$
ÉDITIONS LIBER INC.	5 316 \$
ÉDITIONS MARCHAND DE FEUILLES MONTRÉAL-PARIS INC.	6 996 \$
ÉDITIONS MESSAGERS DES ÉTOILES INC., LES	659 \$
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN INC., LES	31 676 \$
ÉDITIONS MILLE-ÎLES INC. (400 COUPS, LES)	49 522 \$
ÉDITIONS MULTIMÉDIA ROBERT DAVIES INC.	1 912 \$
ÉDITIONS MULTIMONDES INC., LES	24 192 \$
ÉDITIONS PHIDAL INC.	17 493 \$
ÉDITIONS PIERRE TISSEYRE INC.	30 244 \$
ÉDITIONS PLANÈTE REBELLE INC., LES	19 328 \$
ÉDITIONS POINT DE FUITE INC.	2 087 \$
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES (QA INTERNATIONAL)	56 610 \$
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	56 610 \$
ÉDITIONS SEDES LTÉE, LES	408 \$
ÉDITIONS THÉMIS INC.	2 219 \$
ÉDITIONS TRANSCONTINENTAL INC., LES	8 269 \$
ÉDITIONS TRIPTYQUES INC., LES	12 066 \$
ÉDITIONS TROIS-PISTOLES INC., LES	9 783 \$
ÉDITIONS VENTS D'OUEST (1993) INC.	15 547 \$
ÉDITIONS XYZ (PUBLICATIONS XYZ)	53 758 \$
GROUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE INC., LE	56 610 \$
GUÉRIN ÉDITEUR LTÉE	14 857 \$
GUIDES DE VOYAGES ULYSSE INC., LES	3 096 \$
GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR INC.	46 998 \$
LANCÔTÉ ÉDITEUR INC.	29 940 \$
LEMÉAC ÉDITEUR INC.	56 610 \$
LIDEC INC.	2 108 \$
LIVRES DC (ENTREPRISES DCAD, LES)	1 648 \$
LOUISE COURTEAU ÉDITRICE INC.	6 119 \$
LOUP DE GOUITIÈRE INC., LE	6 335 \$
LUX ÉDITEUR S.A.	2 757 \$
MÉDIASPAUL (ÉDITIONS MÉDIASPAUL/ LIBRAIRIE MÉDIASPAUL / ÉDITIONS PAULINES)	13 016 \$
PLUME D'OIE ÉDITION-CONCEPT INC., LA	2 908 \$
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, LES (PUM)	16 899 \$
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC, LES	10 943 \$
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, LES	26 911 \$
PRESSES INTER-UNIVERSITAIRES INC., LES	3 454 \$
PRODUCTION ÉDITION ASMS (ÉDITIONS NOUVELLES AMS)	10 440 \$
PRODUCTIONS G.G.C. LTÉE, LES	3 394 \$
PUBLICATION MNH INC.	4 328 \$
PUBLICATIONS CHANT DE MON PAYS INC.	1 747 \$
RAFFIN PUBLICATIONS INC. (ÉDITIONS DU ROSEAU)	12 147 \$
SABORD, REVUE CULTURELLE, LE	3 504 \$
SEPTEMBRE ÉDITEUR, S.E.N.C. (ÉDITIONS LA PRESSE, LES)	32 975 \$

SOGIDES LTÉE	56 610 \$
SOULIÈRES ÉDITEUR, INC.	36 531 \$
VEUVE NOIRE, ÉDITRICE INC., LA	2 499 \$

Volet 2: Édition spécialisée - subvention

4049560 CANADA INC. (PRESSES AVALON)	4 823 \$
CLICART INC.	7 750 \$
ÉDITIONS DE VILLERS INC.	9 178 \$
ÉDITIONS DOBERMAN INC., LES (ÉDITIONS YPPAN ENR., LES)	14 724 \$
ÉDITIONS GALERIE L'IMAGERIE (E.G.I.) INC., LES	5 580 \$
ÉDITIONS MER ET MONDE INC., LES	7 595 \$
PELLETEURS DE NUAGES INC., LES	10 074 \$

Volet 7: Projets collectifs et événements - subvention

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES (QUÉBEC ÉDITION)	50 000 \$
BOUQUINISTES DU SAINT-LAURENT INC., LES	35 000 \$
CENTRE RÉGIONAL DE SERVICES AUX BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES (C.R.S.B.P.) DE LA GASPÉSIE - ÎLES-DE-LA-MADELEINE INC.	44 500 \$
FESTIVAL DU LIVRE JEUNESSE LAVAL	10 000 \$
SALON DU LIVRE DE RIMOUSKI, LE	15 000 \$
SOCIÉTÉ DE PROMOTION DU LIVRE (S.P.L) INC.	25 000 \$

SALONS DU LIVRE - SUBVENTION

SALON DU LIVRE DE LA CÔTE-NORD INC.	50 000 \$
SALON DU LIVRE DE L'ABITIBI- TÉMISCAMINGUE, LE	58 000 \$
SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS INC.	77 000 \$
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL INC.	82 500 \$
SALON DU LIVRE DE RIMOUSKI, LE	49 500 \$
SALON DU LIVRE DE TROIS- RIVIÈRES (RÉGION 04) INC.	49 500 \$
SALON DU LIVRE DU SAGUENAY- LAC-SAINT-JEAN, LE	60 000 \$
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC	82 500 \$

MÉTIERS D'ART

AIDE AUX ARTISANS ET AUX ENTREPRISES

Volet 1: Artisans professionnels et entreprises intermédiaires - subvention

171548 CANADA INC. (GUÉDINES EN FOLIE, LES)	987 \$
4108850 CANADA INC. (COLLECTIONS ON & ON ÉCOLO-CHIC, LES)	4 000 \$
9006-5848 QUÉBEC INC. (BOUTIQUE D'ART TENDANCE)	8 000 \$
9008-5077 QUÉBEC INC. (FEU VERRE)	3 258 \$
9120-3158 QUÉBEC INC. (MICHELLE BEAUDOIN CADEAUX)	7 000 \$
ART DU CUIVRE, L'	1 471 \$
ATELIER BERNARD CHAUDRON INC.	5 000 \$
ATELIER DE CÉRAMIQUE SAINT-ELME (CENTRE DES ARTS DU FEU, LE)	4 387 \$
ATELIER LIBELLULE S.E.N.C.	1 295 \$
BEAUCHAMP, DANIEL	2 650 \$
BEAULIEU, MICHEL (ÉBÉNISTERIE MICHEL BEAULIEU - LE CASTOR ÉBÉNISTE)	1 400 \$
BÉLANGER, ALAIN (MEUBLES DU LOFT, LES)	3 124 \$
BETTINGER, PHILIPPE	1 860 \$
BONMATIN, FRÉDÉRIQUE	2 915 \$
BOUCHARD, SYLVIE	2 000 \$
BOUCHER, LYNE	1 200 \$
BOULANGER, JAKO	1 250 \$
BOYER, LUCIE (DESSINE-MOI UN MOUTON)	2 340 \$
BRUNELLE ET PÉRUSSE INC.	6 000 \$
CÉRAMISTE TOMMY ZEN DESIGNER INC.	8 000 \$
CLAUS, BARBARA ((MEMORIA) DESIGN)	3 000 \$
COLLECTIONS MARIOUCHE INC., LES	4 875 \$
COMITÉ DE MISE EN VALEUR DU LIN (CASERNE DU LIN, LA)	1 500 \$
COMTOIS, GENEVIÈVE	1 250 \$
COUPAL, FRANCIS	8 000 \$
DANIELLE NAULT DESIGNER INC.	2 500 \$
DAVID, PATRICIA	1 225 \$
DE BELLEFEUILLE, MICHEL	2 097 \$
DESIGN SCHLEECH INC.	5 000 \$
DOIRON, DONALD	4 600 \$
DOMINIQUE OUZILLEAU INC.	8 000 \$
DUPÉRE, FRANÇOISE (MADEMOISELLE CHARLOTTE)	4 000 \$
ÉBÉNISTERIE D'ART ROLAND NOTH INC.	1 813 \$
ÉMERANCE INC.	1 933 \$
ENVERS DESIGN INC.	4 500 \$
ESCALIÉTEUR INC., L'	15 000 \$
FORGET, JEAN-MARC	600 \$
GAMACHE, YVES	1 500 \$
GENEVIÈVE DOSTALER INC.	4 000 \$
GRÉGOIRE, LUCIE	1 669 \$
GUÉRIN, KINO	2 000 \$
LABRIE, NADINE	1 075 \$
LACOMBE, JEAN-FRANÇOIS	400 \$
LE GRAND, LOUIS	900 \$
LEBLOND, PATRICK	3 293 \$
LÉTOURNEAU, SANDRA	1 443 \$
MARCOTTE, MAUREEN ET MCKENZIE, DAVID	3 500 \$
MARTEL, ANDRÉ	6 000 \$
MARTINEAU, DANIEL	2 000 \$
MC NEIL, ROBERT	5 000 \$
MERCURE-GAGNON, ALEXANDRE (ÉBÉNISTERIE MONTANA ENR)	2 500 \$
MORIN TARDIF DESIGNERS (MORIN TARDIF)	2 063 \$
MOSE, CAROL	3 147 \$
MURRAY, PAULA	2 080 \$
OUELLET, ANDRÉ	700 \$



PAQUET, DANIELLE (C'EST FOU L'ART ENR)	2 000 \$
PARADIS, MICHEL (CRÉATION PAR- ART-DIS ENR.)	2 000 \$
PASSELANDE, DANIEL (COLLECTION DIAGONAL)	3 820 \$
PATENAUDE, SOPHIE (TIRIGOLO)	3 000 \$
PERRAULT, GILLES (ATELIER PETITE CALIFORNIE)	4 100 \$
POISSANT, GILBERT	8 000 \$
PROULX, KATHLEEN	8 000 \$
REEVES, CATHERINE	3 296 \$
RÉNOVATION YVES COULOMBE INC. (LUKA PERCUSSION)	4 000 \$
RIVEST, ÉVELYNE (ÉVELYNE RIVEST CÉRAMISTE)	2 192 \$
ROY, FERNAND	1 053 \$
SAVOIE, MAURICE	2 200 \$
TOUPIN, NORMAND (MUSÉE INCROYABLE, LE)	749 \$
TOUVERRE INC. (VERRERIE D'ART TOUVERRE)	5 000 \$
TREMBLAY, MICHEL (ATELIER THERMIC ENR.)	1 000 \$
VENTES CORINNE SERRUYA INC. LES (OPHELIE)	3 758 \$
VERRERIE DE LA MÉDUSE INC., LA	7 500 \$

