

— SIMONIAQUES THÉÂTRE PRÉSENTE



# D POUR DIEU ?

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Conseil des arts  
et des lettres

CIRQUE DU SOLEIL

THÉÂTRE



— TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION — **SIMON BOUDREAU**  
MARIONNETTISTE — **KARINE ST-ARNAUD**  
RÉGIE ET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE — **JUDITH SAINT-PIERRE**  
DÉCOR — **RICHARD LACROIX**  
ÉCLAIRAGES — **FRÉDÉRIC MARTIN**  
CONCEPTION MUSICALE — **MAXIME VEILLEUX**  
CONCEPTION DE MARIONNETTES — **MARIE-PIERRE SIMARD**  
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE — **CATHERINE RUEL**

**SIMONIAQUE** adj. et n. (du n. de Simon le Magicien qui voulut acheter à Saint-Pierre les pouvoirs de l'Esprit-Saint) 1. Coupable de simonie. Trafic d'objets sacrés ou de biens spirituels. 2. La bande à Simon.

DIEU EST MORT. LEQUEL?  
CELUI QU'ON CROIT ÊTRE? CELUI QU'ON TRAITE COMME TEL?  
CELUI QUI CROIT ÊTRE?  
CELUI QUE VOUS VOULEZ, CELA N'A PAS D'IMPORTANCE.  
CE QUI IMPORTE C'EST CE QU'ON FAIT MAINTENANT AVEC LE VIDE  
QU'IL LAISSE.  
QU'EST-CE QU'ON Y MET? EST-CE QUE ÇA RENTRE?  
EST-CE QUE ÇA LE REMPLACE VRAIMENT?  
ET SURTOUT JUSQU'À QUAND ÇA VA TENIR AVANT DE LÂCHER?  
PARCE QU'INÉVITABLEMENT... ÇA VA LÂCHER.

J'AI VOULU FAIRE LE RÉCIT D'UNE VIE. PEUT-ÊTRE DE LA MIENNE.  
MAIS SANS RIEN RESPECTER.  
LAISSER DES TROUS.  
ÊTRE PRÉCIS DANS LES DÉTAILS MAIS FLOU DANS LE GLOBAL.  
CE QUE J'AIMERAIS, C'EST QUE VOUS AYEZ L'IMPRESSION QUE C'EST  
LE RÉCIT DE VOTRE PROPRE VIE.  
QUE LE SPECTACLE FASSE RESURGIR DES SOUVENIRS.  
DES ODEURS DE L'ENFANCE. UNE ÉMOTION VIVE D'UN MATIN  
PLUVIEUX. UN BAISER PARTICULIÈREMENT TORRIDE.  
UN FOU RIRE QUI VOUS FAIT ENCORE SOURIRE MALGRÉ VOUS.  
UNE PERSONNE QUE VOUS AVIEZ COMPLÈTEMENT OUBLIÉE.  
CERTAINS FAITS DE CE RÉCIT SONT VÉRIDIQUES ET RIEN N'A ÉTÉ TENTÉ  
POUR GARDER LEUR ANONYMAT.  
ET CELLE DE PLUSIEURS PERSONNAGES AUSSI.  
(J'EN PROFITE POUR SALUER MES PARENTS!)  
D'AUTRES SONT TELLEMENT FICTIFS QU'ILS AURONT PROBABLEMENT  
L'AIR PLUS CRÉDIBLES QUE LES VRAIS.

PAR L'HISTOIRE D'UN HOMME, JE PARLE AUSSI DE L'HISTOIRE DE L'HOMME.  
PARCE QUE NOUS SOMMES LIÉS MALGRÉ NOUS À TOUT CE QUI A ÉTÉ  
FAIT, DÉCOUVERT, RÉFLÉCHI.  
ENFANT, ON EST BOMBARDÉ DE FAITS SCIENTIFIQUES, D'OEUVRES  
LITTÉRAIRES, DE NOTIONS, DE CONCEPTS, DE RÈGLES QUI NOUS FONT  
REVIVRE EN ACCÉLÉRÉ TOUT CE PAR QUOI NOTRE ESPÈCE EST PASSÉE :  
LA DÉCOUVERTE DU FEU, LA PEUR DES ÉCLAIRS, LE FAIT DE CROIRE  
LA TERRE AU CENTRE DE L'UNIVERS, LA HAINE DE L'ÉTRANGER,  
LA RÉVOLUTION SEXUELLE, LE CONCEPT DE PAYS ET DE LA PROPRIÉTÉ,  
LA JUSTICE, L'ÉCOLOGIE, L'INDUSTRIALISATION EN PASSANT PAR  
L'HYGIÈNE, LES MICROBES PIS LES GALAXIES.  
ON SE FAIT GARROCHER ÇA POUR QU'ON DEVIENNE LA DERNIÈRE  
VERSION DE L'HUMAIN V.3.4.  
LA VERSION SIMPLIFIÉE, PLUS RAPIDE ET PLUS EFFICACE.

IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, ON A ATTEINT LE CHIFFRE DE 7 MILLIARDS  
D'HUMAINS SUR LA TERRE.  
EST-CE QUE QUELQU'UN SE SENT MOINS SEUL?

IL PARAÎT QU'UN AUTEUR EST UN DIEU POUR SES PERSONNAGES.  
SI C'EST VRAI, J'ESPÈRE QU'ILS ME PARDONNENT.

