

CHRONIQUE



MARC COITEUX
Madonna

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI
Le coeur illégal

page D3

Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

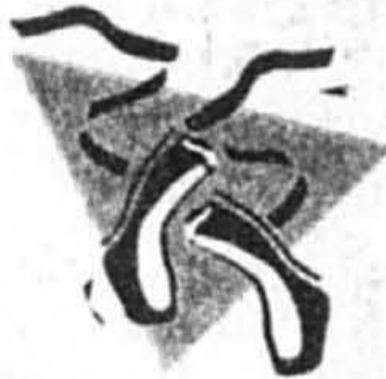
ROCK



Depuis le départ du clavieriste Bob « fou furieux » Wiseman en 1992, le groupe canadien **Blue Rodeo** se cherchait un peu beaucoup. Il semble désormais avoir trouvé sa voie, du moins si on en juge par le tout récent album du sextuor, *Nowhere to Here*. C'est donc avec un intérêt renouvelé qu'on se pointera, ce soir, au Métropolis. Toujours aussi généreux, les gars devraient nous tenir en haleine pendant quelques heures bourrées de rock à saveur country, pop ou funk!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

FESTIVAL



Reste plus que 24 heures à attendre pour voir le chorégraphe vedette du **FIND** cette année: **William Forsythe**. Le directeur du Ballet Frankfurt fait partie des plus grandes étoiles de la constellation de la danse. Celui que l'on surnomme le nouveau Balanchine débarque pour la première fois à Montréal. Il nous présente *Eidos: Telos*, une megaproduction électrisante qui risque de faire sauter les fusibles de la salle Wilfrid-Pelletier (demain soir à 20 h et samedi à 14 h et 20 h).

MANON RICHARD
collaboration spéciale

CINÉMA



Film incontournable de la saison, *Le Hussard sur le toit* est une réussite indéniable. Avec l'intelligence et la sensibilité qui le caractérisent, Jean-Paul Rappeneau exploite à fond la dimension romanesque du récit de Jean Giono et nous livre un film tout en finesse, en sensibilité et en élégance, plein de mouvement, d'envolées, d'emballlements et de chevauchées sauvages au coeur d'une Provence à la fois âpre et somptueuse. Un « must »!

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

MUSIQUE



Amateurs de musique actuelle, réjouissez-vous! **Jean Derome** et les **Dangerous Zhoms** sont de retour avec une nouvelle collection d'oeuvres et d'improvisations tirées de leurs intrigants *Carnets de voyage*. Les Zhoms en question, ce sont le bassiste Pierre Cartier, le clavieriste Guillaume Dostaler, le guitariste René Lussier, le batteur Pierre Tanguay, le tromboniste Tom Walsh et, bien sûr, Derome aux flûtes et saxo. Au Théâtre La Chapelle, à 20 h, jusqu'à samedi.

NATASHA GAUTHIER
collaboration spéciale



PHOTO: ARMAND TROTIER, La Presse

En piste!

Sur le parquet brillant, les deux jeunes gens glissent sans heurt entre les autres couples qu'ils laissent quasiment sur place, vision magique qui s'estompe au rythme du fox-trot, progressant comme un seul et même corps vers le fond de la salle, loin, très loin. Ils portent leurs vêtements de tous les jours, mais on pourrait fort bien les imaginer avec leurs paillettes des soirées de compétition.

Au Paladium de Longueuil, les compétiteurs cohabitent avec bonheur avec les danseurs du dimanche, voire avec les débutants qui ont à peine un ou deux cours de danse sociale dans le corps mais qui, magie de l'endroit, ne se sentent nullement intimidés. Un peu comme si vous considérez tout à fait normal d'aller jouer votre petite tonne de piano sur la même scène qu'un finissant du Conservatoire, comme si tout le monde, d'ailleurs, trouvait cela tout à fait naturel, le petit prodige compris.

De la même façon, de très jeunes adultes ne semblent pas éprouver la moindre réticence à côtoyer des gens de tous âges qu'une même passion unit. Sur la piste, ni l'âge ni même le calibre ne semblent plus revêtir la moindre importance.

« Dans la soirée, on vend plus de bouteilles d'eau que d'alcool. Les vrais danseurs, ce ne sont pas des buveurs », déclare le directeur M. Daniel Gauvin. Pas de « cruising » non plus au Paladium où on va en couple ou en groupe, pour le seul plaisir de danser... et de voir danser. Grande comme la patinoire du Forum, la piste de danse entourée de tables offre la liberté de mouvement si chère aux danseurs, pour une samba endiablée ou même un des grands classiques de la salle de bal comme la valse viennoise.

Lors des soirées les plus courues, jusqu'à 1500 personnes peuvent y entrer. C'est seulement à ce moment qu'il faudra peut-être se tasser un peu.

Les moins mordus préféreront peut-être un petit souper dans un des nombreux restaurants où on offre, en extra et un peu comme un dessert, la possibilité de danser. Ils sont légion. Mais pour ceux qui veulent faire de la danse leur plat principal, plusieurs salles se sont ouvertes au fil des années. L'ordre des priorités y est inversé et le repas, s'il y en a un, n'est alors qu'accessoire.

Des hauts lieux de danse sociale comme le Paladium jusqu'aux cruising bars où mambo, cha-cha et rock & roll deviennent prétexte à rencontre entre une musique disco et un « plain » collé, Sortir à fait pour vous la tournée des endroits les plus courus.

LILIANNE LACROIX

Le plaisir de danser... et de voir danser. Page D3

EN VEDETTE

Agent double

Sous ce béret, derrière cet imper, se cache une femme aux mille visages. Elle peut jouer les agents doubles sans risquer d'être démasquée.

Son secret? Comme un caméléon, elle sait donner au personnage qu'elle incarne une couleur unique. De plus, elle se transforme si rapidement et si fréquemment que seul le dernier rôle qu'elle a interprété nous reste en tête.

Un rappel? Cette comédienne a vécu la descente aux enfers d'une jeune femme heureuse, un vertige qui a duré cinq ans. Elle s'est aussi mise dans la peau d'une infirmière nymphomane. Sous le regard avide d'un public en quête de sensations fortes, elle a inventé des centaines de personnages, dans un cadre aussi glacial qu'une patinoire artificielle. Bref, cette petite noire au regard perçant aime le danger...

Son dernier défi: jouer une « British » qui s'interroge sur la nécessité de l'art, une femme de passage dans un univers masculin.

L'avez-vous reconnue? Elle dévoile son vrai visage en page D 2.

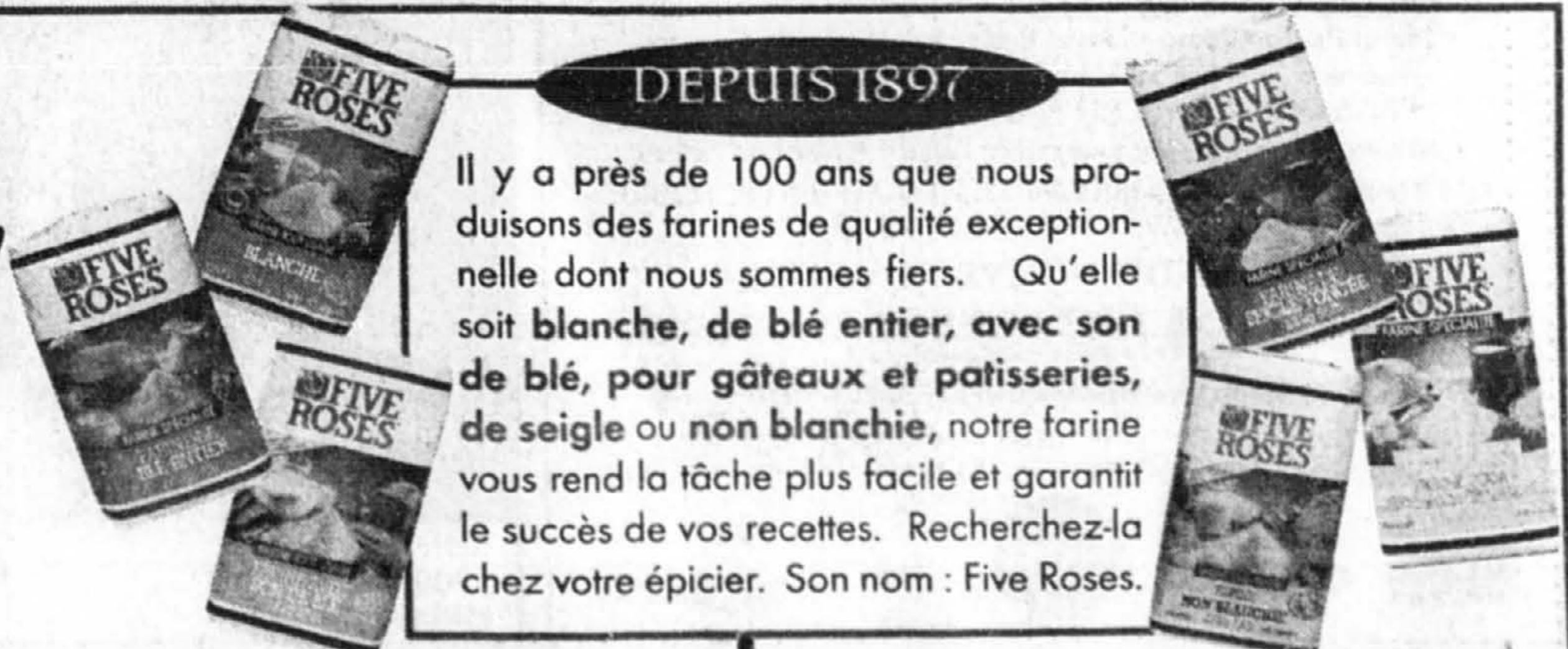


PHOTO: ROBERT SKINNER, La Presse

AVEC **FIVE ROSES**
C'EST DANS L'SAC!

DEPUIS 1897

Il y a près de 100 ans que nous produisons des farines de qualité exceptionnelle dont nous sommes fiers. Qu'elle soit blanche, de blé entier, avec son de blé, pour gâteaux et pâtisseries, de seigle ou non blanchie, notre farine vous rend la tâche plus facile et garantit le succès de vos recettes. Recherchez-la chez votre épicier. Son nom: Five Roses.



A l'agenda

jeudi
12
OCTOBRE

■ ANTHONY KAVANAGH. Cinq ans après avoir été sacré révélation du Festival Juste pour rire, le jeune humoriste de 26 ans Anthony Kavanagh présente enfin son premier spectacle solo au Théâtre Saint-Denis II. Au menu : des numéros de stand-up où il est question de sida, de racisme, de mariage, de télé... La mise en scène est signée Denis Bouchard. A 20 h.

vendredi
13

■ GINO VANNELLI. Après y avoir donné deux concerts à guichets fermés en juin, Gino Vannelli est de retour au Spectrum, entouré de cinq musiciens, dont le batteur Paul Brochu. Il interprétera des succès comme *I Just Wanna Stop*, mais surtout l'acoustique et jazzé *Yonder Tree*, son plus récent album.

■ LISA GERRARD. Membre du groupe Dead Can Dance, la mystique chanteuse Lisa Gerrard se produit à l'église Saint-Jean-Baptiste, à 20 h 30. Au programme : son premier album solo, *The Mirror Pool*.

samedi
14

■ PHILIPPE NOIREAUT. Reconnu comme un excellent accompagnateur (de Renée Claude et Claude Gauthier, notamment), Noireaut est l'un des trois lauréats 1995 du concours *Ma première Place des Arts*. Ce soir, seul sur scène et s'accompagnant au piano, il donne un récital de chansons au Studio théâtre du Maurier de la Place des Arts.

dimanche
15

■ LA BONNE FEMME. La Maison Théâtre ouvre sa 11^e saison avec *La Bonne Femme*, une pièce écrite et interprétée par Jasmine Dubé. Destinée aux 4 à 8 ans, cette production du Théâtre Bouches découpees est présentée les samedis et dimanches, à 15 h.

■ LAPIERRE-SYLVESTRE. La série « Sons et brioches » accueille la saxophoniste Isabelle Lapiere et le pianiste Stéphan Sylvestre, au Piano noble de la Place des Arts, à 11 h. Entrée : 5 \$.



Marie Michaud joue en ce moment dans *Maitres anciens*, une comédie de Thomas Bernhard présentée en reprise par le Théâtre Ubu à l'Usine C.

La piqûre du théâtre

MARIE CARPENTIER
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Marie Michaud, c'est Jeanne dans *La trilogie des dragons*, c'est l'infirmité nymphomane dans *Les 5 n^o modernes* de Mishima, c'est Hortense dans *La Locandiera* et des centaines de personnages créés lors des matches de la Ligue nationale d'improvisation. Chaque fois que Marie Michaud sort de scène, elle se dit transformée. Peu importe le rôle qu'elle interprète, derrière le personnage, il y a l'être humain. Une réflexion qui rappelle le cheminement de Marie...

Enfant, Marie Michaud rêvait de théâtre. Lorsqu'elle quitte Rivière-du-Loup, pour aller étudier à Québec, au milieu des années 70, à l'âge de 18 ans, elle n'a vu qu'une seule pièce.

« Du théâtre, à Rivière-du-Loup, il n'y en avait pas beaucoup. J'ai vu une pièce. Je devais avoir 12 ans. C'est Béatrice Picard qui interprétait le premier rôle. Je ne me souviens même plus du titre », raconte-t-elle. À cette époque, le théâtre représentait donc pour Marie quelque chose de fascinant et d'inaccessible à la fois.

Marie Michaud est montée sur les planches grâce à un groupe d'amis. « Je terminais un bac en anthropologie quand j'ai eu la piqûre du théâtre. Des amis m'ont incitée à m'inscrire à un cours complémentaire en art dramatique. On a monté une pièce. Au départ, c'était simplement une façon agréable d'amasser des crédits. Puis, tout le monde m'a encouragée à continuer. »

L'année suivante, en septembre 1979, Marie fait son entrée au Conservatoire d'art dramatique de Québec. C'est le début d'une aventure qui sera ponctuée de moments exaltants. Les amateurs de théâtre montréalais la découvrent en 1984. Marie interprète alors Christine dans *L'homme gris* de Marie Laberge. Mais la véritable consécration a lieu en

1987. *La trilogie des dragons*, création collective de six heures mise en scène par Robert Lepage sème l'émoi au Festival de théâtre des Amériques. Marie Michaud remporte le Prix d'interprétation féminine, ex aequo avec sa collègue Marie Gignac. En version de courte et de longue durée, la pièce sera ensuite présentée dans quelque 20 pays, pendant cinq ans.

« *La trilogie*, c'est quelque chose d'exceptionnel, d'extraordinaire dans une carrière théâtrale », affirme-t-elle avec enthousiasme. Mais Marie n'est pas arrivée là du jour au lendemain. « Je me souviens des premières créations du Théâtre Repère, avant que Robert Lepage soit connu. On produisait une pièce pour le plaisir. Chacun des comédiens recevait un cachet de 2 \$ par représentation ! »

Quand on écoute Marie Michaud parler de son métier, on comprend rapidement ce qui la pousse à continuer. Elle voit d'abord le comédien comme un être privilégié... « Quand on choisit d'interpréter un rôle, on emprunte les mots d'un auteur pour dire des choses qu'on n'arriverait pas à dire autrement. » Et aux oreilles de Marie, les textes des dramaturges deviennent musique. Une musique qui adoucit vraiment les moeurs.

« Un jour, je me suis demandé ce qu'une comédienne apportait à la société. En observant le public dans la salle, j'ai compris que le théâtre permettait aux gens d'oublier leurs soucis, un peu comme un baume aide à guérir certaines plaies. »

Marie Michaud voit aussi le théâtre comme un art qui ne peut disparaître. « Le théâtre pourrait difficilement être remplacé par une autre forme d'art, comme la photographie a été remplacée en partie par la peinture. Le théâtre existe depuis trop longtemps. Il est unique. »

Et la comédienne veille à ce que le théâtre garde son unicité en participant à des créations qui marquent. C'est le cas de *Maitres anciens*, une comédie de Thomas Bernhard adaptée et mise en scène par Denis Marleau du Théâtre Ubu. La pièce a déjà reçu un accueil triomphal au Festival de théâtre des Amériques, en mai dernier.

« *Maitres anciens*, c'est une pièce où l'on s'interroge sur la nécessité de l'art. C'est aussi une oeuvre sur l'art de la détestation », explique Marie Michaud.

L'action tourne autour d'un personnage détestable, Reger, qui vient s'asseoir sur la banquette d'une salle d'un musée de Vienne, tous les deux jours, depuis 36 ans. Il y dénonce les artistes et leur art.

« Le genre de gars tellement détestable que tu finis par l'aimer », précise Marie, qui interprète le seul personnage féminin d'un univers masculin. Elle joue une Anglaise du pays de Galles, un rôle masculin à l'origine dans la création de Bernhard. « Ce changement est un choix du metteur en scène, Denis Marleau, ajoute-t-elle. Le déroulement de la pièce laisse supposer que je suis le double de la femme de Reger. »

La pièce *Maitres anciens* est présentée à l'Usine C, jusqu'au 21 octobre. Ensuite, Marie Michaud enfilera son chandail de la LNI pour une énième saison. Une fois de plus, elle n'a pu refuser l'invitation de son entraîneur, Marcel Sabourin. « J'aime cette sensation de danger que procure l'impro, les difficultés de la création immédiate, le défi de travailler avec de jeunes comédiens qui arrivent avec des idées nouvelles. »

Marie Michaud n'a pas parlé des clagues. Peu importe qu'elle en ait reçu une ou plusieurs. Comme elle le dit si bien, chaque fois qu'elle sort de scène, elle est transformée. Une claque ou deux l'ont sans doute simplement aidée à avancer.

LE VOYAGE DU COURONNEMENT

DE MICHEL MARC BOUCHARD
MISE EN SCÈNE
DE RENÉ RICHARD CYR

Un spectacle royal!
Michel Marc Bouchard,
un de nos meilleurs
auteurs contemporains...
Un cadeau...
Une belle création
à voir absolument!
TÉL. MÉTROPOLE Bon Dimanche

Une grande fresque...
Un spectacle nécessaire
au Québec comme jamais.
LA PRESSE

C'est un « must »!
À ne pas manquer,
une grande pièce...
CBF Bonjour

Une pièce
remarquable!
CBF Montréal Express

Une présentation
BANQUE
LAURENTIENNE

avec RÉMY GIRARD • MARC BÉLAND
• HUGOLIN CHEVRETTE • MONIQUE LEYRAC
• GÉRARD POIRIER • ROBERT LALONDE • BENOÎT GOUIN
• ROXANNE BOULIANNE • LORRAINE CÔTÉ
• Marie-France Duquette • Manon • Caroline Stephenson
• Henri Pardo • Martin-David Peters • décor Claude Goyette
• costumes François St-Aubin • éclairages Denis Guérette
• bande sonore Robert Caux • accessoires Philippe Pointard
• assistance à la mise en scène Geneviève Lagacé • régie Lou Arteau

DU 19 AU 30 SEPTEMBRE ET DU 10 AU 21 OCTOBRE
RÉSERVATIONS : 987-6919

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

300, boul. de Maisonneuve Est, métro Berri

Du mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h • Info-groupes : 866-8180
• Admission : 790-1245 • En coproduction avec le Théâtre du Trident

CFGL

105,7 fm

La Presse

tnm

MEDIACOM



LES TROIS SOEURS DE ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS
En vedette VALÉRIE BLAIS SOPHIE LORAIN JULIE VINCENT et 17 autres comédiens
DU 25 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 1995

CKAC730 La Presse
DUCEPPE
Billets en vente à la PMA : 514 842 2112
et Réseau Admissions : 514 790 1245
Régularité et frais de service

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

TPQ Théâtre populaire du Québec

EN SUPPLÉMENTAIRE POUR UN SOIR SEULEMENT
Mercredi 25 octobre, 20 h

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

L'histoire extraordinaire d'un couple ordinaire

de Ingmar Bergman
traduction de François Tassé
mise en scène de Rita Russek
assistée de Bernard Lavoie

avec Louise Marleau et Paul Savoie
et les concepteurs Louise Lampeau, Daniel Fortin,
Luc Pratière, Jacques Jobin



Salle du Gesù
1200, rue Bleury
Place-des-Arts
RÉSERVATIONS : 861-4036
ADMISSION : 790-1245

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mère Courage
Bertolt Brecht
MISE EN SCÈNE : André Brassard

Marie Tifo
PIERRE CURZI
ANNE DORVAL
FRANCE CASTEL
ROGER LARUE
JEAN PETITCLERC
PIERRE RIVARD
MARCEL GIRARD
PIERRE BENOÎT
CHARLES IMBEAU
GARY BOUDREAU
ÉRIK DUHAMEL
VALÉRIE LEMAIRE

DU 26 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE

BANQUE
NATIONALE

RÉSERVATIONS : 844-1793



4 DERNIÈRES
REPRÉSENTATIONS

OU LES DÉSARROIS AMOUREUX II

DE PIERRE-YVES LEMIEUX
MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE

EN VEDETTE
SYLVIE GOSSELIN BÉATRICE PICARD
JUSQU'AU 14 OCTOBRE 1995

CKAC730

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Billets en vente à la PMA : 514 842 2112
et Réseau Admissions : 514 790 1245
Régularité et frais de service

DONNEZ-MOI
DES AILES

SOCIÉTÉ
POUR LES
ENFANTS
HANDICAPÉS
DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque
Montréal, Québec, H3H 2H5
Tél. (514) 937-6171

16
lundi

■ **LAPOINTE.** Le rocker Eric Lapointe se produit au tout nouveau bar Fuzzy de Brossard (3, Place du Commerce, boul. Provencher). Le show commence à 20 h et est retransmis en direct sur les ondes de CKOI.



17
mardi

■ **ALBERTINE, EN CINQ TEMPS,** de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne. A L'Espace Go, 20 h. « Une seule des Albertine, une seule des comédiennes mériterait le déplacement. Imaginez: cinq Albertine, six comédiennes en comptant la confidente Madeleine. » (Jean Beaunoyer)



18
mercredi

■ **PLANT-PAGE.** Les ex-Led Zeppelin Robert Plant et Jimmy Page se produisent, à guichets fermés, au Forum, à 19 h 30. Les deux légendes vivantes du hard-rock, qui se sont réunies en 93 pour le concert acoustique *Unleaded* et la sortie du disque *No Quarter*, nous serviront des classiques de Led Zep à la fois symphoniques et moyen-orientaux.

■ **ASIAN SPECIAL BAND.** Sept jazzmen asiatiques, dont le réputé trompettiste japonais Terumasa Hino, se produisent au Gesù dans le cadre de la Saison Jazz Montréal. A compter de 20 h.

NATHALIE PETROWSKI



Le coeur illégal

Je ne suis pas une spécialiste de la publicité, mais je sais d'instinct une chose : toute publicité est mensonge et manipulation.

Je ne parle pas d'un message en particulier, je parle de la publicité en général.

Sachant cela, je ne comprends pas le refus de Radio-Canada de diffuser une pub du OUI sous prétexte qu'elle n'a aucune preuve que les figurants — Chrétien, Robillard et compagnie — ont bien dit ce qu'ils ont dit.

Depuis quand la publicité doit-elle présenter des preuves ? Depuis quand doit-elle dire la vérité ? Et depuis quand Radio-Canada se montre-t-elle aussi tatillonne face aux pubs qui la font vivre ?

Pour vous démontrer l'absurdité de cette affaire, laissez-moi vous raconter une histoire. C'est l'histoire d'une fille belle comme le jour, au teint basané et au passeport dominicain.

Elle s'appelle Lissette Berenice Urena Medina et vous avez dû voir son beau visage placardé sur des panneaux partout en ville au printemps dernier. La pub dont elle était une des 13 vedettes était une gracieuseté du ministère des Communautés culturelles du Québec.

Sous sa photo souriante, on pouvait lire : « Le teint basané, le coeur québécois ». Un peu plus et on l'aurait prise pour une néo-Lavalloise, étudiante en histoire à l'UQAM.

Sauf qu'en publicité, il ne faut jamais se fier aux apparences. Radio-Canada le sait mieux que quiconque.

Lissette avait peut-être le teint basané, mais son coeur était plus dominicain que québécois.

Au moment de la séance de photos, elle n'était pas une néo-Québécoise bien intégrée à la société, mais une immigrante illégale, sans permis de séjour ni de travail. Qui plus est, elle ne parlait pas un traître mot de français.

Venue visiter sa soeur en novembre 94, elle avait décidé de prolonger indéfiniment son séjour en écumant les agences de mannequins, et en contrevenant à la loi. Comme symbole d'intégration culturelle, on n'aurait pas plus mal tomber.

L'affaire a éclaté au grand jour la semaine dernière à l'émission de Paul Arcand à CKAC. Elle a été reprise le jour même à l'émission de Gilles Proulx.

Dans les deux cas, on a fait défiler l'avocat de Madame, un dénommé Michel Lebrun qui s'en est pris au gouvernement québécois, l'accusant d'avoir embauché sa cliente illégalement et de l'avoir basement exploitée par le biais de l'agence Marketel.

Lissette a en effet été payée 200 \$ cash par l'agence et lui a cédé tous ses droits.

Deux cents dollars, ce n'est pas le Pérou, encore qu'à l'agence de casting Ginette d'Amico, Ginette elle-même m'a affirmé que certains figurants prétaient leur visage gratuitement. Oui messieurs-dames. GRATUITEMENT. Et quand ce n'est pas gratuit, le tarif varie entre 100 \$ et 1300 \$. Dépendant de la tête du figurant ou du pouvoir de négociation de son agent.

Toujours est-il que Lissette a empoché son fric sans trop poser de questions et sans que personne ne cherche à lui fournir plus d'explications.

Un mois plus tard, lorsqu'elle s'est vue célébrée dans le ciel montréalais, lorsqu'en plus elle a appris qu'elle avait participé à une campagne de 1,2 million, elle a cru rêver. Sans faire ni une ni deux, elle est allée cogner à la porte d'un avocat.

Enfin, c'est ce que je comprends de l'histoire. Car Me Lebrun m'affirme que Lissette est allée le voir seulement pour une demande de statut de réfugiée. Jamais, m'a-t-il juré, il ne serait venu à l'idée de l'innocente jeune fille de marchander sa beauté.

Peu importe qui de Lissette ou de l'avocat a flashé sur la valeur politique de ce beau symbole de confusion publicitaire, une chose est sûre : on a voulu négocier une entente avec Marketel avant de dénoncer cette pub mensongère.

Le négociateur était André Dubois, un ex-journaliste de Radio-Canada, ex-lobbyiste dans l'affaire douteuse des centrales hydroélectriques privées de Belleterre et ami intime de Guy Lepage, le chef des Rockers, une bande de motards associée aux Hells Angels.

Cette année, André Dubois a passé trois mois en prison après avoir plaidé coupable à une accusation de contrefaçon de billets de banque.

L'avocat de Lissette dit avoir rencontré Dubois dans une réunion informelle avec des anciens membres de l'Union nationale. Sans le connaître plus qu'il ne le faut, il lui a confié le mandat de représenter Lissette auprès de Marketel. Selon l'avocat, c'était une simple affaire de courtoisie.

Le président de Marketel affirme pourtant que lors d'un entretien téléphonique, Dubois a réclamé 200 000 \$ à l'agence tout en l'informant que Lissette était une illégale. Il aurait aussi été question de lui trouver un poste à New York.

Pourquoi New York ? Parce qu'à New York, Lissette pourrait demander au gouvernement québécois de lui accorder un certificat de sélection. Un tel certificat ne s'octroie que si le demandeur est à l'extérieur du pays.

Toujours est-il que chez Marketel, la courtoisie a vite pris le bord. On a dit à Dubois et à l'avocat d'aller se faire voir et de déclarer ce qu'ils voulaient aux médias.

