

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 24 mars 1984

Numéro 620

AUX SOURCES DE LA COOPÉRATION



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3

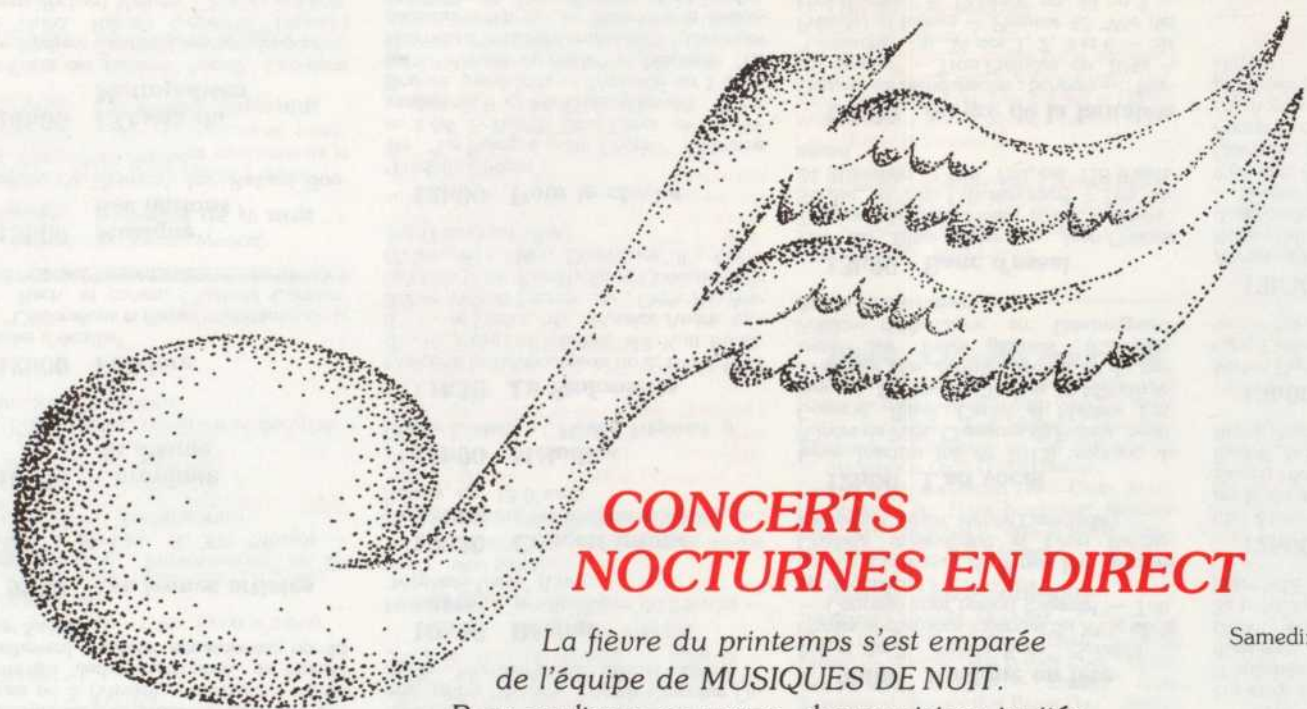


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

UNE ENVOLÉE DE PRINTEMPS



CONCERTS NOCTURNES EN DIRECT

La fièvre du printemps s'est emparée
de l'équipe de *MUSIQUES DE NUIT*.

Pour souligner sa venue, des musiciens invités

se produiront **en direct** du studio de cette émission diffusée
du samedi 24 au vendredi 30 mars dès 00h08. Solistes,
ensembles de musique classique, musiciens de jazz, musique ancienne,
tango, tous les genres, toutes les époques y trouveront une harmonie.
Spontanéité, intimité, magie, voilà de quoi seront fait
ces concerts nocturnes, cette envolée de printemps
que vous offrent Ginette Bellavance et Pierre-Olivier Désilets.

Réalisation: Christiane Leblanc et Lorraine Chalifoux — Montréal

- Samedi: **QUARTANGO**
Richard Hunt, piano; René Gosselin, contrebasse,
Adolfo Bornstein, violon
et Romulo Larrea, bandonéon
- Dimanche: **ÉBOULEMENTS**
Jean Derôme, flûte et saxophone; Pierre Cartier,
basse électrique; Guillaume Dostaler, piano
et Michel Ratté, batterie
- Lundi: Marie Josée Simard, percussion;
Louise-André Baril, piano
- Mardi: **TRIO DE GUITARES DU QUÉBEC**
Jacques Chandonnet, François Leclair
et Claude Gagnon
- Mercredi: **ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE**
Direction: Gilles Plante
- Jeudi: André-Gilles Duchemin, flûte
et Peter McCutcheon, guitare
- Vendredi: Louis Lortie, piano

TOUT CHOPIN



La recherchiste Irène Brisson a préparé une série de dix émissions sur l'art, la vie et le rayonnement des oeuvres de **FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849). Des artistes de toutes les écoles s'en feront les interprètes **le dimanche à midi** dans le cadre de l'émission **POUR LE CLAVIER**.

