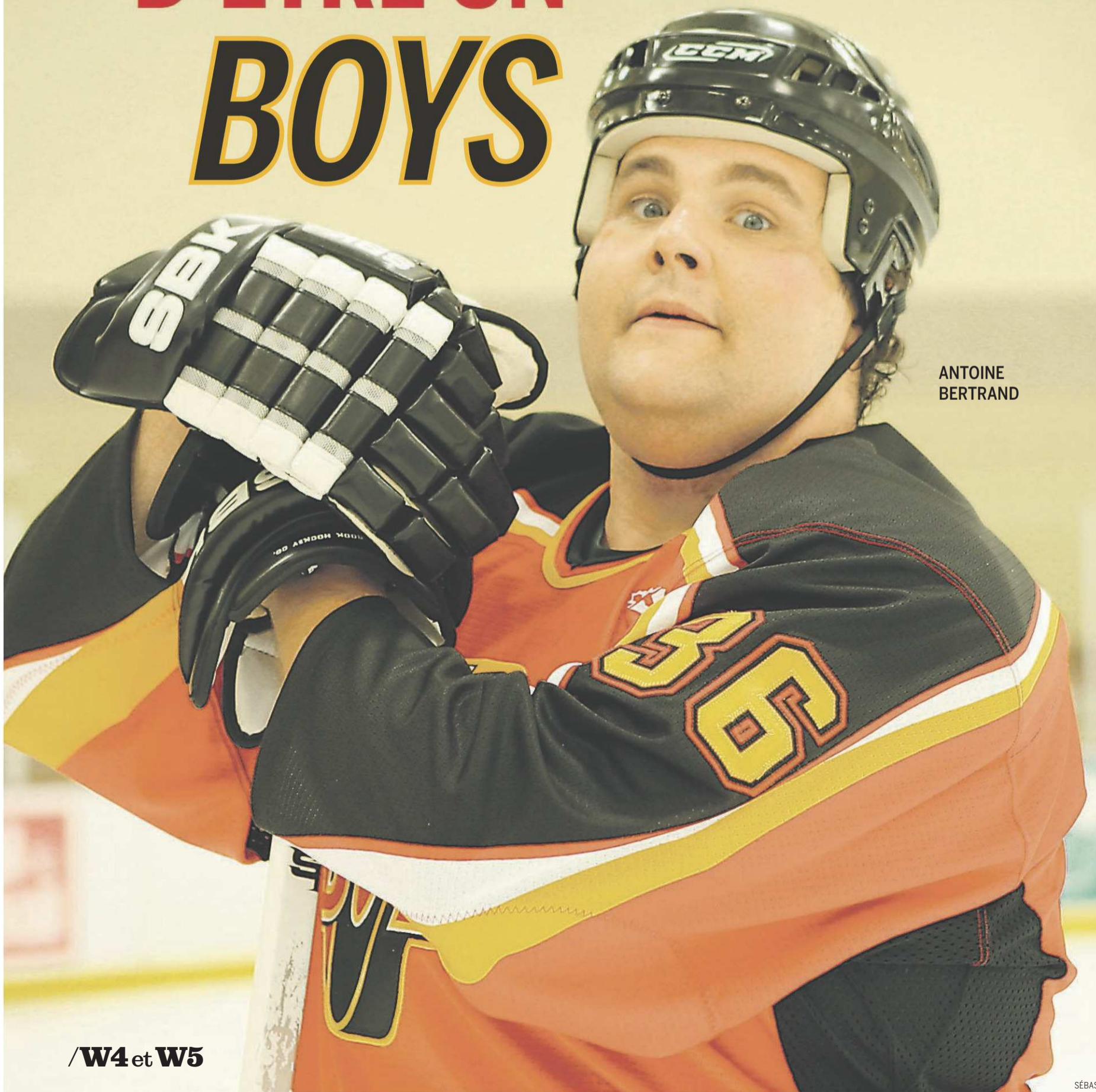


Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 8 janvier 2011

TROP FIER D'ÊTRE UN BOYS



ANTOINE
BERTRAND

/W4 et W5

SÉBASTIEN RAYMOND

PAUL GIAMATTI / LE MONDE DE BARNEY

Le beau syndrome de l'imposteur

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL – Paul Giamatti avait des appréhensions à l'idée d'interpréter le rôle-titre de l'adaptation cinématographique de l'ultime roman d'un auteur très célèbre, issu du milieu juif montréalais. Un certain Mordecai Richler.

«Voilà un personnage profondément ancré dans la culture, dont l'histoire est intrinsèquement canadienne, fait-il remarquer. Et vous embauchez un type venu du Connecticut pour potentiellement tout gâcher?»

Bien sûr, la formule est lancée pour faire sourire. Giamatti fait partie des acteurs les plus respectés de sa génération. Les risques de «gâchis» étaient d'office réduits au minimum. Mais cette boutade traduit néanmoins chez lui une vraie préoccupation.

«Je ne voulais surtout pas avoir l'air de l'Américain arrogant qui

interprète tout croche une culture qui n'est pas la sienne. Alors oui, quand j'ai rencontré le producteur Robert Lantos et le réalisateur Richard J. Lewis, je leur ai demandé très sérieusement si un acteur canadien n'aurait pas été mieux en mesure de rendre justice au personnage. Je sais à quel point Mordecai Richler est une icône en ce pays.»

Une oeuvre riche

Heureusement pour eux, et pour le film qu'ils étaient en train de fabriquer, Lantos et Lewis ont fait fi des angoisses de l'acteur sur ce plan. Paul Giamatti a ainsi hérité du rôle de Barney Panofsky, héros bougon en crise existentielle permanente, alter ego de Mordecai Richler. Le récit relate le parcours d'un producteur de télévision montréalais impulsif et instable dont la vie est marquée principalement par ses relations avec ses trois épouses (Rachelle Lefevre, Minnie Driver et Rosa-

mund Pike). Dustin Hoffman interprète de son côté le père du protagoniste, un homme à la langue bien pendue.

Le tournage, bien entendu, s'est principalement déroulé à Montréal, une ville dans laquelle l'acteur n'avait jamais posé les pieds auparavant. Giamatti s'est installé chez nous pendant trois mois pour les besoins de la cause.

«Je n'aime pas avoir l'air stupide, mais je sais que vos lecteurs penseront que je le suis de toute façon, dit-il en riant. En tant qu'Américain, la perspective d'un tournage à Montréal me semblait intéressante. L'idée d'entendre parler français à l'occasion me séduisait. Puis je suis arrivé. Et j'ai constaté que Montréal est une ville presque entièrement française! Comment ai-je pu être stupide au point d'ignorer tout de la richesse culturelle qu'il y a chez vous? Comment ai-je pu ne pas savoir d'avance à quel



ARCHIVES, LA PRESSE

Macha Grenon et Dustin Hoffman, dans une scène du *Monde de Barney*.

point cette ville est magnifique et unique au monde? Vraiment, je le dis sans flagornerie aucune,

ce fut pour moi une véritable révélation. Et aussi une leçon d'humilité!» (*La Presse*)



ENTRE LE PARADIS...



Véronique Cloutier

■ La guerre Véro-Louis c. PKP-Julie ne saurait être plus ouverte après le dernier *Bye-bye!*, mais elle nous a donné des répliques délicieuses, comme René Angélil expliquant pourquoi il a fait venir Julie Snyder dans la salle d'accouchement de Céline. «Les médecins ont dit qu'il fallait te provoquer, alors j'ai pensé à elle. J'suis même pas enceinte et elle me donne des contractions.» Si Véro et Louis ont pu effacer la tache de 2008, une revanche se prépare sûrement de l'autre côté...

... ET L'ENFER



■ Lindsay Lohan aurait pu occuper cette case 10 fois en 2010 tant sa déchéance a fait souvent la manchette. On se dépêche donc de la citer, au cas où elle reprendrait le droit chemin en 2011. La starlette doit sortir lundi d'une cure de désintoxication de trois mois. Sauf qu'en décembre, elle aurait agressé une employée du centre. Les enquêteurs seraient sur le point de déposer une plainte. Si c'était le cas, elle quitterait la désintox... pour la prison. Bonne année, Lindsay!

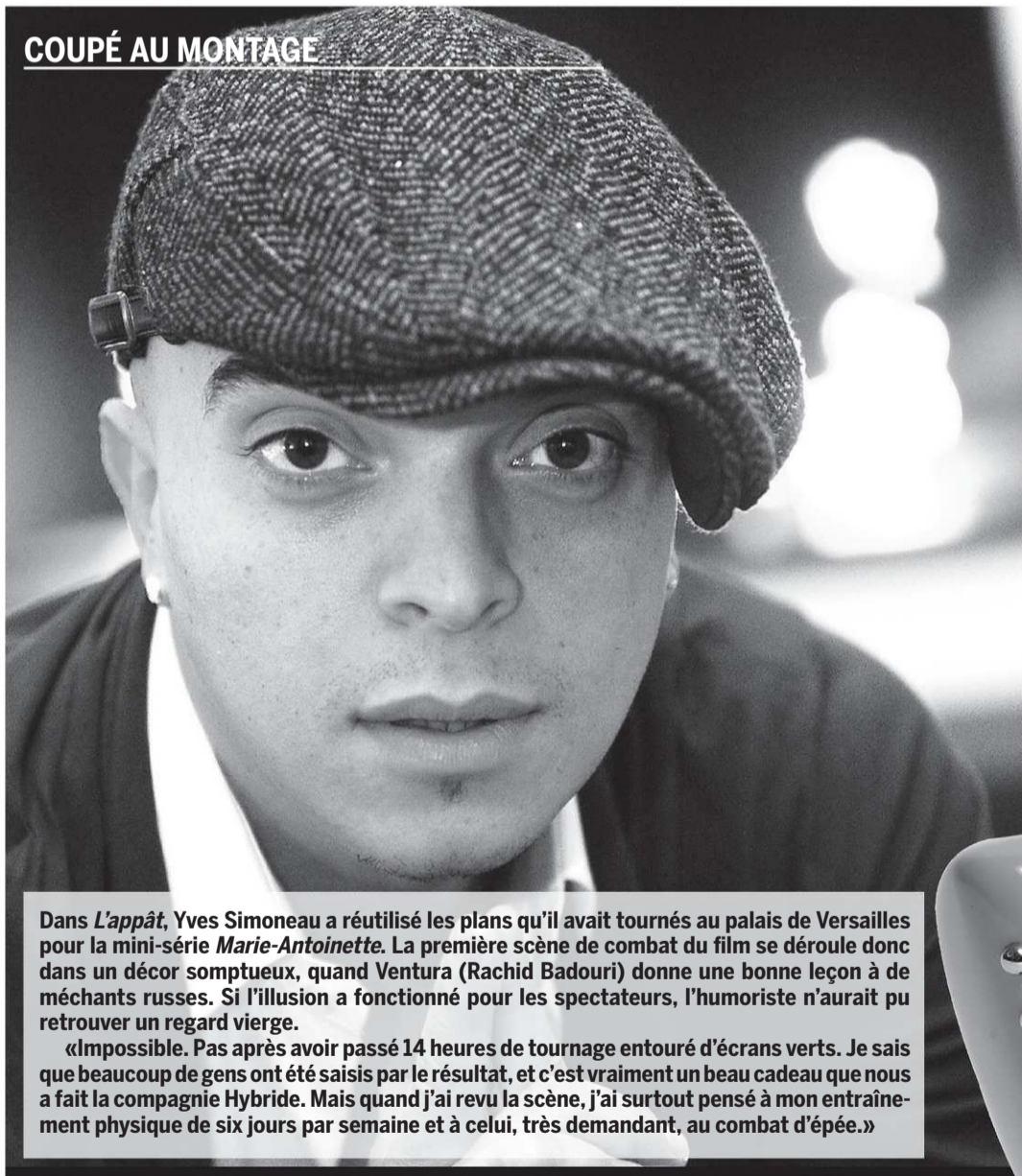


THE ASSOCIATED PRESS

Lindsay Lohan

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



Dans *L'appât*, Yves Simoneau a réutilisé les plans qu'il avait tournés au palais de Versailles pour la mini-série *Marie-Antoinette*. La première scène de combat du film se déroule donc dans un décor somptueux, quand Ventura (Rachid Badouri) donne une bonne leçon à de méchants russes. Si l'illusion a fonctionné pour les spectateurs, l'humoriste n'aurait pu retrouver un regard vierge.

«Impossible. Pas après avoir passé 14 heures de tournage entouré d'écrans verts. Je sais que beaucoup de gens ont été saisis par le résultat, et c'est vraiment un beau cadeau que nous a fait la compagnie Hybride. Mais quand j'ai revu la scène, j'ai surtout pensé à mon entraînement physique de six jours par semaine et à celui, très demandant, au combat d'épée.»

ENTRE GUILLEMETS

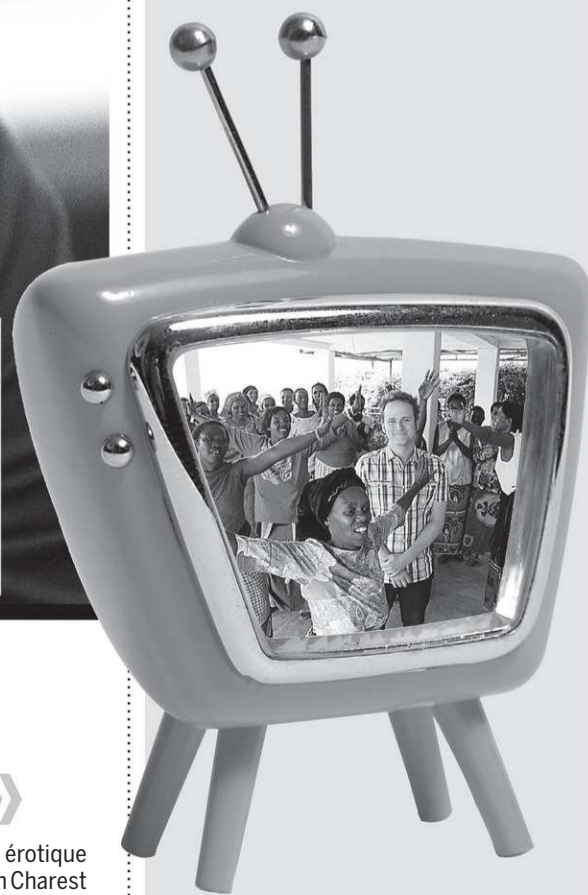
« Notre chaîne présentera aussi les reprises de *De zéro à 1000*, qui n'est pas vraiment érotique mais qui demeure une émission de c... »

Hélène Bourgeois-Leclerc en Anne-Marie Losique, présentant la programmation de sa chaîne érotique *Vanessa* à Joséfite Michaud (Joël Legendre) dans le *Bye-bye 2010*. Nous aurions pu aussi citer Jean Charest (Louis Morissette) se demandant qui sonne à la porte: «Pourtant, j'ai pu d'amis, moi là...»

CANAUX CAMPING

Est-ce que l'onomatopée «poup! poup! poup!» vous rappelle quelque chose? Eh oui! La dernière émission de *Tout le monde en parle*, dans laquelle Philippe Desrosiers est venu présenter sa série *Le sexe autour du monde...* C'est cette semaine qu'est diffusée l'émission sur le Rwanda et qui a tant fait jaser sur le plateau de Guy A. à cause d'une certaine pratique de tapotement... Si vous avez manqué la première émission sur la Suède, elle repasse lundi soir à 23 h 35.

Le sexe autour du monde
Mardi, 21 h, et jeudi, 22h
Tv5

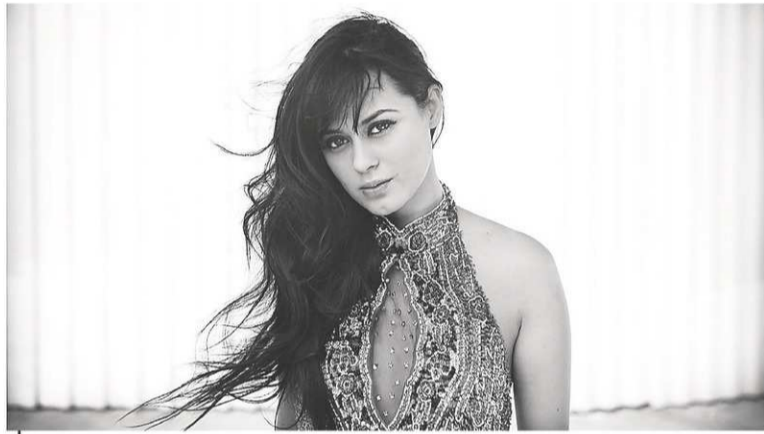


Des spectacles attendus...

LAURA MARTIN
ET STEVE BERGERON

Misteur Valaire

15 janvier, Théâtre Granada
Quand ils ont mis le Métropolis de Montréal sens dessus dessous, à la fin octobre, nous étions ouvertement jaloux. «Le spectacle de Misteur Valaire est à la fois une performance sportive, dansante et théâtrale, un set de DJ et un spectacle hip-hop, funk, jazz ou encore électro-rock», avait écrit *La Presse*. Ce sera enfin à notre tour d'évaluer à quelle hauteur les chansons de *Golden Bombay* peuvent nous faire sauter, quand elles sont adaptées à la méthode scénographique de Brigitte Poupart.



FJIM

Émilie Simon

18 février, Théâtre Granada
Tombée dans l'oreille de bien du monde après avoir composé la trame sonore de *La marche de l'empereur*, Émilie Simon s'est exilée à New York, même si la production du film avait troqué sa musique pour un autre afin de ne pas déplaire à nos chauvins voisins. Elle s'amène avec les chansons de son plus récent album en anglais, *The Big Machine*, mais gageons que pour nous, elle retournera un peu à ses premières amours francophones...

Emilie Claire

Barlow
26 février, Théâtre Centennial

Roch Voisine, Americana

26 février, Théâtre Granada

Psy, Les 7 Doigts de la main

15 mars, salle Maurice-O'Bready
Explorant le thème de la folie, ce spectacle de la troupe montréalaise a été chaleureusement ovationné à la Tohu, l'an passé. De retour d'une vaste tournée européenne, les onze artistes, qui s'adonnent à la jonglerie, au mât chinois, au lancer de couteaux, au trapèze, à la roue allemande, à la corde lisse ou à la planche coréenne, viendront

nous donner des hallucinations à notre tour. On n'aura jamais eu aussi hâte d'aller en thérapie...