Paul Arcand et Gilles Proulx ont pris le relais sans se faire prier. Et c'est avec un plaisir évident qu'ils sont tombés à bras raccourcis sur Marketel et le gouvernement québécois, ces sales exploitateurs d'immigrants illégaux.

Le hic, c'est qu'une semaine après la révélation, la SQ décidait de faire enquête. Le but : découvrir si oui ou non, il y a eu tentative d'extorsion.

Arcand et Proulx ne sont pas revenus sur l'affaire. Quant à la belle basanée au coeur dominicain, elle est pour l'instant la grande perdante de l'affaire. Tout ce que son séjour illégal au Québec lui a donné, c'est une illusoire et ô combien éphémère célébrité, ainsi qu'un beau bébé canadien qu'elle mettra au monde quelque part en novembre.

Les chances qu'elle obtienne un statut de réfugiée du fédéral sont pratiquement nulles. La République Dominicaine, ce n'est pas l'Algérie ou le Rwanda. Lui restera à miser sur ses bons amis québécois, ceux-là même qui ont fait d'elle un symbole d'harmonie et d'intégration culturelle.

S'ils la laissent tomber, ce sera la preuve que le coeur québécois n'existe pas. Pas étonnant que la pub soit obligée de l'inventer.



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Au Rendez-Vous, où il y a des soirées de danse sociale, on doit compter avec l'engouement de plus en plus fort pour les danses en ligne.

SORTIE

Le plaisir de danser

LILIANNE LACROIX

■ « À La Java, au moins, on peut amener des amis qui n'ont pas de notions de danse sociale et ils ne s'ennuieront pas car on y joue autant de disco. »

Ce soir-là, Marc-André Brunelle, 27 ans et Sharon Simpson, 24 ans, étaient seuls. Comme ça leur arrive une ou deux fois par mois, ils avaient pris congé de leurs trois jeunes enfants pour s'éclater un peu. Il était 22 h 30 et la soirée débutait à peine.

Sur la piste en forme de T qui s'apparente pas mal plus à une piste de discothèque qu'à celle d'une salle de bal, les danseurs pouvaient encore bouger à leur aise sans trop se piler sur les pieds, mais ça serait sans doute une autre paire de manches vers minuit. Visiblement, la danse sociale doit s'y résumer aux danses latines (mambo, triple swing, merengue, etc.), les danses modernes ou standard, du genre tango et valse lente réclamant une forme et un espace différents.

Grimpés sur des tabourets, accoudés en tête à tête à une petite table, Marc-André et Sharon sont l'un des rares couples de l'endroit. À la sortie du pont Viau, La Java annonce d'ailleurs ses couleurs en grosses lettres néon : « Endroit idéal pour gens seuls ». La clientèle, avec une moyenne d'âge autour de 30-35 ans, y est passablement plus jeune que dans bien d'autres endroits où on peut faire de la danse sociale. Pour Marc-André et Sharon, le statut de bar-rencontre ne présente pas d'inconvénients : « On se fait

regarder, mais on ne se fait pas achaler. »

Les femmes y arrivent plus tôt, « sans doute parce que les gars regardent leur hockey et tâtonnent un peu avant de se décider à sortir », déclare M. Gilles Marcel, un des responsables de l'endroit. Le coût de 5 \$, valable pour le vendredi et le samedi, inclut un buffet que vous pourrez prendre, à partir de 23 h 30 et jusqu'à 3 h du matin, dans une pièce adjacente.

Le bar-rencontre Le Sélect, au sous-sol d'un édifice à bureaux, attire avant tout une clientèle d'hommes et de femmes au début de la trentaine, à la recherche de l'âme-soeur. On y va d'abord pour « cruiser » mais aussi un peu pour danser. Si ça ne marche pas à votre goût côté coeur, au moins vous n'aurez pas perdu complètement votre soirée. À 22 h, le gros du personnel vient à peine d'entrer, alors, ne vous pointez surtout pas le nez là avant 23 h. Le prix d'entrée est de 6,50 \$ le vendredi et de 7,50 \$ le samedi.

À Brossard, Le Prélude en offre pour tous les goûts avec ses trois salles dont l'une est complètement réservée à la danse sociale. La clientèle : moitié couples, moitié gens seuls entre 35 et 55 ans.

Les classiques

L'incontournable de la danse sociale, c'est le Dorémi, ouvert depuis 32 ans. Du mercredi au dimanche, on y danse sur une piste de 6000 pieds carrés et pour un prix variant entre 6 \$ et 11 \$, on y mangera aussi un souper chaud ou un buffet en fin de soirée.

Le jeudi est réservé aux danses en ligne. Le samedi, on ouvrira la salle du bas habituellement réservée aux bingos et on pourra danser au son d'un orchestre que les plus âgés semblent préférer au disc-jockey d'en haut.

« La musique y est fantastique. Aller là, c'est notre façon de relaxer », explique Mme Micheline Duquette, professeur de danse depuis quinze ans et qui enseigne à l'école de Norman Côté. L'endroit est chic, moitié club de nuit et surtout super-club de danse comme aime le décrire le président directeur, M. Jean Joyal. Les jeunes, y semblent carrément absents ; lors de notre passage, on n'a guère pu y voir une personne de moins de 50 ans.

La clientèle est un peu plus jeune au Rendez-Vous où l'immense piste semble toujours bondée. Karine, 26 ans et Jacques, 45 ans, en sont à leur première visite : « Ce n'est peut-être pas la meilleure salle pour qui veut pratiquer mais c'est un bon endroit pour M. Tout-le-monde », raconte Jacques, qui a enseigné la danse pendant des années à Trois-Rivières.

Le mercredi et du vendredi au dimanche, on pourra souper ou avoir un buffet de fin de soirée pour environ 10 \$. Quasiment chaque semaine apporte son thème : Halloween, Bal en vert ou en rouge, soirée western, réveillon, beach party... Comme le nom l'indique, on peut y venir à la pêche.

Pour couples seulement

« Moi, je vais danser avec mon

chum. Ça ne me tente pas de me faire taper sur l'épaule toute la veille. »

Pour Manon, rien ne vaut le Paladium de Longueuil qui lui offre la musique très « in » et de la place à son goût. À Brossard, l'autre Paladium attire une clientèle un peu plus âgée. La musique y est à l'avant-garde.

À un coin de rue de l'ancienne Attraction, le Carrefour de la Danse, qui sert à la fois pour les cours et les soirées dansantes, a ouvert à Fabreville. Si la majorité de la clientèle provient de l'école, on y accueille évidemment n'importe qui. Cette règle vaut aussi au Club de danse sociale Laval.

Au-delà de la compétition qu'elles se livrent, les salles de danse sociale doivent faire face à des concurrents de taille. Les écoles de danse elles-mêmes offrent en effet à leurs élèves des soirées, certaines jusqu'à deux fois par mois. Il faut « en manger », de la danse pour avoir envie de plus.

PALADIUM DE LONGUEUIL: 475, boul. Roland-Therrien, 646-9995

PALADIUM DE BROSSARD: 9525, boul. Taschereau, 659-2966

LE RENDEZ-VOUS: 9462, boul. Lacordaire, 322-2587

DORÉMI: 505, rue Bélanger est, 274-5456

LE SÉLECT: 5800, boul. Métropolitain est, 251-7658

LA JAVA: 48, des Laurentides, Laval, 663-9980

CARREFOUR DE LA DANSE: 2950, Dagenais ouest, Fabreville, 625-1736

CLUB DE DANSE SOCIALE LAVAL: 1950, Concordie, 669-1336

LE PRÉLUDE: 5698, boul. Taschereau, Brossard, 676-1895

... et de voir danser

■ Comme le sport, la danse offre à la fois un plaisir de spectateur et de participant. Si vous êtes tentés d'aller voir à quoi peut ressembler la danse quand elle passe du simple hobby à la danse sportive de compétition, allez donc jeter un coup d'oeil à la Classeque du Québec qui se déroulera les 8-9-10 février à la Place Bonaventure. On y choisira alors, lors du championnat canadien fermé, les meilleurs professionnels qui représenteront le pays au championnat mondial tant en

style latin que standard (moderne).

La semaine suivante à Sainte-Julie, la Coupe du Défi d'Aldor et André Grenier présentera pour sa part, outre les Québécois, des danseurs invités parmi les meilleurs amateurs au monde.

D'ici là, le 25 novembre, le Paladium de Longueuil présentera le Grand Prix québécois, réservé aux amateurs. En janvier, c'est encore à Longueuil qu'on présentera le Super-Am pour y désigner officielle-

ment les champions amateurs québécois.

Si vous demeurez à Québec, ne manquez surtout pas l'Amicale, les 3 et 4 novembre. Les organisateurs prévoient même y inviter deux excellents couples amateurs d'Angleterre. Le « Ballroom Edition », qui se déroule en mars à Chicoutimi et le « Canadian Star » de Hull (le 3 février) pourront pour leur part contenter les gens du Saguenay et de l'Outaouais.

Une note toutefois : pour ren-

tabiliser ces entreprises, les compétitions sont souvent ouvertes à des catégories fort diverses, un peu comme si l'équipe pee-weet du coin jouait avant un match du Canada. Informez-vous donc de l'horaire où les meilleurs compétiteurs se produisent. Sinon, vous pourriez tomber sur l'une des catégories préliminaires où vous ne verriez guère de différence entre vos petites stepettes habituelles et ce que vous voyez sur le plancher.

L.L.

OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'AU 15 OCTOBRE

4 derniers jours

LA VENTURE VIRTUELLE

À

IMAGES FUTUR

L'art interactif

18 artistes du 21^e siècle pour qui le réel n'existe pas!

le café BRANCHE de Montréal

LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE

Navigation sur l'Internet Explorez nos CD-ROMs

SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ!

Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!

VIEUX-MONTRÉAL

85, rue St-Paul Ouest (angle St-Sulpice)
Métro Place-d'Armes, Tél.: 849-1612
Horaire de l'exposition: 10h à 22h

Canada

La Carte Macromarketing

microcopy

Lignes canadiennes

MUSIQUE

Au choix

ALAIN BRUNET

■ Pour mieux servir sorteurs et sorteurs, ce calendrier évite désormais les évidences du calendrier culturel; nous donnons priorité aux productions plus modestes, proposées au cours des semaines qui viennent. Calendrier réduit et rénové, force est de constater. Faites vos jeux!

Chanson francophone

Ce week-end et les deux suivants, **Pierrot Fournier**, spécialiste de Jacques Brel devant l'Éternel, incarne à nouveau le disparu au Bistro d'Autrefois.

Demain soir au Zest de la rue Bennett (nouveau point de chute de la chanson situé dans l'Est), **Gaston Mandeville** revient à la charge.

Les 17, 20 et 21, **Marie-Denise Pelletier** propose un rendez-vous intimiste au Studio Théâtre du Maurier de la Place des Arts.

Les 1er, 3 et 4 novembre, les Frères à Ch'val prennent le taureau par les cornes, investissent le Club Soda.

Nouveau rock

Le meilleur groupe canadien? Who knows? **Blue Rodeo** n'en promet pas moins de ruades au Métropolis, ce soir, pendant que **3 Eyed Fiddler** se produit au Boomerang.

Au chapitre des fréquences acidulées, pourquoi ne pas débiter par un vendredi...13? **TSPC** (hard, métal, progressif, irrévéréncieux... et francophone) et **QRN** (Quite Ridiculous Nonsense, révélation au dernier Polliwog) donnent la claqué au Fout. Pendant qu'Existence est au Boomerang, pendant que **Homicide** et **Agony** sont au Cathouse — Enterrement et Incinération ont malheureusement annulé!

Samedi, un ex-King Crimson au Soda: **John Wetton** vient faire valoir les vertus de son nouvel album solo, lancé il y a quelques mois. **Failing Grace** est au

Boomerang, le même soir. Le Polliwog, certes la plateforme la plus importante de la relève alternative sur Montréal, reprend du service à compter de dimanche, et ce jusqu'au 6 janvier; chaque semaine au Café Campus, il s'agit de flâner ce qu'il se concocte de plus crucial dans nos sous-sols.

Lundi prochain, **Smoother** est au Léopard. Le lendemain, **Moxides** débarque au Boomerang. Mercredi le 18, **Babes In Toyland**, **Ash** et **Dumpster Juice** partagent le programme au Fout, pendant que **Six Feet Under**, **Broken Hope** et **Hidden Pride** font de même au Cathouse.

Le 18 octobre, le vieux **Ronnie Hawkins**, celui-là même qui fit connaître **Robbie Robertson** et autres fameux bardes de **The Band**, sera au Bourbon Street de Pointe-Claire. Vendredi le 20, **Southern Culture On The Skids** et **The Swinging Rock Breakers** sont au Café Campus. Le même soir, on se délie les maxillaires au Fout: **Jawbreaker** et **Jawbox** montrent les dents!

Samedi le 21, **Radiohead** revient au Spectrum, à la demande générale. Le même soir, **Palace** élit domicile au Café Campus. Le dimanche 22 octobre, **Gene** et **Menthol** s'amènent au Club Soda. Le mardi 24 octobre, **Machine Head**, **Neurosis** et **Stock Mojo** sont au Cathouse. Toujours le 24, formation opiniâtre, non moins appréciée: de Hollande, **The Legendary Pink Dots**.

Deux jours plus tard, le groupe anglais **Skunk Anansie** débarque au même Fout. Voyeurs et amateurs d'émotions fortes pourront se pointer au Café Campus, où le **Jim Rose Circus** s'arrête jeudi 26 octobre.

Le samedi 28 octobre, un des meilleurs groupes des années 90: **Urge Overkill**, from Chicago, qui vient de lancer l'album **Exit The Dragon**, s'amène au Métropolis, précédé de **Guided By Voices** et **Thrush Hermit**.

Le jeudi 2 novembre au Club Soda, nouvelle venue de la chanson américaine: **Heather Nova** qui vient de signer l'album **Oys-**



Le groupe TSPC, avec la claviériste Judith Taillefer, le chanteur Daniel Thibault et la guitariste Paule Magnan, est au Fout demain soir.

ter. Mercredi le 8 novembre, retour d'un chroniqueur rebelle: le Britannique **Billy Bragg** se pointe au Club Soda.

Blues

Grosse entrée en matière, ce soir même: **Bryan Lee** rugit au Medley. Vétéran de La Nouvelle-Orléans, devenu un véritable phénomène montréalais depuis deux ou trois ans, le bluesman poursuit son implantation. Après une telle rasade, on peut toujours terminer sa soirée aux Beaux Esprits, puisque **Bob Walsh** s'y produit. Ou encore aller entendre **Bad Boyz Boogie**, aux Retrouvailles, ou **Blue Steel**, au Saint-Sulpice, ou même **Alan Gerber**, qui semble prolonger sa dernière escale sur cette île — demain, l'ex-partenaire de **Jim Zeller** se produit sur la scène acoustique du Medley.

Le vendredi 13 est chargé: **Rick Weston & The Blue Oats**

partage le programme avec **Little Ed & The Blues Imperials** au Medley. Le même soir, **Steve Hill** est aux Beaux Esprits. **Sylvie Peron** et **Gina Seram** sont aux Retrouvailles, **Michael Brown** et **Stephen Barry** s'expriment en toute intimité à L'Ours qui fume.

En outre, le Campus en blues reprend du service à chaque mercredi: **Tab Benoit** y débarque le 18, au tour de **Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings** le 25, suivi de **Guitar Shorty** le 8 novembre.

Jazz et nouvelle musique

Cette semaine, rentrée importante de **Jean Derome** et ses **Dangereux Zhoms** au Théâtre La Chapelle, qui met de l'avant une entière programmation de musique actuelle pour la saison qui vient. Ce soir, demain et samedi, Derome sera entouré de piliers de notre musique actuelle

René Lussier, **Guillaume Dostaler**, **Pierre Tanguay**, **Tom Walsh**, **Pierre Cartier**.

Trompettiste des plus compétents, pédagogue rigoureux, un tantinet conservateur, le Montréalais **Kevin Dean** convie son public à la cinquième salle de la Place des Arts en ce vendredi 13: il célèbre ainsi l'œuvre du saxophoniste **Benny Golson** (qui nous honore de sa présence et de ses notes fabuleuses) aux côtés de **Dave Laing**, **Neil Swainson**, **André White**.

Mercredi prochain, Saison Jazz Montréal présente, au Gesù, le **Asian Special Band**, une occasion de découvrir d'excellents improvisateurs de Hong Kong, des Philippines, de Corée et du Japon.

À l'Air du Temps? **Paolo Ramos** y chante ce week-end, les **Gamins du Rythme** s'y produisent la semaine prochaine (le bassiste **Jean-François Lemieux**, le batteur **Benoit Clément**, les claviéristes **Guy Kay** et **Guy Du-**

buc, le saxophoniste **François D'Amour**), l'ensemble du contrebassiste **Ron Séguin** y débarque le week-end du 19 octobre, on prévoit aussi une rencontre de jazzmen newyorkais et montréalais, soit du jeudi 26 au dimanche 29 octobre.

Le 30 octobre, s'amène le plus free des improvisateurs à la guitare au Théâtre La Chapelle: le Britannique **Derek Bailey**. Le mercredi 1er novembre, la pianiste canadienne **Renee Rosnes** se produit au Gesù avec artiste invité le saxophoniste **Gary Bartz**.

Dans la foulée des évocations de l'œuvre de feu **Frank Zappa**, voilà que plusieurs de ses ex-sidemen s'adonnent au concert hommage: y seront présents **Tommy Mars**, **Ike Willis**, **Tom Fowler**, **Bruce Fowler**, **Walt Fowler**, **Kurt McGettrick**, **Mike Miller** et **Chad Wakeman**. Tous des vrais, au Spectrum, le 2 novembre.

CONCOURS
Ma Première
PLACE DES ARTS

CONDITIONS
Chanter en français et avoir 30 minutes de spectacle.
Être citoyen canadien et ne pas avoir chanté en vedette à la Place des Arts

OÙ ?
Au Studio Théâtre Du Maurier Ltée

QUAND ?
Les lundis soirs du 8 janvier au 22 avril 1996

PRIX À GAGNER !
PRIX DISTINCTION CFLG 105,7
7 500\$ catégorie AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE
7 500\$ catégorie INTERPRÈTE

INFORMATION ET INSCRIPTION
JUSQU'AU 31 OCTOBRE '95: 288-8181

CFGL 105.7 fm La Presse MERIDIEN SOCAN

Hôtel du Lac Carling

Centre de villégiature à vous couper le souffle!
À 75 minutes de Montréal.

PROMOTION TROISIÈME ANNIVERSAIRE 75\$ CAN
en occ. dble. par soir, du 16 au 31 octobre 1995. Repas service et taxes en sus. D'autres forfaits sont disponibles.

- 100 chambres tout confort
- Centre sportif complet à l'intérieur
- Activités sportives (golf, pédalo, natation, rafting, équitation, tennis, squash, etc.)
- Cuisine de renom

APPELEZ SANS FRAIS LE 1 800 661-9211.
Rte 327 Nord, Pine Hill, J0V 1A0 • (514) 533-9211

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

DAVID SHIFRIN
Clarinettiste virtuose du Lincoln Centre

STAMITZ: concerto pour clarinette
GOPLAND: concerto pour clarinette, harpe et piano
SCHUBERT: Cinq danses Allemandes
MAHLER: Adagietto pour harpe et cordes

Lundi 23 octobre, 20 h
Billets: 18\$ - 25\$ Étudiants: 15\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts 842-2112
Admission 790-1245

BETTER RESTAURANT
FRITES & SAUCISSES OKTOBERFEST À VOLONTE 9,95\$
SPECIAL pichet de BETTER BRAU 7,95 5,95

S.Q.A. Société québécoise de l'autisme
Q.S.A.
2300, boul. René-Lévesque O. Montréal, Québec, H3H 2R5
(514) 931-2215

LA TRILOGIE INTÉGRALE DE GENESIS

THE MUSICAL BOY

NURSERY CRYME ♦ FOXTROT
Samedi 14 octobre 1995, 20h30

SELLING ENGLAND BY THE POUND
Dimanche 15 octobre 1995, 20h30

SPECTRUM Billets en vente au Spectrum de Montréal sur le réseau Admission et au 790-1245 (avec frais)

UN VOYAGE DE 2 SOIRS DANS L'HISTOIRE

Pas de tutus rose bonbon...

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Wave (création) Andersen-Ravel Pianiste: Raoul Sosa
Principia (création) O'Day-Marrland
Double Time Galili-Sheller
Black Cake Van Manen

Les 2, 3 et 4 novembre 1995 à 20 h
Matinée le 4 novembre à 14 h

Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens sous la direction de Jacques Lacombe
Billets à partir de 15\$ taxes et redevance incluses
Place des Arts (514) 842-2112 Admission 790-1245 Info-Arts Bell 790-Arts

RADIO ROCK DÉTENTE PRÉSENTE

LYND LEMAY

BILLETTS EN VENTE PROPRIÉTÉS DE NOS TANTES PRÉVENTE

7 NOMINATIONS À L'ADISO DONT SPECTACLE DE L'ANNÉE

24 septembre Coaticook
29 septembre Matagami
30 septembre Ville-Marie
4 octobre Val d'Or
5 octobre Rouyn-Noranda
7 octobre Amos
27-28 octobre L'Assomption
3 novembre Châteauguay
10-11 novembre Québec
12 novembre Lapocatière
14 novembre Gaspé
17 novembre Donaconna
18 novembre Thetford-Mines
24 novembre Trois-Rivières

25 novembre La Tuque
1 décembre Maniwaki
2 décembre Hull
8 décembre Waterloo

3^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES DE RETOUR AU GESU
pour la 100^e, 101^e, 102^e représentation
20 - 22 - octobre à 20 h
21 octobre-complet
Supplémentaire 23 oct.

(1200, rue Bleury)
Billets en ventes à la billetterie du Gesù 861-4036 et dans le réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595

CLIPS

Émouvante Madonna



MARC COITEUX

collaboration spéciale

■ Le plus récent clip de Madonna a réussi à m'émouvoir. Et c'est grâce à ses talents de comédienne que la chanteuse m'a torturé l'âme! Ce qui n'est pas peu dire. D'autant plus

qu'à mes yeux, Madonna n'a jamais été une grande actrice. Si ses performances cinématographiques ont attiré le public dans les salles de cinéma, il y a tout lieu de croire que la notoriété de la chanteuse y était pour beaucoup!

Qu'en est-il aujourd'hui? Point de vue cinéma, sais pas. Faudra attendre les prochains films de la chanteuse. Des trucs tels *Four Rooms*, à l'affiche bientôt, ou *Evita*, en cours de tournage. Ce que je sais, par contre, c'est que si ses futures apparitions au grand écran sont du même calibre que son jeu dans le vidéoclip *I Want You*, on aura une agréable surprise.

Vous devez tout d'abord savoir que la chanson en question fait partie d'un album hommage à Marvin Gaye et qu'on y retrouve une bonne poignée d'artistes. Le titre: *Inner City Blues: The Music of Marvin Gaye*, en vente sous peu.

Mais *I Want You* sert également d'outil de promotion pour un autre album à paraître: *Something to Remember*, une compilation des meilleures ballades de Madonna, incluant plusieurs pièces que l'on retrouvait sur des bandes originales de films. On sait d'ailleurs que certains cinéastes passent carrément des commandes à Madonna pour que celle-ci agrmente leurs films de quelques pièces originales.

Pas mal quand on y pense: un clip pour vendre deux albums. C'est ce qu'on appelle être en *business*!

La version de *I Want You* proposée par Madonna a été faite avec la complicité de la formation Massive Attack, un des groupes cultes de la vague britannique de trip-hop de la dernière année. Ça donne une chanson minimaliste au rythme hypnotisant, qui laisse beaucoup de place à la voix de la chanteuse. Mais quel clip!

Ne vous attendez pas à des prouesses techniques ou à une mise en scène à tout casser. C'est le contraire. Sobre is beautiful! Tourné dans des textures très riches de noir et blanc, *I Want You* se déroule dans une chambre à coucher. Madonna, extrêmement jolie et simplement vêtue d'une robe moulante, y attend le coup de téléphone qui ne viendra jamais.

À travers une série de très beaux mouvements de caméra, presque des tableaux à certains moments, on assiste à la détresse et à la solitude de la chanteuse. Rien de brusque, pas de gestes violents. Juste une peine grandissante qui se lit sur son visage, au fur et à mesure que l'attente se prolonge. Et du coup, on est pris, saisis, captivés par l'intensité et l'émotion que Madonna dégage.

À la fin du clip, on reste surpris de l'attention qu'on y a portée. Puis, quelques images se gravent dans notre mémoire, tel ce magnifique plan d'un faux cil coulant au fond d'un verre et qui sert de transition pendant quelques secondes. Ou encore cette image à la toute fin où Madonna décroche le téléphone: il n'appellera pas; elle s'y résigne.

Enfin, il y a ce dernier plan de Madonna où elle esquisse un semblant de sourire. Elle est tout à coup plus paisible.

Et nous, un peu bouleversés!



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Les portes de la luxueuse Maison George Stephen sont ouvertes au public, tous les dimanches, pour un brunch musical et une visite guidée.

DÉCOUVRIR

Brunch aristocrate

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

■ Il y a fort à parier que vous ne conduisez pas une Jaguar, n'êtes pas le chef d'une mission diplomatique étrangère, ni le membre influent d'un prestigieux club privé.

Tous les dimanches, la Maison George Stephen, un monument historique qui abrite depuis 1925 le Mount Stephen Club, vous propose de jouer à l'aristocrate à un prix beaucoup moins exorbitant que vous n'auriez pu l'imaginer.

Depuis un peu plus d'un mois, comme il l'avait d'abord fait en mars dernier, ce superbe édifice de la rue Drummond, situé au coeur du Mille carré doré, a rouvert ses portes au grand public, le dimanche de 11 h à 15 h seulement, pour un délicieux brunch musical et une visite guidée de ses pièces riches en boiseries importées et vitraux du XIX^e siècle.

Fondée en 1884 par l'Écossais George Stephen, qui fut président de la Banque de Montréal et cofondateur du Canadien Pacifique, la Maison George Stephen a nécessité quatre années de construction. Les matériaux les plus riches (acajou cubain, bois de satin du Ceylan, noyer anglais, marbre, onyx italien, or, etc.) furent utilisés dans l'ornementation de cette demeure bourgeoise, construite à l'époque au coût de 800 000 \$ et aujourd'hui évaluée à près de 25 millions...

Sûrement l'une des plus luxueuses demeures de Montréal, la Maison est en effet un véritable bijou d'architecture. Les boiseries des différentes pièces sont majestueuses et les vitraux qui surplombent le grand escalier sont un témoignage de la richesse architecturale de la fin du siècle dernier à Montréal, tout comme cette superbe horloge grand-père taillée dans un seul tronc d'arbre.

Mais tout autant que l'architecture, c'est aussi la fine cuisine qui fait du brunch de la Maison George Stephen une suggestion idéale pour célébrer une occasion spéciale. Au son de musiques classiques ou jazz interprétées par des étudiants du Conservatoire de musique de l'université McGill, on y sa-

voure tout le raffinement de la cuisine du chef Jean Derez: cuisse de canard de grain au vieux calvados, paillard de poulet ferré à l'orange, saumon en croûte, sauce corail... sans parler de la table de desserts!

Il faut suivre les guides du Centre canadien d'architecture pour vraiment apprécier toutes les richesses qu'a à offrir cette somptueuse demeure. Pour ce qui est de la cuisine du chef, par contre, la découverte se fait sans efforts... et sans guide!

MAISON GEORGE STEPHEN: 1440, rue Drummond (849-7338). Repas et visite guidée: 25 \$ (taxes et service en sus)

Bouchées catalanes

■ Il n'y a pas qu'au Québec que l'on parle depuis des années d'indépendance. On aurait pourtant tendance à l'oublier par les temps qui courent...

