

DÉCÈS

MARTEL (Claire)
Montréal, le 8 décembre 1985, à l'âge de 88 ans, est décédée Mlle Claire Martel. Elle laisse ans le deuil son frère: oncle Arthur Martel (inst. que ses neveux et nièces: Odette (Marc Hébert), Julie et Louise-Éveline Martel, Madeleine Yves Méthot), Paul Claudette Martin) et André Martel. Les funérailles auront lieu mercredi le 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons

Urgel Bourgie Ltée,
745, rue Crémazie est

PINARD (Roger)
à Montréal, le 7 décembre.

En 1983, à l'âge de 70 ans, est décédé Roger Pinard, époux de Suzanne Pinard (Raymond), père de Murielle, Lise (Julien Durand), Robert (Sandra Buraglia), Carole (Gordon Cormack) et Joanne. Il laisse dans le deuil de nombreux petits-enfants, ainsi que plusieurs parents et amis. Les dernières prières auront lieu mercredi 11 courant à 21 h 45 à la chapelle des salons funéraires du

Parc Commémoratif de Montréal,
3955, Côte de Liesse,
angle Ste-Croix,
St-Laurent,
suivies de la crémation
au même endroit. Pa-
rents et amis sont priés
d'y assister sans autre
invitation. Salons ou-
verts les mardi et mer-
credi de 13 h à 17 h et de
19 h à 22 h.

PIPON (Edgar)
À Laval, le 9 décembre
1994, à l'âge de 73 ans.

est décédé accidentellement M. Edgar Pilon, il laisse dans le deuil ses sœurs: Mme Louise Prévost, Simone, Madeleine, Mme Hélène Hillock, Mme Thérèse Lorange, Mme Cécile Hamelin, Mme Jeanne Ganache, ainsi que plusieurs neveux et nièces.

Exposé au salon

J.C. Filiatrault & Fils
Membres des
Résidences funéraires
associés du Québec

**24, rue St-Florent
angle Des Laurentides
Pont-Viau, Laval.**
Les funérailles auront
lieu jeudi le 12 courant à
l'église St-Louis de Mont-
fort où le service sera cé-
lébré à 11h., et de là au
cimetière de l'Est, lieu
de la sépulture. Parents
et amis sont priés d'y as-
sister sans autre invita-
tion. Salon fermé de 17h
à 19h. Exposé à compter
de mardi soir à 20h.

ST-ONGE (Oménilie)
À Montréal, le 5 décembre 1985, à l'âge de 88 ans, est décédée Oménilie St-Onge. Messe commémorative samedi le 14 décembre à 10h à la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, 430 Ste-Catherine est.

SAUVÉ-DUGUAY (Mélanie)
À Montréal, le 7 décembre 1985, à l'âge de 89

ans, est décédée Mélanie Duguay, épouse de feu J.-Honore Sauvé. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Maurice (Jeanne Benoit), Gaston (Jacqueline Billette) et Robert (Lizette Gervais), un beau-frère Victorin J.B. Sauvé et une belle-sœur Georgette Duguay, ainsi que plusieurs petits-enfants, neveux et nièces. Les funérailles ont eu lieu à Saint-Jeaphre, Comté de Témiscou, Soulanges. Le

SNOW (Arthur G.)
A Montréal, le 9 décembre 1985, à l'âge de 56 ans, est décédé M. Arthur G. Snow, époux de Denise Mathers. Outre son épouse, il laisse ses enfants: Sandra, Raymond (Hélène Trahan), ainsi que ses frères et sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé à la rési-

dence funéraire
Goyer Ltée,
147, boul. Sauvé
St-Eustache
Les funérailles auront lieu jeudi le 12 courant à 11h à l'église paroissiale de St-Eustache, et de là au crématoire. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites de 2h à 5h et de 7h à 10h.

TÉTREAULT

À Verchères, le 9 décembre 1985, à l'âge de 92 ans, est décédée Mlle A. Vina Tétrault. Elle laisse dans le deuil une sœur: Cécile Tétrault, religieuse, plusieurs cousins, cousines. Les funérailles auront lieu mercredi le 11 courant. Le convoi funèbre partira de la résidence funéraire

**Laliberté Inc.
4, rue St-André
Verchères**

FLEURISTE

526-5955
333 L. SMITHBROOK

AVIS LÉGAUX · APPELS D'OFFRES · SOUMISSIONS

**SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE
D'ASSAINISSEMENT DES EAUX**
Travaux dans la ville de
Fossambault-sur-le-Lac
Comité de Chauveau
Appel d'offres no: 026-3-01-41-02
Pour 15h00
Le jeudi 9 janvier 1986



La Société québécoise d'assainissement des eaux requiert des offres pour la fourniture et la pose d'environ 700 mètres de conduites de refoulement de 100 et 300 mm de diamètre. La construction d'un champ d'épandage, la fourniture et la pose d'une clôture de protection, le raccordement des conduites de refoulement ainsi que divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES

Lieu de vente: Société québécoise d'assainissement des eaux, Service de l'approvisionnement, 475, rue St-Amable, R.C. 150, Québec (Québec) G1R 5E4. Tél.: (418) 641-0711.

La Société québécoise d'assainissement des eaux sera fermée du 24 décembre 1985 au 2 janvier 1986 inclusivement.

Prix: 50.00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société québécoise d'assainissement des eaux.

Lieux de consultation: Hôtel de Ville de Fossambault-sur-le-Lac; Association de la Construction de Montréal et de Québec; Association des constructeurs de routes et grands travaux du Québec; Bureaux de la Société à Montréal et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Lieu: Hôtel de Ville de Fossambault-sur-le-Lac; a/s M. Paul Langelier, Secrétaire-trésorier, 145, boul. Gingras, Fossambault-sur-le-Lac (Québec) G0A 3M0.

Date et heure: Le jeudi 9 janvier 1986 à 15h00.

