

*Théâtre*  
ARCADE

[Mardi soir, 27 septembre 1949]

SAISON  
1949-1950



**FOURRURES de confection  
exclusive**

**LUCIEN FAUCHER**

—————  
Mantes  
de soirée  
à  
LOUER  
—————

C'est ce que vous obtiendrez avec un manteau de fourrure portant l'étiquette LUCIEN FAUCHER. Car, ce qui fait le chic de nos manteaux n'est pas seulement la beauté et la qualité de nos fourrures, mais surtout l'impeccabilité de notre coupe et l'excellence de notre main-d'oeuvre.

**Spécial RAT MUSQUE \$250 à \$400**

**Lucien  
Faucher**  
*Fourrures de luxe*

**EXAMEN DE LA VUE**

**TROUBLES MUSCULAIRES  
VERRES CORRECTEURS**

★

**Lucien Hébert B.A.O.**  
**SPECIALISTE OPTOMETRISTE OPTICIEN**

**BACHELIER EN OPTOMETRIE DE  
L'UNIVERSITE DE MONTREAL**

*Yeux Artificiels en Plastique*

**1587, RUE ST-DENIS — MONTREAL**

De biais avec le Théâtre St-Denis

Tél.: HA. 8730

---

---

## Avant le lever du rideau

Une piquante comédie "La Petite Hutte" succède au poétique "Pêcheur d'ombres" présenté la semaine dernière. C'est assez dire la gamme immense sur laquelle nous entendons jouer afin de répondre aux désirs de nos abonnés, de tous les amis du théâtre. La troupe du Paris Theatre Guild possède les éléments voulus pour aborder les oeuvres les plus différentes de ton. Drame, haute comédie, fantaisie, poésie sont également dans les moyens de la troupe. D'ailleurs les pièces présentées à date ont montré avec quelle aisance les interprètes abordaient des rôles de facture différente chaque semaine.

Avec "La Petite Hutte" nous touchons aux rivages du vaudeville. "En partant d'une situation de vaudeville, écrit M. Roussin, "j'ai voulu écrire une comédie." Et c'est tout à fait exact en ce sens que certains actes insensés (pur vaudeville) sont parfois réalisés en toute candeur par des êtres vraiment purs (comédie humaine). "La Petite Hutte" n'est pas une histoire philosophique mais il faut que le spectateur l'entende un peu à la manière d'un joli conte d'autrefois.

L'auteur a eu soin de situer l'action dans une île perdue. Le monde des îles comme le monde des rêves, doit être une sorte de mirage. Ne pas croire à tout ce qu'on y entend mais laisser dire l'auteur et ses interprètes puisqu'ils ne cherchent qu'à nous amuser.

La quatrième pièce de la saison sera "La Maison Monestier", de Denys Amiel. Il n'est pas nécessaire d'insister sur les qualités de cet écrivain qui a fait sa marque au théâtre français et reste le maître et chef de file de toute une génération de bons auteurs de théâtre. Denys Amiel a été joué très fréquemment à la scène de l'Arcade et chaque fois avec un succès total. Nous imaginons que "La Maison Monestier" qui est une pièce forte et puissante ralliera tous les suffrages des amateurs de belles situations dramatiques.

Nous voulons nous faire ici le porte-parole d'un grand nombre de nos clients. Nous demandons aux dames d'enlever leur chapeau si demande leur en est faite. Oui, bien sûr, c'est toute une affaire que d'enlever un chapeau seulement il faut penser à celui qui est derrière et privé d'une bonne partie du spectacle.

Allons Mesdames prenez ceci en bonne part et ajoutez à votre charme le cachet d'un geste délicat.

Le service des abonnements est toujours en opération et plus que jamais on doit profiter des avantages qu'il offre. Les buralistes se feront un plaisir d'en expliquer la formule, d'en citer les avantages divers. Enfin nous répétons aussi qu'il y a matinée le Mardi, le Jeudi et le Dimanche.. Il est préférable de réserver ses fauteuils un peu à l'avance afin d'avoir les meilleures places et éviter l'attente au guichet.