SIMON BOUDREAU



### SIMON BOUDREAUULT

SIMON BOUDREAUULT A ÉTÉ FORMÉ EN INTERPRÉTATION AU CÉGEP LIONEL-GROULX. IL TRAVAILLE DEPUIS SA SORTIE COMME COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, MARIONNETTISTE MAIS AUSSI COMME AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE ; ON L'A SURTOUT DÉCOUVERT AVEC SAPIÈCE SAUCE BRUNE QUI VISITAIT LE TABOU DU SACRÉ PAR SON UTILISATION EXCESSIVE. COMME PREMIÈRE PIÈCE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, IL A PRÉSENTÉ *SOUPERS*, EN FÉVRIER 2011. IL TOUCHÉ ÉGALEMENT À L'ÉCRITURE DU THÉÂTRE DE MARIONNETTES POUR ENFANTS AVEC *LA FÉLICITÉ* AINSI QUE *SUR 3 PATTES* (SPECTACLE SANS PAROLES), TOUS DEUX CRÉÉS PAR LE THÉÂTRE DE L'ŒIL. ON LE CONNAÎT COMME ACTEUR DANS LA POPULAIRE ÉMISSION *DIEU MERCI !*, COMME IMPROVISATEUR À LA LNI. IL A ÉGALEMENT JOUÉ DANS PLUSIEURS PIÈCES DE THÉÂTRE, ENTRE AUTRES, *ASSOIFFÉS* DE WAJDI MOUAWAD, *L'ÉNÉIDE* D'OLIVIER KEMED ET *SCROOGE* DE JEAN-GUY LEGAULT.



### KARINE ST-ARNAUD

APRÈS UNE FORMATION DE COMÉDIENNE AU COLLÈGE LIONEL-GROULX, KARINE SE VOUE À LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES. COFONDATRICE DU THÉÂTRE DE LA NÉVROSE! ELLE CRÉE PLUSIEURS SPECTACLES DONT *WHITE TRASH*, FINALISTE À LA SOIRÉE DES MASQUES À TITRE DE RÉVÉLATION DE L'ANNÉE ET *LA VOIX HUMAINE À 9 VOIX*. AU THÉÂTRE, ON A PU LA VOIR SUR LA SCÈNE MONTRÉALAISE, ENTRE AUTRES À L'ESPACE GO DANS *UNITY 1918*, AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER DANS *MOLIÈRE: TROIS FARCES* PUIS EN TOURNÉE AU PAYS AVEC LE THÉÂTRE PETIT-À-PETIT, ET PENTAÉDRE. FASCINÉE PAR LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE, ELLE FONDE LE THÉÂTRE SOUS LA MAIN. L'ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE A BÉNÉFICIÉ D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA PLACE DES ARTS EN 2010 POUR LE SPECTACLE *PAUL FLOU* (QUI TOURNE PRÉSENTEMENT AU QUÉBEC) ET EN 2011 POUR UNE CARTE BLANCHE OFFERTE EN L'HONNEUR DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE POUR LE PROJET *LE QUARTIER!*



### JUDITH SAINT-PIERRE

EST DIPLÔMÉE DE L'OPTION THÉÂTRE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX OÙ ELLE A COMPLÉTÉ UNE FORMATION EN GESTION ET TECHNIQUE DE SCÈNE EN 2000. DEPUIS ELLE A ÉTÉ ADJOINTE ADMINISTRATIVE AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS, ASSISTANTE À LA DIRECTION DE PRODUCTION AU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE. ELLE A MIS SUR PIED LE DÉPARTEMENT DES *FLY-INS* TECHNIQUES AU CIRQUE DU SOLEIL ET A TRAVAILLÉ À LA RESTRUCTURATION DE SON DÉPARTEMENT DE FORMATION DES ARTISTES. DEPUIS QUELQUES ANNÉES ELLE A CHOISIT DE REVENIR AU «SPECTACLE» EN TANT QUE RÉGISSEUSE GÉNÉRALE, DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DIRECTRICE TECHNIQUE. ELLE EST RÉGISSEUSE GÉNÉRALE DU FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE DEPUIS SES DÉBUTS ET ELLE TRAVAILLE POUR DES COMPAGNIES TEL QUE EX MACHINA, CIRQUE ÉLOIZE, THÉÂTRE PÂP, MOMENTUM, NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL. ELLE EST AUSSI COFONDATRICE DU THÉÂTRE COMPULSIF ET DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE NU OÙ ELLE EST DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION.



### RICHARD LACROIX

PRÉSENT SUR LES PETITES SCÈNES COMME SUR LES GRANDES, RICHARD LACROIX A CONÇU RÉCEMMENT LES DÉCORS POUR *DANS L'OMBRE D'HEMINGWAY* ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR STÉPHANE BRULOTTE (THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, 2011) ET POUR *HAMLET* DE SHAKESPEARE (THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, 2011) MIS EN SCÈNE PAR MARC BÉLAND. AUSSI LES SAISONS DE SYLVIE DRAPEAU ET ISABELLE VINCENT (LA MANUFACTURE ET ESPACE GO, 2010) MIS EN SCÈNE PAR MARTINE BEAULNE. AVEC LE CHORÉGRAPHE SYLVAIN ÉMARD, IL A CRÉÉ L'ESPACE DE FRAGMENTS *VOLUME 1* (SÉD, 2010). POUR LE THÉÂTRE DE L'ŒIL, IL VIENT DE CRÉER AVEC SIMON BEAUDREAUULT *SUR 3 PATTES / 3LEGGED TALE* PRÉSENTÉ À LA MAISON THÉÂTRE ET EN TOURNÉE.