DÉPÔT DE SOUMISSION

Montant: 25,500.00\$

Forme: Chèque officiel ou visé tiré sur une banque à charte du Canada ou sur une caisse populaire ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS

Pour tous renseignements concernant le contenu du document d'appel d'offres, veuillez communiquer avec Monsieur André Cyr, agent d'approvisionnement. Tél.: (418) 641-0711.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui auront obtenu le document d'appel d'offres directement à la Société québécoise d'assainissement des eaux sont admises à soumissionner.

La Société québécoise d'assainissement des eaux ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Françoise Bacrie
Directeur, approvisionnement et contrats

P-10-12-85



Société
immobilière
du Québec

Appel d'offres

Développement des systèmes informatiques

Société immobilière du Québec

DOSSIER NO: 303-98-199

La Société immobilière du Québec recherche des informaticiens d'expérience pour l'aider à réaliser son plan directeur des systèmes d'information et, à cet effet, elle désire se constituer une banque de candidats susceptibles d'agir comme ressources d'appoint au moment opportun.

Les besoins de la Société évolueront selon le rythme de la progression du développement de ses systèmes et s'expriment globalement comme suit:

- un (1) concepteur senior de haut niveau, très habile et expérimenté dans les aspects fonctionnels et administratifs des systèmes;
- trois (3) analystes seniors de haut niveau, qui seront responsables de la conception organique des fonctions les plus complexes et de fournir du support à des analystes moins expérimentés;
- quatre (4) analystes organiques seniors;
- quatre (4) analystes - programmeurs;
- un (1) analyste senior pour le support en base de données.

Seules les personnes physiques, sociétés ou corporations ayant une place d'affaires au Québec sont admises à présenter leur candidature.

Les documents nécessaires à la présentation d'une candidature sont disponibles à l'adresse suivante:

SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DU QUÉBEC
Service des opérations contractuelles
475, St-Amable, 5ième étage
Québec, QC
G1R 4X9
(Tél.: 418-643-6622)

Les candidatures doivent être reçues à cette même adresse avant 15:00 le 6 janvier 1986.

La Société ne s'engage à accepter aucune des candidatures reçues.

Denis Forcier
Vice-président Administration
et Finances



CORRECTIONS

Dans notre cahier publicitaire «Compte à rebours de Noël» paru samedi dernier 7 décembre, en page 18:

Le sac à vêtements 25" est représenté par l'illustration B, le sac de voyage 21" par l'illustration C et le sac de voyage «gigant» 19" par l'illustration A.

À la page 23:

la centrifuge à éjecteur de pulpe Oster

n'est pas disponible à cause de l'impossibilité où se trouve le manufacturier de fournir cette marchandise.

Nos excuses à notre clientèle.

CORRECTION

Dans notre circulaire «Réclame du père Noël»

À la page 4: Notre magnéto-scope d'état de Sanyo no: 441934 ne sera pas disponible dans tous les magasins et nous ne pouvons offrir de bonprix.

À la page 7: La photo de la poêle électrique n'est pas la bonne.

Nous nous excusons des inconvénients que cette erreur a pu vous causer.



la Baie
Correction
Veuillez prendre note de la correction suivante à apporter au cahier publicitaire AVANT-PREMIÈRE vente à tout casser de la Baie, paru le 4 décembre 1985.
Page 24. Les verres «Pinwheel» ne seront pas offerts avant le 16 décembre 1985. Cependant, nous acceptons les commandes dès maintenant.
Nous regrettons ce contretemps.

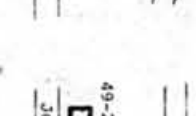
Association de chasse et
pêche Frémont inc.
(Mandataire ZEC Frémont)
Avis de convocation d'une assemblée spéciale des membres
Tous les membres sont convoqués à une assemblée spéciale qui sera tenue le mardi 17 décembre 1985 à 19 h 30 au Holiday Inn de la Place Dupuis, 1415, rue St-Hubert à Montréal, en la salle «La Grande».
Ordre du jour: Implantation d'une pourvoirie sur le territoire de la ZEC Frémont.
DENIS LABERGE, secrétaire

la Baie
CORRECTION
Veuillez prendre note de la correction suivante à apporter à l'annonce de la Baie publiée dans Les idées de ma maison, numéro 27, édition décembre/janvier 1985/86.
Page 38. Article 6. Le prix de l'ouvrage Philips aurait dû se lire 32.98\$.
Veuillez nous excuser.

la Baie
CORRECTIONS
Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier publicitaire vente à tout casser de la Baie, paru le 10 décembre 1985.
Page 11. 30% de rabais sur bottes pour enfants. Les prix de vente auraient dû se lire ainsi: 11.69 à 27.99. 30% de rabais sur bottes pour hommes. Les prix de vente auraient dû se lire ainsi: 24.50 à 59.50.
Page 15. Pantalons à plis et jeans «317». Ces articles ne seront pas offerts avant le 18 décembre 1985. Cependant, nous prenons les commandes.
Page 16. Blousons mode. On aurait dû lire la mention suivante: pas disponibles dans tous les magasins. Notez aussi que le numéro de rayon aurait dû se lire ainsi: 853.
Page 17. Super patins Micron Lange pour hommes. Le prix de vente est de 44.99 la paire. Moutons de ski Gordini pour hommes/femmes. On aurait dû lire qu'elles ne sont pas offertes dans tous les magasins. Sous-vêtements Gordini. Les hauts pour hommes et femmes et les caleçons pour femmes ne seront pas offerts avant le 23 décembre 1985. Cependant, nous prenons les commandes.
Page 18. Gâteaux au Grand Marnier. Cet article ne sera pas offert avant le 16 décembre 1985. Cependant, nous prenons les commandes dès maintenant. Le portefeuille avec calculatrice et stylo et le portefeuille avec chèque et calculatrice ne seront pas offerts avant le 18 décembre 1985. Cependant, nous prenons les commandes.
Page 21. Le magnéto-scope Hitachi VHS, VT63A et le téléviseur Baycrest, HB1425R ne seront pas disponibles; le fournisseur étant indisponible de nous livrer la marchandise. Téléviseur 20" Hitachi. Le modèle MT2551 ne sera pas offert dans tous les magasins.
Page 23. Les carpes chinoises, en peau de mouton et en peau de chèvre ne seront pas offertes dans tous les magasins. Cependant, nous prenons les commandes. Les carpes indiennes ne seront pas offertes avant le 12 décembre 1985. Cependant, nous prenons les commandes.
Page 24. La porcelaine Royal Albert ne sera pas offerte avant le 18 décembre 1985. Cependant, nous prenons les commandes.
Nous regrettons ces inconvénients.