La neuvième saison de théâtre français à l'Arcade est donc déjà solidement engagée. Les artistes de la troupe du Paris Theatre Guild comptent déjà un grand nombre d'amis montréalais. Le contact avec le public a été fait et la troupe évolue maintenant avec sûreté et aisance. Une chaude sympathie existe entre la troupe et son public, cela se sent aux réactions de la salle.

Tant mieux. Dans de telles conditions le théâtre français va connaître une autre brillante saison: nous verrons de jolies choses, finement écrites et parfaitement jouées et c'est ainsi que nous aurons rendu un nouvel et agréable hommage à la langue française.

La direction.

---

---

## Les artistes de la création de la "PETITE HUTTE", à Montréal



FRANCE DEGAND



ANDRÉ FOUCHÉ



GÉRARD OUTHIER



ROGER ROYER

Photos Harcourt, de Paris

## LA PIÈCE

Cette nouvelle oeuvre d'André Roussin a bien sa place à l'affiche du théâtre Arcade et elle y poursuivra sûrement le succès qu'elle a connu et connaît encore au Théâtre des Nouveautés, lors de son lancement à Paris.

En partant d'une situation de vaudeville, l'auteur a écrit une comédie d'une verve irrésistible et d'une rare qualité; comédie de réaction dont chaque personnage (sous les dehors d'une apparente immoralité) est d'une honnêteté absolue. C'est tout à fait exact pour ce trio — Elle, Lui et l'Autre — dont le triangle prend un piment et un sens nouveaux, du fait qu'il découle par le hasard d'un naufrage, dans une île déserte.

Ce vaudeville qui se métamorphose en comédie est une très fine étude de caractères. Le mari n'est pas seulement un type, mais un personnage; la femme trouve des

motifs qui vont loin et l'amant découvre son caractère. Depuis six ans, Henri poursuit une aventure avec Suzanne, la femme de Philippe. Depuis vingt-trois jours, ces trois personnages, seuls survivants d'un naufrage, vivent sur une île tropicale et déserte. L'amant, devant la présence constante du mari, se sent lésé dans ses droits d'amoureux et décide de tout avouer à Philippe. Son aveu aura pour effet de créer les situations les plus cocasses et les plus embarrassantes.

L'auteur a su, de main de maître, tirer parti de chacune de ces situations. Ce vaudeville qui aspire au conte philosophique est cependant dénué de toute prétention. André Roussin a simplement voulu nous transporter sur une île où la vie reprend ses droits et où l'on oublie certaines nécessités quotidiennes, certaines hypocrisies obligatoires.

\*\*\*

## L'AUTEUR

André Roussin est né à Marseille en 1911 et n'a définitivement quitté sa ville natale qu'en 1937.

L'auteur de "La Petite Hutte" a débuté comme journaliste. Il appartenait en effet en 1933, à la rédaction du "Petit Marseillais". Après avoir collaboré aux "Cahiers du Sud", il s'intéresse au théâtre. Un de ses amis qui est devenu aussi auteur dramatique, Louis Ducreux, avait fondé une compagnie théâtrale, "Le Rideau Gris". André Roussin de journaliste devint acteur puis auteur. En 1934, il écrit sa première pièce, "Am-Stram-Gram". Il continue à jouer, va à Paris où il fait la connaissance de Marcel Hermand et d'André Barsacq. En 1941, il achève une nouvelle pièce "Une grande Fille toute simple". Il joue à cette époque le rôle principal de "La Part du Feu" de son ami Louis Ducreux, puis il compose sa comédie "Jean-Baptiste le Mal-Aimé". Il cherche une nouvelle formule et propose une farce "La Sainte Famille". En 1946-1947 il écrit enfin "La Petite Hutte". On voit qu'André Roussin est un homme actif et un auteur fécond. A coup sûr il a le goût et le sens du théâtre. Il est sans aucun doute l'un des meilleurs écrivains de théâtre de la nouvelle équipe, Roussin a le sens du comique poussé à l'extrême et il sait manier les sujets les plus conventionnels, les plus rebattus, avec infiniment de légèreté et de tact. Son dialogue jaillit sans effort apparent, divertit continuellement, emporte l'assentiment.

★ ★

Une anecdote rapportée au sujet de Scribe vieillard.

Dans la pièce où le dramaturge travaillait, virevoltaient autour de lui ses petits-enfants, jouant à la guerre. C'était un tintamarre infernal, éclatement de pétards, hurlements de combattants, à faire fuir à jamais toute inspiration.