C'est peut-être le référendum qui approche à grands pas ou simplement les premiers soubresauts de l'automne, mais un nouveau restaurant de la rue Clark semble tout à fait d'actualité. Pourquoi? D'abord, parce qu'il propose la cuisine d'une région où il fait, en ce moment, drôlement plus chaud qu'ici. Ensuite, surtout, parce que cette cuisine est celle de la Catalogne, une région d'Espagne qui a aussi, comme on sait, sa propre histoire de prétentions à la souveraineté.

Mais assez parlé de politique...

Il y a environ un mois que Pascal Lleres, chef cuisinier, a ouvert La Tramontane, un petit resto de spécialités catalanes, à l'angle des rues Clark et Bernard. D'origine catalane, M. Lleres est né au Québec, mais a grandi en Catalogne avant de revenir à Montréal, il y a une quinzaine d'années, où il travaille depuis dans le domaine de la restauration.

À cette charmante adresse du quartier Mile-End, le propriétaire québécois-catalan accueille ses clients à bras grands ouverts dans un décor intime et tout simple. « La cuisine est assez particulière, il n'y a pas beaucoup de restaurants catalans à Montréal », explique Pascal Lleres.

La cuisine catalane, c'est essentielle-

ment les « tapas », ces petites bouchées que l'on peut déguster en série, comme apéritif ou comme entrée, afin de faire faire de l'exercice à ses papilles gustatives. Moules grillées ou à la persillade, petits poulpes en sauce, calmars frits, beignets de crevettes, huitres, zucchini ou aubergines panés, croquettes de boeuf et de volaille, brie tiède et ses fruits: il y en a pour tous les goûts au menu varié et variable selon les humeurs du chef.

On retrouve également à l'ardoise des soupes typiquement méditerranéennes, dont la soupe aux huitres, une spécialité, et des excellents plats de viande ou de poisson servis en table d'hôte du midi (à partir de 4,95 \$) et du soir (à partir de 7,95 \$). Bien sûr, il n'y a pas de Catalogne sans paella. M. Lleres en prépare de toutes sortes, sur commande, avec préavis de deux jours.

Pour les gourmands de fin de soirée, soupes et tapas sont proposés jusqu'à 3 h les fins de semaine. Un couchetard, ce M. Lleres. Catalan, je vous disais...

LA TRAMONTANE: 5765, rue Clark (277-1601)

On ne lit plus au Lux

■ On ne lit plus au Lux. Le comptoir à bonbons a disparu. Idem pour les magazines et les journaux. Bref, exit le superflu, les temps ont changé.

Le célèbre resto du boulevard Saint-Laurent, où plusieurs se retrouvaient, entre autres, aux petites heures du matin, après un spectacle ou une virée dans les bars, a donc changé radicalement de look. On procède toujours à certaines rénovations, mais l'endroit semble plus aéré, plus grand, et les tablettes où l'on pouvait jadis feuilleter revues de tous genres ont désormais fait place à de grands tableaux...

On ne lit plus au Lux. Un trop grand nombre de voleurs de magazines — et peut-être aussi une quantité insuffisante d'acheteurs — aurait motivé cette soudaine décision de la direction.

Reste à savoir si le nouveau Lux « illettré » connaîtra autant de succès que son prédécesseur. Il est permis d'en douter.

SYMPOSIUM

Dévoiler la texture de l'art

MATHIEU PERREAU
collaboration spéciale

■ Avez-vous déjà pensé qu'un morceau de tissu pouvait être une oeuvre d'art? Des artistes québécois peuvent vous le démontrer. Émules des maîtres tapisseries européens ou des artisans du kimono, ils dépouillent à leur tour les étoffes de leur fonction utilitaire.

Organisé par le Conseil des arts textiles, l'événement *Textiles sismographiques, Symposium fibres et textiles 1995* investit une vingtaine de galeries et Maisons de la culture de Montréal et du Québec durant le mois d'octobre. Un colloque est également prévu à l'UQAM.

La mode avait déjà donné aux vêtements un rôle d'apparat. Mais les artistes de *Textiles sismographiques* utilisent les

fibres pour elles-mêmes et non dans le but d'habiller quelqu'un. Leurs oeuvres rendent compte de la richesse des textures du réel et de l'imaginaire.

À la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, on peut ainsi voir les oeuvres de Lyne Legault, qui évoquent les rites ancestraux hawaïens. Elle agence entre elles des fibres végétales, mêlant entre autres des feuilles de bananiers et un papier fait de pulpe de coton et d'algues.

D'autres se servent de tissus sur lesquels ils appliquent des colorants naturels ou industriels. La qualité des fibres influera parfois sur la pénétration des couleurs.

Par exemple, la technique du « rongeage » exige un tissu composé de deux fibres. L'une d'entre elles sera décolo-

rée par un agent chimique, qui laissera l'autre intacte. Au contraire, le « gaufrage » est l'application d'un produit chimique qui change la couleur du tissu en plus de le ratatiner.

Ces différentes approches se retrouvent au Centre de recherche et de design en impression textile, situé dans un ancien bâtiment industriel du canal de Lachine, où a lieu une exposition associée. Certains mêlent même plusieurs techniques, comme Robert Lamarre avec son *Soliloque d'étoffe*. Une difficulté supplémentaire apparaît alors, celle de maintenir l'homogénéité de l'oeuvre.

Quant à elle, Suzel Back préserve certaines parties du tissu en les recouvrant d'une cire opaque, un procédé appelé « réserve ». Elle plonge ensuite

l'étoffe dans un bain de colorant. « Je répète l'opération une dizaine de fois, en commençant par la couleur la plus pâle, explique-t-elle. À chaque application de cire, le dessin disparaît un peu plus. Je dois donc me souvenir de l'endroit où se trouve chaque couleur. » La toile de Suzel Back est présentée avec sa gangue de cire, couleurs et motifs se fondant dans un ocre diffus. « C'est pour moi une étape importante, confie-t-elle. Le spectateur devine l'intention, que je suis la seule à connaître dans tous ses détails. »

L'art textile pose ainsi concrètement le problème du passage de l'imaginaire au réel. Mais au-delà de la théorie, les irrégularités de l'étoffe donnent une dimension presque tactile au regard.

TEXTILES SISMOGRAPHES: 1-800-524-6645

VIDÉO

Casper

(Brad Silberling)

■ Des millions de spectateurs ont cru aux fantômes, le temps de visionner ce film de Brad Silberling, dont le héros Casper, gentil fantôme d'un jeune garçon, rêve de revenir à la vie. Avec son trio d'oncles facétieux, il hante un manoir délabré, dont vient d'hériter une vraie chipie. Laquelle découvre la présence de ces intrus et engage, pour les déloger, le psychanalyste James Harvey (Bill Pullman), un veuf éploré qui se dit spécialiste des fantômes dépressifs. « Ils hantent, explique-t-il, parce qu'ils n'ont pu terminer leur mission sur Terre, mais ils ne sont pas dangereux ». Avec Kat (Christina Ricci), sa fille de 12 ans, le Dr Harvey emménage au manoir... Résultat: une fraîche comédie, pleine d'effets spéciaux. Un régal pour toute la famille.

Rob Roy

(Michael Caton-Jones)

■ Cette épopée romantique de Michael Caton-Jones raconte les exploits du légendaire Robert Roy MacGregor, dit Rob Roy (Liam Neeson). L'hiver 1713 a été rigoureux, et pour sauver son clan affamé, ce chef montagnard doit emprunter de fortes sommes de certains aristocrates sans scrupule. Il subira une suite de coups durs, avant le décisif combat contre le fort habile, mais odieux personnage responsable de ses malheurs (Tim Roth). Un héros authentique, vulnérable en raison de son code d'honneur et de sa naïveté, que sauvera pourtant l'amour de sa femme, Maria (Jessica Lange, excellente et démontrant ici un tempérament exceptionnel). Action, beauté (tourage dans le décor naturel des Highlands d'Écosse à couper le souffle), amour et bons sentiments.

Nous étions guerriers

(Lee Tamahori)

■ Couchez les enfants! C'est le film-choc de Lee Tamahori, qui a valu à l'actrice Rena Owen le prix d'interprétation féminine du FFM 94. Vrai, cru, poignant jusqu'à l'insoutenable par moments, il décrit la condition pourrie d'une famille maori de la banlieue d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, avec d'énormes beuveries, une violence débridée et des réveils brutaux. Issu de guerriers vaincus, les Maoris sont aujourd'hui un peuple mal assimilé, qui semble avoir perdu, en même temps que ses repères culturels, beaucoup de sa dignité. Jake, un solide gaillard, a épousé Beth, la plus belle fille de la région. Cinq enfants plus tard, il aime toujours passionnément Beth. Mais ses beuveries entraînent sa famille dans la spirale descendante qui conduit... en enfer.

Le Village des damnés

(John Carpenter)

■ Attention, amateurs d'horreur et de science-fiction! Voici un des plus gros succès de box-office en 1994, en commençant par la couleur la plus pâle, explique-t-elle. À chaque application de cire, le dessin disparaît un peu plus. Je dois donc me souvenir de l'endroit où se trouve chaque couleur. » La toile de Suzel Back est présentée avec sa gangue de cire, couleurs et motifs se fondant dans un ocre diffus. « C'est pour moi une étape importante, confie-t-elle. Le spectateur devine l'intention, que je suis la seule à connaître dans tous ses détails. »

L'art textile pose ainsi concrètement le problème du passage de l'imaginaire au réel. Mais au-delà de la théorie, les irrégularités de l'étoffe donnent une dimension presque tactile au regard.

HUGUETTE ROBERGE

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *VidéoPlus*, animée par Marc Coiteux.

Melissa Etheridge
Your Little Secret

Brasse-Camarade
On doit choisir

Geneviève Paris
Tout pour toi

Too Many Cooks
When The Gates Come Down

Ex-Libris
Imagine pas

Sonia Benezra
Unbreakable Heart

Meat Loaf
I'd Die For You

Mylène Framer
XXL



Questions de coeur, de peau, de tube digestif et de microbes

Exposition organisée par l'Association des médecins de langue française du Canada

12 et 13 octobre de 9 h 30 à 21 h - 14 octobre de 9 h à 17 h, au Complexe Desjardins



Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
 Rubrique **Quoi faire**
 La Presse
 7, rue Saint-Jacques
 Montréal H2Y 1K9



Dimanche, spectacle de lanterne magique *Le Cycle des Nibelungen* inspiré de l'oeuvre de Richard Wagner, dans le cadre de l'Europe symboliste du XIX^e siècle. Voir Dans les musées.



Samedi, soirée commémorant les événements d'Octobre 70 en compagnie de Michel Chartrand, Gaston Miron et autres témoins de l'époque. Voir Matinées & Soirées.



Dimanche, portes ouvertes à l'Électrium dans le cadre de la Quinzaine des sciences. Comme cette jeune fille auréolée, allez mesurer vos transports en électricité. Voir Quinzaine.

Votre communiqué doit comporter : le nom de l'organisme, l'événement avec date, heure, lieu, coût, ainsi que le numéro de téléphone. P.S. Pour cette rubrique, l'heure de tombée est le lundi soir.

Recherche et textes : Colette Lafrenière

PATRIMOINE POPULAIRE

● **Expositions et églises.** Dans le cadre de la grande opération Patrimoine populaire 95 - qui se tient du 14 au 22 octobre - voici les deux suggestions pour ce week-end:

1 - les expositions. Afin de rendre hommage à ceux qui ont le souci de préserver le patrimoine par la conservation et la restauration, chaque maison de la culture présente une exposition de photos mettant en valeur le patrimoine architectural de son quartier. Du 14 au 22 octobre, de 13 h à 17 h (vendredi au dimanche) et de 13 h à 19 h (du mardi au jeudi).

2 - les églises. Afin de souligner notre patrimoine architectural et culturel, Patrimoine populaire met à l'honneur les églises de deux quartiers - Hochelaga-Maisonneuve et Centre-ville - le dimanche 15 octobre de 13 h à 17 h.

Pour ce circuit, deux façons de faire:

a. - En circuit pédestre d'une église à l'autre avec guides de la fondation Héritage Montréal.

Ces visites guidées partent à 13 h et 15 h des églises Saint-Jean-Baptiste de la Salle, 2585 boul. Pie IX, et St-James The Apostle, 1439 Ste-Catherine Ouest.

b. - Ou en visite libre entre 13 h et 17 h.

Voici la liste des églises participantes dans Hochelaga: Saint-Jean-Baptiste de la Salle, 2585 boul. Pie IX - Très-Saint-Rédempteur, 3530 rue Adam - Saint-Clément, 4903 rue Adam - Très-Saint-Nom de Jésus, 1645 avenue Desjardins - Nativité de la Ste-Vierge, 1855 rue Dézery.

Et voici les églises à visiter au centre-ville: St-James the Apostle, 1439 Ste-Catherine Ouest - St-James United, 463 Ste-Catherine Ouest - St-John The Evangelist, 137 Président-Kennedy - Christ Church, 1444 rue Union.

P.S. Le numéro de téléphone de Patrimoine populaire est le 872-3207.

VISITES GUIDÉES

● **L'art déco et les banques.** Le Musée McCord et Héritage Montréal vous invitent à un circuit pédestre *À la découverte de l'art déco*, se concentrant surtout sur la rue Saint-Jacques (quartier des banques), le dimanche 15 octobre. Départ du métro Place d'Armes, angle Saint-Antoine et Saint-Urbain à 14 h. Coût: 10 \$. Rens.: 398-7100 poste 234.

● **Dialogue dans le noir.** Le musée Juste pour rire vous propose une visite guidée dans l'obscurité totale par des non-voyants dans quatre environnements quotidiens, d'une durée de 45 minutes. Du mardi au dimanche, de 13 h à 20 h au 2111 boul. Saint-Laurent. Coût: 10 \$, 7 \$, 25 \$ famille. Réservation obligatoire au 845-3155.

Le point culminant de la visite est le café-bar où vous placez votre commande à un serveur non-voyant. Vous cherchez la monnaie exacte - dans le noir toujours - vous payez votre consommation, vous asseyez à une table et échangez avec votre guide et les autres membres du groupe.

RANDONNÉES AUTOMNALES

● **Nouveau forum et ancien Griffintown.** Les Périmarcheurs invitent les gens à se joindre au groupe pour une marche autour du nouveau Forum et dans l'ancien Griffintown, plus une visite du forum actuel, le samedi 14 octobre à compter de 10 h. Rendez-vous au métro Lucien-Lalier. Frais: 4,50 \$. Rens.: 766-4307.

● **Oies de neiges.** La Société de biologie de Montréal vous invite au spectacle des oies de neiges, et à une promenade dans les sentiers de la réserve faunique de Cap Tourmente, le samedi 14 octobre, départ à 7 h du métro Radisson. Coût: 50 \$. Rens.: 768-4569.

● **Festival de l'oie blanche.** Randonnées Plein Air vous invite à une marche touristique sur une route de campagne - choisie pour son panorama et comprenant une activité spéciale pour mieux connaître la région - le samedi 14 octobre à Montmagny/Chaudières-Appalaches et le festival de l'Oie blanche. Coût: 46 \$ ou 44 \$. Rens.: 278-3577.

● **Oiseaux des marais.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic vous invite à une randonnée d'observation des oiseaux de marais et canards, au lac Boivin, le dimanche 15 octobre à compter de 8 h au chalet du parc de la Visitation, sur boul Gouin entre Papineau et St-Michel. Prévoir un lunch. Coût: 12 \$ co-voiturage et 3 \$ participation. Rens.: 337-2833.

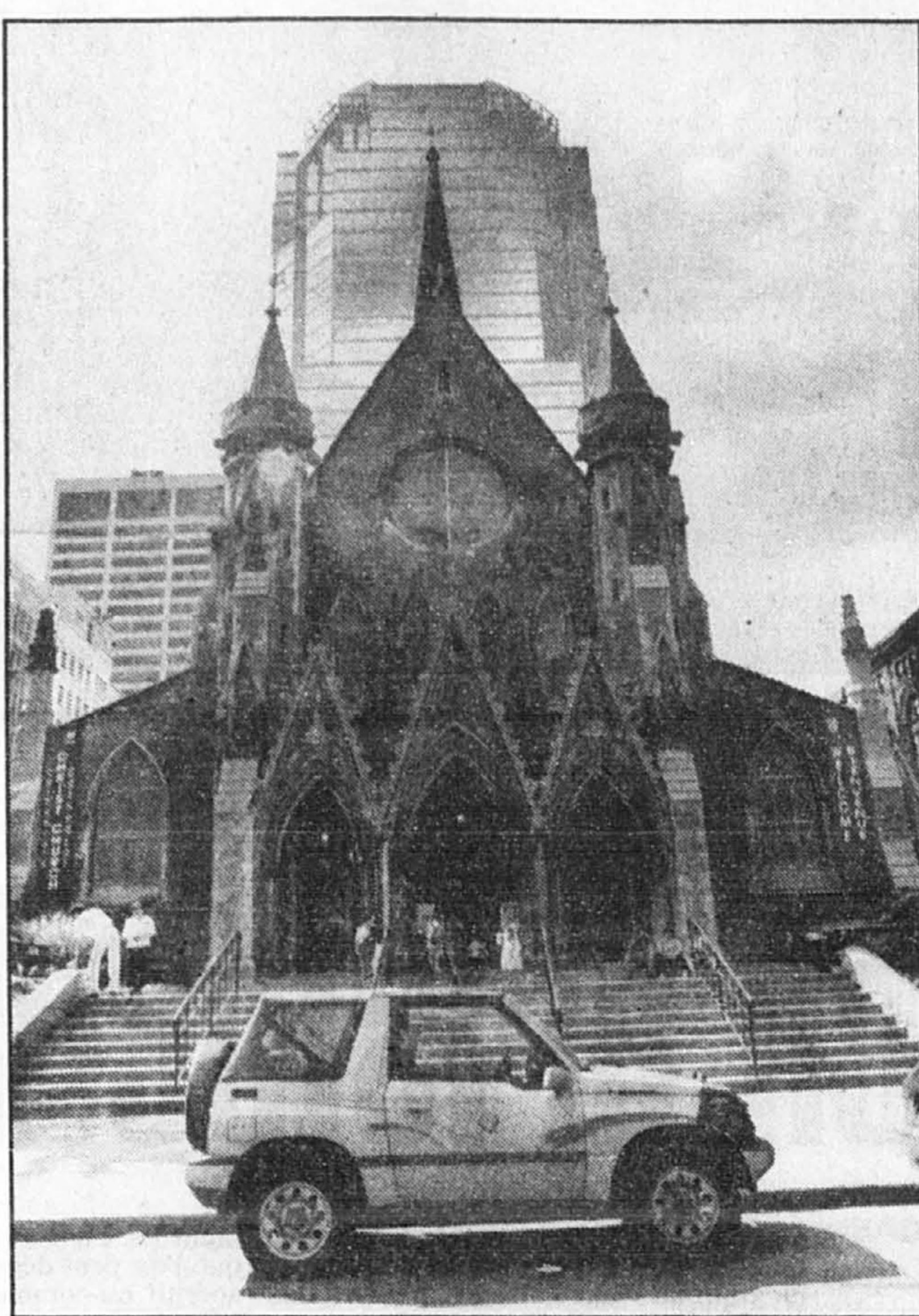
● **Randonnée à bicyclette.** Monovie invite les gens seuls à une randonnée à bicyclette sur la Rive Sud le samedi 14 octobre à 10 h. Rendez-vous au pied de la place Jacques-Cartier et de la Commune dans le Vieux-Montréal. Apportez votre lunch. Annulé s'il fait trop froid. Participation, 2 \$. Rens.: 388-9664 ou 629-9773.

● **Secteur de la Diabie.** Samski vous propose une randonnée pédestre dans quatre sentiers pittoresques - trois faciles et un pour avancés - dans le secteur de la Diabie, parc du Mont-Tremblant, le samedi 14 octobre. Départ de Montréal à 8 h et de Laval à 8 h 30. Coût: 38 \$ comprenant transport et guide. Rens.: 345-0032.

● **Atelier sur l'adaptation au froid.** Le Centre touristique et éducatif des Laurentides tient un atelier sous forme de randonnée intitulé *Adaptation au froid, pour découvrir comment les animaux s'adaptent à l'hiver*. Vous découvrirez comment le loup, le renard, le lièvre passent l'hiver et les moyens qu'ils ont développé pour se protéger du froid. Le dimanche 15 octobre à 13 h 30. Accès au parc: 3 \$, gratuit pour les petits. Rens.: 819-326-1606.

Le parc est situé à mi-chemin entre Saint-Faustin et Sainte-Agathe.

● **Randonnée pédestre.** Atout plein air invite les randonneurs, expérimentés ou non, à des randonnées le dimanche 15 octobre à la Montagne Noire, près de Saint-Donat. Coût, 20 \$. Gratuit pour les enfants. Départ du métro Cadillac à 9 h et retour pour le



Patri-circuit des églises

Dans le cadre de la semaine du patrimoine montréalais, nous vous suggérons deux activités: le circuit des expositions dans les maisons de la culture et un circuit guidé d'églises catholiques et protestantes. Ici, l'église Christ Church dans le centre-ville. Voir Patrimoine populaire.

souper. Co-voiturage, 6 \$. Rens.: 253-4481.

● **Observation des canards.** Le parc d'Oka organise une randonnée guidée dans les marais de la Grande Baie pour l'observation des oiseaux aquatiques, le samedi 14 et le dimanche 15 octobre à 13 h 30. Rendez-vous au centre d'accueil du centre d'interprétation du parc d'Oka par la 640. Activité gratuite. Rens.: 479-8365.

CONFÉRENCES

● **De nouvelles listes orthographiques pour l'enseignement du français au primaire,** séminaire avec quatre personnes-ressources, ce jeudi 12 octobre à 19 h au 1205 rue Saint-Denis, local N-5050. Organisé par l'UQAM et l'Association québécoise des professeurs de français. Entrée gratuite. Rens.: 987-3708 ou 595-7291.

Invités: François Daoust, chercheur au centre d'ATO, UQAM; Pauline Langlais et Lise Ouellet, direction de la formation générale des jeunes, MEQ; Léo Laroche, directeur de la recherche MEQ.

● **Les cercles sacrés ou La sagesse amérindienne,** conférence et débat avec Roger Garneau, le jeudi 12 octobre à 19 h 30 au 1631 St-Denis. Organisée par Nouvelle Acropole. Coût: 10 \$, 8 \$. Rens.: 848-0553.

● **Où est donc passée la Sagesse en milieu de travail?** conférence-atelier avec Jacques Bolduc, ce jeudi 12 octobre à 19 h 30 au Centre St-Pierre, 1212 rue Panet. Entrée, 10 \$. Rens.: 952-9733.

● **Les droits du plus faible,** organisée par le groupe de recherche en droit civil et commercial, le jeudi 12 octobre au pavillon Hubert-Aquin, A-M050. Organisé par le département des sciences juridiques. Rens.: 987-8327.

● **Les agents doubles ou la relation écrivain-critique,** table ronde dans le cadre du 30^e anniversaire de la revue *Études françaises*, le vendredi 13 octobre à 14 h à l'Université de Montréal, 3200 Jean-Brillant, salle B-3290. Entrée gratuite et ouverte au grand public.

Participants: Antoine Compagnon (New York), Françoise Gaillard (Paris), Édouard Glissant (Martinique), Jacques Brault et Jean Larose (Montréal). (388-8293, Claire Cayer).

● **L'histoire du lac Clair,** avec Maurice Jetté, le samedi 14 octobre de 10 h à 12 h à la salle du conseil du centre culturel de Sainte-Marguerite. Organisée par la Société d'histoire de Sainte-Marguerite du lac Masson et d'Estérel. Entrée gratuite et café servi. Rens.: (369-4730, Dorothy Landry).

● **L'éducation des enfants,** soirée de réflexion le samedi 14 octobre à 19 h 30 à l'hôtel Sheraton de Laval. Organisée par le Cercle du Graal de la région de Montréal-Laval. Entrée: 7 \$. Rens.: 687-4779 ou 387-8458.

● **Vivre sa mémoire... pour ne pas oublier de se souvenir de demain,** avec Guillemette Isnard, neurobiologiste, le lundi 16 octobre à 13 h 15 au collège de Rosemont, 6400 local B-537. Organisée par la Fondation Éducation 3e âge. Entrée, 3 \$. Rens.: 376-1620 poste 398.

DANS LES MUSÉES

● **La lanterne magique et l'univers de Wagner.** Dans le cadre de l'exposition *Paradis perdu: l'Europe symboliste*, le Musée des beaux-arts présente une reconstitution du spectacle *Lanterne magique et Wagner* conçu par le lanterniste Paul Hoffmann (1829-1880) et illustrant le cycle *l'Anneau de Nibelung* de Richard Wagner, le dimanche 15 octobre à 20 h à l'auditorium Maxwell-Cummings, 1379 Sherbrooke Ouest. Billets: 15 \$, 10 \$. Rens.: 285-1600.

Les artistes qui animeront cette présentation sont Karin Bienek, Ludwig Vogl, Cornelia Nieman et Judith Herrmann de l'Institut für historische Projektionskunst de Frankfurt.

P.S. La présentation des images et des surprenants effets d'optiques créés par Hoffmann sur une musique inspirée des opéras du 'cycle' durera une heure et dix minutes. Elle sera précédée d'une conférence sur l'histoire de la lanterne magique, dont les origines remontent au 17^e siècle et qui atteignent le sommet de sa popularité au 19^e siècle. La soirée s'achèvera sur un numéro de danse, *Serpententax*, d'après une chorégraphie de la danseuse américaine Loie Fuller, amie des peintres symbolistes.

● **Visite commentée.** La Galerie Graff vous propose une visite commentée de l'exposition en cours - oeuvres récentes de Raymond Laviole - et des travaux antérieurs, avec Julie Turcotte, jeune historienne de l'art, le samedi 14 octobre à 14 h et le jeudi 19 octobre à 12 h au 963 rue Rachel est. Entrée gratuite. Rens.: 526-2616.

CONCERTS

● **Orchestre.** L'Orchestre symphonique du Conservatoire, sous la direction de Louis Lavigne, donne un concert ce jeudi 12 octobre à 20 h à la polyvalente Jean-Baptiste-Mellieur, 777 rue Iberville, à Repentigny. Oeuvres de Hindemith, Kusmenko, Nielsen, Beethoven. Solistes: Stéphane Savaria, percussion, Erik Gratton, flûte. Entrée gratuite. Rens.: 873-4031.

● **Musique de chambre.** La Fondation Allegra présente son premier concert de la saison le jeudi 12 octobre à 20 h à la salle Redpath de l'Université McGill, 555 rue Sherbrooke Ouest. Entrée gratuite. Rens.: 489-5631.

Au programme: quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en mi bémol, op. 16 (Beethoven), le quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en do mineur, op. 15 (Fauré), la sonate no 1 pour violoncelle et piano en sol majeur (J.S. Bach).

Les solistes sont: Sorothly Fraiberg, piano, Pascale Beaudry, violon, Mikhail Pokhanovskii, alto, Katherine Skorzeswska, violoncelle.

● **Concert d'orgue.** Concert sur le grand orgue Casavant 1908, d'une réfection récente, avec Jean Ladouceur, organiste, le vendredi 13 octobre à 20 h à l'église Saint-Pierre-Apôtre, angle de la Visitation et boul. René-Lévesque Est. Billets: 10 \$.

Au programme, des oeuvres de Bach, Couperin, Franck, Frescobaldi, Liszt, Widor, mais aussi une oeuvre spéciale commandée à Louis Allard pour l'occasion.

Ce concert inaugural est dédié à toutes les personnes atteintes et décédées du SIDA. Les profits iront à la maison Amariyllis.

● **Jeunes interprètes.** La société Concerts-Jeunesse présente son premier concert de la saison le samedi 14 octobre à 14 h 30 à la salle Tudor (Ogilvy), 1307 rue Ste-Catherine Ouest, 5^e étage.

Interprètes: Nicholas Dumesnil (guitare), Justine Pelletier, Angela Song, Marie-Hélène Bélanger (piano), et plusieurs autres. Entrée gratuite.