### FRÉDÉRIC MARTIN

C'EST UN PARCOURS DANS DIVERS ARTS DE LA SCÈNE ET À DIVERS TITRES, DEPUIS LE DÉBUT DES ANNÉES 90, QUI L'ONT CONVAINCU DU PLAISIR DE LA CRÉATION LUMIÈRE. EN 2006, POUR LA CRÉATION D'ANDROMAK, IL CROISE POUR LA PREMIÈRE FOIS LA COMPAGNIE SIMONIAQUES THÉÂTRE ET Y REVIENDRA POUR LA CONCEPTION LUMIÈRE DE *HERCULE*, *SAUCE BRUNE* ET *SOUPERS*. ENTRE TEMPS, IL AURA TOURNÉ AVEC LA LA HUMAN STEP, ÉTÉ L'OPÉRATEUR/PROGRAMMEUR DES ÉCLAIRAGES POUR DES FILMS COMME *300*, *SPYDERWICK*, *THE MUMMY III* ET *IMMORTAL* (ENTRE AUTRES) ET FAIT DE LA DIRECTION D'ÉCLAIRAGE ET TECHNIQUE POUR DIVERS FESTIVALS ET SPECTACLES.



### MAXIME VEILLEUX

NÉ À SEPT-ÎLES UN SOIR D'HALLOWEEN, PLUS D'UN AN AVANT LA MORT D'ELVIS, MAXIME VEILLEUX A GRANDI À LÉVIS, VÉCU À LONDRES ET HABITE MONTRÉAL DEPUIS 12 ANS. MUSICIEN AUTODIDACTE ET AMBIDEXTRE, IL A SU INCRUSTER SES MÉLODIES DANS VOS TÊTES EN COMPOSANT LA MUSIQUE DE PLUSIEURS DE VOS PUBS LES MOINS FAVORITES. C'EST POUR REDONNER À LA SOCIÉTÉ ET COMBLER SON BESOIN D'ACCOMPLISSEMENT QU'IL COLLABORE AVEC SIMONIAQUES. MAXIME VEILLEUX PARLE RAREMENT DE LUI À LA TROISIÈME PERSONNE.



### MARIE-PIERRE SIMARD

PREMIÈRE DIPLÔMÉE CANADIENNE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM) EN FRANCE, IL Y A 15 ANS, MARIE-PIERRE SIMARD A UNE GRANDE PASSION POUR TOUS LES ASPECTS DE CE FASCINANT MÉDIUM. ELLE PASSE DE L'ATELIER À LA SCÈNE, L'UN NOURRIT L'AUTRE. ELLE SE PROMÈNE D'UNE COMPAGNIE BIEN ÉTABLIE DE THÉÂTRE JEUNESSE À UNE TROUPE ÉMERGENTE. UNE TROUPE QUI EXPÉRIMENTE POUR UN PUBLIC ADULTE LA Pousse À CRÉER TOUJOURS D'AVANTAGE, PLUS LOIN, AUTREMENT, À NOUVEAU. PAR L'ŒIL DE LA CAMÉRA, EN IMPROVISATION, DANS UN FESTIVAL, UNE ÉCOLE PRIMAIRE OU EN CONFÉRENCE POUR L'UNIVERSITÉ DU TROISIÈME ÂGE, ELLE NE CESSE D'ÉPROUVER L'UNIVERSALITÉ ET L'INTEMPORALITÉ DE LA MARIONNETTE QU'ELLE ENSEIGNE ÉGALEMENT AU DESS EN THÉÂTRE DE MARIONNETTE CONTEMPORAIN À L'UQAM.



### CATHERINE RUEL

ISSUE DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE PROFESSIONNEL DU COLLÈGE LIONEL-GROULX, CATHERINE RUEL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES PRODUCTIONS THÉÂTRALES À MONTRÉAL AINSI QU'EN TOURNÉE AU QUÉBEC, AU CANADA ET EN EUROPE. ELLE A JOUÉ, ENTRE AUTRES, POUR LE THÉÂTRE DES VENTREBLEUS (*LE CAPITAINE HORRIFABULO*, *SCROOGE*), LA COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (*LA GRANDE MAGIA*, *LE VENT ET LA TEMPÊTE*), LE THÉÂTRE TOUT À TRAC, (*L'OISEAU VERT*, *LA PRINCESSE TURANDOT*) ET LE THÉÂTRE PARMINOÛ (UNE VINGTAINÉ DE PRODUCTIONS). MEMBRE DE LA COMPAGNIE SIMONIAQUES THÉÂTRE DEPUIS 2007, ELLE ÉTAIT DE LA DISTRIBUTION DE LA PIÈCE *SAUCE BRUNE* QU'ELLE JOUE À MONTRÉAL ET EN TOURNÉE DEPUIS 2009, ET CELLE DE *SOUPERS*, JOUÉE EN FÉVRIER DERNIER ET QUI SERA REPRISE EN 2012 À LA SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI AINSI QU'EN TOURNÉE. CATHERINE POURSUIT UNE MAÎTRISE EN ÉCRITURE DRAMATIQUE À L'UQAM ET SA PIÈCE SAM ET M. YAHORI SERA LUE AU MAI, À L'AUTOMNE PROCHAIN.



