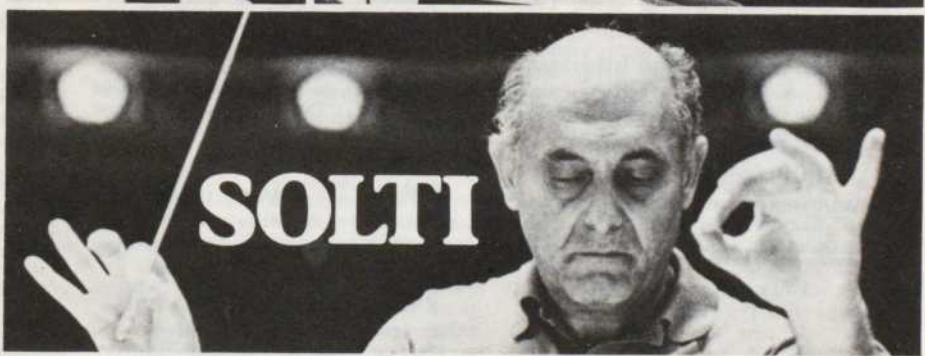
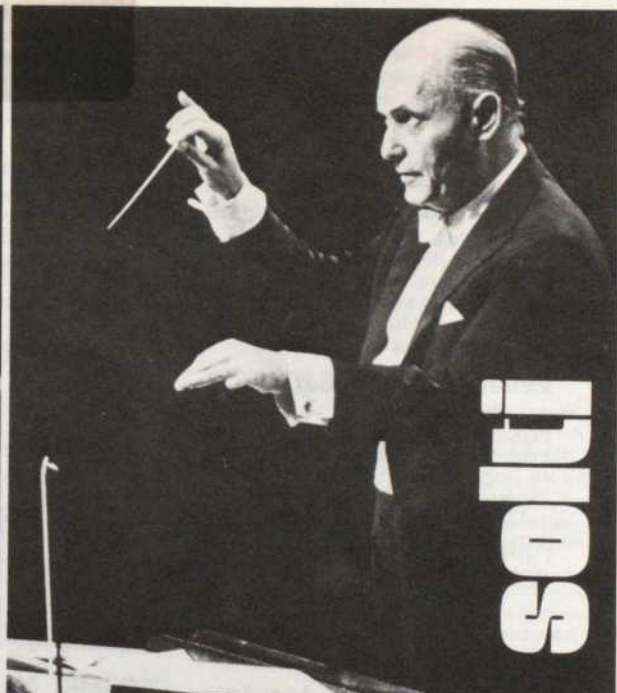


À L'INTÉRIEUR
LE SEXISME DANS LA PUBLICITÉ

102.5 RADIO FM

Horaire de la semaine du 17 novembre 1980

Numéro 445



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

LE SEXISME DANS LA PUBLICITÉ



«Femme objet, femme servante, femme princesse, femme nue, femme bébé, telles sont les étiquettes que la publicité accole à l'image qu'elle présente des femmes. Loin de refléter la réalité, ces modèles renferment les femmes dans des cadres limitatifs, étouffants, mensongers... De plus la publicité renforce le stéréotype selon lequel la place des femmes est à la maison, et non sur le marché du travail...»

