

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Odette Fouché



SUZANNE LEBEAU — AUTRICE

Suzanne Lebeau est reconnue internationalement comme l'un des piliers des nouvelles dramaturgies pour jeunes publics avec une théâtregraphie des plus impressionnantes. Elle compte parmi les dramaturges du Québec les plus joué.e.s à travers le monde, avec plus de 250 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 28 langues. La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix littéraire du Gouverneur général 2009, catégorie Théâtre, pour *Le bruit des os* qui craquent ; le prix Athanase-David 2010 et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle : Prix de la réalisation artistique 2016 – catégorie Théâtre. Elle est nommée au grade de Chevalière (2018) et d'Officière (2023) de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. En 2019, on lui décerne le titre de Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

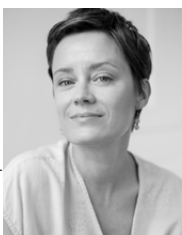
© Julie Artacho



MARIE-EVE HUOT — METTEUSE EN SCÈNE

Marie-Eve Huot est une metteuse en scène et auteure engagée dans le théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Co-fondatrice de la compagnie Théâtre Ébouriffé, elle a créé plusieurs spectacles, dont *Nœuds papillon*, et a obtenu des prix, dont le LOJIQ/RIDEAU en 2013. En 2021, elle prend la direction artistique du Carrousel, après 13 ans d'association avec la compagnie. Elle est également impliquée dans plusieurs organisations théâtrales, notamment en présidant Théâtres Unis Enfance Jeunesse pendant six ans. Son travail s'étend au-delà de la scène, avec un engagement pour la visibilité des femmes dans les arts et la recherche en théâtre jeunesse. Son deuxième texte, *Ce qui ne se dit pas*, sera publié en 2024.

© Pénélope Ducharme



ÉMILIE DIONNE — COMÉDIENNE

Émilie Dionne est comédienne et spécialiste de la voix, diplômée du Collège Lionel-Groulx. Elle collabore depuis 25 ans avec le Carrousel et a joué dans plusieurs pièces à succès, en tournées au Québec et à l'international. Elle a également participé à des productions télévisées comme *District 31* et *L'Effet secondaire*. En parallèle, elle enseigne la diction et la voix au Cégep de Saint-Hyacinthe depuis 2014, tout en étant conseillère en voix pour diverses productions théâtrales.

© Jeanne Castonguay-Carrière



CATHERINE LEBLOND — COMÉDIENNE

Catherine LeBlond, diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, a travaillé avec des metteurs en scène comme Sylvain Bélanger, Patricia Nolin et Geoffrey Gaquère. Elle débute au Théâtre de La Roulotte en interprétant Gretel dans *Hansel et Gretel*. Elle joue ensuite dans *Les Innocentes* au Théâtre du Rideau Vert (2014), puis dans *Cuisiner* avec Elvis à La Licorne (2015). Elle participe aussi à des mises en lecture, notamment *La fête à Sophie* de Serge Mandeville, où elle incarne une jeune fille surdouée.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation ?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle ? Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt·es à vivre le théâtre ? Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt·es à vivre le théâtre ?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu ? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées ? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle ?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avions imaginé ? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes ? Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt·es à vivre le théâtre ?



Envie d'aller plus loin ? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant·es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