Volet 2: Artisans et entreprises en démarrage - subvention

ATELIER L'ÉTABLI INC.	4 000 \$
BEALE, CAROLINE (CAROLINE BEALE - DESIGNER VERRIER)	7 000 \$
BEAUCHESNE, SONIA	1 250 \$
BÉRUBÉ, JEAN-PHILIPPE	741 \$
BLAIS, PIERRE	1 273 \$
BUSQUÉ, NADINE	1 934 \$
CARON, FRÉDÉRIC (METALICART)	2 500 \$
CENTRE DES MÉTIERS DU VERRE DU QUÉBEC INC. (ATELIER FUSION)	8 000 \$
DANSEREAU, LAURIE	2 000 \$
FORTIN, RACHEL (RACHEL.F.)	2 500 \$
FRANÇOISE ZAREMBA, CRÉATIONS ET MESURES INC.	3 000 \$
GUINDON, ÉLIANE	1 500 \$
HUBERT, CAROLINE	809 \$
JASMIN, ANNE-VALÉRIE	3 500 \$
LACHANCE, KARINE	386 \$
LEHOUX, ELISABETH	1 200 \$
NIEMAN, PAUL	3 000 \$
RÉMOND PRÉCIEUX MÉTABOIS SNC	1 281 \$
ROBERT, DOMINIQUE	1 050 \$
RODRIGUE, KARINE	822 \$
SAINT-GEORGES, MARIE-ÈVE	743 \$
SIMARD, MARTIN (SYMBOLE ÉBÉNISTERIE D'ART)	5 000 \$

Volet 3: Projets collectifs, événements commercialisation - subvention

1001 POTS INC.	25 000 \$
9003-6716 QUÉBEC INC. (GALERIE D'ART L'IMPRÉVU)	5 000 \$
9128-2764 QUÉBEC INC. (ARTS D'ICI)	3 276 \$
9131-7271 QUÉBEC INC. (BOULIQUE L'ART D'ICI)	6 127 \$
ANTOINE, NATHALIE (POTERIE MANU REVA)	3 051 \$
ARRIMAGE CORPORATION CULTURELLE DES ÎLES-DE-LA- MADELEINE	8 000 \$
ARTÉBOIS INC.	3 000 \$
ARTISTES DANS LEUR MILIEU	5 000 \$
ASSOCIATION DES ARTISANS DU BAS-RICHELIEU INC., L'	1 500 \$
ASSOCIATION DES CÉRAMISTES DE QUÉBEC	4 000 \$
CENTRE MATERIA	15 000 \$
CHAPUT, DIANE (DÉCIBELLES)	1 500 \$
CIRCUIT DES ARTS MEMPHRÉMAGOG, LE	4 000 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LA GASPÉSIE	12 000 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (CRC ABITIBI-TÉMISCAMINGUE)	4 000 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DES LAURENTIDES (CONSEIL DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DES LAURENTIDES)	8 000 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC, LA - BUREAU D'EXPORTATION - MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	50 000 \$
CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DES LAURENTIDES) CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC, LA - BUREAU D'EXPORTATION - MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	10 000 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC, LA - BUREAU D'EXPORTATION - MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	10 000 \$
COOPÉRATIVE D'ARTISANAT L'EMPREINTE DE MONTRÉAL (EMPREINTE, L')	8 000 \$
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE BONAVENTURE, LA (MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC À BONAVENTURE)	12 000 \$
CORPORATION DES MÉTIERS D'ART DU SAGUENAY LAC-ST-JEAN	15 000 \$
CORPORATION MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC EN ESTRIE INC.	15 000 \$
DENTELLE QUÉBEC (QUÉBEC LACE)	3 150 \$
GUYOMARC'H, NOËL (GALERIE NOËL GUYOMARC'H, BIJOUX D'ART)	2 000 \$
MARSOLAIS, LUCILE (DÉCO ET CÉTERA)	2 000 \$
MARSOT, JACQUES (CÉRAMYSTIC)	3 500 \$
MÉTIERS D'ART/ BAS-SAINT-LAURENT	15 000 \$
MÉTIERS D'ARTS DE LANAUDIÈRE	7 000 \$
ORLÉANS, L'ÎLE OUVERTE	3 500 \$
PRODUCTIONS INTERFACE DESIGN INC., LES (SALON INTERNATIONAL DU DESIGN DE MONTRÉAL - SIDIM)	35 000 \$
ROUTE DES ARTS	3 000 \$
SOCIÉTÉ ÉCONOMUSÉE DU QUÉBEC	8 000 \$
SUR LE CHEMIN DES ARTISANS	4 000 \$
TOUR DES ARTS	4 000 \$
TOURNÉE DES 20, LA	4 262 \$
VIEUX-MÉTIERS, LES MÉTIERS VIVANTS, LES	8 000 \$
VIGNOBLE DE L'ORPAILLEUR INC.	3 500 \$

Volet 4: Participation aux salons des métiers d'art - subvention

171548 CANADA INC. (GUÉDINES EN FOLIE, LES)	600 \$
9131-4658 QUÉBEC INC. (CRÉATION OSMOSE)	300 \$
ARSENAULT, LINE	800 \$
ART DU CUIVRE, L'	300 \$
ATELIER BERNARD CHAUDRON INC.	300 \$
ATELIER DE CÉRAMIQUE PROUX ET POULIN INC. (POT AUX ROSES, LE)	300 \$
ATELIER LIBELLULE S.E.N.C.	300 \$
BEAUCHESNE, SONIA	300 \$
BLAIS, PIERRE	300 \$
BOULANGER, JAKO	1 500 \$
COMITÉ DE MISE EN VALEUR DU LIN (CASERNE DU LIN, LA)	300 \$
DANSEREAU, LAURIE	300 \$
GENEVIÈVE DOSTALER INC.	300 \$
GUÉRIN, KINO	500 \$
LABRIE, NADINE	300 \$
LAFRENIÈRE, MELISSA (INDUSTRIE MISSY)	300 \$
LANGLOIS, ROBERT	300 \$
MARTINEAU, DANIEL	300 \$
MATHIEU, ÉRIC (ÉRIC MATHIEU, DESIGNER VERRIER)	300 \$
MC NEIL, ROBERT	600 \$
MORIN TARDIF DESIGNERS (MORIN TARDIF)	300 \$
OUELLET, ANDRÉ	600 \$
PARENT, JANINE	300 \$
PASSELANDE, DANIEL (COLLECTION DIAGONAL)	300 \$
PATENAUDE, SOPHIE (TIRIGOLO)	600 \$
PELLERIN, MICHEL (GUITARES PELLERIN, LES)	600 \$
PLANAS, VIRGINIE (MANIFEST DESIGN)	300 \$
RÉMOND PRÉCIEUX MÉTABOIS SNC	800 \$
RIVEST, ÉVELYNE (ÉVELYNE RIVEST CÉRAMISTE)	800 \$
RODRIGUE, KARINE	300 \$
ROY, FERNAND	300 \$
SIMARD, MARTIN (SYMBOLE ÉBÉNISTERIE D'ART)	800 \$
TALBOT, ALAIN (COF... COFFRETIER D'ART)	300 \$
TOUVERRE INC. (VERRERIE D'ART TOUVERRE)	500 \$
TREMBLAY, ANNIE-CÉCILE	600 \$

AIDE AUX ÉCOLES-ATELIERS

CENTRE DE CÉRAMIQUE-POTERIE BONSECOURS INC.	95 000 \$
CENTRE DE RECHERCHE ET DE DESIGN EN IMPRESSION TEXTILE DE MONTRÉAL (CENTRE DE DESIGN TEXTILE DU QUÉBEC)	95 000 \$
CENTRE DES MÉTIERS DU CUIR DE MONTRÉAL	90 000 \$
CENTRE DES TEXTILES CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL, LE	95 000 \$

ASSOCIATIONS ET REGROUPEMENTS NATIONAUX - SUBVENTION

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC.	45 500 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC.	45 500 \$
ASSOCIATION DES LIBRAIRES DU QUÉBEC	45 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES SALONS DU LIVRE INC. (A.Q.S.L.)	24 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES SALONS DU LIVRE INC. (A.Q.S.L.)	150 000 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC, LA - BUREAU D'EXPORTATION - MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	800 000 \$
FÉDÉRATION DES COOPÉRATIVES QUÉBÉCOISES EN MILIEU SCOLAIRE (COOPSCO)	40 000 \$
GUILDE DES MUSICIENS DU QUÉBEC, LA	5 000 \$
SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA BTLF INC. (BTLF)	300 000 \$
RÉSEAU INDÉPENDANT DES DIFFUSEURS D'ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES UNIS (RIDEAU) INC. (RIDEAU)	17 500 \$

SOUTIEN AU MARCHÉ DE L'ART

Volet 1: Exposition - subvention

164677 CANADA INC. (GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART)	1 500 \$
4122861 CANADA INC. (GALERIE ORANGE ART CONTEMPORAIN)	6 000 \$
9005-6292 QUÉBEC INC.	5 000 \$
9015-3123 QUÉBEC INC. (GALERIE LILIAN RODRIGUEZ)	6 500 \$
9133-0126 QUÉBEC INC. (GALERIE LACERTE-ART CONTEMPORAIN)	5 000 \$
ART MÛR (GALERIE ART MÛR)	3 500 \$
CHASSE-SPLEEN DIFFUSION INC. (GALERIE SIMON BLAIS)	8 000 \$
ESTHÉSIO ART CONTEMPORAIN	3 000 \$
GALERIE ÉRIC DEVLIN INC.	1 500 \$
GALERIE RENÉ BLOUIN S.C.C.	4 500 \$
GALERIE ROGER BELLEMARE INC. (MAXIMUM 500)	4 500 \$
GRAFF DIFFUSION LTEE	7 000 \$
POIRIER, SYLVIANE (SYLVIANE POIRIER ART CONTEMPORAIN)	10 500 \$
YAHOUA, JOYCE (GALERIE JOYCE YAHOUA)	4 000 \$