Scribe eut subitement une idée de génie.

— Mes enfants, s'écria-t-il, ce n'est plus ainsi qu'on fait la guerre. Aujourd'hui, comme chez les Peaux-Rouges, on combat en silence. On se dissimule dans des trous, on rampe muets vers l'ennemi, on le surprend à l'improviste, et l'on ne crie pas, de peur de signaler sa propre position.

Et, désormais, Scribe put travailler en paix.



# France-Film

présente

## LE PARIS THEATRE GUILD

Neuvième saison de théâtre français

Troisième spectacle

SEMAINE DU 23 SEPTEMBRE

## “LA PETITE HUTTE”

Trois actes d'André Roussin

### PERSONNAGES

(Par ordre d'entrée en scène)

SUZANNE .....	Mlle France Degand
HENRI .....	MM. André Fouché
PHILIPPE .....	Roger Royer
LE NOIR .....	Gérard Outhier

*“Le Petite Hutte” a été créée à Bruxelles sur la scène du théâtre Royal des Galeries, le 28 octobre 1947, et représentée pour la première fois à Paris, sur la scène du théâtre des Nouveautés, le 17 décembre 1947 et tient à l'affiche depuis cette date.*

*Mise en scène : André Royer*

Régisseur  
M. EMILE BOUFFARD

Direction de la scène  
M. ROGER ROYER

Décor exécuté d'après une maquette  
du Paris Theatre Guild par Marcel Salette

Robes de la maison Mad. Carpentier, de Paris.  
Les chapeaux sont de “Paule Modes”, 1592 Saint-Denis.  
Les fourrures sont de la maison Alex. Faucher, 1272 est, rue Ste-Catherine.  
Les bijoux sont de la maison Julien Bellemare, 1418 Papineau  
Les meubles sont de la maison Paul-A. Pinard, 4179 Saint-Denis, angle Rachel.  
Musique sur disque de la maison L'Herbier et Latour, Enrg. 2216 Bélanger.

LES DAMES SONT PRIÉES D'ENLEVER LEUR CHAPEAU  
SUR DEMANDE

### SOIRÉE MONDAINE

—Il me semble avoir distingué des agents de police à votre porte.

—Des agents chez moi? Pourquoi faire?

—Peut-être parce que votre cantatrice assassine Mozart.

★ ★

### ESPRIT DE SUITE

Un joueur d'échecs disputait une partie acharnée. Survient un de ses amis qui s'approche et lui demande comment il se porte.

L'autre, tout à son jeu, ne répond pas, et, deux heures plus tard, la partie ayant pris fin, il se retourne et tranquillement, répond: "Pas mal, merci, et toi".

★ ★

### SCANDALISÉ

Le père écossais—Comment, espèce de sale gamin! Je t'achète pour un cent de confetti, et tu t'amuses à les jeter!

★ ★

### BIEN OUI, POURQUOI?

Le voyageur—C'est insupportable! Vos trains ne sont jamais à l'heure. A quoi sert votre indicateur?

Le chef de gare—Si les trains n'étaient jamais en retard à qui servirait ma salle d'attente?

★ ★

### REMERCIEMENTS

Un vieux paysan, élu maire de son village, remercie ses administrés en ces termes:

"Mes chers concitoyens, mon coeur n'oubliera jamais l'honneur que vous avez fait à mes cheveux blancs de les mettre à votre tête".

★ ★

### DEFORMATION

Dans la nuit noire, la femme du député, soudain se dresse sur son lit et terrifiée chuchotte à son époux:

—Il y a des voleurs dans la maison.

—Impossible, répliqua le mari à moitié endormi, à la Chambre, oui, mais dans cette maison, jamais.

★ ★

### LE BORGNE ET LE BOSSU

—Te voilà bien chargé de grand matin, disait un jour un borgne à un bossu.

—Tu crois qu'il est matin parce que le jour n'entre chez toi que par une fenêtre, répondit malicieusement le bossu.

★ ★

### UNE BONNE PRECAUTION

—Comment, monsieur Babylas, vous allez prendre votre bain en sortant de table?

—Mais oui, pourquoi pas?

—Vous allez vous noyer.