- 25 mars: **La Pologne avant Chopin**
1er avril: **L'apprentissage**
8 avril: **Un exilé à Paris**
15 avril: **Chopin, le professeur le plus cher de Paris**
22 avril: **Chopin et George Sand**
29 avril: **Chopin, au coeur du romantisme (1re partie)**
6 mai: **Chopin, au coeur du romantisme (2e partie)**
13 mai: **Chopin, un classique romantique**
20 mai: **Les Mazurkas**
27 mai: **Les dernières années**

Animation: Jean Perreault

Réalisation: Pierre Rainville — Montréal

Aux sources de la coopération

Au Québec, dans les Maritimes ou dans les provinces de l'Ouest, la coopération prend corps, se donne un nom; elle se présente à travers des témoins authentiques: Alphonse Desjardins, Jean-Baptiste Allaire, Victor Barbeau, Michael Coady, Alexander Partridge...

Le visage de la coopération d'aujourd'hui est-il le même que celui d'autrefois? Quel sera-t-il demain? Ces questions trouveront réponses, ces visages se préciseront au cours d'une série de dix émissions présentées au FM, le **jeudi à 16h30 à compter du 29 mars**. AUX SOURCES DE LA COOPÉRATION:

- 29 mars:** Le pionnier des coopératives d'épargne et de crédit
Michel Poulin
- 5 avril:** Les expériences coopératives avant Desjardins
Gaston Deschênes
- 12 avril:** Les pionniers des coopératives agricoles et forestières
Claude Beauchamp

- 19 avril:** Le pionnier des coopératives de consommation
François-Albert Angers
- 26 avril:** Les pionniers d'une théorie économique « coopérative »
François-Albert Angers
- 3 mai:** Les pionniers de la coopération aux Maritimes
Martin Légère
- 10 mai:** Les pionniers de la coopération dans les provinces de l'Ouest
Maurice Gauthier
- 17 mai:** Les sources européennes de la coopération
Benoit Tremblay
- 24 mai:** Les influences des penseurs européens sur les pionniers
Claude Beauchamp
- 31 mai:** Vers une nouvelle étape de l'histoire de la coopération
Marcel Laflamme

Recherche, entrevues et animation: Robert Plourde

Réalisation: Michel Gariépy — Québec

Joseph Rouleau chante Nelligan / Hétu



Le chanteur Joseph Rouleau interprétait récemment, en première mondiale, "Les Abîmes du rêve", opus 36, pour voix de basse et orchestre (poèmes d'Émile Nelligan) du compositeur Jacques Hétu. Écrit à la demande de Joseph Rouleau,

ce cycle symphonique a été composé en 1981-1982 et il projette quelques-unes des plus fortes visions du poète au seuil du naufrage horrible. Les poèmes retenus pour cette oeuvre sont: *Le Vaisseau d'or; Je veux m'éluder; Interlude; Ténèbres; La Romance du vin.*

Le chef d'orchestre Mario Bernardi, qui vient de remporter un triomphe en dirigeant l'opéra « Rinaldo » de Handel au Met de New York, était au pupitre de l'Orchestre symphonique de Québec à l'occasion de ce concert. Il a également inscrit au programme la Symphonie "Parisienne" de Mozart et la Cinquième Symphonie de Beethoven que vous pourrez entendre à l'émission ORCHESTRES CANADIENS, le **dimanche 25 mars à 14 heures.**

Réalisation: Claude Gosselin — Québec

Création du «Petit Livre des Ravalet» de John Rea

«Le Petit Livre des Ravalet» raconte l'histoire de Marguerite-Madeleine et de Julien, frère et soeur incestueux qui moururent, la tête tranchée, en Place de Grève, à Paris, le 2 décembre 1603, sous le règne d'Henri IV.

Sur un texte poétique de Joseph Mignolet qui évoque cette histoire d'amour, le compositeur canadien John Rea a écrit une partition à la demande de Radio-Canada. Cette oeuvre pour 54 instruments comprend aussi une récitation dramatique et des bruits d'ambiance. Elle sera interprétée par l'Ensemble Claude-Gervaise, le lecteur-

narrateur Gilles Pelletier, les comédiens Andrée Champagne, Jean Faubert, Dorothée Berryman et la chanteuse Diane Hamel.

«Le Petit Livre des Ravalet» a été enregistré par le réalisateur Gilles Poirier et cette première audition au FM marque aussi la création de l'oeuvre de John Rea, professeur à la faculté de musique de l'Université McGill à Montréal. Serge Garant présentera cette oeuvre à l'émission MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE le **dimanche 25 mars à 19 heures.**

Réalisation: André Clerk — Montréal

Mariana PAUNOVA

contralto



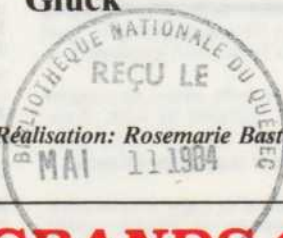
Denise MASSÉ

piano

Handel
Purcell
Piccinni
Gluck

Wagner
Tchaikovsky
Thomas
Gounod

Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal



LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