La belle et la bête

Théâtre du Nouveau Monde

29 mars,

salle Maurice-O'Bready

Vous aviez aimé *La tempête* en 2005, avec ses personnages en hologrammes? Cette fois, c'est à un conte de fées modernisé que s'attaque le tandem Michel Lemieux et Victor Pilon, les rois de la projection en trois dimensions. François Papineau joue une danseur étoile enlaidi par l'âge, Bénédicte Décary, une illustratrice qui a des comptes à régler, et Andrée Lachapelle, une vieille éditrice à l'humour de sorcière. Le côté Disney, on



JEAN-FRANÇOIS GRATTON

Théâtre Centennial

Temps fort de la saison théâtrale 2008, selon *La Presse*. «La divine Dulcinée Langfelder (avec *La complainte de Dulcinée*) a réussi le tour de force de créer un spectacle aussi touchant et original que *Victoria*, pièce qui l'a fait voyager partout dans le monde.» La Dulcinée de la complainte, c'est celle de *Don Quichotte de la Manche*, Dulcinée del Toboso, que l'actrice danseuse a choisie pour poser un regard critique (non sans humour) sur le parcours de l'humanité. Texte, chant, danse et multimédia sont au rendez-vous.

Douze hommes rapaillés, volume 2

25 mai,

salle Maurice-O'Bready

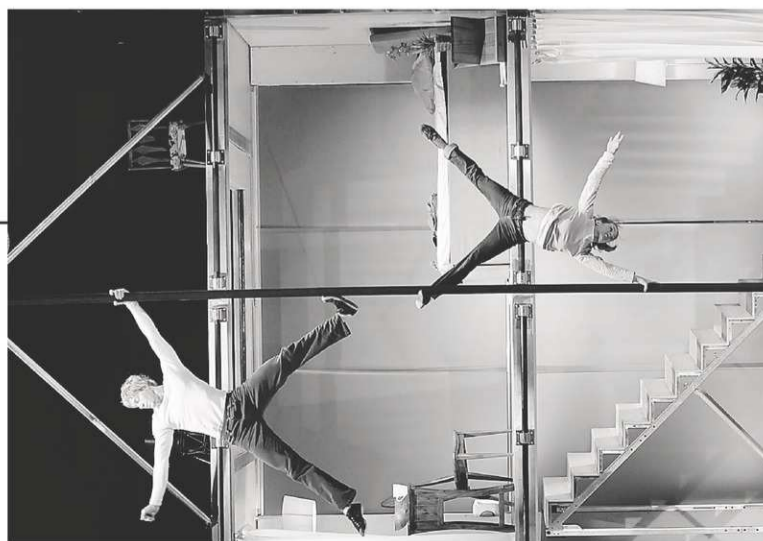
C'était quoi l'idée de ne présenter le spectacle qu'une couple de fois, qu'à Montréal et Québec? Et nous, on est quoi? Des pichous? Vrai qu'il doit être ardu de trouver des dates où réunir les douze interprètes masculins



ARCHIVES LA PRESSE

La complainte de dulcinée

Dulcinée Langfelder
6 avril,



DAVID POULIN



64, Merry N. Magog
819.847.0470



DIOUF

Samedi 15 janvier



Massicotte

Samedi 22 janvier



Hébert

Samedi 20 novembre et
vendredi, samedi 28-29 janvier



Nabila
Ben Youssef

Vendredi 4 février



Ian Kelly

Samedi 5 février



Guy
Bélanger

Harmoniciste
Vendredi 11 février



Michel
BARRETTE

Samedi 12 février



William
DESLAURIERS

Vendredi 18 février

www.vieuxclocher.com





LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

LES CADEAUX DE LA VIE D'ANTOINE

Antoine Bertrand devient l'imprévisible Ronnie dans *Les Boys*



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

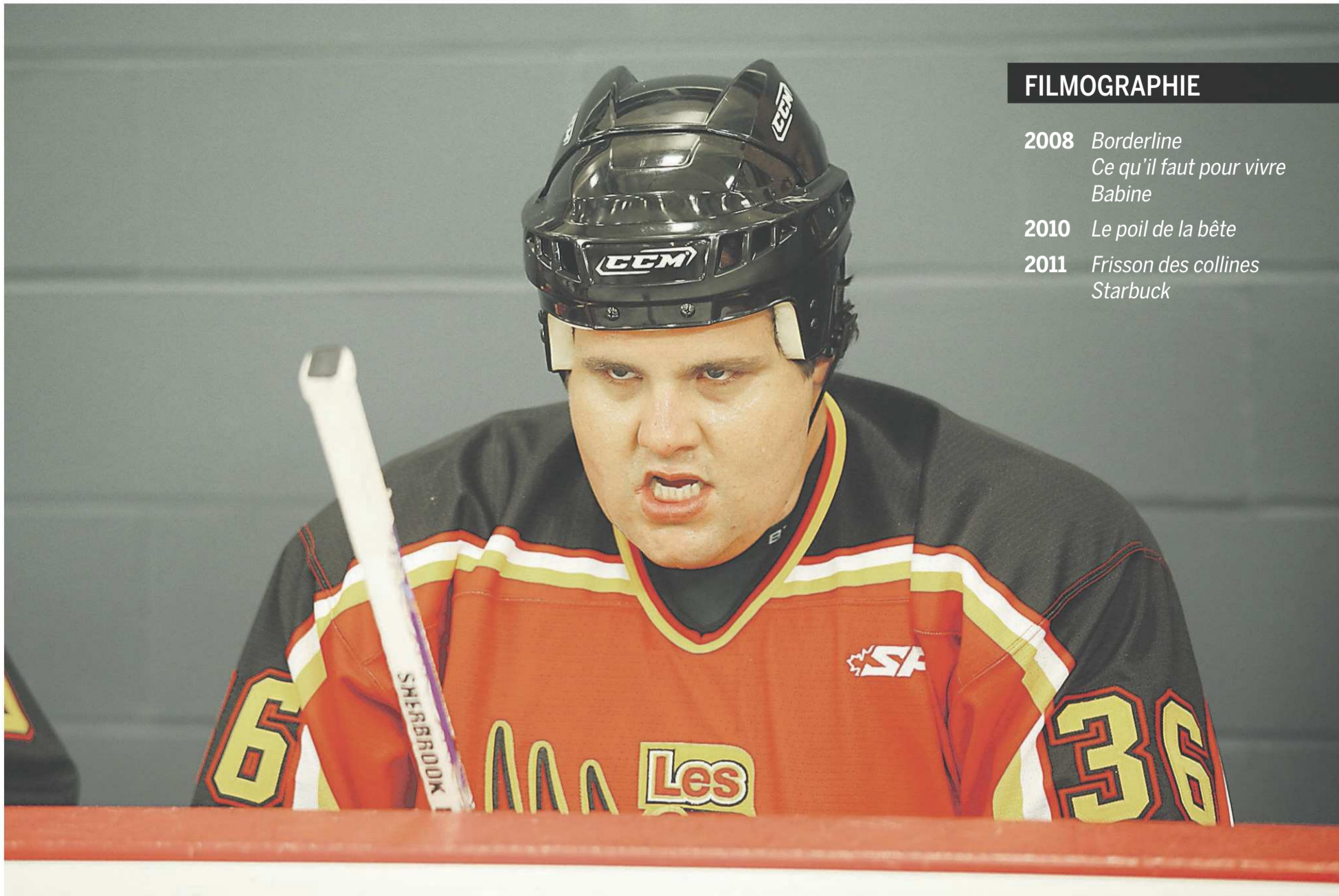
MONTREAL — «En sortant de l'école de théâtre, j'étais tellement certain de ne pas travailler que tout ce qui se présente dans ma vie d'acteur, je vois ça comme un cadeau du ciel», échappe Antoine Bertrand quand on lui parle d'un de ses premiers contrats professionnels, pour la compagnie de théâtre sherbrookoise Le Double Signe.

Lui? Ne pas travailler? On se demande bien comment. Le comédien que tout le Québec a adopté en tant que Junior dans *Les Bougon* ne voit toujours pas le bout de son histoire d'amour avec le public. Et ce n'est pas avec le succès des *Enfants de la télé* que ça cessera. «Honnêtement, jamais on n'aurait pensé que ça marcherait aussi fort», s'empresse-t-il d'ajouter, comme pour nous entrer dans la tête, une fois pour toutes, qu'il ne tiendra jamais le succès pour acquis.

«C'est sûr qu'à l'école, les professeurs (et nos parents) nous préparent à ce que ça soit difficile. C'est normal d'y aller de prudence. J'ai donc acquis le réflexe de ne jamais rien attendre, pour être certain de ne jamais être déçu. Mais je me suis toujours dit aussi que si ça pouvait marcher pour certaines personnes, c'était possible aussi pour moi. J'avais confiance en mes capacités, tout en restant réaliste. C'est sûr que si j'avais été trois ans sans travailler, j'aurais repensé à mes affaires...»

Mais pendant ses études, Antoine a été engagé au théâtre d'été de Bromont, où il a rencontré l'actrice et metteuse en scène sherbrookoise Pascale Tremblay, qui l'a ensuite recruté pour *Le nouveau locataire* d'Ionesco en 2003-2004. «Une grande passionnée et une bûcheuse. C'était très cool et je crois que ça paraissait dans le spectacle», raconte celui qui jouait un démenageur muet.

Presque au même moment, Antoine Bertrand décrochait le rôle de Patrick dans *Virginie*. Fabienne Larouche, conquise,



FILMOGRAPHIE

- 2008 *Borderline*
Ce qu'il faut pour vivre
Babine
- 2010 *Le poil de la bête*
- 2011 *Frisson des collines*
Starbuck

SÉBASTIEN RAYMOND

«Ronnie est un peu bipolaire, toujours intense dans les émotions. Il n'a pas de milieu», commente Antoine à propos de son personnage dans *Les Boys*.

lui confie le rôle de Junior. Celui qui s'attendait à ne pas travailler a vu sa carrière partir en vrille.

Maigrir? Jamais!

Et ce n'est pas près de s'éteindre avec son irruption (et le mot est faible) dans *Les Boys*, lors du troisième épisode de cette année, le 24 janvier. Son Ronnie débarque comme une tonne de briques dans le restaurant de Stan (Rémy Girard) et fera une entrée remarquée dans le vestiaire et sur la glace. Un autre rêve qui se réalise pour Antoine, lui qui n'était pas encore acteur quand est sorti le premier film des *Boys*.

«Heureusement pour moi, ç'a duré quinze ans! Ils ont vite

vu que j'étais aussi *niaiseux* qu'eux. Après dix minutes, je faisais partie de la *gang*», raconte le comédien qui, lors de sa première journée de tournage, a rassuré tous les anciens, leur souhaitant bonne chance et leur disant que ça allait bien se passer.

«Ronnie est un peu bipolaire, toujours intense dans les émotions. Il n'a pas de milieu. Une sorte de Jean-Marc Chaput sur l'acide. Après quatre ans à jouer dans la retenue avec C.A., ça fait du bien de lâcher le cheval fou qui m'habite tout le temps.»

Comme Antoine n'a fait essentiellement que du hockey bottine comme gardien dans son enfance et qu'il n'aurait pu

tourner douze heures en ligne en patins, on lui a confié le rôle du *loafer*, qui obstrue la vue du gardien adverse.

On a aussi demandé à Antoine s'il voulait faire la cascade de son entrée en scène. «Ça me tentait, mais à 33 ans, j'ai passé l'âge de me *garrocher* partout. J'ai bien fait, parce que le cascadeur, qui portait un costume rembourré pour me ressembler, a sûrement perdu dix livres de sueurs. Et comme je ne suis pas intéressé à perdre du poids...»

Cordon bleu, Ronnie deviendra vite le chef cuisinier de la brasserie de Stan. Avec ses talents culinaires, il séduira Lisette (Sylvie Potvin), la blonde de Gerry (Pierre Verville). «Gerry, il a le mot *cocu* d'écrit dans la face.»

La bête écorchée

Quant à Antoine, c'est le mot *répartie* qu'il semble avoir dans les gènes, tant ses interventions sur le plateau des *Enfants de la télé* semblent toujours tomber pile. Difficile de savoir lesquelles ont été longtemps prévues d'avance par Louis

Morissette et lesquelles sont nées spontanément dans le feu de l'action...

«Te dire ça, ce serait comme un magicien qui révèle ses trucs. Disons qu'il y en a toujours plus que moins de préparées, mais le gros du travail, c'est d'être simplement relax. Une blague moyenne sur *le fly* sera toujours plus drôle qu'une autre déjà toute prête. Mais si tout devait être improvisé, je ne dormirais plus. J'ai fait de l'impro à l'école, mais je serais incapable de jouer dans la LNI.»

Celui qui a été lui aussi un enfant de la télé regarde très peu de productions québécoises en ce moment. «Quand c'est du monde que tu connais qui joue dedans, c'est très dur de décrocher. Je suis donc surtout la télé américaine.»

Il continue aussi de faire du théâtre dans des rôles souvent à l'opposé de ses emplois du petit écran et du cinéma. «Parce que mon personnage public prend beaucoup de place, j'essaie toujours de trouver d'autres propositions.»

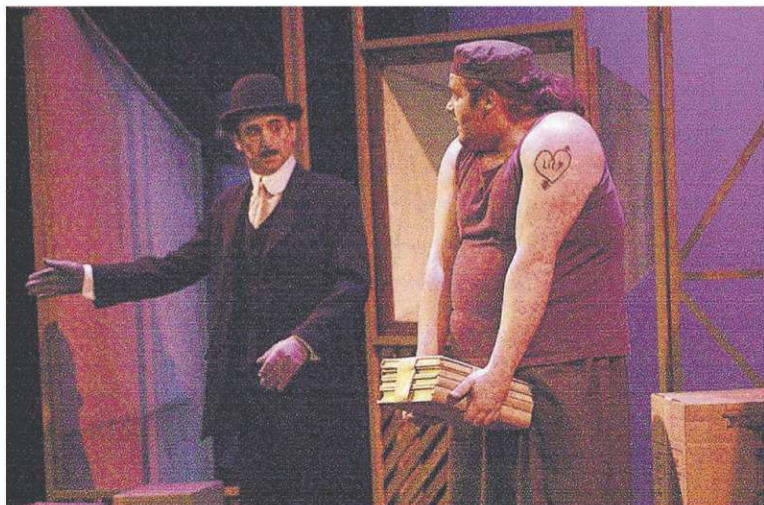
Seule petite ombre sur ce tableau de rêve: l'échec du film

Le poil de la bête, écorché vif par la critique et vite chassé du box-office.

«C'est très dommage, parce que le but ultime de faire un film, ce n'est vraiment pas que personne ne le voie! Ça ne nous a pas privés du plaisir du tournage, on ne m'a pas écorché comme comédien, mais les critiques nous ont fait partir à -2 dès le départ. Les auteurs et le réalisateur ont travaillé des années là-dessus et la critique la plus dévastatrice détruisait tout en dix minutes, sans rien analyser. Le plus triste, c'est qu'une suite ne pourrait être que meilleure, sauf qu'il n'y en aura probablement pas.»

Y a-t-il une possibilité que le projet de film sur Louis Cyr, pour lequel il avait été présenté, revienne un jour à la surface?

«Ça, c'est vraiment particulier, parce qu'on en a parlé publiquement qu'une seule fois. Mais depuis, je me fais continuellement poser la question. Ça veut certainement dire quelque chose! Si j'étais producteur, ce film-là serait fait depuis longtemps!»



ARCHIVES LA TRIBUNE, CLAUDE POULIN

Antoine Bertrand a obtenu un de ses premiers contrats professionnels avec la compagnie de théâtre sherbrookoise Le Double Signe pour la pièce *Le nouveau locataire*, en 2003. Il est ici en compagnie du regretté comédien Reynald Bouchard.

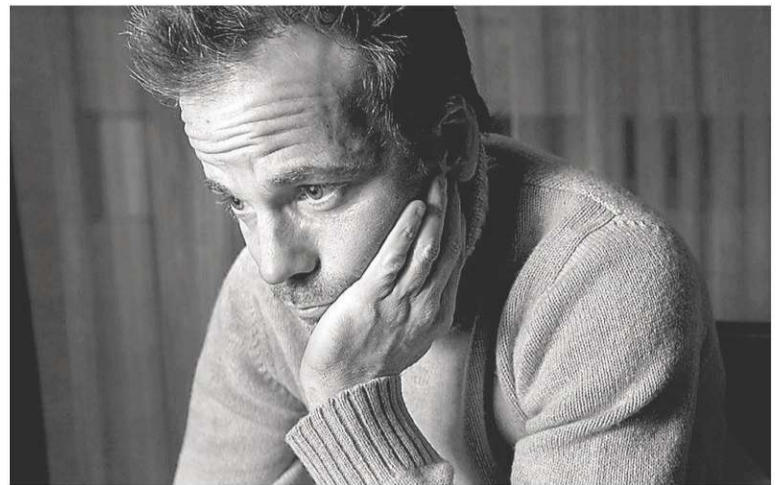
Aller «Quelque part» avec Sofia Coppola...

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Sofia Coppola a grandi dans les coulisses des plateaux dirigés par son père. Mais elle n'y a jamais croisé

Johnny Marco, le personnage principal de son nouveau film. Elle y a par contre croisé des acteurs qui lui ressemblent. «Le personnage est construit sur plusieurs personnes que j'ai

rencontrées. Je peux imaginer ce qu'est cette vie, quand vous devenez très connu, que votre vie change... et comment elle change», raconte-t-elle à propos de *Somewhere*, chronique



ALLIANCE VIVAFILM

Dans *Quelque part (Somewhere)* de Sofia Coppola, Stephen Dorff incarne un acteur vedette qui voit sa routine étourdissante interrompue par l'arrivée imprévue de sa fille (Elle Fanning). Le film a remporté le Lion d'or 2010 à Venise.

hollywoodienne qu'elle a écrite et réalisée et qui a remporté le Lion d'Or à Venise, l'an dernier.

