

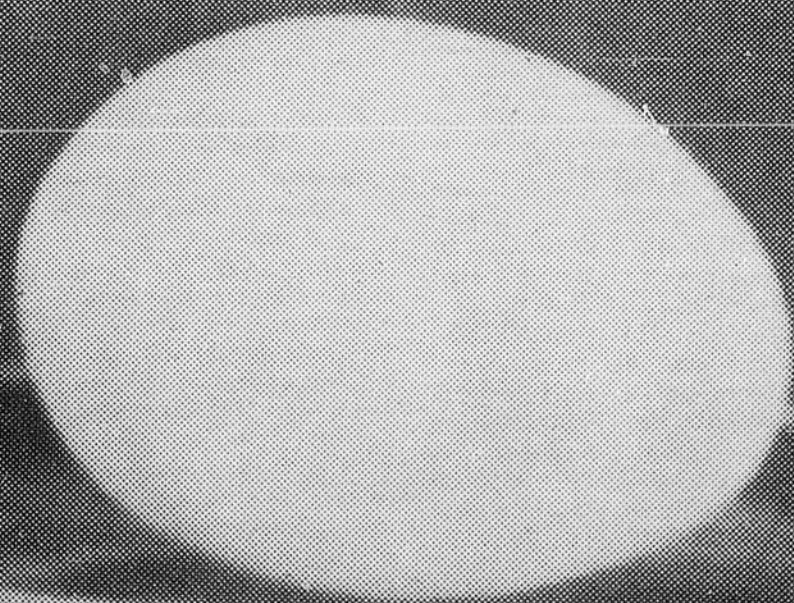
QUÉBEC

SEMAINE DU 16 AOÛT 1970 VOL 2 NO 33 MAGAZINE

PRESSE

DOSSIER

**La bataille des oeufs au Québec:
Un enjeu annuel de \$50 millions**



Fedco aux chaînes d'alimentation :

DÉSORMAIS la poule aux devra pondre au profit

par Gérald Godin

Nous payons nos douzaines d'œufs plus cher. Bon!

Première réaction du consommateur: on se fait avoir une fois encore!

Mais attention: pour une fois, si le prix est plus élevé, c'est que les exploitants du travail de plus de 3,000 agriculteurs, producteurs d'œufs, se sont fait "mettre à leur place".

La situation, en gros, se présentait ainsi, dans le commerce des œufs. **PREMIERE ETAPE: LE PRODUCTEUR.** C'est-à-dire l'agriculteur qui tous les matins ramasse les œufs, nettoie le poulailler, veille à la santé de son "troupeau", etc... A ce niveau, ils sont plus de 3,000 de tailles très variables.

DEUXIEME ETAPE: LES ACHETEURS. Principalement les gros. Et eux, ils sont très peu nombreux: Dominion, Steinberg's, Atlantic and Pacific principalement. Plus

Couvrette et Provost, ce grossiste qui agit pour les magasins du coin.

L'un en face de l'autre, ayant besoin l'un de l'autre, se retrouvaient donc la production (plus de 3,000 hommes sans syndicat ou association efficace) et l'achat, pour la revente aux consommateurs (à peu près 5, si l'on compte les importants).

Qui, dans pareilles conditions, est maître du marché? Les 5 gros acheteurs, au maximum, ont le choix entre plus de 3,000 producteurs! En plus si les prix demandés ne leur conviennent pas, ils ajoutent à leurs listes les producteurs des autres provinces canadiennes.

A ce jeu, le prix est fixé par l'acheteur, et par lui seul: alors que le producteur n'avait le choix (si l'on peut dire) qu'entre quelques acheteurs, les quelques acheteurs, eux, avaient le choix entre des milliers de producteurs. Dans une négociation, c'est le plus faible qui cède ou qui meurt. Cela était la réalité.

Ce petit jeu est maintenant fini. Regroupés en un organisme qui leur appartient, 3,000 producteurs ont constitué Fedco qui veille à la mise en marché de leurs œufs. Cet organisme détient, avec l'accord de la Régie des marchés agricoles, le droit exclusif de vente sur le territoire québécois.

Il s'agit donc d'un monopole et un monopole est toujours dangereux. Pour l'instant, ce monopole toutefois a des caractéristiques rassurantes: il est constitué de 3,000 personnes. C'est pas mal de monde. Ce sont des gens que, de tout temps, les gouvernements ont plus ou moins considérés comme des laissés pour compte. Ils ont décidé de se sortir eux-mêmes du trou. Jusqu'à preuve du contraire, nous avons tendance à être plus accueillants pour les arguments de celui qui se libère que pour les cris de ceux qui perdent des privilèges. La libération, on le verra, peut aussi passer par les œufs.

Tous les prix montent SAUF le revenu du producteur !

De 1956 à 1969, le prix des œufs a changé tous les ans. Autant le prix payé par les consommateurs que les prix payés aux aviculteurs.

Prenez par exemple le cas d'un agriculteur qui a 10,000 poules. Pour lui comme pour tout le monde le coût de la vie augmente sans cesse. Si l'on prend 100 comme base en 1956, le coût de la vie est passé à 136.5 en 1969 soit une augmentation de 36.5%. Les fournitures et services utilisés par les agriculteurs ont augmenté de 69.2%. Dans le même temps, les salaires hebdomadaires dans l'industrie manufacturière ont augmenté de 79.6%.

LES REVENUS DES PRODUCTEURS

Tout a donc augmenté. Une seule chose est restée terriblement stable quand elle n'a pas tout simplement diminué: les revenus bruts de l'aviculteur.

Pour mesurer ces revenus, il existe un moyen: le revenu par poule. En 1956, ce revenu était calculé sur une base de 100.

Année	Coût des services et matériaux utilisés par les agriculteurs	Coût de la vie sur les fermes	Revenu des producteurs	Revenu dans l'industrie manufacturière
1956	100	100	100	100
1964	125	119.4	69.3	132.8
1969	169.2	136.5	101.1	179.6

Les chiffres ci-dessus sont ceux du bureau Fédéral de la Statistique. C'est l'année 1956 qui a été choisie comme point de comparaison. On a donc établi, pour 1956, une base arbitraire de 100. Les comparaisons indiquées ci-haut se passent de commentaires. En 13 ans, le revenu des producteurs aura été haussé de 1.1%, comparativement aux salaires payés dans l'industrie manufacturière qui ont connu une hausse de 79.6%.

En 1969, il est de 101.1. Et il est descendu à 69.3 en 1964...

Tout augmentait, sauf les revenus. C'est à cette situation que Fedco veut mettre un terme. Fedco est l'agence de vente et de mise en marché de l'association des producteurs d'œufs de consommation du Québec.

Depuis toujours, le bilan des producteurs d'œufs avait une particularité. A la colonne dépenses, des prévisions étaient possibles: coûts de construction ou d'agrandissement des poulaillers, coût des moules, coût de la main d'œuvre, loyer de l'argent, hy-

pothèques, emprunts à court terme. Tout ça était prévisible.

Une seule chose ne l'était pas: les revenus. Prenez par exemple un producteur de 100,000 douzaines d'œufs par année. Ses revenus étaient en 1956 de \$43,600. En 1964, ils étaient de \$27,300 et en 1969, de \$39,600.

C'est ce qu'on appelle la fluctuation des prix, ennemi No 1 des producteurs agricoles du Québec, et de l'agriculture québécoise en général.

Avec Fedco, c'est terminé. Les prix sont établis en tenant compte du facteur

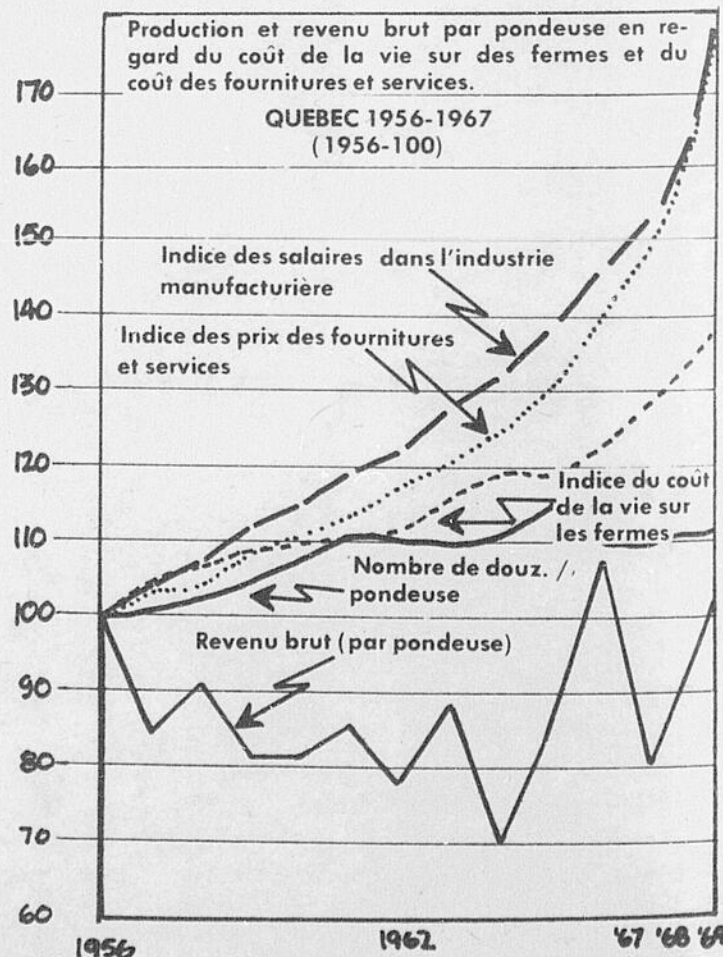
principal: les coûts de production. Il est admis scientifiquement qu'un producteur qui a 100,000 poules dépense 35 sous pour chaque douzaine d'œufs qu'il produit. C'est cette somme qui est la base du prix auquel les producteurs vendent maintenant leurs œufs à leurs clients: grossistes, chaînes de magasins ou autres.

Fedco sort les producteurs de la ronde infernale provoquée par la fameuse loi capitaliste de l'offre et de la demande. Si les œufs sont rares, les prix augmentent et les producteurs d'œufs gagnent plus d'argent. Ils investissent dans le développement de leur entreprise. D'autres agriculteurs se lancent dans la production des œufs, parce que c'est payant. Résultat, l'année suivante, il y a trop d'œufs. Alors, les prix baissent. Les revenus baissent aussi. C'est la colonne du bilan où il y a une inconnue, "X". C'est la colonne des faillites et des drames. C'est cette colonne-là que Fedco veut faire disparaître.

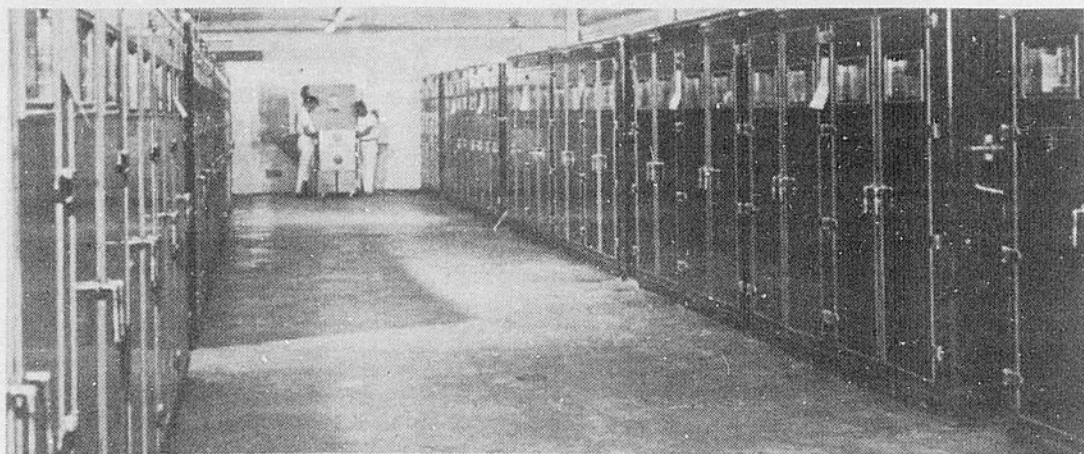
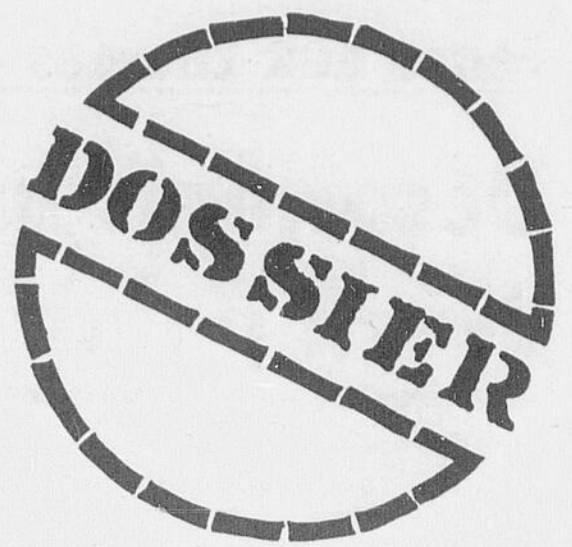
Le cas de Fedco intéres-

se à plus d'un titre les Québécois non seulement comme consommateurs, mais aussi comme citoyens, puisque des agences

comme Fedco pour les œufs seront probablement établies d'ici quelques mois pour le porc et le poulet de grill.



oeufs d'or du Québec



AU QUÉBEC, LA QUALITÉ DES OEUFS ne peut que s'améliorer puisqu'on a remplacé 132 centres de classification et de mirage plus ou moins bien équipés par 14 postes modernes, situés au centre de chacune des régions du Québec.

Fedco, c'est quoi?

Fedco, c'est le nom donné par l'Association des 3,000 producteurs d'oeufs de consommation du Québec à leur agence de vente et de mise en marché.

Cette agence est venue au monde le 11 mai dernier, après trois ans d'études.

Elle constitue un monopole. Ce monopole est une organisation démocratique contrôlée par les producteurs

Contre Fedco: les "gros"

Bien entendu, l'agence Fedco ne plaît pas à tout le monde! En particulier les grandes chaînes et les grossistes en épicerie. C'est-à-dire Steinberg's, Dominion, Atlantic & Pacific, d'une part, et Couvrette et Provost et ses semblables, d'autre part. Les grossistes, tels Couvrette et Provost, alimentent les magasins du coin.

Pour les chaînes et les grossistes, Fedco signifie la fin des fluctuations du marché, ces bienfaites fluctuations dont on verra ailleurs dans cette page comment elles sont organisées et à qui elles profitent.

d'oeufs en tenant compte du coût réel de production (ce qu'il en coûte aux producteurs pour livrer sur le marché une douzaine d'oeufs de qualité, parfaitement propres et dans un emballage neuf), critère premier d'un prix "équitable".

L'Association groupe douze syndicats régionaux de producteurs.

Les chaînes et les grossistes ont pris une injonction contre Fedco, pour l'empêcher de fonctionner. Accusation: Fedco pose des restrictions au commerce entre les provinces en voulant contrôler même les oeufs d'Ontario sur le marché du Québec. Le juge Antonio Lamer a débouté les chaînes de leur injonction en disant que l'entente intervenue entre Fedco et les plus gros producteurs ontariens n'empêchent pas ceux-ci de vendre dans d'autres provinces. Les chaînes et les grossistes vont en appeler de la décision du juge Lamer. La guerre continue.

Saviez-vous que 45% de "vos" oeufs viennent d'ailleurs?

En 1969, au Québec, il s'est consommé plus de 130 millions de douzaines d'oeufs. Une affaire de \$50 millions.

De ce nombre seulement 71,5 millions de douzaines avaient été produit au Québec, soit environ 55%, pour une valeur de \$26,377,940. Déficit pour la production québécoise: 58,5 millions de douzaines. Déficit pour l'agriculture du Québec: \$21,686,440. Ce sont actuellement, dans l'ordre, les provinces d'Ontario, du Manitoba et du Nouveau-Brunswick qui viennent chercher cette part du marché.

Le climat du Québec est ingrat. Les oranges et les bananes n'y pousseront jamais. Il en va différemment pour les oeufs. Le peu de produits agricoles que le Québec peut produire, non seulement pour répondre à ses propres besoins, mais même pour en vendre à l'étranger, on ne voit pas pourquoi le Québec ne les produirait pas. Les oeufs font partie de ce nombre.

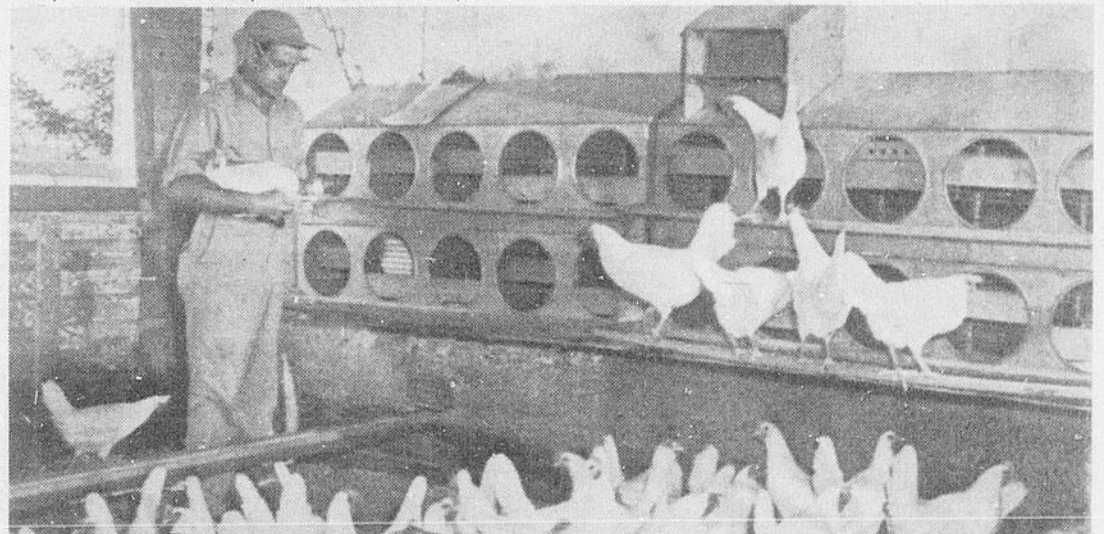
Dans un rapport récent sur l'agriculture ontarienne, les membres du comité écrivaient: "Le Canada importe chaque année, des Etats-Unis, une valeur de \$800

millions de denrées alimentaires de pays tempéré, dont une grande partie pourrait être cultivée dans l'Est du Canada".

Le même raisonnement s'applique pour le Québec. Il est absurde en effet que des agriculteurs québécois disparaissent alors que le Québec importe des denrées qu'il pourrait produire lui-même. Faute d'une planification gouvernementale digne de ce nom et à cause, aussi, d'une certaine lenteur de l'agriculture elle-même à prendre ses affaires en mains, nous importons même les oeufs. Sans parler du reste. Il en irait de même du porc et du poulet de grill. D'où l'intention des producteurs d'organiser eux aussi leur agence de mise en marché.

La création de Fedco se situe dans cette perspective. Fedco doit servir à assurer l'existence d'abord et l'expansion ensuite des 3,000 producteurs d'oeufs du Québec. Le moyen: un prix équitable et juste. Le salut de l'agriculture du Québec, il est là.

Qui donc, sachant cela, peut s'opposer à Fedco?



L'un des buts de Fedco est de faire passer les fermes du Québec et plus particulièrement celles consacrées à l'aviculture du stade artisanal au stade industriel.

Fedco aux grossistes:

"Nous voulons passer de l'artisanat à l'industrie"

Les épiciers en gros du Québec ne sont pas contents de Fedco. M. Bernard Turcot, secrétaire exécutif de l'Association des épiciers en gros, nous a donné les principales raisons du mécontentement de ses mandataires.

1) La qualité des oeufs

"On ne peut plus contrôler la qualité. Avant, on les achetait d'un producteur directement. Si la qualité des oeufs baissait on allait voir le producteur et on lui disait: si ça ne s'améliore pas,

on va aller ailleurs. Maintenant, on ne peut plus remonter à la source".

REPONSE DE FEDCO: Dans tout le Québec, la qualité des oeufs ne peut que s'améliorer. On a remplacé 132 centres de classification et de mirage plus ou moins bien équipés par 14 postes modernes, situés au centre de chacune des régions du Québec. La cueillette des oeufs est maintenant faite uniquement par des camions munis d'isolants, alors qu'avant, elle était faite par camions qui n'étaient

pas nécessairement isolés. De plus, grâce à notre inventaire permanent de la production et de la consommation dans chaque région, on pourra acheminer les surplus les plus près sur les marchés où les besoins sont les plus grands. Il n'y aura plus de ces va-et-vient comme on en a connus, où des oeufs du Lac St-Jean étaient réclmés à Montréal, puis invendus à Montréal, et retournés au Lac St-Jean. Ou encore, des oeufs de l'Ontario qui passaient une semaine à Montréal, restaient invendus et étaient acheminés ensuite en Abitibi.