Opération
20 000
logements

montreal



EMPLACEMENTS
XIV 49-24 Ville-Émard
XVI 44-2 Upper-Lachine

Dans le cadre de l'Opération 20000 logements de la Ville de Montréal, le Comité exécutif recevra des propositions pour la construction d'habitations sur les emplacements représentés en vignette.

Les emplacements ont un potentiel de logements de 6 unités pour l'emplacement XIV 49-24 et 9 unités pour l'emplacement XVI 44-2.

Les bâtiments à ériger sont du type duplex, triplex et multifamilial pour l'emplacement XIV 49-24 et multifamilial pour l'emplacement XVI 44-2, tel que décrit au programme.

Les propositions seront remises de main en main au Secrétaire administratif, pièce 415, Hôtel de Ville, 275, rue Notre-Dame Est, Montréal, avant MIDI (12h) et seront ouvertes immédiatement après au bureau du Greffier, pièce 120 de l'Hôtel de Ville, le 20 janvier 1986.

Pour la somme de 15\$ payable comptant ou par chèque visé, non remboursable, on peut se procurer un exemplaire du dossier d'invitation en s'adressant à la réception de la CIDEM, 155, rue Notre-Dame Est, pièce 122, à compter du 11 décembre 1985.

Seules les propositions accompagnées d'un dépôt seront recevables. Le dépôt, valide pour soixante (60) jours, pourra prendre la forme soit d'un chèque visé à l'ordre de la Ville de Montréal et tiré sur une caisse populaire ou une banque à charte canadienne, soit d'une lettre de crédit irrévocable émise par une caisse populaire ou une banque à charte canadienne, soit d'un cautionnement selon le modèle soumis dans le dossier d'invitation. Le montant du dépôt sera de 2700\$ pour l'emplacement XIV 49-24 et de 2700\$ pour l'emplacement XVI 44-2.

La Ville de Montréal demeure libre de rejeter toutes les propositions. La décision de la Ville sera sans appel et aucune requête en indemnité ne sera admise. Les propositions seront jugées au mérite selon les critères énoncés dans le cahier des charges.

Le Directeur-commissaire général,
CIDEM, Ville de Montréal.
Yvon Gariepy
Montréal, 1985

Hydro-Québec

APPELS D'OFFRES

LCL.50125.F 7 janvier 1986	BGT.56005.F 14 janvier 1986	BCZ.50370.F 7 janvier 1986
SERVICE DE REPROGRAPHIE SELON LES PROCÉDÉS DIAZO, CRONOFLEX ET VACUUM	56 CAMIONS, CHASSIS ET CABINE (PBV 20 000 A 36 000 LB)	347 866 PINCES D'ANCRAGE POUR BRANCHEMENT
Garantie de soumission: 20 000 \$	Garantie de soumission: 200 000 \$	Garantie de soumission: 30 000 \$
DMG.55220.F 7 janvier 1986	BGT.56008.F 14 janvier 1986	
31 500 PAIRES DE GANTS EN CUIR	36 CARROSSERIES, TYPE UTILITAIRE	
Garantie de soumission: 20 000 \$	Garantie de soumission: 60 000 \$	

Les conditions de chacun des appels d'offres sont définies dans un document qui peut être obtenu gratuitement, du lundi au vendredi inclusivement, de 8 h 30 à 16 h, à l'endroit suivant:

HYDRO-QUÉBEC
GROUPE EXPLOITATION
Services Achats, Contrats et Surplus d'actif
Complexe Desjardins
Tour de l'est, 15e étage
125 ouest, boul. Dorchester
Montréal (Québec) Canada
H2Z 1A4
Pour renseignements:
Téléphone: (514) 289-2895

Les soumissions seront reçues jusqu'à 10h30 (heure de Montréal), à la date indiquée ci-dessus. Seules les personnes physiques ou morales qui ont une place d'affaires au Québec peuvent soumissionner après avoir obtenu le document d'appel d'offres directement de l'endroit susmentionné.

Les soumissionnaires doivent fournir une garantie égale au montant susmentionné ou à 10% au moins du grand total de leur soumission. La garantie pourra être sous la forme d'un chèque visé ou d'un cautionnement fourni par une compagnie d'assurances.

Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter toute soumission.

Le chef de service, Achats, Contrats et Surplus d'actif
Laurent A. Perreault

Travaux publics Canada
Public Works Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant le(s) entreprise(s) ou service(s) énuméré(s) ci-après, adressées au Chef, politique et administration des marchés région du Québec. Travaux publics Canada, Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boul. Dorchester, Pièce 702-14, Montréal (Québec) H2Z 1X4 seront reçues jusqu'à 15:00, à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du bureau de distribution situé au 6e étage de la tour est du Complexe. Téléphone: 283-2497.

ENTREPRISE

Appel d'offres no 85M-370P
Projet no 601424
Pour Solliciteur général Canada
Service correctionnel Canada
Travaux de mécanique
(Alimentation en eau domestique au bâtiment B-3)
180 Montée Saint-François
Établissement Laval
LAVAL (Québec)

On peut consulter les documents de soumission au bureau de l'Association de la Construction à Montréal (Québec).