Volet 2: Exportation - subvention

164677 CANADA INC. (GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART)	25 000 \$
4122861 CANADA INC. (GALERIE ORANGE ART CONTEMPORAIN)	8 000 \$
9005-6292 QUÉBEC INC.	12 000 \$
9015-3123 QUÉBEC INC. (GALERIE LILIAN RODRIGUEZ)	10 500 \$
9133-0126 QUÉBEC INC. (GALERIE LACERTE-ART CONTEMPORAIN)	20 000 \$
ART MÛR (GALERIE ART MÛR)	4 500 \$
CHASSE-SPLEEN DIFFUSION INC. (GALERIE SIMON BLAIS)	14 000 \$
ESTHÉSIO ART CONTEMPORAIN	5 000 \$
GALERIE ÉRIC DEVLIN INC.	23 000 \$
GALERIE RENÉ BLOUIN S.C.C.	23 000 \$



GALERIE ROGER BELLEMARE INC. (MAXIMUM 500)	9 460 \$
GRAFF DIFFUSION LTEE	10 000 \$
PIERRE-FRANÇOIS QUELLETTE ART CONTEMPORAIN INC.	27 000 \$
POIRIER, SYLVIANE (SYLVIANE POIRIER ART CONTEMPORAIN)	2 000 \$
YAHOUA, JOYCE (GALERIE JOYCE YAHOUA)	4 000 \$

EXPORTATION ET RAYONNEMENT CULTUREL

Volet 1: Sodexport - Entreprise

COLLECTIONS MARIOUCHE INC., LES	50 000 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	100 000 \$
FORUM 5 INC.	100 000 \$
GRUPE MULTI-MÉDIA DU CANADA, DISTRIBUTION AUDIOVISUELLE INC., LE (GMC VIDÉO)	60 000 \$
PERRAULT, GILLES (ATELIER PETITE CALIFORNIE)	17 000 \$

Volet 2: Sodexport - Projet

9013-9700 QUÉBEC INC. LA PRÔCHE LIBRE	5 000 \$
ARTISANAT HAMEL INC.	20 000 \$
DANIELLE NAULT DESIGNER INC.	10 000 \$
DISQUES ARTIC INC.	2 000 \$
DISQUES MEGA INC., LES	2 000 \$
PRODUCTIONS ZAC INC.	10 000 \$

Volet 2.1: Soutien tournée spectacles variétés hors Québec

9006-4890 QUÉBEC INC. (AVALANCHE PRODUCTIONS)	25 000 \$
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)	25 000 \$
DISQUES EFFENDI INC.	10 000 \$
DISQUES EFFENDI INC.	13 675 \$
DISQUES EFFENDI INC.	11 325 \$
DUFOUR, YVON (SOMME - SOCIÉTÉ D'ORGANISATION MULTI-MÉDIA ET D'ÉVÈNEMENT ENRG.)	8 450 \$
PRODUCTIONS ALAIN CARON INC., LES (DISQUES NORAC, LES)	21 510 \$
PRODUCTIONS MCP06 INC.	14 754 \$
PRODUCTIONS MILLE PATTES INC., LES	25 000 \$
PRODUCTIONS ORA INC., LES	7 496 \$
PRODUCTIONS-ÉDITIONS MARC LABELLE INC., LES (PRODUCTIONS AMÉRIX)	13 320 \$

Volet 3: Présence collective marchés, foires et autres

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISO) INC.	140 000 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (BUREAU D'EXPORTATION - MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	3 400 \$
HORIZON QUÉBEC INC.	40 000 \$
HORIZON QUÉBEC INC.	425 000 \$
MARCHÉ SUNNY SIDE OF THE DOC 2005	30 000 \$

Rayonnement culturel

4046862 CANADA INC. ET MICROSCOPE INC.	1 700 \$
CINÉFRANÇO DE TORONTO 2005	2 000 \$
CITÉ-AMÉRIQUE INC.	1 825 \$
CÔTE, DENIS (NIHIL PRODUCTIONS)	1 653 \$
DIGIMART - LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU CINÉMA NUMÉRIQUE	25 000 \$
DOYLE, HELEN	1 400 \$
EXPOSITION LA TONNELLERIE DE BROUJAGE - FRANCE	900 \$
EXPÉDITIONS DANS DIVERS FESTIVALS 2005-2006	10 000 \$
FESTIVAL ÉCRANS NOIRS DU CINÉMA AFRICAÏN ET FRANCOPHONE - CAMEROUN	2 500 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR	10 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE	2 807 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO	1 258 \$
FILMS EN VUE INC.	1 400 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES	1 650 \$
LAGANIÈRE, CAROLE	870 \$
LOCOMOTION DISTRIBUTION INC.	1 650 \$
MICHEL SÉGUIN (MICHEL SÉGUIN GESTION ARTISTIQUE)	1 000 \$
PRODUCTIONS LÉA POOL INC., LES	1 100 \$
PRODUCTIONS MULTI-MONDE INC.	2 800 \$
QUÉBEC, UN AIR D'ÉTÉ - ST-MALO	2 700 \$
REMSTAR DISTRIBUTION INC.	4 200 \$
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS, LES	10 000 \$
ROSE, SÉBASTIEN	2 000 \$
SAJE MONTRÉAL MÉTRO - MISSION COMMERCIALE FRANCE	5 000 \$
SUNNY SIDE OF THE DOC - RENCONTRES DE TORONTO 2005	1 500 \$
SHOW CANADA 2005 - HALIFAX	5 166 \$

Volet 4: Relations internationales

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES LIBRAIRES FRANCOPHONES - QUÉBEC (LIBRAIRIE J.A. BOUCHER)	6 560 \$
ACCUEIL DE DÉLÉGATIONS ÉTRANGÈRES 2005-2006	5 000 \$
COLLOQUE ZLÉA ET DIVERSITÉ CULTURELLE	10 000 \$
VUES D'AFRIQUE	12 500 \$

Aide spécifique - engagement de coordonnateurs à la formation continue - subvention

ARRIMAGE CORPORATION CULTURELLE DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE	1 043 \$
CONSEIL DE LA CULTURE CÔTE-NORD	2 778 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LA GASPÉSIE	1 735 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LA RÉGION DE QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRE-APPALACHES	6 250 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (CRC ABITIBI-TÉMISCAMINGUE)	2 778 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE	3 472 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE	4 514 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'OUTAOUAIS	2 778 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DES LAURENTIDES (CONSEIL DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DES LAURENTIDES -)	6 250 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DU BAS-SAINT-LAURENT	3 472 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN	4 514 \$
CONSEIL DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DE LA MAURICIE	2 083 \$
CONSEIL MONTÉRÉGIEŒN DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS	6 250 \$
CONSEIL RÉGIONAL DE CONCERTATION ET DE DÉVELOPPEMENT DU CENTRE DU QUÉBEC	2 083 \$

Aide spécifique - engagement de coordonnateurs à la formation continue - subvention

ARRIMAGE CORPORATION CULTURELLE DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE	1 043 \$
CONSEIL DE LA CULTURE CÔTE-NORD	2 778 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LA GASPÉSIE	1 735 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LA RÉGION DE QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRE-APPALACHES	6 250 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (CRC ABITIBI-TÉMISCAMINGUE)	2 778 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE	3 472 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE	4 514 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'OUTAOUAIS	2 778 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DES LAURENTIDES (CONSEIL DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DES LAURENTIDES -)	6 250 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DU BAS-SAINT-LAURENT	3 472 \$
CONSEIL DE LA CULTURE DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN	4 514 \$
CONSEIL DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DE LA MAURICIE	2 083 \$
CONSEIL MONTÉRÉGIEŒN DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS	6 250 \$
CONSEIL RÉGIONAL DE CONCERTATION ET DE DÉVELOPPEMENT DU CENTRE DU QUÉBEC	2 083 \$



MESURES FISCALES

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

ENTREPRISE

OBJET

3211355 CANADA INC.ACOUSTIQUES, LES
3809412 CANADA INC. (ORBI-XXI PRODUCTIONS INC.)MADE IN QUÉBEC - CYCLE IV
3959015 CANADA INC. (PRODUCTIONS MAJ 2, LES)COMMENT C'EST FAIT / HOW IT'S MADE - CYCLE VI
4167562 CANADA INC. (PRODUCTIONS ORBI-XXI INC.)BIOGRAPHIES - CYCLE IV
4181743 CANADA INC. (CINE QUA NON MEDIA INC.)LA FACE B DU SUCCÈS : DICK DALE (B-SIDE SUCCESS : DICK DALE)
4234774 CANADA INC.AU-DELÀ DU RÉAL - CYCLE I
4235169 CANADA INC. (EYE STEEL FILM INC.)CHAIRMAN GEORGE (TITRE ANT. GEORGE, FROM ATHENS TO BEIJING)
4262867 CANADA INC.ACCIDENT INVESTIGATOR
4277252 CANADA INC.BOYS IV, LES
GEORGES MIHALKA, Réalisateur	
FRANÇOIS CAMIRAND, Scénariste	
SERGE THÉRIAULT, Acteur - Premier cachet	
RÉMI GIRARD, Acteur - Deuxième cachet	
GEORGES ARCHAMBAULT, Directeur photographie	
6223851 CANADA INC. (SOCIÉTÉ SYNEC LIMITÉE, LA)INSPIRATION - CYCLE I
6276377 CANADA INC. (CORPORATION CINÉ GROUPE)LES DÉCALÉS DU COSMOS - TRIPPING THE RIFT - CYCLE II
6337147 CANADA INC. (PRODUCTIONS FILMGRAFIX, LES)THE 4TH LIFE
FRANÇOIS MIRON, Réalisateur	
JAMES GALWEY, Scénariste	
JANET LANE, Acteur - Premier cachet	
ANDREA SHELDON, Acteur - Deuxième cachet	
GILLES BLAIS, Directeur photographie	
9067-2841 QUÉBEC INC. (AVANTI CINÉ VIDÉO)ERREURS MÉDICALES
9067-2841 QUÉBEC INC. (AVANTI CINÉ VIDÉO)ERREURS MÉDICALES - CYCLE II
9067-2858 QUÉBEC INC. (AVANTI CINÉ VIDÉO)TROIS FOIS RIEN - CYCLE IV
9067-2858 QUÉBEC INC. (AVANTI CINÉ VIDÉO)C'EST MON SHOW - CYCLE I
9067-2858 QUÉBEC INC. (GESTION AVANTI CINÉ VIDÉO)TROIS FOIS RIEN - CYCLE III
9107-6869 QUÉBEC INC. (JEAN-PIERRE DUSSAULT INC.)PHOTOS - CYCLE II
9114-7843 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS 10e AVE INC.)INTELLIGENCE DE LA JAMBE BIONIQUE, L'
9117-3112 QUÉBEC INC.SURPRISE ! IT'S EDIBLE ! INCREDIBLE ! - CYCLE II
9125-2767 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS SWAN)DRE NADIA, PSYCHOLOGUE À DOMICILE - CYCLE II
9125-2767 QUÉBEC INC. (COMMUNICATIONS SWAN INC.)À BOUT DE SOUFFLE
9145-0528 QUÉBEC INC.QU'EST-CE QUI MIJOTE - CYCLE I
9145-6921 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS MIA)DE MA FENÊTRE SANS MAISON
MARIANNE ZÉHIL, Réalisateur	
MARIANNE ZÉHIL, Scénariste	
LOUISE PORTAL, Acteur - Premier cachet	
RENÉE THOMAS, Acteur - Deuxième cachet	
MARIO HERVIEUX, Directeur scénographie	
NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY, Directeur photographie	
HÉLÈNE GIRARD, Chef monteur - Prise de vues	
9151-7516 QUÉBEC INC. (ARRIMAGE PRODUCTIONS)L'ARC-EN-CIEL N'EST PAS UN RUBAN
9152-9578 QUÉBEC INC. (AETIOS PRODUCTIONS INC.)UN HOMME MORT
AMAZONE FILMS INC.NESTOR, LES OUBLIÉS D'HUBERDEAU
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LESSÉRIE JAZZ 2004
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LESVUE SUR LA RELÈVE
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LESCIRQUE ELOIZE : NOMADE
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LESFESTIVAL D'ÉTÉ DE VANCOUVER 2004 AVEC ARIANE MOFFATT
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES ET PRODUCTIONS CONTE IV INC.SOLEIL DE MINUIT / MIDNIGHT SUN (TITRE ANTÉRIEUR : ECLIPSE)
AMÉRIQUE FILM CTLM INC.COMME TOUT LE MONDE/ MR. AVERAGE
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L'SOLOS SENIORS
AMOUR EN L'AN 2000 INC., L'HISTOIRE D'HASSAN
JEAN-DANIEL LAFOND, Réalisateur	
JEAN-DANIEL LAFOND, Scénariste	
ALBERT FEIO, Directeur photographie	
BABALOU HAMELIN, Chef monteur - Prise de vues	
ANNÉES LUMIÈRES TÉLÉVISION INC.CHAMBRE NO 13, LA
ATOPIA PRODUCTION INC.IMITATION (TITRE ANTÉRIEUR : PLAN B)
FEDERICO HIDALGO, Réalisateur	
FEDERICO HIDALGO, Scénariste	
JESSE AARON DWYRE, Acteur - Deuxième cachet	
PIERRE ALLARD, Directeur scénographie	
BLUE STORM TÉLÉ INC.CITADINS DU REBUT GLOGAL, LES
B 612 TÉLÉVISION INC.SEXTEK - CYCLE I