Hollywoodienne en géographie et en thème, pas en budget! «Petit budget, petite équipe, j'ai pu faire ce que je voulais», sourit la cinéaste oscarisée pour *Lost in Translation* puis «malmenée» pour *Marie-Antoinette*. C'est la première fois qu'elle tournait à Los Angeles: «Je voulais cette lumière et les palmiers, vus à travers les fenêtres».

Les fenêtres d'un hôtel, encore une fois: après le Park

Hyatt de Tokyo et le château de Versailles «qui était d'une certaine manière tout un hôtel», c'est au mythique Château Marmont (James Dean, John Lennon, Greta Garbo, Marilyn Monroe et autres Jim Morrison y ont séjourné; John Belushi et le photographe Helmut Newton y sont morts) qu'elle a installé ses caméras et son acteur, Stephen Dorff. Sans figure de style, elle lui a demandé de vivre là, durant les quelques semaines qu'a duré le tournage, «afin qu'il soit vraiment immergé dans le monde de son personnage».

ABONNEMENT MI-SAISON

3 POUR 75\$

★ COMPOSEZ VOUS-MÊME ★
VOTRE COMBINAISON DE 3 SPECTACLES!



15 janv.

LES ZAPARTISTES



11-12 févr.

MARTIN PETIT



14 févr.

MARIO PELCHAT



17 févr.

PAUL PICHÉ



10 mars

NICOLA CICCONE



11-12 mars

PATRICK GROULX



15 mars

PSY
LES 7 DOIGTS
DE LA MAIN



22 mars

GRANDS BALLETS
CANADIENS DE
MONTRÉAL



23 mars

ANDRÉ GAGNON



25 mars

NADJA
VIEUX CLOCHER
DE L'UdeS



25 mars

KEVIN PARENT



6 avril

BOBBY BAZINI



7 avril

DOMINIC PAQUET
EN SUPPLÉMENTAIRE



21 avril

ALAIN
CHOQUETTE



27 avril

THÉRÈSE ET PIERRETTE
À L'ÉCOLE DES
SAINTS-ANGES



29 avril

ROCK THE KING
AVEC MARTIN FONTAINE



15 mai

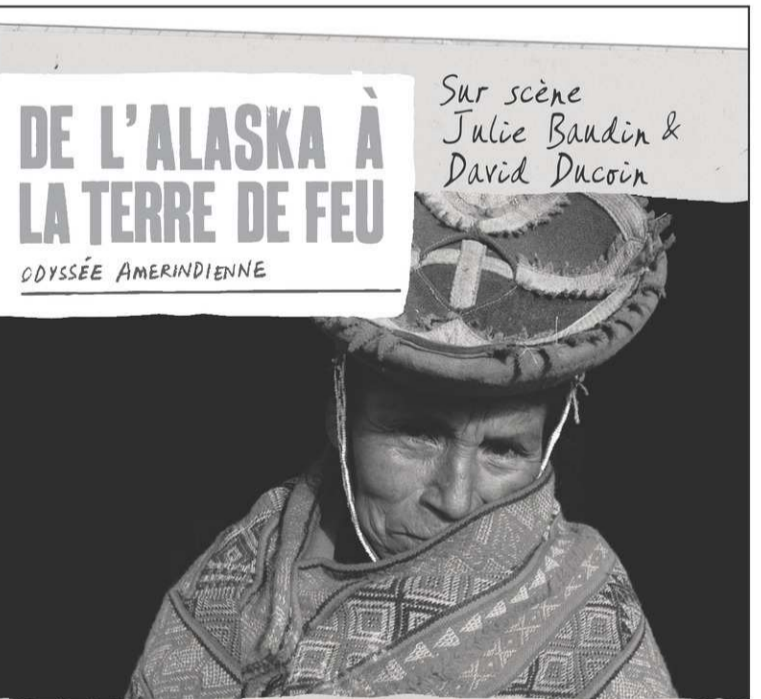
LES JÉROLAS

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

Consultez le site Internet pour plus de détails.



DE L'ALASKA À LA TERRE DE FEU
ODYSSÉE AMÉRINDIENNE

Sur scène
Julie Bandin &
David Ducoin

Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'aventure par l'image

Mardi 18 janvier 20h

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready

2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE

819 820-1000

www.LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

clubvoyages
Cet endroit dort vos rêves. Nous vous y conduisons.

...Stephen Dorff et Elle Fanning

Elle a pensé à Stephen Dorff dès l'écriture du scénario, «parce qu'il possède quelque chose de doux qui n'a jamais été exploité à l'écran».

Dorff incarne donc Johnny Marco, un acteur qui a réussi professionnellement, comme en témoignent sa Ferrari et sa présence à la une des journaux à potins, mais qui, personnellement, tourne à vide dans une vie où défilent les filles et où il s'engourdit à coups de pilules. Jusqu'au jour où sa fille, Cleo (Elle Fanning), vient passer quelques jours avec lui, fissurant cette fragile bulle de confort artificiel et lui ouvrant une fenêtre sur ce qu'il rate de la «vraie» vie.

«Aux yeux de mon père, il est important de faire des films que nous seuls pourrions faire. Il croit que *Somewhere* est exactement cela pour moi», poursuit la fille de Francis Ford Coppola, qui aime «l'idée de faire des films sur ces petites choses qui peuvent provoquer de grands changements intérieurs», consciente du défi que cela représente pour elle et pour ses acteurs.

Stephen nu

«C'est, de loin, le rôle le plus difficile que j'ai eu à jouer, admet Stephen Dorff (*Public Enemies*, *World Trade Center*). Je suis nu, dans ce rôle. Dans certaines scènes, et elles peuvent être longues, je suis seul avec, parfois, une cigarette comme accessoire. Et cette cigarette, je la fume en temps réel!»

«Ma mère, c'est mon champion. C'est entre autres pour elle que j'ai fait ce film.»

Mais pour lui, il était évident, à la lecture du scénario, qu'il allait être de cette aventure lente de rythme et tranquille en surface. «C'est l'histoire d'un père adolescent qui devient un homme. Ici, à Hollywood, nous sommes dans les tabloïds et dans toutes ces choses qui nous éloignent de la réalité. Sofia est plus dans la poésie, ça me plaît», explique celui qui a aussi accepté le rôle parce qu'il sait que c'est ce que sa mère, décédée il y aura bientôt deux ans, rêvait de le voir jouer. «Un de ces rôles à la Steve McQueen. Un personnage avec des défauts, entouré de filles, mais qui a un cœur d'or. Ma mère, c'est mon champion. C'est entre autres pour elle que j'ai fait ce film.»

Lui, en tant que Johnny Marco, n'est pas le champion de sa fille, Cleo. Parce que la gamine, âgée de 11 ans, ne le connaît pour ainsi dire pas. Et vice-versa. Il s'étonne de découvrir qu'elle fait du patinage artistique alors qu'elle pratique ce sport depuis plusieurs années.

«J'ai fait du ballet pendant longtemps, dit la jeune actrice, donc la posture m'était naturelle. Mais pour le patinage, j'ai dû m'entraîner tous les jours

pendant trois mois», indique celle qui vient de terminer *Twixt Now and Sunrise* devant la caméra de Francis Ford Coppola. «J'ai pu voir d'où Sofia tient son talent à

cette manière d'obtenir le calme sur le plateau. La différence, c'est que la voix de son père est plus forte», rigole-t-elle.

Sofia Coppola sourit à l'anec-

dote. La voix est douce. Mais la volonté est de fer et la vision, très claire. Main de fer dans gant de velours, elle les a ainsi pris par la main et par le cœur pour les

conduire quelque part. (*La Presse*) *Somewhere* (*Quelque part*) prend l'affiche le 14 janvier. *Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm.*

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Spectacles
pour jeunes
de tous âges!

Les dimanches à 14 h



16 janvier
Les Petites
Tounes

Au grand galot
Le nouveau spectacle

3 à 10 ANS



13 février
Burletta

Théâtre de l'Aubergine

5 ANS et plus



6 mars
Vieux Thomas
petite fée

Bouge de là

4 à 10 ANS



10 avril
Ah, la vache!

Théâtre de l'Oeil

5 ANS et plus



8 mai
L'homme, Chopin
et le Petit tas
de bois

Théâtre du gros mécano

4 à 10 ANS

Le nombre de places est limité pour la majorité des spectacles. Stationnement gratuit !



25% de rabais à l'achat de 4 spectacles

Offre spéciale avec abonnement!
À l'achat d'un forfait spectacle,
obtenez un billet pour un film familial
en présentation spéciale
le 13 mars 2011!

Coût régulier :

10 \$ enfant

15 \$ adulte

819 820-1000

ou présentez-vous à la
billetterie du Centre culturel

www.CentreCulturelUdeS.ca

Saint Nicolas

SORCIÈRE NOIRE

SUSPENSE FANTASTIQUE

★★

Réalisé par Dominic Sena
Avec Nicolas Cage, Ron Perlman
et Stephen Graham.

ALEKSI K. LEPAGE

MONTREAL — Oyez! Oyez! Le viril et ténébreux Nicolas Cage refait surface dans une autre giga-production psychotronique qu'il nous faudrait apparemment considérer avec sérieux: il y est tout de même question de la foi chrétienne et des forces du mal.

Cage, oeil morne, visage crispé, et l'air de souffrir d'une quelconque démanègeaison, y incarne le fougueux Behmen, guerrier à la solde de l'Église et pourfendeur de païens. C'est le Moyen Âge. On est quelque part entre l'Angleterre et la France. Accompagné de son fidèle compagnon de désespoir, Felson (Ron Perlman, dans le rôle d'«Obélix»), Behmen doit livrer une jeune «sorcière» dans un monastère afin que le procès et l'immolation soient faits en bonne et due forme. On comprendra que ladite sorcière, «responsable» d'une épouvantable épidémie de peste, est en vérité l'incarnation de Satan. Et que le pouvoir du Christ est assez efficace.

Mis en images avec élégance et souci du détail par Dominic Sena (*Kalifornia*), lequel fait parfois référence aux bons vieux films brumeux de la firme Hammer des années 60, *Season of the Witch* (qui n'a rien à voir avec le film éponyme de Romero, et encore moins avec la chanson de Donovan) est un navrant ratage qu'il vaut mieux prendre pour une série B visuellement bien faite (un peu trop de *Lord of the Rings* ici et là), mais au scénario disloqué, aux dialogues absurdes, au montage décousu et à la trame sonore usinée. À dire vrai, *Season of the Witch* fait l'effet d'une bande annonce qui s'étire sur deux heures. À la fin, on se demande pourquoi M. Cage, acteur de talent, au charisme indéniable, s'embourbe un peu plus, depuis les *National Treasure* et l'affreux remake de *The Wicker Man*, dans les vases du cinéma commercial aux vues obscurément ésotériques. Sors de là, Nick, sors de là! (*La Presse*)



Avec *Sorcière noire*, Nicolas Cage continue de s'embourber dans les vases du cinéma aux vues obscurément ésotériques.

GAGNANT!
4 GOLDEN GLOBE
NOMINATIONS DONT
MEILLEUR FILM

LE CYGNE NOIR
(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

13 ANS

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez le site web suivant: enprimeur.ca

foxsearchlight.com

Salle Maurice-O'Bready centre culturel

<p>MESSMER</p> <p>14 JANVIER</p> <p>Supplémentaire!</p> <p>« Venez vivre une expérience hors du commun et aux limites du surnaturel ! »</p>	<p>LES ZAPARTISTES</p> <p>15 JANVIER</p> <p>Zap 2010</p> <p>« Pas question de débiter la nouvelle année sans voir cette revue cinglante de l'année 2010 ! »</p>
<p>CABARET GAINSBURG</p> <p>1^{ER} FÉVRIER</p> <p>THÉÂTRE PUPULUS MORDICUS</p> <p>« Plongez dans l'atmosphère de cabaret des années 1960 ! »</p>	<p>FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF</p> <p>3 FÉVRIER</p> <p>« Un moment unique et fort attendu par l'amateur de montagnes, de nature et d'aventure ! »</p>
<p>BIG BAZAR</p> <p>5 FÉVRIER</p> <p>« Le Big Bazar reprend enfin vie avec douze comédiens-chanteurs-danseurs parmi les meilleurs du Québec ! »</p>	<p>LA DÉRAISON D'AMOUR</p> <p>8 FÉVRIER</p> <p>TNM, THÉÂTRE DU TRIDENT/SOCIÉTÉ DU 400^E ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC</p> <p>Mise en scène de Lorraine Pintal</p>
<p>C'EST NOTRE CHANSON</p> <p>9 FÉVRIER</p> <p>LES AMIS DE CLAUDE</p> <p>« Venez vivre cette belle histoire d'amour signée Neil Simon ! »</p>	<p>MARTIN PETIT</p> <p>11 ET 12 FÉVRIER</p> <p>Martin Petit et le micro de feu</p> <p>« LE spectacle d'humour de la saison! À voir absolument! »</p>

Desjardins rockdétente LaTribune

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

TVA 107.9 Québec

Canadian Heritage Patrimoine canadien

Gagnez l'un des 50 laissez-passer doubles pour la première

Présentée par **La Tribune**

François Papineau

Julie Le Breton

Charles-Antoine Perreault

Un film de **Michel Monty**

BAYARD D'OR DE LA RÉALISATION PREMIÈRE COUPE

UNE VIE QUI COMMENCE

Le jeudi 20 janvier à 19h15 à La Maison du Cinéma

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Une vie qui commence» La Maison du Cinéma, 63, rue King Ouest, Sherbrooke, QC J1H 1P1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 13 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste.
L'annonce promotionnelle sera publiée les 7 et 8 janvier.

DÈS LE 21 JANVIER!

www.vivafilm.com

La Tribune - Sherbrooke samedi 8 janvier 2011

W8

Michael Caine est fait commandeur des Arts et Lettres en France

THE ASSOCIATED PRESS

PARIS — Sir Michael Caine, «gentleman britannique» du cinéma, a été fait commandeur des Arts et Lettres, le grade le plus élevé dans cet ordre, par le ministre français de la Culture, Frédéric Mitterrand.

«Vous êtes un représentant de cette espèce qu'on appelle les monstres sacrés», a déclaré le ministre dans un long discours retraçant la carrière de l'acteur, amorcée en 1956. «Ce style qui vous distingue, c'est d'abord votre accent, le *cockney*, l'anglais du Londres ouvrier qui a baigné votre jeunesse et vous a fait triompher à l'écran en révolutionnant la diction des acteurs anglais, et cela suffit, encore aujourd'hui, à vous rendre sympathique», a poursuivi M.

Mitterrand.

Un accent qui a rendu plus difficile son accès à la notoriété. Michael Caine a ainsi dû attendre 1964 pour que les portes du 7^e art s'ouvrent devant lui avec le film *Zulu*.

Six fois nommé aux Oscar et récompensé de la précieuse statuette en 1987 pour *Hannah et ses soeurs* puis en 2000 pour

The Cider House Rules (L'oeuvre de Dieu, la part du diable), Michael Caine a également été neuf fois nommé aux Golden Globes, pour lesquels il a été par trois fois distingué. Il a aussi reçu huit nominations aux BAFTA britanniques, qui l'ont récompensé comme meilleur acteur pour *L'éducation de Rita*.

FILM QUÉBÉCOIS PRÉFÉRÉ EN 2010
SONDAGE CROPLA PRESSE
PLUS DE 2 500 000 \$ AU BOX OFFICE!

« LE FILM À VOIR. LE TALENT EST DÉFINITIVEMENT AU RENDEZ-VOUS DANS CE FILM. »
- MICHELLE COUDE-LORD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

MARC MESSIER CARL MAROTTE MARINA ORSINI JASON ROY-LÉVEILLÉE

LANCE ET COMPTE

CHAQUE DYNASTIE A SA TRAGÉDIE
UN FILM DE FRÉDÉRIK D'AMOURS
PRODUIT PAR CAROLINE HÉROUX
AUTEUR RÉJEAN TREMBLAY

À L'AFFICHE!

Gaumont et Légende présentent

★★★★★
« RIEN DE MOINS QU'UNE LISTE DE SCHINDLER À LA FRANÇAISE! »
LE FIGARO MAGAZINE

« MÉLANIE LAURENT CRÈVE L'ÉCRAN. »
Isabelle Hontebeyrie, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ OUEST FRANCE ★★★★★ PARIS MATCH ★★★★★ MÉTRO FRANCE

« PUISSANT. CAST EXTRAORDINAIRE. DESTINÉ À CONSTITUER UNE RÉFÉRENCE! »
ÉCRAN TOTAL

Paris, 16 juillet 1942, 4 heures du matin...

JEAN RENO MÉLANIE LAURENT GAD ELMALEH RAPHAËLE AGOGUÉ

LA RAFLE.

un film de ROSE BOSCH et SYLVIE TESTUD

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBE® 2011

MEILLEUR ACTEUR

Paul Giamatti

VENISE 2010 TORONTO 2010 SAN SEBASTIAN 2010 AFI 2010

★★★★★
« GIAMATTI et HOFFMAN livrent deux des MEILLEURES PERFORMANCES de l'ANNÉE. »
- Brendan Kelly, THE GAZETTE

« ON RIT BEAUCOUP! »
- Chantal Guy, LA PRESSE

« TRÈS DIVERTISSANT! Tourné majoritairement à Montréal avec des acteurs de premier plan. »
Maxime Demers, RUE FRONTENAC

« PAUL GIAMATTI est absolument FORMIDABLE! »
- René Homier-Roy, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO CANADA

★★★★★
« ÉPATANT! »
- Joe Neumaier, NY DAILY NEWS

« MACHA GRENON est HILARANTE! »
- Isabelle Hontebeyrie, MOI ET CIE

« Un trio DIGNE DE REMPORTEUR plusieurs OSCAR®. »
- Brian Johnson, MACLEANS

« Des acteurs au SOMMET DE LA PERFECTION! »
- Peter Travers, ROLLING STONE

« UN TRIOMPHE! Laissez-vous charmer! »
- Betsy Sharkey, LOS ANGELES TIMES

Paul Giamatti
Rosamund Pike Minnie Driver Rachele Lefevre Scott Speedman et Dustin Hoffman

Le Monde de Barney

PRÉSENTEMENT À MONTRÉAL. PARTOUT AU QUÉBEC LE 14 JANVIER!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

MEILLEURE RÉALISATION - DAVID O. RUSSELL
MEILLEUR ACTEUR (DRAME) - MARK WAHLBERG • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - CHRISTIAN BALE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - AMY ADAMS • MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MELISSA LEO

★★★★★
« UN EXCELLENT FILM DE BOXE. CHRISTIAN BALE, REMARQUABLE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

★★★★★
« UN VÉRITABLE COUP DE FOUDRE. À VOIR. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

MARK WAHLBERG CHRISTIAN BALE AMY ADAMS

LE COUP DE GRÂCE

Version française québécoise de THE FIGHTER

★★★★★
« CHRISTIAN BALE ET MARK WAHLBERG, IMPRESSIONNANTS. »
MARTIN GIGNAC, LECINEMA.CA

24 HEURES • VOIR • MÉTRO • RUE FRONTENAC

RELATIVITY lecoupdegrace-lefilm.com

À L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ALLIANCE VIVAFILM

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

11 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS®
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

4 NOMINATIONS AUX SCREEN ACTORS GUILD AWARDS®
MEILLEURE DISTRIBUTION

★★★★★
« LE DISCOURS DU ROI VOUS LAISSERA SANS VOIX. »
THE GAZETTE

★★★★★
HOUR

COLIN FIRTH GEOFFREY RUSH
LE DISCOURS DU ROI
HELENA BONHAM CARTER
MATT SMITH

Version française québécoise de The King's Speech

lediscoursduroi.com

À L'AFFICHE! ALLIANCE VIVAFILM

NICOLAS CAGE

EN JANVIER, INVOQUEZ LES FORCES DU MAL

LA SORCIÈRE NOIRE

Version française québécoise de SEASON OF THE WITCH
RON PERLMAN

LASORCIERENOIRE-LEFILM.COM

À L'AFFICHE! ALLIANCE VIVAFILM

PLUS D'UN MILLION AU BOX-OFFICE!