Date limite: le lundi 10 décembre 1985

Dépôt: \$50.00

Informations générales: Tél.: (514) 283-2497/1198

Informations techniques: Tél.: (514) 283-7209

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférent aux plans et devis doit être établi à l'ordre du Receveur général du Canada. Il sera remboursé sur retour des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour de l'ouverture des soumissions.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Canada

GRATUIT aux futurs mariés

une boîte cadeau présentée par

la presse

une valeur de plus de 25\$

Connaissez-vous une personne qui se marie prochainement?

Nous avons un cadeau pour eux...



Des produits différents peuvent être substitués selon la disponibilité. Les produits périssables sont représentés par des coupons gratuits.

LA PRESSE, LTÉE «Vive les mariés»
Case postale 960, Montréal, Québec H3C 2W3

(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom de la fiancée		Prénom		Nom de famille	
Nom du fiancé		Prénom		Nom de famille	
Adresse actuelle de la fiancée		No		Rue	
Ville ou village		Province		Code postal	
Date du mariage		Jour		Mois	
Date du mariage		Année		No de téléphone	
Adresse après le mariage (si connue)		No		Rue	
Cochez si vous êtes		fiancée		Mère	
Cochez si vous êtes		fiancé		Père	
Cochez si vous êtes		fiancée		Amie	
Cochez si vous êtes		fiancé		Ami	
Votre nom		No		Rue	
Ville ou village		Province		Code postal	
Date du mariage		Jour		Mois	
Date du mariage		Année		No de téléphone	

Les coups de coeur d'un homme de goût

PARIS (AFP) — «J'aime que ces tableaux soient vus de tous.» Lorsque cette profession de foi émane du propriétaire de la plus importante collection privée du monde après celle de la reine d'Angleterre, on a envie de s'écrier: «Quelle

CLAUDINE CANETTI

chance». Quelle chance que le baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, heureux possesseur de quelque 1500 tableaux, régulièrement exposés dans sa villa Favorita à Lugano, ait aussi le goût de les promener à travers le monde, voire de les échanger provisoirement contre d'autres chefs-d'oeuvre prêtés à leur tour par des musées lointains!

Paris avait pu voir en 1982 une prestigieuse sélection des «Maîtres anciens» de cette collection — actuellement exposés à Budapest — en grande partie rassemblés par le père de l'actuel propriétaire. Ce sont aujourd'hui les «Maîtres modernes», patiemment et passionnément réunis par le baron Hans Heinrich, qui sont présentés au Musée d'art moderne de la ville de Paris et qui témoignent d'un goût exigeant et sûr.

Car, «les Thyssens» ne sont pas seulement les plus prestigieuses signatures de cent ans d'art moderne, au grand complet. Ce sont aussi, à l'intérieur de l'oeuvre de chaque peintre, des tableaux d'une exceptionnelle qualité. Parmi les 107 oeuvres exposées, qui vont de Corot à Francis Bacon en passant par les expressionnistes allemands ou les suprématistes russes, il n'y en a pas une qui puisse laisser indifférent, pas une qui soit de facture médiocre. Ce n'est pas l'une des moindres qualités du baron Thyssen que cette rigueur dans le choix: ses coups de coeur sont aussi, dans l'achat, des coups de maître.

À l'origine de la collection Thyssen... six sculptures de Rodin, achetées par le fondateur de la dynastie, August Thyssen,

un Allemand mort en 1926 à Dusseldorf à l'âge de 84 ans, à la tête d'une immense fortune et d'un empire industriel. Le troisième de ses fils, Heinrich, s'installera en Hongrie où, marié en 1905 à la fille d'un dignitaire de la cour austro-hongroise, il sera fait baron par l'empereur François-Joseph et autorisé à accoler à son nom celui de sa femme, la comtesse Bornemisza. En 1919, fuyant la Hongrie au moment de la révolution de Bela Kun, le baron Thyssen-Bornemisza part pour la Hollande où naît, en 1921, son fils Hans Heinrich et où il commence une fabuleuse collection de peinture ancienne. Ancienne

seulement, car le premier baron ne concevait d'art véritable que jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Mais lorsque son fils, d'abord attaché à reconstituer, puis à compléter la collection paternelle dispersée entre les héritiers, est atteint à son tour du «virus du collectionneur», c'est surtout vers l'art moderne qu'il dirige ses pas et sa fortune.

Son premier achat, il y a vingt-deux ans, est une aquarelle d'Emil Nolde, l'un des fondateurs de la «Nouvelle Sécession» berlinoise. Dans le goût du baron pour les expressionnistes allemands, magnifiquement représentés dans sa collection moderne, entre aussi une conno-

tation politique: Hitler avait qualifié leurs oeuvres d'«art dégénéré» et les avait constamment persécutés.

La qualité exceptionnelle des oeuvres de ces peintres allemands et autrichiens exposées à Paris — Egon Schiele, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Max Pechstein, Erich Heckel, puis Otto Dix et George Grosz et de nombreux autres — devrait en faire un pôle d'attraction après la révélation qu'a été pour beaucoup de Français l'exposition Paris-Berlin au Centre Pompidou en 1978. Parmi les compagnons de route de cette riche école austro-allemande, le Russe Alexej von Jawlensky occupe une place de choix.

Le préféré: un Gauguin

Le parcours moderne du baron Thyssen-Bornemisza s'ouvre avec Corot, les impressionnistes et un étonnant Gauguin qui est, semble-t-il, l'un de ses tableaux préférés: «Mata Hua» («Autrefois»), un paysage tahitien acheté pour trois millions et demi de dollars l'an dernier à New York. Il s'achève sur le tragique «Portrait de George Dyer dans un miroir», de Francis Bacon, dont le modèle s'est donné la mort peu de temps après.