C'EST AUSSI ÇA LA VIE III INC.	C'EST AUSSI ÇA LA VIE - CYCLE III
CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS INC.	LA PEAU ET LES OS II
HÉLÈNE BÉLANGER MARTIN, Réalisateur	
HÉLÈNE BÉLANGER MARTIN, Scénariste	
ALONSO MAIORANA, Directeur photographie	
MARIE-JO THÉRIO, Compositeur	
MYRIAM POIRIER, Chef monteur - Prise de vues	
CINEFLIX PRODUCTIONS (GREATEST EVER) INC.	GREATEST EVER, THE - CYCLE I
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	TANGO DU COEUR (TANGO OF LOVE)
JEAN-JACQUES SHEITOYAN, Réalisateur	
ROMULO LARREA, Acteur - Premier cachet	
STÉPHANE AUBIN, Acteur - Deuxième cachet	
JEAN AMYOT, Directeur photographie	
ANDREW MAZEPA, Chef monteur - Prise de vues	
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	PERFORMANCES 2005
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	OPERA EASY, CYCLE II
CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.	DANCE WITH ME
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	HISTOIRE D'UNE VIE, HISTOIRE D'UNE PASSION
COMMUNICATIONS SWAN INC.	CUISINEZ AVEC JEAN SOULARD - CYCLE IV
CONGORAMA INC.	CONGORAMA
CONSTELLATIONS 2001 INC.	SPECTACLE D'OUVERTURE CARNAVAL DE QUÉBEC
CONSTELLATIONS 2001 INC.	FERLAND, LE CHOEUR À LA FÊTE
PIERRE SÉGUIN, Réalisateur	
JEAN-PIERRE FERLAND, Acteur - Premier cachet	
LYNN JODOIN, Acteur - Deuxième cachet	
NORMAND CHASSÉ, Directeur scénographie	
CLAUDE BENOÎT, Directeur photographie	
ALAIN LEBLANC, Compositeur	
CONTACT TV INC	CONTACT, L'ENCYCLOPÉDIE DE LA CRÉATION
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE	UN SUR MILLE
CRÉATIONS VIA LE MONDE INC./PRODUCTION ACPAV INC.	JOURNAL DE L'HISTOIRE, LE
JEAN-CLAUDE COULBOIS, Réalisateur	
JEAN-CLAUDE COULBOIS, Scénariste	
RENÉ-DANIEL DUBOIS, Acteur - Premier cachet	
JEAN-CLAUDE COULBOIS, Directeur photographie	
ANNIE JEAN, Chef monteur - Prise de vues	
CRÉATIONS MUSCA INC. ET PRODUCTIONS/GALAFILM I INC.	LOVESICK
CRÉATIONS VIA LE MONDE INC.	RELAIS GOURMANDS - CYCLE II
DÉCOUVERTES DE SHANIPIAP INC., LES	LA 13IÈME LUNE
ÉCOLE DES FANS - DEUXIÈME SAISON INC.	ÉCOLE DES FANS, L' - CYCLE II
ÉCOLE DES FANS - DEUXIÈME SAISON INC.	ÉCOLE DES FANS, L' - CYCLE III
EMBRYO PRODUCTIONS INC.	REVOLVER TANGO
ENCORE CAFÉ TÉLÉVISION INC.	CAMÉRA CAFÉ - CYCLE IV
ENCORE TÉLÉVISION INC.	SIMPLEMENT...MARIO JEAN
ENCORE TÉLÉVISION INC.	FACE À FACE
PIERRE PAQUIN, Réalisateur	
PATRICK HUARD, Scénariste	
PATRICK HUARD, Acteur - Premier cachet	
FRANÇOIS FLAMAND, Directeur scénographie	
ÉRIC LAPOINTE, Directeur photographie	
DAN BIGRAS, Compositeur	
IVON LEMIRE, Chef monteur - Prise de vues	
ÉQUINOXE-KIGALI INC.	UN DIMANCHE À KIGALI
ROBERT FAVREAU, Réalisateur	
ROBERT FAVREAU, Scénariste	
LUC PICARD, Acteur - Premier cachet	
ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT, Directeur scénographie	
PIERRE MIGNOT, Directeur photographie	
HÉLÈNE GIRARD, Chef monteur - Prise de vues	
FACTEUR 7 INC.	MARDI MATIN (EX: BOMBE HUMAINE, LA)
FIGURA FILMS INC.	Y A-T-IL UN HOMME DANS LA SALLE
ANNE-JOSÉE BOUDREAU, Réalisateur	
ANNE-JOSÉE BOUDREAU, Scénariste	
ANNE-JOSÉE BOUDREAU, Acteur - Premier cachet	
JOHANNE-MARIE TREMBLAY, Acteur - Deuxième cachet	
CORINNE MONTPETIT, Directeur scénographie	
JEAN-FRANÇOIS LORD, Directeur photographie	
FILMS ARTESIAN INC.	BALL OF THEIR LIVES, THE
FILMS DE L'ISLE INC., LES	ULLUMI
FRAGAR G.T. INC.	AMERICAS - CYCLE I