—Ne craignez rien, je n'ai mangé que du poisson.

★ ★

### LE TEMPS PASSE

L'institutrice interroge un jeune galopin à l'air éveillé:

—Voyons, mon petit, si je dis: "Je suis belle", à quel temps est-ce?

—Certainement, au passé Madame!

★ ★

### SANG-FROID

En Afrique. Le maréchal Pélissier gourmandant un sous-officier, lève la main sur lui pour le frapper. L'autre prend son pistolet, tire et le coup rate. Et Pélissier avec le plus grand sang-froid.

—Huit jours de salle de police pour avoir vos armes en mauvais état devant l'ennemi.

### LES DEUX MENDIANTS

Deux mendiants, un faux sourd-muet et un faux aveugle, se disputent.

—Ah! mais! s'écrie le premier, je n'entends pas de cette oreille.

—Tant pis, riposte le second, je ne te cache pas ma manière de voir.

★ ★

### C'EST LA QUESTION

Il n'y a pas de situation plus fausse que celle de l'administrateur général de la Comédie-Française. Il n'est le maître de rien et il est responsable de tout.

Un mot délicieux de Jules Claretta peint assez bien cette situation. Un auteur lui dit un jour:

—Monsieur l'Administrateur, Mademoiselle Z... refuse de jouer dans ma pièce le rôle que nous lui avons distribué.

Elle refuse? Allons donc, répondit Jules Claretta. Eh! bien, je vais lui donner l'ordre de le jouer. Maintenant, voudra-t-elle?

★ ★

### UNE BONNE VUE

Extrait d'une lettre d'un matelot à sa famille:

"Hier nous avons passé à 12 milles de l'île de Malte, dont les habitants m'ont paru fort aimables.

★ ★

### FIGURES DE STYLE

M. Prud'homme a l'horreur des gens mielleux qui deviennent féroces quand on n'est plus là.

—Non, s'écrie-t-il, je n'admets pas qu'on vous passe la main dans le dos par devant, et qu'on vous crache à la figure par derrière.

LANVIN

SCANDAL - RUMEUR - ARPEGE - PRETEXTE - MY SIN

BOTTLED - PACKED AND SEALED IN FRANCE

### Scrupule d'auteur

Un exemple de probité littéraire: Romain Rolland en-fouissant pour 20 ans dans ses tiroirs sa pièce "Les Vaincus", parce que sa conclusion ne résolvait aucun des problèmes posés par les situations, et qu'il craignait, par la représentation, "d'ajouter à la peine des hommes au lieu de la soulager".

★ ★

### L'oeuvre vivante

"Je crois, a dit Musset, qu'une oeuvre d'art, quelle qu'elle soit, vit à deux conditions: la première, de plaire à la foule, et la seconde, de plaire aux connaisseurs. Dans toute production qui atteint l'un de ces deux buts, il y a un talent incontestable, à mon avis. Mais le vrai talent, seul durable, doit les atteindre tous deux à la fois. Je sais que cette façon de voir n'est pas celle de tout le monde. Il y a des gens qui font pression de mépriser le vulgaire, comme il y en a qui n'ont foi qu'en lui. Rien n'est plus fatal aux artistes; car qu'arrivera-t-il Qu'on ne veut rien faire pour le public, ou qu'on lui sacrifie tout..."

★ ★

### Mot d'auteur

On peut être modeste sans perdre de sa fierté.

Comme on priait la grande actrice Augustine Brohan de jouer un des proverbes qu'elle avait écrits:

—J'ai trop de talent, dit-elle pour jouer d'aussi mauvaises pièces.

★ ★

### Voir l'homme

"Je n'ai vraiment de foi que pour le théâtre de psychologie pure, a écrit un jour Charles Vildrac, auteur du "Paque-

Les dames sont priées d'enlever leur chapeau  
sur demande.

Le MEILLEUR repas au MEILLEUR restaurant

Rendez-vous toujours agréable au

## Restaurant New Napoléon

1694 est, rue Sainte-Catherine

(Coin Papineau)

Renommé pour son service impeccable.