De l'expressionnisme allemand, le baron a tourné ses regards vers l'avant-garde russe — Kandinsky puis les suprématistes comme Ilya Chachnik ou les constructivistes comme El Lissitzky — avec cependant un grand absent: Malevitch. En revanche, Mikhaïl Larionov et Natalia Gontcharova, les créateurs du Rayonnisme (le modèle russe du Futurisme), sont là aussi.

Un très beau «mur cubiste» marque l'une des salles, avec côte à côte — ce n'est sûrement pas un hasard — «l'Homme à la clarinette» de Picasso (que le baron Thyssen-Bornemisza dit avoir attendu six ans, pour cau-



Pablo Picasso: Arlequin au miroir (1923).

Photos AFP

se de blocage par l'État français) et la «Femme à la mandoline» de Braque, flanqués d'un «Fumeur» de Juan Gris.

Un autre Picasso, somptueux, trône tout seul au beau milieu de l'exposition: c'est l'«Arlequin au miroir», de 1923, tout de mauve vêtu. En le contournant, on tombe en arrêt devant un grand Balthus: «Le jeu de cartes», qui avait été l'un des tableaux les plus remarquables à la grande exposition consacrée à ce peintre rare, en 1983, au Centre Pompidou.

«Si je me repose, je rouille»

Le baron Hans Heinrich est aussi le collectionneur qui possède le plus important ensemble

de peintures américaines des XIX^e et XX^e siècles en Europe. Il les a exposées... à Saint-Pierre de Rome, en échange d'une exposition des trésors du Vatican, présentée en 1983 au Metropolitan Museum of New York, dont il est l'un des «trustees». «New York à la lune» de Georgia O'Keeffe et «Chambre d'hôtel» d'Edward Hopper illustrent cette école. Mais auparavant on a rencontré sur le parcours des Surréalistes: Max Ernst, dont «Arbre solitaire et arbres conjugués» est le premier tableau moderne acheté par le baron, une «Femme au miroir» très caractéristique de Paul Delvaux et une «Clefs des champs» non moins caractéristique des célèbres Fenêtres de Magritte.

«Une femme ou deux»: Quand la paléontologie fait bon ménage avec la comédie

PARIS (AFP) — Gérard Depardieu en proie à une fièvre sacrée, esquissant un pas de danse en serrant sur son coeur un crâne humain... Ce n'est pas une parodie d'Hamlet mais l'une des images fortes du film de Daniel Vigne, «Une femme ou deux», dans lequel l'acteur s'est mis dans la peau d'un heureux paléontologue qui vient de découvrir les ossements de «Laura», l'ancêtre des Françaises, morte il y a quelques deux millions d'années.

CLAUDE LE GENTIL

C'est la deuxième fois que Daniel Vigne et Depardieu font équipe pour les besoins d'un film. Ils avaient déjà vécu ensemble l'aventure du «Retour de Martin Guerre», un grand succès dramatique de l'écran, en 1981. Cette fois, il s'agit d'une comédie où le cocasse se dispute au loufoque, mais — et c'est là l'originalité du film — sur un fond de démonstration scientifique rigoureuse. À cet égard «Une femme ou deux» est un film qui ne ressemble à aucun autre: Tout en divertissant il développe une thèse que n'excluent pas totalement les savants qui se préoccupent de nos origines: et si la doyenne des Françaises avait eu la peau noire?

Daniel Vigne parle de son film

«Depuis 1976, je suivais avec intérêt les découvertes faites par des savants dans la vallée de l'Omo, en Éthiopie, a expliqué Daniel Vigne. «La photographie reconstituée à partir des ossements de «Lucy», cette petite australopitèque de 3,5 millions d'années, m'avait captivé. La recherche des hommes fossiles repoussait alors la connaissance de nos origines».

Il y a quelques années, poursuit le réalisateur, une équipe française trouvait, dans le centre de la France, auprès d'ossements d'éléphants, les outils de pierre les plus vieux de l'hexagone: entre 2 et 1,8 millions d'années. Il ne restait plus qu'à découvrir la présence et les traces de ces lointains ancêtres, de ces premiers Français... Alors, j'ai imaginé qu'en 1984, un paléontologue de l'école moderne, Julien Chayssac (Gérard Depardieu), était devenu l'un de ces grands paléontologues «qui trouvent»

(par opposition à tous les obscurs qui passent leur vie à chercher). Son nom, avais-je décidé, allait être associé à celui de «Laura», la première Française, une femme de 1m40, morte à vingt ans d'une terrible histoire d'amour. Laura me faisait rêver, et, bien entendu, mon héros en tombait follement amoureux. Au point de ne pas s'apercevoir qu'une jeune et jolie femme (Sigourney Weaver, qui joue le rôle d'une publicitaire américaine) n'a d'yeux que pour lui».

Et pourquoi avoir adopté délibérément le parti pris comique pour traiter ce sujet? «Parce que, répond Daniel Vigne, la comédie apparaît à notre insu dans les quiproquos du quotidien: elle est cet équilibre précaire entre l'éphémère et l'éternel, entre l'absolu et le dérisoire».

Gérard Depardieu: «Laura est une femme fascinante»

Quant à Gérard Depardieu, à l'en croire, il s'est rarement autant amusé au cours d'un tournage. «J'aime beaucoup l'esprit de ce film, dit-il et j'ai toujours été intéressé par la paléontologie et les paléontologues. Ce sont des gens qui conservent une immense naïveté tout en ayant un savoir et une écoute patiente exceptionnelle, sans parler de leur rigueur... et ce qui m'a le plus frappé quand j'ai lu le scénario pour la première fois, c'est ce mélange de sérieux scientifique et de comédie. J'ai trouvé que c'était comme du champagne. C'était gai et bien fait. J'ai pensé à Cary Grant, j'ai pensé à Truffaut, j'ai pensé au film: «Les dieux sont tombés sur la tête»... et Laura... qu'elle femme fascinante!