#### **CHER LAM THU...**

ON RÉALISE MAINTENANT, QU'AVEC TOI, IL Y A 7 ANS, ON PLANTAIT ENSEMBLE UN ARBRE SOLIDE. DU FOND DU CŒUR DE SIMONIAQUES, MERCI!

#### **CE SOIR...**

VOUS VERREZ D POUR DIEU?...

...NÉ DE CETTE PASSION QU'ONT LES SIMONIAQUES DE TOUJOURS CHERCHER DE NOUVELLES FAÇONS DE RACONTER DES HISTOIRES. EN FAISANT APPEL À LA MARIONNETTE, À LA MUSIQUE, AU CONTE ET MÊME À L'IMPROVISATION. C'EST L'IMAGINAIRE DE SIMON BOUDREAU QUI FAÇONNE LA FORME UNIQUE DE CE SPECTACLE EXISTENTIEL, DRÔLE ET TOUCHANT.

AVEC D POUR DIEU? NOUS TENTONS CETTE ULTIME RENCONTRE, VERTIGINEUSE, CELLE QUI NOUS MÈNE INÉVITABLEMENT AUX RACINES DE NOTRE EXISTENCE, À L'INCONNU, AU MYSTÈRE: CELLE AVEC SOI-MÊME.

#### **CE SOIR...**

VOUS VERREZ OU REVERREZ SOUPERS...

...ASSIS À VOTRE TABLE VOUS SEREZ TÉMOINS, VOYEURS ET ÉCOUTEREZ LA CONVERSATION DE LA TABLE D'À CÔTÉ. VOUS SENTIREZ LES MALAISES ENTRE DEUX BOUCHÉES. VOUS CONNAÎTREZ MALGRÉ VOUS L'HISTOIRE DE MARC-ANTOINE, CE TRENTENAIRE OBÈSE TRAVAILLANT DANS L'INDUSTRIE DU JEU VIDÉO.

C'EST POUR NOUS ENCORE UNE FOIS, UNE CHANCE EXTRAORDINAIRE DE REPREDRE LA PAROLE COMME NOUS L'ENTENDONS, AVEC DES GENS CHOISIS, AMIS FIDÈLES OU COLLABORATEURS ESPÉRÉS DEPUIS LONGTEMPS.

CES PROJETS SONT NÉS DE CE DÉSIR QUI NOUS EST CHER DE PROVOQUER DES RENCONTRES ÉTONNANTES QUI ENRICHISSENT TOUJOURS PLUS NOTRE TRAVAIL ET NOTRE HUMANITÉ. CES DEUX CRÉATIONS RÉUNISSENT DE NOUVEAUX COLLABORATEURS EXTRAORDINAIRES ET DES AMIS DE LONGUE DATE QUI ONT SU DONNER À CES SPECTACLES UN CARACTÈRE FORT, LUMINEUX, ET NOUS LE CROYONS, UNIVERSEL.

CE SONT CES COLLABORATIONS PRÉCIEUSES NOUS PERMETTENT DE CONCRÉTISER CES PROJETS QUI NOUS TIENNENT CŒUR ET QUI NOUS DONNENT UN ESPACE POUR ÊTRE DES ARTISTES LIBRES.

## — REMERCIEMENTS

UN MERCI INFINI À MARIE-EVE PELLETIER POUR L'INSPIRATION BRILLANTE QU'ELLE A INSUFFLÉE À SIMONIAQUES.

MERCI À LA TRINITÉ MARIE-THÉRÈSE FORTIN, JACQUES VÉZINA ET ALEXIA BÜRGER, AINSI QU'À TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, POUR NOUS PERMETTRE DE NOUS OFFRIR UN ESPACE PROPICE AU MIRACLE DE LA CRÉATION

UN MERCI CÉLESTE À MANON LARIN-PICARD ET AU CIRQUE DU SOLEIL; LEUR 7E CIEL A VU NAÎTRE LE PROJET, LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN NOUS A ÉTÉ INDISPENSABLE.

UN CHAPELET DE MERCI À STUDIO MEL'S, À LA CAISSE POPULAIRE DES JARDINS IMMACULÉE-CONCEPTION, À L'AGENCE OLIVIER CORBEIL, AU GROUPE CORLAB, À BELLE ET REBELLE, AU GAINZBAR ET AU PETIT MEDLEY À CORBEIL ÉLECTROMÉNAGER ET FASKEN MARTINEAU

UN MERCI ILLUMINÉ À ANDRÉ LAUBERTÉ ET AU THÉÂTRE DE L'ŒIL, COMPLICES DE LONGUE DATE.

MERCI ICONIQUE À ANNABELLE FISET LA MADONNE DU GRAPHISME.

UN MERCI IMMACULÉ À SUZANNE HAREL, NOTRE MUSE VESTIMENTAIRE.

UN MERCI D'AMOUR UNIVERSEL À OLIVIER KEMEID POUR SON REGARD DRAMATURGIQUE.