● **Grands chœurs.** La chorale Knight présente un concert de grands chœurs célèbres de Handel, Mozart, Vivaldi et Verdi, le samedi 14 octobre à 20 h et le dimanche 14 h à l'église St-John the Baptist, 235 avenue Ste-Claire, Pointe-Claire. Billets, 10 \$, 8 \$. Rens.: 633-9779 et 631-3306.

● **Café-concert.** Le Service du loisir et du développement communautaire de la Ville de Brossard vous invite à un café-concert avec le Trio François-Bourassa, le dimanche 15 octobre à 11 h au Centre socioculturel

de Brossard, 7905 San Francisco. Billets, 8 \$, 5 \$. Rens.: 923-7011 poste 3715.

● **Orchestre.** L'Orchestre symphonique du Conservatoire, direction Raffi Armenian, donne un concert le dimanche 15 octobre à 14 h 30 à la salle Claude-Champagne, 220 avenue Vincent-d'Indy (métro Édouard-Montpetit). Oeuvres et solistes du jeudi 12. Entrée gratuite. Rens.: 873-4031.

MATINÉES & SOIRÉES

● **Jeudi - Cours d'espagnol.** Monovie invite les gens seuls à des cours d'espagnol tous les jeudis à 19 h 30 au 1007 rue Parthenais. En collaboration avec le service des loisirs, des parcs et du développement communautaire de la Ville de Montréal. Gratuit. Répertoire: 388-9664.

● **Vendredi ou Samedi - Vente d'articles de sport.** Les Camps de jour Pierrefonds tiennent leur vente annuelle d'articles de sport sur neige, le samedi 14 octobre à l'aréna de Pierrefonds, de 10 h à 14 h. Les gens désireux de vendre leurs articles devront se présenter à l'aréna, vendredi 13 octobre entre 18 h et 21 h. Rens.: 620-5111 poste 277.

● **Samedi 14 - Vente de livres.** La Bibliothèque multiculturelle tient une vente de livres le samedi 14 octobre de 9 h à 17 h et le dimanche 15 octobre de 13 h à 17 h au 1535 boul. Chomedey, Laval. Rens.: 662-4080.

● **Samedi 14 - Vente de livres.** La Bibliothèque de Saint-Lambert tient une vente de centaines de livres français et anglais à des prix très bas - la plupart sont des éditions assez récentes - le samedi 14 octobre de 10 h à 16 h au centre communautaire de Saint-Lambert, 31 rue Lorne, Saint-Lambert. Rens.: 465-4508.

● **Samedi 14 - Courtepointes.** Courtepointe-Québec-Quilts tiendra sa réunion générale annuelle le samedi 14 octobre de 9 h 30 à 15 h 30 à l'église anglicane St-Lukes du village d'Hemmingford. Exposition, démonstrations billings, ventes aux enchères. Apportez votre lunch. Rens.: 1-514-539-1601 ou 1-514-462-2974.

● **Samedi 14 - Soirée de danse.** Les Vif Argent tiennent une soirée 'pizza et danse sociale' le samedi 14 octobre à 20 h au centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée, 8 \$. Rens.: 323-4227 ou 389-5895.

● **Samedi 14 - Soirée de danse.** Le Centre d'épanouissement pour personnes seules Lisette Solé invite tous les gens seuls à une soirée de danse le samedi 14 octobre à 20 h 30 au 374 Pie XII, à St-Eustache. Entrée, 10 \$. Rens.: 628-6639.

● **Samedi 14 - Octobre 70.** La Fondation Octobre 70 vous invite à participer à une journée des libertés démocratiques, pour commémorer les 25 ans depuis la loi des mesures de guerre, le samedi 14 octobre à la salle Marie-Gérin-Lajoie, pavillon Judith-Jasmin, 405 Ste-Catherine Est.

Au programme: à 10 h, 12 h, 14 h, 16 h: films à la salle Marie-Gérin-Lajoie. À 11 h, 13 h, 14 h, 16 h, vidéos au foyer de la salle Alfred-Laliberté. Et, à 20 h, conférence publique et témoignages avec Michel Chartrand, Gaston Miron, Raymond Lévesque, Robert Lemieux, André Gauthier, Pierre Cloutier et autres. Entrée: 1 \$ film, 5 \$ pour la journée, 3 \$ pour la conférence. Rens.: 723-0655.

● **Dimanche 15 - Projections - Caméras d'Amérique latine.** Suco, dans le cadre de sa 3^e édition de *Caméras d'Amérique latine*, présente des vidéothéâtres le dimanche 15 octobre à 13 h et 15 h à l'Office national du film, 1564 rue St-Denis. Entrée: 5 \$, 3 \$. Rens.: 982-6122.

Les vidéothéâtres sont: à 13 h: *À contre-courant* et *La guerre du Chiapas*. À 15 h: *Cholo soy*, *Shredded Hopes*, et *Todos somos Marcos*.

Documentaires sur le Pérou et le Mexique qui témoignent de la culture, de l'histoire, de la politique et des mouvements sociaux de ces pays. Débat suivra la projection, animé par une personne-ressource.

● **Dimanche 15 - Thé de l'Inde.** La bibliothèque de Beaconsfield invite le grand public à savourer thé et cuisine authentiques de l'Inde, au cours de son annuel *Thé de l'Inde* qui souligne la Diwali, fête des Lumières de l'Inde. Le dimanche 15 octobre de 14 h à 16 h au 303 boul. Beaconsfield. Entrée gratuite. Rens.: 428-4460.

● **Choristes demandés.** L'ensemble vocal Musica Viva, sous la direction de Dean Jobin-Bévens, recrute présentement des choristes dans tous les pupitres. Au programme, des Noëls traditionnels, des oeuvres de Poulenc et Charpentier. Les répétitions ont lieu le mercredi à 19 h 30 à l'église Saint-Alphonse d'Yvulville (métro Crémazie). Rens.: Denise Galerneau au 352-9815.

● **Chorales demandées.** Le Complexe Desjardins invite les chorales et formations musicales intéressées à présenter un concert de Noël sur la Grande Place, à s'inscrire dès maintenant en téléphonant au 281-1870.

Les candidats retenus se produiront en public entre le 27 novembre et le 22 décembre.

● **Jeux laser.** La Relève, groupe social 25 - 40 ans, invite les personnes intéressées à une partie de quilles suivie d'un jeu de guerre au laser, le samedi 14 octobre à compter de 14 h, à la salle du 1645 boul. Le Corbusier (Laval). Pour les Montréalais, rencontre au métro Crémazie. Co-voiturage et frais de participation, 19 \$. Réservez au 990-0412.

EXPOSITIONS

● **Courants sous-jacents.** La Galerie de la ville présente l'exposition *Courants sous-jacents* du groupe d'artistes de l'Ouest de l'île de Montréal et de la région. Jusqu'au 15 octobre au centre culturel de Dollard, 12 001 boul. de Salaberry, à Dollard-des-Ormeaux. Heures: jeudi et vendredi de 14 h à 17 h; dimanche de 13 h à 16 h. Rens.: 684-1010 poste 298.

● **Une traversée des apparences: portraits de l'Inde.** La Bibliothèque publique de Côte Saint-Luc présente une exposition de photographies de l'Inde prises par Daniel Gau-

vin et Anne de Guise. Jusqu'au 19 octobre au 5851 boul. Cavendish, Côte-Saint-Luc. Rens.: 485-6900.

Heures: tous les jours de 10 h à 22 h.

● **Collectif.** Le groupe Performance Arts visuels présente les oeuvres de 30 artistes sur la place publique de la Place Ville-Marie. Jusqu'au 15 octobre. Rens.: 878-1404.

● **Rétrospective de gravure.** Le Centre culturel Jacques-Ferron présente une rétrospective consacrée à la gravure telle que pratiquée par l'atelier Le Zocalo, du 11 au 17 octobre, à compter de 14 h au 100 rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil.

Les oeuvres illustrent les diverses techniques: gravure sur bois, linogravure, collagraphie, carborundum et monotype. Rens.: 646-8610.

● **Questions de coeur, de peau, de tube digestif et de microbes.** Exposition, clinique de dépitage et démonstrations dans le cadre du 67^e congrès annuel de l'Association des médecins de langue française du Canada, du 12 au 14 octobre au Complexe Desjardins, angle St-Urbain et Ste-Catherine. Intervenants sur place les 12 et 13 octobre de 9 h 30 à 21 h et le 14 octobre de 9 h à 17 h. Entrée gratuite. Rens.: 845-INFO ou 388-2228.

CAMPUS

● **Conférence - Études ethniques.** Les midis du CEETUM, organisés par le Centre d'études ethniques de l'Université de Montréal, présente une conférence *La situation des populations immigrées en Europe* avec Françoise Gaspard, maître de conférence à l'école des Hautes Études en sciences sociales de Paris, le vendredi 13 octobre de 12 h à 14 h au 3744 Jean-Brillant, porte 550, salle 05. Entrée gratuite. Apportez votre lunch. Rens.: 343-7244.

● **Exposition - Parcelles en fusion.** Le Musée d'art contemporain expose la murale interactive *Parcelles en fusion* réalisée au Collège Bois-de-Boulogne l'an dernier par les participants de l'atelier de photo. Dans le hall d'entrée du musée, jusqu'au 15 novembre, au 185 Ste-Catherine Ouest. Rens.: 847-6226.

RETROUVAILLES

● **Lagacé-Lagassé.** L'Association des familles Lagacé-Lagassé-Migné tient sa réunion annuelle le dimanche 15 octobre à 10 h à la maison des arts, 1395 boul. de la Concorde, Laval. Pour membres et non-membres. Rens.: 962-5774 ou 663-9657.

● **Drapeau.** Les familles Drapeau, grande soirée rétro, le 21 octobre à 20 h à la salle de la Fraternité des policiers de Montréal, 480 rue Gifford, métro Laurier. Coût: 12 \$. Rens.: 922-5848, Gilies, ou 669-6679, Paul.

● **Ano-Sep.** Ano-Sep (Anonyme séparée) organise un brunch-retrouvailles pour le 5 novembre pour souligner le 25^e anniversaire. Invitation à toutes les femmes qui ont fréquenté Ano-Sep au cours des 25 dernières années. Au 911 Jean-Talon Est???. Rens.: 277-9870.

● **Cégep du Vieux-Montréal.** Retrouvailles des finissants en techniques de sports et loisirs du Cégep du Vieux-Montréal de 1974 à 1978 le vendredi 13 octobre à compter de 19 h au restaurant Beaulac, 801 de Maisonneuve. Rens.: 872-6196, Yves Chabot.

● **J.E.C.** À l'occasion de son 60^e anniversaire, Jeunesse étudiante catholique (JEC) vous invite le 28 octobre au cégep Maisonneuve, 3800 Sherbrooke Est. Ateliers, souper-retrouvailles, pièce de théâtre. Inscription avant le 13 octobre au 524-3941.

● **Petits chanteurs de la maîtrise de Québec.** En vue des fêtes du 80^e anniversaire le 19 novembre, les Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec recherchent ceux et celles qui ont fréquenté leur école depuis sa fondation en 1915, soit comme chanteur, soit comme membre du personnel.

Prière de transmettre dans les plus brefs délais vos coordonnées - adresse et no de téléphone - à: Mme Gloria Guay, 1082 Louis-Hébert, Cap-Rouge, G1Y 1Z4. Tél.: 418-652-1945.

● **Université Concordia.** L'Université Concordia en invite à ses 66 retrouvailles, et pour l'occasion invite étudiants et professeurs à la salle de concert de Concordia pour un récépissé le soir 12 octobre. Anciens Georgians, Warriors et Stingers sont invités à lever le coude à la salle John Molson de la brasserie Molson.

Vendredi soir, les anciens du collège Loyola et de l'Université Sir George se retrouveront au club St-James.

Samedi matin, tout le monde retourne sur les bancs d'école pour une série de conférences. Et le samedi après-midi, c'est le fameux match de football américain. Rens.: 848-3815.

QUINZAINE DES SCIENCES

● **Les transports.** Dans le cadre de la Quinzaine des sciences, qui se tient cette année sur le thème des transports - du 12 au 29 octobre - voici deux activités pour ce week-end, ouvertes au grand public, pour toute la famille et gratuites:

- **Visite de l'Électrium.** Visite guidée du centre d'interprétation de l'électricité d'Hydro-Québec avec guides-animateurs qui vous expliqueront le pourquoi et le comment du transport à haute tension. Si la température le permet, une partie de la présentation se fera sous une ligne à 735 000 volts.

Le samedi 14 et dimanche 15 octobre, de 9 h 30 à 16 h, à l'Électrium, Sainte-Julie, carrefour des autoroutes 20 et 30 (sortie 128 de la 30). Rens.: 652-8977.

- **Visite du Muséobus et d'un boisé.** Visite guidée de l'exposition *Dossier boules à mythes* portant sur les musées, la muséologie et mettant l'accent sur le transport des expositions.

Également, visite guidée du boisé avoisinant pour explorer la flore et la faune, une activité pertinente dans le cadre de cette Quinzaine.

Le dimanche 15 octobre de 13 h à 16 h, au Muséobus, 760 chemin des Patriotes, Otterburn Park. Rens.: 464

Télévision

O.J. se désiste : ça grogne au réseau NBC



LOUISE COUSINEAU

Ca devait être l'événement médiatique de la semaine : O. J. Simpson répondant à toutes les questions de Tom Brokaw et Katie Couric à *Dateline NBC*. NBC est le réseau où O. J. a été longtemps commentateur de football. L'émission devait avoir lieu hier soir. Trois heures sur O. J., avec une heure d'entrevue sans publicité présentée à 21 h.

Il s'est désisté. Les avocats d'O. J. n'étaient pas d'accord avec la liberté de presse. Toutes les questions ne pouvaient être permises. Ils ont trop peur des poursuites au civil qui les attendent. On sait que le père de Ronald Goldman a engagé une poursuite.

NBC a refusé de céder sur les questions.

L'émission promettait des cotes d'écoute fantastiques et des revenus publicitaires idoine.

Mais elle avait déjà provoqué la colère de groupes de femmes, et la panique chez certains annonceurs. La controverse, ce n'est pas bon pour la vente.



O. J. Simpson

En plus, la chicane s'est installée au réseau NBC. L'animateur Bryant Gumbel, un ami personnel d'O. J. Simpson, devait se joindre à Tom Brokaw et Katie Couric pour l'entrevue de l'ex-footballeur acquitté de deux meurtres le 3 octobre. Or, le réseau a décidé qu'il serait en conflit d'intérêts et a refusé qu'il fasse partie de l'interview. M. Gumbel fait la grève depuis avant-hier et ne s'est pas présenté au *Today Show* depuis

deux jours. Il parle de changer de chaîne.

De plus, les animateurs réguliers de *Dateline NBC*, Jane Pauley et Stone Phillips, étaient enragés d'être relégués à l'arrière-plan par Brokaw et Couric.

Même Brokaw était humilié d'avoir à partager l'interview avec Couric.

Tout ce beau monde se retrouve fâché. Et l'émission n'a pas eu lieu en plus. Décidément, O. J. Simpson en fait de belles.

Popa et Moman sur disquette

La *Petite vie* vient d'engendrer un nouveau produit dérivé. Après les cassettes de l'émission, le tablier et les mitaines de Moman, voici la disquette.

Les propriétaires d'ordinateurs connaissent les petits dessins — poissons, boîtes à lettres etc — qui se promènent sur leur écran quand il n'est pas utilisé. Ça s'appelle un économiseur d'écran, qui empêche une image fixe de s'imprimer dans votre écran et de le bousiller.

Voilà donc que Popa et Moman sont maintenant des économiseurs d'écran. Entrez la disquette et vous voyez Popa lancer des sacs verts à travers l'écran, Moman pitcher une dinde, Popa donner l'heure jus-



te, Popa donnant une leçon de conduite à Moman.

Vous ententez même quelques fines réflexions des personnages. Notamment le bébé qui rote.

La disquette, conçue par In-

tellia Productions de Montréal, offre 13 options Popa-Moman.

La plus amusante : un questionnaire informatisé de vidanges. Entrez l'heure de la collecte sur votre rue, et Popa apparaîtra à l'écran à l'heure

dite avec le message : « Sors tes vidanges ». Intellia espère faire beaucoup de ventes pour les Fêtes qui s'en viennent.

C'est la première fois que des personnages de la télévision d'ici entrent dans le monde des ordinateurs. L'auteur Claude Meunier touchera des droits sur les ventes.

Murder One : deux épisodes ce soir

Les chaînes de télévision jouent souvent des mauvais tours aux téléspectateurs, en changeant sans prévenir l'heure d'une émission. C'est arrivé la semaine dernière au réseau ABC qui diffuse la nouvelle série de Steven Bochco *Murder One*. L'émission a été ramenée à 21 h, pour diffuser une spéciale sur O. J. Simpson à 22 h.

Devant les protestations des fidèles, ABC a décidé de rediffuser l'épisode de la semaine dernière ce soir à 21 h. Il sera suivi d'un nouvel épisode à 22 h.

Ca va encore crier dans les chaumières puisque 22 h, c'est aussi l'heure de la plus populaire série américaine, *ER*, au réseau NBC, et CTV chez nous.

Les analystes américains prédisent que *Murder One* s'en va vers un enterrement de première classe contre *ER* le jeudi soir. Profitez-en donc pendant que ça passe. La bonne télévision est rare.

Le procès des voleurs de Lemoyne n'aura pas lieu : preuves insuffisantes

JOCELYNE LEPAGE

« J'ai failli prendre le procureur par le collet », disait hier Serge Lemoyne à *La Presse*. Lemoyne comptait sur le procès, qui devait commencer à la fin de septembre, pour récupérer les oeuvres qui lui ont été volées en 1993, ou leur valeur en argent.

Ces oeuvres — 78 dessins, gravures et acryliques — ont été vendues en janvier 1994 à l'Hôtel des encans pour un peu plus de 3000 \$. Les acheteurs, qui les ont acquises de bonne foi, les ont revendues par la suite ou données à des musées ou des fondations, contre des crédits d'impôt.

Il n'y aura pas de procès, précise Lemoyne, parce que le procureur de la Couronne a décidé que les preuves fournies par le policier-enquêteur n'étaient pas suffisantes hors de tout doute pour que la Couronne ait des chances de gagner.

« Je ne comprends pas dit Lemoyne. Il aurait fallu comme preuves des photos des

oeuvres volées. Pas facile pour un enquêteur de la police, sans mandat, de faire ces photographies.

« Je suis frustré, poursuit-il. C'est comme si la justice québécoise blanchissait le receleur qui peut prendre mes peintures impunément et les revendre, pas de problèmes. Il paraît que c'est normal comme conclusion. Moi, je ne suis qu'un artiste, j'ai pas d'avocat. Et en plus, je vis dans le désordre. Les gens qui ont acheté mes oeuvres ont plus de crédibilité que moi.

« J'en veux à l'Hôtel des encans qui a laissé passer ces oeuvres sans même mettre de prix de réserve. C'est rien qu'un marché aux puces, cet Hôtel-là, et ça se prend pour Sotheby's. »

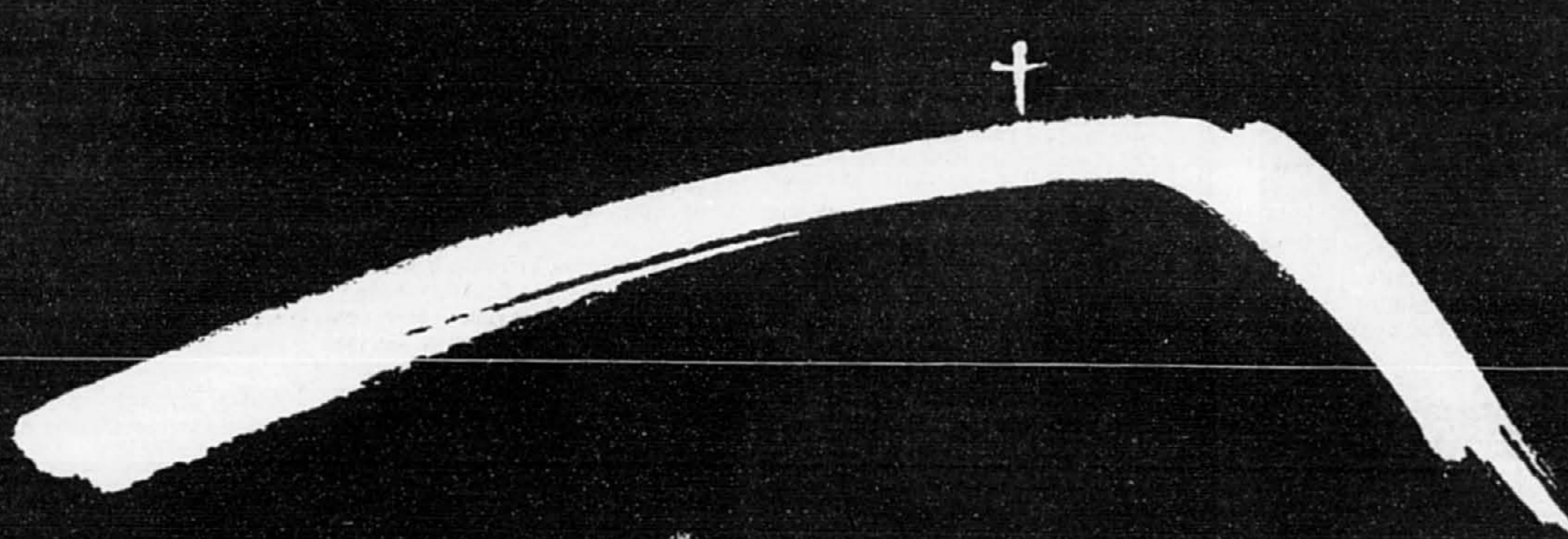
Le seul recours qui reste à Serge Lemoyne, c'est d'intenter une poursuite au civil contre le présumé voleur. Mais pour ça, il faudrait qu'il en ait les moyens ou que des amis avocats, qui se penchent actuellement sur cette possibilité, estiment qu'il y ait là des chances de gagner.

EN VENTE MAINTENANT

FONDS MUTUELS TRIMARK

présente

La comédie musicale



Demain Matin
Montréal M'attend

TREMBLAY DOMPIERRE FILIATRAULT

en collaboration avec EATON

790-1111

MONTRÉAL

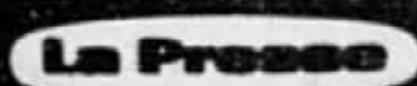
THÉÂTRE ST-DENIS I • DÈS LE 5 DÉCEMBRE 1995 • (514) 790.1111

SHERBROOKE

SALLE MAURICE O'BREADY • 16 ET 17 FÉVRIER 1996 • (819) 820.1000

QUÉBEC

GRAND THÉÂTRE • DÈS LE 28 FÉVRIER 1996 • (418) 643.8131



Chorégraphies: JEAN GRAND-MAÎTRE

Décor: DAVID GAUCHER • Costumes: MERÉDITH GARON • Lumières: CLAUDE ACCOLAS
Conception sonore: FRANÇOIS BERGERON • Accessoires: NORMAND BLAIS

Avec: ÉLYSE MARQUIS, SYLVIE BOUCHER, FRANCE CASTEL, EMMANUEL BILÉDEAU, NORMAND LÉVESQUE, CARMEN FERLAN, DANIELE LORAIN, CHANTAL DAUPHINAIS, GENEVIÈVE DORION-COUPAL, ANNE DRYBERG, NATHALIE GADOUAS, ELISABETH LENORMAND, MARIE-CLAUDE MICHAUD, HÉLÈNE PARENT, NATHALIE-ÈVE ROY, NATHALIE SIMARD, SIMON ALARIE, RICHARD BELHUMEUR, NORMAND CARRIÈRE, JEAN-LUKE CÔTÉ, DAMIEN HÉTU, JOËL LEGENDRE, FRANÇOIS L'ESPÉRANCE, JEAN MAHEUX, JACQUES MARCIL, MARIO MARCIL, PIERRE MAYER

Chef d'orchestre: FRANÇOIS DOMPIERRE • Musiciens: JIMMY TANAKA, ROGER HEWETT, BOB COHEN, DONALD MEUNIER, SYLVAIN GAGNON, RICHARD PROVENÇAL, LUC BOIVIN, ANDRÉ PROULX, RICHARD BAUDET, RON DI LAURO, MUHAMMAD ABDUL AL-KHABYYR, CHRISTINE GIGUÈRE

Théâtre St-Denis

Bern 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS, CHEZ EATON CENTRE-VILLE OU PAR TÉLÉPHONE

CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE

AMOUR, HUMOUR et TEQUILA!

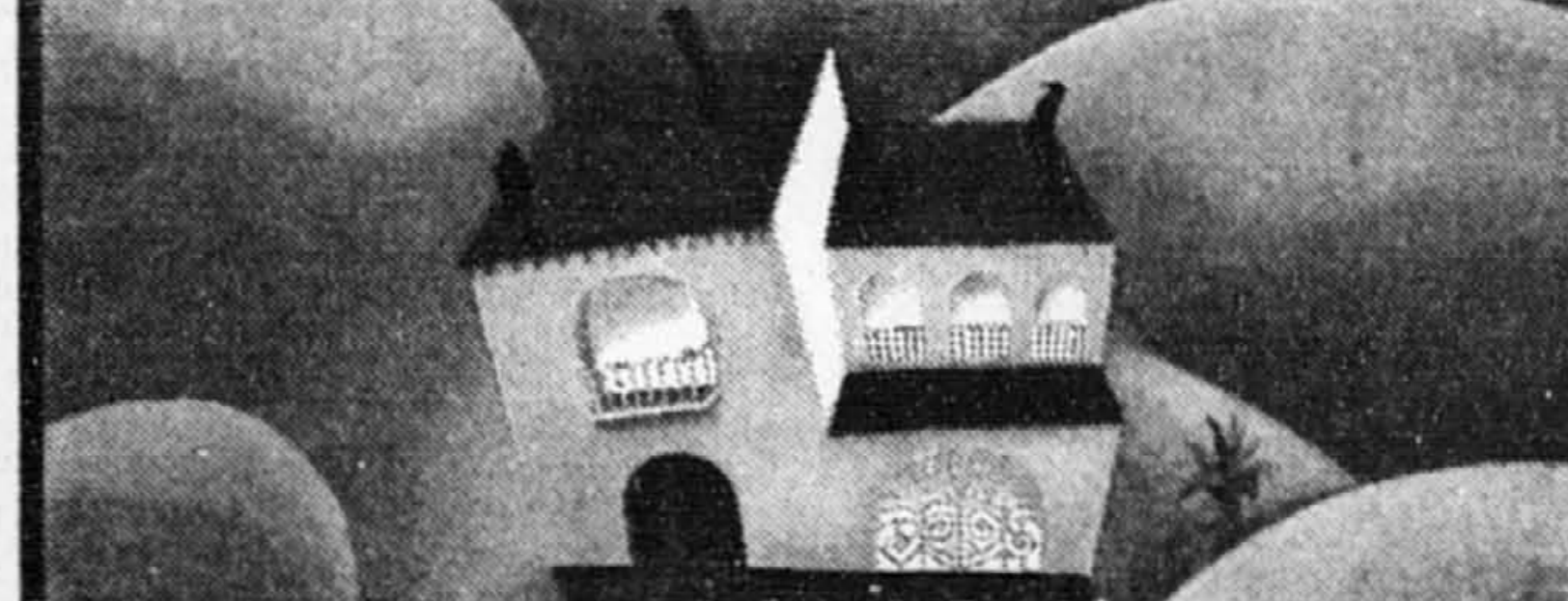
Grâce à La Presse, ICRGL 105.7 fm, MALOFILM DISTRIBUTION

400 chanceux assisteront à une GRANDE PREMIÈRE

DEUX CRIMES

DOS CRIMENES

"DÉSARÇONNANT... d'une SENSUALITÉ très fine!" — André-Danick Carrière, PRESSE-Océan



un film de Roberto Sneider

le jeudi 26 octobre à 19 h 30 au cinéma du Complexe Desjardins

Le film prendra l'affiche le vendredi 27 octobre en versions française et originale avec sous-titres anglais.