«Une femme ou deux» est une comédie très travaillée, ajoute Depardieu. Il y a très peu de bons scripts et plus les films sont chers et plus il faut être rigoureux et mettre son amour-propre sous la table quand on travaille dessus. Il faut être raisonnable pour essayer d'être magique. Cela peut paraître contradictoire, mais c'est ça. Il faut presque être mesquin pour être le plus magique possible. Il y a un comique qu'on peut travailler comme un numéro de clown et il y a un comique qui sort d'une situation. Et ce comique de situation il faut être humble pour qu'il sorte...»



De gauche à droite, Gérard Depardieu, Sigourney Weaver et Daniel Vigne pendant le tournage du film.

Au coeur de Vienne, le rêve d'un peintre écologiste, Hundertwasser

Vienne (AFP) — Affreusement kitsch ou écologiquement génial? Les curieux qui affluent pour contempler la maison de la rue aux Lions sont enthousiasmés ou horrifiés, parfois perplexes, jamais indifférents. Réussite architecturale ou «Neuschwanstein pour société de consommation», c'est l'endroit de Vienne qu'il faut avoir vu, celui dont on parle et où les plus snobs habiteront demain.

LAURENCE LECALLIER

En plein coeur de Vienne, dans un troisième arrondissement habité par de nombreuses familles XIX^e siècle, l'ensemble ne choque pas mais surprend. Façades roses, bleu ciel ou jaunes, sillonnées de frises en céramique, statues, escaliers extérieurs, clochetons à bulbes dorées, tours, fontaine, toits plantés d'arbres, pelouses à tous les niveaux: l'on ne sait plus où fixer son attention dans ce foisonnement de détails inattendus disposés dans le plus grand désordre.

Passé la surprise, il reste soit l'admiration pour la fantaisie d'une oeuvre pleine de créativité qui laisse à la nature sa place dans la maison, soit le rejet du dernier caprice d'un artiste tapageur.

La haine de la ligne droite

Depuis près de trente ans, le peintre autrichien Friedensreich Hundertwasser fait en effet parler de lui au moins autant que de ses créations. À 25 ans, il définit la spirale — présente dans nombre de ses tableaux — comme emblème de son oeuvre — et n'a cessé depuis,

d'exprimer sa haine de la ligne droite, «impie et non créative».

Dans le «Manifeste de la Moissure», en 1958, il s'oppose au rationalisme dans tous les domaines, et en particulier dans celui de l'habitat: «Chaque homme doit pouvoir construire et porter la responsabilité des quatre murs entre lesquels il habite.» Il intervient nu à l'inauguration officielle d'une maison d'étudiants pour en critiquer l'architecture fonctionnelle.

Les arbres sortent par les fenêtres

Les 70 000 personnes qui s'y sont précipitées lors des deux journées «portes ouvertes» ont pu apprécier la façon dont cet ennemi de la règle et de l'équerre, cet adepte de l'écologie et du rêve, avait mis ses idées en pratique.

Bien sûr, rien n'est droit: du trottoir sinuex le long de la Loewengasse au sol onduleux des couloirs intérieurs, des frises en mosaïque qui serpentent le long des murs aux carreaux des salles de bains posés de travers, toute la construction est placée sous le règne de la courbe.

Dans la «première maison libre», c'est aussi le règne de la fantaisie, ou plutôt de ce que le peintre appelle les «irrégularités non contrôlées»: au beau milieu d'un mur blanc, un dessin de couleur, une aspérité, quelques carreaux, sur une façade grise des éclats de mica. Le futur locataire est censé pouvoir modifier et agrémente à son gré la façade et l'intérieur de son appartement, dont l'intérieur ressemble comme toute à celui de l'importe quel appartement classique.

Enfin la nature a conquis des endroits mat-

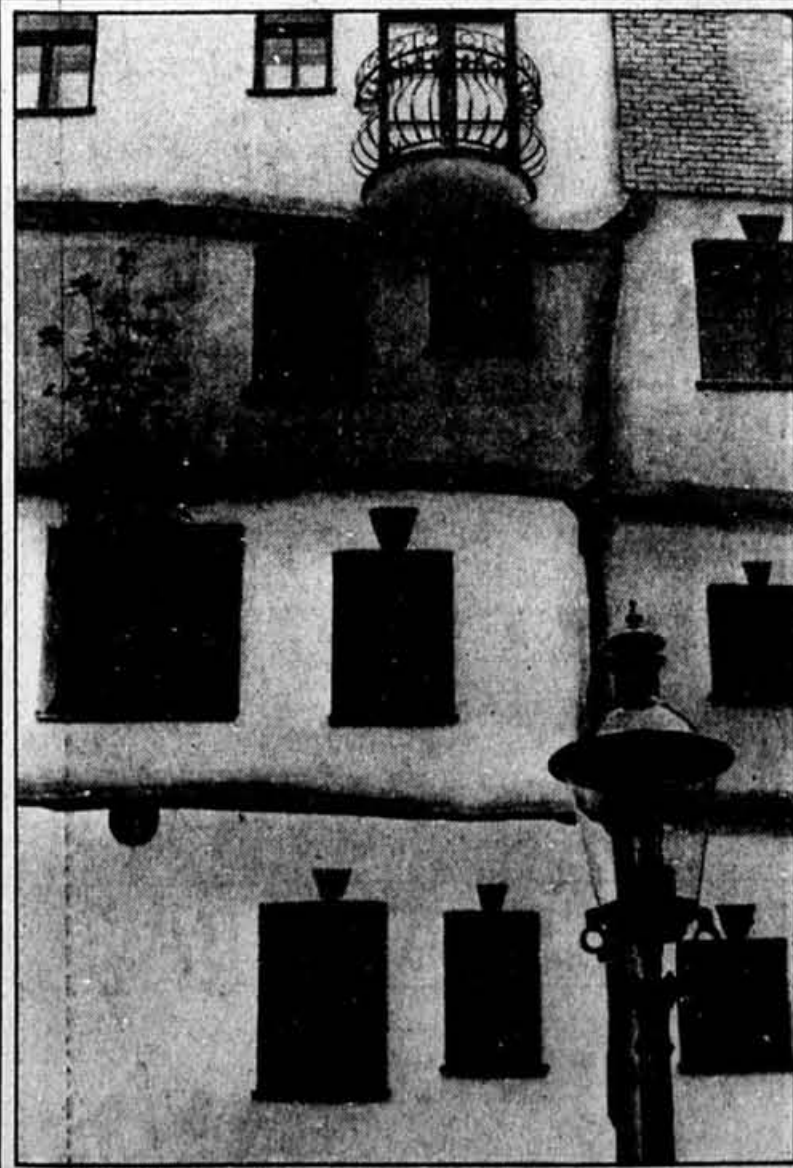
tendus. Conformément à l'idée des toits-forêts chère au peintre — «vue d'avion la construction doit être toute verte» —, les terrasses sont enfoncées sous un mètre de terre et recouvertes de pelouses, 250 arbres sont plantés ici et là, des branches sortent des fenêtres, des nids doivent attirer des oiseaux.