« UN PUR DIVERTISSEMENT. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, 7 JOURS

« LES PHRASES PUNCH, LES CASCADES ET LA MUSIQUE ENDIABLÉE SONT AU RENDEZ-VOUS! »
ISABELLE LACASSE, ROCKDÉTENTE

« ... UN FILM RÉUSSI QUI SAURA PLAIRE À LA PETITE FAMILLE. »
MICHELLE COUDE-LORD, JOURNAL DE MONTRÉAL

L'APPÂT

L'ÉPÉE L'ÉPAIS

GUY A. LEPAGE RACHID BADOURI YVES SIMÉONAU

UN FILM DE YVES SIMÉONAU

SUIVEZ-NOUS SUR L'APPÂTLEFILM

À L'AFFICHE! ALLIANCE VIVAFILM

Sept films qui marqueront 2011

Cinéphiles, mettez vos sous de côté, l'année 2011 vous en promet encore beaucoup. Voici quelques-unes des productions étrangères les plus en vue pour les douze prochains mois. Bonne année de cinéma!

BIUTIFUL
Drame réalisé par Alejandro Gonzalez Inarritu. Avec Javier Bardem, Maricel Alvarez, Hanaa Bouchaib, Guillermo Estrella. Sentant la mort rôder, un homme confronté à un quotidien corrompu développe progressivement une capacité à communiquer avec les disparus.

Quatre ans après *Babel*, Alejandro Gonzalez Inarritu (*Amores Perros*, *21 Grams*) amorce un nouveau cycle avec *Biutiful*, un mélodrame assumé dont il a écrit seul le scénario. Si ce plus récent

opus s'inscrit différemment dans sa démarche artistique, Inarritu offre ici un drame puissant, porté par une performance remarquable de Javier Bardem, lauréat incontestable du prix d'interprétation au plus récent Festival de Cannes. «Même si l'obscurité paraît omniprésente, *Biutiful* comporte beaucoup de touches d'espoir», a déclaré Inarritu sur la Croisette. «C'est même mon film le plus optimiste!»

25 février
biutiful-themovie.com



ARCHIVES, LE DROIT

Javier Bardem a remporté le Prix d'interprétation masculine à Cannes en 2010 pour son rôle dans *Biutiful*.

THE ADVENTURES OF TINTIN: THE SECRET OF THE UNICORN

Film d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Avec Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig, Simon Pegg. Le célèbre reporter Tintin part à la recherche d'un trésor enfoui avec l'épave du bateau La Licorne, commandé autrefois par un ancêtre du Capitaine Haddock.

Rencontré l'an dernier, l'acteur britannique Nick Frost, l'interprète de Dupond, évoquait l'ampleur de l'entreprise dans laquelle se sont lancés Steven Spielberg et Peter Jackson pour adapter à l'écran la mythique bande dessinée de Hergé. Jackson, producteur en titre, ayant convaincu Spielberg d'utiliser des techniques d'animation 3D plutôt que d'emprunter une formule plus réaliste, les acteurs doivent jouer leurs partitions revêtus d'une combinaison spéciale devant un écran vert, le corps et le visage recouvert d'innombrables capteurs. La suite des aventures, tirée du *Trésor de Rackham le Rouge*, prendra l'affiche en 2012.

ON THE ROAD

Drame réalisé par Walter Salles. Avec Sam Riley, Garrett Hedlund, Kristen Stewart, Kirsten Dunst. En révolte contre l'hypocrisie morale de l'Amérique bien-pensante, un jeune homme parcourt les États-Unis à la recherche d'un nouveau mode de vie.

D'ici, on surveillera évidemment d'un oeil un peu plus intéressé la sortie de cette adaptation cinématographique du roman-culte de Jack Kerouac, tournée en partie à Montréal. Le récit, emblématique de la *Beat Generation* des années 50, porte en effet en lui une partie de l'histoire du Québec et des vagues migratoires qui l'ont marqué au tournant du XX^e siècle. Coproduit par la France, le Québec, la Grande-Bretagne et le Brésil, *On the Road* fut doté d'un budget de 25 millions de dollars. Le cinéaste brésilien Walter Salles (*Gare centrale*, *The Motorcycle Diaries*) étant un habitué des grands festivals, il ne faudrait pas s'étonner si ce nouveau film bénéficie d'une rampe de lancement prestigieuse.

Date de sortie indéterminée



ARCHIVES, LE DROIT

Des hommes et des dieux met en scène des moines menacés par le terrorisme.

DES HOMMES ET DES DIEUX

Drame réalisé par Xavier Beauvois. Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin. En 1996 en Algérie, huit moines cisterciens du monastère de Tibhirine vivent en harmonie avec la population locale. L'irruption d'intégristes musulmans dans les lieux remet en question leur mission humanitaire.

Ce film magnifique de Xavier Beauvois, lauréat du Grand Prix du Festival de Cannes l'an dernier, évoque le déchirement intérieur d'hommes ayant consacré leur vie à leur foi chrétienne alors qu'ils sont plus que jamais menacés. La région dans laquelle ces moines ont toujours vécu en parfaite harmonie avec la population locale auprès de laquelle ils sont très engagés s'embrase soudaine-

ment lorsque s'y installent des groupes terroristes sans foi ni loi. Que faire? Partir, comme le suggèrent les autorités? Ou rester avec la population et faire face à la mort? Pour évoquer ce dilemme, le cinéaste, qui porte ici à l'écran un scénario d'Étienne Comar, propose une mise en scène très pure, un rythme bien mesuré, des images splendides, des chants spirituels d'une très grande simplicité (tout autant que d'une très grande beauté), et un *Lac des cygnes* dont l'écoute n'aura jamais été plus bouleversante. L'état de grâce n'arrive pas souvent dans la vie d'un cinéaste. Parfois même, jamais. Xavier Beauvois aura eu le privilège de l'avoir atteint au moins une fois. Et nous, de nous y recueillir.

25 février

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



APRIL WINE

(avec sièges réservés)

LE VENDREDI 21 JANVIER À 20 H 30



TIME IT WAS

HOMMAGE À CAT STEVENS ET SIMON & GARFUNKEL

(avec sièges réservés)

LE SAMEDI 22 JANVIER À 20 H 30



L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

joue à Tom Waits

(avec sièges réservés)

LE JEUDI 3 FÉVRIER À 20 H 00



EMILIE SIMON

(Admission générale)

LE VENDREDI 18 FÉVRIER À 20 H 30



PIERRE LAPOINTE

«SEUL AU PIANO»

(avec sièges réservés)

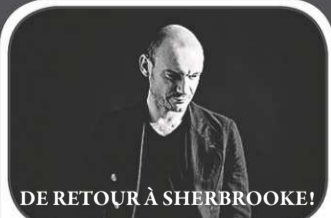
LE VENDREDI 11 MARS À 20 H 30



BEATLES STORY

(avec sièges réservés)

LE SAMEDI 19 MARS À 20 H 30



DE RETOUR À SHERBROOKE!

GAËTAN ROUSSEL

(admission générale)

LE JEUDI 14 AVRIL À 20 H 00



MADELEINE PEYROUX

(avec sièges réservés)

LE MARDI 28 JUIN À 20 H 00

Renseignements: 819 565-5656

www.theatregranada.com



2432809



Catherine Deneuve et Fabrice Luchini dans une scène du film *Potiche*.

POTICHE

Comédie réalisée par François Ozon. Avec Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Karin Viard, Gérard Depardieu. Dans les années 70, une grande bourgeoise, potiche aux yeux de sa famille, est appelée à prendre la tête de l'entreprise que dirige son mari.

Le cinéma de François Ozon sert bien les actrices. Dans *Potiche*, une comédie déjantée outrancière à mi-chemin entre *Sitcom* et *8 Femmes* (sans les chansons), Catherine Deneuve trouve l'un de ses plus beaux rôles. Campé dans les années 70, le récit, tiré d'une pièce de boulevard que Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy ont écrite pour Jacqueline Maillan, relate le parcours d'une femme-trophée à qui personne ne demande d'avis, héritière d'une entreprise dont s'occupe désormais entièrement son mari (Fabrice Luchini).

Un concours de circonstances amène pourtant cette

grande bourgeoise à devoir malgré elle assumer la direction d'une société minée par de très mauvaises relations de travail avec les ouvriers. Elle y prend goût. Au point de tâter de la politique. *Potiche* réunit l'une des distributions les plus alléchantes de l'année (outre Deneuve et Luchini, Karin Viard, Judith Godrèche et Jérémie Rénier sont de la partie) et nous vaut en outre d'irrésistibles moments entre Catherine Deneuve et Gérard Depardieu.

Juin

Conférences et ateliers

Chakras & conscience de soi



Nathalie Laflamme
Conférencière

Les chakras sont des outils performants nous permettant d'engendrer nos propres guérisons. Plus nous devenons conscients de leur puissance et responsables de leur épanouissement, plus nous rayonnons notre ESSENCE.

Comment pouvons-nous optimiser ce mieux-être et développer une conscience élargie de qui nous sommes?

Lundi 10 janvier 2011, à 19 h

Havre thérapeutique
Essence Ciel
4836, Route 112, Ascot Corner

Lundi 17 janvier 2011, à 19 h

Bibliothèque Éva-Sénécal
420, rue Marquette, Sherbrooke

Atelier : début le 24 janvier, 19 h
Conférence: 15 \$

Inf : 819 878-3073

nathalielaflamme@gmail.com

Site Internet :

www.chakrasetconsciencedesoi.com

PIRATES OF THE CARIBBEAN : ON STRANGER TIDES

Film d'aventures réalisé par Rob Marshall. Avec Johnny Depp, Penélope Cruz, Ian McShane, Geoffrey Rush. Jack Sparrow et Barbossa partent à la recherche de la fontaine de Jouvence mais ne sont pas seuls à entreprendre cette quête...

Le quatrième volet semble d'office s'inscrire sous le signe du renouveau. Rob Marshall, spécialiste des comédies musicales (*Chicago*, *Nine*) s'est retrouvé à la barre du nouvel opus d'une franchise dont le succès populaire ne s'est jamais essouffé. De nouveaux personnages sont aussi mis à contribution, dont celui d'une femme avec qui Sparrow a déjà eu une histoire, incarnée par Penélope Cruz. «Je crois que nous avons retrouvé l'enthousiasme du début», a déclaré Johnny Depp au cours d'une récente rencontre avec la presse. «C'est un peu comme si nous avions remis les compteurs à zéro, avec ce sentiment de recommencer à neuf. C'était très stimulant». *Pirates des Caraïbes: La fontaine de Jouvence* sera présenté en 3D. **20 mai**

THE TREE OF LIFE

Drame réalisé par Terrence Malick. Avec Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain. À la fin des années 60, l'aîné d'une fratrie de trois replonge dans ses souvenirs d'enfance après avoir perdu son frère cadet.

Cette fois semble bien être la bonne. On attendait *The Tree of Life* à Cannes l'an dernier, puis, dans les grands festivals de cinéma de l'automne, mais le plus méticuleux des cinéastes américains a préféré peaufiner son nouveau film pendant plusieurs mois. La bande-annonce, qui circule maintenant depuis quelques semaines, se révèle aussi superbe qu'intrigante. Et laisse présager le meilleur de la part de Terrence Malick (*Days of Heaven*, *The Thin Red Line*), un auteur-cinéaste qui n'en est qu'à son cinquième long métrage en près de 40 ans de carrière. La sortie du film étant prévue le 27 mai en Amérique du Nord, il y a tout lieu de croire que le film le plus attendu des cinéphiles en 2011 sera lancé au Festival de Cannes. Cela dit, rien n'a encore été confirmé à cet égard. **27 mai**

Centre Alternatif Santé Naturelle
Fédération Francophone de Yoga

Une Ressource Professionnelle
Depuis 24 ans

YOGA

- Yoga Classique
- Yoga Dynamique
- Yoga 55 ans & +
- Méditation Zen
- Formations
- Pilates

Membre Fédération Internationale de Yoga

HIVER 2011
Inscription AVANT le 10 janvier
15% de rabais
Premiers cours Gratuits du 17 au 21 janvier

SHERBROOKE – (819) 566 – 8311
au : 1250 Malouin – Sherbrooke
Notre site Internet : www.centrealternatifsante.qc.ca

(Chronique publicitaire)

L'ACUPUNCTURE?



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

2437381

Céphalées (Tou Tong) référence Villadorata, Côté, Acupuncture en médecine clinique

Contraction externe		Dommage interne				
Vent-froid	Vent-Chaud	Le Yang du foie est très fort et s'élève	Vide du Yin du rein	Vide de Qi	Vide de sang	Mucosités et turbidité
maux de tête se propageant dans la nuque	maux de tête crainte du vent	maux de tête au coin de la tête	maux de tête vertiges	douleurs continues à la tête	maux de tête vertiges	maux de tête
douleur s'intensifiant au contact du vent et du froid	soif avec envie de boire	vertiges distension et douleurs sous les côtes	courbatures et faiblesse dans la région lombaire et au niveau des genoux	douleurs intensifiées par des excès de fatigue	palpitations	vertiges
recherche de chaleur et crainte du froid	rougeur du visage et des yeux	agitation et irascibilité	sifflements dans l'oreille	corps fatigué et sans force	sifflements dans l'oreille	pertes de conscience
absence de soif	fièvre	rougeur du visage	spermatorrhées	manque de souffle	visage jaunâtre et sans lustre	oppression et masse dans la poitrine et l'estomac
	constipation	goût amer dans la bouche	leucorrhées	tendance à peu parler		envies de vomir
	urine rouge			perte d'appétit		vomissements de salive
enduit lingual mince et blanc	enduit lingual jaune	langue rouge enduit lingual jaune pouls Xuan (tendu en corde), Shu (rapide) et avec force	langue rouge enduit lingual pelé pouls Chen (profond) et Xi (fin), ou Xi (fin), Shu (rapide) et sans force	langue pâle enduit lingual blanc pouls Xi (fin) avec peu de force	langue pâle pouls Xi (fin) et Se (rugueux)	enduit lingual blanc et gras
pouls Fu (superficiel) et Jin (serré)	pouls Fu (superficiel) et Shu (rapide)					pouls Xuan (tendu en corde) et Hua (glissant)

CINÉMA QUÉBÉCOIS: UNE IMPRESSIONNANTE CUVÉE 2011

Les plus prometteurs

CAFÉ DE FLORE

Drame réalisé par Jean-Marc Vallée. Avec Vanessa Paradis, Kevin Parent, Hélène Florent, Évelyne Brochu. Entre le Paris des années 60 et le Montréal d'aujourd'hui, les destins croisés de la Française Jacqueline, mère d'un enfant unique, et du Québécois Antoine, un DJ.

Premier film francophone de Jean-Marc Vallée depuis *C.R.A.Z.Y.*, *Café de Flore* est une coproduction entre le Québec et la France dotée d'un budget de dix millions de dollars. De grandes attentes sont placées dans ce drame que décrit le réalisateur de *The Young Victoria* comme un film d'amour épique comportant deux histoires. «C'est un film qui est une continuation de *C.R.A.Z.Y.* à plusieurs égards, sur le plan musical, de l'éclatement, du désir de faire un spectacle qui a de la fantaisie, du mystique, de l'émotion», expliquait au moment du tournage celui qui signe aussi le scénario original. La date de sortie du film au Québec dépendra de la décision des sélectionneurs du Festival de Cannes. Le producteur Pierre Even a récemment déclaré souhaiter ardemment lancer *Café de Flore* sur la Croisette au mois de mai, mais il se rabattra sur les grands festivals de l'automne si jamais son poulain n'était pas retenu. On croise les doigts.

Date de sortie à déterminer
<http://blog.cafedeflorefilm.com>

DÉCHARGE

Drame réalisé par Benoît Pilon. Avec David Boutin, Isabel Richer, Sophie Desmarais. Un délinquant repent, menant aujourd'hui une vie bien rangée, affronte ses démons quand il rencontre une jeune droguée sous l'emprise d'un gang de rue.

Changement de registre pour le réalisateur de *Roger Toupin*, *Épicier variété* et *Ce qu'il faut pour vivre*. Benoît Pilon plonge cette fois dans les affres du milieu urbain en filmant la descente d'un homme dans le Montréal «interdit». «Ça faisait longtemps que je voulais faire un film autour d'un personnage qui fait un peu le contraire de ce qu'il veut, expliquait le cinéaste au moment du tournage. Quelqu'un qui dit qu'il faudrait nettoyer le quartier puis, finalement, rencontre quelqu'un qui le fascine et se trouve à aller vers ce dont il ne voulait plus», précise-t-il encore en ajoutant avoir eu «très envie, depuis longtemps, de faire un film ancré dans une "américanité"». *Décharge* est le deuxième long métrage de fiction que réalise Benoît Pilon. *Ce qu'il faut pour vivre*, lui a valu un beau succès sur la scène internationale, de même que le Jutra du meilleur film.