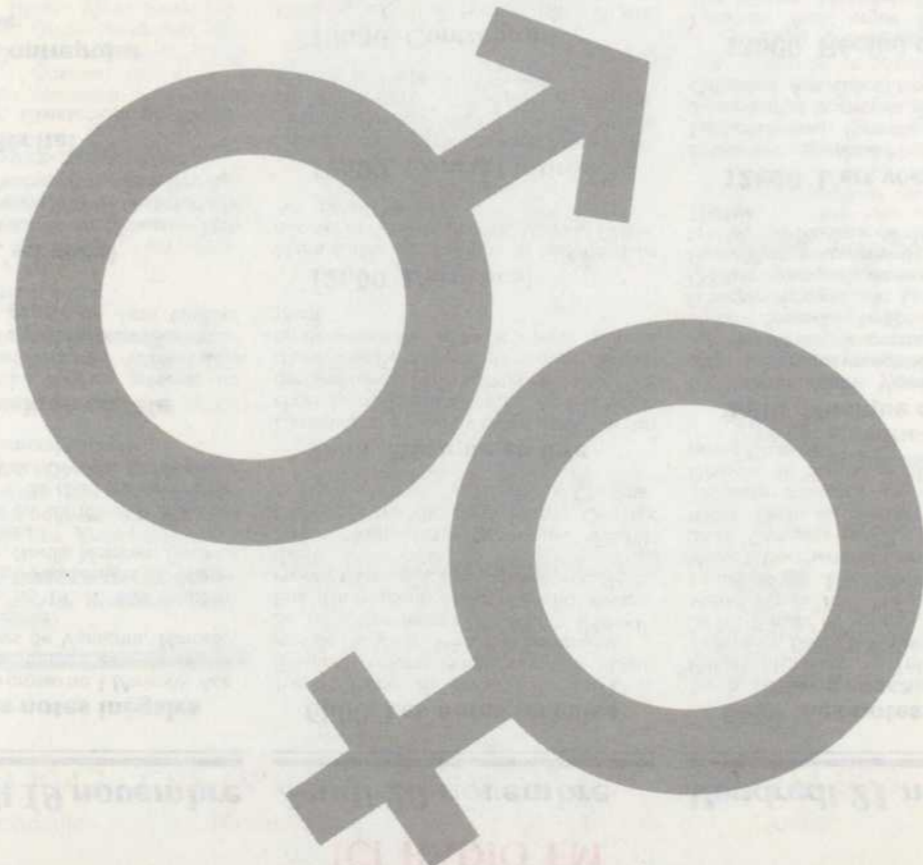
Catherine Lord
«La publicité sexiste, c'est quoi?»

Théoriquement, par sexisme, on entend «discrimination d'un sexe par rapport à un autre». Toutefois les diverses définitions du sexisme, actuellement acceptées, précisent que c'est le sexe féminin qui est victime de cette discrimination.

L'un des domaines où cette discrimination est la plus décriée demeure la publicité qui, aux yeux de ceux qui luttent contre le sexisme, «transmet une image dévalorisante, irréaliste et discriminatoire à l'égard des femmes».

Plusieurs organismes dont *Le Conseil du statut de la femme* se sont très sérieusement penchés sur cette question et c'est maintenant au tour du réseau FM de Radio-Canada qui va lui consacrer les cinq émissions de la série ACTUELLES **du lundi 17 au vendredi 21 novembre à 18h33.**

Plusieurs questions seront posées au fil des jours et les réponses seront apportées par de nombreux invités venus de plusieurs milieux.



Le calendrier

Lundi 17 novembre La définition du sexisme

Qu'est-ce que le sexisme? La publicité est-elle le reflet de la société ou un facteur de changement social?

Mardi 18 novembre Les stéréotypes

Qu'est-ce qu'un stéréotype? Comment et pourquoi les utilise-t-on en publicité?

Mercredi 19 novembre L'impact social de l'utilisation des stéréotypes en publicité

L'utilisation des stéréotypes en publicité sert-elle à renforcer ou à modifier les modes de comportement? Quelles sont les répercussions chez les enfants?

Jeudi 20 novembre L'utilisation du sexe et de l'érotisme en publicité

Comment exploite-t-on le sexe et l'érotisme dans la publicité subliminale et dans la petite presse?

Vendredi 21 novembre Les prospectives

Doit-on passer par la législation pour désisexer la publicité ou peut-on espérer que cette évolution se fera par prise de conscience?

Les invités

Claire Bonenfant

présidente du Conseil du statut de la femme

Thérèse Sévigny

directrice générale de BCP

Michel Frappier

président du Publicité-Club

Catherine Lord

auteur du rapport «L'image de la femme dans la publicité»

Lucie Pépin

vice-présidente du Conseil consultatif sur la situation de la femme

Francine Descarrie-Bélanger

sociologue à l'Université de Montréal

Yves Bourassa

ancien publicitaire...

Animateur: Gustave Héon
Recherchiste-interviewer: Alain Louis-Seize
Réalisation: Claire Vaillancourt.

En page couverture

Retour de l'Orchestre de Chicago

L'Orchestre symphonique de Chicago (créé en 1891), un des plus grands ensembles du monde, retrouvera le samedi 22 novembre à 20 heures, après une absence de quelques mois, sa place régulière à l'horaire du réseau FM de Radio-Canada avec son chef prestigieux sir Georg Solti. Les mélomanes, qui connaissent cet orchestre grâce au disque et la radio, vont se réjouir de ce retour.