UN MERCI IDOLÂTRE À CEUX QUI ONT PRÊTÉ LEUR VOIX OU LEUR VISAGE POUR CERTAINS PERSONNAGES : DÉLIA BOUDREAU, RICHARD LACROIX, JEAN MAHEUX, LAURENT PAQUIN ET LOÏCK PILOTE-HAMEL.

UN MERCI CANONIQUE À ISABELLE CHRÉTIEN ET ANNIE GOULET POUR LEUR TRAVAIL DE MOINE SUR LES MARIONNETTES.

UN MERCI COLOSSAL À FRÉDÉRIC LUSSIER, LINDA TREMBLAY, JONATHAN DAIGLE, YANNICK TREMBLAY, ÈVE LAMBERT, AGB CRÉATION, ALAIN BYETTE ET LISE JODOIN POUR LE COUP DE POUCE.

UNE CÉLÉBRATION DE MERCI À NOTRE JOVIALE RELATIONNISTE DE PRESSE VALÉRIE GRIG.

UN MERCI EN CLOCHES ET TROMPETTES POUR MARTINE BEAULNE, SIMON GFELLER, MARIKA LHOUMEAU, MARIE-EVE PELLETIER, LES PIONNIERS DE SOUPERS.

UN MERCI ANGÉLIQUE À LUCIE MINEAU ET ROBERT GAGNÉ POUR LEURS CONSEILS ÉCLAIRÉS

UN MERCI PROPHÉTIQUE À YVAN BIENVENUE ET À DRAMATURGES ÉDITEURS POUR RÉPANDRE LA BONNE NOUVELLE.

UN MERCI PAÏEN À JOHANNE FONTAINE FIDÈLE AMIE DE SIMONIAQUES

UN MERCI SACRÉ À NOS FAMILLES PASSIONNÉES DE NOUS.

UN MERCI PARADISIAQUE À SANAA GUEDIRA POUR SON AIDE INFINIE POUR L'ÉVÉNEMENT BÉNÉFICE SIMONIAQUES.

UN MERCI ÉTERNEL À JEAN-PIERRE DESROSIERS POUR SON MÉCÉNAT MIRACULEUX.

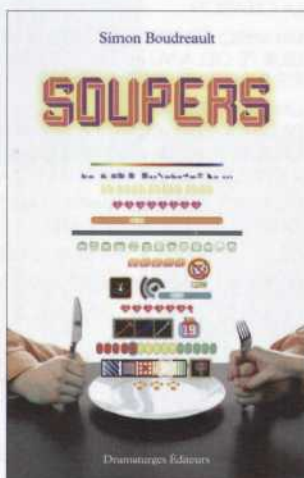
UN MERCI IMMORTEL AU COMITÉ D'HONNEUR DE L'ÉVÉNEMENT BÉNÉFICE SIMONIAQUES; AUX DIVINS CO-PRÉSIDENTS ISABELLE MARÉCHAL ET JEAN-PIERRE DESROSIERS ET LES TITANESQUES MICHAEL BARATTA, OLIVIER CORBEIL, NICOLA DI CIOCCO, DIANE ELSUGER, HAROLD M. WHITE, FREDERIC PHILIPPE, CLAUDIE LEBLANC, ALEXANDRINE HUCK-ANANOU, NAOMI HUCK-ANANOU ET JOHANNE FONTAINE.

UN MERCI BÉNI À NOS PARTENAIRES DE LA SOIRÉE: FASKEN MARTINEAU, ARCHIBALD MICROBRASSERIE, LE CIRQUE DU SOLEIL, HÔTEL LE SAINT-SULPICE, YOGA VATI, ANNE SHALLA, LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, CAFÉ ELLEFSEN, BELLE ET REBELLE, LE CONTINENTAL ET M SUR MASSON.

UN MERCI SIMONIAQUE À ARMAND VAILLANCOURT ET TONY LOFREDA POUR LEUR INESTIMABLE DON.

UN SAINT MERCI À TOUS NOS BÉNÉVOLES : GABRIEL HUOT, RENAUD SYLVAIN, KIM FONTAINE, ALEXANDRA SUTTO, AURÉLIE GENDRON-MARTIN, NATHALIE KESSLER, YOURIANNE PLANTE, AUDREY TALBOT, FRANÇOIS THIBEAULT ET SABINE VAST.

LES PIÈCES DE SIMON BOUDREAU SONT ÉGALEMENT PUBLIÉES CHEZ DRAMATURGES ÉDITEURS. — DISPONIBLES ICI-MÊME.



**SIMONIAQUES** EST FIÈRE, EMBALLÉE ET EXCITÉE DE POURSUIVRE CETTE ANNÉE THÉÂTRALE SOUS LE SIGNE DE L'ABONDANCE AVEC UNE CRÉATION, UNE REPRISE ET UNE TOURNÉE. GRÂCE AU RAYONNEMENT DE NOS PROJETS LES PLUS RÉCENTS, NOS ACTIVITÉS NE CESSENT DE PRENDRE DE L'AMPLEUR, POUR NOTRE PLUS GRAND BONHEUR.