2) On est obligé d'accepter le prix que Fedco fixe

"Sans être partie aux négociations pour établir les prix, nous sommes obligés de les accepter. Fedco a obtenu des permissions de la Régie des marchés agricoles. On ne peut rien obtenir de la Régie, sauf qu'elle nous écoute. Et encore, il arrive qu'elle nous dise: allez-vous plaindre à la Fédération. Les

(suite à la page 4)

Fedco aux chaînes d'alimentation:

Désormais la poule aux oeufs d'or devra pondre au profit du Québec

(suite de page 3)

oeufs sont 15 sous plus cher qu'à Toronto. Notre piastre vaut donc 35 sous de moins qu'à Toronto quand il s'agit d'acheter des oeufs. On maintient ainsi

artificiallement élevé le prix des oeufs. C'est inadmissible. Résultat: il y a du marché noir. Et tout ça se fait au détriment du consommateur. De plus, avec le système des quotas, Fedco coupe la tête aux producteurs rentables: les

plus gros, pour avantager les petits. Or, comme les coûts de production des petits producteurs sont plus élevés, ce qu'on appelle le prix moyen de production n'est pas établi sur la base des producteurs les plus rentables, mais les moins rentables. Là encore, c'est le consommateur qui paie".

Fedco aux consommateurs:

Nous voulons éviter que les prix soient artificiels

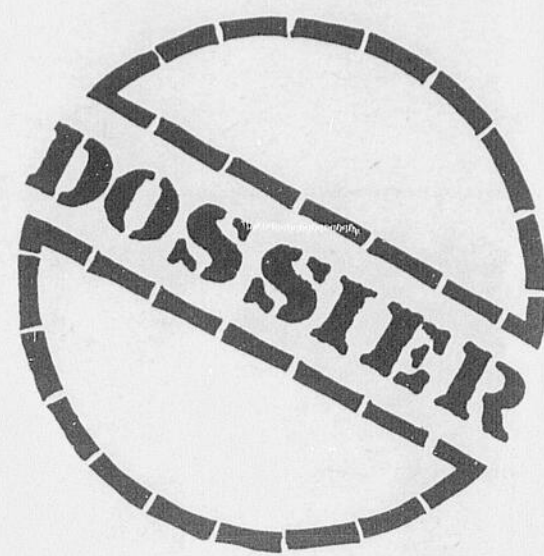
Pour le consommateur, Fedco représente-t-il un avantage? A cette question, le directeur général de l'Association des producteurs d'oeufs du Québec, M. Gerald Groulx, répond en citant le sous-ministre ontarien de l'Agriculture, M. Everett Biggs: "Dans le domaine de l'agriculture, le laissez-faire entraîne presque inévitablement le contrôle de l'agriculture par les

grandes corporations. Sans un appui gouvernemental éclairé, les corporations peuvent produire et vendre certains articles à un prix inférieur au coût de production, pour faire disparaître les petits producteurs. Quand ils seront disparus, les prix vont remonter pour rattraper le temps perdu".

M. Groulx ajoute à cette citation l'exemple des voitu-

res américaines: "General Motors et les autres grands établissent les prix d'après ce que le consommateur est prêt à payer, sans relation aucune avec le coût de production réel. Résultat: les profits de GM sont très élevés et on paie les voitures de plus en plus cher".

C'est ce que Fedco veut éviter au consommateur.



leurs marques, tout ça est fini. La Régie a accepté la recommandation de Fedco de ne permettre l'usage des marques autres que Fedco, qu'aux entreprises qui vendent un million de douzaines par année".

REPONSE DE FEDCO: Il y avait plus de 300 marques. Imaginez les complications aux postes d'emballage! Là, il y avait de l'abus. Et surtout une augmentation des frais. C'était le consommateur qui payait pour avoir rien de plus que quelques mots écrits sur une boîte. De plus, tous nos emballages sont neufs et propres, alors qu'avant, il y avait de vieilles boîtes.

4) L'agriculture du Québec n'a pas encore atteint le stade industriel

"Elle en est encore au stade artisanal et nous ne voyons pas pourquoi ce serait les consommateurs québécois qui feraient les frais de ce retard."

REPONSE DE FEDCO: nos quotas sont précisément établis pour rapprocher les fermes du Québec du stade industriel. Et on y arrivera. Précisons qu'il n'est pas vrai que les petits producteurs d'oeufs soient les moins rentables. Dans la plupart des cas, ceux qui n'ont que 500 poules ont des fermes diversifiées, les oeufs ne sont pas leurs seules sources de revenus et dans certains cas, ils produisent des oeufs à coût moindre que bien des gros producteurs. Le rapport Biggs sur l'agriculture ontarienne a démontré que les fermes les plus rentables étaient celles dont les investissements se situaient entre \$15,000 et \$50,000. La rentabilité des producteurs géants est donc un mythe.

Commentaire Sortir du marasme

A l'égard des produits agricoles, le prix que paie le consommateur n'est pas le seul facteur à considérer.

Il est admis que si tout est laissé au bon vouloir de l'offre et de la demande, c'est la jungle. Or dans toute jungle, il y a des morts. Le problème, en agriculture, c'est que le mort est un agriculteur ou une famille complète établie sur une ferme. Et ce mort, c'est sur le dos de la société qu'il retombe.

LES EXCLUS

Car un agriculteur qui vend tout à l'encan ou autrement, il s'installe à la ville la plus proche, souvent dans une sorte de misère. Il tombe sur l'assurance-chômage quelques mois par année, ou l'année entière. Ses enfants n'auront pas accès à une éducation très poussée, ils seront donc eux aussi destinés à la "p'tite vie". Les frais de ces déplacements, de ce chômage, de cette mise en marge de la société, sont élevés pour le contribuable. Si 5 cents de plus par douzaine d'oeufs "A" gros peut empêcher cette tragédie, ce n'est pas très coûteux.

CEUX QUI SE REORIENTENT

Dans d'autres cas, un agriculteur peut quitter la production d'oeufs qui n'est plus rentable et réorienter sa ferme vers une autre production. Il doit alors faire un emprunt à la banque, contracter un deuxième emprunt, consolider sa dette de producteur d'oeufs et sa nouvelle dette et repartir à zéro. Dans ce cas, la banque récolte son intérêt sur le nouvel emprunt, ou en d'autres termes, son profit sur l'argent qu'elle loue.

Donc, à qui profite la baisse des prix qui entraîne la disparition des

petits producteurs? A la banque. A qui appartient la banque? A de gros corporations qui contrôlent des chaînes d'épicerie.

Donc, à qui profite le plus la baisse des prix qui cause des difficultés aux producteurs? A la banque.

Et tout ce temps-là, le prix des oeufs au consommateur a changé un peu. Il y a eu des hausses, et des baisses, et encore des hausses, et encore des baisses. Mais dans les coulisses de ces variations, il y a des drames qui se passent.

L'INTEGRATION

Le résultat majeur de ces difficultés des producteurs, c'est qu'ils doivent vendre leur entreprise. Qui achète? Les corporations, qui contrôlent la vente des moulées et sont souvent les créanciers privilégiés des producteurs. C'est ce qu'on appelle l'intégration. A ce moment-là, la boucle capitaliste est bouclée. Le profit a gagné. Mais l'aspect humain en a pris une claque, comme on dit. C'est l'histoire de l'agriculture de tout le continent nord-américain.

C'est dans cette perspective qu'il faut voir la solution de Fedco au problème agricole au Québec. Grâce à Fedco, et aux projets équivalents dans d'autres domaines, l'agriculture ne sera plus une sorte de suicide à petit feu pour les agriculteurs.

Grâce à Fedco et aux institutions similaires, le Québec produira tous les produits agricoles qu'il peut produire et l'agriculture d'ici sortira enfin de son marasme.

On voit donc qu'il s'agit beaucoup plus d'un choix social global que d'une simple affaire d'augmentation ou de diminution mineure du prix des oeufs.

G.G.

REPONSE DE FEDCO: les prix sont établis à partir du coût de production non pas des petits producteurs, mais de ceux qui ont 10,000 poules. A Toronto, les prix sont temporairement plus bas, mais allez demander aux producteurs d'oeufs de l'Ontario ce qu'ils en pensent. Il y en a un grand nombre qui sont en difficultés financières. Il est vrai qu'il y a du marché noir, mais très peu et on va y voir. Quant aux quotas, ils sont établis démocratiquement en assemblée générale annuelle des producteurs. A cette assemblée, ce sont les producteurs moyens et petits qui sont en majorité. Cette année, le quota a été fixé à 15,000 poules. Les poulaillers qui comptent plus de 15,000 poules ne peuvent en avoir plus. Ceux qui ont moins de 15,000 peuvent augmenter à 15,000 en ne dépassant pas une augmentation de 5,000. Il y a là un objectif précis: nous voulons rendre tous les aviculteurs du Québec rentables. Or le point de rentabilité se situe autour de 10,000 poules. De plus, cette augmentation raisonnée nous permettra d'augmenter notre part du marché québécois des oeufs. Quant aux gros producteurs, il est vrai que pour 1970, ils sont plafonnés, mais les quotas sont révisés chaque année. De plus, avec les statistiques que nous accumulons dans chacune des 16 régions, nous pourrions éventuellement établir des quotas régionaux. La planification sera donc d'année en année de plus en plus précise et scientifique. Quant au coût de production, il est établi sur un poulailler de 10,000 poules et non pas sur les plus petits.

3) On nous enlève nos marques de commerce

"Les marchés, les chaînes moyennes ou petites, les grosses laiteries avaient

Autopsie

Un "spécial" dans les oeufs...

Les consommateurs ont remarqué avant la naissance de Fedco, une semaine ou l'autre, des "spéciaux" dans les oeufs. Par exemple, les moyens se vendaient à la chaîne de magasins "X", 3 sous de moins que chez "Y".

Voilà comment les choses se passaient.

L'acheteur de la chaîne "Y" se présentait chez son producteur d'oeufs et lui demandait s'il pouvait lui faire un spécial sur 1,000 douzaines d'oeufs "A" moyens dans trois semaines.

L'acheteur: Peux-tu me faire un prix spécial sur mille douzaines d'oeufs "A" moyens dans trois semaines?

Le producteur: Probablement. Mais quel prix veux-tu payer?

L'acheteur: 27 cents la douzaine.
(Disons par exemple que

cette semaine-là, normalement, le prix des "A" moyens était de 32 sous).

Le producteur: Es-tu fou! Je n'arrive pas à ce prix-là.

L'acheteur: Bon, je vais aller ailleurs.

Le producteur: Va-t'en pas. Je vais voir si je peux faire ça... (petit calcul rapide. Le producteur perdra de l'argent cette semaine-là, mais comme la chaîne "X" est un gros client, il compte se refaire plus tard.) O.K. ça marche.

Résultat: cette semaine-là, il y a un spécial chez "X" dans les oeufs.

La semaine suivante, c'est la chaîne "Y" qui joue le petit jeu des enchères et du "marchandage". Parce qu'il faut bien qu'elle fasse concurrence à sa rivale, la chaîne "X".

Et ainsi de suite, jusqu'à ce que le prix moyen des oeufs soit au-dessous du coût de revient. Avec le résultat que des producteurs tombent en faillite.

De plus, si l'on y pense bien, le spécial de la chaîne "X" il est payé par le producteur et non pas à même les profits de la chaîne, qui, elle, ne perd pas un sou dans l'aventure.

Le consommateur à courte vue est content: il vient d'épargner 5 cents sur une douzaine d'oeufs. Mais ce 5 cents, il ne l'enlève pas à la chaîne "X" ou "Y", mais à un producteur qui, à plus ou moins longue échéance, risque de devenir une charge pour la société et coûter alors au consommateur bien plus que le 5 sous sur la douzaine d'oeufs.

POINT DE VUE

Ca dure depuis 300 ans...

Le "bad trip" des Québécois

par Luc LATOUR

Il est toujours intéressant de lire les comptes rendus d'événements dans deux journaux différents. Et les diverses péripéties du Festival de Manseau, par le rapport qui en fut fait, nous laissent perplexes quant à la véracité de ce qui s'est passé réellement. Ainsi, selon Le Devoir, plus de 600 cas de LSD ont été traités au cours de la fin de semaine, et 30 cas de haschich. La Presse, cependant, parlait de 60 cas de "mauvais voyage" au LSD et 80 au haschich.

Bref, qu'importe finalement. L'essentiel des déclarations du Dr André Boudreault, de l'OPTAT, repose sur une insistance à souligner une consommation de drogues plus forte, proportionnellement à celle qui a accompagné des festivals antérieurs. Également, ce qui ressort des déclarations du Dr Boudreault, c'est le plus grand nombre d'individus qui ont dû être traités à cause de "mauvais voyages", dus surtout au LSD, et ce, proportionnellement aux "mauvais voyages" qui durent être traités à Woodstock, par exemple.

Les causes des mauvais voyages

Ce phénomène, hormis les divergences au sujet du nombre d'individus qui furent traités, est bien réel et donc intéressant. Il est surtout digne d'intérêt de se demander les causes de ces mauvais voyages. Il y en a de plusieurs sortes: les unes reliées au produit ingéré en lui-même, les autres, à la personnalité du consommateur, et enfin, et non les moindres, des causes reliées à l'environnement, au contexte dans lequel ces voyages au LSD, haschich, amphétamines, "strychnine", se firent.

Au point de vue de la nature des produits ingérés: une dose de LSD pur, c'est-à-dire non mêlée avec des amphétamines, des "speeds", ou encore de la strychnine, est fort différente d'une dose contenant 10% de LSD et 90% d'amphétamine, genre dexédrine. Les amphétamines, par leur action foudroyante sur le système nerveux central, stimulent énormément l'organisme, accélèrent le rythme cardiaque, engendrent un tremblement continu des extrémités du corps, perturbent dangereusement la perception sensorielle du monde extérieur: panique, engendrée par une nervosité excessive, hystérie se déclarent alors facilement.

Au point de vue de la dose des produits ingérés: 50 microgrammes de LSD et 500 ou 1000 microgrammes du même produit font la différence entre un voyage merveilleux et un voyage tellement hallucinant qu'il est pres-

que impossible à un moment donné de retourner à la réalité. Et l'individu peut partir, partir, mais aussi ne plus revenir. Une comparaison avec l'alcool: boire 5, 6 onces de cognac en deux heures est agréable. En boire 40 durant le même laps de temps...

Au point de vue de la personnalité des voyageurs: il est impossible, certes, de risquer quelque hypothèse sur un tel sujet. Cependant, on peut avancer qu'un individu qui prend du LSD pour oublier, comme le soulignait un reportage, "la pluie et le désenchantement qui ont marqué ce festival (?)", prend un risque dangereux.

En effet, on ne s'évade pas de la réalité en prenant du LSD. Au contraire, cette substance vous plonge dans la réalité, vous en donne une perception aiguë, amplifiée à l'extrême degré. Les mécanismes de défense normaux de la personnalité s'écroulent durant un voyage, les frontières du moi s'estompent, l'instinct remonte à la surface. La réalité de Manseau était déjà pénible, le LSD ne pouvait que la rendre intolérable.

Il appert donc que l'environnement, le contexte dans lequel les consommateurs de LSD se trouvaient, semblerait une des principales causes de tant de mauvais voyages. Autant Woodstock pouvait être le lieu idéal pour "tripper", autant Manseau groupait à peu près les pires conditions pour se prêter à de telles expériences. A Woodstock, il y avait 400,000 personnes. Une ville sous l'acide. Une sous-culture sur la même longueur d'onde. Un groupe fort, uni, apportant à chacun, par sa dynamique, un réconfort tant moral que physique.

Manseau n'est pas Woodstock

Et Manseau (Manseau-Woodstock!!!), quelle différence! Incommensurable! Seuls les voyageurs au LSD ont dû en prendre conscience terriblement. Le "bad trip", c'était Manseau lui-même, ceux qui l'avaient "organisé", ce festival, les musiciens qui furent absents, les voyeurs "venus examiner les hip-pies comme dans un zoo".

Ce fut un échec lamentable, comme seuls ont pu le vivre ceux qui étaient présents. On ne prend pas du LSD pour oublier un échec, encore moins l'échec d'un tel événement. L'expectation de ceux qui s'y rendirent était grande. Leur désenchantement a dû être à la mesure de leurs attentes. Aller amplifier ça avec du LSD-1000-microgrammes-mêlé - à-de-la-strychnine, au départ, c'est déjà de la folie. Ceux qui ont échappé à la panique devaient avoir un moi terriblement fort, capable de supporter durant 8 heures une distorsion ef-

froyable entre leur moi conscient d'une telle aberration - le Festival Manseau - et un inconscient qui ne demandait pas mieux que de retrouver une vie à l'état pur, sans tension, sans frustration, sans inquiétude, un état d'être où l'individu se serait senti à l'intérieur d'un groupe semblable à lui-même, en harmonie parfaite avec une nature enrichie par de la musique avec laquelle un individu sous LSD vibre intensément.

La vie des Québécois

La vie des Québécois a été un bad trip depuis 300 ans. Manseau n'était qu'une triste concrétisation de ce bad trip. Alors qu'on se serait attendu à un véritable festival pop, genre Woodstock, l'on n'a assisté qu'à une triste fin de semaine, où les participants ont dû sentir jusqu'aux fibres de l'être le laid, l'affreux, le grotesque, l'effroyable d'une société déchirée par de multiples contradictions internes.

Il est à souhaiter finalement que ceux qui ont "souffert" d'un mauvais voyage en reviennent et qu'à l'avenir, ils soient plus consciencieux dans le choix de leur quête d'évasion.

Le Dr Boudreault déclarait que son expérience du week-end lui avait ouvert

sur la question des drogues une perspective quelque peu nouvelle! Il serait intéressant de connaître son point de vue. J'espère néanmoins, qu'il saura éviter d'adopter le trop facile lien de causalité entre la consommation de LSD et celle de marihuana ou de haschich. La mari, en soi, ne conduit pas à l'usage du LSD. C'est notoire. Et je connais personnellement au moins une centaine d'individus qui ont "commencé" par du LSD, la marihuana n'étant pas disponible alors (il y a surtout 2, 3 ans de ça).

Quant à moi je suis porté à favoriser une légalisation totale de la marihuana et du haschich. Quant au LSD, il est urgent de renseigner ceux qui en ont consommé ou qui en consommeront sur ses effets véritables, sur les dangers qu'il représente, mais aussi sur ses fantastiques effets pour la libération de l'esprit humain conditionné '70 par une société aliénante et étouffante, celle qui a permis à Manseau d'être, par exemple. Et un contrôle du LSD éviterait que cette substance soit consommée avec des poisons pour le corps, comme les amphétamines, le poison à rat, la strychnine... Il y aurait moins de mauvais voyages...

Manseau, miroir d'une société "flop"

Tout a été dit sur Manseau. . . ou presque. Du frère Untel (moche), à Jean Basile (foncièrement honnête), à Luc Latour (magistral, comme vous pouvez le constater dans cette page). La lettre de Luc Latour ayant paru dans Le Devoir de lundi, le 10 août, elle fut donc écrite avant le festival de Mosport, et celui de Goose Lake, Michigan. Les événements donnent donc raison à Latour, et comment! A Manseau, le "four du siècle", 8000 spectateurs, et de 140 à 600 "bad trips", selon les journaux: à Mosport, 60,000 spectateurs et 30 "bad trips"; à Gosse Lake, Michigan 200,000 spectateurs, et 68 "bad trips"; c'est-y assez fort!

Comment accepter alors les conclusions des docteurs Boudreault et Marcoux, qui, tout en s'écriant: "Ce fut une expérience inoubliable!" (les jeunes tombaient comme des mouches), suggèrent au gouvernement de ne pas permettre le festival de Sainte-Croix, "because la drogue". J'aimerais entendre des docteurs Boudreault et Marcoux s'en prendre à la pègre, aux vendeurs de mauvaise drogue, aux avocats marrons, aux "bouncers" en Cadillac, en un mot à notre société aliénante et dépersonnalisante, source de tous les "bad trips" passés, présents et à venir! Mais non! On s'en prend aux jeunes, encore une fois!