FRAGAR G.T. INC.ÉVASION QUOTIDIENNE - CYCLE I
FRAGAR G.T. INC.HACIENDAS - CYCLE I
FRAGAR G.T. INC.ÉPOPÉE DES NORDIQUES, L'
	RENALDO DI CESARE, Réalisateur	
	JEAN-FRANÇOIS POIRIER, Scénariste	
	RICHARD GARNEAU, Acteur - Premier cachet	
	MARTINE COSSETTE, Chef monteur - Prise de vues	
FRAGAR G.T. INC.CHEMIN LE PLUS LONG, LE
	JEAN-FRANÇOIS POIRIER, Réalisateur	
	JEAN-FRANÇOIS POIRIER, Scénariste	
	RICHARD GARNEAU, Acteur - Premier cachet	
	SYLVAIN GAGNON, Directeur photographie	
GASPACHO FILMS INC.EMILIO
INFO LIGNE AUTO INC.RPM (ROULEZ AVEC PIERRE MICHAUD) - CYCLE I (TITRE ANT. AUTO-STOP)
INVINCIBLES INC., LESINVINCIBLES, LES
JUSTE POUR RIRE TV INC., LESJUSTE POUR RIRE INTÉGRAL 1-6 (2004)
	GUY GAGNON, Réalisateur	
	PETER MACLEOD, Acteur - Premier cachet	
	JULES RICHARD, Directeur scénographie	
	JEAN RENAUD, Directeur photographie	
	ÉRIC LAVOIE, Chef monteur - Prise de vues	
JUSTE POUR RIRE TV INC., LESJUST FOR LAUGHS FRONT ROW (2004)
JUSTE POUR RIRE TV INC., LESCOMICOGRAFIE SPÉCIAL CAMÉRAS CACHÉES
JUSTE POUR RIRE TV INC., LESCOMICOGRAFIES - SPÉCIAL HUMOUR DES FEMMES
KUNUK COHN PRODUCTIONS INC.QALLUNAJATUT - INUK URBAIN
LA PRESSE TÉLÉ LTÉEQUI DIT VIN - CYCLE I (TITRE ANT. : VINS ET PASSIONS)
MACHINE ÉCRAN INC., LAVARIATIONS SUR UN COEUR BRISÉ / THE BROKEN HEARTED
MÉTÉO FILMS INC.MISS MÉTÉO
	FRANÇOIS BOUVIER, Réalisateur	
	NATHALIE PETROWSKI, Scénariste	
	ANNE-MARIE CADIEUX, Acteur - Premier cachet	
	RONALD PLANTE, Directeur photographie	
NOVEM TÉLÉVISION INC.DON JUAN À LA CONQUÊTE DE PARIS
NOVEM TÉLÉVISION INC.ÇA VA ÊTRE TA FÊTE - CYCLE I
OCTANT VISION INC.EN TOURNÉE AVEC MICHEL BARRETTE
OEIL MÉTAL FILM INC.BONE
OEIL MÉTAL FILM INC.ROACH TRIP (TITRE ANT. : VOYAGE DE L'ESPOIR)
PLANÈTE BLEUE TÉLÉVISION INC.DOSSIERS MYSTÈRES / NORTHERN MYSTERIES - CYCLE I
PRAM QUÉBEC INC.A +
PRAM QUÉBEC INC.PASSION MAISONS - CYCLE I
PRODUCTION ALTAU INC.ANTICHAMBRE DES GRANDS, L'
	DANIEL GODIN, Réalisateur	
	BENOÎT JOHNSON, Scénariste	
	DENIS MICHAUD, Acteur - Premier cachet	
	HUGO RÉGIMBALD, Directeur photographie	
	YVAN SAVARD, Chef monteur - Prise de vues	
PRODUCTION ALTAU INC.SOIR DE FÊTE AVEC ISABELLE BOULAY
PRODUCTION LAST EXIT INC.LAST EXIT
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC.ÉCRANS DU MONDE, CYCLE VIII
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC.B02 - CYCLE 1
PRODUCTIONS 32-MILE INC.HEART: THE MARILYN BELL STORY
PRODUCTIONS ADOBE INTERNATIONAL INC.VIC VOGEL-L'HOMME DE CUIVRE
PRODUCTIONS ALAN HANDEL II INC., LESUNE SAGA DE DEUX MAGNATS/A TALE OF TWO MOGULS
PRODUCTIONS ARI A. COHEN INC., LESJACKIE WASHINGTON
PRODUCTIONS AVANTI CINÉ VIDÉO INC., LESC'EST MA VIE - CYCLE III
PRODUCTIONS BELLE BÊTE INC.LA BELLE BÊTE
	KARIM HUSSAIN, Réalisateur	
	CAROLE LAURE, Acteur - Premier cachet	
	CAROLINE DHAVERNAS, Acteur - Deuxième cachet	
	RICHARD TASSÉ, Directeur scénographie	
	KARIM HUSSAIN, Directeur photographie	
	DAVID KRISTIAN, Compositeur	
	ÉRIC LAVOIE, Chef monteur - Prise de vues	
PRODUCTIONS BOX FILM INC.AMALGAMES, LE JOURNAL DU DOUTE
	JEANNE CRÉPEAU, Réalisateur	
	JEANNE CRÉPEAU, Scénariste	
	JEANNE CRÉPEAU, Acteur - Premier cachet	
	JEANNE CRÉPEAU, Directeur photographie	
	FERNAND BÉLANGER, Chef monteur - Prise de vues	
PRODUCTIONS BUY ME INC.BUY ME - CYCLE II



PRODUCTIONS CHARADE INC., LES	.GOLF MAG 500
PRODUCTIONS CHARADE INC., LES	.GOLF MAG 600
PRODUCTIONS CHARADE INC., LES	.SKI MAG 1200
PRODUCTIONS CHARLOTTE INC.	.UN MONDE À PART - CYCLE II
PRODUCTIONS CINAR INC., LES	.TREASURE I
PRODUCTIONS CINAR INC., LES	.COUNTRY MOUSE AND THE CITY MOUSE ADVENTURES, THE / SOURIS DES VILLES, SOURIS DES CHAMPS
PRODUCTIONS CINEFLIX (MAYDAY 3) INC.	.MAYDAY 3-CA
PRODUCTIONS CINÉFLIX (MAYDAY 3-FR) INC.	.MAYDAY 3-FR
PRODUCTIONS CINEFLIX (TEN DAYS) INC.	.TEN DAYS TO VICTORY
PRODUCTIONS D'ARTAGNAN INC., LES	.D'ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES
PRODUCTIONS DE LA RUELLE INC.	.ÉTÉ, C'EST PAS JUSTE NOËL, L'
PRODUCTIONS DIVERSUS INC., LES	.CRUISING QUÉBEC
PRODUCTIONS DU BOULEVARD INC., LES	.CHEZ SCHWARTZ'S
PRODUCTIONS ESPACE VERT (X) INC., LES	.CAROL WELSMAN : THE LANGUAGE OF LOVE
PRODUCTIONS ESPACE VERT (X) INC., LES	.ISABEL BAYRAKDARIAN
PRODUCTIONS ESPACE VERT (XI) INC.	.LES OURS À LUNETTES
PRODUCTIONS ESPACE VERT (XI) INC.	.RETOUR À KOMODO
PRODUCTIONS ESPACE VERT (XII) INC., LES	.CAP SUR LES TERRES VIERGES DU GRIZZLI (TITRE ANT. : SEULS AU MONDE)
PRODUCTIONS FRANÇOIS EN SÉRIE INC., LES	.FRANÇOIS EN SÉRIE - CYCLE I
PRODUCTIONS GALAFILM (1) INC., LES	.THE RIGHT STUFF
PRODUCTIONS GFP INC.	.BULGARSKI ACCENTI - CYCLE I
PRODUCTIONS GFP INC.	.MABUHAY PILIPINAS - CYCLE I
PRODUCTIONS GFP INC.	.BANGLA TV- CYCLE II
PRODUCTIONS GFP INC.	.ECHOS DU VIETNAM - CYCLE III
PRODUCTIONS GFP (II) INC.	.CANADIAN CASE FILES - CYCLE II
PRODUCTIONS GFP INC.	.A MONTREALI MAGYARSAG- CYCLE II
PRODUCTIONS GLACIALIS INC.	.SYMPHONIE ANIMALE, LA
PRODUCTIONS HANDEL (ST) INC.	.SCIENCE OF STAR TREK, THE
PRODUCTIONS HYPE"R" ZOOM INC.	.SUR LES TRACES DE LUCK
PRODUCTIONS HYPE"R" ZOOM INC.	.VILLAGE EN VUE - CYCLE II
PRODUCTIONS J (STAR ACADÉMIE II) INC.	.SPECTACLE, LE - LA TOURNÉE STAR ACADÉMIE 2004
PRODUCTIONS J XI INC.	.DEMANDES SPÉCIALES - CYCLE III
PRODUCTIONS KINESIS INC., LES	.RADIO
PRODUCTIONS LES 4 COINS INC.	.4 COINS, LES - CYCLE I
PRODUCTIONS MULTI-MONDE INC.	.NOTRE PAYS EST ICI
PRODUCTIONS MULTI-MONDE INC.	.MY FRIEND ANA
PRODUCTIONS NETCAST INC.	.PRENEZ LE VOLANT - CYCLE I
PRODUCTIONS NOVA MEDIA INC.	.CES HOMMES ET FEMMES DE LA NATURE
PRODUCTIONS NUTV INC., LES	.MARIO PELCHAT - UN NOËL À DOLBEAU
PRODUCTIONS OUTRAGE 4 INC.	.SWARMED
PRODUCTIONS OUTRAGE 5 INC.	.SOLAR STRIKE
PRODUCTIONS PÉRIPHÉRIA INC.	.ADIEUX, LES
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	.VISITE LIBRE - CYCLE II
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	.FREDO LE MAGICIEN - CYCLE I
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	.BIENVENUE DANS MON PAYS - II / LES FERMES DU MONDE
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	.LA REVANCHE DES NERDZ - CYCLE VII
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	.JEUX DE SOCIÉTÉ - CYCLE IX
PRODUCTIONS PIXCOM TROIS INC.	.AU NOM DE LA LOI
PRODUCTIONS PRÉVOST LEFRANÇOIS INC., LES	.CE QU'IL RESTE DE NOUS (TITRE ANTÉRIEUR : AHISMA)
FRANÇOIS PRÉVOST, Réalisateur	
FRANÇOIS PRÉVOST, Scénariste	
KALSANG GYA, Acteur - Premier cachet	
FRANÇOIS PRÉVOST, Directeur photographie	
ANNIE JEAN, Chef monteur - Prise de vues	
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	.Y A PAS D'ÂGE POUR L'AFRIQUE (TITRE ANT. : LES AÎNÉS DU MONDE)
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	.NOS ADOS, PETITS ET GRANDS
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	.BEC ET MUSEAU - ÉTÉ 2005
PRODUCTIONS SÉVILLE INC.	.VERS LE SUD / HEADING SOUTH
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC., LES	.POMPIERS BORÉALS
PRODUCTIONS SILENTIO INC., LES	.À PART DE T'ÇA
PRODUCTIONS SILO INC.	.THE POINT
JOSHUA DORSEY, Réalisateur	
OWEN COUGHLAN, Scénariste	
JULIAN KUMARASINGHE, Acteur - Premier cachet	
IRWIN BEST, Acteur - Deuxième cachet	
GEORGES XAVIER, Directeur scénographie	
ALAIN CULHAOGLU (A.K.A. JULFAYAN), Directeur photographie	
JESSE DORSEY, Compositeur	
SUSAN SHANKS, Chef monteur - Prise de vues	
PRODUCTIONS THALIE INC.	.OTS : VERS LA FIN D'UN MYSTÈRE
PRODUCTIONS TOONCAN (XXIII) INC., LES	.BOULE ET BILL / BILL & BUDDY
PRODUCTIONS TOONCAN XVII INC.	.MILO II
PRODUCTIONS TOUT ÉCRAN INC.	.PALAIS MONTCALM : MÉMOIRE ET AVENIR