À Chicago on se souvient qu'en 1971, le maire (le célèbre M. Daley) et toute la population firent à l'Orchestre symphonique, de retour d'une triomphale tournée européenne, une réception comme la ville n'en avait jamais accordée.

Sir Georg Solti, qui est né à Budapest en 1912, a fait une brillante carrière européenne, surtout en Grande-Bretagne, avant de venir prendre en main l'Orchestre symphonique de Chicago en 1969.

Sir Georg Solti mérite bien que la radio lui fasse une place de choix, car il y a longtemps qu'il a reconnu que ni la radio, ni le disque ou la bande magnétique, ne sont des ennemis de la musique. «C'est grâce en très grande partie à ces moyens de diffusion, déclarait-il, il y a quelques années, qu'il y a toujours de plus en plus de monde dans les salles de concert».



Pour ce retour sur nos ondes le célèbre soprano Leontyne Price sera soliste dans des oeuvres de Wagner. Également au programme la Symphonie no 3 «Écosaise» de Mendelssohn et «Tableaux d'une exposition» de Moussorgsky-Ravel.

Réalisation: André F. Hébert.

Une poésie au parfum rarissime



Pierre Dagenais nous lira cette semaine, du lundi 17 au vendredi 21 novembre à 18h30, à l'émission POÉSIE des extraits d'un recueil de Napoléon Legendre (1841-1907) «Les Perce-Neige».

Premier biographe de la grande cantatrice Albani, auteur d'un roman paysan curieusement intitulé «Annibal», conférencier intarissable, témoin original de la vie quotidienne au siècle dernier, membre fondateur de la Société Royale du Canada, le nom de Napoléon Legendre restera certainement attaché à ce recueil de poèmes dont vous pourrez entendre des extraits cette semaine. Ces poèmes, le critique Camille Roy les qualifiait de «fleurs printanières, exquises, dont souvent on regrette qu'il suffise de quelques jours pour en épuiser le parfum».

Ne manquons pas d'en saisir quelques senteurs, cette semaine, en compagnie de Pierre Dagenais.

Réalisation: Raymond Fafard.

Si la Beauce vous était chantée...

Le samedi 22 novembre, à midi, débute dans la série FOLKLORE, une série de 13 émissions intitulée: *Si la Beauce m'était chantée...* animée par le professeur Marc Gagné, attaché au Centre d'études sur la langue, les arts et les traditions populaires de la Faculté des lettres de Laval.

Marc Gagné a enregistré lui-même les chanteurs populaires de sa Beauce natale. Mentionnons qu'au cours de la première émission nous entendrons une complainte sur la catastrophe de l'Obiou qui coûta la vie à de nombreux Canadiens.

Réalisation: Madeleine Martel

Roger Matton se raconte

C'est avec Roger Matton que Pierre Rolland s'entretiendra, le dimanche 23 novembre à l'émission LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES. Les mélomanes feront connaissance cette fois, en plus du compositeur, du pédagogue, de l'ethnomusicologue et de l'homme.

Roger Matton c'est le Prix Calixa-Lavallée (1969) et le compositeur entre autres oeuvres d'*Escaouette*, d'*Horoscope*, d'*Un Te Deum*, d'*un Concerto pour deux pianos et percussion*.

Né à Granby, il fut professeur à l'École de musique de l'Université Laval et est membre depuis 1957 de l'équipe des Archives de folklore de cette université. Il a étudié avec Claude Champagne, Andrée Vauragourg-Honegger et Olivier Messiaen.

Le dimanche 23 novembre à 15h30 un autre musicien à découvrir.