Date de sortie indéterminée
[facebook.com/Decharge](https://www.facebook.com/Decharge)



Kevin Parent, Évelyne de la Chenelière, Évelyne Brochu et Hélène Florent en compagnie de Jean-Marc Vallée, réalisateur de *Café de Flore*.

LE SENS DE L'HUMOUR

Comédie réalisée par Émile Gaudreault. Avec Michel Côté, Louis-José Houde, Benoît Brière. Un tueur en série est déterminé à se venger de l'humiliation que lui ont fait subir deux humoristes de second ordre, qui ont fait de lui leur tête de Turc pendant un spectacle.

La dernière fois que Michel Côté et Louis-José Houde ont été réunis devant la caméra d'Émile Gaudreault, une page d'histoire a été écrite. *Le sens de l'humour* n'est pourtant pas une suite de *De père en flic*, le film le plus populaire de l'histoire du cinéma québécois. «Parce que les suites sont toujours moins intéressantes!» a d'ailleurs déclaré Michel Côté. Cette fois,

l'acteur incarne un inquiétant détraqué qui retient prisonniers deux humoristes comparses (Louis-José Houde et Benoît Brière) après avoir été humilié.

«Même si on parle d'un tueur en série, il faut que ce soit drôle!» expliquait de son côté le réalisateur Émile Gaudreault, qui a cherché à créer un univers un peu magnifié, «très loin du cinéma de l'ONF et des années 70». Louis-José Houde, même dans la peau d'un humoriste un peu mauvais, ne sera pas méconnaissable. «Il va toujours faire du Louis-José. J'espère: c'est pour ça qu'on l'engage!» (*La Presse*)

Été

— Marc-André Lussier



Louis-José Houde, Michel Côté et Benoît Brière espèrent faire rire avec *Le sens de l'humour*.

Plusieurs autres productions d'ici pourraient créer l'événement en 2011. En voici quelques-uns.

BOSSÉ

Comédie réalisée par Claude Desrosiers. Avec Guy A. Lepage, André Ducharme, Yves Pelletier. Portrait d'un homme d'affaires influent dont le parcours est lié à de nombreux scandales.

Trois RBO sous la direction du réalisateur de *Dans une galaxie près de chez vous*, le film? Ça ne devrait pas être trop triste.

Hiver

LE BONHEUR DES AUTRES

Drame de Jean-Philippe Pearson. Avec Michel Barrette, Louise Portal, Julie LeBreton, Marc-André Grondin. En annonçant une bonne nouvelle à sa famille, qu'il a quittée 20 ans plus tôt, un homme se retrouve hanté par son passé.

Une première réalisation pour Jean-Philippe Pearson, coscénariste de *Québec-Montréal* et *Horloge biologique*.

Date de sortie indéterminée

LE COLIS

Comédie réalisée par Gaël D'Ynglemare. Avec Emmanuel Bilodeau, Gildor Roy, Sylvie Léonard, François Léveillé. La rencontre improbable entre un coursier criblé de dettes et un homme d'affaires ayant tout perdu.

Pour son premier film, la réalisatrice Gaël d'Ynglemare a fait équipe avec l'humoriste Jean-Marie Corbeil, auteur des dialogues.

1^{er} avril

EN TERRAINS CONNUS

Drame réalisé par Stéphane Lafleur. Avec Fanny Mallette, Francis La Haye, Sylvain Marcel. La vie d'une famille bascule le jour où survient un grave accident dans une usine et que surgit un homme prétendant venir du futur...

Très attendu, le second long métrage du réalisateur de *Continental*, un film sans fusil sera présenté en primeur au Festival de Berlin avant de prendre l'affiche au Québec.

18 février

FRENCH IMMERSION

Comédie réalisée par Kevin Tierney. Avec Pascale Bussières, Colm Feore, Yves Jacques, Rita Lafontaine, Robert Charlebois. Cinq anglophones se retrouvent en immersion dans un petit village québécois afin d'apprendre le français.

Le producteur de *Bon Cop Bad Cop* retourne derrière la caméra pour concocter une comédie puisée à même la réalité canadienne et québécoise. Le choix de la date de sortie, le 1^{er} juillet, n'est évidemment pas innocent.

1^{er} juillet

GERRY

Drame biographique réalisé par Alain Desrosiers. Avec Mario Saint-Amand, Capucine Delaby, Éric Bruneau. La vie de Gerry Boulet. Leader du groupe Offenbach et icône de la scène rock québécoise.

Ce film, dont le scénario est écrit par Nathalie Petrowski, aura-t-il autant de succès que *Dédé à travers les brumes*?

17 juin

GAGNANTS : LOTERIE-VOYAGES 2010-2011

3^e tirage - janvier 2011

1^{er} prix : Mme Mariette Giguère de Sherbrooke (no 077) Crédit-voyage de 1 760 \$ chez Club Voyages Orford	4^e prix : Mme Diane Giguère de Sherbrooke (no 282) Certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Le Fleuriste du Boulevard
2^e prix : Mmes Jovette Leclerc et France Martineau de Sherbrooke (no 129) Certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Décor NW	5^e prix : Mme Hélène Provençal de Sherbrooke (no 052) Certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Le Buffet des Continents
3^e prix : Mme Lise Brisson de Sherbrooke (no 335) Certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Méto Plus Plouffe	6^e prix : M. Jocelyn Poulin de Sherbrooke (no 204) Certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de d'Euphorik

N. B. : 30 certificats-cadeaux de 50 \$ ont été offerts en prix instantanés par **Estrimont Suites & Spa Orford**

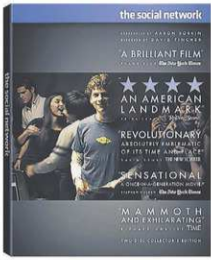


Ligne d'écoute téléphonique et confidentielle
 819 564-2323 ou 1 800 667-3841
 Administration : 819 823-5400

DVD

THE SOCIAL NETWORK
LE RÉSEAU SOCIALDRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★ 1/2

Sortie: 11 janvier



De David Fincher. Avec Jesse Eisenberg, Andrew Garfield et Justin Timberlake.

Un jeune asocial de 19 ans lance sur l'internet un site sur lequel ses camarades d'université peuvent comparer le pouvoir « attractif » des filles. Sept ans plus tard, il est multimilliardaire grâce aux 500 millions de personnes abonnées à Facebook. Entre-temps, Mark Zuckerberg aura dû se défendre dans des batailles d'ordre juridique contre quelques-uns de ses associés s'étant sentis lésés. C'est l'anecdote au départ de *The Social Network* de David Fincher. Son scénario est librement inspiré du livre de Ben Mezrich dont la crédibilité a déjà été remise en cause. Il ressort donc de cette entreprise un malaise certain. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

MADEMOISELLE CHAMBON

DRAME
★★★ 1/2

Sortie: 11 janvier



De Stéphane Brizé. Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon et Aure Atika.

Mademoiselle Chambon aurait pu être d'une banalité affligeante. Pourtant, ce drame tout en finesse et en retenue ne l'est pas. S'inspirant d'un roman d'Éric Holder, l'auteur cinéaste Stéphane Brizé propose plutôt une exploration délicate du sentiment amoureux entre deux adultes qui ne l'ont pas cherché. Jean, maçon de métier, mène une vie très stable auprès de sa femme, qu'il aime, et de son jeune fils. Ce bonheur simple et tranquille sera progressivement perturbé par la rencontre de Véronique Chambon, l'institutrice du fils de Jean. Une histoire d'amour banale. Racontée de façon subtile et bouleversante. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

HOWL
HOWLDRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★ 1/2

Sortie: 11 janvier



De Rob Epstein et Jeffrey Friedman. Avec James Franco, Jon Hamm et David Strathairn.

N'eût été ce procès pour obscénité en 1957, le poème *Howl* d'Allen Ginsberg aurait-il connu une telle célébrité? Les documentaristes Rob Epstein et Jeffrey Friedman tentent ici un exercice périlleux, certes imparfait, mais ô combien intéressant. Car il est plutôt rare que la poésie soit au centre d'un film. Celui-ci, dans sa forme éclatée, veut saisir le contexte dans lequel l'œuvre a été créée, la réaction de la société et le poème lui-même. On suit, en noir et blanc, la lecture de *Howl* dans un café de Californie par Allen Ginsberg et, en couleur, le procès et un collage d'interviews avec le poète, qui dévoile ses errances. (*La Presse*)

— Chantal Guy

ANIMAL KINGDOM

DRAME
★★★ 1/2

Sortie: 11 janvier



De David Michod. Avec Luke Ford, Jacki Weaver et Ben Mendelsohn.

Animal Kingdom dépeint, sans l'embellir, le petit monde interlope australien, celui de Melbourne précisément, à mi-chemin entre le gangstérisme des quartiers miséreux et le crime vraiment bien organisé. On y suit la triste histoire d'un adolescent élevé et entretenu dans ces milieux de la magouille par une grand-mère manipulatrice et, au rang de chef de meute, par un oncle malicieux à l'air passif et débonnaire mais au caractère particulièrement mauvais. Fable shakespearienne, *Animal Kingdom* est aussi un petit portrait de Melbourne, à la fois laide et merveilleuse. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES
SORTIES

MARDI 11 JANVIER

Piranha
Thriller
D'Alexandre Aja, avec Richard Dreyfuss et Elisabeth Sue.



Mr. Nobody
Science-fiction
Jaco Van Dormael, avec Jared Leto et Diane Kruger. ★★

COIN TÉLÉ

Spin City
Saison 1
Créée par Gary David Goldberg et Bill Lawrence, avec Michael J. Fox

La collection de Dennis Hopper
vendue aux enchères

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Dennis Hopper a tiré deux balles sur un portrait de Mao Zedong peint par Andy Warhol, mais plutôt que de s'attirer les foudres de l'artiste, il s'est vu nommé collaborateur de l'œuvre par le peintre.

Le *Mao* de Warhol fait partie des 300 œuvres d'art et souvenirs ayant appartenu au regretté acteur et réalisateur qui seront mises en vente par la maison d'enchères Christie's la semaine prochaine. La toile de 1972 devrait attirer une mise allant de 20 000 à 30 000 \$ US.

Hopper, qui a été nommé deux fois aux Oscar et a obtenu une étoile sur l'allée des célébrités de Hollywood l'an dernier, est mort du cancer de la prostate en mai. Il était âgé de 74 ans. Il était déjà atteint du cancer lorsqu'il a assisté à la cérémonie dévoilant son étoile. La plaque-souvenir qu'il avait alors reçue sera aussi mise en vente la semaine prochaine et pourrait attirer une mise de 1000 à 1500 \$ US.

Hopper a commencé à bâtir sa collection dans les années 1960 après que l'acteur Vincent Price, lui-même collectionneur d'art impressionniste, lui eut suggéré d'investir dans l'art.

Hopper, qui était aussi photographe et peintre, s'est intéressé à la scène artistique et au mouve-



THE ASSOCIATED PRESS

Andy Warhol a autographié les deux trous de balle faits par Dennis Hopper dans son portrait de Mao.

ment pop art, se liant d'amitié avec Warhol, Roy Lichtenstein et plusieurs autres artistes dont il collectionnait les œuvres.

L'incident autour de la toile de *Mao* est survenu au début des années 1970 au domicile de Hopper, à Los Angeles, selon Alex Hitz, un ami de la famille et un

administrateur de la succession. « Une nuit, dans l'obscurité, Dennis a vu le *Mao* du coin de l'œil et a été si effrayé qu'il s'est levé et a tiré dessus deux fois, raconte-t-il. Andy a vu la toile, l'a aimée et a ajouté une note au sujet des trous, qu'il a baptisés *coup de semonce* et *trou de balle*. »



FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE
CENTENNIAL

EN 2011

Voyez :

SMALL WORLD PROJECT

Mercredi 19 janvier | 20 h

« C'est inventif, frais et techniquement impeccable. Vraiment, c'est très très beau. Je les adore. »
Chantal Jolis, *Espace musique, Radio-Canada*



EMMA-LEE

Samedi 22 janvier | 20 h

« une voix délicate quoique puissante qui s'apparente à celles de kd Lang et Madeleine Peyroux. »
Ashante Infantry, *123people.ca*



TRIAL & EROS

PRÉSENTE *FOUR QUARTETS*,
UNE CHORÉGRAPHIE DE DEBORAH DUNN

MARDI 25 janvier | 20 h

« je la considère (la pièce) un classique canadien. »
Paula Citron, *The Globe & Mail*.



Consultez le site www.centennialtheatre.ca
pour plus de renseignements
ou appelez-nous au 819 822-9692.



Tellement plus près



L'année 2010 est à oublier pour David Martel. Encensé par la critique en 2008 avec son premier album *I Hardly Knew Me*, le Montréalais a rompu professionnellement avec son équipe de gérance (MGM Trust) et sa compagnie de disques (affiliée à Warner). Lui qui avait signé avec Billions, agence de spectacles américaine (Arcade Fire), se retrouve maintenant les manches pour 2011. Ça commence ce soir au Théâtre Granada, avec Éric Angus Whyte en première partie.

Est-ce toi qui as décidé de rompre les liens?

Oui. Vers la fin, je ne jouais que dans des petits *pits* en Ontario, alors que je savais que je pouvais faire tellement plus. Ils m'ont donné ma première chance, mais dans les derniers mois, ce n'était plus ce dont

j'avais besoin. L'album n'a pas marché comme je l'espérais. C'est dommage. Ils étaient devenus mes amis et cette relation d'amitié a influencé mon jugement professionnel. J'ai tendance à croire beaucoup trop de monde.

Le partenariat avec Billions est donc tombé à l'eau aussi...

Oui, mais nous avons gardé quand même une super bonne relation. Ils n'ont pas réussi à s'entendre avec mon équipe de gérance. Ils ont *trippé* sur mon album, mais ils ne pouvaient plus continuer si je restais avec la même équipe.

As-tu quand même pu écrire de nouvelles chansons au milieu de tout ça?

Dans la vie, c'est drôle, on dirait que tout explose en même temps, la vie professionnelle comme personnelle, spirituelle même. En 2010, j'ai dû ramasser les morceaux... Mais dans les derniers mois, j'ai composé quatre nouvelles chansons, enregistrées dans mon petit studio maison, de façon indépendante. J'ai beaucoup appris en deux ans et je pense que mes dernières chansons sont mon meilleur matériel jusqu'à présent. J'aimerais lancer un EP bientôt. La prochaine étape sera de trouver une nouvelle équipe et une nouvelle maison de disques.

Ta façon de composer a-t-elle beaucoup évolué?

Oui et non. Il y a encore un côté électro et folk, mais quand je commence une chanson, je ne sais jamais où elle va aboutir. Je travaille avec la guitare sèche dans mon salon, puis j'entre en studio et là, j'ai envie d'essayer plein de choses nouvelles. Je ne saurais comment j'ai évolué seulement quand les chansons seront terminées.

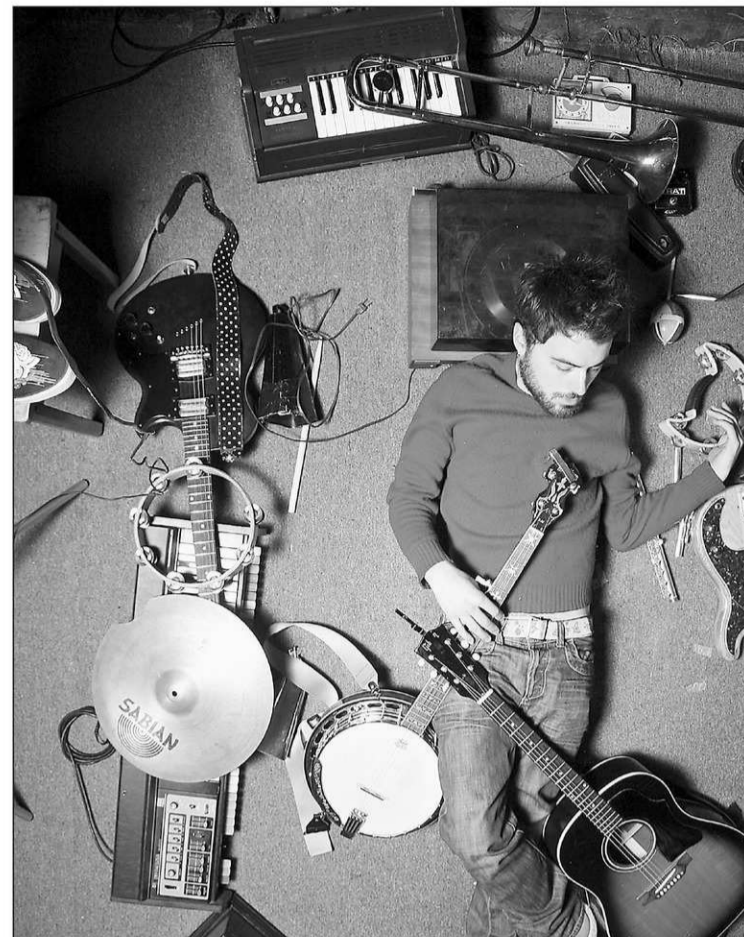
Est-ce que ton groupe, le Friend Ship, t'accompagne encore?

Ce sont tous mes amis, je ne connais pas meilleurs musiciens qu'eux, et nous allons sûrement retravailler ensemble, mais pour l'instant, je suis en formule acoustique, avec Marianne Houle au violoncelle et une choriste.

L'écriture en français te tente-t-elle parfois?

Oui, mais il faudrait que je me force. J'ai vécu à Greenfield Park, puis de 15 à 21 ans, j'ai habité en Ontario, et ce sont ces années-là qui, musicalement, te marquent le plus. J'ai écrit un couplet en français sur *Stay in*, et même si ce n'est pas parfait, je voulais le garder comme tel, parce que c'est ma façon de m'exprimer.

— Steve Bergeron



JEFF HACKETT.