PRODUCTIONS VENDÔME III	.450 CHEMIN DU GOLF - CYCLE IV
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES	.RUE ZONE INTERDITE, LA
R-FORCE PRODUCTIONS INC.	.R-FORCE - CYCLE I
RICHARD LAVOIE INC.	.MIKE BIRCH, LE COW-BOY DES MERS
SCÉNOVISION VIDÉO INC.	.JOURS DE PLAINES ET DE MONTAGNES
SERDY VIDÉO INC.	.FOUS DU VIN, LES - 2004-2005
SOGESTALT TÉLÉVISION QUÉBEC INC.	.AIMONS-NOUS
SOGESTALT TÉLÉVISION QUÉBEC INC.	.FRANCOFOLIES 2004
SPECTRA ANIMATION INC.	.KID PADDLE - CYCLE II
SPHÈRE MÉDIA 2001 INC.	.VICE CACHÉ - CYCLE II
SPHÈRE MÉDIA INC.	.RUMEURS - CYCLE IV
SPHÈRE MÉDIA 2002 INC.	.ANNIE ET SES HOMMES - CYCLE IV
SPHÈRE MÉDIA 2003 INC.	.COVER GIRL - CYCLE II
SPHÈRE MÉDIA 2004 INC.	.PROVIDENCE - CYCLE II
SPORT-ACTION VIDÉO INC.	.AVENTURES EN NORD 2004-2005 - CYCLE V
TÉLÉFICTION PRODUCTIONS INC. (TÉLÉFICTION INC.)	.DOMINIQUE RACONTE - CYCLE II
TÉLÉ-PUNCH INC.	.ASSLAMA - CYCLE I
TÉLÉ-PUNCH INC.	.ITINÉRAIRES DE RÊVE - CYCLE I
TÉLÉVISION ET MÉDIA COPIEZÉRO INC.	.WORLD BITES
TÉLÉ-VISION I INC.	.SIMPLEMENT CORNEILLE
TÉLÉ-VISION II INC.	.MOI, MA MÈRE - ÉPISODE II
TÉLÉ-VISION III INC.	.LE GRAND SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE SUR LES PLAINES D'ABRAHAM 2005

YVES LEFEBVRE, Réalisateur
 LUCK MERVILLE, Acteur - Premier cachet
 ROBERT CHARLEBOIS, Acteur - Deuxième cachet
 SYLVIE RÉMILLARD, Directeur scénographie
 DENIS GUÉNETTE, Directeur photographie

TÉLÉ-VISION IV INC.	.PAR-DESSUS LE MARCHÉ - CYCLE II
TUBE NUNAVUT INC.	.INUK-CYCLE II
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	.ARAFAT, MON FRÈRE
VERBOMATRICES INC., LES	.ET SI ...L'ESPACE D'UN INSTANT
ZÉBRA MÉDIA INC., LE	.MANOEUVRES CANADIENNES
ZONE3-XIII INC.	.LADIES'NIGHT... 3 ANS PLUS TARD (2004-2005)
ZONE3-XIII INC.	.MÉLOMANIAQUES - CYCLE I (SAISON 2004-2005)
ZONE3-XIII INC.	.FLASH - CYCLE X
ZONE3-XIII INC.	.HÔTELS TENDANCE - CYCLE I
ZONE3-XIV INC.	.MON OEIL ! (2004-2005)
ZONE3-XIV INC.	.IL VA Y AVOIR DU SPORT ! - CYCLE I
ZONE3-XIV INC.	.FRANÇOIS GIRARD EN TROIS ACTES

MATHIEU ROY, Réalisateur
 MATHIEU ROY, Scénariste
 MARIO JANELLE, Directeur photographie
 MAXIME CLAUDE L'ÉCUYER, Chef monteur - Prise de vues

ZONE3-XV INC.	.À LA DI STASIO - CYCLE IV
ZONE3-XVI INC.	.EN ATTENDANT BEN LADEN

Nombre de dossiers : 201

Montant crédit d'impôt accordé : 37 508 943 \$

DOUBLAGE

ENTREPRISE

ENTREPRISE	OBJET
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC.	.ADVENTURES IN ANIMATION 3D / AVENTURES EN ANIMATION 3D
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC.	.BOUGONS, LES / THE BOUGONS
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC.	.ZÉROMAN
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.HIGHWAYMEN / POURCHASSÉ
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.ELLA ENCHANTED / ELLA, L'ENSORCELÉE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.WHEN WILL I BE LOVED ? / QUAND M'AIMERA-T-ON ?
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.GARFIELD / V.F.
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.SEDUCING DR. LEWIS / GRANDE SÉDUCTION, LA
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.EL ULTIMO TREN / DERNIER TRAIN, LE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.IN ENEMY HANDS / AUX MAINS DE L'ENNEMI
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.NEVER DIE ALONE / CHRONIQUE MORTELLE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.SHALL WE DANCE / SI ON DANSAIT
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.PUNISHER, THE / PUNISHER : LES LIENS DU SANG, LE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.DOOR IN THE FLOOR / FENÊTRE DANS LE PLANCHER, LA
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.SNOW WALKER / DÉTOUR, LE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.INTENDED, THE / TERRE PROMISE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.COLD SQUAD / BRIGADE SPÉCIALE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	.AFTER THE SUNSET / COMLOT AU CRÉPUSCULE



CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	LAST TUNNEL / DERNIER TUNNEL, LE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	GERALDINE'S FORTUNE / FORTUNE DE GÉRALDINE, LA
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	CELLULAR / CELLULAIRE, LE
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	AMAZING MEDICAL STORIES / INTERVENTIONS MIRACLES - CYCLE I
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	SINGLE IN THE CITY - SOUTH BEACH / POUR UN FLIRT - SOUTH BEACH
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	WEDDING SECRETS / MARIAGE À LA CARTE
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	SINGLE IN LAS VEGAS / POUR UN FLIRT À LAS VEGAS
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	FUTUR EXTREME / FUTUR EXTRÊME - CYCLE III
COMMUNICATIONS RIVAGE INC.	WHEN LIFE IS A FIGHT / QUAND LA VIE EST UN COMBAT - CYCLE III
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	HOLLYWOOD'S GREATEST STUNTS / CASCADEURS
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	FRONTIERS OF CONSTRUCTION 2003 / MÉGA CONSTRUCTION 2003
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	HOLLYWOOD CONFIDENTIAL 2003 / LES SECRETS D'HOLLYWOOD 2003
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	TURNING POINTS OF HISTORY 2003 / TOURNANTS DE L'HISTOIRE 2003
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	SANS DÉTOUR 2003 / SANS DÉTOUR 2003 - V.F.
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	FRONTIERS OF CONSTRUCTION 2004 / MÉGA CONSTRUCTION 2004
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	TURNING POINTS OF HISTORY 2004 / TOURNANTS DE L'HISTOIRE 2004
MULTIDUB INC.	RÉSIDENTE JÉRICHO
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	JUMP LONDON / YAMAKASI À LONDRES
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	WHY IS IT SEXY ? / ÊTRE SEXY ?
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	ALTER EGO
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	BIOGRAPHY - CYCLE II / BIOGRAPHIE - CYCLE II
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	INFAMOUS / CÉLÈBRES... ET COUPABLES ?
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	CORPORATION, THE / CORPORATION, LA
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	RACE OF THE CENTURY / BEN JOHNSON VICTIME OU COUPABLE ?
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	MOST EXTREME, THE - CYCLE II / EXPLOITS - CYCLE II
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	HUMAN BABY 2 / BÉBÉ HUMAIN 2, LE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	SLAM BAM
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	NOVA-WORLD IN THE BALANCE / INSOUTENABLE DÉSÉQUILIBRE DU MONDE, L
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	SUPER FIRE / FEUX D'ENFER
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	BILLABONG SURF ODYSSEY / ODYSÉE DU SURF, L'
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	TRAVEL SCAMS / PIÈGES À TOURISTES
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	HIGH PRICE OF FAME / HOLLYWOOD, LE PRIX DE LA GLOIRE
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	GREAT CANADIAN LAKES / LA SAGA DES LACS DU CANADA
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	RENEGADE PRESS - V.F.
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	THIRSTY TRAVELLER / SOIF DE VOYAGER - ÉPISODES 1 À 25
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	MAXIMUM DIMENSION / DIMENSION MAXIMUM - CYCLES I
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	MAXIMUM DIMENSION / DIMENSION MAXIMUM - CYCLES II
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	GLOBAL ADVENTURE / MON AVENTURE AUTOUR DU MONDE
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	ANIMAL MIRACLES / BRAVES BÊTES
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	100 \$ TAXI RIDE / BALADE EN TAXI À 100 \$ - CYCLE I
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	100 \$ TAXI RIDE / BALADE EN TAXI À 100 \$ - CYCLE II
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	JEFF CORWIN EXPERIENCE, THE / JEFF L'AVENTURIER
PRODUCTIONS VIA LE MONDE (DANIEL BERTOLINO)	SECRET WEAPONS / ARMES SECRÈTES - SPÉCIAL INC., LES SPÉCIAL NATIONAL GEOGRAPHIC
PRODUCTIONS VIA LE MONDE (DANIEL BERTOLINO)	SNAKE HUNTER / CHASSEUR DE SERPENTS - INC., LES SPÉCIAL NATIONAL GEOGRAPHIC
PRODUCTIONS VIA LE MONDE (DANIEL BERTOLINO)	DEADLY ENCOUNTER / RENCONTRE FATALE INC., LES SPÉCIAL NATIONAL GEOGRAPHIC
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON / BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	ALEXANDER / ALEXANDRE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	F2: FORENSIC FACTOR/EXPERTS EN CRIME
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SIMPSONS, THE - CYCLE XIII / LES SIMPSONS - CYCLE XIII
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	NATIONAL TREASURE / TRÉSOR NATIONAL
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	GRUDGE, THE / RAGE MEURTRIÈRE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	ALFIE - V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SKIN DEEP - CYCLE V / DEUXIÈME PEAU - CYCLE V
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	MEDICAL DETECTIVES - JUNE 2004 / AUTOPSIE - JUIN 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	MOSHE SAFDIE: THE POWER OF ARCHITECTURE / MOSHE SAFDIE : LE POUVOIR DE L'ARCHITECTURE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	JACKIE CHAN'S HONG KONG/JACKIE CHAN, CHEZ LUI À HONG KONG
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SPÉCIAUX HISTORIA - WINTER 2004 / SPÉCIAUX HISTORIA - HIVER 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	AMERICAN JUSTICE - CYCLE II / JUSTICE AMÉRICAINNE - CYCLE II
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SPÉCIAUX HISTORIA - SUMMER 2004 / SPÉCIAUX HISTORIA - ÉTÉ 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	AMERICAN JUSTICE - CYCLE I / JUSTICE AMÉRICAINNE - CYCLE I
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	MARSUPIAMI - CYCLE II
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SKIN DEEP - CYCLE V / DEUXIÈME PEAU - CYCLE V
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SPÉCIAUX HISTORIA-SPRING 2004/SPÉCIAUX HISTORIA -PRINTEMPS 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SPÉCIAUX HISTORIA - FALL 2004 / SPÉCIAUX HISTORIA - AUTOMNE 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SPÉCIAUX CANAL D - SPRING 2004 / SPÉCIAUX CANAL D- PRINTEMPS 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	COLD CASES FILES - FALL 2004 / PREUVES À L'APPUI - AUTOMNE 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	MEDICAL DETECTIVE - JANUARY 2004 / AUTOPSIE - JANVIER 2004
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SPÉCIAUX TÉLÉ-QUÉBEC 2004 - V.F.
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	INVISIBLE MACHINE, THE / L'ARME INVISIBLE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	LONELY GYPSE, THE / KITTY HARRIS, UNE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	MEET THE FOCKERS / AUTRE BELLE FAMILLE, L'
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	AVIATOR, THE /AVIATEUR, L'
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	COACH CARTER
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SPANGLISH / SPANGLISH : J'EN PERDS MON LATIN



TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	.CONTROL
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	JACKIE CHAN'S WHO I AM ? / JACKIE CHAN PERD LA MÉMOIRE
VILAINS GARÇONS, LES	THIRSTY TRAVELLER / SOIF DE VOYAGER - ÉPISODES 26 À 38 VERSION D'ESPOIR

Nombre de dossiers : 95

Montant crédit d'impôt accordé : 598 545 \$

SERVICE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE OU TÉLÉVISUELLE

ENTREPRISE	OBJET
TOAST & VEGEMITE PRODUCTIONS INC.	OUT OF THE BARN
JUSTE POUR RIRE TV INC.	JUSTE POUR RIRE 2004
HORN RIMS X PRODUCTIONS INC.	ARTHUR X

Nombre de dossiers : 3

Montant crédit d'impôt accordé : 243 708 \$

ÉDITION DE LIVRES

ENTREPRISE	OBJET
2749-6660 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS PATRICK CAMPEAU)	.3 OUVRAGES
9061-5956 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS ACADEMIE IMPACT)	.5 OUVRAGES
9084-7344 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS LES ALLUSIFS, LES)	.3 OUVRAGES
91439 CANADA LTÉE (ÉDITIONS DE MORTAGNE)	.9 OUVRAGES
ARIANE ÉDITIONS INC.	.16 OUVRAGES
ARTISTOCRATES INC., LES	.5 OUVRAGES
BAYARD CANADA LIVRES INC.	.21 OUVRAGES
BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE INC.	.5 OUVRAGES
BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE INC.	.7 OUVRAGES
BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE INC.	.41 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE, LE	.13 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE, LE	.27 OUVRAGES
DÉCARIE, ÉDITEUR INC.	.2 OUVRAGES
EDIMAG INC.	.7 OUVRAGES
ÉDITIONS ADA INC.	.20 OUVRAGES
ÉDITIONS ALIRE INC., LES	.11 OUVRAGES
ÉDITIONS DE LA COURTE ÉCHELLE INC., LES	.72 OUVRAGES
ÉDITIONS DU SEPTENTRION INC., LES	.2 OUVRAGES
ÉDITIONS DU SEPTENTRION INC., LES	.25 OUVRAGES
ÉDITIONS DU SOLEIL DE MINUIT INC., LES	.7 OUVRAGES
ÉDITIONS FIDES INC.	.12 OUVRAGES
ÉDITIONS FIDES INC.	.2 OUVRAGES
ÉDITIONS FIDES INC.	.6 OUVRAGES
ÉDITIONS GID INC., LES	.9 OUVRAGES
ÉDITIONS GOÉLETTE INC., LES	.12 OUVRAGES
ÉDITIONS GRAMMATIX INC., LES	.2 OUVRAGES
ÉDITIONS HOMARD LTÉE, LES	.11 OUVRAGES
ÉDITIONS IMAGINE INC., LES	.4 OUVRAGES
ÉDITIONS J.C.L. INC., LES	.24 OUVRAGES
ÉDITIONS LE PERSÉA INC.	.1 OUVRAGE
ÉDITIONS LES HEURES BLEUES INC.	.6 OUVRAGES
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN INC., LES	.17 OUVRAGES
ÉDITIONS PHIDAL INC.	.20 OUVRAGES
ÉDITIONS PLANÈTE REBELLE INC., LES	.9 OUVRAGES
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	.13 OUVRAGES
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	.7 OUVRAGES
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	.14 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	.13 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	.5 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	.10 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	.11 OUVRAGES
ÉDITIONS REYNALD GOULET INC., LES	.3 OUVRAGES
ÉDITIONS TRIPTYQUES INC., LES	.22 OUVRAGES
ÉDITIONS TROIS-PISTOLES INC., LES	.22 OUVRAGES
ÉDITIONS TVA INC., LES	.9 OUVRAGES
ÉDITIONS WILSON & LAFLEUR, MARTEL, LTÉE	.4 OUVRAGES
FORMATION SUCCES-DETAIL INC.	.4 OUVRAGES
GROUPE BEAUCHEMIN, ÉDITEUR LTÉE	.4 OUVRAGES
GROUPE BEAUCHEMIN, ÉDITEUR LTÉE	.2 OUVRAGES



GRUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE INC., LE	.26	OUVRAGES
HENRI RIVARD INC.	.1	OUVRAGE
LEMÉAC ÉDITEUR INC.	.17	OUVRAGES
MÉDIA-COACH INC.	.3	OUVRAGES
PLUME D'OIE ÉDITION-CONCEPT INC., LA	.4	OUVRAGES
PLUME D'OIE ÉDITION-CONCEPT INC., LA	.1	OUVRAGE
PRODUCTIONS FOLLE AVOINE INC., LES	.4	OUVRAGES
PROMOTIONS RODEL INC., LES	.6	OUVRAGES
PUBLICATIONS MODUS VIVENDI INC., LES	.39	OUVRAGES
SOGIDES LTÉE	.28	OUVRAGES
VEUVE NOIRE, ÉDITRICE INC., LA	.3	OUVRAGES
WILSON & LAFLEUR, LIMITÉE	.12	OUVRAGES
WILSON & LAFLEUR, LIMITÉE	.12	OUVRAGES
WILSON & LAFLEUR, LIMITÉE	.4	OUVRAGES

Nombre de dossiers : 63

Nombre d'ouvrages : 739

Montant crédit d'impôt accordé : 1 890 657 \$

PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

ENTREPRISE	OBJET
154848 CANADA INC. (DISQUES ARTISTE ENR., LES	.OÙ LA ROUTE MÈNE / MARIE-PIER PERREAULT
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, (LA TRIBU, LA)	.GRAND VENT / RENÉ LUSSIER
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)	.LUMIÈRES / LOUISE FORESTIER
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)	.P.S. I LOVE YOU / DOROTHÉE BERRYMAN
DÉJÀ MUSIQUE INC.	.DANIEL DESJARDINS / BOOM DESJARDINS
DÉJÀ MUSIQUE INC.	.NOUZÔTE / COULEURS
DÉJÀ MUSIQUE INC.	.BUBBLE / JENNIFER AUBRY
DÉJÀ MUSIQUE INC.	.LA TOURNÉE BOOM BOX / DANIEL DESJARDINS
DISQUES ATMA INC.	.CHANTS D'ACADIE - LA MER JOLIE / SUZIE LEBLANC
DISQUES ATMA INC.	.CHARLES TOURNEMIRE / DOUZE PRÉLUDES-POÈMES / LISE BOUCHER
DISQUES ATMA INC.	.PÂTRE SUR LE ROCHER, LE / ALINE KUTAN
DISQUES ATMA INC.	.FLEURS DE PRUNIER / MEI HUA
DISQUES ATMA INC.	.KURT WEILL / DIANE DUFRESNE, YANNICK NÉZET-SÉGUIN ET ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTREAL
DISQUES ATMA INC.	.MY LOVE IS LIKE A RED, RED ROSE / LA NEF / MEREDITH HALL
DISQUES ATMA INC.	.STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL / MARC-ANTOINE CHARPENTIER / MOTETS POUR LA SEMAINE SAINTE MESSE
DISQUES ATMA INC.	.ENSEMBLE CAPRICE / MATTHIAS MAUTE / TELEMANN MIT FREUD
DISQUES PASSEPORT INC., LES	.NULLE PART AILLEURS / KAIN
DISQUES TOUT CRIN INC.	.RENCONTRE / VLADIMIR SIDOROV / MARIE JOSÉE SIMARD
GESTION SON IMAGE INC.	.JACQUES GAINES
GESTION SON IMAGE INC.	.TOMAS JENSEN ET LES FAUX MONNAYEURS
GESTION SON IMAGE INC.	.P'TIT GAMIN / NICO LELIÈVRE
GESTION SON IMAGE INC.	.SYLVAIN LELIÈVRE - VERSANT JAZZ VOLUME 2
GESTION SON IMAGE INC.	.FERLAND LE PETIT ROI
GRUPE ANALEKTA INC.	.PASSION / ANGELE DUBEAU & LA PIETA
GRUPE ANALEKTA INC.	.MONTREAL JAZZ CLUB / CHANTAL THIBAUT
GRUPE ANALEKTA INC.	.BRAHMS LIEDER / MARIE-NICOLE LEMIEUX
GRUPE ANALEKTA INC.	.HOMMAGE A ANDRÉ MATHIEU OEUVRES POUR PIANO SEUL / ALAIN LEFÈVRE
GRUPE ANALEKTA INC.	.GENEVIEVE SOLY-GRAUPNER PARTITAS POUR CLAVECIN VOL. 4
MICHAEL ROY DISTRIBUTION VIDÉO INC. ET PRODUCTIONS GFP (II) INC.	.NUITS DE MONTRÉAL, LES / MICHÈLE RICHARD
MUSIQUE & DIVERTISSEMENT GRAND G.E.M. INC.	.SENSUAL RELAXATION / FRANCO C. DI MARCO
MUSIQUE KONFIT INC. KONFIT MUSIQUE INC.	.HÉPATITE B / FRED ST-GELAIS
MUSIQUE KONFIT INC. KONFIT MUSIQUE INC.	.ELLE / NATHALIE GENDRON
MUSIQUE ORANGE INC.	.HOW I FEEL / SAMINA
OCTANT MUSIQUE INC.	.DANSE TA VIE / LES FILLES
PRODUCTIONS FOLLE AVOINE INC., LES	.DUCK IN NEW YORK CITY
PRODUCTIONS FOLLE AVOINE INC., LES	.UN DIMANCHE À KYOTO
PRODUCTIONS FOLLE AVOINE INC., LES	.A POODLE IN PARIS
PRODUCTIONS FOLLE AVOINE INC., LES	.JOURS DE MER / ÉMILIE CAMPAGNE
PRODUCTIONS FOLLE AVOINE INC., LES	.CHAT MUSICIEN, LE
PRODUCTIONS PIERRE TREMBLAY INC.	.CHOEURS EN FÊTE 2
STAR MUSIK INC.	.FAVRO / GUY FAVREAU