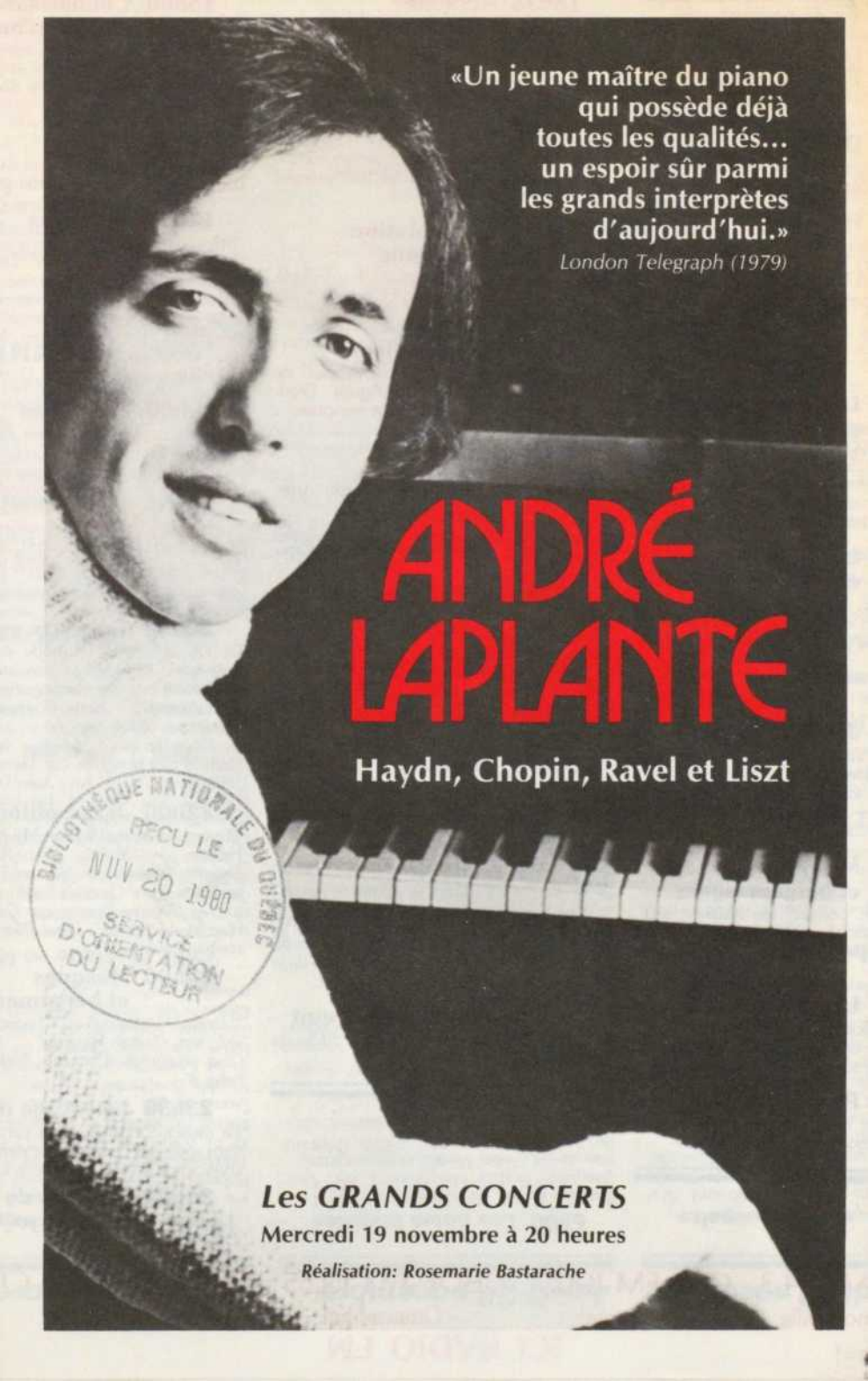
Réalisation: Huguette Paré.

Quand la musique parle au monde entier

L'O.N.U. ne saurait se passer de traducteurs, on le sait. Sauf un jour par année. Ce jour-là, les Nations Unies s'adressent au monde entier dans le seul langage universel dont la Terre des hommes ait jamais fait usage — la musique. Le 24 octobre de chaque année, au siège de l'O.N.U. à New York, la vraie voix des hommes s'élève, dans la plus grande salle de la Tour où siègent les représentants de toutes les nations du monde.

Ainsi, le 24 octobre dernier, l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa sous la direction de Mario Bernardi, et le grand mezzo-soprano américain Marilyn Horne, ont parlé en musique à tous les hommes de la Terre. Et c'est ce concert que le réseau FM de Radio-Canada diffuse, en différé le dimanche 23 novembre à 14 heures. (Détails du programme dans l'horaire)

Réalisation: Claude Ouellette.



«Un jeune maître du piano
qui possède déjà
toutes les qualités...
un espoir sûr parmi
les grands interprètes
d'aujourd'hui.»

London Telegraph (1979)

ANDRÉ LAPLANTE

Haydn, Chopin, Ravel et Liszt



Les GRANDS CONCERTS

Mercredi 19 novembre à 20 heures

Réalisation: Rosemarie Bastarache

Lundi 17 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Suite no 3 (Handel); Kenneth Gilbert, clv. Oeuvres de Williams, Vivaldi et Gemlinani.