Ziggy Wiseman pourra continuer à f. . . les braves gens, mais nos "ex-

perts" (les meilleurs au monde, selon un hebdomadaire local) continueront à fermer les yeux, et feront de longues et savantes harangues contre la mari, le hasch, et le LSD (avec ou sans poison à rat). J'aimerais bien voir 200,000 adultes organiser un "pique-nique" (avec chacun sa caisse de bière) pour en voir le joli dénouement!

Pour revenir à Mosport, le Journal de Montréal titrait lundi: La nudité rare. . . la drogue rare. . . les arrestations rares. . . et un entrain débordant. L'on ajoutait même: Eloges de la police à l'endroit des jeunes. . . super-éloges des "fans" à l'endroit de la police. C'est pas beau ça! Certains policiers répondaient aux sourires des jeunes filles, en esquissant le signe de la paix (deux doigts en V). De quoi suggérer des sujets de thèse à nos sociologues!

Tout ceci pour conclure qu'à la fin d'août, si Sainte-Croix n'a pas lieu, les dizaines de milliers de jeunes qui y seraient allés pour danser. . . et fumer, aux accords de l'Infanie, danseront. . . et fumeront chez eux (simple question de géographie, c'est tout!) et les Boudreault, Bourassa et autres experts se taperont dans le dos, tous fiers d'avoir empêché une autre "orgie".

Et vive les autruches!
Maurice Jobin,
médecin

VOUS LISEZ QUÉBEC-PRESSE, FAITES-LE LIRE À VOS AMIS

PLACE AUX LECTEURS

Quand la police de Montréal déborde son territoire

(N.D.L.R.) - Dans ses deux premières éditions de lundi le 10 courant le quotidien LA PRESSE rapporte la primeur de QUEBEC-PRESSE sur les investissements de \$400,000,000 de L'ITT sur la Côte Nord et chaque fois cite le nom de notre journal. Très bien merci. LA PRESSE toutefois supprime la référence à QUEBEC-PRESSE dans les 3e et 4e éditions. Pourquoi? Comme une amabilité en attire une autre, QUEBEC-PRESSE publie un échange de lettres entre un lecteur et le journal La Presse. QUEBEC-PRESSE affirme qu'il n'a supprimé aucune fois le nom de LA PRESSE.

LA LETTRE A QUEBEC-PRESSE

Messieurs,
Ci-joint une lettre que j'avais demandé à La Presse de publier dans la colonne des lecteurs.

Je vous inclus ce qui s'y rapporte afin que vous soyez au courant des événements.

J'espère que vous n'aurez pas les préjugés qui pourraient vous empêcher de la publier.

J'ai l'honneur de vous saluer.

Alphonse Paradis
1410 est Henri-Bourassa,
app. 3,
Montréal 359.

LA LETTRE DE LA PRESSE

Monsieur,
Nous accusons réception de la lettre que vous nous faisiez parvenir récemment pour la chronique "Ce que pense le lecteur".

Notre Comité de lecture n'en ayant pas recommandé la publication, nous vous la retournons donc sous ce pli.

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à notre journal et veuillez agréer l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Jean-Paul Desbiens,
éditorialiste en chef.

LA LETTRE DU LECTEUR

M. le Rédacteur,
Je désire protester contre les activités de la police de Montréal en dehors de notre territoire. Pas surprenant que ce corps policier nous coûte si cher quand il doit remplacer ou assister la Sûreté du Québec ou la Gendarmerie fédérale.

Pour ne signaler qu'un cas, je vous rappellerai la randonnée à Prévost pour y cueillir de présumés terroristes, et cela n'est pas un cas isolé.

Il n'est pas surprenant que les frais de notre corps policier ne souffrent pas de comparaison avec les autres.

A-t-on déjà vu les policiers de St-Laurent, Mount-

Royal, (alias: The Town), Montréal-Nord ou de tout autre faire semblables excursions en dehors de leurs territoires?

Si les Montréalais doivent ces aides, qu'on les subventionne.

J'aime bien le poisson, mais je ne veux pas en être un.

Montréalais 100%

Alphonse Paradis,
rue Henri-Bourassa,
Montréal.

Contre le plafonnement des salaires

Voici la copie d'une lettre que nous recevons du Conseil du Travail du Québec:

Monsieur Donald MacDonald,
Président,
Congrès du Travail du Canada
100 Argyle,
Ottawa 4, Ont.

Confrère MacDonald,

La présente est pour vous faire part d'une résolution adoptée par le Conseil du Travail de Québec lors de la dernière assemblée régulière.

Cette résolution a pour but de vous demander de prendre action et même aller jusqu'à une grève générale à travers le pays pour protester contre la politique du gouvernement fédéral préconisant le gel des salaires avec augmentation de salaire ne dépassant pas 6%.

Nous croyons que le monde syndical doit tout faire en son possible pour empêcher une telle politique salariale pour les ouvriers.

Les délégués de notre Conseil ont également décidé à l'unanimité d'adresser copie de cette correspondance à la Fédération des Travailleurs du Québec de même qu'à la CSN et la CEQ leur demandant leur appui à ce sujet vu le désir du gouvernement que sa politique salariale s'étende à tout le pays.

Le tout pour votre bonne attention et nous demeurons,

Fraternellement,
Le Conseil du Travail
de Québec,
par Mme Thérèse Ringuet,
secrétaire-correspondante

Sangsues des autorités qu'elles méprisent

Vous êtes mieux de vous brancher. Sur une page, c'est une condamnation en règle du mauvais usage des fonds de la Société d'habitation du Québec, par un organisme privé en vue d'ériger une résidence d'étudiants qui finalement se transforme en club social. Sur cela, j'approuve entièrement QUEBEC-PRESSE.

Mais dans votre même journal, vous êtes dans les patates lorsque vous appuyez la subvention du fédéral à la création d'auberges gratuites pour la jeunesse, telles celles de barraques de Longueuil...

Entendons-nous bien. Des auberges pour la jeunesse

c'est bien, mais ce n'est pas urgent comparativement au loyer à prix modique, aux résidences d'étudiants et aux foyers de vieillards.

En deuxième lieu, je déplore la politique actuelle du gouvernement fédéral à l'effet d'encourager la jeunesse à se déplacer "sur le pouce". Une telle anomalie devrait être mise hors la loi. L'expérience récente des deux jeunes Américaines n'est-elle pas probante?

En 3e lieu, si un citoyen de la classe pauvre ou même moyenne se déplaçait "sur le pouce" et s'arrogeait le droit de dormir dans un lieu public ou cherchait un lit gratuit, il serait incarcéré pour vagabondage. Tandis que ces jeunes dont plusieurs viennent de familles aisées, font

exactement cela, à la différence toutefois que c'est avec la bénédiction des autorités fédérales.

Il semble qu'il doit exister des motifs plus valables de la dépense des fonds publics, comme celui de la lutte contre le chômage, plutôt que d'encourager ces jeunes à agir comme des sangsues des autorités supérieures, autorités d'ailleurs qu'ils méprisent entièrement.

P.-A. Briand,
rue Ste-Hélène,
Longueuil

Récensement honnête des Français en Amérique

Combien y a-t-il de Français ou de descendants de souche française en Améri-

que du Nord? Est-ce vrai, comme l'a proclamé De Gaulle que nous ne sommes que 6,000,000?

Je crois que nous sommes beaucoup plus. Et sans vouloir constamment tomber sur les Anglais et leur tricherie séculaire, je crois qu'ils se donnent, le bon coup de pouce à chaque recensement universel.

Même dans le Québec, ils inscrivent "à grands coups de bras" tout le monde comme étant d'origine anglaise. Ainsi donc, en plus d'inonder l'Ouest et les Prairies de tous les immigrants européens possibles pourvu qu'ils ne soient pas d'origine française, ils nous relancent dans nos retranche-

ments et nous anglicisent sur papier à qui mieux mieux.

Je vous écris cela, parce que c'est sur ces chiffres falsifiés que les gouvernements se basent ensuite pour la distribution des prébendes fédérales et parfois provinciales. Il est temps qu'Ottawa corrige cette anomalie, sinon qu'il ne se surprenne pas de nos protestations.

Je le crois de plus en plus. Nous les Québécois nous n'avons pas gardé l'attitude de vaincus. C'est l'Anglais qui conserve constamment ses manières de vainqueur.

J.-B. Latulippe,
rue St-Germain,
Montréal.

C'est tout un numéro!

50

La cinquantivité ça swing!

Partout au Canada

Labatt

y a rien qui la batte!

Brassée au Québec par La Brasserie Labatt Limitée

QUÉBEC-PARTOUT

PAR INTERIM JACQUES KEABLE

louisville

La fontaine de la Caisse Pop!...

Y faut aider les pauvres! Les Caisses Pop ont donc décidé d'inciter les autres à le faire. Devant l'édifice de la Caisse, à Louisville, on a érigé une fontaine au nom tendre: la Fontaine d'Amitié!... Dans la fontaine, on invite les gens à garocher leurs vieux trente sous, leurs vieux dix cennes, ou des cennes brunes, n'importe quoi reconnu comme valable par la Banque du Canada et les Caisses Pop. De temps en temps, une religieuse vient ramasser les cennes pour les déshérités dont elle prend soin. C'est pas beau, ça? C'est pas une belle contribution? Ainsi, les Caisses Populaires font-elles leur part et l'âme en paix peuvent s'occuper de la construction de leur building, à Montréal!

saguenay

L'ex-député libéral est acquitté!

Pierre Maltais, avocat et ex-député libéral de Saguenay à Québec, a une vie judiciaire bien compliquée. L'élection de 1966, qu'il avait remportée par 1,236 voix de majorité, a été contestée par la suite. La justice du Québec, c'est bien connu, veut être vite et juste. Comme il semble difficile d'être vite et juste, elle n'est pas vite. Ce qui ne prouve pas qu'elle soit juste de toutes façons. Toujours est-il que Me Maltais est encore en appel, dans cette cause.

Plus chanceux, il vient d'être acquitté par le juge en chef Albert Dumontier d'une accusation qui remontait à 1964. Accusation selon laquelle Me Maltais, à ce moment-là futur député, avait comploté pour frustrer le public d'une somme de \$35,000.

Le juge Dumontier, à l'enquête préliminaire dans cette affaire (6 ans après l'accusation!), a convenu qu'aucun jury ne pourrait condamner le prévenu, faute de preuves, et donc a acquitté Me Maltais. Il ne lui reste donc que l'élection de 1966. Au rythme où va l'administration de la justice, le jugement devrait être rendu dans les années 1972, à moins d'un retard imprévu qui reporterait la cause dans les années '80.

beauce

Un "fan" de QUEBEC-PRESSE

Dans "La Vallée de la Chaudière", en page 12, on trouve une annonce ainsi rédigée: "QUEBEC-PRESSE en vente le dimanche matin chez votre dépositaire à St-Joseph, Pharmacie Dr O. Cliche, le journal qui lutte pour la défense de vos intérêts et ceux de votre famille".

Cette annonce n'est pas payée par QUEBEC-PRESSE. Nous en sommes donc particulièrement ravis. C'est un lecteur très engagé, M. Henri Cliche, qui est "en dessous de l'affaire". Salut et merci!

gaspésie

Des Américains en roulettes

Les chemins de la Gaspésie étant ce qu'ils sont, c'est-à-dire beaux par petits bouts, pas pires par petits bouts, et comparables à un champ de cailloux après un ouragan par grands bouts, les touristes se font rares cette année.

Un restaurateur de Matane soutient qu'il y a 50% moins d'Américains cette année que l'an passé. Et ceux qui viennent sont surtout en roulettes. Or, un Américain en roulotte ne vaut pas un Américain en auto américaine. Un touriste en roulotte couche dans sa roulotte et mange dans sa roulotte et transporte, s'il le veut, beaucoup de nourriture. Une roulotte, c'est l'avenir, mais pas l'avenir des restaurateurs et des hôteliers.

Faut dire qu'il est recommandable d'aller en Gaspésie ou en roulotte ou, à tout le moins, en grosse voiture. Les "européennes" risquent de tomber au fond d'un ou l'autre des trous dans la route et de ne plus être jamais retrouvées. Elles sont perdues à jamais. D'autant plus que l'Etat prévoit paver les routes de la Gaspésie d'ici 1990, apprend-on de sources sûres, sauf si la population n'est pas toute venue en ville. Les voitures qui ne se seront pas sorties du trou y resteront.

mascouche

Le Chemin Gascon tue

Dans Terrebonne, il y a un chemin qui s'appelle le Chemin Gascon. Ce chemin traverse la municipalité de Mascouche. Chaque année, il y a des morts et des blessés en bon nombre. Pourquoi? Parce que le ministère provincial de la Voirie refuse de limiter à 30 milles à l'heure la vitesse des automobiles qui y passent. Au coeur de Mascouche, o.k., c'est 30 milles. Mais juste avant le coeur du village et juste après, où beaucoup de piétons circulent, la vitesse est de 60 milles à l'heure.

Résultat: au moins deux morts par année sur ce bout de chemin. La semaine dernière, cinq blessés! Chaque année, des représentants de la population réclament de modifier ces limites de vitesse, chaque année le ministère dit non, et chaque année, il y a des blessés. A part ça, ça va pas bien merci!

rouyn-noranda

Samson joue le jeu du communisme international!

Et puis c'est vrai à part ça! Camil Samson a déclaré lui-même, en personne, à la télévision, qu'il demanderait au ministre des Ressources naturelles du gouvernement libéral de faire pression pour que SOQUEM, cette entreprise gouvernementale vouée à l'exploration minière, assure le fonctionnement de la mine d'or Cadillac-Molly, qui a



CAMIL SAMSON. Mais savait-il ce qu'est au juste SOQUEM? Et surtout en connaît-il le dangereux inspireur?

fermé ses portes un beau matin récent, sans plus de préambules et sans payer ses employés!

Dans la lunette créditiste, Samson trahit ainsi sa foi, défonce les dogmes caouettistes et du major Thompson et sombre, pieds et poings liés dans le "saucialisme" le plus abject!

C'est à se demander si le Crédit Saucial du Québec n'est pas secrètement financé par Moscou.

Des sources bien informées laissent couler l'information suivante:

Samson se serait trompé, tout simplement. Et son péché serait véniel, le fruit d'une simple maladresse.

Ouf!... Quand on songe que le député créditiste de Frontenac a rendu hommage à Pierre Laporte, pour avoir réglé la grève de la construction, en le comparant à un "Salazar québécois", on est effrayé à la pensée que le chef même de M. Dumont se comporte comme un Staline. Le monde change, monsieur... Il y a du rififi chez les créditistes!

Bourassa s'engage

Dans un télégramme adressé à M. Roger Guy de Rouyn-Noranda, directeur général du Conseil économique régional du Nord-Ouest, en réponse à une requête visant à amener le gouvernement à intervenir dans la cochonnerie de la mine d'or Cadillac-Molly, le premier ministre Bourassa déclare qu'il attirera l'attention du ministre du Travail Laporte sur le fait, souligné par M. Guy, que "le salaire gagné par les travailleurs n'est pas protégé adéquatement comme c'est le cas pour le droit de propriété".

Cette prise de position du premier ministre Bourassa pourrait l'amener assez loin, si cette logique était poussée à ses conséquences.

MANUFACTURE OUVERT AU PUBLIC



Comparez

CHARGEX

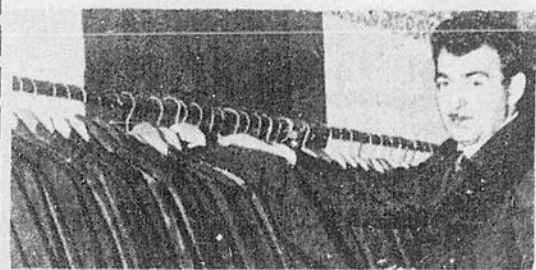
LE VRAI MANUFACTURIER



COUPON

valeur \$5.00

AVEC L'ACHAT D'UN COMPLET POUR HOMME



\$39.00

HABITS VÉNITIENS

HABITS

ASTRAL Uni. . . . \$49.
JAMES BOND PRIX
'Double Breast' 1/2 prix

SPORT JACKET. . . \$22.
SOULIERS. . . . \$15.
PANTALONS. . . \$12.95
HABITS D'ENFANTS
5 à 15 ans à partir de \$19.

AUX GALERIES DE L'HABIT
6336 PAPINEAU MONTREAL 274-5131

En primeur au Québec!

Les 25 "gros" de la finance au Canada

Le Financial Post de Toronto dévoilait récemment la liste des 25 plus grosses entreprises canadiennes dans le secteur de la finance: Banques, compagnies d'assurances et trusts. QUEBEC-PRESSE est le premier journal au Québec à publier cette liste, compilée selon l'actif en 1969.

1- Royal Bank of Canada (\$10 milliards 196 millions d'actif); 2- Canadian Imperial Bank of Commerce; 3- Bank of Montreal; 4- Bank of Nova Scotia; 5- Toronto-Dominion Bank; 6- Sun Life Assurance Co. of Canada (britannique); 7- Manufacturers Life Insurance Co.; 8- Banque Canadienne Nationale (\$1 milliard 671 millions d'actif); 9- London Life Insurance Co. (britannique); 10-

Great-West Life Assurance (contrôlé par Power Corporation); 11- Royal Trust (lié à The Bank of Montreal); 12- Canada Permanent Mortgage Corp.; 13- Canada Life Assurance; 14- Huron and Erie Mortgage Corp.; 15- Mutual Life Assurance Co. of Canada; 16- Industrial Acceptance Corp. (contrôlé par Power Corporation); 17- Banque Provinciale du Canada (actif de 1 milliard depuis la fusion toute récente avec la Banque populaire, contrôlée par les Caisses populaires Desjardins); 18- Confederation Life Association; 19- General Motors Acceptance Corp. of Canada (contrôlé par G.M. des USA); 20- Crown Life Insurance Co.; 21- North American Life Assurance;

22- Guaranty Trust Co. of Canada; 23- Traders Group Ltd.; 24- La Banque d'Épargne de la Cité et du District de Montréal (\$539 millions d'actif); 25- National Trust Co.

Les plus "gros" hors des USA...

Fortune, la grande revue américaine du monde des affaires, vient de publier, outre sa liste des 500 plus grandes "corporations" américaines, une compilation des 10 plus grosses entreprises ("industrial corporations") hors des États-Unis.

1- Le groupe anglo-hollandais Royal Dutch-Shell (chiffre d'affaires: \$9 milliards 738 millions et quelques poussières); 2- Un autre groupe anglo-hollandais, Unilever (\$6 milliards 30 millions); 3- Le groupe hollandais Philips; 4- Volkswagen d'Allemagne de l'Ouest; 5- British Petroleum (BP) de Grande-Bretagne; 6- Imperial Chemical Industries de Grande-Bretagne (qui contrôle CIL du Canada); 7- British Steel de Grande-Bretagne; 8- Hitachi du Japon; 9- Montecatini-Edison d'Italie; 10- Siemens d'Allemagne de l'Ouest.

Les 10 "gros" du commerce au Canada

Le Financial Post a aussi publié récemment la liste des 10 plus grosses entreprises canadiennes dans le secteur du commerce, selon le chiffre d'affaires en 1969. Cette liste n'inclut pas T. Eaton Co., une compagnie tout ce qu'il y a de plus "privée" et qui ne dévoile pas ses états financiers. On estime que les ventes de Eaton, l'an dernier, ont atteint le milliard de dollars, ce qui classerait la compagnie au 2ème rang dans notre liste.

1- Loblaw Co. le puissant groupe britannique Weston: un chiffre de ventes de \$2 milliards 452 millions; 2- Dominion Stores (contrôlé par le holding Argus Corporation de Toronto); 3- Canada Safeway (contrôlé par Safeway Stores de Oakland en Californie); 4- Simpsons-Sears (contrôlé conjointement par Simpsons Ltd. de Toronto et Sears, Roebuck Co. de Chicago, le numéro un américain dans le secteur); 5- Steinberg's Ltd. (l'empire de la famille Steinberg de Montréal); 6- Hudson's Bay Co. (magasins Morgan): 80% des actionnaires sont britanniques; 7- Oshawa Wholesale Ltd. (IGA-Shop and Save, etc.); groupe de Toronto; 8- M. Loeb Ltd. (la famille Loeb) d'Ottawa; 9- Simpsons (groupe torontois); 10- Woodward Stores Ltd. (l'empire Charles Woodward de Vancouver).