Pour plus de chance de gagner, écoutez MUSI-FAX, VU SUR LES VUES et JEU DE MOTS ICRGL 105.7 fm

Pour assister à la première du film, remplissez le coupon publié dans La Presse des 10, 11, 12, 13, 14, 15 et 16 octobre 1995 et retournez-le à l'adresse indiquée avant midi le 17 octobre 1995. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Le tirage aura lieu à 14 h, le 17 octobre 1995. 200 gagnants recevront par la poste un laissez-passer double. La valeur des prix est d'environ 3 200 \$. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Malofilm Distribution.

Retournez ce coupon-réponse à: Concours DEUX CRIMES case postale 490, succursale C, Montréal, Québec, H2L 4K5



Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ App: _____
 Code postal: _____ Tél: _____ Age: _____
 Combien de fois par année allez-vous au cinéma? _____

Vittorio Gassman tournera Sleepers à New York

Agence France-Press
ROME

■ Vittorio Gassman part pour New York où il va jouer dans le film *Sleepers* de l'Américain Barry Levinson, en compagnie de Robert De Niro, Dustin Hoffman, Brad Pitt et Jason Patric.
« Mon rôle est celui d'un vieux boss dans une histoire de criminalité d'adolescents. Pour moi, c'est une occasion divertissante et c'est sympathique de voir que l'Amérique se souvient de moi », a dit l'acteur italien, à Rome, lors d'une rencontre avec la presse.

Gassman, que son état de santé a obligé à interrompre un spectacle de théâtre et son état dépressif donné des inquiétudes ces derniers mois, a tourné son premier film aux États-Unis, *Un mariage*, il y a 17 ans, avec Robert Altman.

Le film *Sleepers* (les dormeurs) racontera l'histoire de quatre adolescents difficiles d'un quartier de New York qui se retrouvent dans une maison de correction où ils subissent de



Vittorio Gassman

mauvais traitement. À l'âge adulte, l'un devient magistrat, l'autre journaliste tandis que les deux derniers tombent dans la criminalité et décident de se venger de leurs anciens gardiens.

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE."

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

"ÉLECTRISANT! UN CHEF-D'OEUVRE FUTURISTE ÉPOUSTOUFLANT."

Peter Travers, ROLLING STONE

STRANGE DAYS

avec de nouvelles chansons de Chuck Amazeo • Peter Gabriel • Deep Forest • Lords of Acid • Prong with Ray Manzarek • Tricky

DÈS DEMAIN! version originale anglaise

ALEXIS-NIHON	LACORDAIRE 11	MAIL CAVENDISH	PLACE LASALLE 12
POINTE-CLAIRE	CÔTE DES NEIGES	CHÂTEAUGUAY	CARREFOUR LAVAL
	GREENFIELD PARK	PINE STE-ADELE	

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Consultez les GUIDES HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS de demain!

BANQUE ROYALE présente

LES AILES DU COURAGE

La première dramatique en **IMAX 3D**

Seul, dans l'immensité glaciale des Andes, il lutte pour sa survie.

Un film de Jean-Jacques Annaud. (durée: 99 min)

Il existe un endroit sur terre où la nature a encore tous les droits.

Avertissement: Certaines scènes peuvent surprendre. (durée: 40 min)

Au Vieux-Port de Montréal • (514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX

CLAUDIO LUCA PRÉSENTE

"Dans la vie, tu coupes ton garçon où tu pars en point!"

MARC MESSIER
CÉLINE BONNIER
SERGE THÉRIAULT

Un film de **LOUIS SAIA** 13 ANS+

LE SPHINX

La Presse TELE-ACTIVON CKOI CFP

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Pour les Cinémas et horaires veuillez consulter les GUIDES FAMOUS PLAYERS et CINÉPLEX ODÉON.

QUAND TOUTE INTIMITÉ EST DÉFENDUE ET QUE LA PASSION EST UN PÉCHÉ, L'AMOUR EST LE CRIME LE PLUS PROVOQUANT DE TOUS

LA LETTRE ÉCARLATE

13 ANS+

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

BONS RABAIS DE 1\$

Disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région métropolitaine.

LES CINÉMAS **FAMOUS PLAYERS** ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!

4,99 EN MATINÉE \$ TOUS LES JOURS
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00

4,99 La FIEVRE du MARDI \$ TOUTE LA JOURNÉE
aussi le MERCREDI à 4,99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL et VERSAILLES

Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00
Ces horaires couvrent la période du 8 au 12 octobre

GPA FILMS PRÉSENTE UN FILM DE JEAN-MARC VAILLET

"UN COUP DE MAÎTRE!"

Paul Villeneuve. JOURNAL DE MONTRÉAL

LISTE NOIRE

avec **MICHEL CÔTÉ**
GENEVIÈVE BROUILLETTE
SYLVIE BOURQUE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Pour les Cinémas et horaires veuillez consulter les Guides FAMOUS PLAYERS et CINÉPLEX ODÉON.

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 Boul. Newman	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 CINÉPLEX PARK 111
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribussier	CARREFOUR 565-0366 401 Estrie, SHERBROOKE	DAUPHIN 849-FILM 2396 Beauclerc est	LE MIRAGE 324-CINE 8480 boul. Lacordaire
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	TERREBONNE 471-8644 1071 Chemin du Côteau	STE-THERÈSE 978-4444 Place Ste-Thérèse	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Avenue George-Bonin	ST-BASILE 441-3953 207 Boul. Laurier	JOLIETTE 756-4377 Joliette	DRUMMONDVILLE 478-2566 Capitol
	GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 Boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 115	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribussier
FAMOUS PLAYERS 8 672-2228 CINÉPLEX PARK 111	LACORDAIRE (1) 324-3000 2042 Boul. Des Grands-Prés	MAIL CAVENDISH 849-FILM Carandish aux Mille	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Prime

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
CINÉPLEX PARK 111

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.

PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O.

PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O.

GREENFIELD PARK 671-6129
519 Boul. Taschereau

GREENFIELD PARK 671-6129
519 Boul. Taschereau

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
(Pointe-Clair) 185 Boul. Hymus

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
(Pointe-Clair) 185 Boul. Hymus

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CINÉMA DORVAL 631-3856
260 Ave. Dorval

CINÉMA DORVAL 631-3856
260 Ave. Dorval

Samedi 14 octobre à 21h00 au DORVAL: ROCKY HORROR PICTURE SHOW

L'amour est une aventure lorsque l'un de vous est certain... et que l'autre est positif.

Steven WEBER
Sigourney WEAVER

Jeffrey

Patrick STEWART
Olympia DUKAKIS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

A MERCHANT IVORY PRODUCTION

FEAST OF JULY

Impossible d'échapper au passé.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

EN ÉCOUTANT Y'É TROP D'BONNE HEURE!

CKOI QUE NORMAND Y'A DIT

Si c'est à Varadero... Club Varadero. Un nom qui évoque les étendues de sable blanc du célèbre littoral cubain. Mais plus que les plages, le Club Varadero offre grâce à son forfait un cadre unique qui conjugue détente et douceur de vivre.

...c'est inclus.

Gagnez l'un des 16 voyages doubles au SuperClubs Varadero à Cuba.

Comment participer: Participez au concours «CKOI QUE NORMAND Y'A DIT À PIMENT FORT?» en remplissant le coupon de participation publié dans La Presse du lundi au samedi jusqu'au 21 octobre. Du lundi au jeudi vers 7h25, du 4 septembre au 27 octobre 1995, l'équipe de «Y'É trop d'bonne heure» pigera un coupon de participation. L'équipe appellera le participant qui devra donner l'indice que Normand a dévoilé la veille (ou le vendredi précédent) à l'émission Piment Fort sur le réseau TVA. Si le participant répond correctement, il devient admissible à l'attribution de l'un des deux voyages doubles qui seront tirés tous les vendredis parmi les gagnants de la semaine. Les voyages devront être effectués du 18 au 23 décembre 1995. Les règlements du concours sont disponibles à CKOI et à La Presse et les fac-similés faits à la main sont acceptés. La valeur totale des prix est de 37 088\$.

CKOI 96.9 FM

La Presse

TVA

PIMENT FORT

Vacances air transat

Voyages Viaw Martin

Thomas Cook

CKOI FM-CKOI QUE NORMAND Y'A DIT À PIMENT FORT?

C.P. 96.9 Montréal (Québec) H4G 3M1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Numéros de téléphone où l'on peut vous rejoindre à: 7h25: () 8h25: ()

Dan Bigras anime encore le Show du Refuge

■ Dan Bigras anime encore une fois le Show du Refuge, un spectacle destiné à ramasser des fonds pour le Refuge des jeunes de Montréal. Bigras qui est associé à cette cause depuis 1991, réunira autour de lui le 7 novembre au Spectrum, des artistes comme Claude Dubois, Luce Dufault, Eric Lapointe, Linda Lemay, Peter McLeod, Patrick Normand, The People's Choir of Montreal et Marie-Jo Thério. Guy Latraverse se charge de la production et Mouffe de la mise en scène.

C'est la cinquième année que l'on présente un tel spectacle pour soutenir les jeunes, et la réputation du Show du Refuge. Le Show du Refuge est la principale activité de financement du Refuge, qui accueille la nuit des jeunes itinérants et tente de les aider à trouver les ressources dont ils ont besoin pour mener à nouveau une vie normale.

Depuis sa fondation en 1988, le Refuge des jeunes, situé dans les sous-sols de l'église Saint-Louis-de-France, rue Berri, a offert plus de 50 000 couchers et servi 100 000 repas. Quelque 4700 jeunes — moyenne d'âge 20 ans — s'y sont abrités.

On pourra se procurer des billets à partir de samedi au Spectrum ou sur le réseau Admission au 790-1245.

L'insoutenable légèreté de l'air... et de la chanson

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ Imaginez Claude Nougaro sans les « r » qui roulent, ou Bernard Lavilliers sans les muscles saillants, ou Jacques Brel sans la misogynie, ou Léo Ferré sans le personnage plus grand que nature...

Eh bien, quelle que soit votre imagination, vous n'auriez encore qu'un portrait incomplet de Philippe Noireault, qui se produisait au Studio-théâtre Du Maurier mardi soir et qui y sera de nouveau demain et samedi, en tant qu'auteur, compositeur, pianiste, interprète et poète; le mot fait peur, je sais, je sais, mais prenez votre courage à deux mains, faites de même avec ce journal et continuez à lire...

Car si vous êtes fan de grande chanson à texte ou de rythmes latins ou d'univers riches et évocateurs ou de poésie ou de jazz, vous devriez aller voir le spectacle de Noireault tout de noir vêtu au piano noir.

Mardi, nous étions 138 à occu-

per les 138 sièges de la jolie petite salle intime nichée dans la Place des Arts pour y savourer des textes souvent sombres par le propos, mais éclairés d'abord par la musique des mots, ensuite par la musique aux couleurs jazz et latines, quelque part entre le *Jos Finger Ledoux* de Charlebois, Carlos Jobim et Oscar Peterson, enfin par la musique du rire déclenché par le sens de l'humour percutant de Noireault. L'humour qui est, comme on le sait, la politesse des désespérés et celle des auteurs-compositeurs dignes de ce nom...

Pianiste autodidacte né en France, Noireault vit ici depuis 1982. Depuis ses débuts dans les années 1970, il a accompagné plus d'un grand nom, aussi bien Claude Nougaro et Serge Reggiani que Claude Gauthier et René Claude, sans oublier ses collaborations avec de nombreux musiciens de jazz, dont les Québécois Mireille Proulx et Sylvain Gagnon (Noireault a notamment participé à cinq éditions du Festival de jazz de Montréal). Autant dire que ce gars-là a deux yeux, un nez, une

bouche, dix doigts et quatre-vingt-huit touches blanches et noires!

Là où il fait fort, c'est qu'il joue du piano aussi bien qu'il joue avec les mots, les siens comme ceux des poètes Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine ou de Jean Richepin. C'est ce qui lui a valu de remporter le concours Ma Première Place des Arts l'an dernier, doublé de la distinction Yoland-Guérard et du Grand Prix Socan de la chanson.

Parce qu'il fréquente les notes d'ivoire et les mots d'ébène depuis longtemps, Noireault entretient avec les unes et les autres une extraordinaire familiarité, une manière d'intimité qui lui permet de sortir du texte ou de la mélodie à volonté et avec aisance, commentant ici, se permettant un peu de Gershwin ou de Satie là ou rigolant un bon coup.

Bref, Philippe Noireault ressemble en quelque sorte à ces mots extraits de sa chanson *Carnaval*: il est « le rythme qui pense ».

Et les mots qui pensent. Philippe Noireault au Studio-théâtre Du Maurier, demain et samedi, 20 h.



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Philippe Noireault

ce soir

22^h

cha ba da

Gregory reçoit:

Daniel Lavoie Jacques Duval

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

16:00 35 — **ÉCOUTE-MOI**
Forum sur le racisme animé par Jean-Marie Lapointe. Anthony Kavanagh est parmi les invités.

19:30 35 — **TAXI**
Les B.B. prennent un taxi...

20:00 2 — **SUSPECT No 1**
Début de la dernière histoire de l'inspecteur Tennison. Qui se demande si elle n'a pas fait condamner un innocent dans un épisode de l'an dernier. Prometteur.

21:00 2 — **L'ÉCUYER**
Invités: Michel Barrette et Daniel Johnson. Lequel des deux sera le plus drôle?

10 — **CLAIRE LAMARCHE**
L'animatrice organise quatre «blind dates».

17 — **«MAX ET JÉRÉMIE»**
En primeur, un policier avec Christophe Lambert en petit voyou qui apprend les trucs d'un vieux tueur, Philippe Noiret.

20 — **MURDER ONE**
L'épisode de la semaine dernière n'ayant pas été présentée à l'heure annoncée, on le reprend à 21 h, avec un nouveau à enregistrer «ER».

21:30 101 — **MAISONNEUVE À L'ÉCOUTE**
Invité: le sénateur Arthur Tremblay, qui vient de basculer dans le camp du oui.

22:00 10 — **CHA BA DA**
Invités: Daniel Lavoie, Jacques Duval, Marc-André Coallier et Jocelyne Cazin.

35 — **BESOIN D'AMOUR**
Invités: Fabienne Larouche et Guy Fournier.

101 — **EN RAPPEL**
Le groupe Offenbach dans le spectacle Rock and Blues enregistré en 1975. Frissons garantis.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 9	Ce soir		Zap (18:59)		Suspect numéro 1		L'Écuyer / Michel Barrette, Daniel Johnson		Le Téléjournal	Le Point / Le Partenariat (22:25)	Sport (23:25) / Météo (23:50)		2 9 9
TVA	4 7 8 10 40	Le TVA	Piment fort	Beverly Hills, 90210		Je te salue Marie / M. Barrette	Ailes de la mode / J. Richards	Claire Lamarche / Survivre à un blind-date		chaBada / D. Lavoie, J. Duval, M.-A. Coallier, J. Cazin		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:56)		4 7 8 10 40
RQ	15 17 24 30 45	Passe-Partout	Spirou	Le Québec aujourd'hui	À vos affaires	Le Château des Oliviers		Cinéma / MAX ET JÉRÉMIE (4) avec Christophe Lambert, Philippe Noiret				Cinéma / LE PETIT CRIMINEL (3) avec R. Ancorina (23:45)		15 17 24 30 45
TQS	16 30 35 49	Guerre des clans	Flash / Marie Denise Pelletier	Arcand / Gaëtan Rivet	Taxi / Les B.B.	Cinéma / TRANQUILLE LE FLEUVE? (6) avec John Candy, Dan Aykroyd		Besoin d'amour / F. Larouche	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra			16 30 35 49
CBC	4 5 6	Newsday	Health Show	Man Alive	The Nature of Things	North of 60		CBC News		News	Cinéma / LÉOLO (4) avec M. Collin, G. Reno			4 5 6
CTV	8 13	Pulse	E.T.	Friends	Due South			ER		CTV News	Pulse			8 13
ABC	8 22 13	News (17:00)	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Charlie Grace	Murder One			News	Nightline (23:35)			8 22 13
CBS	3 7 8	News	CBS News	Jeopardy!	Wheel of...	Murder, She Wrote	New York News	48 Hours			The Late Show with David Letterman (23:35)			3 7 8
NBC	5 10	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Single Guy	Seinfeld	Caroline in the City	ER		The Tonight Show (23:35)		5 10
PBS	33 18 57	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Business	Burt Wolf's	Red Green	This Old House	Hometime	Mystery! / Gallowglass (2/3)		Cinéma / THE IPCRESS FILE (4) avec Michael Caine, Nigel Green				33 18 57
ONT	6 12 24	Global News (17:30)	A Current Affair	E.T.	Friends	Single Guy	Seinfeld	Caroline in...	Murder One	Global News	Sports			6 12 24
A & E		Police Story	The Rockford Files	Biography: Ponce De Leon	Gore Vidal's Gore Vidal				Law and Order					A & E
BRAVO		Hugh Fraser Quintet	Bravonews	Where Is Here	Flow (22:24)	Cinéma / KING LEAR (3) avec Paul Scofield, Irene Worth	Flow (22:47)	The Saint						BRAVO
CANAL D		Animalier: désert et océan	On a marché sur la Terre	L'Ouest, le vrai	Biographies: Yves Saint-Laurent	En rappel: Offenbach	Cinéma / LES LUMIÈRES... (5)	CANAL D						CANAL D
DISC.		Beyond 2000	@ discovery.ca	Adventurers...	Those Who...	Movie Magic	Hi-Tech Culture	Invention	Life on Internet	@ discovery.ca				DISC.
FOX		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Living Single	The Crew	New York Undercover	Matlock	Star Trek: Next Generation				FOX
FOX(Ont)		The Simpsons	Roseanne	Fresh Prince	Home Improv.			Seinfeld	Star Trek: Voyager	Cops				FOX(Ont)
MP		Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus	Box-office	Musique vidéo							MP
NW		World News	Bus. World	NPD Leadership Debate	Early Edition	Face Off	Pamela Wallin Live	Fashion File	Gilmour on...	The National	National Sports			NW
RDI		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Reportages / Le Tricolore...	Le Téléjournal	Maisonneuve à l'écoute	Le Canada...	Le Référendum aujourd'hui				RDI
RDS		RDS motorisé	Sports 30 Mag	Hockey / Canadiens - Lightning						Sports 30 Mag				RDS
SE		Parfum (16:50)	Vents contraires (18:35)	Un Simple Détour du destin				Elles ne pensent qu'à ça! (21:50)		Maman... (23:20)				SE
TMN		Bonjour Timothy (17:30)	Addams Family Values (19:15)	Army of One				Love and a 45						TMN
TSN		Windsurfing	Sportsdesk	Inside Sports	Hooked Pool	Football / Falcons - Rams		Sportsdesk						TSN
TV5		Des Chiffres...	Studio... (18:25)	Journal FR2	Haiti dans tous nos rêves	Cinéma / LES ENFANTS DE LA GUERRE (5) (2/2)	Paris / Météo	Journal belge	Studio Gabriel	Visions (23:35)				TV5
YTV		Super Dave	Once Upon...	Pink Panther	What-A-Mess	Reboot	Whose Line...	Super Dave	Tarzan	Neon Riders	Catwalk			YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

L'équipe de **"CAGE AUX SPORTS RESTAURANT"** est composée de **Pierre Bouchard, Bruno Landry et Philippe Laroche.**

L'équipe de **La Presse** est composée de **Alain «M. BIT» Bonnier, Pierre Foglia et Pierre Ladouceur.**

CONFRONTATION 1995-1996

Ozzy Osbourne: pathétique

ALAIN BRUNET

■ Pathétique est l'épithète ultime à apposer lorsqu'on est désolé pour un artiste ayant perdu ses moyens et exhibant publiquement toute sa décrépitude. Hier soir à l'Auditorium de Verdun, Ozzy Osbourne se produisait à guichets fermés... Et c'était pathétique.

Il faudra un jour que les fans d'Ozzy, qui vouent une admiration incroyable à ce guignol du métal hurlant, s'en rendent compte. Car quelques disjoncteurs ont malheureusement sauté dans la caboche de l'ex-soliste de Black Sabbath. Des quantités industrielles de dope, d'alcool et, désormais, de prozac ont transformé ce singulier showman en relique vivante.

Il fausse, il perd le rythme (régulièrement), il se démente sur scène comme le ferait un enfant de huit ans. À côté d'Ozzy, Mick Jagger, son aîné d'une demi-décennie, a l'air d'un athlète dans la fleur de l'âge. Il fallait voir Ozzy arroser ses fans à l'aide de son fusil mitrailleur paten-té, il fallait voir ses bourrelets rebondir, il fallait voir la star se montrer les fesses comme si c'était pour nous scandaliser. Il fallait l'entendre crier à ses fans *Do you wanna go fucking crazy?* Il fallait entendre ses fans rugir un immense yeaaaaah! à l'unisson.

Domage pour lui, dommage pour nous... Et tout ce cirque qui maintient cet artiste artificiellement en vie, cette machine de rock huilée au quart de tour (l'excellent guitariste Joe Holmes, le bassiste Geezer Butler, le batteur Randy Castillo, etc.) qui camoufle les travers de notre has been, toute cette mise en scène

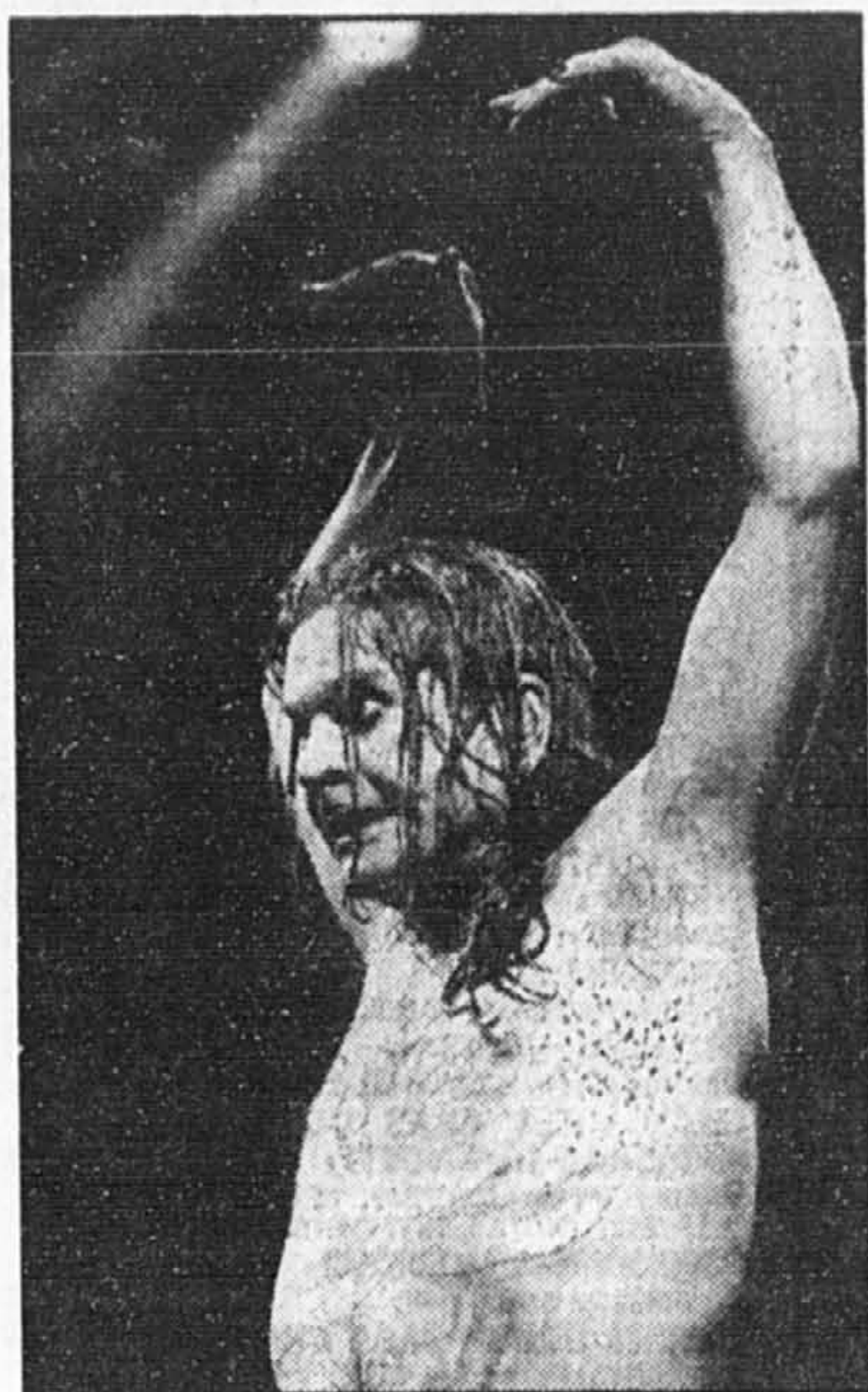


PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Tous les fans d'Ozzy Osbourne se sont rendu compte qu'il était devenu l'ombre de lui-même. Et tous ont fait comme si de rien n'était...

multi-images magnifiant le mythe (un long film d'introduction, rigolo à souhait, nous faisait voir Ozzy se mêlant, à la manière de Forrest Gump, à des personnalités, des Beatles à Bill Clinton en passant par Madonna et Elvis)... Tout ça est, en ce qui me concerne, répréhensible. Au mieux, une vaste plaisanterie.

Le grassouillet Ozzy semblait heureux, remarquez. Il semblait

gôter chacune des salves d'applaudissements lui étant adressées. Il haranguait joyeusement ses fans, il manifestait toute la générosité des grands. Hier soir, le problème d'Ozzy n'en était pas surtout pas un de générosité, ce qui a probablement généré la sympathie et le respect de ses fans.

Fans de tous âges, majoritairement de sexe masculin, de la puberté à la trentaine avancée. Tous, sans exception, connaissaient le répertoire prévu au programme. Ils auront joué le jeu, c'est le moins qu'on puisse dire. Ils auront joué aux adeptes de magie noire lorsque l'arène se sera transformé en temple de *Mr. Crowley*, à qui Osbourne a rendu hommage comme prévu. Ils auront acclamé tous les tubes de leur grand père, ses classiques comme ses plus récents — notamment *Paranoid*, *I Don't Know*, *Goodbye The Romance*, *No More Tears*, *Flying High Again*, *I Don't Want To Change The World*, *Iron Man*, *War Pigs*, *Crazy Train*, *Perry Mason*, *Bark At The Moon*, etc.

Au fait, tous les fans d'Ozzy se sont rendu compte qu'il était devenu l'ombre de lui-même. Et tous ont fait comme si de rien n'était. Parce que les durs de durs, qui pleupaient en bonne partie l'Auditorium de Verdun hier soir (plus de 5 500) sont plus tendres qu'il ne le croient.



LE SALON INTERNATIONAL DE LA FRANCHISE ET DES RÉSEAUX D'AFFAIRES

20, 21, 22 OCTOBRE • PLACE BONAVENTURE

LE SALON

- Le seul rassemblement annuel de la franchise et des réseaux d'affaires au Québec.
- Plus d'une centaine de franchises et opportunités d'affaires dans les secteurs de la restauration, des services, des loisirs, du détail, etc.
- Les meilleurs franchises en développement au Québec.

HORAIRE DU SALON

Vendredi: 10h à 20h
Samedi et dimanche: 10h à 18h
Visite du salon: 15 \$



LES ATELIERS AVOIR LE PROFIL GAGNANT

- Assistez tous les jours aux ateliers "Avoir le profil gagnant" et mettez de votre côté toutes les chances de succès.
- Investissez dans une franchise qui correspond à vos aptitudes et votre budget.
- Chaque atelier d'une durée de 2 heures est donné par des franchiseurs, des franchisés et des experts spécialisés dans le domaine qui vous intéresse.
- Choisissez vos ateliers parmi ceux offerts: Restauration, Commerce de détail et Commerce des services.