Administration / 514.526.2975 Fax / 514.526.2975  
Adresse / 4265 avenue de Lorimier Montréal (Qc) H2H 2A9

Courriel / [info@simoniaques.com](mailto:info@simoniaques.com)  
Site internet / [www.simoniaques.com](http://www.simoniaques.com)

CIRQUE DU SOLEIL®





**Locations**  
**Michel Trudel Inc.**



GROUPE  
**CORLAB**

*le petit*  
**MEDLEY**

**Le Gainzbar**

**FASKEN  
MARTINEAU**



**Desjardins**

**Caisse de l'Est du Plateau**

AGENCE

Olivier Corbeil

M<sup>e</sup> Olivier Corbeil, agent

5130 St-Hubert, Montréal, Québec, H2J 2Y3

Tél: 514.848.9330 Téléc.: 514.848.7269

olivier@agenceoc.com

www.agenceoc.com



**Belle et  
Rebelle**

6321 St-Hubert  
Montréal, Québec  
H2S 2A9

514-315-4903  
www.belleetrebelle.ca

Heureusement,  
nos spécialistes  
ne vous font  
pas de théâtre!



PRO THE ARTS 2012.04.09 x



SIMONIAQUES THEATRE PRESENTE

# SOUPEERS



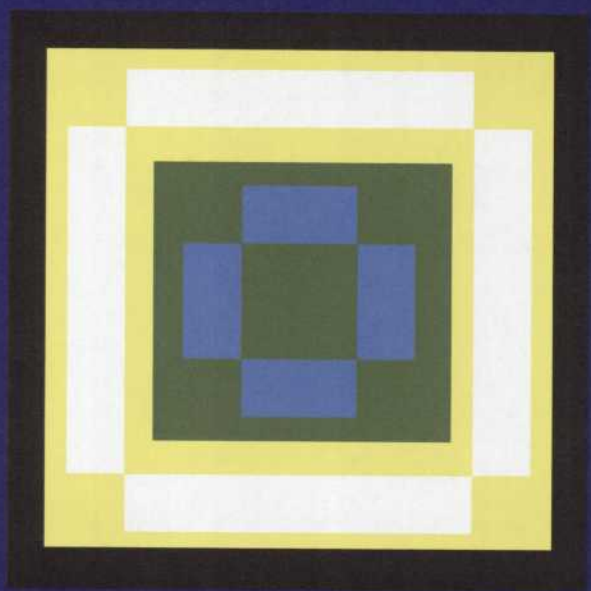
CONSEIL DES ARTS  
DE MONTREAL

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CIRQUE DU SOLEIL

THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

Simoniaques  
théâtre



Je vous invite à venir dans un restaurant.  
Celui que vous voulez.

Vous êtes à une table seul(e) ou bien avec  
un(e) ami(e), un(e) amant(e), un parent, une  
connaissance, un(e) collègue, un *flirt* ou une  
relation trop compliquée pour être décrite en  
un mot.

Bref, vous attendez votre repas et à la table  
près de vous le ton monte, vous percevez  
quelques bribes de conversations qui piquent  
votre curiosité.

Pourquoi les soupers ?

Parce que c'est parfois la seule chose qui reste  
de notre famille, les soupers.

«Vous viendrez souper!» lance-t-on à ces  
amis qu'on a plus le temps de voir.

C'est avec le souper qu'on se rencontre.  
Souvent mal. Toujours la bouche pleine.

La nourriture est là pour combler ce vide qu'on  
cherche à remplir.

Pourquoi les jeux vidéos ?

Parce qu'ils sont magnifiques, on peut enfin  
être un autre que soi-même!

Et c'est ce qui les rend odieux.

Parce qu'ils nous manipulent, posent des  
questions morales, nous confrontent, nous  
font perdre un temps fou, nous font vivre  
l'impossible.

Parce qu'ils sont un monde.

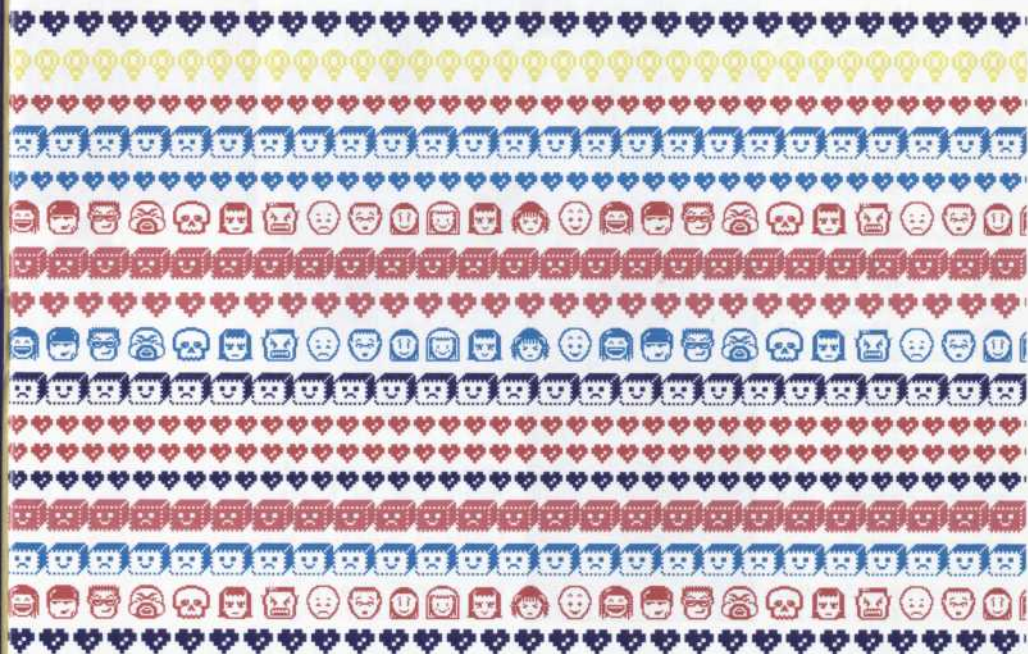
Pourquoi comédie grinçante ?