LE SIGNE DE \$ \$ \$

par Louis Fournier

Produits pharmaceutiques: les plus gros profits

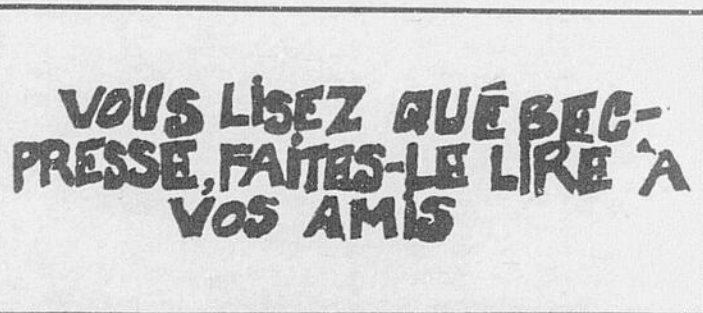
On commençait à s'en douter un peu, au prix que coûtent les médicaments: l'industrie des produits pharmaceutiques et médicaux est le secteur manufacturier le plus rentable, selon une enquête de la commission fédérale américaine sur le commerce.

Les 12 plus grands fabricants de ce secteur aux États-Unis ont enregistré une marge de profits de 18,8% en 1968.

L'enquête de la commission a porté sur 35 secteurs manufacturiers. Parmi les industries les plus "profitables" arrivent, dans l'ordre, la fabrication d'ordinateurs et de matériel électronique de bureaux; les pompes et compresseurs; les automobiles et camions; l'équipement de radio et télévision; la chaussure (excepté le caoutchouc) et le tabac.

Les industries les moins rentables seraient les distilleries, le ciment hydrofuge et le sucre.

Cinq compagnies de produits pharmaceutiques ont des profits supérieurs à 20%. Il s'agit de Smith, Kline and French Labs, Lilly and Co., American Home Products Corp., Merck and Co. et Sterling Drugs.



Les entreprises que Québec-Press vous recommande

Pour la deuxième semaine consécutive, nous publions une liste mise à jour des entreprises que nous considérons honnêtes et offrant un avantage réel au consommateur. Comme vous le constaterez, notre sympathie va en priorité aux entreprises coopératives: on n'est jamais si bien servi que par soi-même.

Alimentation

Cooprix, 1420 est, rue Legrenre. Une rue au nord du boul. Métropolitain, à l'est de Christophe-Colomb. Tél.: 382-1465. Une coopérative d'alimentation qui vend avec un profit brut équivalent aux frais d'administration. Aucun profit net.

Coopgro, à Charlesbourg et Cooprix à Rimouski opèrent selon le même principe.

Comptoir alimentaire Hochelaga-Maisonneuve, 3832 rue Lafontaine, au coin de Bourbonnière dans l'est de Montréal. Ouvert les jeudi et vendredi soir de 7 à 9 h et le vendredi après-midi de 2 à 4 h. Offre une gamme assez complète d'épicerie et de fruits et légumes. Pas de viande. Vend au prix coûtant, à ses membres. La part sociale est de \$25.00 et se paie à raison de \$1.00 par semaine. Il y a d'autres comptoirs alimentaires à Montréal et ailleurs en province. Nous compléterons ces informations au cours des semaines à venir.

Magasin Coop de St-Léonard, 8520 rue Lacordaire, St-Léonard. Tél.: 321-4013. Épicerie, viande, fruits et légumes. Prend un profit brut aussi élevé que celui des grandes chaînes d'alimentation, mais remet une ristourne aux membres de la coopérative. L'an dernier, on a remis \$30,000 de ristourne aux membres.

Assurance

Pour tout type d'assurance, communiquer avec le groupe Desjardins, tél.: 527-1303. Faute d'avoir une politique d'avant-garde, les structures démocratiques du mouvement permettront de le remettre éventuellement entre les mains des membres. Au niveau des prix et services, ça vaut les entreprises capitalistes...

Crédit

Les caisses d'économie et de crédit, pour les travailleurs qui peuvent bénéficier de ce privilège, constituent la source la plus avantageuse de crédit. Pour informations sur le mode de fondation ou de fonctionnement d'une caisse d'économie, tél. à 259-2567, à Montréal.

Les caisses populaires

prêtent à des taux avantageux si vous avez un minimum de garanties à offrir.

Si vous prévoyez mourir bientôt, empruntez d'une compagnie de finance; votre postérité n'aura pas à rembourser pour vous...

Huile à chauffage. Cooprix vient de mettre son service sur pied: 17.3 cents le gallon, avec une ristourne garantie d'un cent le gallon. Service et entretien. Distribution n'importe où à Montréal. Tél.: 381-9921.

Logement

Co-op Habitat, une entreprise coopérative qui loue des logements au prix coûtant à Longueuil, Laval, Orsainville, Neufchâtel, Alma, Chicoutimi, Laprairie et Du Berger. A Laval, 352 unités, tél.: 681-3794. A Longueuil, 87 unités, tél.: 274-4369. Ailleurs, demandez à votre caisse populaire.

Immeuble

Bourse d'Immeuble centrale, 8102 rue St-Denis à Montréal. Tél.: 381-8587. Si vous voulez acheter ou vendre une maison, vous pouvez passer par la Bourse d'Immeuble qui charge des frais fixes au lieu de prendre un pourcentage du prix de l'immeuble comme le font les courtiers en immeubles ("realties").

Médicaments

Centre de Prescriptions du Québec. Vend les médicaments au prix coûtant, plus un dollar pour les honoraires (nous ne sommes pas en mesure de vérifier s'il s'agit vraiment du prix coûtant, mais ça revient moins cher qu'ailleurs).

Trois centres: à Montréal, 4541 boul. St-Laurent, tél.: 844-9335. A Laval, 3961 boul. Lévesque. A Lachine, 815 Provost.

Meubles

Cooprix, sur la rue Legrenre à Montréal, possède ou peut vous obtenir à peu près tout le mobilier utile au prix coopératif.

Nettoyage

Fort-Net, coin St-Denis et Ontario à Montréal. Tél.: 845-4516. Nettoyage au poids et non à la pièce; pour \$3.00, 8 livres de nettoyage, soit l'équivalent d'une douzaine de robes. Ce prix n'inclut pas le repassage et Fort-Net ne fait pas la livraison.

Agence de voyages

Tourbeq, agence de tourisme à but non lucratif. Offre des prix très avantageux pour les étudiants à temps plein ou à temps partiel. Tél.: 849-2374.

La moindre plainte à l'encontre d'une ou l'autre des entreprises sus-mentionnées sera l'objet d'une enquête "expresse".

INDÉTECTABLE!



TROUPES SUR MESURE
100% CHEVEUX HUMAINS
COULEUR APPROPRIÉE
À VOTRE PERSONNALITÉ
RÉSISTE DES ANNÉES

3h.p.m.

\$149.95



4h.p.m.

DISTRIBUTEUR EN PROVINCE DEMANDES 276-2518

Maxime 7609 St-Hubert, Montréal, P.Q.

Tél.:

276-2518

MAXIME, 7609 St-Hubert

OP 16-9-70

Nom Adresse Ville Tél.

Québec - USA

De nombreux Québécois, qui ne sont sans doute Québécois que de nom, souhaitent secrètement d'être des Américains. Ils vont passer toutes leurs vacances aux Etats-Unis, ils ne ratent pas une occasion de parler anglais, ils n'écourent que de la musique et ne voient que des films américains. Mais ils n'oseraient jamais souhaiter ouvertement une



MARIO BEAULIEU. Un indépendantiste en puissance.

association avec les Etats-Unis.

M. Mario Beaulieu, lui, a abordé franchement la question, en disant que cette association devait être étudiée comme solution possible aux problèmes constitutionnels du Québec. Il s'est fait mettre sur la liste noire du nationalisme québécois.

Le fait de traiter l'ancien ministre des Finances de traître et de faux jeton ne nous avance à rien.

Il serait plus juste de lui faire dire que, s'il parle d'association avec les USA, il parle automatiquement d'indépendance. Ce n'est pas en tant que membre de la confédération canadienne que le Québec pourrait négocier avec Washington. Avant d'entreprendre la moindre démarche dans ce sens, il devrait d'abord se détacher d'Ottawa. Donc M. Beaulieu est un indépendantiste en puissance.

Porto-Rico

Porto-Rico est associé aux Etats-Unis exactement comme M. Beaulieu a suggéré que le Québec le soit. Et Porto-Rico s'en porte, paraît-il, très bien.

Les Porto-Ricains ont conservé leur langue, leur culture et leur façon de vivre. La seule langue officielle à Porto-Rico est l'espagnol, et ce pays demeure tout à fait autonome et indépendant. Il a su résister à toutes les tentatives d'ingérence que Washington a tentées dans le passé.

Et n'oublions que les richesses naturelles du Québec sont infiniment plus grandes que celles de Porto-Rico. Cela veut dire que le Québec serait beaucoup plus apte que cette île des Antilles à bénéficier d'une association avec le géant américain.

La compétence étrangère

La Corporation des ingénieurs québécois proteste avec véhémence contre les grosses compagnies qui engagent des techniciens étrangers de préférence aux Québécois, même lorsque la compétence de ces étrangers est discutable.

Et il ne faut pas confondre ces personnes avec les véritables immigrants, qui sont déjà arrivés en sol québécois et qui se cherchent du travail.

Les grosses compagnies en question recrutent à l'étranger, et notamment

en Grande-Bretagne, des ingénieurs et des techniciens qui n'avaient, au départ, aucune intention de quitter leur pays. On les attire chez nous en payant leur déplacement, en leur offrant des salaires alléchants et en les aidant à s'installer.

Pendant ce temps, on combat le chômage, on déplore l'exode des jeunes Québécois compétents et le manque de compétence (?) de ceux qui restent...

Les clubs de pollution

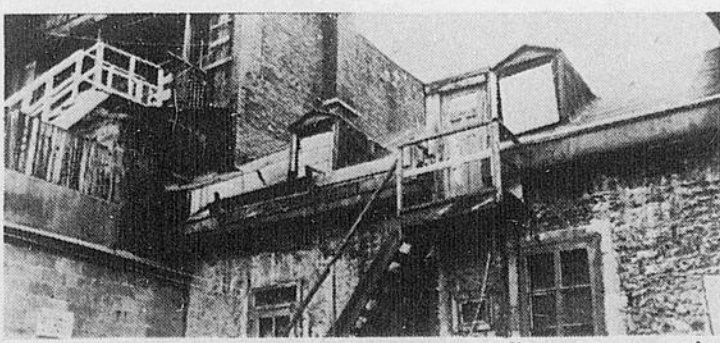
Certains esprits tortueux n'hésitent devant aucune cabriole intellectuelle pour justifier l'existence des clubs privés de chasse et de pêche.

Un document vient de révéler que la plupart des rivières du Québec sont polluées. Les pêcheurs et chasseurs privés en profitent pour dire que les rivières qui se trouvent sur leurs clubs sont propres et que, si on abolit les "chasses gardées", elles seront bien vite polluées comme les autres.

Hiroshima en Québec

Certaines âmes charitables n'ont pas manqué, au Québec, de verser quelques larmes attendries sur le sort des malheureuses victimes d'Hiroshima, à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de l'explosion de la première bombe atomique américaine.

Mais ces mêmes Québécois, souvent anglophones, feignent d'ignorer que le Japon n'a pas le monopole de la misère humaine. La misère existe partout, et il suffit de faire un tour complet de Montréal pour en découvrir de cruels exemples.



LA MISERE. Au Japon ou au Québec elle est toujours la même. Mais avant de s'apitoyer sur celle des autres il faudrait songer à éliminer la nôtre.

Mais la misère de Montréal est trop gênante. Si on la remarquait, il ne suffirait pas de pleurer sur elle, il faudrait agir pour la soulager, et cela dérangerait trop de monde. Alors on préfère pleurer en choeur sur le sort des habitants d'Hiroshima. Là peut s'arrêter l'effort charitable de nos bonnes âmes.

LA SEMAINE DE



PIERRE PASCAU

Au chapitre de la langue, malheureusement, le Québec ne pourrait pas exiger, dans un contrat d'association, que la langue française demeure la langue du pays, puisqu'elle ne l'est pas à l'heure actuelle. Il s'avère donc qu'avant de tenter la moindre démarche et nous offrir en vente à un pays étranger, il nous faudrait nous racheter nous-mêmes. Voyons ce que M. Bourassa saura faire dans ce domaine.

Les taxis attendent

M. Robert Bourassa dit avoir compris les véritables problèmes des chauffeurs de taxi de Montréal. Les chauffeurs ne sont pas de son avis. Ils affirment que la période des rapports, des mémoires et des rencontres avec les autorités est terminée. Cela fait des mois, même des années, qu'ils exposent leurs griefs à des bonzes venus d'Ottawa ou de Québec, et qu'ils ne reçoivent ensuite aucune réponse valable.

Ils ont fait savoir qu'ils n'attendraient pas indéfiniment que le gouvernement provincial agisse. Comme les habitants de Cabano, ils risquent de s'impatienter un jour, et il ne faudra les accuser alors de manquer de patience.

Jewish Defense League

Que font les autorités au sujet de la Jewish Defense League?

Sur le coup de la nouvelle, M. Lucien Saulnier s'est dit très surpris qu'un groupe de citoyens prenne sur lui de faire respecter ses droits par la force. Il a déclaré que les forces de l'ordre sont parfaitement capables de faire respecter la loi et le bon droit des citoyens.

Mais ses déclarations n'ont pas eu de suite. Et pourtant, la JDL continue d'entraîner de jeunes Juifs au combat, pour leur permettre de résister à l'extrémisme et à l'antisémitisme des Canadiens français, selon leur propre langage coloré.

Attend-on que l'antisémitisme renaisse vraiment au Québec, suite à ce genre de provocation?

Nos lecteurs répondent à notre appel

QUEBEC-PRESSE est dans une impasse disons-nous la semaine dernière. Impasse financière seulement puisque le tirage du journal est à la hausse, puisque l'équipe est plus que jamais déterminée à continuer le combat. Nos lecteurs, des Québécois qui croient encore en la liberté de presse, ont répondu avec enthousiasme à notre appel nous envoyant qui un \$5., qui un \$10., ou qui \$25.

Voici quelques témoignages qui accompagnaient ces dons.

Vous avez raison, QUEBEC-PRESSE a encore beaucoup à dire et doit encore parler pour les Québécois.

Longue vie à QUEBEC-PRESSE, Jacques Fortin, Québec.

Veillez accepter ma modeste contribution pour aider à la survie de votre journal dont la qualité m'impressionne depuis sa fondation.

Avec mes souhaits que vous traversiez cette impasse, car vous le méritez pleinement. Raymond Daoust, Montréal.

QUEBEC-PRESSE doit survivre, et c'est pourquoi je vous envoie cette modeste contribution. J'espère de tout coeur que vous réussirez à trouver les \$17,000. nécessaires. Sinon ce sera une cuisante défaite pour la liberté au Québec.

Je souhaite donc que QUEBEC-PRESSE survive et je souhaite également qu'il s'améliore. Louis Falardeau, Québec.

Pour participer au financement de QUEBEC-PRESSE, je vous envoie ma contribution.

Félicitation et continuez le combat. Gérard Vanier, Laval.

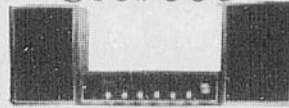
UN JOURNAL QUI SE VEND BIEN!
 QUÉBEC-PRESSE
 a besoin de crieurs.
 C'est facile
 et ça rapporte gros.
 TÉLÉPHONEZ À

MONTREAL
 731-3691
 QUÉBEC
 523-0498

ACHETEZ
 QUÉBEC-
 PRESSE

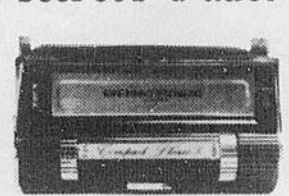


stereos



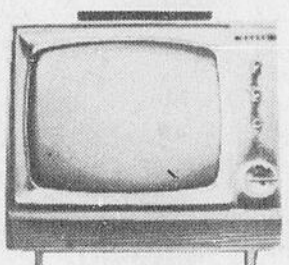
AM-FM stéréo 2 haut-parleurs	\$ 79.00
Panasonic RE 767C avec 2 haut-parleurs	\$119.00
RCA R2C295W avec 2 haut-parleurs	\$139.00
Holiday VS-650 avec 2 haut-parleurs	\$ 99.00
ONKYO SA-10 Amplificateur Selecteur AM-FM	\$149.00

stereos d'auto



Tourne-disque / Enregistreur stéréo Crown 4 pistes	\$89.00
Cassette Aiwa	\$39.00
8 pistes Holiday	\$49.00
8 pistes Pianola	\$69.00
8 pistes Panasonic	\$89.00
Cartouche 8 pistes	de \$3.95
London, RCA, GRT, Philips phono disc	

televisions

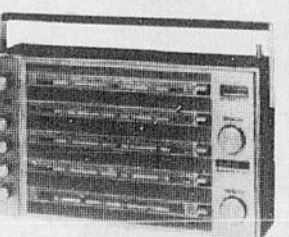


12" UHF/VHF (Illustrée)	\$ 99.00
Panasonic 9" AC-DC, VHF/UHF	\$115.00
Westinghouse 20"	
VHF Instant on	\$149.00
RCA 20" UHF/VHF	\$166.00
Zenith 20" UHF/VHF	\$189.00
Panasonic 20" UHF/VHF	\$149.00

bandes enregistreuses



RCA	
• MODEL YLG 43	\$149.00
4 PISTES STEREO	
Stéréo AIWA 4 pistes AC-DC	\$159.00
Auto-bande Reversible Sony	\$299.00
Auto-bande Reversible Panasonic	\$299.00
Bande Stéréo Telefunken	\$299.00



Globaltraveler Exec	\$129.00
Embellissez votre été en musique	
Grundig 700	\$84.00
Panasonic R-3000	\$169.00
Nordmende Pro	\$249.00
Crown 7 longueur d'onde	\$119.00
AM-FM AC-DC	de \$19.95
Format-poche transisteur AM	from \$5.95

Walkie Talkie FANON

#BLFCB-303 paire	\$16.00
#BLFCB-606 paire	\$33.00
#IC-10 3 canaux	
100 MW	Ch. \$49.00
#IC-500 3 canaux	
500 MW	Ch. \$57.00
#IC-1000 1 Watt	
3 canaux	Ch. \$69.00
#IC-3000 3 watt	
6 canaux	Ch. \$124.00
#IC-5000 5 Watt	
6 canaux	Ch. \$149.00

Visitez notre département de Caméra

la place

2078 ST. LAWRENCE BLVD.
 Telephone
 2-88-77-55

Même avec un budget suffisant...

Les Québécois mangent mal

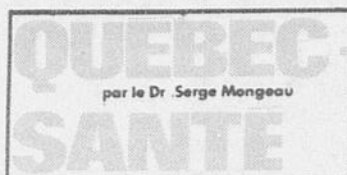
Au Québec, nous mangeons mal. La plupart des familles disposent d'un budget suffisant pour satisfaire les besoins nutritifs de chacun de leurs membres, mais elles l'utilisent mal: certaines consomment des quantités de nourriture beaucoup trop considérables pour leurs besoins, d'autres se procurent des aliments qui ne possèdent pas une valeur adéquate.

COMMENT MANGER?

La civilisation moderne accorde de moins en moins de temps aux repas. On ne suit plus le rythme de la vie, on court en avant. Pour la majorité des gens, au moins deux repas sur trois (ceux du matin et du midi) sont des besoins à satisfaire le plus rapidement possible. Et le nombre de ceux qui ont des ulcères d'estomac augmente d'année en année! Sans compter la quantité d'autres troubles digestifs moins sérieux, mais tout aussi embêtants, qui résultent de repas trop rapides.

Il faut manger lentement, et ce, pour plusieurs raisons.

Mastication: les dents que nous possédons ne sont pas là seulement pour permettre d'arborer un beau sourire ou pour faciliter le morcellement des objets à manger. Les molaires, qui sont tout au fond de la bouche, servent à broyer la nourriture, à la réduire en



bouillie. Lorsque cette opération est terminée, alors l'estomac est prêt à accepter la nourriture ainsi préparée, mais pas avant. D'ailleurs, si toutes les dents servaient davantage, elles se carieraient moins vite.

Salivation: lors du broyage des aliments, les glandes salivaires excrètent un liquide contenant des substances qui amorcent déjà au niveau de la bouche la digestion de certains produits. C'est pourquoi il ne faut pas boire en mangeant: si on le fait, le liquide ingéré imbibé les aliments qui sont dans la bouche et rend la salivation inutile et presque nulle, car les glandes en question ne fonctionnent que si la bouche est sèche.

Température: l'estomac tolère mal les substances trop chaudes ou trop froides. Un séjour prolongé dans la bouche permet aux aliments, solides ou liquides, de prendre la température du corps.

Air: les gens qui ingurgitent rapidement tout ce qui se trouve dans leur assiette ingurgitent en même temps une quantité plus ou moins grande d'air, ce qui dilate inutilement leur estomac et peut donner une sensation de gonflement et des douleurs parfois très aiguës.