DAVID MARTEL
« Je ne saurais comment j'ai évolué seulement quand les chansons seront terminées. »

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Le ciel de mes combats**
Éric Lapointe
- 2 **J'aurais voulu être un artiste**
Artistes variés
- 3 **Les atomes**
Martin Léon
- 4 **Il était une fois...**
Nicole Martin
- 5 **Silence**
Fred Pellerin
- 6 **Entre deux mondes**
Marc Dupré
- 7 **Nouvelles fréquentations**
Les charbonniers de l'enfer
- 8 **Les chemins de verre**
Karkwa
- 9 **Folklore en fête**
Artistes variés
- 10 **10^e round**
Sir Pathetic

NON FRANCOPHONE

- 1 **Beginning**
Black Eyed Peas
- 2 **Loud**
Rihanna
- 3 **Much Dance 2011**
Artistes variés
- 4 **Trauma**
Ariane Moffatt
- 5 **Bon Jovi Greatest Hits**
Bon Jovi
- 6 **Sale El Sol**
Shakira
- 7 **My Worlds**
Justin Bieber
- 8 **My Beautiful Dark Twisted Fantasies**
Kanye West
- 9 **Teenage Dream**
Katy Perry
- 10 **70's vol. 3**
Sylvain Cossette

CRITIQUES

JAZZLAB
Octo portraits

JAZZ
★★★★½
Effendi



Miroir jazz

Les collectifs, qu'ils soient jazz, rock ou autres, ont rarement la vie longue. Normal: il est difficile de rentabiliser ces aventures et ardu de concilier les agendas de plusieurs individus pris dans divers projets parallèles. Le Jazzlab, lui, tient bon depuis 2002: *Octo portraits* est la quatrième parution de l'ensemble qui affiche plus que jamais un son bien à lui. Cette fois, chacun des membres de la troupe a composé un autoportrait, d'où le titre. On s'en doute, le résultat colle aux intérêts des gars: un jazz plus conventionnel ici, des airs davantage aventureux là. Mais si l'on va dans maintes directions, on ne s'égarait pas pour autant et le produit final est de haut calibre. Vrai que sur certaines pistes, les vents peuvent être un tantinet envahissants, mais du reste, la troupe offre de très bons moments, de l'*Ouverture*, signée par le pianiste John Roney, à la dynamique et accessible *Mrs. BB* du saxophoniste Rémi Bolduc, en passant par les *Trois récits de voyage* du batteur Isaiah Ceccarelli, résolument *free*. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

MARC JORDAN
Crucifix in Dreamland

POP ROCK
★★★★
EMI



Tout en douceur

Le nom de Marc Jordan ne vous dit probablement rien parce que le Canadien mène une carrière confidentielle. Pourtant, il y a de grosses chances que vous ayez entendu une de ses chansons: il a écrit pour Diana Ross, Rod Stewart, Cher, Josh Groban, *name it...* Bref, le genre de gars qui, après quelques albums jazzés, peut se permettre d'inviter Ron Sexsmith, Hawksley Workman, Johnny Reid et Timothy B. Schmit (des Eagles) pour son retour à un son pop-rock. Dans le genre ballades pour un samedi soir *smooth*, on peut difficilement faire mieux que *Crucifix In Dreamland*. Jordan a une belle voix mélancolique, quelque part entre Sexsmith et Daniel Lanois. Il a enregistré à Nashville avec la crème des musiciens country-folk et ça paraît (réaction spontanée d'une amie: «C'est bon, ça. C'est qui?»). On frise parfois le mélo, mais Jordan est un pro qui sait où sont les limites du bon goût. Vraiment, dans le genre CD sorti de nulle part, *Crucifix In Dreamland* s'avère une belle surprise. (*Le Soleil*)

— Éric Moreault

PACIFIKA
Supermagique

NÉO-POP
★★★★½
Waterpark records



Univers sans frontières

Difficile d'étiqueter la musique de ce groupe de Vancouver. Musique du monde? Pop? Oui dans les deux cas, mais d'un genre pour le moins différent. La voix aérienne de la chanteuse donne par moments l'impression de voyager dans l'univers de Pink Martini, dans celui de Jorane, ou, encore, dans celui de Gloria Estefan. Mais les ressemblances ne sont qu'illusion. Ce n'est pas un album de musique de danse, comme pourraient le laisser croire la techno ambiante de *Chocolate* ou le dub d'*Anna Maria*. Après la douce *Story*, on plonge dans l'étonnant *Supermagique*, démonstration éclatante d'un groupe sans frontières. Pacifika, c'est Silvana Kane, Péruvienne d'origine, Adam Popovitz, guitariste canadien, et Toby Peters, bassiste ayant grandi à la Barbade... Trio d'univers qui leur permet de mélanger espagnol, anglais et français, dans des pièces tout aussi cosmopolites. On a ainsi le plaisir de renouer avec une chanson rarement reprise, *25 or 6 to 4* de Chicago. Un disque et un groupe à découvrir à tout prix. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon, collaboration spéciale

SPECTACLES

8 JANVIER
DAVID MARTEL et
ÉRIC ANGUS WHYTE
 Théâtre Granada

14 JANVIER
MESSMER
 Centre culturel de l'UdeS
BOUCAR DIOUF
 Centre culturel de Drummondville

12 JANVIER
LES GRANDS EXPLORATEURS:
DE L'ALASKA À LA TERRE DE FEU
 Centre culturel de Drummondville



ARCHIVES LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Messmer est déjà prêt à s'emparer des esprits d'une nouvelle cuvée de spectateurs en 2011 et cela commence vendredi à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.



IMACOM, JESSICA GARNEAU

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: Magie et lumière

Artiste: Ancien étudiant en techniques d'architecture ayant «mal tourné» vers les arts visuels à l'université, l'illustrateur Claude Fortin présente sa première exposition solo. Celui qui a notamment gagné sa vie en illustrant des manuels scolaires avait jusqu'à maintenant surtout participé à des expositions collectives. Il accroche cette fois-ci des œuvres réalisées exclusivement au bâton de graphite.

Démarche: «Je suis parti de la ligne claire et nette pour aller vers un effleurement très ample des surfaces, pour exprimer non seulement un sujet, mais aussi des sentiments et des ambiances. J'ai commencé ma recherche avec le bâton de graphite il y a déjà 20 ans et le blanc est progressivement devenu pour moi un espace fantastique où je peux sculpter dans la lumière.»

Où et quand: Centre culturel Pierre-Gobeil, 970, rue du Haut-Bois Sud, du mercredi au dimanche, de 13 h à 17 h, jusqu'au 6 février.

EXPOSITIONS

/ TOUR D'HORIZON / SURVEY
 Melissa Doherty
/ MAURICE CULLEN ET SON CERCLE
/ ESPACES ET PAYSAGES
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ TERRA MUTANTÈS
/ ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE
/ AU FIL DES SAISONS
 Musée de la nature et des sciences,
 Sherbrooke

/ MAGIE ET LUMIÈRE
 Claude Fortin
 Centre culturel Pierre-Gobeil

/ LA CRÈCHE DE NOËL: UNE TRADITION AUX MILLE VISAGES
 Centre d'interprétation de l'histoire,
 Sherbrooke

/ SOUVENIRS / REMEMBRANCES
 Carolyn Wren et Tobey C. Anderson
 Galerie d'art du CCUS (dès le 12 janvier)

/ L'INGÉNOSITÉ SIGNÉE
J. ARMAND BOMBARDIER,
LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE
 Musée J. Armand Bombardier, Valcourt

/ LA RELIURE D'ART: AUTRES TEMPS, AUTRES MANIÈRES
 Louise Mauger
 Musée Colby-Curtis, Stanstead

/ SCULPTURE DE MASSE
 Armand Vaillancourt
 Maison du Granit, Lac-Drolet

/ FEU(E)
 Nathalie Bandulet
 Musée Beaulne, Coaticook

/ MAMMIFÈRES VENUS DU FROID / LE NOËL DES ARTISANS
 Musée minéralogique et minier,
 Thetford Mines

/ L'ASIE LITTÉRAIRE ET SES MULTIPLES HORIZONS
 Bibliothèque Éva-Sénécal, Sherbrooke

/ SUZANNE LAFRANCE
 Centre culturel de Drummondville

LIVRES

HÉLÈNE-ANDRÉE BIZIER
À chacun son métier

HISTOIRE ET PHOTOGRAPHIE
 ★★★★★
 Fides
 392 pages



Notre culture historique en images

Une image vaut mille mots, dit-on. C'est de ce principe que s'inspire la série *Une histoire du Québec* en photos lancée en 2006 par Hélène-Andrée Bizier. Quatrième tome de la collection, *À chacun son métier* reprend la formule qui a fait le succès des précédents, en explorant cette fois-ci le monde du travail.

Puisant dans 150 ans d'archives photographiques publiques et privées, l'historienne révèle à quel moment et dans quelles circonstances certains métiers européens sont apparus au Québec, en plus de faire le portrait de ceux qui ont été hérités des autochtones ou qui sont nés des conditions particulières propres à cette région du Nouveau Monde.

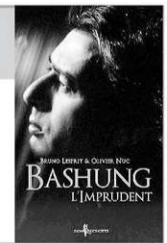
En filigrane, c'est toute l'histoire sociale, culturelle, politique et économique du Québec qui se dessine à travers ces innombrables photos du XIX^e et du XX^e siècle, les métiers évoqués servant de prétexte pour aborder une foule de sujets, de l'alimentation aux transports en passant par les arts, la santé et la science.

Avec son regard original sur le passé, ses textes clairs, concis et bien écrits ainsi que ses superbes photographies, *À chacun son métier* constitue une belle façon de parfaire sa culture historique tout en s'amusant. (*Le Droit*)

— Annick Chainey

BRUNO LESPRIT ET OLIVIER NUC
Bashung, l'imprudent

BIOGRAPHIE
 ★★★★★
 Don Quichotte éditions
 368 pages



À la mesure du talent

Pour comprendre le parcours de cet exceptionnel chanteur et artiste français qu'était Alain Bashung, il faut impérativement écouter l'incroyable série radio produite par la Radio Suisse Romande et France Inter (sur le site rsr.ch). Mais tout de suite après, c'est la lecture de la biographie *Bashung, l'imprudent* qui s'impose. Écrit avec élégance, compétence et intelligence par deux journalistes, l'un du *Monde* et l'autre du *Figaro*, ce livre est à la mesure du talent d'Alain Bashung (ce à quoi aucune des biographies publiées jusqu'ici ne pouvait prétendre). Sans mythifier ni aduler, Bruno Lesprit et Olivier Nuc racontent l'étonnante évolution d'une personnalité particulièrement complexe,

pas toujours sympathique (quoique attachante), mais indéniablement géniale, tout en dressant un portrait intéressant du paysage rock français des 60 dernières années. Tour à tour enfant bâtard, adolescent vivant en Alsace, fou de rockabilly, chanteur ringard (à ses débuts), puis peu à peu rockeur digne de ce nom et finalement icône vivante. Prince élégant et ultime du rock poétique, Bashung n'a jamais craint de tout jeter à la poubelle pour constamment se réinventer. On ne jettera vraiment pas à la poubelle ce *Bashung, l'imprudent*, à lire en écoutant la récente compilation double *Osez Bashung*. (*La Presse*)

— Marie-Christine Blais

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

L'APPÂT

Comédie d'Yves Simoneau, avec Guy A. Lepage, Rachid Badouri et Serge Dupire. Prudent Philibert Poirier est lieutenant à la Police métropolitaine. Idéaliste au cœur pur, il déclenche plus souvent des catastrophes qu'il ne réussit des arrestations. Ventura est un soldat d'élite pour les services secrets français. Un espion polyglotte aux pectoraux d'acier. A cause d'un événement malheureux, nos deux policiers se retrouvent à travailler ensemble, un peu malgré eux. (Général)

84 min ★★½

Cinéma Galaxy: samedi et dimanche 12 h 35, 14 h 40, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 55; lundi à jeudi 14 h 40, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 55

Maison du cinéma: 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

COMMENT SAVOIR

How Do You Know

Comédie sentimentale de James L. Brooks, avec Paul Rudd, Reese Witherspoon et Jack Nicholson. À la suite d'une déception professionnelle, une jeune femme fréquente deux hommes totalement différents et s'interroge sur ses sentiments réels. (Général)

120 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 15 h 20, 21 h 20

LE COUP DE GRÂCE

The Fighter

Drame biographique de David O. Russell, avec Mark Wahlberg, Christian Bale et Amy Adams. Mickey Ward est un boxeur, un combattant qui perd espoir en son sport et qui est prêt à raccrocher les gants lorsque son frère sort de prison et l'aide à atteindre la gloire. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

115 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 5; lundi à jeudi 15 h 45, 18 h 30, 21 h 5

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30 v.o.a. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

LE CYGNE NOIR

Black Swan

Drame fantastique de Darren Aronofsky, avec Natalie Portman, Mila Kunis et Vincent Cassell. À New York, la danseuse Nina Sayers est enthousiasmée de se voir offrir le rôle principal du ballet *Le lac des cygnes* que prépare le metteur en scène Thomas Leroy. Mais Nina, jeune fille trop sage qui demeure avec sa mère et qui subit sa forte

influence, est incapable de saisir l'essence du Cygne noir qu'elle doit incarner sur scène. C'est en se rapprochant de Lily, une nouvelle danseuse de la troupe, que Nina tente de s'imprégner du personnage. (13 ans et plus)

108 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech

Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert, deuxième fils du roi George V, vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Sous l'insistance de sa femme, il rencontre le Dr. Lionel Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. Mais ses exercices fonctionnent, malgré les réticences du prince. (Général)

118 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: 1^{RE} PARTIE

Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1

Film d'aventures fantastiques de David Yates, avec Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint. Harry, Ron et Hermione retournent sur les traces que Dumbledore leur a laissées pour trouver les derniers Horcruxes et les détruire tous. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

145 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35; lundi à jeudi 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. 12 h 35, 15 h 20, 18 h 35, 21 h 20

LANCE ET COMPTE

Drame sportif de Frédéric D'Amours, avec Marc Messier, Carl Marotte et Marina Orsini. Au retour d'un événement au Lac-Saint-Jean, dans les grandes courbes du mont Apica, l'autobus transportant les joueurs du National capote dans une côte. La moitié de l'équipe y perd la vie. Le National doit relever le plus grand des défis: se reconstruire. (Général)

120 min ★★

Maison du cinéma: samedi et dimanche 18 h 50, 21 h 30, lundi à jeudi 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30

NARNIA: L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE

Narnia: Voyage of the Dawn Treader

Conte fantastique de Michael Apted, avec Ben Barnes, Eddie Izzard et Skandar Keynes. L'été arrivé, les enfants Pevensie doivent se séparer. Edmund et Lucy se retrouvent chez leur oncle et leur tante. Leur cousin Eustache leur mène la vie dure, mais une peinture va changer tout cela. Edmund, Lucy et Eustache sont transportés sur le navire Le Passeur d'aurore, et retrouvent le roi Caspian dans la quête du pays d'Aslan au-delà des mers. (Général)

112 min ★★½



20TH CENTURY FOX

Jack Black interpète Gulliver dans le nouveau film sur ses célèbres voyages.

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 15, 20 h 45; lundi à jeudi 15 h 25, 18 h 15, 20 h 45

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

LA PETITE FAMILLE

Little Fockers

Comédie de Paul Weitz, avec Robert de Niro, Ben Stiller et Owen Wilson. Ça aura pris dix ans, deux petits Fockers et d'importants obstacles pour que Greg finisse enfin par avoir le respect de son beau-père, Jack. Alors qu'il croyait que toutes ses suspicions étaient terminées, Jack recommence à douter de son infirmier préféré. Lorsque toute la famille débarque pour la fête d'anniversaire des jumeaux, Greg se donne le défi de prouver à son beau-père qu'il est entièrement capable d'être un bon père et un bon mari. (Général)

97 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 14 h 50, 17 h 5, 19 h 20, 21 h 35; lundi à jeudi 14 h 50, 17 h 5, 19 h 20, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LA RAFLE

Drame historique de Roselyne Bosch, avec Jean Reno, Mélanie Laurent et Gad Elmaleh. En ce matin du 16 juillet 1942, 13 000 Parisiens d'origine juive sont faits prisonniers par les Nazis et sont envoyés au Vélodrome d'hiver. Grâce aux collaborateurs du gouvernement Vichy, ces hommes, femmes et enfants sont éventuellement dispersés dans des camps de détentions français, puis acheminés vers divers camps d'extermination allemands d'où ils ne reviendront jamais. (Général)

115 min ★★½

Maison du cinéma: 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

Cinéma Magog: 19 h, 21 h 20; samedi et dimanche 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

RAIPONCE

Tangled

Film d'animation de Nathan Greno et Byron Howard. Une jolie petite fille est enlevée par une méchante sorcière et enfermée au sommet d'une haute tour, qui n'a ni escalier ni porte, seulement une petite fenêtre. Un jour, un prince qui passait par là est envoûté par le son de la voix de Raiponce et tentera le tout pour le tout pour la conquérir. (Général)

100 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30; lundi à jeudi 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. vendredi à dimanche 12 h 50, 15 h 30

LA SORCIÈRE NOIRE

Season of the Witch

Suspense fantastique de Dominic Sena, avec Nicolas Cage, Ron Perlman et Stephen Graham. En plein Moyen Âge, alors que la peste noire et les superstitions ravagent l'Europe, le chevalier Bethem reçoit pour mission d'escorter une jeune fille suspectée d'être une sorcière et d'avoir propagé la maladie. Convaincus qu'elle est accusée à tort, l'homme et ses compagnons traversent le pays vers les lieux où son innocence pourra être prouvée et le fléau stoppé. Mais les forces les plus sombres les guettent.