«Un ghetto de snobs?»

Hundertwasser a voulu bouleverser jusqu'à la méthode de travail. Les ouvriers étaient libres de proposer des arrangements, des dispositions de motifs, pourvu qu'ils soient ensuite agréés par le peintre. Des empreintes de mains dans du ciment frais ont ainsi été conservées comme élément décoratif imprévu sur un mur. «Ici l'ouvrier sait ce qu'il fait, et il en a l'orgueil», affirme Hundertwasser qui parle d'une «nouvelle éthique du travail».

La construction est actuellement presque terminée et «le maître», sandales aux pieds et casquette sur la tête, surveille lui-même les derniers détails en rabrouant les curieux. Les appartements sont déjà tous loués et seront habités au début de l'année prochaine. Il en coûtera 4.300 shillings (215 dollars environ) le mètre carré à l'aménagement, puis 45 shillings (2,2 dollars) le mètre carré de loyer mensuel.

Le prix est relativement élevé pour des habitations à Loyer Modéré à Vienne. L'endroit est de toute façon déjà à la mode, on parle de la ville d'un «ghetto de snobs». Mais Hundertwasser s'en montre plutôt content. C'est le signe du succès pour ce peintre déjà célèbre pour ses toiles aux labyrinthes chaotiquement colorés et ses prises de position spectaculaires.



Maison Hundertwasser à Vienne, en Autriche.

Montréal sensibilise ses employés aux problèmes et besoins des handicapés

■ Déjà munie d'un programme d'embauche de personnes handicapées, la Ville de Montréal lançait hier une campagne de sensibilisation auprès de son personnel. L'occasion était

ARIANE FAVREAU

belle de faire le bilan : \$6 millions investis depuis dix ans dans l'accessibilité universelle des rues et des bâtiments.

C'est en présence de représentants de l'Office des personnes handicapées du Québec et d'une brochette de fonctionnaires

membres du comité consultatif de la Ville sur les personnes handicapées que le président du comité, M. Angelo Anfossi, a lancé la campagne.

Dans son programme d'embauche, la Ville de Montréal non seulement se conforme à la loi, mais elle va au-delà, explique le coordonnateur du programme, M. Marcel Cajelait, lui-même handicapé visuel. Ce programme n'entraîne pas de discrimination favorable aux handicapés, ni n'établit de contingentement. Par contre, explique M. Cajelait, parlant des handicapés, « ils sont

évalués sur leurs compétences, et non sur leurs limites », ce qui est un pas important.

Le programme d'embauche, rendu réalisable en juin dernier, comprend six points principaux qui tiennent compte du recrutement et de l'information aux personnes handicapées ; de la sélection ; des mesures pour qu'elles s'intègrent bien ; du maintien à l'emploi et de mesures de support ; de stages de développement des capacités de travail. Par exemple, le processus de recrutement sera le même pour tout candidat, handicapé ou non ; sauf que la personne handicapée pourra compter sur l'assistance d'une personne-ressource à qui elle fera part de ses besoins.

Certes, à la Ville de Montréal comme ailleurs dans la fonction publique, on est dans une période où l'embauche est limitée. Mais M. Cajelait dit que depuis septembre, la Ville a fait au moins une trentaine d'appels de candidatures pour des postes permanents.

La Ville n'a pas attendu la mise

au point de son programme d'embauche pour engager des personnes handicapées. Au moins 88 de ces personnes travaillent actuellement à la Ville (peut-être plus si l'on faisait un recensement en appliquant tous les critères de définition d'une personne handicapée).

On veut maintenant sensibiliser les employés aux possibilités et aux besoins de leurs collègues handicapés. De plus, le service du personnel se propose de mettre sur pied une opération de soutien à l'intégration des employés handicapés, et à la réinsertion des employés handicapés déjà au service de la Ville.

M. Anfossi qui est membre du comité exécutif de Montréal, a d'autre part rappelé que cinq ans avant l'Année internationale des handicapés, la Ville de Montréal se préoccupait déjà de leur situation et prenait des mesures spéciales à leur intention.

Ainsi, depuis 1976, Montréal a consacré plus de \$6 millions pour leur rendre accessibles les rues et bâtiments.

L'ALCOOLISME!

c'est sérieux



« Si je n'avais pas un jour trouvé de l'aide auprès d'une maison comme La Maison Jean Lapointe, je ne connaîtrais pas aujourd'hui les joies que la vie m'apporte. »

Je sais maintenant que l'alcoolisme est une maladie qui aurait pu me tuer et je ne bois plus. J'ai le goût maintenant de réussir dans la vie, mais surtout de réussir ma vie et je pense être une preuve vivante que ce n'est pas nécessaire de mourir pour arrêter de boire. »

Du 1^{er} au 15 décembre 1985

DONNEZ généreusement*

FONDATION JEAN LAPOINTE INC.
111 rue Normand
Montréal, (QC)
H2Y 2K6

Information: (514) 288-2611. *Reçu pour fins d'impôt disponible sur demande.