Forfait atelier/ salon

SPECIAL PRÉ-INSCRIPTION
1 atelier: 35 \$ • 2 ateliers: 50 \$ • 3 ateliers: 60 \$
INSCRIPTION SUR PLACE
1 atelier: 55 \$ • 2 ateliers: 70 \$ • 3 ateliers: 80 \$

Horaires des ateliers

9h à 11h: La restauration
12h à 14h: Le commerce de détail
15h à 17h: Le commerce des services

POUR RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 1-800-411-7511

La librairie canadienne à Paris prend ombrage de l'ouverture de la québécoise

Presse Canadienne
PARIS

■ La Librairie du Québec vient à peine d'ouvrir ses portes à Paris que déjà son concurrent canadien, l'Abbey Book Shop, dénonce une manoeuvre « politique » qui risque de le pousser rapidement à la faillite.

« D'un point de vue politique, ça sent mauvais, a déclaré hier le propriétaire de la Librairie canadienne, Brian Spencer. L'ouverture survient juste avant le référendum. C'est une basse manoeuvre du gouvernement québécois pour acheter le soutien des écrivains. »

Ce qui rend « furieux » ce Torontois (qui s'exprime dans un français impeccable), ce n'est pas que la librairie québécoise s'installe près de chez lui, dans le Quartier latin, mais plutôt qu'elle ait reçu une subvention de 300 000 \$ sur trois ans du gouvernement québécois.

Selon lui, le jeu, au départ, est faussé. « C'est une librairie assez puissante pour m'écraser, lance-t-il. Trois ans, c'est suffisant pour me mettre en faillite. Si c'était de la compétition sur un pied d'égalité, je serais content. Mais dans le cas présent, tout ce que j'ai fait depuis six ans risque d'être réduit en ruines. »

M. Spencer dénonce donc le fait que son rival ait touché un « chèque en blanc » alors que lui-même « mendie » vainement des subventions auprès des autorités canadiennes et du Conseil des arts.

La Librairie canadienne, située rue de la Parcheminerie, près de la Seine, a vu le jour en 1989. Abbey Book Shop vend des livres neufs et usagés et est surtout considérée comme une librairie anglophone, même si la moitié de ses titres sont québécois. Il s'agit d'un établissement plutôt modeste mais chaleureux, où règne un charme désordre.

La nouvelle Librairie du Québec, spacieuse (à l'échelle parisienne) et élégamment décorée, présente un tout autre visage. Officiellement inaugurée hier soir en présence de plusieurs centaines d'invités, cette nouvelle vitrine de l'édition québécoise, réclamée depuis très longtemps par le milieu, est située rue Gay-Lussac, tout près des Jardins du Luxembourg et du Panthéon. On y trouve, sur 150 mètres carrés, 8000 titres québécois et canadiens (en traduction et en anglais), des disques et les journaux québécois. La librairie abrite aussi, au sous-sol, une galerie d'art.

De ce fort bel endroit, Robert Beauchamp, le patron de la librairie, veut faire un « lieu vivant ». Hubert Reeves y a lancé son dernier livre. Une pièce de théâtre québécoise (Pas de chicane dans ma cabane) y a été jouée il y a quelques jours. M. Beauchamp ne voit pas en quoi son établissement pourrait être l'instrument d'un quelconque dessein politique.

200 000 BILLETS VENDUS EN 1 AN



Au Théâtre des Variétés.
Billets disponibles pour novembre et décembre.
Réservations: 790-1003 ou 526-2527

EN NOMINATION POUR
Découverte de l'année
Spectacle de l'année humour
Scripteurs de l'année
Metteur en scène de l'année

Patrick Huard



Théâtre des Variétés Inc.
4530, avenue Papineau, Montréal (Québec) 526-2527



La SMCQ : cinq concerts, de la danse et un concours de composition

CLAUDE GINGRAS

La Société de Musique contemporaine de Québec avait fait connaître il y a déjà deux mois les grandes lignes de sa programmation de 30^e anniversaire. La conférence de presse d'hier permettait au directeur artistique Walter Boudreau de compléter l'information.

On sait que la SMCQ célébrera ses 30 ans par un concours ouvert aux compositeurs d'ici et d'ailleurs, sans limite d'âge et sans limite quant à la durée de l'œuvre. Celle-ci devra cependant s'inscrire dans le groupe instrumental suivant : flûte, hautbois, violoncelle, piano et percussion. Toutes les combinaisons seront cependant permises ; l'œuvre pourra même utiliser un seul de ces instruments.

Le comité artistique de la SMCQ fera un premier choix parmi les partitions soumissionnées. Les œuvres retenues seront jouées en concert et c'est le public qui choisira l'œuvre gagnante. L'auteur recevra un prix de 5000 \$. Date limite d'inscription : 15 février. Date du concert : 11 avril.

Tous les concerts auront lieu, comme à l'accoutumée, à la salle Pierre-Mercure de l'UQAM. La saison s'ouvrira le 26 octobre et se terminera le 13 juin. Elle comprendra cinq concerts, dont quatre de l'Ensemble de la SMCQ, et trois représentations d'un spectacle en coproduction avec la compagnie Montréal Danse.

En hommage aux 80 ans de Maryvonne Kerdergi, le premier concert est un « Exoticanadiana » groupant des œuvres de compositeurs canadiens d'origine étrangère.

Le 30 janvier, la SMCQ recevra l'Ensemble GRAME, de Lyon. Son équipe instrumentale et de diffusion électronique présentera des œuvres de ses compositeurs et fera la création d'une œuvre de Yves Daoust pour piano, clavier numérique et bande.

Le concert du 15 février réunira des œuvres primées par la Tribune internationale des Compositeurs (initiative de l'UNESCO), dont une de Esa-Pekka Salonen, connu principalement comme chef d'orchestre. Le concert comprendra aussi la création d'une œuvre de Marc Hyland pour soprano et ensemble instrumental et l'exécution des

Études de Ligeti par le pianiste Marc Couroux.

Le spectacle SMCQ-Montréal Danse aura lieu les 29 février, 8 et 9 mars. On y fera la création d'une œuvre dont la chorégraphie est de Paul-André Fortier et la musique, du Flamand Luc Brewaeys.

Enfin, le programme « Musica Maxima » du 13 juin mettra face à face deux compositrices d'ici et deux « géants » du XX^e siècle. La SMCQ jouera des œuvres de Linda Bouchard et de Michèle Boudreau (aucun lien de parenté, précise Walter), après l'exécution de *Harlekin* no 42 pour clarinette seule de Stockhausen par Jean-Guy Boisvert (45 minutes de durée) et de *Eonta* de Xenakis par le pianiste Jacques Drouin et un groupe de cuivres.

Innovation cette saison, chaque concert sera précédé, quelques jours plus tôt, d'un « 5 à 7 » au cours duquel le public pourra rencontrer les compositeurs et les interprètes des œuvres au programme.

On a aussi fait savoir que, pour cause de maladie, le guitariste britannique Derek Bailey annule le concert d'improvisation qu'il devait donner le 30 octobre.

DANS LA PRESSE AUJOURD'HUI

ON Y GAGNE, ON Y GAGNE DES SPECTACLES, DES SPECTACLES...

Des billets pour la Série Découverte Esso de l'OSM, des billets de sièges réservés pour L'International Benson & Hedges Inc. — édition 96, et des billets pour plusieurs autres spectacles. Une valeur de 1 000 \$.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.



**LE MOT DU JOUR : THÉÂTRE
APPELEZ LE 1 900 870-1117.***

Dites-nous ce **Mot du jour** avant 23 h 59 ce soir et vous pourriez gagner. Un tirage au sort aura lieu à minuit parmi tous les participants du jour pour déterminer la personne gagnante.

Le mot du jour
CONCOURS
La Presse

DANS LA PRESSE DE DEMAIN ON Y GAGNE, ON Y GAGNE
N'oubliez pas de participer demain. Vous pourriez gagner 5 abonnements saisonniers de ski de soirée à compter de 18 heures dans toutes les stations de la Vallée Saint-Sauveur.

* Réservé aux 18 ans et plus. Des frais de 50 ¢ par appel seront portés à votre compte de téléphone. Aucun achat requis. Il y aura un tirage chaque jour, du dimanche au vendredi, du 8 octobre au 1^{er} décembre 1995. Le tirage du grand prix aura lieu le dimanche 3 décembre 1995. Règlement du concours disponible à *La Presse*. Le gagnant devra répondre à une question d'habileté.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ARMAND FRAPPIER : PASTEUR, MON VIOLON, MA MÈRE ET MOI/L'EMPIRE DES LUMIÈRES
Cinéma ONF : 18 h 45, 20 h 45.
BATMAN À JAMAIS
Paradis : 21 h 10.
BELLE LE JOUR
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
CASPER V.F.
Paradis : 19 h 10.
CONGO V.F.
Paradis : 21 h 20.
CYRANO DE BERGERAC
Cinéma du Parc (3) : 14 h.
FICTION PULPEUSE
Cinéma du Parc (3) : 21 h.
FOLIE DES CRINOLINES (LA)
Cinéma Parallèle : 21 h 15.
HIGHER LEARNING
Cinéma du Parc (1) : 16 h 15.
LISBONNE STORY
Cinéma Parallèle : 16 h 30, 19 h.
PUSHING HANDS
Cinéma de Paris : 14 h 30, 21 h 30.
IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRICA LE SERENGETI
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 12 h 15, 16 h 15, 21 h 15, 14 h 15, 19 h (version anglaise).
JOHNNY MNÉMONIQUE
Paradis : 21 h 10.
LATCHO DROM (SAFE JOURNEY)
Cinéma du Parc (1) : 14 h.
PANTHER
Cinéma du Parc (2) : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
PENDANT TON SOMMEIL
Paradis : 19 h.
PETITS MEURTRES ENTRE AMIS
Cinéma du Parc (3) : 18 h 45.
POCAHONTAS V.F.
Paradis : 19 h 15.
PROFESSIONAL (THE)
Cinéma du Parc (1) : 21 h 15.
REQUEST CONCERT
Goethe-Institut : 20 h.
THÂN DANS LA GUERRE INVISIBLE/POUROUOI?
Cinéma ONF : 18 h 30, 20 h 30.
TIE ME UP, TIE ME DOWN
Cinéma de Paris : 19 h 15.
VANYA ON 42ND STREET
Cinéma de Paris : 16 h 30.
VISITEURS (LES)
Cinéma du Parc (3) : 16 h 30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Mère Courage, de Bertolt Brecht. Trad. de Geneviève Serreau et Benno Besson. Mise en scène d'André Brassard. Avec Marie Tifo. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 21 h ; dim., 15 h. Jusqu'au 21 octobre.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins)
Règlement de comptes, de Yvan Blenvenue. Mise en scène de Marc Béland. Avec Stéphane Jacques, Yvan Blenvenue et Rhonda Smith : 20 h. Jusqu'au 28 octobre.
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4355 e., Ste-Catherine)
L'Avare, de Molière. Mise en scène de Luc Durand. Avec Luc Durand, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Stéphane Brulotte, Suzanne Clément, Edgar Fruitier, Jean-Bernard Hébert, Stéphane Leblanc, Jean-Marie Moncelet et Christophe Rapin. Jeu, ven., sam., 20 h.
NCT - SALLE FRED-BARRY (4535 e., Ste-Catherine)
Voyage au bout de la nuit, de Wajdi Mouawad, d'après l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline : 19 h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Albertine, en cinq temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulieu. Avec Sophie Clément, Sylvie Drapeau, Elise Guilbault, Andrée Lachapelle, Monique Mercure et Guylaine Tremblay. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 5 novembre.
THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)
Moi, Feuerbach, de Tankred Dorst. Mise en scène de Téo Spycynski. Avec Gabriel Arcand, Stéphane Zarov et Nathalie Prémont : 20 h. Jusqu'au 22 octobre.
THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
Tonalités, de Jérôme Labbé. Mise en scène de Michel Laprise. Avec Robin Aubert, Normand d'Amour, Danielle Proulx et Marie-Hélène Thibault. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 28 octobre.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Le cadeau de victoire, de et avec Suzanne Martel. Mise en scène de Frédérique Collin. Dim., 15 h.
AU LION D'OR (1676 e., Ontario)
Cabaret Valentin, de Karl Valentin. Mise en scène de Sylvie Paré. Avec Rodrigue Tremblay, Rafaël Leiris, Mario Bard et Isabelle Drechou. Présentation du Théâtre Circulo : 20 h.
USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Maîtres anciens, de Thomas Bernhard. Adapt. et mise en scène de Denise Beaulieu. Avec Gabriel Gascon, Pierre Collin, Pierre Lebeau, Henri Chassé, Alexis Martin et Marie Michaud : 20 h.
ÉCOLE F.A.C.E. (3449, Université)
The Emigrants, de Stawomir Mrozek, dirigé par M. Alexandre Marin : 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
The Stone Angel, de Margaret Laurence. Adapt. de James W. Nichol et mise en scène de Allen Macinnis. Du mar. au sam., 20 h ; merc., 13 h ; sam., mat., 14 h ; dim., 14 h.

Danse

FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOUVELLE DANSE
PIECE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Eidos, de Telos, de William Forsythe : 20 h.
AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier)
Dépôts lapidaires, d'Angelika Oel : 17 h 30.
THÉÂTRE DE LA VILLE (180 e., de Gentilly, Longueuil)
Des noyés descendent dormir à réculons, avec Jacques Brochu et Marie-Stéphane Ledoux : 17 h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
David Ellis, violoncelliste, et Suzanne Goyette, pianiste. Schumann, Chopin, Bach, Locatelli, Fauré : 20 h (récitai précédé à 19 h 30 d'une conférence de Hélène Paul sur Yvonne Hubert).
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Musici de Montréal. Dir. Yuli Turvosky, violoncelliste. Symphonie no 17 (Mozart), Divertimento (Bartok), *Three Meditations* pour violoncelle (Bernstein), Concerto K. 447 (Mozart, arr. pour violoncelle : Cassado) : 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble Allegra. Beethoven, Bach, Fauré. Entrée libre : 20 h.
ÉGLISE ST. PHILIP (angle Sherbrooke O. et Brock n.)
Kjell Bækkelund, pianiste. Grieg, Bartok, Prokofiev : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300 e., de Maisonneuve)
Le voyage du couronnement, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Rémy Girard, Marc Béland, Hugolin Chevrette, Monique Leyrac, Gérard Poirier, Robert Lalonde, Benoît Gouin, Roxanne Boullanne, Lorraine Côté, Marie-France Duquette, Manon, Caroline Stephenson, Henri Pardo et Martin-David Peters. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 21 octobre.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Suzanne ou Les désarçonnés amoureux 11, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Sylvie Gosselin, Anne-Claude Chénier, Antoine Durand, Benoît Girard, Raymond Legault, Hélène Mercier, Béatrice Picard. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 20 h 30 ; dim., 14 h 30. Jusqu'au 14 octobre.

Pour Enfants

MAISON-THÉÂTRE (255 e., Ontario)
La Bonne Femme, de Jasmine Dubé. Mise en scène de Martin Faucher. Présentation du Théâtre Bouches Décousées. Sam. et dim., 15 h. (4 à 8 ans)
CENTRE CULTUREL DE BELOIL (600, Richelieu)
Pierrette Pan, de Jasmine Dubé. Mise en scène de Martin Faucher. Dim., 14 h. (8 à 12 ans)

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)
Philippe Noireaut : 20 h.
THÉÂTRE ST-DENIS 2
Anthony Kavanagh : 20 h.
GESU (1200, Bleury)
Marie-Claire Séguin : 20 h.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Patrick Huard : 20 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Bob Walsh : 22 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
Paolo Ramos, Yves Gigon, François d'Amour et Dan Gilgon : 21 h.
BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Karl Aubert : 21 h ; Pierrrot Fournier : 22 h.
LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Magic Wandas : dès 21 h.
LE PIERROT (114 e., St-Paul)
Réjean Audet et Daniel Blouin : 20 h.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Denis Deguire : 21 h.
QUAI DES BRUMES (4481 St-Denis)
Jim Zeller : 21 h 30.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Alan Gerber : dès 21 h.
L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Sylvie Royer, Jean Vliou : 21 h.
L'BAROUF (4171, St-Denis)
Didier Dumoutier : dès 21 h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Rufus Wainwright : dès 21 h.
LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Stephen Barry et Michael Browne : 21 h ; Bryan Lee : 21 h 30.
SCOTZY (3979, Taschereau, St-Hubert)
Dirty Device : dès 21 h.

50 sculptures stationnent au Musée.

beauté mobile

DU 11 MAI AU 15 OCTOBRE 1995

Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h, les mercredi, vendredi et samedi)

Billets en vente au Musée et aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Pavillon Jean-Noël Desmarais 1380, rue Sherbrooke Ouest
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia
Information: (514) 285-2000

Une présentation de

Reynolds Mercedes-Benz Empirale
Hydro-Québec Transports Québec

Cord 810 Westchester Sedan, 1936, The William F. Harrah Foundation National Automobile Museum, Reno, Nevada. Photo: Olivier Scab.

La Presse PRESENTE

DÉLIRES DÉCO
UN ART DÉCO DE VIVRE

DU 6 OCTOBRE 1995 AU 6 OCTOBRE 1996

MUSÉE McCORD
690, RUE SPERMINCKOKE C. • (514) 398-7100 • MÉTRO MCGILL

EATON AIR CANADA



Angela Laurier, Jacques-Henri Gagnon, Marie-Thérèse Fortin et Tony Conté, au Théâtre du Trident.

Le songe d'une nuit d'été : tout sauf l'ennui

JEAN BEAUNOYER

■ On reconnaît la signature de Robert Lepage dans cette spectaculaire production de *Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare, qu'il avait déjà montée au TNM à la fin des années 80.

Je ne suis pas prêt à renier cette première vision de Lepage alors qu'il avait étourdi les spectateurs avec tous ces personnages qui tournaient sur le carrousel habillés de costumes flamboyants. Je me souviens de la couleur, de Markita Boies qui interprétait le personnage de Puck, de Rémy Girard qui faisait tant rire en jouant le rôle du mauvais comédien.

À l'époque, Lepage avait privilégié la fête, la féerie et les fantômes de la nuit. Cette fois-ci, c'est plus sombre et plus ingénieux. On a rarement vu une manœuvre aussi spectaculaire que la transformation sous nos yeux d'un plancher de bois en bassin d'eau. On imagine la forêt mais l'action se déroule surtout autour et dans ce bassin d'eau alors qu'on fournit des imperméables aux gens des premières rangées.

Ce spectacle, c'est tout sauf l'ennui. Dès le départ, on remarque Puck, personnage interprété par la contorsionniste formée par le Cirque du Soleil, Angela Laurier. Une trouvaille tout à fait géniale, à mon avis, qui nous permet de croire aux pouvoirs spéciaux du lutin Puck.

C'est d'ailleurs Puck qui sème le désordre en répandant le suc de la fleur magique sur Titania qui tombera amoureuse du premier venu, Bottom avec des oreilles d'âne. C'est Puck qui sème également la confusion en se trompant d'amoureux et en mêlant les couples d'adolescents qui aiment subitement la mauvaise personne.

À l'origine, c'est l'histoire d'une noce qui se prépare alors que le duc Thésée prendra Hippolyta pour épouse. Des ouvriers répètent pour ces grandes noces un spectacle naïf et s'installent dans la forêt pour ne pas être dérangés. Au même endroit, se retrouve le roi et la reine des fées et quatre adolescents qui se livrent aux jeux dangereux de

l'amour. La nuit sera longue et fertile en émotions. Finalement, on retrouvera tous ces personnages au bout de la nuit lors des grandes célébrations de la noce et du spectacle.

Le songe d'une nuit d'été a inspiré les grands metteurs en scène. À Montréal, Pierre Dagenais y a laissé une partie de son génie et de son équilibre dans les années 40 (selon la légende évidemment).

Lepage avait déjà monté ce texte admirable, tor-du, d'une richesse exceptionnelle à Montréal et le reprend, le corrige pour le présenter à Québec et dans le monde, puisque le monde est son univers depuis quelques années. Il nous propose du théâtre spectaculaire mais tout autant mystérieux en nous laissant évaluer le pouvoir des dieux sur les hommes et en nous invitant à découvrir les curieux fantômes des hommes qui se révèlent pendant la nuit. En fait, c'est la nuit dont le sens échappera toujours dans la compréhension de cette pièce.

Les symboles sont fascinants, la cruauté, la magie, les élan inconnus de l'homme sont toujours menaçants même s'ils ont dormi longtemps. On retrouve dans ce spectacle, les inventions de Lepage, le génie de la scénographie, la douceur et la magie de la lumière et comme d'habitude, bien peu de numéros d'acteur. En fait, du jeu inégal, rarement de la conviction comme si on laissait l'architecture scénique parler d'elle-même. Heureusement il y a Puck et la très remarquable Angela Laurier qui, dans la peau de ce personnage, nous laissait croire à la potion magique du jeu.

Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare. Traduction de Normand Charette, mise en scène de Robert Lepage, décors de Carl Filion, costumes d'Isabelle Larivière, éclairages de Sonoyo Nishikawa, musique de Pierre Brousseau. Avec Angela Laurier, Marie-Thérèse Fortin, Tony Conté, Jacques Barril, Sylvie Cantin, Simone Chartrand, Réjean Vallée, Jacques-Henri Gagnon, Jacques Leblanc, Jules Philip, Rychard Thériault, Bobby Beshro, Normand Poirier (remplacé par Denis Lamontagne le 26 octobre), Pierre Brousseau, Bertrand Alain, Daniel Belanger et Julien Forcier. Spectacle avec entracte présenté du 3 au 28 octobre par le Théâtre du Trident au Grand Théâtre de Québec.

Noiject : comme l'équipage d'un sous-marin prêt à se mutiner

MANON RICHARD
collaboration spéciale

■ Saburo Teshigawara exerce un réel magnétisme sur le public montréalais. Chaque fois qu'il est passé sur la scène du FIND avec sa compagnie, Karas, il a décroché le Prix du public. Partout où il met les pieds, que ce soit à New York, Londres ou Paris, le Japonais reçoit un vénérable accueil.

Ses pièces ont l'effet d'une onde de choc qui parcourt nerveusement votre épine dorsale. L'homme vous emmène dans un monde à multiples facettes, un univers dont on ne revient pas indemne.

Dans *Noiject*, la pièce qui sera présentée au Théâtre Maisonneuve demain et samedi, on a l'impression d'avoir affaire à l'équipage d'un sous-marin prêt à se mutiner.

Dans un décor constitué de plaques métalliques, les danseurs jouent du métal comme d'un instrument, ils percute la surface de fer et font éclater des ampoules sur le mur. Les interprètes esquissent des mouvements dans lesquels on perçoit l'influence du butô. Habillés de rouge ou de noir ils ont des visages et des regards d'outre-monde. Les éclairages accentuent les reliefs de ce paysage corrodé ou résonne un débordement anarchique de décibels.

Sous ses dehors rébarbatifs *Noiject*, une contraction des mots noise et project, est une expérience qui va bien au-delà d'un soi-disant submersible. La pièce constitue un autre des nombreux tsunamis créés par le chef de file du post-butô.

Noiject tourne à travers le monde depuis déjà trois ans. Lors de sa présentation au Festival d'Avignon en France, le journal *Liberation* parlait de la pièce comme d'une invitation à un joyeux désordre.

Le trajet de Saburo Teshigawara ressemble aux méandres des longs fleuves asiatiques. Jeune sculpteur lassé par l'immuabilité de ses œuvres, il a bifurqué vers le ballet classique pendant huit ans avant de se rendre compte que le Lac des cygnes n'avait rien à voir avec ce qu'il cherchait.

Poursuivant sa route, il sonde le mime pendant un an. Puis il entre dans la classe d'un grand maître du butô, Kazuo Ohno, dont il retient quelques mots déterminants : « Je ne peux vous enseigner la danse. Votre danse est en vous et vous devez la trouver. »



Noiject : une chorégraphie de Saburo Teshigawara.

Festival International de Nouvelle Danse

AUJOURD'HUI
10h00
Petits Déjeuners-causeries
Susan Marshall
Café du Festival, Monument-National

17h00
Mia Maure Danse -
«Des noyés descendaient
dormir à reculons»
Théâtre de la Ville de Longueuil

17h30
Angelika Oei - «Les Dépôts
Lapidaire»
Espace Tangente de l'Agora de
la Danse

Il s'aventure en créant quelques solos, monte sur scène en 1981 et remporte, trois ans plus tard, le grand prix d'un concours d'improvisation organisé par l'Association japonaise des chorégraphes. En 1985, il s'associe avec Kei Miyata pour créer sa compagnie.

Il l'appelle Karas, qui veut dire corbeau en langue nipponne. « Je lui ai donné ce nom simplement parce que j'aime les oiseaux », explique le chorégraphe qui parle de son art comme d'une équation de physique, mais réfléchit comme un moine bouddhiste.

Pour lui, son œuvre consiste

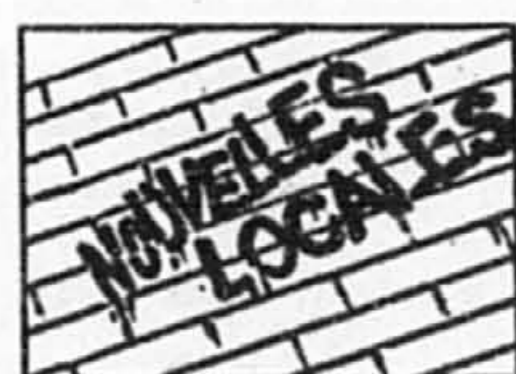
en une vaste expérience où se mêlent danseurs, lumières, bruits et matériaux, comme le métal dans *Noiject*. « L'air, les sons, le fer sont tous des éléments qui entrent en relation avec le corps. Ils se fondent ensemble. Nous sommes nés d'un tel alliage et c'est de cela dont il est question dans la pièce. »

Enigmatique ? Peut-être. Mais le coup porte. Sans doute parce qu'il atteint précisément la fibre sensible qui lie tous les êtres de la planète. À Montréal, le public du Festival retrouvera dans la pièce des similarités avec *Dah-dah-sko-dah-dah* qui fut présentée en 1991.

Les amateurs devront peut-être jouer de prouesses s'ils veulent voir l'œuvre de Teshigawara. Elle prend l'affiche les mêmes soirs qu'*Eidos* : *Telos*, la gigantesque production du chorégraphe William Forsythe qui travaille justement avec le Japonais ces jours-ci.

Saburo Teshigawara concocte la deuxième partie d'une création que lui a commandée le directeur du Ballet Frankfurt. C'est la première œuvre que signe le Japonais pour une compagnie étrangère. Les deux acolytes se retrouveront au FIND après s'être croisés à Tokyo où le Ballet se produira avant de débarquer à Montréal. Les chorégraphes profiteront sûrement de leur séjour au FIND pour discuter de leur projet.

Karas. *Noiject*. Chorégraphe : Saburo Teshigawara. Au Théâtre Maisonneuve demain et samedi à 20 h 30.



InfoBref Bell

NOUVELLES LOCALES

Que s'est-il passé dans votre ville? Pour connaître les nouvelles locales du jour avant même que *La Presse* ne les mette sous presse, composez le 875-2355 dès minuit. Au son de la voix, faites le 120.



La Presse

Coca-Cola CAPSULES D'HISTOIRE



UNE EXPOSITION RAFFRAÎCHISSANTE DU MUSÉE DE LA CIVILISATION À QUÉBEC PRÉSENTÉE EN COLLABORATION AVEC LA COCA-COLA COMPANY, COCA-COLA LTÉE ET BREUVAGES COCA-COLA LTÉE.