97 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h 25, 15 h 35, 18 h 35, 20 h 45; lundi à jeudi 15 h 35, 18 h 35, 20 h 45

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

LE TOURISTE

The Tourist

Suspense policier de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Angelina Jolie, Johnny Depp et Paul Bettany. Lors d'une rencontre fortuite en Europe alors qu'il tente de réparer son cœur brisé, Frank se retrouve malgré lui à batifoler avec Elise, une femme extraordinaire qui tenait à croiser son chemin. Leur puissante histoire d'amour prend rapidement de l'ampleur, au même moment où ils sont involontairement impliqués dans un jeu mortel. (Général)

103 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 30, 18 h 25, 20 h 55; lundi à jeudi 15 h 30, 18 h 25, 20 h 55

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

Cinéma Magog: 19 h 5, 21 h 15; samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 15

TRON: L'HÉRITAGE

Tron Legacy

Film de science-fiction de Joseph Kosinski, avec Garrett Hedlund, Jeff Bridges et Olivia Wilde. À l'intérieur du système informatique ENCOM, un programme appelé CLU, créé par Kevin Flynn, a causé le chaos et la destruction à travers le réseau. Sam Flynn,

le fils de l'ancien président de la compagnie, est à la recherche de son père disparu. Sam découvre alors que la disparition de Kevin est en lien avec le programme qui a causé tant de grabuge dans le système ENCOM. Pour trouver son père, Sam n'a d'autres choix que d'entrer dans le système informatique pour atteindre CLU. (Général)

127 min ★★½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; lundi à jeudi 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

LES VOYAGES DE GULLIVER

Gulliver's Travels

Comédie de Rob Letterman, avec Jack Black, Emily Blunt et Amanda Peet. Au cours de son exploration, l'écrivain Lemuel Gulliver atterrit dans le triangle des Bermudes et plus précisément sur l'île de Lilliput. Alors que tous les habitants sont minuscules, Gulliver, lui, est devenu un géant. (Général)

84 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 18 h 55, 21 h; lundi à jeudi 14 h 45, 16 h 50, 18 h 55, 21 h

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 18 h 55

LE VRAI COURAGE

True Grit

Western d'Ethan et Joel Coen, avec Jeff Bridges, Matt Damon et Josh Brolin. Pour venger la mort de son père, une jeune femme est prête à tout. Elle fait appel à Rooster Cogburn, un Marshall borgne qui n'a peur de rien, et à un Texas Ranger assoiffé d'argent, pour retrouver l'assassin de son père. (13 ans et plus)

111 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h 20, 15 h 50, 18 h 25, 20 h 50; lundi à jeudi 15 h 50, 18 h 25, 20 h 50

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

YOGI L'OURS

Yogi Bear

Comédie familiale d'Eric Brevig, avec Anna Faris, Thomas Kavanagh et T. J. Miller. Yogi, un ours beaucoup plus futé que la moyenne, est un célèbre voleur qui n'hésite jamais à inventer des combines afin de mettre la main sur les paniers de provisions des visiteurs du parc Jellystone, où il vit en compagnie de son compagnon Boo Boo. Mais le malveillant maire Brown décide d'en interdire l'accès aux visiteurs et de le mettre en vente. Acceptant de faire équipe avec leur ancien ennemi, le ranger Smith, Yogi et Boo Boo feront tout ce qui est en leur pouvoir pour l'empêcher. (Général)

85 min ★★½

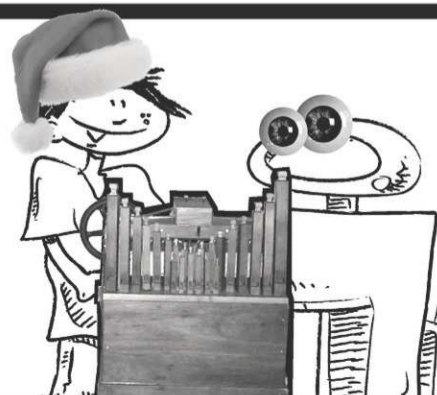
Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 50; lundi à jeudi 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 50

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 20, 15 h 20, 19 h 20, 21 h 20

Cinéma Magog: EN 3D v. f. 19 h, 21 h; lundi 21 h; samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

CONTE MUSICAL
Autour de l'orgue de Barbarie



LA
musique
qui jouait
TOUTE seule

Du 22 décembre 2010
au 6 janvier 2011
11h00 et 14h30

5\$ RABAIS
SUR UNE
ENTRÉE FAMILLE
OU 3\$ RABAIS
SUR UNE ENTRÉE ADULTE
Sur présentation de cette annonce

819 564-3200

MUSÉE
nature
sciences
SHERBROOKE
WWW.NATURESCIENCES.QC.CA



48 heures de découvertes à Rio de Janeiro

PHILIPPE ORFALI

COLLABORATION SPÉCIALE

RIO DE JANEIRO — Dieu créa la Terre en six jours et consacra le septième à Rio de Janeiro, se plaisent à dire les Brésiliens. Révérée pour ses plages, la Cidade Maravilhosa a cependant bien plus à offrir ces jours-ci. La tenue de la Coupe du monde de soccer au Brésil, à l'été 2014, et celle des Jeux olympiques, deux ans plus tard à Rio même, n'y sont pas étrangères. Et ce, même si un parcours dans les dédales de la deuxième ville du Brésil donne l'impression que tout reste encore à faire avant ces deux événements majeurs, les premiers du genre en Amérique du Sud.

JOUR 1

9 H — AU COEUR DE LA VILLE

L'aventure débute à Cinelândia, square situé dans le centro de Rio où l'on retrouve certains des édifices les mieux connus de la ville, comme le Theatro municipal ou le Musée des beaux-arts. Après un déjeuner chez Amarelino, déambulez dans les rues du centre-ville jusqu'à la bizarre cathédrale São Sebastião. Construite entre 1964 et 1976, cette montagne de béton peut accueillir jusqu'à 20 000 personnes. Fascinant.

10 H 15 — MARCHÉ SAARA

Direction le marché Saara. Collection de rues étroites où s'établirent au 19^e siècle immigrants juifs et arabes. Ce grand marché est l'endroit idéal pour dénicher des aubaines, tout en s'imprégnant de l'atmosphère multiethnique de la ville. N'oubliez pas de marchander!

Au détour d'une rue, on tombe sur le Cabinet royal de lecture, dont la façade ne permet pas d'imaginer la richesse de sa collection de quelque 350 000 ouvrages, dont de nombreux livres rares.

11 H 45 — LA VIEILLE VILLE

Allez au coeur du Brésil colonial, Praça XV, où l'on trouve l'un des plus anciens bâtiments de Rio, le Palais impérial. Bâti en 1743, ce manoir de style baroque fut successivement la résidence du gouverneur de Rio, du vice-roi et de l'empereur portugais en exil, Jean VI. Tout près sont situées quelques églises de même que la législature de l'État de Rio et le Centre culturel Banco do Brasil.

13 H 30 — LUNCH AU KILO

Affamé par toute cette marche? On vous recommande un restaurant *por kilo*. Choisissez ce que vous désirez au buffet puis passez à la caisse où sera pesée votre assiette. Payez en sortant.



PHILIPPE ORFALI, COLLABORATION SPÉCIALE.

À l'extrême est de la plage d'Ipanema, la pointe rocheuse d'Arpoador offre une vue superbe du coucher de soleil.

14 H 30 — À LAPA ET SANTA TERESA

Prochaine étape, les quartiers Lapa et Santa Teresa, lieux de rendez-vous du Rio bohème. Les Escadaria Selar - œuvre de l'artiste chilien Jorge Selar - lient ces deux quartiers. Représentant la diversité du Brésil, ces escaliers sont recouverts de quelque 2000 tuiles multicolores. Admirez les arches de Lapa avant d'emprunter le bondinho - le dernier circuit de tramway de Rio - pour accéder à Santa Teresa. Ses rues tortueuses sont peuplées de cafés et de bistrot sympas. Profitez-en pour déguster une bonne chope («bière») glacée.

17 H 30 — SOIRÉE À LA PLAGE

En route vers Ipanema, arrêtez-vous devant le célèbre Copacabana Palace Hotel. Puis marchez jusqu'à Ipanema, quartier de contraste. Les plus téméraires voudront pénétrer la favela pacifiée de Cantagalo, où vivent 28 000 personnes, tandis que les autres choisiront plutôt de faire les boutiques ou de flâner le long de la plage. Inaugurée en juin par le gouvernement, une tour de 20 étages fait aujourd'hui le lien entre le bidonville dans les montagnes et la communauté aisée au pied de celles-ci.

20 H — COUCHER DE SOLEIL À IPANEMA

Avant d'aller souper, profitez du coucher de soleil à Ipanema. À l'extrême est de la plage, la pointe d'Arpoador offre une vue à couper le souffle.

21 H — MIAM MIAM

Après une journée à baragouiner le portugais, il fait bon de jeter les yeux sur un menu en français chez Miam Miam (www.miammiam.com.br). L'atmosphère de ce resto résolument branché, populaire auprès des jeunes professionnels, est complétée par un mobilier composé de pièces design des années 1960 et 1970. La nourriture y est tout aussi agréable.

23 H — NUIT BRÉSILIENNE

Rendez-vous en taxi (voir l'encadré) dans un bar du coin, avant de sortir dans une boîte de nuit de Lapa où le Tout-Rio se donne rendez-vous le vendredi soir. Si ce n'est pas déjà fait, goûtez une Caipirinha, cocktail (puissant!) composé de Cachaça, une liqueur de canne à sucre, de sucre et du jus d'une demi-lime.

JOUR 2

8 H — RANDONNÉE DANS LES HAUTEURS

La nuit a été longue... et le

sommeil court. Prenez l'autobus vers Pão de Açúcar et Urca, deux montagnes rocheuses parmi les plus élevées de Rio. Au lieu du téléphérique, optez pour une randonnée d'une trentaine de minutes jusqu'au sommet d'Urca, et contemplez en chemin la faune et la flore exotiques du Brésil. À ne pas manquer. Une

fois en haut, prenez le second téléphérique, qui vous mènera à la cime du Pão. Sortez votre appareil-photo!

SUITE

en page W18



PHILIPPE ORFALI, COLLABORATION SPÉCIALE.

Rio, vu du Mont Urca.

11 H — INCONTOURNABLE CORCOVADO

Dirigez-vous vers Corcovado pour voir la célèbre statue du Christ rédempteur, la fierté des Cariocas depuis 1931. Pour monter au sommet, ne prenez pas le train de Corcovado mais plutôt un taxi, moins cher et plus rapide. Nid à touristes s'il en est, Corcovado n'en demeure pas moins incontournable pour comprendre l'immensité autrement insaisissable de cette ville.

14 H — LA FEIJOADA

Servie surtout le samedi,

la feijoada est un met typique à base de haricots noirs et de pièces de porc, à déguster en bonne compagnie. Impensable de passer par Rio sans y goûter! Celle de l'Academia de Cachaça (www.academiadacachaca.com.br), du secteur Leblon, semble faire l'unanimité. Ce plat, généralement accompagné de riz blanc, d'orange et de manioc est servi avec un shooter de Cachaça sucré au miel.

16 H — PROMENADE BOTANIQUE

Après ce copieux repas, dégustez-vous les jambes au Jardin

botanique, comptant plus de 6500 espèces de plantes, dont une intéressante collection d'espèces carnivores. Créé en 1808, c'est l'un des plus célèbres du monde.

20 H — RETOUR À IPANEMA

De retour à Ipanema. Pour souper, tournez-vous vers le Zaza Bistrô Tropical (www.zazabistro.com.br), qui fusionne les cuisines sud-américaine, asiatique et occidentale de façon surprenante. Ou, si votre budget vous le permet, optez pour Fasano al Mare (www.fasano.com.br) dans le

chic hôtel Fasano, inauguré en 2007 et conçu par Philippe Starck. En soirée, retournez à

Lapa pour faire la fête ou tournez-vous vers l'un des nombreux bars d'Ipanema. (La Presse)

VOYAGER EN TOUTE SÉCURITÉ



Les guides de voyage le répètent à outrance, mais ils n'ont pas tort: une fois la nuit tombée, mieux vaut ne pas se promener à pied dans les rues de Rio, à l'exception peut-être des principales artères d'Ipanema. Prenez le taxi. Quant à votre appareil-photo ou votre iPhone, mieux vaut les laisser dans votre sac lorsque vous ne les utilisez pas. (La Presse)

Voyages en Autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages

Permis du Québec - Voyages en groupe

819 868-1421

1 800 667-1469

www.expressionvoyages.com



Walt Disney en autocar

Relâche scolaire du 27 février au 6 mars 2011

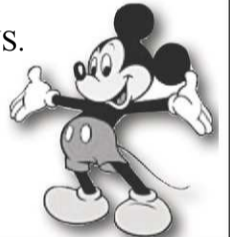
Transport en autocar de luxe, 5 nuits d'hôtel à Orlando, 5 repas (petit-déjeuner continental), laissez-passer pour le site de Disney (3 jours) donnant droit aux sites Magic Kingdom, Epcot Center, Animal Kingdom et Hollywood Studio, guide-accompagnateur bilingue.

TOUTES LES TAXES ET FDCAV INCLUS.

PRIX PAR PERSONNE :

Parent	1er enfant	2e enfant
929 \$	655 \$	595 \$

ppod



Floride en autocar

Du 22 mars au 5 avril 2011

Hollywood - Key West - Croisière aux Bahamas - St-Augustine...

15 jours - 14 nuits, transport en autocar VIP de luxe 2010 avec Internet à bord, confort VIP et plus, 18 repas inclus, accompagnateur bilingue. Séjour au Ramada Beach Resort directement sur la plage de Hollywood, hébergement avec cuisinette.

Visites disponibles : Walt Disney, casinos, marché aux puces, course de chiens, Miami, South Beach, croisière au Bahamas, croisière Miami, visite à Key West et plus encore.

PRIX PAR PERSONNE :

Occ. double	Prix réservez tôt (Rabais de 200 \$)
1 950 \$	1 750 \$

TOUTES LES TAXES INCLUSES

Départ : Sherbrooke et Magog

Autres destinations au programme

- 12 février, Hôtel de glace, Québec
- Les 13, 14 février 2011, St-Valentin au Lac Leamy
- Spécial croisière au Bahamas, 26 mars au 3 avril 2011
- Retour de nos idoles, 6 mai à Québec

Taxes et FDCAV inclus, permis du Québec 819 868-1421

www.expressionvoyages.com

IMAGINEZ-VOUS ICI

1099\$

(taxes incl.)
ou 61\$ /mois*

Cayo Coco

Melia Cayo Guillermo ★★★★★½*

7 nuits • 11 et 18 fév. 2011 • Tout compris • Chambre
Départs de Montréal



DESTINATIONS SOLEIL

Orlando

Seralago Hotel & Suites ★★★
7 nuits • 5 et 12 fév. 2011
Grande Berline incluse • Chambre
Départs de Montréal

499\$ (taxes incl.)
ou 28 \$ par mois



Varadero

Barcelo Marina Palace ★★★★★½
7 nuits • 3 et 10 fév. 2011
Tout compris • Suite junior
Départs de Montréal

999\$ (taxes incl.)
ou 56 \$ par mois



Caraïbes de l'Est

Celebrity Solstice
7 nuits • 6 mars 2011
Cabine intérieure (Cat. 12)
Comprend le vol de Montréal et les transferts • Départ de Ft. Lauderdale

1 499\$ (taxes incl.)
ou 84 \$ par mois



L'EUROPE

Punta Cana

Be Live Grand Bavaro Cameleon Select ★★★★★½
7 nuits • 5 et 12 fév. 2011
Tout compris • Chambre de luxe
Départs de Montréal

1 199\$ (taxes incl.)
ou 67 \$ par mois



Riviera Maya

Gran Bahia Principe Coba Royal Golden ★★★★★
7 nuits • 2, 9 et 16 fév. 2011
Tout compris • Suite junior Royal Golden
Départs de Montréal

1 299\$ (taxes incl.)
ou 72 \$ par mois



Côte Romaine

Grand Hotel Dei Cesari ★★★★★
7 nuits • 8 avril 2011 • Petits-déjeuners et soupers • Vol (Rome), hébergement et transferts • Chambre
Départ de Montréal

1 459\$ (taxes incl.)
ou 81 \$ par mois



AUCUN ACOMPTE!

PAYEZ EN 18 MENSUALITÉS ÉGALES*

ou

NE PAYEZ PAS AVANT 2012**

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke (819) 821-4204

Voyages Sears.ca
en magasin | 1-866-359-7327

Prix par personne en occupation double incluant les taxes et frais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 8 au 10 janvier 2011, sous réserve de disponibilité. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Nombre de sièges disponibles à ces tarifs : 10 par départ. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Sud 2010-2011 de Vacances Transat et Nolitoours. Toutes les offres s'appliquent à certaines nouvelles réservations de forfaits vacances, croisières et circuits faites auprès des grossistes participants, du 1^{er} janvier au 28 février 2011. *Les frais de financement de 70 \$ (sauf au Québec), les taxes et frais de service applicables ainsi que le prix d'achat seront portés à votre compte MasterCard[®] Sears[®] ou à votre compte Sears en 18 mensualités égales. **Les frais de financement de 70 \$ (sauf au Québec), les taxes et frais de service applicables ainsi que le prix d'achat seront facturés à votre compte MasterCard[®] Sears[®] ou à votre compte Sears en janvier 2012. Sur approbation du crédit. Les détails de l'offre et les options de paiement peuvent être modifiés ou abandonnés en tout temps, sans préavis. †Le prix des croisières est indiqué par personne et en occupation double pour les nouvelles réservations individuelles. Il est fonction des disponibilités au moment de la réservation et pourrait donc varier. Navire immatriculé à Malte. Certaines restrictions s'appliquent. Communiquez avec Voyages Sears pour connaître toutes les modalités. © Sears Canada Inc. s/n Voyages Sears, 2011. Permis de la Colombie-Britannique 216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Permis du Québec /OPC 751241. 290, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5B 2C3. La carte MasterCard[®] Sears[®] et la carte Sears sont émises par JPMorgan Chase Bank, N.A. Sears est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Incorporated.

Guy Tremblay expose son *Expérience tibétaine*

JEAN-PIERRE BOISVERT
jean-pierre.boisvert@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Le Musée populaire de la photographie présentera à compter de mercredi prochain une exposition du photographe sherbrookoïse Guy Tremblay intitulée *Expérience tibétaine*.

Le MPP proposera près de 25 visibilités photographiques prises au Népal et au Tibet en 2009. «Elles permettront au public d'entrer en relation avec un univers mythique qui aura su fasciner le photographe par son immensité et la beauté des territoires visités. Le sous-titre de l'exposition, *Om Mani Padme Hum*, est une formule consacrée récitée sous la forme d'un mantra qui confère une protection contre toutes sortes d'influences négatives et diverses maladies», souligne Jean Lauzon, directeur du musée.