Dale Carnegie

PARLEZ EN PUBLIC

facilement et rapidement grâce au fameux

COURS DALE CARNEGIE®

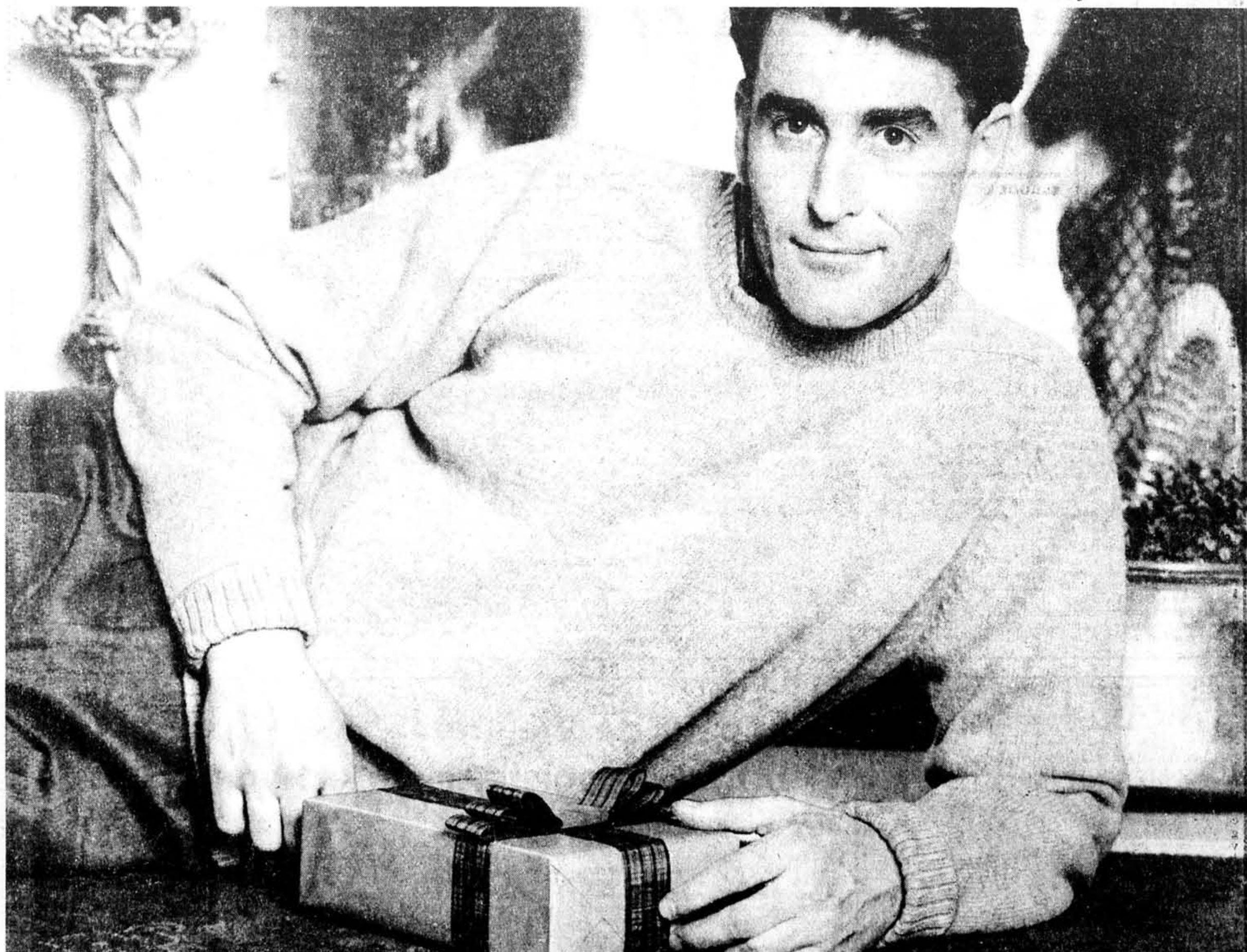
Téléphonez pour prendre rendez-vous

285-1287

Nos groupes de janvier se forment maintenant

Présenté par E.J. Glowka & Associés
300, Léo-Pariseau, bureau 714, Montréal, (Qc)

Mode chaleur, mode douceur... c'est la mode Shetland de la Baie pour la Vente à tout casser! 1999^{ch.}



Un fabuleux choix de pulls, tous à prix spécial pour Noël

Un grand classique toujours à la mode: le pull Shetland. La Baie vous en offre toute une sélection à l'occasion de sa Vente à tout casser: modèles à encolure arrondie ou en V signés Pierre Cardin, modèles de fabrication italienne et modèles en laine "Superlavable", à laver en machine. Couleurs dernier cri, faciles à agencer. Tailles P.M.G.T.G. Le choix des modèles et couleurs peut varier d'un magasin à l'autre.

Achats en magasin seulement.
Chandails pour hommes, rayon 344.
En vigueur jusqu'au 21 décembre.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE

**"La joie
des fêtes"**

Venez déposer un jouet en bon état dans notre boîte spéciale! Tous les jouets ainsi recueillis seront distribués par l'Armée du Salut aux enfants défavorisés. La boîte est au rayon des jouets de votre magasin la Baie. Et n'oubliez pas de participer au concours "La joie des fêtes"

Vous pourriez gagner une escapade de Noël de luxe pour 4 personnes au Château Champlain, ou un de huit chèques-cadeaux la Baie de 100 \$ chacun! Voyez les formules de participation et règlements au rayon des jouets, dans nos huit magasins de la région montréalaise. Vite, le concours se termine le 21 décembre 1985. Ces événements ont été organisés par la Baie,

avec la chaleureuse collaboration de CJFM 96 et de l'hôtel Château Champlain.

la **Baie**