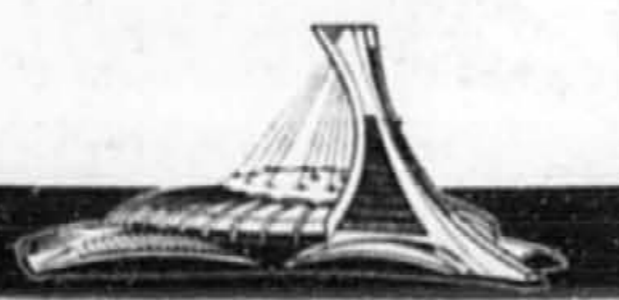
OFFRE 2 POUR 1

Présentez ce coupon à la billetterie du Hall touristique et obtenez un billet gratuit pour l'Observatoire de la Tpr de Montréal à l'achat d'un billet adulte à prix régulier.

à aucune autre offre promotionnelle. Valable jusqu'au 31 mars 1996.

Renseignements : (514) 252-8687
Stationnement : 3200, rue Visu

Visu



À LA TOUR DE MONTRÉAL

Un climat favorable à la croissance.

Du 9 au 13 février 1996, Winnipeg (Canada) deviendra l'endroit par excellence pour faire des affaires et réfléchir aux questions hivernales.

Tous les éléments se conjuguent alors pour créer un climat tout à fait propice à la croissance. En effet, on peut sans se tromper prévoir que les échanges de vues internationales et le nombre d'affaires conclues dans le cadre de la 7^{me} RENCONTRE INTERNATIONALE DES VILLES HIVERNALES atteindront un niveau sans précédent.

Vous êtes donc invité à saisir l'occasion qui vous est offerte de venir prendre le pouls des villes d'hiver lors de cet événement qui se déroulera à Winnipeg, au cœur même de l'Amérique du Nord. Dans le cadre de la Foire-exposition, vous pourrez faire valoir les produits, les services ou la technologie que vous avez conçus en fonction de l'hiver. Voilà une possibilité sans égale de marketing cible à l'échelle internationale. À cette occasion, les maires et les mairesses des villes d'hiver, les participants et participantes à la conférence, les administrateurs municipaux, ainsi que les chefs d'entreprise de tous les horizons pourront découvrir les produits et les services que vous exposerez au Centre des congrès de Winnipeg.

Par ailleurs, les spécialistes et les professionnels, les fonctionnaires, les universitaires, les dirigeants d'entreprise et les bénévoles sont invités à discuter, dans le cadre du Forum, des enjeux socio-économiques que présente l'hiver pour les villes hivernales. Tous et chacun pourront ainsi tirer le plus grand profit des sessions d'étude portant sur le thème **En parfaite harmonie : vivre, travailler et s'amuser en hiver**. Selon vos intérêts ou vos besoins, vous aurez le choix d'explorer des thèmes aussi divers que :

- Les communications
- Les loisirs
- Les collectivités isolées
- Les refuges et les abris durables
- Le transport et l'accessibilité
- Un symposium sur la médecine sportive

Une bienvenue des plus chaleureuses!

- Un symposium sur les jardins zoologiques des villes hivernales
- Une conférence internationale spéciale sur l'accessibilité des villes d'hiver aux personnes handicapées.

Afin que votre séjour joigne l'utile à l'agréable, les différents services de loisirs de la ville, ainsi que les communautés culturelles et du monde des affaires locales ont prévu toute une gamme d'activités qui permettront à tous et à toutes de connaître les joies de l'hiver et la vie trépidante qui bat dans notre ville durant cette saison. Les exposants et les exposantes, les délégués et déléguées à la Conférence et au Forum, de même que leurs conjoints et leurs enfants pourront ainsi se divertir agréablement au cours de leur séjour parmi nous.

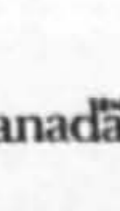
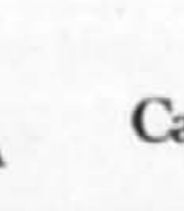
Nous mettons tout en œuvre pour que la 7^{me} RENCONTRE INTERNATIONALE DES VILLES HIVERNALES soit parfaitement réussie. Nous tenons à ce que vous constatiez vous-même que Winnipeg jouit d'un climat tout à fait favorable pour mener à bien des affaires et ce, même en hiver.

La ville de Winnipeg convie participants et exposants à venir découvrir la chaleur de son accueil. Nous sommes en mesure de répondre à tous les besoins des exposants, qui sont d'ailleurs invités à réserver leur espace d'exposition le plus tôt possible. Pour de plus amples renseignements sur l'inscription à la Conférence et à la Foire exposition, veuillez communiquer avec :

La 7^{me} rencontre internationale des villes hivernales,
320-25 Forks Market Road
Winnipeg, Manitoba, Canada
R3C 4S8
Téléphone : 204-943-1970
Télécopieur : 204-942-4543
Internet : <http://www.Tourism-Winnipeg.MB.CA/winter/>
Courrier électronique : Wpghk@fourm.winnipeg.mb.ca
*Service téléphonique offert en anglais seulement.



Canadian
LIGES AERIANES OFFICIELLES



Trait d'union

FEMME CHERCHE HOMME

ALLURE JEUNE, JOLIE, ÉQUILIBRÉE
52 ans, aime nature, lecture et échange, cherche homme chaleureux, curieux et solide. B.V. 12274

JOLIE AMOUREUSE DE LA NATURE
Johanne, 41 ans, blonde, yeux noisettes, cherche homme 35-45 ans, mêmes affinités, but amical. B.V. 12698

FEMME D'EXTÉRIEUR
45 ans, 5', 115 lb, aime cinéma, nature, simplicité, potin, vélo, marches, cherche relation égalitaire. B.V. 12712

RIVE-SUD
46 ans, 5'8", 155 lb, infirmière de soir, conservatrice, fumeuse, pas sportive, cherche homme 44-52 ans, sérieux. B.V. 12718

36 ANS, JOLIE, MINCE
45 ans, yeux bruns, aime resto, nature, cherche homme non fumeur, libre, sincère, pour partage. B.V. 12725

JOLIE SOPHIE
53", 108 lb, aime sports, cinéma, resto, cherche homme 25-35 ans, non fumeur, honnête, sérieux, attentionné. B.V. 12742

PROFESSIONNELLE CULTIVÉE
Louise, avec valeurs, aime nature, cherche homme 35-45 ans, en démarche personnelle, spirituelle. B.V. 12745

SEDUISANTE ROUSSE
48 ans, grande, éduquée, romantique, aime vie, amour, cherche autre-égo pour devenir mon ami, confident. B.V. 12703

ENSEIGNANTE QUARANTAINE
Diane, 5'8", blonde, yeux bleus, sensible, cherche ami 50 ans, costaud, grand, non fumeur, tendre. B.V. 12709

JOLIE FUMEUSE
Lise, 48 ans, 5'8", 150 lb, auburn, vx noirs, aime nature, camping, danse, cherche homme grand, amical. B.V. 12607

JOLIE LAVALOISE
Jeune soixantaine, blonde, 5'5", 118 lb, non fumeuse, cherche ami 68 ans et +, 5'7" et +, cultivé, jovial. B.V. 12529

AUDREY, 33 ANS, BLONDE
5'6", allure sportive, aime danse et musique, cherche homme 30-40 ans, 5'10" et +, allure sportive. B.V. 12714

LAVALOISE SPORTIVE
57 ans, 5', 108 lb, blonde, yeux bleus, cultivée, autonome, cherche homme 55-62 ans, sobre, non fumeur. B.V. 12702

DYNAMIQUE, FÉMININE, DISTINGUÉE
51 ans, 5'4", 110 lb, aime resto, cherche homme 48-58 ans, franc, non fumeur, affinités. B.V. 12783

SECRETAIRES, BILINGUE
Françoise, 52", 118 lb, quarantaine, cherche homme non fumeur, sensible, aimant sports, sois. B.V. 12723

48 ANS, 5'6", MINCE
Aime nature, musique, art, pas enfants, cherche 45-55 ans, professionnelle, libre, pour relation stable. B.V. 12721

LOUISE, 52", 118 LB
Début cinquantaine, cultivée, sportive, cherche compagnon 50-58 ans, homme, non fumeur, sportif. B.V. 12649

BELLE CELIBATAIRE
30 ans, cherche bel homme, libre ou non, pour tendresse et complicité, sans engagement ni exclusivité. B.V. 12725

PROFESSIONNELLE ASIATIQUE
Cultivée, sportive, mince, cherche homme 30-35 ans, affinités, relation occasionnelle stable. B.V. 12730

BELLE FEMME TRES ACTIVE
49 ans, cherche beau, grand, sport intelligent, cherche relation stable, pour partager. B.V. 12728

PROFESSIONNELLE CINQUANTAINE
Autonome, heureuse, jolice, cherche homme costaud, avant cœur et esprit ouvert, pour amitié. B.V. 12737

TU TRAVAILLES FORT?
Noël aussi! Fin trentaine, 5'2", mince, professionnelle, sportive, cherche ami pour activités diverses. B.V. 12746

JOLIE FEMME
49 ans, 5'3", 135 lb, d'origine française, cherche homme d'affaires, cultivé, aimant la vie, nature, musique. B.V. 12530

5'9", YEUX BRUNS
225 lb, avec caractère, franche, sens de l'humour, cherche scorpion, taureau, poisson, sensible, cultivé. B.V. 19129

49 ANS, 5'11", ROUSSE
Professionnelle, aime nature, art, cherche professionnel, grand, 49-58 ans, dans un partage d'amour. B.V. 12759

UNIVERSITAIRE ALLURE JEUNE
Réfléchi, cherche semblable, 47-57 ans, non fumeur, avant chemin, pour vivre tendre complicité. B.V. 12761

MUSICIENNE, 49 ANS
52", intelligente, sensible, douce, cherche bon danseur, 5'5" ou +, beau, tendre, cultivé, sérieux. B.V. 12760

RIVE-SUD
44 ans, jolice profane, sportive, douce, chaleureuse, aime musique, cherche homme 42-49 ans, nature, tendre. B.V. 12683

49 ANS, CELIBATAIRE, MINCE
Cherche prince charmant, début cinquantaine, bon, compréhensif, sportif, non fumeur, but sérieux. B.V. 12763

RIVE-SUD, 47 ANS, 5'7"
Cherche ami pour partager loisirs, sports, cinéma et randonnées. B.V. 12764

ETRE SOI, GRANDIR A DEUX
51 ans, auburn, 5'5", 128 lb, non fumeuse, aime nature, art, désir complicité pour continuer route. B.V. 12773

L'AMOUR CONJUGAL
40 ans, 5'7", aime mode actuelle, grand air, cherche homme gentil, attentif, désirant enfants. B.V. 12774

PROFESSIONNELLE GLOBETROTTER
40 ans, cultivée, intelligente de tête et de cœur, non fumeuse, cherche homme sportif, sérieux. B.V. 12776

SUZANNE, 47 ANS
52", yeux bleus, 103 lb, artiste dans l'âme, marquée, autonome, cherche compagnon de sortie pour amitié. B.V. 12779

BLONDE, MINCE ET PROFESSIONNELLE
Louise, 47 ans, 5'2", aime voyages, sortie, cherche homme 45-60 ans, autonome, but sérieux. B.V. 12613

FEMME DE VOS REVES
Nicole, quarantaine, 5'3", professionnelle, non fumeuse, cherche homme beau, professionnel, non fumeur. B.V. 12686

PROFESSIONNELLE, 46 ANS, ACTIVE
Grande, vivante, sportive, jolice, aime cinéma, cherche homme 43 à 50 ans, aussi actif, prêt à sortir. B.V. 12627

ADVENTUREUSE FEMME 41 ANS
5'3", 125 lb, professeure, maman de 2 filles de 11 et 13 ans, cherche homme dynamique, chaleureux. B.V. 12628

FEMME CHERCHE UN MILLIONNAIRE
Grande, vivante, sportive, cultivée, cherche homme libre, 50 ans et +, non fumeur. B.V. 12630

FEMME CHERCHE SON DUPLICATA
Cinquantaine, 5'3", 123 lb, professionnelle, raffinée, cherche homme 50 à 62 ans, intellectuel. B.V. 12629

JOLIE BLONDE, 39 ANS
Intelligente, cherche homme 40 à 50 ans, 5'10" et +, stable, bilingue, non fumeur, relation stable. B.V. 12619

FEMME SENSIBLE, CULTIVEE
Solaxantaine, aime voyages, cherche homme libre, affectueux, but sérieux. B.V. 12634

RECOMMENCER TOUT EN NEUF
Danielle, 39 ans, 5'8", blonde, yeux bleus, autonome, libre, cherche homme 40 à 50 ans, sérieux. B.V. 12624

JEUNE ET JOLIE ARTISTE
29 ans, pétillante, pleine de vie, cherche capitaine de bateau pour faire escapades. B.V. 12636

RECHERCHE MON ALTER-EGO
40 ans, blonde, yeux bleus, amuseuses, discussions, cherche homme grand, 38-48 ans, humoriste. B.V. 12612

JOLIE FRANÇAISE DISTINGUÉE
Catherine, 49 ans, intelligente, sensible, aime nature, randonnées, cherche homme cultivé. B.V. 12638

PROFESSIONNELLE, CINQUANTAINE
Belle, vivante, 5'7", 110 lb, cultivée, aime théâtre, cherche homme mêmes affinités. B.V. 12645

SYMPATHIQUE, DOUCE, CURIEUSE
Céline, 37 ans, cultivée, allure sportive, cherche homme actif, 40-50 ans, sens de l'humour. B.V. 12651

TRAVAILLE AU CENTRE-VILLE
Claude, 40 ans, 5'8", 140 lb, séparée, cherche homme simple, sincère, aimant rire, surprises. B.V. 12653

CHERCHE MUSULMAN BELLE APPARENCE
Elise cherche musulman beau, avec sens de l'humour, quarantaine. B.V. 12657

PROFESSIONNELLE AMOUREUSE, FIDÈLE
45 ans, 5'8", 160 lb, brune, sports, sans enfants, cherche professionnel, amitié, plus. B.V. 12660

POUR RELATION STABLE
Lucie, 52 ans, 5'5", 130 lb, allure jeune, aimant lire, voyages, cherche homme 40-50 ans, sérieux. B.V. 12656

HOMME DE MES REVES
Louise, 51 ans, 5'4", chatoyante, yeux bruns, naturelle, enjouée, cherche homme sobre, non fumeur, tendre. B.V. 12667

PRETE A S'INVESTIR
Denise, 49 ans, 5'7", 130 lb, chatoyante, yeux bleus, enseignante, cherche homme pour relation stable. B.V. 12644

CHERCHE AMI LIBRE
Pied à terre dans les Laurentides, aime marche, danse, cherche homme 38-40 ans, 5'8" et +, non fumeur. B.V. 12674

HOMME CHERCHE FEMME

RECHERCHE DOUCEUR DE VIVRE
43 ans, 6'2", 160 lb, non fumeur, affectueux, cherche femme moins de 45 ans, sereine, jolice. B.V. 12699

DESIRE FEMME CULTIVEE
Marc, 26 ans, 6', 200 lb, cheveux bruns, yeux bleus, cherche femme 23-29 ans, 5'8" et +, sportive. B.V. 12739

JOINDRE L'UTILITE A L'AGREABLE
29 ans, 6'3", 200 lb, cherche jolice, grande femme, pour m'accompagner pour convention Toronto. B.V. 12766

GRAND, MINCE, HONNETE
Cinquantaine, 6', distingué, belle apparence, cherche compagne pour partager beaux moments de la vie. B.V. 12706

PROFESSIONNEL CELIBATAIRE
Trentaine, 5'9", chatoyant, yeux bleus, cherche professionnelle intelligente, jolice et charmante. B.V. 12704

INTENSE ET LIBRE
5'8", bien établi, cherche belle amoureuse, 35-55 ans, active, cultivée, sensuelle et passionnée. B.V. 12700

ENFANT ADULTE
Daniel, 38 ans, bimotard, peu de peau, plein-air, cinéma, partage, cherche son complément pour relation amicale. B.V. 12708

PROFESSIONNELLE AUTONOME
56 ans, 5'11", 115 lb, divorcée, cherche homme libre, 50-60 ans, grand, cultivé, aimant la nature. B.V. 12338

PROFESSIONNELLE SPORTIVE
48 ans, 5'5", 119 lb, cherche professionnel 45-55 ans, sportif, pour partager amour, sorties. B.V. 12526

PETITE BLONDE 40 ANS
cherche bel homme libre, 5'7" et +, aisé financièrement, but sérieux. B.V. 12457

PROFESSIONNELLE 40 ANS
5'8", mince, curieuse, bon sens de l'humour, cherche femme quarantaine, scolarisée, loyal, raffiné, non fumeur. B.V. 12542

PROFESSIONNELLE 41 ANS, 5'4"
RIVE-SUD aime nature, lecture, cherche femme équilibrée, professionnelle, honnête, calme. B.V. 12541

JOLIE VEUVÉ 61 ANS
aimerait rencontrer veuf intelligent, bien éduqué, ne pouvant supporter sa solitude, cherche femme 50-60 ans, 5'8", mince, 5'8", cherche compagne 5'9" et +, 230 lb, aimant nature, voyage, restaurant. B.V. 12544

FRANCAISE, BLONDE ET MINCE
47 ans, aime nature, sport, sorties, cherche homme sobre et solide, affinités. B.V. 12376

CHERCHE HOMME DANS LA SOIXANTAINE
Veuve, cherche homme sobre, non-fumeur, aimant cinéma, théâtre, voyage, restaurant. B.V. 12374

38 ANS, AUTONOME, JOLIE, GENEREUSE
cherche homme doux, cultivé, sain, honnête, ouvert d'esprit, 35-50 ans. B.V. 12380

PLEINE D'AMOUR, JOLIE ET FEMININE
cinquante, 5'7", 150 lb, cherche homme sérieux, très affectueux, aimant le golf. B.V. 12383

FLEUR BLEUE EN CROISSANCE PERSONNELLE
47 ans, simple, non fumeuse, cherche homme viril, sobre, 50-55 ans, affinités. B.V. 12396

SIMPLE, HONNETE ET BELLE DE COEUR
44 ans, 5'2", blonde, yeux pers, cherche homme honnête, beau en dedans, but sérieux. B.V. 12399

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE, 50 ANS
Non fumeuse, mince, aime arts et sciences, cherche homme, 40-55 ans, mêmes affinités. B.V. 12403

JENNIFER, QUARANTAINE, 5'8", BLONDE
Yeux noisette, allure classique et sportive, romantique, humoriste, cherche homme sérieux. B.V. 18324

LOUISE JOLIE PROFESSIONNELLE 28 ANS 5'4"
bien dans so peu, humoriste, cherche professionnel 25-35 ans, pour partager ma vie. B.V. 12406

TRES JOLIE MAMAN HAITIENNE 31 ANS
5'8", mince, active, aime musique, resto, cherche beau professionnel, 5'10" et plus, sveltes. B.V. 12410

EXCEPTIONNELLE, JOLIE, DOUCE
Professionnelle, souriante, 5'4", 115 lb, cherche beau professionnel, 34-43 ans, 5'10" environ. B.V. 12407

MEDECIN MONOPARENTALE, 40 ANS
aime ski de fond, vidéo, cinéma, théâtre, musée, mordant, amoureux dans la vie. B.V. 12411

DEBUT DE LA CINQUANTAINE
Aime cinéma, resto, nature, cherche compagne, début cinquantaine, mêmes affinités. B.V. 12409

LUCÉ, PROFESSIONNELLE 27 ANS, 5'5"
130 lb, brunette, sportive, cherche beau professionnel 24-34 ans, autonome, affinités. B.V. 12417

JOLIE BLONDE 39 ANS, SENSUELLE
Romantique, cherche homme 40-50 ans, 5'10" et plus, bilingue, non fumeur, relation stable. B.V. 12419

JACQUELINE RECHERCHE
Homme beau et grand, aimant sports, souper famille, voyager, la vie. B.V. 12421

VEUF DESIR PAR GENTILLE DAME 48 ANS
Remplie d'amour et de douceur, pour vie à deux. B.V. 12426

RITA, PASSIONNEE, AMOUREUSE DE LA VIE
5'7", adore lecture, vélo, ski, curieuse, aime le regard de gens humoristiques. B.V. 12119

PROFESSIONNELLE DE GRANBY
Quarantaine, cherche homme très spécial, 35-55 ans, franc, fidèle, à l'aise. B.V. 12397

JOLIE PROFESSEUR, CULTIVEE
Paraît environ 45 ans, 5'7", aime lecture et ciné, cherche homme, 52-59 ans, libre et instruit. B.V. 12288

SPORTIVE ET ELEGANTE
cherche professionnel 50-60 ans, libre pour tout partager. B.V. 12292

JEUNE FEMME MINCE
5'6", 110 lb, yeux verts, cherche homme 27-38 ans, sérieux aimant enfants, professionnel. B.V. 12298

HOMME 40 ANS

sympathique, cherche femme quarantaine pour rencontres occasionnelles, pour amitié et complicité. B.V. 12514

SPORTIF, SPONTANÉ, ROMANTIQUE
5'11", cheveux noirs, yeux bruns, universitaire, professionnel, cherche grande femme entre 22 et 35 ans. B.V. 12424

HOMME 25 ANS, MINCE
cherche femme 24 à 34 ans, féminine, autonome, rieuse et fonceuse pour relation amicale et peut-être +. B.V. 12517

RENE, 42 ANS, 5'11", 180 LB
[2] de belle qualité à te faire découvrir, aime nature, vélo, cinéma, théâtre, cherche femme. B.V. 12290

MARTIN, 26 ANS, PROFESSIONNEL
5'6", 140 lb, cheveux noirs, yeux bruns, célibataire, sportif, aime profiter de la vie, cherche femme. B.V. 12522

CHERCHE AMI SOEUR
5'11", cheveux noirs, yeux bruns, professionnel, tendre, spontané, sensible, cherche grande femme 22 à 35 ans. B.V. 12523

PROFESSIONNEL MARIE
6', 175 lb, yeux verts, cherche femme pour moments tendres occasionnels mais stables. B.V. 12525

SYMPATHIQUE NON FUMEUR
quarantaine, cherche femme dans la quarantaine, douce, sensuelle, rencontres occasionnelles. B.V. 12514

ARTISTE ET MUSICIEN
Martin, 30 ans, 5'7", 120 lb, sens de l'humour, cherche femme simple, tranquille, aimant musique et nature. B.V. 12436

BEL HOMME, 5'10", 175 LB
45 ans, cheveux châtains, yeux verts, cherche femme mince, jolice, équilibre bienvenues. B.V. 12370

SYMPATHIQUE NON FUMEUR
Quarantaine, cherche femme plus ou moins 40 ans, douce, sensuelle, pour amitié, complicité. B.V. 12514

PROFESSIONNEL CELIBATAIRE
Fin vingtaine, 5'11", 195 lb, affectueux, cherche femme 18-22 ans pour rencontres occasionnelles. B.V. 12439

BEAU SPORTIF
Roger, 32 ans, 5'11", 190 lb, sportif, non fumeur, cherche femme avec mêmes affinités pour partager la vie. B.V. 12536

CONSULTANT, CULTIVE
45 ans, 5'10", 175 lb, aime cinéma, resto, sports, cherche femme intelligente ou latine. B.V. 12531

PROFESSIONNEL SPORTIF
André, 37 ans, 6', 180 lb, aimant voyage, attentionné, papa, cherche femme 30-35 ans, pour partage. B.V. 12539

STABLE, MATURE
Belle apparence, homme d'affaires, 5'11", âge mur, cherche femme intelligente ou latine. B.V. 12620

NON FUMEUR AIMANT LA VIE
44 ans, 5'10", 155 lb, cherche homme de 55 ans et plus, grand mince, ne fréquentant pas les bars. B.V. 12549

PROFESSIONNEL, 31 ANS
5'11", 175 lb, cheveux, yeux bruns, affectueux, romantique, cherche femme 25-35 ans, sens de l'humour. B.V. 12579

CULTIVE ET ALLURE JEUNE
Michel, 45 ans, cherche homme viril, 40-60 ans, marié ou non, barbu ou poilu un arout. B.V. 18000

JEUNE HOMME DE 28 ANS
Très doux et gentil, cherche homme plus ou moins âgé, très généreux, 5'10", 180 lb, fumeur, bien dans sa peau, cherche femme non fumeuse, pour amitié et +. B.V. 12647

RECHERCHE HOMME DE COMPAGNIE
Nick, 28 ans, 5'7", belle apparence, cherche homme 45 ans et plus généreux pour amitié. B.V. 12291

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

- 1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
- 2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 976-7111.
- 3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
- 4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

- 1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
 - 2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le 1 976-7111 tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel
 - 3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
 - 4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.
- *Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour utiliser.
- Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes), ou Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale, composez le 761-7111

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicateur régional est le (514). Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

D
AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
 Dans l'affaire de la faillite de :
CENTRE DE SERVICE D & D LTÉE., une corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 5500 Décarie, Montréal, Québec.
 AVIS est par les présentes donné que la société débiteuse a déposé une cession de ses biens le 2 octobre 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 23 octobre 1995, à 10h30 au bureau du syndic, 4333 ouest, rue Ste-Catherine, bureau 420, Montréal, Québec.
 Montréal, ce 3^e jour d'octobre 1995.
MAX B. DRUKER, C.A.
 Syndic administrateur
DRUKER & ASSOCIÉS INC.
 SYNDIC DE FAILLITES
 4333 O. STE-CATHERINE, SUITE 420
 MONTRÉAL, QUÉ. H3Z 1P9, TÉL.: 935-8501

CANADA
 PROVINCE DE QUÉBEC
 DISTRICT DE TERREBONNE
 MUNICIPALITÉ RÉGIONALE DE COMTE DES LAURENTIDES
 VILLE DE SAINTE-AGATHE-DES-MONTS

AVIS DE SOUMISSION
 VILLE DE SAINTE-AGATHE-DES-MONTS
 APPEL D'OFFRES NO. 1101.0-12

La Ville de Ste-Agathe-des-Monts demande des soumissions pour la réalisation de travaux de construction qui se décrivent comme suit:
 — Toiture et solin.
 Un dépôt non remboursable de 20 \$ (taxes incluses) est exigé pour l'obtention des plans et devis disponibles à l'hôtel de ville de Ste-Agathe-des-Monts, 50, rue St-Joseph, Ste-Agathe-des-Monts.
 Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs en construction qualifiés au sens de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont commandé à leur propre nom une copie du dossier d'appel d'offres du projet.
 Aucune soumission à participation conjointe ne sera admise.
 Chaque soumission devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque certifié à l'ordre de la Ville de Ste-Agathe-des-Monts, ou d'un cautionnement de soumission valide pour une période de trente (30) jours représentant au moins dix pour cent (10%) du montant de la soumission.
 Les personnes intéressées devront présenter leur soumission sur les formulaires préparés par la Ville de Ste-Agathe-des-Monts, au bureau du secrétaire-trésorier, sous enveloppe scellée portant la mention «APPEL D'OFFRES NUMÉRO 1101.0-12» avant le 3 novembre 1995 à 15 h. Elles devront être valides pour trente (30) jours. Les soumissions seront ouvertes le même jour au même lieu en présence des personnes intéressées à 15 h à l'adresse suivante:
 Ville de Ste-Agathe-des-Monts
 50, rue St-Joseph
 Ste-Agathe-des-Monts (Québec)
 J8C 1M9
 Tél.: (819) 326-4595
 Fax: (819) 326-5784
 Attention: Madame Raymonde Guindon, Sec.-trés.
 La Ville de Ste-Agathe-des-Monts ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucune obligation, ni aucuns frais d'aucune sorte envers les ou les soumissionnaires.
 Donnée à Sainte-Agathe-des-Monts, ce dixième jour du mois d'octobre 1995.
Raymonde Guindon
 secrétaire-trésorière par intérim

Hydro Québec
Appel d'offres
 pour 14 h. heure de Montréal

ICD.57031.A	CMF.57502.A
le mardi 24 octobre 1995	le mardi 7 novembre 1995
Village de Wemindji Région La Grande Rivière	Centrale Shawinigan 3 Comté de Saint-Maurice
Conversion du village de Wemindji de 4 à 23 kV et la construction d'un poste à 35 kV	Réfection des équipements électriques et mécaniques de la prise d'eau
Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec	Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec
Garantie de soumission: 10 % du montant total	Garantie de soumission: 10 % du montant total
Envergure: 200 000 \$	Envergure: 2 000 000 \$
Prix du d.a.o.: 25 \$	Prix du d.a.o.: 50 \$

Pour renseignements par télécopieur: (514) 840-3490

Le montant du document d'appel d'offres (d.a.o.) est non remboursable et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

La garantie de soumission devra être sous forme de chèque visé, de cautionnement fourni par une compagnie d'assurance, de lettre de crédit irrévocable ou d'obligations au porteur.