Satisfaction: il ne faut

pas "vivre pour manger", mais tout de même la table peut nous apporter quelques plaisirs, si nous savons les goûter. Pour ceux qui suivent une diète amaigrissante, le fait de manger lentement apportera une satisfaction plus complète de leur faim, avec moins de nourriture. Enfin, ceux qui croient économiser leur temps en faisant deux choses à la fois, comme manger et lire ou manger et regarder la télévision, se rendent un mauvais service, car ce temps gagné sera perdu plus tard puisqu'ils seront moins bien disposés pour travailler, et auront de la difficulté avec leur digestion.

QUELLE QUANTITÉ?

En fait, si chacun ne mangeait qu'à sa faim, il y aurait beaucoup moins de problèmes. Mais il faut avouer que certaines personnes ont un faible pour la table, et acceptent l'inconfort du ballonnement pour poursuivre plus longtemps leur activité préférée: manger. A force de manger beaucoup, ces personnes se dilatent l'estomac et, après un certain temps, il leur faut réellement plus de nourriture pour se satisfaire.

TABLEAU I			
Poids idéal en livres	Besoins en calories		
	25 ans	45 ans	65 ans
Hommes			
110	2300	2050	1750
121	2450	2200	1850
132	2600	2350	1950
143	2750	2500	2100
154	2900	2600	2200
165	3050	2750	2300
176	3200	2900	2450
187	3350	3050	2550
Femmes			
88	1600	1450	1200
99	1750	1600	1300
110	1900	1700	1450
121	2000	1800	1550
128	2100	1900	1600
132	2150	1950	1650
143	2300	2050	1750
154	2400	2200	1850

En général, on calcule la quantité de nourriture nécessaire par sa teneur en calories. Certains aliments ont une très faible teneur en calories, mais il ne faut pas non plus en manger avec excès, pour ne pas trop se gonfler.

Les besoins de chaque individu, du point de vue calorique, varient d'après son activité physique, son poids et son âge. Le tableau permet de voir l'ordre de ces variations.

Il est à noter qu'on ne calcule pas les besoins d'après le poids actuel, mais d'après le poids idéal (selon la grandeur et l'ossature de chacun). Ceux qui sont trop gras ont donc moins de calories allouées et peuvent maigrir s'ils absorbent ce nombre de calories, tandis que ceux qui sont trop maigres en ont plus et peuvent engraisser.

Dans la nourriture que nous ingérons, trois caté-

gories de substances nous fournissent des calories: les protéines (viandes, poissons, oeufs) donnent environ 115 calories à l'once, les hydrates de carbone (sucre, farine, pâtes) apportent aussi 115 calories à l'once, tandis que les graisses donnent 255 calories à l'once. Dans une diète bien balancée, les protéines devraient compter pour 15% de l'apport calorique total, tandis que les hydrates de carbone en fourniraient 35% et les graisses ce qui reste, soit 50%. Les protéines sont les substances les plus importantes, et leur consommation devrait être augmentée par rapport aux deux autres pendant la croissance, durant la grossesse et la lactation.

Il existe de nombreuses tables qui indiquent le contenu calorique de chaque aliment; d'ailleurs, il serait trop long de donner ici une liste complète. Avec les quelques éléments déjà fournis, il est possible d'établir approximativement la balance calorique d'une diète. Mais dans l'alimentation, il n'y a pas que les calories qui importent: encore faut-il veiller à fournir à l'organisme un certain nombre d'éléments qui lui sont essentiels. C'est à ce sujet que nous nous arrêterons la semaine prochaine.

Les balayuses de l'Agence Compact

Retenez bien ce nom: **Agence Compact**, et adressez-vous de l'inscrire sur votre liste noire. Cette organisation fait actuellement des ravages dans la région de Trois-Rivières, entre autres. Il s'agit de vente de balayuses par recommandation, quoique les vendeurs prennent bien garde d'employer le mot "vente".

Tout commence par une simple lettre signée par un ami ou une connaissance qui vous apprend qu'il a une bonne affaire à vous recommander: des billets gratuits pour les Expos. Vous avez ensuite la visite d'un bon samaritain-vendeur qui vous donne un billet d'une valeur de \$1.50 pour une partie de baseball au Parc Jarry. Il vous propose ensuite une affaire en or: une magnifique balayuse d'une valeur d'environ \$300. au détail que vous pouvez vous offrir pour le prix de la taxe, soit \$23.

Pour profiter de cette aubaine extraordinaire, on vous demande de fournir quinze noms de personnes susceptibles d'acheter la balayuse. On s'engage à vous remettre \$25. pour chaque personne qui achètera effectivement l'article. On vous force à prendre une décision sur-le-champ: l'offre ne



avec Cécile Hamel, dt.p., directrice de l'Institut de protection et d'information du consommateur (I.P.I.C.), centre Cooprix.

QUEBEC SAIT ACHETER

tiendra plus demain. Simple formalité: vous devez signer un contrat pour \$300. plus des frais de financement de \$63., et la taxe de \$23., pour un total de \$386.

Une autre subtilité de la "gamique": on vous fait signer quinze lettres dactylographiées qui annoncent tout simplement à vos amis et connaissances auxquels vous les adressez que vous avez une excellente affaire à leur proposer: des billets pour aller voir jouer les Expos. Il n'est aucunement question de balayuse ou d'Agence Compact dans cette lettre.

LE LENDEMAIN DE LA VEILLE

La signature des contrats de ce genre fait penser à l'alcool: c'est surtout le lendemain qu'on s'en ressent. Quand le bon samaritain-vendeur-beau-parleur est parti, il ne vous reste plus que la balayuse et le contrat. Et les \$386. se font tout à

coup très menaçants. Pour la première fois, vous vous rendez compte que vous vous êtes engagé à les payer, que vous recevez des \$25. ou non. Parce que votre contrat, il n'appartient plus à l'Agence Compact, mais à Associated Finance; c'est donc à eux que vous les devez ces \$386. Vous vous y êtes engagé par contrat.

Et pour mettre le comble à la mesure, c'est ce moment que vos amis et connaissances choisissent pour venir vous blâmer de s'être embarqués eux à la suite de la lettre au sujet des billets pour les Expos que vous leur avez adressée!

LA MORALE DE L'HISTOIRE

Au risque de répéter ce que nous avons déjà dit dans cette page il y a deux semaines, c'est avant de signer le contrat qu'il faut y penser. Si le vendeur vous

presse et vous dit que l'offre ne vaut que pour le moment, méfiez-vous: il y a anguille sous roche. Il ne faut jamais rien signer le jour même ou l'offre vous est faite.

Il faut aussi se rappeler qu'une fois qu'on s'est engagé par contrat à verser un montant d'argent, on est obligé de le faire. On ne peut pas tout simplement retourner l'article et arrêter les versements.

La règle d'or, c'est de ne jamais rien acheter selon cette technique de vente par recommandation. Les statistiques prouvent qu'on fait rarement un bon marché.

Si, malgré tout, vous ne pouvez pas vous empêcher d'être tenté par l'aventure, il serait bon de vous poser les questions suivantes avant d'apposer votre signature sur le contrat:

- Avez-vous vraiment besoin du produit?

- Savez-vous quel prix on demande dans un magasin pour un produit de la même qualité?

- Même si vous ne receviez aucune prime pour les noms soumis, pourriez-vous facilement payer l'article?

- Avez-vous appelé vos amis et connaissances avant de suggérer leurs noms?

MEDICAMENTS

Centre de Prescriptions du Québec

JEAN DICAIRE, L. PH., PRDP.

4541 BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL
(PRÈS MONT-ROYAL)

844-9335



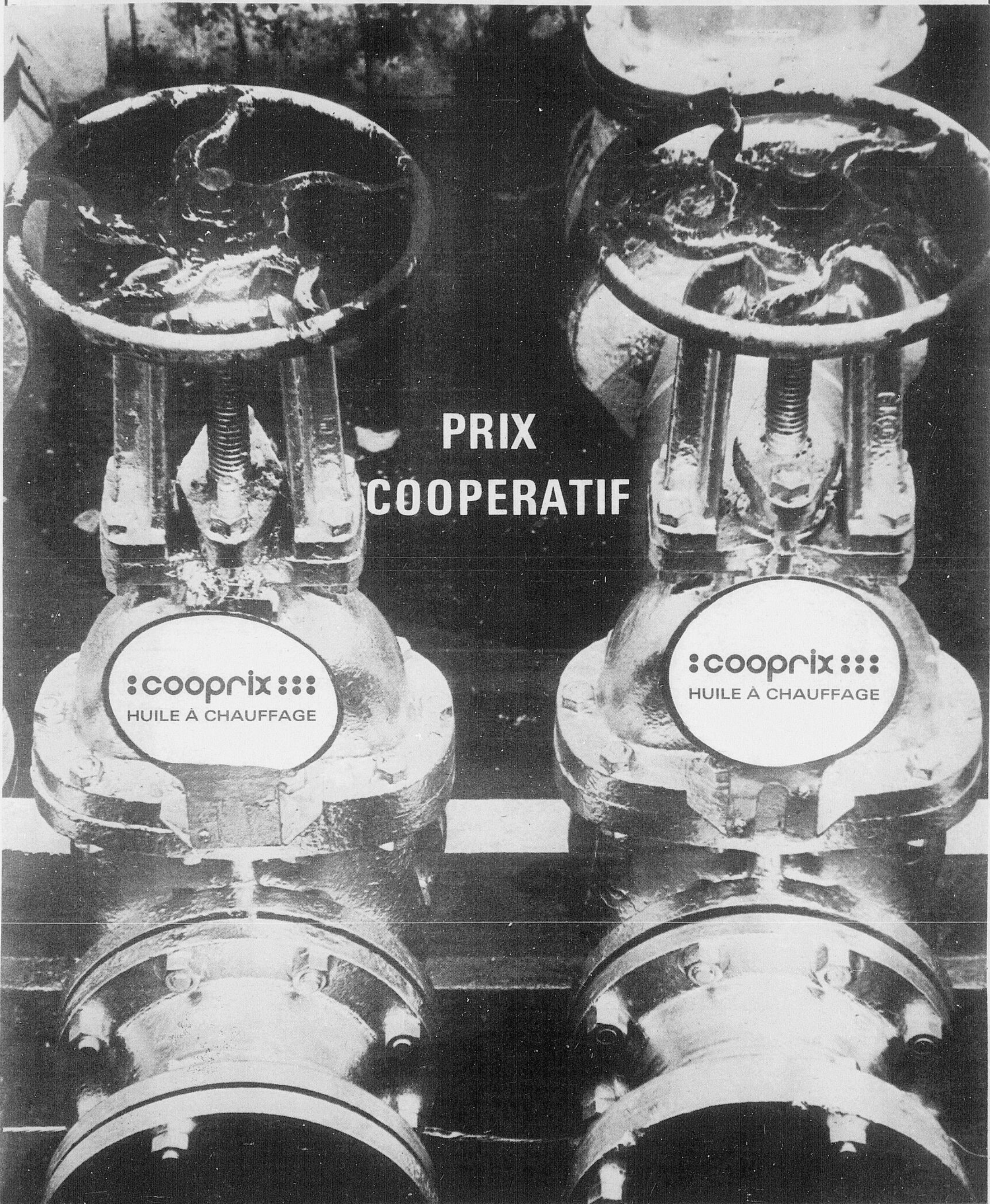
Pour Vous Mesdames et Messieurs
Vous avez
LES CHEVEUX ENDOMMAGÉS?
Vous perdez vos cheveux?
Procurez-vous

BIO-MOELLE GARNIER
(A BASE DE MOELLE ÉPINIÈRE DE BOEUF)
des laboratoires Garnier de Paris, France

Nouveau traitement qui pénètre le cheveu. Scientifique, exclusif, éprouvé pour cheveux secs, raides, mornes, pellicules, bouts brisés. Traitement non-gras, facile, rapide. Cinq traitements, seulement \$1.75 en vente à \$0.90 chez votre pharmacien, coiffeur, barbier ou écrivez au représentant:

A. J. Picard, 264 Ste-Catherine E., Montréal, 866-4226

:cooprix:::SERVICE DES PÉTROLES



PRIX
COOPERATIF

:cooprix:::
HUILE À CHAUFFAGE

:cooprix:::
HUILE À CHAUFFAGE

RENSEIGNEMENTS: 381-9921 SERVICE 24 HEURES

CONCEPT 2000 - PHOTOS: H. PARE et E. KANT



GINETTE RENO
VOUS INVITE À JOUER À LA


\$600,000 SUPER-LOTO
EN PRIX

DÉCOUPEZ ET ENVOYEZ CE COUPON AVEC \$4.00

PAYABLE À
PAYABLE TO



SUPER-LOTO \$4.00
600 GAGNANTS

 **loto-québec**

C.P. BOX **9999, MONTRÉAL 101,**
P.O. BOX **QUÉBEC, CANADA**

SIGNATURE

TÉL. : 873-5350

NOM NAME		
NO NO.	RUE STREET	APP. APT.
VILLE CITY	ZONE POSTALE POSTAL ZONE	
PROVINCE STATE	PAYS COUNTRY	TÉL.

CHÈQUE VISE CERTIFIED CHEQUE

MANDAT MONEY ORDER

\$4.00 OU OR MULTIPLE DE **\$4.00** OF

VEUILLEZ INDIQUER LES MONTANTS VIS-À-VIS LES SAISONS DE VOTRE CHOIX.

PLEASE FILL IN THE AMOUNTS OPPOSITE THE SEASONS OF YOUR CHOICE.

PRINTEMPS 15 MARS - 15 JUIN
SPRING .00 MAR. 15 - JUNE 15


ÉTÉ 15 JUIN - 15 SEPT.
SUMMER .00 JUNE 15 - SEPT. 15

AUTOMNE 15 SEPT. - 15 DÉC.
FALL .00 SEPT. 15 - DEC. 15


HIVER 15 DÉC. - 15 MARS
WINTER .00 DEC. 15 - MAR. 15

NOMBRE DE SAISONS MONTANT TOTAL

NUMBER OF SEASONS TOTAL AMOUNT

PAYABLE À PAYABLE TO 

DATE LIMITE: 15 SEPTEMBRE / TIRAGE: 21 SEPTEMBRE

 **loto-québec**

500 Place d'Armes, Montréal, Québec Tél: 873-5350



\$4.00

Vous pouvez aussi acheter des billets de la SUPER-LOTO chez tous les agents autorisés, dans les Banques et dans les Caisses Populaires

DÉCORATION



QUELQUES-UNES des nombreuses lampes à abat-jour de tissu imprimé. Elles viennent toutes de Suède.

Chez Revel International Des appareils d'éclairage modernes et beaux !

par Mireille Morency
photos: Patricia Lacroix

Vous avez peut-être déjà remarqué, rue Sherbrooke près Sanguinet, un lampadaire un peu spécial sur le trottoir, juste devant Revel International, importateur et distributeur exclusif d'une très grande variété d'appareils d'éclairage.

En entrant chez Revel, on est tout de suite impressionné par cette grande maison (ancienne demeure d'un médecin, m'a-t-on dit)

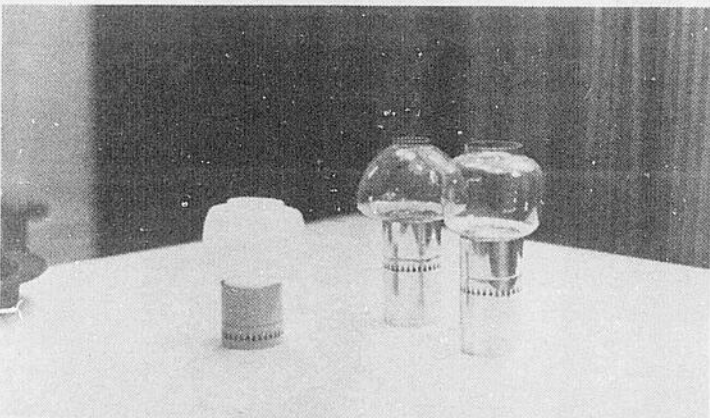
qui a été aménagée en salle de montre par un "designer" qui connaissait son métier. L'aspect maison a été conservé, on circule donc à travers ce qui était le salon, la salle à manger, la cuisine, etc. Le sous-sol et l'étage sont aussi occupés par toutes sortes de lampes suédoises, allemandes, italiennes pour la plupart.

Donc, trois planchers, quinze pièces remplies de suspensions, d'appliques

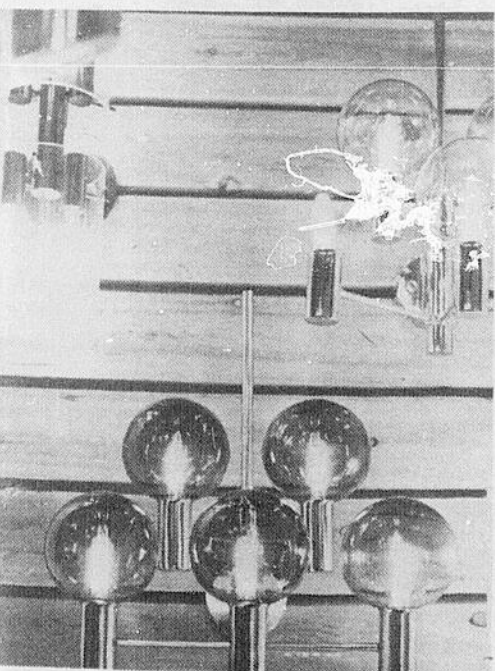
murales, de lampes sur pied, de chandeliers et de lampes à l'huile suédoises, de plaques murales d'acier et de verre, de candélabres de cristal, de lampes "Tiffany" avec abat-jour de tissu imprimé, de globes de plastique, de bois, d'acier, de verre, et quoi encore!

Et tout ça dans un décor d'un goût et d'une sobriété peu communs. Chaque lampe suspendue et chaque groupe d'appliques murales s'allument individuellement, ce qui évite l'éblouissement désagréable qu'on subit d'habitude dans ce genre de magasin.

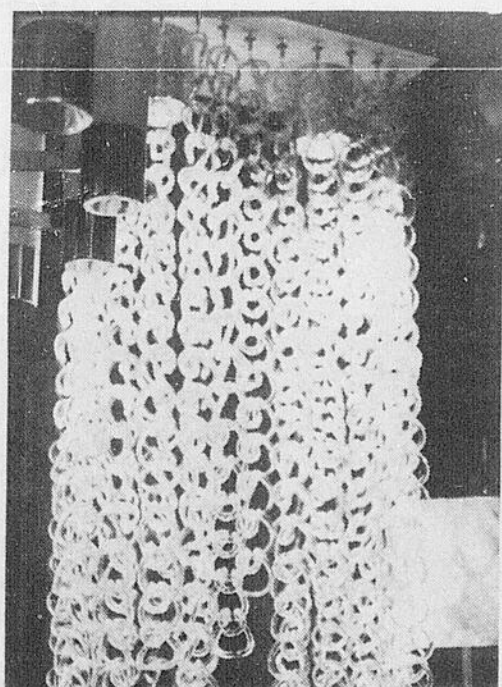
Revel International fait affaire principalement avec les architectes, les ingénieurs et les décorateurs mais rien ne vous empêche d'aller vous rendre compte du choix que vous offre cette compagnie et de vous informer des possibilités d'achat si, et c'est fort possible, vous trouvez ce qu'il vous faut.



DES LAMPIONS d'un genre nouveau: un cylindre de métal surmonté d'un globe de verre teinté que l'on soulève pour déposer la bougie.



QUELQUES APPLIQUES suédoises. Les supports sont en acier et les globes sont légèrement teintés, bleus, gris, mauves. A remarquer, les filaments qui sont très jolis.



DES ANNEAUX de verre qui s'accrochent les uns aux autres et que chacun dispose comme il l'entend autour d'une source de lumière.

À LA TÉLÉVISION DIMANCHE

- 2 CBFT Montréal
- 4 CFCM Québec
- 5 CKMI Québec
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT Sherbrooke
- 10 CFTM Montréal
- 11 CBVT Québec
- 12 CFCF Montréal
- 13 CKTM Trois-Rivières
- émission en couleurs

10 CINE-DIMANCHE
PROGRAMME DOUBLE. "L'ENIGME DU CHICAGO EXPRESS", E.-U. 1952. Film policier de R. Fleischer avec Charles McGraw et Marie Windsor.

"MON EPOUSE FAVORITE", E.-U. 1940. Comédie de G. Kanin avec Irène Dunne et Cary Grant.