Nombre de dossiers : 41

Montant crédit d'impôt accordé : 299 788 \$



PRODUCTION DE SPECTACLES

ENTREPRISE

OBJET

4119908 CANADA INC. (PROMOTIONS ROSELINE MEUNIER)	.MARSUS SUR LA TERRE	- PHASE 1
4119908 CANADA INC. (PROMOTIONS ROSELINE MEUNIER)	.MARSUS SUR LA TERRE	- PHASE 2
9006-4890 QUÉBEC INC. (AVALANCHE PRODUCTIONS)	.QUADRASONIC (VERSION ÉLECTRIQUE) / RESPECTABLES, LES	- PHASE 1
9006-4890 QUÉBEC INC. (AVALANCHE PRODUCTIONS)	.QUADRASONIC (VERSION EN SALLE) RESPECTABLES, LES	- PHASE 1
9052-0651 QUÉBEC INC. (LOGISTIK 22)	.PARTY 2004	- PHASE 1
9122-3784 QUÉBEC INC. (GESTION ARTISTIQUE OUIMET)	.NOËL DE BOB WALSH CHRISTMAS	- PHASE 1
ACCÈS TOURISME INC.	.CARNAVAL DES CARAÏBES / LES PRODUCTIONS BRAVO	- PHASE 1
ACCÈS TOURISME INC.	.DO YOU DO YOU PARIS / ROCK ET BELLE ÉPOQUE	- PHASE 1
ALAIN CHOQUETTE INC.	.DRÔLEMENT INTIME / ALAIN CHOQUETTE	- PHASE 1
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA (TRIBU, LA)	.PIERRE FLYNN EN SPECTACLE	- PHASE 1
CONSORTIUM, PRODUCTIONS D'ÉVÉNEMENTS INC.	.CINÉMA SHOW	- PHASE 3
DÉJÀ MUSIQUE INC.	.BOOM BOX - LA TOURNÉE	- PHASE 1
DIFFUSION YFB INC.	.ADRÉNALINE / ÉRIC LAPOINTE	- PHASE 3
DISQUES PASSEPORT INC., LES	.POP CULTOUR (TOURNÉE 60 MINUTES) / CAÏN	- PHASE 1
DISQUES PASSEPORT INC., LES	.POP CULTOUR (VERSION 90 MINUTES) / CAÏN	- PHASE 1
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	.LA DIVA ET L'APPRENTI SORCIER / NATALIE CHOQUETTE	- PHASE 1
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	.CLAUDE LÉVEILLÉE EN SPECTACLE AVEC L'ENSEMBLE AMATI	- PHASE 1
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	.JESZCZE RAZ - BALAGANE / PAUL KUNIGIS	- PHASE 2
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	.CLAUDE LÉVEILLÉE - EN SPECTACLE	- PHASE 1
GESTION SON IMAGE INC.	.JUDI ET YVON FONT UNE SCÈNE / JUDI RICHARDS ET YVON DESCHAMPS	- PHASE 1
IMPÉRIAL DE QUÉBEC INC., L'	.PARIS MOULIN ROUGE/ IMPÉRIAL DE QUÉBEC	- PHASE 1
LCQ PRODUCTIONS INC.	.ELVIS STORY...SPÉCIAL NOËL	- PHASE 1
MANAGEMENT ENCORE INC.	.SIMPLEMENT...MARIO JEAN	- PHASE 2
MANAGEMENT ENCORE INC.	.P3 / GARY KURTZ	- PHASE 3
MANAGEMENT ENCORE INC.	.HUMOUR LIBRE / MARTIN PETIT	- PHASE 1
MANAGEMENT ENCORE INC.	.CLAUDINE MERCIER III	- PHASE 3
OCTANT SPECTACLES INC.	.PRENDS LE TEMPS / SUROÏT	- PHASE 2
OCTANT SPECTACLES INC.	.CE QUE TU DONNES / CLAIRE PELLETIER	- PHASE 1
OCTANT SPECTACLES INC.	.NOËL LOUNGE / LINA BOUDREAU	- PHASE 1
OCTANT SPECTACLES INC.	.NICOLAS GUIMONT	- PHASE 1
OCTANT SPECTACLES INC.	.JOBOU / JOSÉE BOUDREAU	- PHASE 1
PRODUCTIONS 3PM INC.	.FORÊT DES MAL-AIMÉS, LA / PIERRE LAPOINTE	- PHASE 1
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL EN CONCERT AVEC PETIT ENSEMBLE	- PHASE 3
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL EN CONCERT - PETIT ENSEMBLE	- PHASE 1
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL EN CONCERT AVEC PETIT ENSEMBLE	- PHASE 2
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL EN CONCERT - GRAND ENSEMBLE	- PHASE 1
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL EN CONCERT - GRAND ENSEMBLE	- PHASE 2
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL EN CONCERT - GRAND ENSEMBLE	- PHASE 3
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL - MAGIE DE NOËL	- PHASE 1
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL - MAGIE DE NOËL	- PHASE 2
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL - MAGIE DE NOËL	- PHASE 3
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL ROMANCE AVEC PETIT ENSEMBLE	- PHASE 1
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL / INSPIRATION CLASSIQUE	- PHASE 1
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL / INSPIRATION CLASSIQUE	- PHASE 2
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	.RICHARD ABEL ROMANCE AVEC GRAND ENSEMBLE	- PHASE 1
PRODUCTIONS BENANNAH INC., LES	.ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS / ANNIE GRENIER	- PHASE 1
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES	.DERRIÈRE DEUX YEUX...Y'A UNE HISTOIRE / JEAN LAPOINTE	- PHASE 3
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES	.CHACUN DANS SON ESPACE / VINCENT VALLIÈRES	- PHASE 1
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES	.OUI JE LE VEUX / JULIEN TREMBLAY	- PHASE 1
PRODUCTIONS DU CHENAL-DU-MOINE INC., LES	.TAXI ! TAXI !	- PHASE 1
PRODUCTIONS DU CHENAL-DU-MOINE INC., LES	.CHER MONSIEUR MONTRÉAL	- PHASE 1
PRODUCTIONS GRAND RIRE INC.	.GALA DÉCOUVERTES # 2	- PHASE 1
PRODUCTIONS KEVIN PARENT INC.	.LES VENTS ONT CHANGÉ / SOLO ACOUSTIQUE / KEVIN PARENT	- PHASE 3
PRODUCTIONS KEVIN PARENT INC.	.LES VENTS ONT CHANGÉ / AVEC ORCHESTRE / KEVIN PARENT	- PHASE 3
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.	.NICE WORK IF YOU CAN GET IT / KAREN YOUNG	- PHASE 2
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.	.NICE WORK IF YOU CAN GET IT / KAREN YOUNG	- PHASE 3
PRODUCTIONS MUSI-THÉÂTRALES INC., LES	.CHÉRI L'INTRUS RESTE À SOUPER	- PHASE 1
PRODUCTIONS NOËL À QUÉBEC INC., LES	.NOËL À QUÉBEC / LES PRODUCTIONS NOËL À QUÉBEC INC.	- PHASE 1
PRODUCTIONS PHANEUF INC., LES	.CHANSONS CONNUES DE DUBOIS / CLAUDE DUBOIS	- PHASE 1
PRODUCTIONS PHANEUF INC., LES	.ANDRÉE WATTERS	- PHASE 1
PRODUCTIONS PIERRE TREMBLAY INC.	.LITTLE GIRL / RICHARD PETIT	- PHASE 3
STUDIO RUE DES MUSICIENS INC.	.RENDEZ-VOUS HORS PISTE (LES) / SOIRÉES HORS PISTES, LES	- PHASE 2
STUDIO RUE DES MUSICIENS INC.	.RENDEZ-VOUS HORS PISTE (LES) / SOIRÉES HORS PISTES, LES	- PHASE 3
STUDIO RUE DES MUSICIENS INC.	.BULLES DE NOËL	- PHASE 1
STUDIO RUE DES MUSICIENS INC.	.BULLES DE NOËL	- PHASE 2
THEATRE DES MARGUERITES (1989) INC., LE	.C'EST DEVENU GROS !	- PHASE 1
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS INC., LE	.SALUT COCU ! / LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS INC.	- PHASE 1
TOTAL CRÉATION INC.	.FOR ME, FORMIDABLE: HOMMAGE À CHARLES AZNAVOUR	- PHASE 1
ZONE3 SPECTACLES INC.	.PIED DE POULE	- PHASE 2
ZONE3 SPECTACLES INC.	.CINÉMA SHOW	- PHASE 3



ZONE3 SPECTACLES-II INC.MARIO PELCHAT CHANTE NOËL - PHASE 1
 ZONE3 SPECTACLES-II INC.CABARET - PHASE 2

Nombre de dossiers : 72

Montant crédit d'impôt accordé : 1 630 457 \$

MESURE FISCALE (SERVICES DE PRODUCTION CINÉ-TÉLÉ) CRÉDIT D'IMPÔT REMBOURSABLE

ENTREPRISE	OBJET
9118-2543 QUÉBEC INC. (BIG BANG DIGITALS STUDIOS)	.GREAT GOOSE CAPER, THE
CATWOMAN FILMS INC.	.CATWOMAN
FAIRWAY FILMS LTD.	.GREATEST GAME EVER PLAYED
FXCARTEL II INC.	.STRANGER THAN FICTION
HYBRIDE TECHNOLOGIE INC.	.RACING STRIPES
LAST KISS FILM PRODUCTIONS INC.	.LAST KISS, THE
PRODUCTIONS ROBIN JONES (MUSE) INC.	.SEE ROBIN JONES
STUDIOS METEOR INC.	.EXORCIST : THE BEGINNING

Nombre de dossiers : 8

Montant crédit d'impôt accordé : 3 213 739 \$

Note: L'information présentée ci-dessus peut différer de celle qui paraîtra dans notre Rapport annuel de gestion 2005-2006. Dans ce cas, l'information à considérer est celle qui paraîtra dans notre Rapport annuel de gestion.

Sodexpress est publié par la Direction des communications de la SODEC. Responsables du contenu et de la production : Nancy Bélanger, directrice des communications et Elisabeth Bettez, coordonnatrice aux communications, avec la collaboration de Béatrice Couillard (cinéma), Ginette Bélanger (aide fiscale), Chantal Brault (financement), Louis Dubé (livre et métiers d'art), Pierre Major (administration) et Natalie Tomasi (politiques, communications et relations internationales).