Parce qu'il vaut toujours mieux en rire.

Ça fait du bien.

Cette pièce est dédiée à Gontrand, Papinachois  
et Mapoutché... Mes chats.

*Simon Boudreault*





### Simon Boudreault

Au restaurant, il a longtemps été ce client que les serveurs oublièrent...

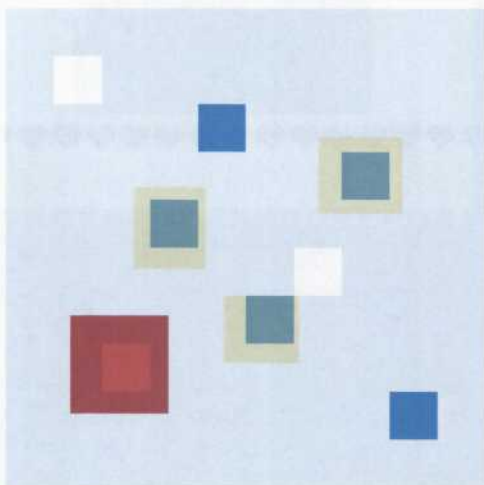
Artiste polyvalent, Simon Boudreault aime continuer à travailler comme auteur, metteur en scène, improvisateur, marionnettiste et comédien; pour lui c'est cet ensemble qui le définit comme créateur. Il travaille cette année sur un spectacle de marionnettes sans parole, *Sur 3 pattes*, produit par le Théâtre de l'Oeil, présenté aux Coups de Théâtre cet automne et à la Maison-Théâtre en mai 2011. On peut toujours le voir à la LNI et à l'émission *Dieu Merci*, pour laquelle il est également auteur.



### Alexandre Daneau

Au restaurant, il doit toujours faire face à la porte.

Diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2006, Alexandre a d'abord fait partie de la création d'*Alice au pays des merveilles* avec le Théâtre la Roulotte puis, par la suite, avec le Théâtre Tout à Trac pour sa reprise en 2008. Il a pris part à la tournée des *Apatriotes* avec le Théâtre Ink et a également joué à deux reprises au TNM dans des mises en scène de Normand Chouinard soit *Ubu Roi* et *Le mariage de figaro*. Plus récemment, il a joué dans *Top Dogs* d'Urs Wildmer et il a signé sa première création, *Le Testament*, au Théâtre Premier Acte, à Québec.



## Caroline Lavigne

Lorsque le serveur demande « Bien mangé ? », elle est le genre à toujours répondre oui même si c'était pas mangeable.

Diplômée de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1995, Caroline Lavigne a participé à plusieurs émissions de télévision dont *Boule Dogue Bazar*, *Catherine*, *Cauchemar d'amour*, pour ne nommer que celles-là. Elle participe présentement à une émission pour les tout-petits, *Toc Toc Toc*, et elle fait partie des comédiens maisons de la populaire émission *Dieu Merci* à TVA. Au théâtre, elle a participé à plus d'une vingtaine de productions notamment avec le Théâtre de l'Opsis et le Théâtre des Deux Mondes avec qui elle fait plusieurs tournées théâtrales internationales qui lui ont permis de voyager en Europe et en Asie.



## Sophie Clément

Elle adore l'Express, fréquente le Tonnerre de Brest, s'ennuie de feu La Bruoise et rêve de retourner au délicieux Le Chasse et Pêche.

Depuis la fin des années soixante, Sophie Clément a servi les grands classiques et tous ceux qui ont contribué au renouveau du théâtre québécois, les plus grands metteurs en scène ainsi que les réalisateurs de son temps. Au cinéma, elle a notamment incarné Carmen dans le film d'André Brassard *Il était une fois dans l'Est*, et une waitress dans le très marquant film *Françoise Durocher Waitress*. Au théâtre, elle a joué dans des pièces aussi influentes que *À toi, pour toujours ta Marie-Lou* et *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, *Les fées ont soif*, de Denise Boucher, *Ah Ah!* de Réjean Ducharme

et plus récemment, *Asût, un repas à la campagne*, de Jean-Marc Dalpé et *Histoire de Marie*, de Georges Brassai. Au petit écran elle a joué, entre autres, dans *Les supers mamies*, *Catherine*, *L'héritage*, *Du tac au tac*, *Moi et l'autre* et *Virginie*.



## Catherine Ruel

Elle aime prendre des pauses lorsqu'elle mange, ce qui confond les serveurs qui essaient toujours de lui enlever son assiette, même si elle n'a pas terminé.