2e h. : Sinfonia concertante, K. 364 (Mozart); Henryk Szeryng, vl., Bruno Giuranna, alto, et Orch. New Philharmonia, dir. Alexander Gibson. Oeuvres de C.-P.-E. Bach et Poulenc.

3e h. : Notturmo, D. 897 (Schubert): Trio Beaux Arts. Oeuvres de Bach, Boccherini et Weber. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, Renée Hudon s'entretient avec le pianiste Stéphane Lemelin, lauréat du Concours national de Radio-Canada (1979/80).

12h00 L'art vocal

Mélodies de Rachmaninov et Moussorgsky interprétées par Elisabeth Söderström, Bernard Kraysen. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

Hélène Jean, alto: Primo Scatassi-Cipoletti, p.: Sonate, op. 120 no 1 (Brahms) — “Élégie” (Stravinsky).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 Présence du passé

“La maison”, 3e: “Lit et literie” de Johanne Debien. Conseiller historique: Robert Lahaise.

18h00 Book-Club

“Un train bulgare” suivi de quelques poèmes de Francine Déry, monotypes de Renée Devireux; comm. Marie-Claude Trépanier. “Les Fridolinades” de Gratien Gélinas; comm. Alonzo Leblanc. “Dehors, les enfants!” d’Alain Poissant; comm. François Vasseur. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Pierre Dagenais lit des extraits d’un recueil de Napoléon Legendre “Les Perce-Neige”.

18h33 Actuelles

“Stéréotypes et sexisme dans la publicité”. Ire: “La définition du sexisme”. Qu’est-ce que le sexisme? La publicité est-elle le reflet de la société ou un facteur de changement social? Inv. Claire Bonenfant, présidente du Conseil du statut de la femme du Québec; Thérèse Sévigny, vice-présidente et directrice générale de la firme de publicité BCP; Michel Frappier, président du Publicité Club et vice-président de la firme J. Walter Thompson; Yves Guinard, président du Conseil des agences de publicité du Québec; Lucie Pépin, vice-présidente du Conseil consultatif sur la situation de la femme; Yves Bourassa, ancien publicitaire, chargé de cours aux HEC; Raymonde Lavoie, vice-présidente de l’agence Cockfield-Brown; Francine Descarrie-Bélanger, sociologue à l’Université de Montréal. Rech. et int. Alain Louis-Seize; ani. Gustave Héon.

19h00 Escales

“Ouvert jour et nuit” de Jean-François Somchinsky. Distr. Christiane Drolet, Jean Doyon, Gilles Provost et Hedwige Herbiet.

20h00 Concerts européens

20h00 Concerts européens

Concert de l’Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Ogan D-Narc; Henryk Szeryng, vl.: Ouv. “Ruy Blas” (Mendelssohn) — Concerto en ré min. (Schumann) — Symphonie no 10, op. 93 (Chostakovitch). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Head”: Bennie Wallace — “Make A List”; Art Pepper — “Alimony Blues”; Al Grey — “Blackberry Winter”; Roland Hanna — “On Green Dolphin Street”; Marian McPartland — “Stolen Moments”; Kenny Burrell — “Out of Nowhere”; Scoot Hamilob. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“La vision”, “Tristesse” et “Ô Muse, spectre insatiable…” (de Musset); lect. Gaëtan Barrette.

Extr. “Années de pèlerinage” (Liszt): Lazar Berman, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le problème de l’existence de Dieu, aujourd’hui” (Claude Tresmontant).

Mardi 18 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate no 1, BWV 1014 (Bach); Wolfgang Schneiderhan, vl., Karl Richter, clv. Oeuvres de Holborne, Robinson, Telemann et Frescobaldi.

2e h. : Symphonie pour les Soupers du Roy (Delalande); Orch. Paul-Kuentz. Oeuvres de Lidon, Rosetti, Vivaldi et J.-C. Bach.

3e h. : Symphonie no 38 “Prague” K. 504 (Mozart); Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Josef Krips. Oeuvres de Rachmaninov et Handel. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, Carol Bergeron s'entretient avec le pianiste argentin Miguel Angel Estrella récemment libéré des prisons de son pays.