12 CONTINENTAL
MINIATURE/Variétés

2.00 2 7 11 13
L'UNIVERS DES SPORTS ●

4 MATCH ●

5 6
KALEIDOSPORT ●

12 MR. GARDENER ●

2.30 4 PERRY MASON/Suspense

12 BEWITCHED/Comédie ●

3.00 12 THE WORLD TOMORROW ●

"MARIJUANA — HOW HIGH IS THE GRASS".

3.26 5 6
NEWS ●

3.30 4 CARNET DE VOYAGES ●

5 6
INTERNATIONAL ZONE
Documentaire

12 UNDER ATTACK
Discussion

4.00 2 7 11 13
LES DESCENDANTS ●

"LES GITANS" ou "LES FILS DU VENT".

4 LE FUGITIF/Drame

5 6
THE RESTLESS WAVE

4.30 12
QUESTION PERIOD ●

Affaires publiques

10 BON VOYAGE ●

Documentaire

5.00 2 7 11 13
SASKATCHEWAN ●

"JUBILEE"

4 AU COEUR DU TEMPS ●

Science-fiction

5 6
MUSIC TO SEE ●

12 PGA GOLF ●

CHAMPIONSHIP

10 MINI PUTT/Jeu ●

5.30 2 7 11 13
CINQUIEME DIMENSION ●

Religion

5 6
THE GROUP/Variétés ●

10 COMMANDO DU DESERT ●

Aventure

5.55 4 L'ACTUALITE ●

MATIN

9.20 4 MUSIQUE MARC ●

LEGRAND

9.30 4 CINE-DIMANCHE ●

"LA LEGENDE DE DAMAS", E.-U. 1953. Conte de N. Juran avec Rock Hudson et Piper Laurie.

9.55 10 BONJOUR !

10.00 10 MUSIQUE CANADIENNE

12 MONTREAL BULLETIN ●

BOARD — NEWSROOM 12

10.30 12 ORAL ROBERTS ●

PRESENTS/Religion

10.40 2 AUJOURD'HUI A CBFT ●

11 AUJOURD'HUI A CBVT

10.45 2 7 11 13
LE JOUR DU SEIGNEUR ●

11.00 4 PLUS ON EST DE FOUS ●

Comédie

10 FRANC PARLER ●

Discussion

12 BATMAN/Science-fiction ●

11.30 2 7 11 13
CINEMA ●

"PAULA", E.-U. 1952. Drame psychologique de R. Maltz avec Loretta Young, Tommy Rettig, et Kent Smith.

4 MAMAN BAGNOLE ●

Comédie

12 TELEDOMENICA/Variétés ●

APRÈS-MIDI

12.00 6 THIS IS THE LIFE ●

Religion

4 CINEMA ●

"LA HACHE DE LA VENGEANCE", E.-U. 1951. Aventures de L. Landers avec Jon Hall et Mary Castle.

10 BON DIMANCHE ●

12.05 5 PRELUDE MARC ●

LEGRAND

12.15 5 SACRED HEART ●

PROGRAM/Religion

12.30 5 THE LIVING WORD ●

Religion

6 MAN AND HIS MUSIC ●

12.45 5 CROSSROADS ●

1.00 2 7 11 13
LES TRAVAUX ET LES JOURS ●

6 MIRIAM BREITMAN

8 UNDER ATTACK ●

Discussion

1.15 5 6
A WAY OUT ●

1.30 2 7 11 13
LES CONTES DE TCHEKOV ●

"LA PENSION".

4 CAMERA-VERITE ●

Affaires publiques

5 6
COUNTRY CALENDAR ●

"MUKTUK AND PORK".

SOIRÉE

6.00 2 11
LE TELEJOURNAL

4 TERRE DES JEUNES ●

Adolescent

6 THE WONDERFUL ●

WORLD OF DISNEY

5 MISSION: IMPOSSIBLE ●

Suspense

7 AU COEUR DU TEMPS ●

Science-fiction

10 AMOURS, DELICES ET ●

CIE/Téléroman

6.05 2 11 13
AU PAYS DES GEANTS ●

Science-fiction

6.30 10 LA GRANDE VALLEE ●

Western

7.00 2 7 11 13
QUELLE FAMILLE! ●

Comédie

4 LE RIDEAU S'OUVRE ●

Variétés

5 6
THE MUSIC MACHINE ●

12 I DREAM OF JEANNIE ●

Comédie

7.30 2 7 11 13
ZOOM EN LIBERTE ●

Variétés

5 6
MY WORLD AND ●

WELCOME TO IT/Comédie

12 COMEDY TONIGHT ●

10 LE RIDEAU S'OUVRE ●

Variétés

8.00 5 6
THE ED SULLIVAN SHOW ●

Variétés

4 LA GRANDE VALLEE ●

Western

8.30 2 7 9 11 13
FESTIVAL DE FRANCE ●

"LE HUGUENOT RECALCITRANT",

texte de J. L'Hôte — Au XVIIIème

siècle dans les Cévennes. Un épisode

de la guerre des Camisards, qui

opposa les protestants aux soldats

de Louis XIV. Boutine, sous-officier

des dragons de Louis XIV, a été chargé

de venir à bout de tous les huguenots

protestants, ennemis de Dieu et du Roi

dans la région d'Als.

DISTRIBUTION

Boutine Jacques Dufino

Cabriès André Dumas

Le Gure Marc Dudicourt

Lezin Jean Barrez

Louis Jean Luisi

et plusieurs autres. (90 min.).

12 BEWITCHED/Comédie ●

10 LE VIRGINIEN/Western ●

9.00 4 QUEBEC SAIT CHANTER ●

5 6
THE FORSYTE SAGA

12 THE FABULOUS SIXTIES ●

"1965". Nar: Peter Jennings.

8 SUNDAY MOVIE

9.30 4 CINEMA ●

"LE VIOLENT", E.-U. 1950. Drame

policier de N. Ray avec Humphrey

Bogart et Gloria Grahame.

10.00 2 7 11 13
DOSSIERS ●

"LA REEDUCATION: L'INSTITUT

PINEL".

5 6
CANADA AT WAR

12 MARCUS WELBY, M.D. ●

Drame

10 QUEBEC SAIT CHANTER ●

10.30 2 7 11 13
PROPOS ET ●

CONFIDENCES DE

ROBERT CHOQUETTE

5 6
SUMMER WEEKEND ●

10 LE 10 VOUS INFORME ●

11.00 2 7 11 13
LE TELEJOURNAL

12 NEWS ●

4 L'ACTUALITE ●

10 EN PANTOUFLES ●

"PROCES A LA VILLE". Il. 1952.

Drame social de L. Zampa avec

Amedeo Nazzari et Paolo Stoppa.

11.15 2 7 11 13
SPORTS-DIMANCHE

5 EDITORIAL ●

6 NIGHT REPORT AND ●

WEEKEND IN SPORTS

12 PULSE/Information ●

11.17 5 AFTER ELEVEN ●

"THE EGYPTIAN", E.-U. 1953.

Aventures de M. Curtiz avec Jean

Simmons et Victor Mature.

11.20 4 HEURE EXQUISE ●

"LES MUTINES DU TEMERAIRE",

G.-B. 1962. Drame de L. Gilbert

avec Alec Guinness et Dirk

Bogarde.

11.30 2 7 11 13
CINEMA NOUVEAU D'HIER ●

ET D'AUJOURD'HUI

"LES GOMMES", Belge 1968.

Film policier de La Deroyis avec

André Gévrey et Claude Titre.

5 CINE-CAMP ●

"FALLEN SPARROW", E.-U. 1943.

F. n. d'espionnage de R. Wallace

avec John Garfield et Maureen

O'Hara.

11.45 12 SPORTS HOT SEAT ●

12.15 12 MONTREAL BULLETIN ●

BOARD — NEWSROOM 12

12.30 10 DERNIERE EDITION ●

1.00 4 MUSIQUE MARC ●

LEGRAND

6 FINAL REPORT AND ●

WEATHER

1.37 5 POSTLUDE MARC ●

LEGRAND

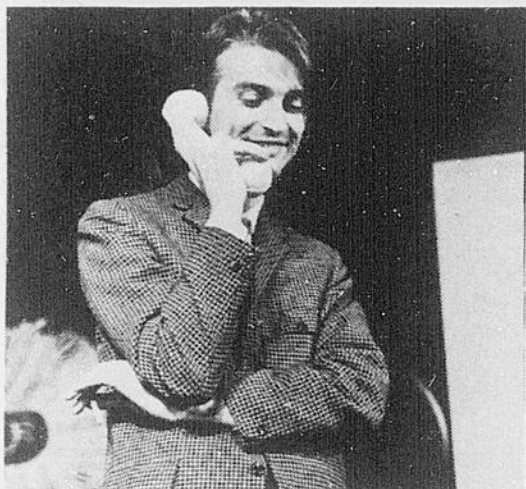
Après avoir rêvé en couleurs

La Coopérative des artistes québécois retombe les deux pieds sur terre

par Micheline Handfield

La Coopérative des artistes québécois a rêvé en couleurs pendant 6 mois et elle retombe maintenant les deux pieds sur terre. Ayant pour but de lancer de jeunes talents et de présenter des spectacles à prix modiques, la Coopérative comptait aveuglément sur la collaboration de personnalités et organismes artistiques: "Je pensais que nous n'aurions qu'à demander de l'aide et que les gens nous feraient confiance", explique Robert Bonin, directeur artistique de la Coopérative.

Mais les choses se passèrent différemment: "On frappa à la porte des impresarios tels que Latraverse et Gélinas qui nous répondirent: "Faites vos preuves". On leur présenta nos artistes: ils leur reconnurent du talent mais ne peuvent rien pour eux parce qu'ils ne sont pas connus. Les producteurs agissent en fonction du nom et non du produit. Ils préfèrent brûler un artiste, les passer jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de jus et passent ensuite au suivant. Guy Latraverse dit que les



ROBERT BONIN, DIRECTEUR ARTISTIQUE de la Coopérative des artistes québécois, estime qu'il a été un peu rêveur, en croyant qu'on l'aiderait et lui ferait confiance.

artistes québécois ne sont pas rentables; c'est pourquoi ils s'occupent surtout des étrangers".

"On a également lancé des appels aux artistes de réputation mais ceux-ci ne sont pas intéressés. S'ils se joignent à la Coopérative, ils devront accepter parfois de se produire à prix réduits. Or même ceux qui n'ont pas d'engagement refusent de travailler là où on ne charge que \$0.35 comme prix d'entrée. Et s'il s'agit de

spectacles s'adressant aux étudiants, ils exigent des sommes incroyables". Quels avantages les artistes connus ont-ils à faire partie de la Coopérative? M. Bonin est bien obligé d'admettre qu'il n'y en a pas en ce moment: "Ils aideraient les jeunes à se faire connaître".

"Finalement, on s'adressa au ministère des Affaires culturelles et à la coopérative Desjardins qui nous répondirent, comme les autres: "Montrez-nous ce dont vous êtes capables".



PIERRE PRONOVOST, L'UN DES MEMBRES de la Coopérative, est marionnettiste et prépare actuellement un spectacle pour enfants.

alors que la salle peut en contenir 400. La Coopérative a perdu de l'argent dans cette entreprise qui devra fermer ses portes ces jours-ci.

Outre l'absence totale de collaboration, qui s'explique assez bien, la Coopérative doit également faire face à des problèmes financiers. Et, encore une fois, il semble que les responsables aient été un peu naïfs: "Partir une maison de production ça coûte cher. J'ai mis mes sous, j'ai donné de mon temps parce qu'on commençait. Là on n'a pas les mains liées car on n'a

aucune dette. Mais on ne peut pas fonctionner constamment comme le fait la Saint-Vincent-de-Paul. En ce moment, nos artistes continuent à donner ce qu'ils veulent sur leur cachet mais on ne les oblige pas. Les membres sont propriétaires de la Coopérative. Là aussi, on a rêvé: entre la théorie et la pratique, il y a une marge: on s'est vite rendu compte que les artistes sont plus ou moins intéressés aux questions financières."

LA COOPERATIVE DEVIENT UNE MAISON DE PRODUCTION

Une transformation s'imposait: "Parce que nous ne sommes pas connus, on nous associait à une troupe d'amateurs. Or nous n'en sommes pas une". La Coopérative est donc devenue une maison de production: "On produit des spectacles, trouve des engagements à nos artistes, et on leur fait faire des disques".

15 artistes font partie de la Coopérative: "Ce qu'on faisait avant, était bien mauvais: tout le monde montait sur la scène et travaillait en même temps; de cette façon, personne

n'avait la chance de s'emparer. Aujourd'hui, les artistes sont divisés en groupes. Ainsi, on a créé "La cellule", composée de 4 jeunes personnifiant le climat actuel et s'extériorisant à leur façon sur scène. Il s'agit de Yves Pételle, Gilles Corbeil, Michèle Ouimet Vianney Paquin. "La cellule" vient de graver un 45 tours sur étiquette Nobel, intitulé "Moi je veux vivre au Québec". Ils présenteront ce nouveau disque à diverses émissions télévisées telles que "Jeunesse" et "Donald Lautrec Chaud".

Pendant ce temps, les autres membres de la Coopérative préparent soit un tour de chant, soit un spectacle de marionnettes. La Coopérative estime que ce qui presse, c'est de trouver la structure adéquate.

Si les six premiers mois ne furent pas marqués de succès, Robert Bonin ne se décourage pas pour si peu: "Au départ, on a été un peu rêveur. Mais à force de rencontrer des gens d'expérience, on devient plus réaliste. On comprend qu'il faut que les artistes mangent et qu'il faut prendre les moyens pour y arriver".

CONCERTS POPULAIRES DESJARDINS

Commandités par les Caisses populaires Desjardins de l'Union régionale de Montréal

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
FRANZ-PAUL DECKER, directeur artistique

MARDI ET MERCREDI 18 et 19 AOÛT 8 h. P.M.

"UNE SOIRÉE À L'OPÉRA"

Oeuvres de Verdi et Puccini ("La Traviata" et "Tosca")

Au pupitre: PIERRE HÉTU

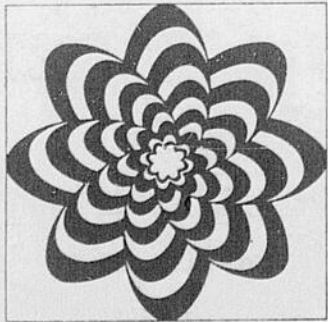
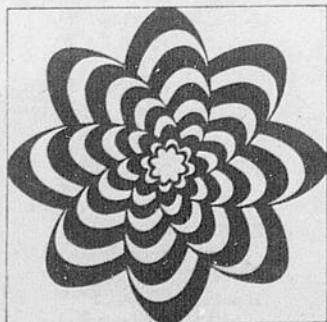
Solistes: CLARICE CARSON, soprano (Metropolitan Opera)
PIERRE DUVAL, ténor (New-York City Opera)
ROBERT SAVOIE, basse (Covent Garden)

PRIX POPULAIRES: \$1. à \$3.50

Buffet après les concerts: \$2.50

Les billets sont aussi en vente dans les Caisses populaires Desjardins.

Ces concerts sont organisés avec la collaboration de Place des Arts



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LE CAFE GOTHIQUE, UN ECHEC TOTAL

Au début de l'été, la Coopérative a ouvert une boîte à chanson, "Le Café Gothique" dans le but de donner aux jeunes talents la chance de se produire sur scène.

Elle comptait évidemment sur la présence de chanteurs de réputation pour attirer le public. L'expérience fut désastreuse: seuls Pierre Calvé, Steve Fiset et Claude Gauthier chantèrent au Café Gothique, situé au sous-sol de l'église Saint-Jacques. A peine 40 à 50 personnes assistèrent aux spectacles

Spectacle tous les soirs à 9 h. • Le samedi à 9 h et 11 h.
Relâche le lundi.

la butte

REVUE DE RAYMOND LEVESQUE
DU 4 AOÛT AU 6 SEPT

DIX ANS PAS TROP
AVEC RAYMOND LEVESQUE
ET CLAUDE MICHAUD

LA BUTTE A MATHIEU
VAL-DAVID TEL 819-322-2248



YVES PETELLE FAIT PARTIE du groupe "La Cellule" qui a chanté lors de l'ouverture du "Café Gothique", dans le sous-sol de l'église Saint-Jacques de Montréal.



GILLES CORBEIL vient de graver un 45 tours en compagnie de trois autres chanteurs qui se nomment "La cellule".

THEATRE D'ETE DE "SUN VALLEY"

Direction: HENRI NORBERT

L'AMANT DE COEUR

Sun Valley

Comédie "galante" moderne qui a fait à Paris les beaux jours des Théâtres Apollo-Daunou et Potinière, avec en vedette ANDREE LACHAPPELLE - HENRI NORBERT - DOMINIQUE BRIAND

Réservations et renseignements:

Ste-Adèle 229-3511 - Montréal (direct) 861-4801

Représentations: MARDI, MERCREDI, JEUDI à 9 h p.m.

CE SOIR SAMEDI (deux représentations) 8 h et 10 h 30 p.m.

LA SALLE EST CHAUFFÉE

Café restaurant LE SOLEIL ouvert jusqu'à minuit et Samedi jusqu'à 1 h a.m.

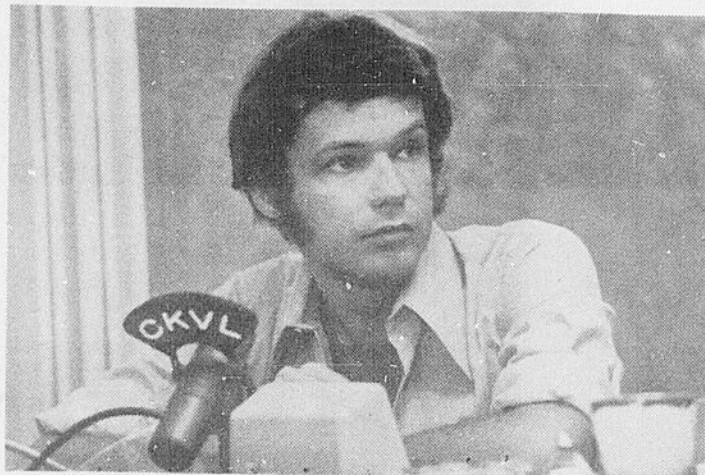
Emissions de variétés

Télé-Métropole n'est pas de taille à concurrencer Radio-Canada - Jacques Boulanger

par Micheline Handfield

"Je suis allé vivre 8 mois chez ma maîtresse et là, je reviens chez ma femme!" remarque Jacques Boulanger qui nous explique son retour à Radio-Canada: "Zoom, c'est mon émission et il fallait que j'en parte pour le réaliser".

Quitter Radio-Canada, ça ne se fait pratiquement pas. Et pourtant, l'an dernier, Jacques Boulanger décida de s'installer rue Alexandre-Desèves, au canal 10. L'expérience se solde par un échec: "J'avais l'intention que ça marche au canal 10, mais il y a eu des frictions internes; je me suis plaint à Robert L'Herbier du choix des artistes. On invitait des chanteurs trop faibles. C'est beau d'engager Boulanger mais il faut quand même l'entourer; je n'ai pas le dos assez solide pour faire l'émission seul. Je me suis plaint aussi parce qu'il y a trop d'émissions de variétés à Télé-Métropole: ("Le Rideau s'ouvre", "Claude Blanchard", "Madame est servie", "Jeunesse"). Les gens voient les mêmes artistes toute la semaine et les retrouvent au Rideau. Radio-Canada met le paquet sur deux émissions de variétés, "Zoom" et "Donald Lautrec Chaud" et elles sont bonnes. Télé-Métropole avait la prétention de vouloir concurrencer le 2; je me suis vite aperçu qu'on n'était pas de taille. On aurait pu puisqu'on avait les meilleurs musiciens et un immense studio. Mais Robert L'Herbier m'a répondu que le public n'en demande pas tant, qu'il n'est pas si exigeant. J'ai fini mon contrat mais on ne m'a pas parlé de le renouveler. J'ai appris dans les journaux que Robert L'Herbier m'avait



CET AUTOMNE, JACQUES BOULANGER continuera d'animer son émission quotidienne à CKVL. La formule variera grâce à des nouveaux jeux au téléphone.

traité de paresseux alors que je n'ai jamais tant travaillé de ma vie. J'ai appris de la même façon que je ne retournerais au 10 cet automne. Je ne suis pas en bons termes avec Robert L'Herbier: c'est un homme qui joue à la vedette et moi j'aime la simplicité. Un patron pour moi, c'est un ami."