Depuis sa sortie de l'école de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Catherine Ruel a participé à plus d'une vingtaine de productions théâtrales à Montréal ainsi qu'en tournée à travers le Québec, le Canada et l'Europe. Elle a travaillé, notamment, avec le Théâtre des Ventrebleus, la Compagnie Jean-Duceppe, le Théâtre Tout à Trac, et le Théâtre Parminou. À la télévision elle a tenu le rôle de Zoé dans l'émission jeunesse *Bibi et Zoé*. Dernièrement, elle était des productions *La Princesse Turandot* au théâtre Denise-Pelletier, et *Sauce brune*, à Espace Libre.





### Julie Measroch

Au resto, quoi qu'elle prenne, elle a toujours envie d'aller piquer dans l'assiette à côté.

Après avoir terminé une formation en scénographie à l'école de théâtre du Collège Lionel-Groulx (2005), Julie Measroch travaille comme scénographe ou directrice artistique (*Chroniques* : Théâtre Abé Carré Cè Carré, *Le Cinéma des Aveugles* : court-métrage, *Traffik Femmes* : Le Trunk Collectif, *La Fausse Malade* : Advienne que pourra) et comme accessoiriste (*Le blues de la Métropole*, *La Liste* : Théâtre D'Aujourd'hui, *Rêvez montagnes!* : NTE) ainsi qu'à de multiples autres projets, comme artisan en théâtre, au cinéma et à la télévision.

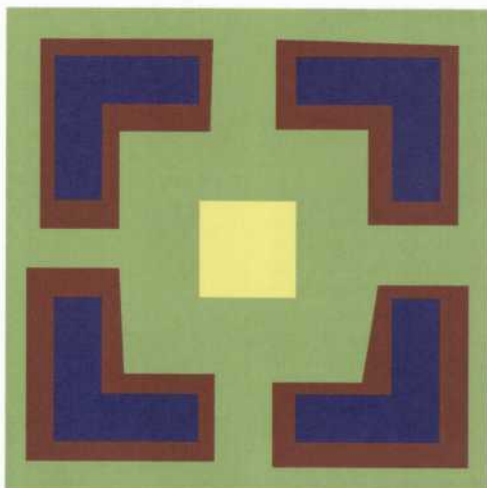


### Alexandra Sutto

Elle regarde toujours ce qu'il y a comme desserts en début de repas même si finalement, elle n'en commande pas. Bon...le vrai secret, c'est qu'elle en prend presque tout le temps. Elle doit avoir deux estomacs...



Diplômée du programme de production 2005 de l'École Nationale de Théâtre, elle a depuis cinq ans, navigué sur des productions très diverses en théâtre, danse, marionnettes et cirque. Elle a travaillé en outre avec le Théâtre de l'Œil, le Théâtre de l'Utopie, le Théâtre Péril, Abé Carré Cè Carré, ExMachina ainsi que le Cirque du Soleil.



Simoniaques Théâtre présente *Soupers au Théâtre d'Aujourd'hui* dans le cadre d'une résidence de création.

Avant la fin du repas, il doit connaître le prénom de son serveur ou de sa serveuse pour lui dire au revoir personnellement, en quittant.

C'est en tant que concepteur d'éclairages lors de la création d'*Andromak* en 2006 que Frédéric Martin travaille pour la première fois avec Simoniaques théâtre. Il y revient en 2009 et crée les éclairages d'*Hercule* et de *Sauce Brune*. Suite à ces collaborations, il devient membre de la compagnie à titre de directeur administratif en avril 2010. Son parcours dans plusieurs domaines des arts de la scène et sous divers titres (sonorisateur, éclairagiste, chef électrique, directeur technique et de tournée, pyrotechnicien, concepteur d'éclairage et chargé de projet) témoignent de sa multidisciplinarité.



### Suzanne Harel

Solitaire aimant les légumes.

Avec une formation théâtrale au Cégep Lionel-Groulx, Suzanne Harel œuvre maintenant comme créatrice de costumes tant au théâtre qu'à la télé. De *la Petite Vie* à *Temps durs* en passant par *Deux Secondes...* Elle trouve le temps pour rester fidèle au théâtre. Elle a collaboré, entre autre, avec Yves Desgagnés (*Les Nouilles*), René Richard Cyr (*Bonjour là, Bonjour !*), Dominic Champagne (*Lolita, Don Quichotte*), Louis Saïa (*Une amie d'enfance, Appelez-moi Stéphane, Les Voisins*) Normand Chouinard (*Ubu-Roi, Mariage de Figaro, Edgar et ses fantômes*) et actuellement avec Denise Filiatrault (*Un Violon sur le Toit, La Mélodie du Bonheur et bientôt un Molière*). Après avoir rencontré Simon sur le plateau de *Dieu merci*, elle se joint à son équipe pour créer les costumes de *Soupers*.



### Michel F Côté

Au resto, plus qu'à la maison, il est très méthodique, ordonné, quasi anal : les patates avec les patates, le poulet sur le bord du poulet, et la salade de choux dans son coin. Rien ne dépasse, tout est à sa place. Et il ne termine jamais par la viande.

Compositeur et perlustrateur, multi-instrumentiste et co-fondateur du label de disque *Records*, il est associé aux ensembles Mecha Fixes Clock, Klaxon Gueule, Pink Saliva et (juste) Claudette. En danse il a joint son nom à ceux de Catherine Tardif, Louise Bédard, José Navas et Sylvain Emard. Au théâtre il en a fait de même avec Martin Faucher, Brigitte Haentjens, Wajdi Mouawad et Robert Lepage. Auteur, il publie dans la revue *esse*.