Prop.: M. BAKTIS

Tél. FR. 0321

bot Tenacity". Peu m'importe le cadre social où évoluent mes personnages, leurs noms, leurs titres, leurs habits. A travers les marques et le vernis qu'exigent les civilisations, je ne vois et ne veux voir exclusivement que l'homme. Et j'estime que seul doit compter et durer le théâtre qui offre une confrontation des âmes et des caractères.

★ ★

### IL S'ETAIT OUBLIE

Le juge—Comment avez-vous pu dire à ce monsieur qu'il était le plus grand des ânes?

L'accusé—C'est monsieur le juge, que je m'étais oublié.

★ ★

### TERRIBLE STRYCHNINE?

—Qu'est-ce que la strychnine?

—M'sieur, c'est un poison si violent qu'une seule goutte sur la lange d'un chien peut foudroyer l'homme le plus robuste.

★ ★

### TEMOIN HABILE

Le président—Dites-moi, mademoiselle, ce que vous savez.

La jeune fille—Un peu de tout, monsieur, un peu de tout, un peu de cuisine bourgeoise, un peu de couture. Je savonne. Je repasse.

Tél. BELair 2813

## PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...  
et un grand assortiment de jouets, poêles, etc.

4179 rue Saint-Denis, angle Rachel

### 5 ETAGES DE MEUBLES 5 TERMES AMICAUX

Un vaste choix à moitié prix.

## Dominion Furniture Co. Ltd.

en face du Théâtre National

1219 est, rue Ste-Catherine, angle Beaudry  
Tél. CH. 3525

FRontenac 2710

## Madame Germaine Charbonneau

### SPECIALITE

Grandes Tailles dans les Blouses et Robes  
pour Dames

LINGERIE POUR ENFANTS

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

### PENDANT L'ENTRACTE

Venez vous rafraîchir

## chez Champlain Tabacconiste Enrg

Voisin du théâtre Arcade

Tabac - Cigarettes - Chocolats, etc.

1587 Ste-Catherine E.

Yvon Dupuis, propriétaire

FA. 0253

**Notre prochain spectacle**

Semaine commençant  
vendredi 30 septembre 1949

**"LA  
MAISON  
MONESTIER"**

trois actes de M. Denys Amiel

avec

**BARBARA-VAL**  
**Simone BERTHIER**  
**France DEGAND**

**André FOUCHE**  
**Monique MANUEL**  
**Henri NORBERT**  
**Gérard OUTHIER**  
**Roger ROYER**

★ ★ ★

Mise en scène de Marc Antony

Pour annoncer dans ce programme  
s'adresser à L.A. 2704

Imprimé par :  
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

J.-ROSARIO BRULÉ, Propriétaire

*La Patrie, Fleuriste*

*L'Art dans les fleurs*



PL. 1786-87

168, rue Ste-Catherine est

La décoration du Théâtre Arcade a été exécutée par :

*Georges Bessette*

PEINTRE-DECORATEUR  
Travail Général

Peinture et teinture - Tapissage - Décoration résidentielle ou industrielle - Intérieur ou Extérieur  
Peinture au fusil

Tél. CRescent 0493

5502 rue St-Denis

Si vous cherchez un bon restaurant, n'allez pas plus loin

## AU CARABIN

(Près du Théâtre Arcade)

REPAS SERVIS  
BIÈRE - VIN - LIQUEURS  
SERVICE PARFAIT

1478 est, rue Ste-Catherine

Tél. AM. 6969  
FR. 0642



Pour un choix  
exclusif de

diamants, montres et autres bijoux

Consultez votre bijoutier de confiance

### Julien Bellemare

Diamantaire

1418 Papineau

Tél. AM.: 1053

Paiements faciles si désiré.

"La Chaussure que vous aimez"  
4 MAGASINS

SOULIERS  
D'ANTILLOPE

Toutes les  
grandeurs  
Toutes les  
couleurs  
\$6.95 à  
\$12.95



R. AUBIN  
et A. R. CHARRETTE  
PROPRIÉTAIRES

CHAUSSURE

## Normandis

163 est, rue STE-CATHERINE, près Hôtel-de-Ville..... HA. 5322  
464 est, rue STE-CATHERINE, près Berri..... MA. 7928  
1207 est, rue STE-CATHERINE, près Montcalm..... AM. 4091  
1657 est, ave MONT-ROYAL, près Marquette..... AM. 1667