"ON M'A DIT QU'À RADIO-CANADA, JE TRAVAILLERAIS PLUS LIBREMENT"

Loin de boudier Jacques Boulanger, Radio-Canada lui ouvre toutes grandes ses portes. On lui avait dit, il y a quelques mois, de ne pas compter reprendre "Zoom" et pourtant, on vient de le lui offrir à nouveau. Le contrat n'est pas encore signé et Jacques Boulanger ignore si on retiendra les services de scripteurs. Pourtant, c'est la raison qui le poussa à démissionner l'an dernier: on lui imposait des textes alors qu'il voulait être libre de dire ce qui lui plaisait:

"Cette année on ne m'a fait aucune promesse. Mais M. Blouin de Radio-Canada m'a dit: 'Je te jure que tu vas travailler plus librement. Tu pourras jouer avec le texte'. Ce qui m'a vraiment décidé à accepter, c'est le fait qu'il y a deux nouveaux réalisateurs que j'aime beaucoup, Richard Martin et Jean Letarte, ainsi que Maurice Desjardins avec qui j'aime travailler."

Apparemment, Radio-Canada estime que Jacques Boulanger a pris de l'expérience en tant qu'animateur et chanteur au cours de l'année: "La haute direction n'est pas fâchée: elle a compris que Télé-Métropole me faisait une offre intéressante au point de vue travail et monétaire. Je ne savais pas ce qui m'attendait."

Jacques Boulanger serait "aux petits oiseaux" si ce n'était du fait qu'en acceptant la protection de Radio-Canada, il prend fatalement la place d'un autre: il entend déjà les commentaires des gens: "Maudit Boulanger, il a fait sauter Michel Louvain et Yves Cor-

beil; il a dû en patiner un coup".

"J'espère que personne ne pensera ça. Quand M. Blouin m'a demandé si la proposition m'intéressait j'ai répondu oui et non parce que c'est une chose à laquelle je fais attention. Je me suis souvent fait faire des coups par des petits camarades et ça je ne l'accepte pas. Mais M. Blouin m'a affirmé que si je refusais l'offre, cela ne veut pas dire que c'est Yves Corbeil ou Michel Louvain qui animerait "Zoom". Et il a ajouté: on n'a fait de promesses à personne."



JACQUES BOULANGER se trouve particulièrement chanceux de pouvoir continuer sa carrière dans le domaine des émissions de variétés, seule catégorie d'émissions qui l'intéresse vraiment.

MINI-NOUVELLES

La saison s'achève au Théâtre de verdure du Parc Lafontaine puisqu'il ne reste que quelques spectacles. Cette semaine, un hypnotiseur, le Grand Robert, est en vedette. On verra en outre la Société des danseurs japonais de Montréal, le magicien Gino et bien sûr, Germaine Dugas et ses chansons.

Une rumeur circule à l'effet que "Le chapelet en famille" présenté depuis plus de 20 ans sur les ondes de CKAC est sur le point de disparaître. M. Beaudoin, directeur des programmes, affirme que la décision définitive n'a pas encore été prise mais qu'on s'interroge effectivement à savoir si l'émission correspond encore à un besoin chez les auditeurs. A CKAC, on compte maintenir la programmation inaugurée le 3 août pendant la majeure partie de l'automne.

Monique Leyrac nous revient. Elle se produira sur la scène de la Place des Nations de Terre des Hommes le samedi 5 septembre à 20h 30.

Françoise Loranger est actuellement en vacances à sa maison de Saint-Marc sur le Richelieu. Elle vient de terminer le scénario d'un film qui sera produit par l'Hydro-Québec, et travaillera maintenant au scénario d'un long-métrage, projet qu'elle caresse depuis plus d'un an.

Le Théâtre populaire du Québec offre à la troupe théâtrale "Le grand cirque ordinaire" la chance de faire du théâtre au Québec. La troupe présentera donc "La famille transparente" et "T'es pas tannée, Jeanne d'Arc" à Hull le 12 août, à Drummondville le 18, à Sherbrooke le 20 et à Trois-Rivières le 23. Ces spectacles sont produits par le TPQ en collaboration avec l'Office Franco-Québécois pour la jeunesse et le ministère des Affaires Culturelles.

Yves Corbeil est actuellement en vacances en Floride et a appris la nouvelle par courrier. Michel Louvain est, semble-t-il, particulièrement déçu puisqu'il avait déjà commencé à dire à gauche et à droite qu'il animerait "Zoom" cet automne. Mais c'est l'enfant gâté de la télévision qui sort vainqueur. Pour lui, l'année a été riche en péripéties: "Ca a été le plus gros gamble de ma carrière. J'ai plongé la tête la première dans l'insécurité. Je sais que ma carrière peut se terminer n'importe quand mais je n'ai pas peur et je suis prêt: quand on ne voudra plus de moi aux variétés, ma carrière sera finie: on ne mettra pas sur les reportages ou les carnets mondains. J'ai des contacts dans les relations publiques et je travaillerai dans ce domaine. A trente et un ans, je ne tiens pas à ce que ma carrière se termine mais je sais que ça va arriver. J'en ai trop vu se casser la gueule. Alors, à force de mettre ça dans la tête, je serai vraiment prêt".



LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SUN VALLEY présente en fin de saison une comédie intitulée "L'amant de cœur" dans laquelle on retrouve Dominique Briand, Andrée Lachapelle et Henri Norbert.

Le Patriote
1474 EST, STE-CATHERINE

Présente
UNE REVUE HUMORISTIQUE

BOULANGER & LOREK

avec
Ovila Blais, René Bastien, J.P. Brouille, André Lamoureux, Emile Mercier, Gérard Bernard, Robert Marinault, Linda Tremblay, Claire Langlois, J.P. Ethier, Robert Smith, André Provost.

RESERVATIONS: 521-6666 / 523-1131

Le Patriote de Ste-Agathe
Anciennement "La Sablière"

DU 18 AU 23 AOÛT
MARTHE FLEURANT

BILLETTS EN VENTE A TOUS LES POSTES

Reservations: (Mtl) 523-1131 (Ste-Agathe) 1-819-326-3655
CINEMA A MINUIT TOUS LES SOIRS

HORAIRE: Mar., Mer., Jeu., Dim.: 9h. - Ven., Sam.: 8h.30 et 11 hres.

A VENIR
"TEX"

"La nuit des poètes"

Un nouveau film de Claude Labrecque

par Carol Faucher

Essayons de nous imaginer ce que pourrait représenter aujourd'hui un bout de film, ne serait-ce qu'un long plan, nous montrant Emile Nelligan récitant *La romance du vin*, le 26 mai 1899, au cours de la dernière soirée publique de l'École littéraire de Montréal, au Château Ramesay. Imaginons ce moment où, sous les accents déchirants du poète "les applaudissements prirent la fureur d'une ovation".

C'est dans cette perspective qu'il faudra voir le film qu'a réalisé JEAN-CLAUDE LABRECQUE au cours de cette mémorable Nuit de la poésie, le 27 mars dernier, au Théâtre Gesù. CLAUDE GAUVREAU, GASTON MIRON, MICHELE LALONDE, RAOUL DUGAY et



JEAN-CLAUDE LABRECQUE camera à l'épaule observe deux membres de L'Infinie, dont Raoul Dugay (Luceur Yagud) au moment où la parole devient une incantation.

bien d'autres feront revivre pour les générations futures des moments très importants.

Fort de l'impression que la poésie devenait une réalité vivante au Québec JEAN-CLAUDE LABRECQUE eut l'idée de réunir la plupart de nos poètes importants pour un happening complet, poésie et musique, avec l'intention d'en faire un film. L'ONF accepta le projet et l'invitation ne manqua pas de trouver chez les poètes de précieux collaborateurs, dont GASTON MIRON, GERALD GODIN et CLAUDE HAEFFELY.

La Nuit de la poésie a eu plus de succès et a déplacé autant de monde, ou presque, que le Festival de Manseau!

LE FILM: LA NUIT DES POETES

"Au fond, précise Jean-Claude Labrecque, nous n'avons pas fait un film sur la poésie, mais bien sur un événement humain

tout au long du film et l'on comprend bien vite tout l'impact et l'atmosphère qui régna la nuit durant.

Avec **LA NUIT DES POETES** nous sommes devant un film témoin qui se différencie nettement du documentaire traditionnel qui cherche trop à présenter la réalité par fragments. Le film n'apparaît pas non plus comme le point de vue d'un individu sur un événement. Au contraire c'est l'événement lui-même qui devient la seule réalité du film. Le cinéaste n'intervient pas. IL NE CHERCHE PAS L'EFFET, MAIS LE FAIT.

JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Cette démarche caractérise bien Labrecque. 60 cycles, *La visite du Général de Gaulle au Québec*, *Les canots de glaces*, *L'hiver en froid mineur* et *La vie* (avec Félix Leclerc) ont tous été faits avec le désir de présenter l'homme et l'événement dans leur totalité et dans leur vérité, avec leur richesse et leurs faiblesses. Le cinéaste se retire, évite d'intervenir par des performances techniques et des prises de position directes. L'artiste se contente d'être témoin. C'est bien là, il semble, la démarche d'un cinéaste conscient et fortement enraciné dans sa réalité d'homme québécois. "Si j'avais décidé d'être uniquement un directeur de photographie, j'aurais sans doute plié bagages depuis longtemps pour les Etats-Unis où pour ailleurs; les offres alléchantes ne cessent pas d'affluer. Je persiste à croire que les films que je

fais ici, au Québec, et qui sont autre chose que de simples mises en boîte, sont importants."

DISTRIBUTION

Il devrait être possible de lancer un tel film dans les cinémas. Mais il existe ici une situation paradoxale pour tout ce qui caractérise notre jeune cinéma. Montréal est organisé en salles de cinéma de façon à servir les grands réseaux de distribution; c'est-à-dire un cinéma dont le modèle ne nous appartient pas. Un cinéma qui se définit selon des patrons hollywoodiens et conçu en terme de rentabilité commerciale.

"Montréal possède trop de grands cinémas, explique Jean-Claude Labrecque.

Il faut nécessairement remplir ces salles avec 1,000 ou 2,000 personnes pour que ça rapporte. Ce qu'il faudrait, ce sont de petits cinémas où un film comme le mien pourrait rester à l'affiche pendant des mois. Je trouve la situation un peu ennuyeuse. Je m'étais dit que s'il existe des "fous" comme nous pour faire un film comme celui-là, qu'il devrait bien exister aussi d'autres gens aussi emballés que nous qui accepteraient de le distribuer. Ce qui est intéressant par ailleurs, ce sont les écoles, CEGEP et universités. Là, il y a vraiment un public qui veut voir ce genre de film. Et c'est une population maintenant très importante.

"J'espère, précise-t-il, que nous n'avons pas fait un autre film-tablette. Je crois bien que ça va marcher. Il le faut."

4 DERNIERS JOURS

Tous les soirs à 7h30 et à 9h30. Samedi, Dimanche 5h30, 7h30, 9h30.

Avant la tragédie...

La très belle Sharon Tate dans l'immortelle comédie de son époux ROMAN POLANSKI

'LE BAL DES VAMPIRES'

En Français en scope et couleurs

CINÉMA D'ÉTÉ A LA COMEDIE CANADIENNE 84 ouest, rue Ste-Catherine 861-3338

Vos incisives me chatouillent... la gorge!



14 ANS

ANDRÉ LAWRENCE
PIERRE LETOURNEAU

Un Voyage Sensuel d'Une Génération à l'Autre

MONIQUE MERCURE
CANDY GREENE

18 ANS Adultes

Viens, mon amour

un film de John SONE
Produit par CINEPIX
Producteur Délégué A. VORONKA

MICHAEL KANE | KAYLE CHERNIN | HELEN WHYTE

en couleurs

REPRÉSENTATION SAMEDI A 11.45 P.M.

À L'AFFICHE

CINÉMA LE PARISIEN

REPRÉSENTATION COMPLETE A 9.50, 11.20, 1.20, 3.25, 5.25, 7.35, 9.45 P.M. Dimanche continué depuis 11.50 A.M.

CONTINUEL TOUS LES JOURS

DU VNER (MIDI) à L'HEURE DU COUCHER (11h. 30)

UN FES-TYN DE BEAUTÉS EXOTIQUES UN SUMMUM DE VOLUPTÉ POUR LE RÉGAL DES ADULTES

STRIP-O-DRAMA

LA RONDE FRÉNÉTIQUE DU STRIP-TEASE



FRENCH WITHOUT DRESSING

les 2 films en COULEURS POUR MIEUX VOIR! PREMIÈRE FOIS AU CANADA

du neuf dans le nu au lobby-intérieur

UNE EXPO DE PHOTOS UNIQUES

Opussycat

ARTS ST LAURENT ANGLE OULIN 849-9469



ECHEC ET MAT. Une scène de VIENS MON AMOUR de John Sone, une nouvelle production de CINEPIX dont nous parlerons sans doute. Actuellement au Parisien.

Arthur Lamothe et Jean-Luc Godard

Rencontres avec des cinéastes

Depuis le début de l'été, le réseau français de Radio-Canada, le canal 2, offre deux émissions par semaine

consacrées à des cinéastes dont une à des cinéastes québécois.

CINEMA D'ICI, mer-

credi 19 août, à 19 heures, une rencontre d'une demi-heure avec les cinéastes québécois les plus impor-

tants. Cette semaine l'émission sera consacrée à **ARTHUR LAMOTHE**, un des cinéastes les plus importants au Québec. En plus d'une longue expérience de réalisateur de courts et de longs métrages, Lamothe est un de ceux qui ont le plus travaillé à l'établissement d'une politique de production au pays. Il s'est également occupé activement à la formation d'organismes officiels professionnels chez les cinéastes. Il y a quelques années il fonda la "Société générale du cinéma" qui ne cesse de grandir et de produire, en marge des grosses maisons de production, un nombre important de films dans le domaine de l'éducation, des sciences et du travail. Arthur Lamothe a réalisé deux longs métra-

ges: **POUSSIÈRE SUR LA VILLE** et **LE MEPRIS N'AURA QU'UN TEMPS**.

L'interview que conduira André Paquet de la Cinémathèque canadienne sera illustré d'extraits de films.

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS samedi à 22h. 30 propose cette semaine une rencontre avec **JEAN-LUC GODARD**. U-

ne demi-heure de témoignages, d'interviews et d'extraits de films qui tenteront de nous faire mieux connaître ce cinéaste qui fut avec François Truffaut un de ceux qui ont permis l'avènement de la **nouvelle vague** et dont les films ont eu une importance capitale dans l'orientation du cinéma mondial depuis 1960.



Une scène du film de PIERRE PERRAULT, LES VOITURES D'EAU, tourné avec les gens de l'Île-aux-Coudres, au réseau français de Radio-Canada, Canal 2, jeudi le 20, à 23h 30.

MINI-NOUVELLES

FAUSSE PISTE, un long métrage 35mm, couleur, a été mis en chantier à l'ONF. Le film réalisé par **JEAN BEAUDIN** d'après un scénario de Clément Perron veut aborder, par la fiction, le problème intime de communication qui divise un couple happé par la violence de la vie moderne.

...

MARCEL CARRIERE et **ALAIN DOSTIE** ont terminé récemment le tournage d'un film dont le titre sera **HOTEL**. Le film a été tourné au Château Frontenac où pendant 10 jours la caméra a vécu la vie de château.

...

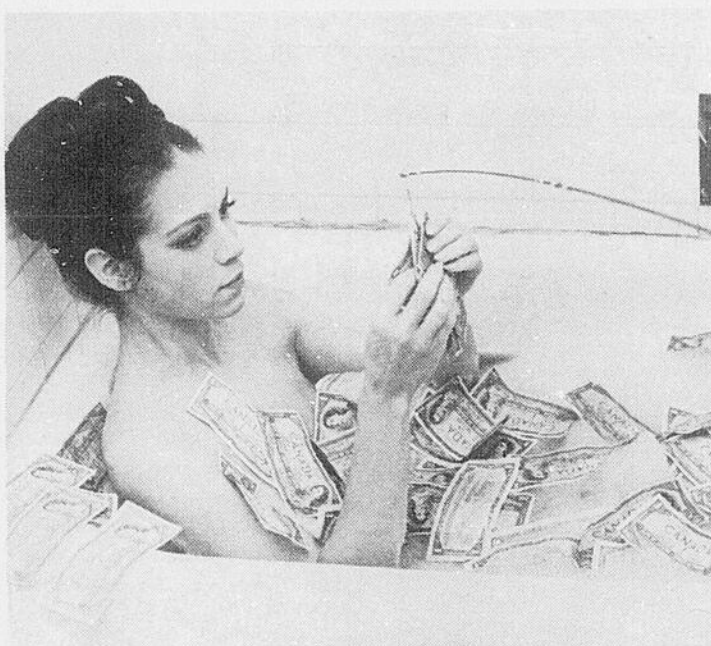
WERNER NOLD travaille actuellement au montage de **RENCONTRE**, le dernier film de Fernand Dansereau. Tourné l'année dernière le film tente de montrer ce qui peut se produire lorsque 12 personnes du milieu ouvrier se rencontrent pour la première fois.

...

GENEVIEVE BUJOLD a quitté Montréal hier pour se rendre en Espagne où elle tournera **TROJAN WOMAN** sous la direction de **MICHAEL CACOYANNIS**. Elle jouera aux côtés de **KATHARINE HEPBURN**, **VANESSA REDGRAVE** et **IRENE PAPAS**.

...

LARRY KENT, dont nous étions sans nouvelles depuis plus d'un an, vient de reprendre un projet qu'il avait entrepris l'année dernière. Il tourne actuellement à Montréal et dans les environs, un film dont le titre sera **TRIPLE BILL**. C'est **POTTERTON PRODUCTIONS** de Montréal qui produit le film.



ANNE LAURIAULT, interprète de Q-BEC MY LOVE, le dernier film de JEAN-PIERRE LEFEBVRE, au Cinéma VERDI, lundi le 17 août à 21 h 30.

Le guide du spectateur

CHRISTIANE BERTHAUME DIMANCHE-MATIN
CAROL FAUCHER QUEBEC-PRESSE
GINETTE CHAREST TV-HEBDO et POINT DE MIRE
ROBERT-C. BERUBE SEQUENCES
JEAN-PIERRE TADROS LE DEVOIR

Dans les cinémas

WOODSTOCK York	***	***	***	**	***
LE BAL DES VAMPIRES Comédie-Canadienne		**	**	**	**
LE TEMPS DE MOURIR Fleur de Lys			*	*	**
TROPIC OF CANCER Seville		*		•	**
LADY OF MONZA Place Ville-Marie				•	•
TWO MULES FOR SISTER SARA Loew's		*	*	*	*
MIRA BRECKINRIDGE Atwater	**		•	•	*

À la télévision

LES VOITURES D'EAU Canal 2, le 18, 23h. 30	***	***	**		**
FARREBIQUE Canal 2, le 20, 14 h.		**	***	*	**
LA REGLE DU JEU Canal 2, le 20, 23h. 30	***	***	***	**	***

Vos chroniqueurs de cinéma ont aimé
*** passionnément ** beaucoup
* un peu • pas du tout

El Barrio Latino

Le seul authentique
restaurant
latino-américain
de Montréal

LA CUISINE DE
**L'ARGENTINE, CUBA
MEXIQUE ET CHILI**

LES VINS, RHUMS ET LIQUEURS DU:
**CHILI - D'ARGENTINE
CUBA - HAITI - ET PÉROU**

OUVERT 4 HRES P.M. A 1 HRES A.M.
AIR CLIMATISE

2077 ST-DENIS (au Sud de Sherbrooke.) 844-8920

NOUS SOMMES BILINGUES: FRANCAIS - ESPAGNOL

Architectes, ingénieurs,
avocats, notaires,
professeurs, imprimeurs,
dirigeants d'entreprises

PHOTOCOPIES XEROX

A MEILLEUR COMPTE

Tarifs

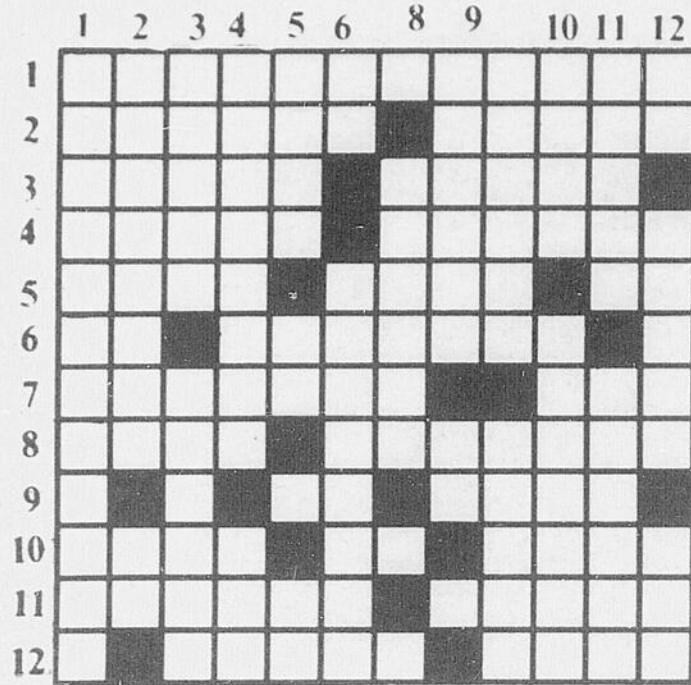
La copie	Du même original
8c	5 à 9 copies
7c	10 à 15 copies
6c	16 à 25 copies
5c	26 à 40 copies
4c	41 à 80 copies
3½c	81 à 199 copies
3c	200 et plus

SCRIBEC

secrétariat
centre de reprographie
préparation de devis
tous travaux de bureau

45 est, rue Jarry. Montréal 351
387-2486

LES MOTS CROISES



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 O U T R E P A S S E N T
 2 V R A I M E N T L E S
 3 A T C I T A B A R D
 4 R E N A N F B E U G
 5 I O N N E N N I S E L
 6 E Z V E N O L T I
 7 C E R C R I S T I L E
 8 T M E M T A R I
 9 O B U S A L E R I O N
 10 M I R A C L E O M U
 11 I T A L I E M A N N E
 12 E O L E T R E S S E R

HORIZONTALEMENT

- 1- Caractère de ce qui est conforme à la doctrine des apôtres.
- 2- Noirs océaniques - Terrain de tennis.
- 3- Qui a la forme d'un oeuf - Accepté, agréé.
- 4- Paquet - Ville de Belgique.
- 5- Peu de chose - Prince troyen - La tête d'"oasis".
- 6- Silicium (inversé) - Jeune vache qui n'a pas encore vêlé.
- 7- Graine que l'on met en terre pour qu'elle germe - Parcourut des yeux.