En guise de prélude, M. Lauzon soumet que «sous occupation chinoise depuis les années 1950, le Tibet vit une forme d'oppression que ses habitants arrivent à tempérer grâce à la pratique du



PHOTO, COURTOISIE

Pour le photographe sherbrookoïse Guy Tremblay, ce voyage au Tibet et au Népal fut un choc culturel et une expérience enrichissante.

bouddhisme qui leur permettrait de retrouver un certain courage dans l'adversité. La ferveur religieuse et l'omniprésence des signes et symboles religieux y sont remarquables. Les images de Tremblay conjuguent bien les relations diverses entre les paysages, l'architecture et les habitants des pays visités.

Pour le photographe, ce voyage au Tibet et au Népal fut un choc culturel. «Tant de contrastes en si peu de temps : des nuits glaciales passées au camp de base de l'Everest aux journées torrides au cœur de Katmandou; du contrôle militaire sévère de Lhassa; de l'apparente anarchie de la capitale Népalaise;

des immenses espaces déserts des hauts plateaux du Tibet; la surpopulation de la plus importante ville du Népal...»

Les photographies de Guy Tremblay, dont certaines privilégient le format panoramique, sont en noir et blanc ce qui, selon le photographe, apporte un certain degré d'abstraction aux images tout en évitant le caractère parfois un peu trop distrayant de la couleur.

L'exposition se tiendra du 12 janvier au 13 mars dans l'espace réservé aux expositions temporaires du musée, qui est ouvert au public du mercredi au dimanche en après-midi, de 13 à 17 h. L'admission générale est fixée à 5\$.

Le vacancier Air Transat: c'est parti!

MONTRÉAL — C'est hier que Pierre-Luc Cloutier a commencé son nouvel emploi de rêve: vacancier rémunéré pour Vacances Air Transat. Le jeune homme de 24 ans a été choisi parmi 2000 participants pour alimenter un blogue de photos, textes et vidéos sur ses différents voyages. Première des destinations qu'il découvrira au cours de l'année: la côte ouest du Mexique.

«Je vais visiter quatre villes en deux semaines, explique-t-il. Manzanillo, Guadalajara, Puerto Vallarta et Nuevo Vallarta. J'ai déjà plusieurs activités au programme, dont la visite d'une ancienne prison et d'une distillerie de tequila.» Dans les prochains mois, il débarquera notamment en République Dominicaine, à Cuba et au Royaume-Uni. Son blogue sera actualisé au fil des jours, «un peu comme un journal de bord».

On peut le suivre en ligne sur le site vacancier.vacancestransat.com ou sur facebook.com/vacanciertransat (*La Presse*)



VACANCES transat

DÉPARTS D'HIVER

Punta Cana
999\$

OCCIDENTAL GRAND PUNTA CANA CLUB
PRÉFÉRENCE ★★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
Chambre Club Préférence
14 et 21 janvier

Varadero
1039\$

BARCELO MARINA PALACE CLASSE PRESTIGE ★★★★★ 1/2
7 NUITS TOUT INCLUS
Suite Junior Classe Prestige
1, 2, 8 et 9 février

Puerto Plata
1129\$

BE LIVE GRAND MARIEN
★★★★ 1/2
7 NUITS TOUT INCLUS
Chambre
5 et 12 février

Cancun
1199\$

BARCELO COSTA CANCUN
★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
Chambre de luxe
2 et 9 février

VOLS SUD

Un aller-retour flexible qui s'adapte à votre horaire!

Jamaïque
499\$

Départs: 6, 13 et 20 février
Retours: 13, 20 et 27 février

Antigua
699\$

Départs: 6, 13 et 20 février
Retours: 13, 20 et 27 février



24 VERSEMENTS SANS INTÉRÊT* voyagevasco.com Voyage VASCO & l'Univers de la Croisière
1-888-62-VASCO

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes et frais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 8 au 10 janvier 2011, sous réserve de disponibilité. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2010-2011 de Vacances Transat. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada Inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 625121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. *Conditions Vasco: Applicable sur tous les forfaits de Vacances Transat. Achat minimum de 499\$ (avant taxes). Offre valide jusqu'à préavis. Pour plus de détails, consulter votre agent de Voyage Vasco. Autres plans de paiement disponibles.

Les prix excluent le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.



Une offre inoubliable.

À l'achat d'un forfait vacances Walt Disney World de 4 nuits/4 jours dans un hôtel sélectionné de catégorie « Value », les ENFANTS (de 3 à 9 ans) PEUVENT SÉJOURNER ET S'AMUSER GRATUITEMENT!

563\$* US par adulte
4 nuits/4 jours

Prix calculé en occupation double. En chambre standard, pour la plupart des nuits du 21/02/11 au 26/02/11 et du 11/03/11 au 16/04/11.

Ce forfait comprend :

- Un hébergement en plein cœur de la magie.
- Un billet de base Magic Your Way d'une durée de 4 jours.
- Réservez un forfait AAA Vacations® au Walt Disney World Resort durant janvier, le mois de Disney, et obtenez une carte-cadeau Disney de 25 \$^{US} que vous pourrez utiliser dans de nombreuses boutiques souvenirs et cadeaux à la grandeur du site.

Offre d'une durée limitée!
Vous devez réserver avant le 13 février 2011.



Les journées Disney du 20 au 29 janvier. Réservez votre forfait Disney lors de cet événement et obtenez un cadeau-surprise**. Prenez rendez-vous maintenant!



819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
www.caaquebec.com

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$.

*Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. L'enfant doit partager la chambre d'un adulte. Quatre visiteurs maximum par chambre. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. Images, logos et propriétés Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. **Certains conditions s'appliquent. † Limite d'une carte-cadeau Disney par réservation. La carte-cadeau Disney peut être utilisée dans les endroits participants sélectionnés du Walt Disney World Resort, du Disneyland Resort, de la Disney Cruise Line, les Disney Store aux États-Unis et en ligne sur le site DisneyStore.com. Elle est non monnayable, non remplaçable sans preuve d'achat adéquate en cas de perte ou de vol, et elle est assujettie aux modalités et conditions du programme de carte-cadeau Disney. La carte-cadeau Disney est émise par le Disney Gift Card Services, Inc. Elle ne peut être utilisée pour l'achat de dollars Disney ou de cartes-cadeaux Disney. D'autres restrictions peuvent s'appliquer. L'utilisation de la carte-cadeau doit se faire conformément aux modalités et conditions du programme. Visitez le DisneyGiftCard.com pour plus de renseignements au sujet du programme de carte-cadeau Disney. ©Disney

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.orford.clubvoyages.com
Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

CROISIÈRE CANAL DE PANAMA du 17 avril au 1er mai 2011 acc. par Ginette Boucher
Vols aller/retour • transfert • 14 nuits de croisière (Norwegian Pearl) • tous les repas sur le bateau
Cartagène • Canal de Panama • Puntarenas • Puerto Quetzal • Huatulco • Acapulco • Cabo San Lucas • Los Angeles

CROISIÈRE LES BERMUDES du 1er au 9 sept. 2011 acc. par Hélène P. Massé
Départ en autocar de Sherbrooke à Boston • 1 nuit à Boston • visite guidée de Boston • 7 nuits de croisière aux Bermudes (Norwegian Dawn)

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 **SHERBROOKE EST** 819 564-4433 **MAGOG** 819 843-4747 **WINDSOR** 819 845-3317 **LAC-MÉGANTIC** 819 583-2801

VACANCES transat
m/Inc Marque déposée de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

Le Vermont, avec ou sans skis!

VIOLAINE BALLIVY

Le Vermont met les bouchées doubles pour attirer les Québécois cet hiver. Les investissements s'y font à coups de millions. On rénove, on construit, on transforme. Mais voilà que le petit État de montagnes ne mise plus que sur la neige et les pentes abruptes pour séduire les touristes. Au menu: gastronomie, spas et... curling!

«De tout pour tous les goûts... même si vous n'aimez pas le ski.» Voilà qui pourrait donc devenir la nouvelle devise du Vermont.

Jay Peak est au coeur d'un projet d'expansion de 140 millions \$US sur trois ans qui inclut, notamment, la construction d'un aréna multisports assez grand pour répondre aux standards de la ligne nationale de hockey.

«Nous sommes essentiellement une destination de ski alpin, mais les gens ne pouvaient s'empêcher de nous demander systématiquement ce que nous pouvions leur offrir... d'autre. Alors on a résolu de répondre à leurs demandes», résume J. J. Toland, directeur des communications de Jay Peak.

Pour la première fois cette année, Jay Peak offrira, dans cet aréna, des cours de patinage artistique ou de vitesse et des cours de... curling! «Oui! Il y a vraiment une demande, et même bien plus forte qu'on l'avait prévu», assure M. Toland. À preuve: une ligue locale créée pour l'occasion affiche déjà complet.

Autre virage: après des années passées à courtiser essentiellement les adeptes de ski alpin et de planche à neige, on mise aussi maintenant de plus en plus sur le ski de fond et la raquette, la discipline qui connaît la plus forte croissance, observe-t-on au Vermont. Un nouvel hôtel de 57 unités avec restaurant et spa a été construit à quelques enjambées du départ d'un circuit de 20 km de pistes de ski de fond et de raquette.

Mais le plus ambitieux des projets verra le jour l'an prochain: Jay Peak allonge 20 millions \$US dans la construction d'un parc aquatique intérieur de la taille d'un terrain de football surmonté d'un toit



PHOTO FOURNIE PAR STOWE

La station de ski de Stowe au Vermont offre des pistes de neige poudreuse pour les amateurs.

rétractable. Les nageurs pourront respirer un peu d'air frais et prendre un bain de soleil même en plein hiver. Le tout, jumelé à un centre de conférences et un nouvel hôtel de 170 chambres.

Culture

À quelques kilomètres de là, le géant Stowe vante aussi de plus en plus les plaisirs qui ne nécessitent aucun effort physique. Le centre de ski inaugurera fin décembre une salle multimédia de 420 places où seront présentés des spectacles de danse, des films, des pièces de théâtre et des concerts en tous genres.

Stowe s'est aussi doté, l'an dernier, d'un spa et d'un centre de santé avec services de massages et d'esthétique complets. «Nous savons très bien que, quand une famille vient en vacances au Vermont, tous ses membres n'aiment pas nécessairement faire du ski», explique Jeff Wise, directeur des communications de Stowe.

Gastronomie

Loin du cliché : États-Unis + restaurant = fast food, le Vermont cherche aussi à se distinguer côté

cuisine. Stowe offre des repas gastronomiques six services à 1105 m d'altitude, au sommet de la remontée du mont Mansfield, plusieurs samedis de l'hiver. Les produits locaux en particulier les bières et les fromages sont à l'honneur sur les menus en plusieurs endroits. Le cuisinier du Timbers Restaurant, à Sugarbush, a reçu le titre de Chef de l'année du Vermont pour son menu composé presque exclusivement de produits du terroir.

Environnement

Enfin, parce que le ski alpin reste et restera toujours l'activité numéro 1 du Vermont, l'hiver, d'autres centres misent sur des arguments écologiques pour convaincre les skieurs de venir dévaler leurs pentes avant celles des autres.

Premier centre de ski et deuxième entreprise seulement du Vermont à recevoir le titre de «Leader environnemental», Smugglers' Notch propose maintenant deux circuits éducatifs à saveur écolo à parcourir en raquette, en ski de fond ou en tyrolienne, pour une bonne dose d'adrénaline. La cafétéria

de l'école de ski est 100% sans déchets: tout est soit composté, soit recyclé.

Autre exemple: Killington recycle depuis deux ans la chaleur produite par les canons à neige pour chauffer certains locaux. Les réfrigérateurs des cuisines sont refroidis naturellement avec l'air extérieur l'hiver. De petits changements qui ont permis, à eux seuls, d'économiser assez d'électricité pour fournir une douzaine de maisons.

Plus d'informations sur skivermont.com (La Presse)

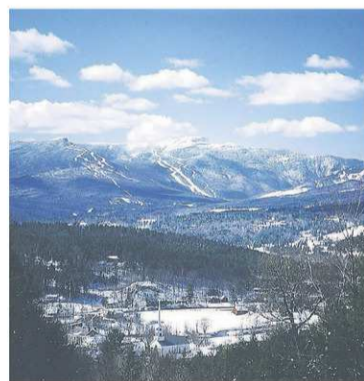


PHOTO FOURNIE PAR STOWE MOUNTAIN RESORT

Vermont en hiver.

Rio est la ville la plus sexy

AGENCE FRANCE PRESSE

RIO DE JANEIRO — Un an après avoir été élue «meilleure destination gay» de la planète, Rio brigue maintenant le titre «d'endroit le plus sexy au monde», dans le cadre d'un concours organisé par le site américain TripOutGayTravel, a indiqué récemment la municipalité au site d'information G1.

Rio est en lice avec Barcelone, Tel-Aviv et les villes américaines de Key West (Floride), Las Vegas (Nevada) et Palm Springs (Californie), précise G1.

La présélection est faite par plusieurs journalistes et éditeurs de voyage LGBT (Lesbiennes, Gays, bisexuels et transsexuels).

En 2009, c'est Paris qui avait été élue ville la plus sexy par les participants de ce sondage internet de TripOutGayTravel.

«Avec cette indication, Rio va se renforcer comme une destination gay de pointe. Il s'agit d'un marché important en accord avec la nature de cette ville, qui est festive mais aussi accueillante et hospitalière», a déclaré à G1 le secrétaire du tourisme de Rio, Antonio Pedro Figueira de Mello.

«Nous allons continuer à investir dans ce marché qui brasse des milliards de dollars annuellement avec des voyages», a-t-il souligné.

L'année dernière, Rio avait été élue la «meilleure destination gay» devant Barcelone, Buenos Aires, Londres, Montréal et Sidney. Elle a aussi été élue la ville «la plus heureuse du monde» par la revue Forbes.

Plusieurs événements sportifs se dérouleront à Rio au cours des prochaines années, notamment le Mondial de football 2014 et les Jeux Olympiques de 2016. La ville souhaite regagner le terrain perdu depuis qu'elle a cessé d'être la capitale du pays au profit de Brasilia, inaugurée en 1960.

La Tribune - Sherbrooke samedi 8 janvier 2011

Permis du Québec 702569

VACANCES SINORAMA

Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
E-mail: sinorama@bellnet.ca Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3

Reserver directement en ligne pour tous nos circuits en Asie en 2011 → www.vacancesinorama.com

Nous avons aussi:
* Aubaine-vois * Forfait-vacances
* Croisières * Assurance-voyage
contacteur: 514-866-0888
fax: 514-866-3388
ticketsinorama@bellnet.ca

2011 Visites: **La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges) 21 Jours**
Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong
- Les 28 fév. \$2999/p.p
- Les 14/21 (Plan B) mars \$3099/p.p
- Les 21 (Plan A) mars \$3699/p.p
- Les 4/11/18 avril, Les 16/23 mai \$3299/p.p
- Les 25 avril, Les 02/09 mai \$3699/p.p
- Les 30 mai \$3599/p.p
- Tous les lundis en juin-juillet-août \$3599/p.p
- Les 29 août \$3299/p.p
- Les 5/12 sept. Le 3 oct. \$3699/p.p
- Les 26 sept. \$3299/p.p
- Les 7/14/21/28 sept. \$3399/p.p
- Les 5/12 oct. \$3399/p.p
- Les 17/24 oct. \$3299/p.p
- Le 31 oct. \$3099/p.p
- Les 7/14 nov. \$2999/p.p

2011 Visites: **La Chine Fantastique + Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours**
Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière - Wuhan - Guilin - Shanghai
- Les 8/15 mars \$2499/p.p
- Les 5/12/26 avril \$2699/p.p
- Les 19 avril \$2999/p.p
- Les 3/10/24/31 mai \$2699/p.p
- Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p
- Le 30 août, les 6/27 sep \$2699/p.p
- Les 13/20 sep \$2999/p.p
- Les 4/11/18/25 oct \$2699/p.p
- Les 01/08/ nov \$2499/p.p

2011 Visites: **La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Japon 27 Jours**
Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo
- Les 14/28 mars \$5199/p.p
- Le 02 mai \$5299/p.p
- Le 14 (Plan B) sept. \$5299/p.p
- Le 03 (Plan A) oct. \$5999/p.p
- Le 03 (Plan B) oct. \$5299/p.p
- Le 07 (Plan B) nov. \$4999/p.p

2011 Visites: **La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges) 14 Jours**
Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai
- Les 03/04 mars \$1999/p.p
- Les 11/25 mars \$2099/p.p
- Le 31 mars, Les 1/7/8/15/22/28/29 avril \$2199/p.p
- Le 21 avril, Les 5/6 mai \$2599/p.p
- Les 12/19/20/26/27 mai \$2199/p.p
- Tous les jeudis et vendredis en juin-juillet-août \$2699/p.p
- Les 1/2/9/15/16/22/29/30 sep \$2299/p.p
- Les 6/20/21/27/28 oct \$2299/p.p
- Les 3/4 nov \$2099/p.p
- Les 10/11/17/18 nov \$1999/p.p

2011 Visites: **La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Vietnam 31 Jours**
Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Hanoi - Halong - Hue - Hoi-an - Nha-trang - Saigon
- Le 07 nov. \$5099/p.p

2011 Visites: **À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU - Du Fleuve Yangtze Au Fleuve Gange Chine + Inde 21 Jours**
Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Wuhan - Shanghai - Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi (Bénarès)
- Le 03 mars (seul départ en 2011) \$4199/p.p

2011 Visites: **Voyage De L'ablation - Inde (Nord+ Sud) + Nepal 17 Jours**
Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai
- Le 24 oct. \$5580/p.p

2011 Visites: **Russie + la route de la soie 22 Jours**
St. Petersburg - Moscou - Urumqi - Kashgar - Turpan - Dunhuang - Jiayuguan - Jiuyan-Zhangye - Lanzhou - Beijing
- Le 13 juin \$6780/p.p
- Le 05 sept. \$6780/p.p

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) * Vois internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) * Tous les transports en autocar. * Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. * Hôtel 5/4 étoiles. * Repas indiqués dans le programme. * Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 14 jan. 2011.**
Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.