L'intéressé à soumissionner doit fournir son numéro de téléphone et de télécopieur lors de sa demande de document d'appel d'offres.

Le document d'appel d'offres peut être consulté ou obtenu du lundi au vendredi de 8 h à 16 h à l'endroit suivant:
 Hydro-Québec
 Direction Acquisition
 800, boul. de Maisonneuve est
 2^e étage, bureau 2-007
 Montréal (Québec) H2L 4M8

Ce document peut être également consulté aux 8 centres d'acquisition régionale d'Hydro-Québec entre 8 h et 12 h et entre 13 h et 16 h.

Pour renseignements relatifs à la vente des documents: Téléphone (514) 840-4903

Note: CMF.57502.A Ce document peut aussi être obtenu du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 13 h à 16 h à l'adresse suivante:
 Hydro-Québec
 1500, rue Royale
 4^e étage, Poste de réception
 Trois-Rivières (Québec) G9A 4J8
 Pour renseignements:
 (819) 378-4581

Note: Une visite des lieux et une séance d'information seront tenues le 25 octobre 1995 à 9h30, à la barrière de la centrale. Cette visite et cette séance d'information sont obligatoires pour soumissionner.

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
 DONNEZ... une lueur d'ESPOIR
1 800 335-6175

FUTURE SHOP
RECTIFICATIF

Deux erreurs se sont glissées dans notre annonce publiée dans *La Presse* d'hier 11 octobre. L'ordinateur NEC Pentium 90 MHz comporte un disque dur de 1,1 Go. De plus, le moniteur est en sus.
 Nous nous excusons des inconvénients que ces erreurs ont pu causer à notre clientèle.

L'Hôpital juif de réadaptation, la Fondation HJR et la Corporation tiendront leur
Assemblée annuelle et séance publique d'information
 le vendredi 20 octobre 1995 à 10 h
 dans l'auditorium de l'hôpital 3205, Place Alton Goldbloom Laval

Hôpital Royal Victoria
APPEL D'OFFRES PUBLIC
 PROJET: 95-029.
 TOITURE - ALLAN MEMORIAL.
 L'Hôpital Royal Victoria, propriétaire, demande des soumissions pour son projet de Toiture - Allan Memorial.

Les documents contractuels pourront être obtenus le vendredi 13 octobre 1995 à partir de 14 h à l'adresse suivante:
 Saucier et Perrotte, architectes
 5334, boul. Saint-Laurent
 Montréal (Québec) H2T 1H1
 Tél.: 273-1700
 contre un chèque visé non remboursable de cinquante dollars (50 \$) émis à l'ordre du propriétaire.
 Les soumissions devront être accompagnées, soit d'un cautionnement de soumission établi à dix pour cent (10%) du montant de la soumission valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé établi à dix pour cent (10%) du montant de la soumission fait à l'ordre du propriétaire.
 Les soumissions seront reçues au plus tard:
 Le jeudi 2 novembre 1995 à 14 h, heure locale, à:
 L'Hôpital Royal Victoria
 Service de la Gestion de projets
 687, avenue des Pins Ouest
 Bureau A7
 Montréal (Québec) H3A 1A1
 Tél.: 842-1231, poste 4331
 Une ouverture publique aura lieu dès la fermeture de la période de soumissions à la salle de conférence du A6.
 Une visite des lieux obligatoire aura lieu le mercredi 18 octobre 1995 à 10 h (se rencontrer à l'entrée principale du Allan Memorial, 1^{er} étage).
 Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.
 Paul Diver, ing.
 Gestionnaire de projets
 Hôpital Royal Victoria

WESTMOUNT
ÉLECTION MUNICIPALE
5 NOVEMBRE 1995

AVIS PUBLIC DE LA RÉVISION DE LA LISTE ÉLECTORALE

AVIS PUBLIC est par les présentes donné:
 1) QUE la liste électorale de la Ville de Westmount a été déposée au bureau de la Ville de Westmount le 12 octobre 1995. Elle fera maintenant l'objet d'une révision.
 2) QUE les conditions requises pour être électeur et avoir le droit d'être inscrit sur la liste électorale sont les suivantes:
 Peut être inscrite sur la liste électorale toute personne qui, le 1^{er} septembre 1995:
 - est âgée de 18 ans;
 - est de citoyenneté canadienne;
 - n'est frappée d'aucune incapacité de voter et n'est pas en curatelle; et
 - est depuis au moins 12 mois soit domiciliée sur le territoire de la Ville de Westmount, soit propriétaire d'un immeuble, ou occupant d'un lieu d'affaires situé sur le territoire de la Ville de Westmount.
 Dans le cas d'un immeuble appartenant à des copropriétaires indivis ou d'un lieu d'affaires occupé par des cooccupants, seul le copropriétaire ou le cooccupant désigné au moyen d'une procuration signée par la majorité des copropriétaires ou cooccupants qui sont électeurs le 1^{er} septembre 1995 a le droit d'être inscrit sur la liste électorale comme propriétaire de l'immeuble ou occupant du lieu d'affaires. Ne peut être désigné, le copropriétaire qui a déjà le droit d'être inscrit sur la liste électorale à titre de personne domiciliée, de propriétaire unique d'un immeuble ou d'occupant unique d'un lieu d'affaires. Ne peut être désigné, le cooccupant qui a déjà le droit d'être inscrit sur la liste électorale à titre de personne domiciliée, de propriétaire unique d'un immeuble, d'occupant unique d'un lieu d'affaires ou de copropriétaire indivis désigné d'un immeuble.
 3) QUE la liste électorale peut être consultée et les demandes d'inscription, de radiation ou de correction peuvent être reçues au bureau de dépôt ouvert à l'endroit suivant et aux dates et heures suivantes:
 Hôtel de Ville de Westmount, 4333, Sherbrooke, Westmount
 ● 12, 13, 16, 17, 18 & 20 octobre 1995: de 8h30 à 17h30
 ● 19 octobre 1995: de 8h30 à 22h00
 ● 21 octobre 1995: de 10h00 à 17h30
 DONNÉ à Westmount, ce 12^e jour d'octobre 1995.
Me Marko-France Paquet
 Président d'élection

ACTUALITÉS



Apollo 9 restaurée

Dirigé par son camarade Mike Kemp, Jeff Ryan, de la compagnie Heavy, sort la capsule Apollo 9 d'un entrepôt situé à l'Université du Nebraska, à Lincoln. Entreposée depuis 1991 parce qu'elle se détériorait, la capsule sera restaurée par la compagnie d'aéronautique Duncan, de Lincoln.

Les cas de sang contaminé plus élevés en France et en Belgique, dit un médecin

Agence France-Presse
 des chiffres établis par le Réseau européen de surveillance de Paris, l'Allemagne a le taux global de cas de sida le plus faible, les États-Unis le plus fort.
 En ce qui concerne les hémophiles malades du sida, la Belgique a le taux le plus faible et l'Espagne et les États-Unis le plus fort.
 Mais s'agissant des cas liés à la transfusion sanguine, la Belgique arrive en tête: depuis la découverte du virus au milieu des années 80, il apparaît que 4,9 % des personnes ayant reçu des transfusions sanguines ont vraisemblablement reçu du sang contaminé. Ce chiffre s'élève en France à 4,4 % contre 0,9 % (le taux le plus faible) en Grande-Bretagne et en Espagne.
 Mais le médecin a reconnu que ces chiffres «ne sont pas vraiment comparables. Un certain nombre de facteurs différents doivent être pris en compte».
 Certains pays ont mis au point des systèmes plus performants pour comptabiliser les cas de sida ou de maladies liées au sida tandis que certains pays ont commencé plus rapidement que d'autres à tester les stocks de produits sanguins. En outre, la présence plus ou moins répandue du virus parmi la population de donneurs potentiels est également un facteur.
 Sur les 12 pays étudiés, les États-Unis ont le taux global le plus élevé de cas de sida: 1 673,9 cas pour un million d'habitants, suivis par l'Espagne (789), la Suisse (626,3), la France (602,8), l'Italie (481,1), le Canada (410), le Danemark (321,5), l'Australie (317,1), les Pays-Bas (253,4), la Belgique (197,1), la Grande-Bretagne (195,3) et l'Allemagne (171).
 Le docteur Remis avait été chargé par les autorités de réaliser une étude sur les raisons pour lesquelles de nombreux Canadiens avaient reçu du sang contaminé par le virus HIV au début et au milieu des années 1980.
 Plus tôt hier, le ministre belge de la Santé publique ainsi que la Croix-Rouge belge ont réfuté les conclusions de l'étude canadienne selon laquelle la Belgique détient le record des réserves de sang contaminé par le virus du sida.
 Le docteur Blondeel, conseiller du ministre belge de la Santé, Marcel Colla, a démenti catégoriquement les allégations du scientifique canadien.

En bref

ACCIDENT D'AUTOBUS AU TADJIKISTAN

■ Vingt-sept personnes sont mortes et 14 ont été blessées dimanche dans l'accident d'un autobus qui est tombé dans un ravin dans la région de Koulab, à 240 km de Douchanbé, la capitale tadjike, a indiqué hier le ministre de l'Intérieur du Tadjikistan. L'accident a été provoqué par une mauvaise manœuvre du chauffeur qui conduisait dans une région montagneuse, près de la localité de Sovietski, selon le service de presse du ministère. De même source, on indique que l'autobus était surchargé et qu'il s'agit du plus grave accident de route survenu ces dernières années.

LA TERRE GLISSE EN CHINE

■ Au moins 38 personnes ont été tuées et une vingtaine d'autres ont été blessées dimanche par un glissement de terrain dans la province côtière de Zhejiang (est de la Chine), rapportait hier le quotidien chinois Wen Wei Po de Hong Kong. Un autocar et six camions ont été ensevelis par une chute de rochers sur la route reliant Wenzhou et Jinhua, dans la région de Qingtian, précise le journal.

ACCIDENT D'AUTOBUS EN INDE

■ Trente et une personnes ont été tuées lorsqu'un bus est tombé dans une rivière dans l'état d'Himachal-Pradesh, dans le nord de l'Inde, a rapporté hier l'agence PTI. L'accident s'est produit mardi soir, à une vingtaine de kilomètres de la ville de Bagga. Le conducteur a perdu le contrôle du véhicule dans des circonstances non encore élucidées, a ajouté l'agence en précisant que le seul survivant de l'accident était une fillette de 4 ans.

LES PYTHONS AFFLUENT

■ Après les crocodiles, les pythons. Ces gros reptiles sont chassés de la jungle par les inondations de la mousson et ils se retrouvent dans les rues d'agglomérations thaïlandaises. En trois semaines, près de 100 pythons ont été capturés dans la région de Bangkok, a indiqué le directeur du zoo de Dusit, Alangkorn Mahanop.
 «Normalement, ils vivent dans des trous et mangent des rats, des poules, des chats ou même des chiens. Les plus gros peuvent manger des hommes. L'eau a envahi leurs trous et ils sortent, explique-t-il. Nous recevons au moins sept appels par jour de gens qui nous demandent de venir capturer un python. Sans compter ceux qui s'en chargent eux-mêmes.»

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

LINEAS AEREAS ALLEGRO S.A. DE C.V. EXERÇANT SON ACTIVITÉ SOUS LE NOM D'ALLEGRO
AVIS DE DEMANDE DE SERVICE AÉRIEN
 No 951516 au rôle
 Dossier no M4895/A705-4-1
 Lineas Aereas Allegro S.A. de C.V. exerçant son activité sous le nom d'Allegro du Mexique a présenté à l'Office national des transports du Canada une demande pour une licence afin d'exploiter un service international à la demande (affrètement) de la classe 9-4 pour le transport de personnes entre des points au Canada et des points au Mexique au moyen d'aéronefs de type Boeing 727 et McDonnell Douglas MD83 à voilure fixe du groupe G (dont la capacité de transport indiquée par la demanderesse est de 167 passagers).
 Une intervention doit citer le no 951516 au rôle. Toute intervention doit être déposée auprès du Secrétaire, Office national des transports du Canada, 15, rue Eddy, Hull (Québec) K1A 0N9, au plus tard le 14 novembre 1995.
 L'Office fournira sur demande les détails supplémentaires de la demande et de l'information pour appuyer, opposer, ou modifier la demande pour la délivrance d'une licence de service international. Pour de plus amples renseignements, communiquez avec Marcia Magnes par téléphone au (819) 953-9787 ou par télécopieur au (819) 953-5562.

CONSORCIO AVIAXSA, S.A. DE C.V. EXERÇANT SON ACTIVITÉ SOUS LE NOM D'AVIAXSA
AVIS DE DEMANDE DE SERVICE AÉRIEN
 No 951539 au rôle
 Dossier no M4895/A707-4-1
 Consorcio Aviaxsa, S.A. de C.V. exerçant son activité sous le nom de Aviaxsa du Mexique a présenté à l'Office national des transports du Canada une demande pour une licence afin d'exploiter un service international à la demande (affrètement) de la classe 9-4 pour le transport de personnes et de marchandises entre des points au Canada et des points au Mexique au moyen d'aéronefs de type Boeing 727 à voilure fixe du groupe G (dont la capacité de transport indiquée par la demanderesse est de 164 passagers).
 Une intervention doit citer le no 951539 au rôle. Toute intervention doit être déposée auprès du Secrétaire, Office national des transports du Canada, 15, rue Eddy, Hull (Québec) K1A 0N9, au plus tard le 14 novembre 1995.
 L'Office fournira sur demande les détails supplémentaires de la demande et de l'information pour appuyer, opposer, ou modifier la demande pour la délivrance d'une licence de service international. Pour de plus amples renseignements, communiquez avec Gérald Groulx par téléphone au (819) 953-9808 ou par télécopieur au (819) 953-5562.

STERLING EUROPEAN AIRLINES A/S EXERÇANT SON ACTIVITÉ SOUS LE NOM DE STERLING EUROPEAN
AVIS DE DEMANDE DE SERVICE AÉRIEN
 No 951038 au rôle
 Dossier no M4895/S368-4-1
 Sterling European Airlines A/S exerçant son activité sous le nom de Sterling European du Danemark a présenté à l'Office national des transports du Canada une demande pour une licence afin d'exploiter un service international à la demande (affrètement) de la classe 9-4 pour le transport de personnes entre des points au Canada et des points au Danemark au moyen d'aéronefs de type Boeing 727 à voilure fixe du groupe G (dont la capacité de transport indiquée par la demanderesse est de 189 personnes).
 Une intervention doit citer le no 951038 au rôle. Toute intervention doit être déposée auprès du Secrétaire, Office national des transports du Canada, 15, rue Eddy, Hull (Québec) K1A 0N9, au plus tard le 9 novembre 1995.
 L'Office fournira sur demande les détails supplémentaires de la demande et de l'information pour appuyer, opposer, ou modifier la demande pour la délivrance d'une licence de service international.
 Pour de plus amples renseignements, communiquez avec Gérald Groulx par téléphone au (819) 953-9808 ou par télécopieur au (819) 953-5562.

Hydro Québec
Avis public
Projet de construction d'une ligne à 315 kV Duvernay-Anjou traversant les municipalités de Laval, de Montréal et d'Anjou.
 Avis est donnée au public qu'il lui est loisible de consulter le dossier afférent au projet susmentionné, qui comprend notamment une étude d'impact sur l'environnement préparée en vertu de la section IV.1 de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c. Q-2).
 Cette étude d'impact sur l'environnement a été présentée au ministre de l'Environnement et de la Faune qui la rendra publique le 16 octobre 1995 et la mettra à la disposition du public pour fins de consultation.
 Ce dossier sera notamment disponible pour consultation par le public aux endroits suivants:

MUNICIPALITÉS	BUREAUX DU BAPE
VILLE D'ANJOU Bibliothèque municipale Madame Marie-Thérèse Stephen 7500, avenue Goncourt Anjou (Québec) H1K 3X9 Tél.: (514) 493-8270 Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 12 h 30 à 21 h samedi de 9 h 30 à 16 h 30 dimanche de 13 h à 17 h	BUREAU D'AUDIENCES PUBLIQUES SUR L'ENVIRONNEMENT (QUÉBEC) Centre de documentation 625, rue Saint-Amable, rez-de-chaussée Québec (Québec) G1R 2G5 Tél.: (418) 643-7447 Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 samedi et dimanche fermé
VILLE DE LAVAL Bibliothèque Marius-Barbeau Madame Ghislaine Bélanger 455, Montée du Moulin Laval (Québec) H7A 122 Tél.: (514) 662-4005 Heures d'ouverture: lundi, mercredi et jeudi de 12 h à 21 h mardi de 9 h à 21 h vendredi de 9 h à 18 h samedi de 9 h à 17 h	BUREAU D'AUDIENCES PUBLIQUES SUR L'ENVIRONNEMENT (MONTRÉAL) 5199 A, rue Sherbrooke Est, bureau 3860 Montréal (Québec) H1T 3X9 Tél.: (514) 873-7790 Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 samedi et dimanche fermé
MONTRÉAL-EST Bibliothèque municipale de Montréal-Est M. Jean Ko 11370, rue Notre-Dame Est Montréal-Est (Québec) H1B 2W6 Tél.: (514) 645-7431 Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 10 h à 21 h samedi de 13 h à 15 h	UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL Bibliothèque centrale 1255, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H3C 3P8 Tél.: (514) 987-4312 Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 9 h à 21 h samedi de 12 h à 17 h dimanche fermé
MONTRÉAL Bibliothèque Rivière-des-Prairies Mme Gloria Maistrelli 9001, boulevard Perras Montréal (Québec) H1E 3J7 Tél.: (514) 872-9425 Heures d'ouverture: lundi fermé mardi et mercredi de 13 h à 20 h 30 jeudi et vendredi de 13 h à 18 h samedi de 12 h à 16 h 30 dimanche de 13 h à 17 h	UNIVERSITÉ LAVAL Bibliothèque générale Pavillon Jean-Charles-Bonenfant Campus universitaire Sainte-Foy (Québec) G1K 7P4 Tél.: (514) 656-7985 Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 8 h 30 à 23 h samedi et dimanche de 10 h à 17 h 30

Entre le 16 octobre et le 30 novembre 1995, toute personne, groupe ou municipalité peut demander par écrit au ministre de l'Environnement et de la Faune la tenue d'une audience publique relativement à ce projet.
 Cet avis est publié par Hydro-Québec conformément au Règlement sur l'évaluation et l'examen des impacts sur l'environnement (R.R.Q., c. Q-2 R.9) adopté en vertu de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c. Q-2).

Les maladies inflammatoires de l'intestin. Seule la douleur est prévisible.
 Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin
 Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.
1 800 461-4683



Cuba rapatrié des Haïtiens

C'est à bord d'un vol de Cubana que 280 réfugiés haïtiens ont regagné hier Port-au-Prince, où le parti Lavalas du président Jean-Bertrand Aristide renforçait sa majorité absolue à la Chambre des députés avec 68 sièges sur 83. Rendant compte des résultats de quatre élections partielles, le Conseil électoral provisoire (CEP) a indiqué que deux Lavalas, un indépendant et un candidat du Rassemblement démocrate-chrétien (RDC), avaient été élus. Quatre autres partielles doivent avoir lieu à la suite d'annulations pour irrégularités et du décès d'un Lavalas peu après son élection dans le nord du pays.

PHOTO REUTERS

Aide au développement : Clinton défie le Congrès

d'après AFP

WASHINGTON

Le président Bill Clinton a vigoureusement défendu hier l'aide aux pays les plus pauvres devant le FMI et la Banque mondiale, soutenant qu'elle était « au sommet des priorités » des États-Unis.

Il a été vivement applaudi par les 180 délégations des membres des institutions de Bretton-Woods lorsqu'il a réaffirmé que « l'engagement des États-Unis » dans l'AID (Aide aux pays les plus pauvres gérée par la Banque mondiale) devait être « maintenue », alors que le Congrès à majorité républicaine veut la réduire.

« L'AID est essentielle. Elle sert nos valeurs fondamentales en ouvrant les marchés de demain et en donnant la chance à des peuples de réussir », a déclaré Bill Clinton.

Il a rappelé que l'AID avait été « l'enfant » du président Dwight Eisenhower, un républicain, et que sa démarche avait été soutenue « pendant des décennies par les démocrates comme par les républicains ».

« Le Congrès a oublié que des pays tels que la Turquie, la Corée du Sud, le Chili, l'Indonésie ou la Chine », bénéficiaires de l'AID à une époque ou à une autre, « comptent parmi les partenaires commerciaux les plus importants des États-Unis ».

Le Sénat et la Chambre doivent examiner en commission mixte dans les prochains jours l'enveloppe américaine à l'AID qu'ils veulent faire passer de 1,2 milliard \$ US à 775 millions \$ au plus, dans un souci de réduction budgétaire.

Refinancer l'AID « économisera beaucoup d'argent au monde et aux États-Unis », a poursuivi le président Clinton, ajoutant que c'était « un bon investissement » dans l'optique d'équilibrer le budget américain.

« Ne laissez personne dire », a-t-il dit, qu'il est nécessaire que les USA « tournent le dos à leurs engagements » pour réduire le déficit.

La Maison blanche et la majorité républicaine du Congrès ont rompu les négociations en vue d'obtenir un accord sur la réduction du déficit budgétaire, annonçant entre-temps le porte-parole de la Maison blanche, Mike McCurry.

Dans son discours d'une trentaine de minutes, Clinton a aussi souligné que les pays en développement devaient « prendre leurs responsabilités » en appliquant des politiques économiques saines et en supprimant les barrières commerciales.

La veille, et peu avant son intervention, les pays donateurs de l'AID comme les bénéficiaires se sont succédés à la tribune pour demander aux États-Unis de tenir leurs engagements.

« Si ce n'est pas le cas », a prévenu le représentant de l'Inde, « il deviendra très difficile dans certains pays de trouver le consensus politique pour continuer les programmes d'ajustement ».

À l'extérieur de l'hôtel où se tenait l'assemblée, des affiches avaient été placardées invitant les gens à envoyer une lettre aux élus « pour leur demander de soutenir la fin des contributions américaines à la Banque mondiale ».

Le FIS reproche à Chirac de « cautionner la junte »

d'après Reuter et AFP

PARIS

Dans un communiqué reçu à Bonn, en Allemagne, le Front islamique du salut (FIS, interdit) a reproché hier au président français Jacques Chirac de « cautionner la junte » au pouvoir en Algérie en décidant de rencontrer le général-président Liamine Zéroual.

De source proche du gouvernement français, on déclarait entre-temps que le « communiqué » revendiquant les attentats de l'été en France au nom du « Groupe islamique armé » (GIA) émane « vraisemblablement » de cette mouvance, de même que la lettre sommant Jacques Chirac de se convertir à l'islam.

« Tout le monde a l'air de penser que, malgré des différences (avec d'autres documents), il y a une très forte vraisemblance pour que ça émane effectivement du GIA ou de sa mouvance », a-t-on expliqué de même source.

Le ministre français des Affaires étrangères, Hervé de Charette, avait indiqué lundi que le « communiqué » faisait toujours l'objet d'expertises, et le président de la délégation parlementaire du FIS à l'étranger, Anouar Haddam, avait soutenu que les textes étaient des « faux » constituant une « manipulation grossière ».

À Alger, le quotidien *Al-Watan*, citant les forces de sécurité, rapportait qu'« une centaine d'islamistes armés » ont été tués par les forces du régime dans les maquis de Jijel. Selon les sources officielles citées, une réunion du Groupe islamique armé (GIA) et de l'Armée islamique du salut (AIS) y était programmée pour préparer des attentats avant l'élection présidentielle organisée par le régime, dont le premier tour est fixé au 16 novembre.

Le FIS, ainsi que le FLN et le FFS, deux grandes formations non islamistes, ont rejeté ce scrutin, qualifié de « mascarade ».

Dans le document reçu hier à Bonn, rédigé en français et intitulé « Provocation française », l'instance exécutive du FIS à l'étranger critique l'intention de Chirac de rencontrer Zéroual à New York, en marge des 50 ans de l'ONU, ainsi que l'annonce du rétablissement des liaisons maritimes entre Marseille et Alger.

Le FIS « met en garde les responsables français contre la complication de la crise si la France persiste à réprimer injustement l'opposition algérienne, qui se retrouvera alors en légitime défense ». Il « appelle ce pays à réviser sa politique à l'égard de l'Algérie » afin d'éviter au peuple français « des aventures et des conséquences dont il n'est pas responsable ».

Selon le FIS, en rencontrant le général Zéroual, le président Chirac « laisse de côté l'exigence de véritables élections et abandonne formellement ses protégés de la troisième voie », celle de la négociation. Le mouvement estime que la France « relance sa politique éradicatrice » et a « amorcé un tournant » dans sa politique face à l'Algérie.

Il dénonce par ailleurs « l'éloge adressé par Chirac au régime dictatorial de Ben Ali (le président Zine el Abidine Ben Ali) en Tunisie ».

EXPLOREZ DE NOUVELLES POSSIBILITÉS SANS PERDRE VOTRE TRANQUILLITÉ D'ESPRIT.



LES OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA

FLEXIBLES, SÛRES ET ENCORE PLUS AVANTAGEUSES POUR 1995.

Cette année, les Obligations d'épargne du Canada offrent des taux minimums garantis, des hausses de taux au besoin ainsi qu'une nouvelle option REER.

Investissez là où c'est important

5 1/4 %	1 ^{re}	ANNÉE
6 %	2 ^e	ANNÉE
6 3/4 %	3 ^e	ANNÉE

Vous pouvez acheter vos Obligations d'épargne du Canada à votre institution financière. Entièrement garanties par le gouvernement du Canada, elles peuvent être achetées pour aussi peu que 100 \$. Les Obligations d'épargne du Canada, un placement qui vous permet d'investir dans ce qui est important pour vous.

LES OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA. ACHETEZ LES VÔTRES JUSQU'AU 1^{er} NOVEMBRE.

TAUX MINIMUMS GARANTIS POUR TROIS ANS ET HAUSSES DE TAUX AU BESOIN

Les Obligations d'épargne du Canada de 1995 offrent des taux minimums garantis de 5 1/4 % la première année, 6 % la deuxième année et 6 3/4 % la troisième année. De plus, ces taux seront ajustés à la hausse au besoin.

Vos obligations demeureront donc concurrentielles.

ENCAISSABLES EN TOUT TEMPS

Comme toujours, les Obligations d'épargne du Canada sont encaissables en tout temps; votre argent n'est donc jamais gelé.

MAINTENANT EN OPTION REER

Pour la première fois, vous pouvez acheter les Obligations d'épargne du Canada à titre de régime enregistré d'épargne-retraite sans qu'il vous soit nécessaire d'avoir un régime autogéré.

Et il n'y a aucuns frais d'administration ni de frais dissimulés.

Service de renseignements OEC :
Numéro sans frais 1 800 575-5151
du lundi au vendredi de 8 h à 20 h, HE
Site Web <http://www.bank-banque-canada.ca/csb-occ>
Adresse Internet oec@bank-banque-canada.ca