VERTICALEMENT

- 8- Royaume du sud-ouest de l'Asie - Soldats armés d'arcs.
- 9- D'un verbe gai - Plante potagère voisine du navet.
- 10- Partie d'une expression signif. "sans qu'on le sache" - Sélénium - Exprime la similitude.
- 11- Ile grecque de la mer Egée - Ecrivain hispano-américain.
- 12- Dieu marin - Patrie de Malherbe.

- 2- Garnir de drapeaux - New-Hampshire.
- 3- Pierre fine à reflets changeants - Logis, résidence.
- 4- Ville d'Allemagne - Se suivent dans "rude".
- 5- Détruits - Adv. de lieu - Terminaison.
- 6- Partie dure du corps humain - Argent, valeurs en caisse.
- 7- Général canadien-français et ancien gouverneur-général du Canada.
- 8- Images peintes représentant la Vierge ou les saints - Chrome.
- 9- Entourés de soins attentifs - Toile ou filet servant de lit à bord d'un bateau.
- 10- Myriapode - Rendra plus haut.
- 11- Ville de Nouvelle-Ecosse - Aug. du taux d'urée dans le sang.
- 12- Conjonction - Chutes - Agent politique de Louis XV.

MOTS ENTRE-CROISES

Contrairement aux mots croisés, nous vous donnons les mots. Vous n'avez pas à les chercher. Tous les mots nécessaires pour la reconstitution du problème sont classés au bas de la grille selon leur nombre de lettres, par ordre alphabétique.

Commencez le jeu en plaçant les mots avec le plus grand nombre de lettres, et ainsi de suite jusqu'à épuisement de la liste. Chaque mot à sa place propre dans la grille, et elle est unique.

MOTS DE 2

- Ac
Ai
An
Ba
Ba
Do
El
Er
Et
Gr
In
Io
Li
Me
Mc
Ne
Ne
No
Or
Ra
Re
Re
Ta
Ta
Ti
Tu
Tu
Us

MOTS DE 4

- Anel
Anne
Cage
Emir
Erié
Iran
Item
Itou
Luge
Nuée
Nuit
Orés
Orne
Prés
Tige
Trés

MOTS DE 5

- Celer
Etiré
Lille
Néant
Rente
Tante
Taper
Tirer
Tosca
Vente

MOTS DE 6

- MOTS DE 3
Aga
Ane
Eau
Noé
Pie
Rot
Rue
Rut
Sot
Sou
Sur
Uri

- Ananas
Apeuré
Daigné
Détour
Egérie
Eglise
Errata
Ivoire
Mausser
Sparte
Stable
Sûreté
Tussor
Viable

MOTS DE 7

- Avalera
Errante
Réunion
Robinet

MOTS DE 8

- Baguette
Banancier
Calvaire
Etampage
Illimité
Nativité

MOTS DE 9

- Esturgeon

MOTS DE 10

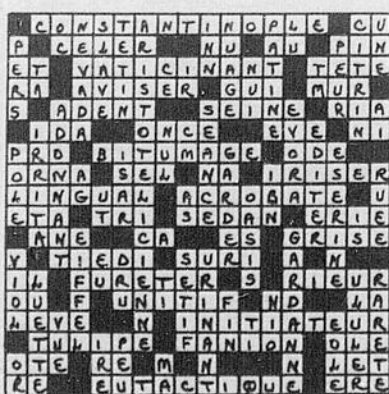
- Canadienne
Retraitant

MOTS DE 12

- Retravailler

MOTS DE 13

- Encouragement



LES FILMS

ALOUETTE: 318, O. Ste-Catherine 861-2807 "Barquero" 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.00.

ANJOU: Galeries d'Anjou 353-5960 "Marooned" 2.50, 6.10, 9.35; "Mat Helm règle son compte" 1.00, 4.20, 7.45; sem. 6.10, 7.45.

ARLEQUIN: 1004 E. Ste-Catherine 288-2943 "Inconnu de Sandigor" 12.45, 4.15, 7.45; "Red" 2.25, 5.55, 9.30.

ATWATER: angle Atwater et Ste-Catherine - 935-4246 (Plaza Alexis-Nihon) Atwater I: "Myra Breckenridge", sem. 3.31, 5.31, 7.31, 9.31, dim.: 1.31, 3.31, 5.31, 7.31, 9.31; "Man called Flinstone", sem. 12.30, Atwater II: "Butch Cassidy and Sundance Kid", sam. et dim. 12.55, 3.10, 5.15, 7.20, 9.30; lun. à vend. 5.15, 7.20, 9.30.

AVENUE: 1224 Greene 937-2747 "Darling Lili" 1.20, 3.50, 6.25, 8.50.

BERRI: 1280, St-Denis 878-2424 "Un amour de coccinelle", sem. 2.40, 6.15, 9.50 "Le cheval aux sabots d'or", sem. 1.00, 4.30, 8.10.

BIJOU: 5030, Papineau 527-9131. "Deux femmes en or", 12.45, 2.58, 5.11, 7.24, 9.37.

BONAVENTURE: (Place Bonaventure) "Finders Keepers Losers Weepers", 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 8.50.

CANADIEN: 1204 E. Ste-Catherine 523-5180 "La honte de la famille" 12.00, 2.55, 6.00, 9.00; "Les éperons brûlants" 1.35, 4.40, 7.35, 10.40.

CAPITOL: 890 O. Ste-Catherine 523-5180 "Veuve en or" 10.15, 12.25, 2.15, 4.05, 5.15, 7.45, 9.45.

CHAMPLAIN: 1815 E. Ste-Catherine 524-1685 "Airport", sem. 12.55, 5.20, 9.50; "Le piment de la vie" sem. 3.25, 7.55.

CHATEAU: 6956 St-Denis 271-4400 "Fauves déchainés" 1.00, 4.20, 7.50; "Dossier prostitution" 2.45, 6.10, 9.35.

CINEMA DE MONTREAL: 1584 E. Mont-Royal 521-7870 "L'homme de Marrakech" 1.28, 6.30; "London primitive" 3.15, 8.17; "La prisonnière" 12.00, 4.42, 9.44.

CINEMA DE PARIS: 896 o. Ste-Catherine 861-2996 "Je suis curieuse jaune" sem. 7.30, dim. 12.00, 3.55, 8.00; "Curieuse bleu" sem. 9.35, dim. 2.05, 6.00, 10.05.

CINEMA V: 5550, ouest, Sherbrooke 489-5559. "Curieuse jaune" 7.30; dim. 12.00, 3.55, 8.00; "Curieuse bleu" 9.35, dim. 2.05, 6.00, 10.05.

CINE-PARC CHATEAU-GUAY: Route 3-4, Châteauguay 691-1310 "Les grandes vacances", "Un espion de trop", "The Secret War of Harry Frigg", sem. du 14 au 20 août: 8.30.

CINERAMA THEATRE IMPERIAL: 1430, Bleury 288-7102 "Hello Dolly", mer. sam. dim. 2.00; lun. à sam. 8.30; dim. soir 7.30.

DAUPHIN: 2396 E. Beau-bien 721-6060 (Salle Renoir) "Un homme qui me plaît" sam. dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; lun. à ven. 7.30, 9.30. (Salle McLaren) "Butch Cassidy and Sundance Kid", sam. dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; lun. à ven. 7.30, 9.30.

ELECTRA: 1114 E. Ste-Catherine 522-9177 "La bataille d'Angleterre", sem. 12.10, 4.00, 7.55; "Du sable et des diamants", sem. 2.25, 6.20, 10.10.

ELYSEE: 35 ouest, Milton 842-6053 (Salle Resnais) "Le temps de vivre"; (Salle Eisenstein) "More" (Vers. angl.) lun. à vend. 7.30, 9.45; sam., dim., 3.30, 5.30, 7.30, 9.45.

FLEUR DE LYS: 858 E. Ste-Catherine 288-3303 "Le signe du taureau" 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.

FESTIVAL: 1206 E. Ste-Catherine 525-8600 "Le temps de mourir" 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.

FRANCAIS: 59 E. Ste-Catherine 288-5518 "Picture mommy dead" 1.00, 5.20, 9.40; "Island of the Doomed" 3.40, 8.40; "Young Evil Savage" 2.20, 6.45.

GREENFIELD: 549, Taschereau 671-6129 (Cinéma 1) "Guess who's coming to dinner?" 7.20; "To Sir with Love" 9.20; (Cinéma II) "Aime-moi vite" 6.15, 9.45; "Labyrinthe du sexe" 8.00; dim. à partir de 1.30.

CAMEO: 1371 e. Ontario 521-7885 "Salut les cousins" "La stripteaseuse effarouchée", sem. 6.00; sam. dim. 11.30.

COMEDIE-CANADIENNE: 84 o. Ste-Catherine "Le bal des vampires" sam. et dim. 5.30, 7.30, 9.30; sem. 7.30, 9.30.

COTE-DES-NEIGES: 6800 Côte-des-Neiges 735-5527 (Côte-des-Neiges I) "Too Late the Hero" 1.30, 4.00, 6.30, 9.00; (Côte-des-Neiges II) "Funny Girl" 2.00, 5.00, 8.30.

CREMAZIE: 8610 St-Denis 388-4210 "La partie", sam. dim. 12.40, 4.20, 8.00; lun. à ven. 8.00; "Les tiens, les miens, le nôtre", lun. à ven. 6.05, 9.45.

CRYSTAL: 1223, St-Laurent 861-2249 "Hang'em High", "Dead run", "A Journey to the far Side of the Sun".

GRANADA: 4355 e. Ste-Catherine 525-8600 "Fauves déchainés" 2.45, 6.10, 9.30; "Dossier prostitution" 1.05, 4.30, 7.50, dim. 1.10.

JEAN-TALON: 4255 e. Jean-Talon 725-7000 "Paris secret" 2.50, 5.35, 8.20; "Desirella" 1.30, 4.15, 6.50, 9.45.

KENT: 6100 o. Sherbrooke 489-9707 "Oliver" 12.30, 3.15, 6.00, 8.35.

LAVAL: Centre d'achats Laval 688-8200 (Cinéma I) "Guess Who's Coming to Dinner?" 12.50, 4.30, 8.00; "To Sir with Love" 2.45, 6.15, 9.55, sem. 6.15; (Cinéma II) "Aime-moi vite, le jour se lève", 3.00, 6.25, 9.50, "Le labyrinthe du sexe" 1.15, 4.40, 8.05, sem. 6.25.

LOEW'S: 954 o. Ste-Catherine 866-5651 "Two Mules for Sister Sara" 10.35, 12.45, 2.55, 4.10, 7.20, 9.00.

LIDO: 360, Labelle 681-1888 "La stripteaseuse effarouchée" "Salut les cousins" "Folles années de Laurel et Hardy" ven. sam. 6.30, dim. 12.30, 6.30.

LONGUEUIL: (Place Longueuil) 679-2610 "Rachel, Rachel" lun. au sam. 7.30; "Baiser papillon" dim. 1.00.

LUCERNE: 855, Décarie 744-2734 "The Adventurers" 7.00; "Ace High" 1.55, 7.00.

MERCIER: 4260 e. Ste-Catherine 255-6224 "La bataille d'Angleterre", sam. et dim. 1.45, 5.40, 9.35; lun. à ven. 6.00, 9.35; "Du sable et des diamants" sam. dim. 12.10, 4.00, 7.55; lun. à ven. 7.55.

MAISONNEUVE: 3001 e. Sherbrooke 525-2174 "Paris secret" 2.50, 5.35, 8.20; "Desirella" 2.30, 4.15, 6.50, 9.45.

MIDI-MINUIT: 4462, St-Denis 842-8264 "Pucelle de Saint-Flour" 12.00, 3.10, 6.25, 9.35; "Lollipop" 1.35, 4.50, 8.05; sam. 1.35, 5.40, 8.05, 11.55, 3.05, 6.20, 9.40.

MONKLAND: 5594 Monkland 484-3579 "Battle of Britain" 2.25, 6.00, 9.45; "Let it be" 1.00, 4.35, 8.15.

OUTREMONT: 1248 O. Bernard 277-3233 "Shoes of the Fisherman" 3.50, 8.40; "Jack of Diamonds" 1.50, 6.40; sem. 6.25; sam. 3.35; dim. 1.35.

PALACE: 698 o. Ste-Catherine 866-6991 "Chisum" 10.30, 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.15.

PAPINEAU: 4519, Papineau 521-6853 "Fauves déchainés" 2.40, 6.05, 9.35; "Dossier prostitution" 1.00, 4.25, 5.55, 7.55.

PLACE DU CANADA: Galerie des boutiques, Hôtel Château-Champlain 861-4595 "Airport", sam. dim. 12.00, 2.25, 4.50, 7.10, 9.35; lun. à ven. 5.00, 7.20, 9.40.

PLAZA: 6505, rue St-Hubert 274-6155 "La honte de la famille" 12.00, 2.55, 6.00, 9.00; "Les éperons brûlants" 1.35, 4.40, 7.35, 10.40.

PARISIEN: 480 O. Ste-Catherine 861-2697 "Viens mon amour" 9.50, 11.20, 1.20, 3.25, 5.25, 7.35, 9.45; dim. 11.50 (matin).

PLACE VILLE-MARIE: 1, Place Ville-Marie 866-2644

(grande salle): "Lady of Monza" 1.30, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20; sam. 11.15; (petite salle) "Futz" 12.35, 2.40, 4.50, 4.50, 6.55, 9.00; sam. 10.45.

PIGALLE: 912 O. Ste-Catherine 866-2774 "Pucelle de Saint-Flour" 10.05, 12.55, 3.55, 7.00, 10.05; "Lollipop" 11.25, 2.25, 5.25, 8.35; sam. 11.30, 2.30, 5.30, 8.40, 11.30. Dim. 10.05, 12.55, 3.55, 6.55, 10.00.

PUSSY CAT: 4015, St-Laurent, 849-9469 "Strip-O-Rama" "Lullaby of Bareland" 1.30, 4.20, 7.05, 9.55; "French Without Dressing" 12.15, 3.05, 5.50, 8.40.



Journal offset inc.

Journal offset inc.

Notre imprimeur se surpasse toutes les semaines pour nous donner et pour VOUS donner un produit de qualité.

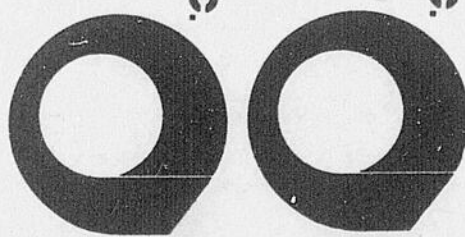
A JOURNAL OFFSET, on ne néglige rien pour donner entière satisfaction aux clients: Employés et techniciens qualifiés, montage impeccable, impression irréprochable en plus d'une rapidité insurpassable.

A JOURNAL OFFSET, QUEBEC-PRESSE est entre bonnes mains. Faites comme nous, confiez vos travaux d'impression à JOURNAL OFFSET.

JOURNAL OFFSET INC., 254, rue Benjamin-Hudon, Montréal 379. Téléphone: 331-9721. Pour devis et prix estimatifs, demandez M. Maurice Paiement.

Journal offset inc.

Journal offset inc.



LES BÉQUILLES

Les Soudiers-Guérisseurs.
3

C'EST POUR SUPPORTER L'ESPOIR...



Vous savez que dans le projet d'assurance-maladie, les prothèses (les béquilles) ne sont pas comprises.

ESSAYEZ D'IMAGINER ÇA!!!

CHA VAH MALH HEN MAUGH!!

on peut vous enlever les dents... vous n'aurez pas de dentiers...

T'EN FAIS PAS PÉPÈRE, JE VAIS TE METTRE MES DEUX PLUS BELLES BILLES BLEUES.

C'EST TOI PETITE?

on peut vous enlever les yeux... mais vous n'aurez pas d'yeux artificiels. vous resterez avec vos deux trous noirs.

Voici COMMENT JE VOIS LE PROBLÈME PALESTINIEN...

le mieux serait de faire comme moïse Dayan.

LE SEUL AVANTAGE C'EST QUAND ON SE LAVE.

on peut vous opérer dans les oreilles... mais pas d'appareils.

ON PEUT QUAND MÊME ÊTRE DÉPUTÉ... À LA RIGUEUR MINISTRE...

on peut vous enlever le cerveau et rien mettre à la place...

ÇA NE PEUT PLUS MARCHER COMME ÇA!

on vous coupe les deux jambes... mais pas de béquilles...

Ça c'est vrai: ça ne peut plus marcher comme ça! Aussi Québec-Press, au nom du ministère de la Santé, fait appel à la population du Québec pour récupérer tous les objets de rebut qui pourraient servir à fabriquer des prothèses. Par exemple...

ÇA, ÇA MARCHE!

ne jetez pas vos vieux patins à roulettes... ils serviront à ceux qui sont manchots des deux jambes!

ses vieilles échasses seront aussi utiles.

SNIF

EVIDEMMENT JE NE VOIS PAS MIEUX! MAIS JE SUIS MIEUX VU.

ne jetez pas les vieilles poupées, leurs yeux pourront être récupérés par les aveugles.

des roues de Carrosse et une vieille berceuse... ça fait une chaise roulante.

GRAMMOPHONE!

... Quoi? SI C'EST LE FUN? AH OUI C'EST BIN LE FUN!

le cornet d'un vieux "grammophone"... un cornet pour les sourds.

ÇA FAIT REQUIN HEIN! JE VAIS ME LANCER DANS LA FINANCE OU DEVENIR MÉDECIN.

ON DIRAIT CAMILLE SAMSON.

la lame d'une vieille scie... des dents temporaires...

un vieux réservoir à eau chaude... un poumon d'acier.

pour le cerveau du ministre un navet pourrait boucher la cavité... mais c'est pas nécessaire.

un hockey... une béquille.

un bâton de golf... une Canne.

J'ÉTAIS MACHINISTE... J'AI PERDU UN BRAS... UNE VIEILLE PAIRE DE PINCES, QUELQUES VISSÉS, DEUX BOUTS DE BOIS... JE ME SUIS PATENTÉ ÇA MOI-MÊME

Evidemment vous direz: pourquoi ne pas récupérer toutes les béquilles inutilisées gardées en ex-voto à l'Oratoire Saint-Joseph ou à Ste-Anne de Beaupré! Et bien voici...

CE SONT DES BIENS ECCLÉSIASTIQUES... NE TOUCHEZ PAS!

REQUISITIONNÉS PAR L'ÉTAT.

VIENS T'EN MON VIEUX, FA VA ÊTRE AUSSI LONG DE NÉGOCIER AVEC EUX QU'AVEC LES MÉDECINS.

on a bien essayé... mais...

HE! VOUS AUTRES ALLEZ JOUER CHEZ VOUS!

Ô ST-BRUNO FAITES QUELQUE CHOSE!

Je me suis laissé dire que le nouveau gouvernement libéral, comme jadis l'Union nationale, espérait beaucoup des nouveaux centres de production pour récupérer les béquilles non utilisées.