12h00 L'art vocal

Extr. “La Juive” (Halévy): Martina Arroyo, Anna Moffo, Richard Tucker et Bonaldo Giaiotti. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Pierre Mollet, bar., Suzanne Blondin, p.: Six mélodies sur des poèmes de Jean Cocteau (Honegger) — Six courtes pièces sur des poèmes de René Chapat (Milhaud) — “Le bestiaire” (Poulenc) — Quelques mélodies sur des poèmes d’Eluard (Auric).

13h30 J'ai une histoire

Émission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de William Schuman, Hovhaness, Schumann, Nielsen et Beethoven. Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Les artisans de la radio”, 7e émission. Inv. Bernard Nicod, directeur des programmes de la Radio à la Radio Suisse romande. Int. Gilles Archambault.

18h00 L'art aujourd'hui

Inv. Miljenko Horvat, Miljenko Horvat est né en Yougoslavie, en 1935. Après des études en architecture, il expose régulièrement ses tableaux, dessins, collages et estampes un peu partout dans le monde. Il vit et travaille à Montréal depuis 1966 et le Musée d’art contemporain présente actuellement une exposition de ses plus récents ouvrages. Int. Gilles Daigneault.

18h30 Poésie

Pierre Dagenais lit des extraits d’un recueil de Napoléon Legendre “Les Perce-Neige”.

18h33 Actuelles

“Stéréotypes et sexisme dans la publicité”. 2e: “Les stéréotypes”. Qu’est-ce qu’un stéréotype? Comment et pourquoi les utilise-t-on en publicité? Inv. Catherine Lord, auteur du rapport “L’image de la femme dans la publicité”; Thérèse Sévigny, Michel Frappier et Francine Descarrie-Bélanger. Rech. et int. Alain Louis-Seize; ani. Gustave Héon.

19h00 L'atelier

“Robert Savoie, peintre-graveur”. Int. et texte: François Charron, poète; lect. Vincent Davy.

20h00 Concerts européens

20h00 Concerts européens

Concert de l’Orchestre symph. de Radio-Francfort; Mitsuko Shirai, sop., Jérôme Loewenthal, p., Choeur John Alldis, dir. Eliahu Inbal: “Das Augenlicht”, op. 26 et Cantate no 1, op. 29 (Webern) — Concerto no 9, K. 271 (Mozart) — Symphonie no 4 (Tchaïkovsky). De l’Académie de Musique de Budapest, Orch. de chambre Ferenc-Liszt, dir. Frigyes Sandor: Sérénade, K. 525 (Mozart). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Strong Man”: Abbey Lincoln — “The Lonesome Road”; Mugsy Spanier — “Trouble in Mind”, “Muddy Water”; Jimmy Rushing — “Chirpin’ Time”; Jimmy Giuffrè — “In Your Own Sweet Way”; Art Farmer et Phil Woods — “Prelude in Blue”; Art Blakey — “My Sweetie Went Away”; Manny Albam — “Lil’s Blues”; Roland Alexander. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Chanson de Barberine”, “Jamais” et “Adieu” (de Musset); lect. Gaëtan Barrette. Extr. “Années de pèlerinage”: “La vallée d’Obermann”, “Orage”, “Au bord d’une source”, “Pastorale”, “Au lac de Wallenstadt” (Liszt): Lazar Berman, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Comment expliquer le commencement du monde, de l’homme?” (Claude Tresmontant).

Mercredi 19 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto grosso no 1 (Avison): Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Venturini, Marcello, Handel et Boismortier.

2e h. : Concerto no 19, K. 459 (Mozart); Alfred Brendel, p., Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Bach et Albinoni.

3e h. : Concerto en sol (Gluck): Maxence Larnieu, fl., Orch. de chambre de Prague, dir. Libor Hlavacek. Oeuvres de Vivaldi et Haydn. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, l'organiste Pierre Grandmaison commente le livre de Jean Guillou: "L'orgue, souvenir et avenir".

12h00 L'art vocal

Schubertiade avec Gérard Souzay, Tom Krause, Elly Ameling, Agnes Giebel, Kathleen Ferrier et d’autres. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

David Nelson, vl., Claude Sosa, p.: Sonate, K. 454 (Mozart).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 L'histoire économique du Canada

3e: “La Nouvelle-France comme comptoir”, Inv. Lucien Campeau, Jacques Mathieu, Jean Daigle, Denis Delage, Louise Dechêne, historiens; Denis Monnière, politologue. Rech. Wayne Smith et Claude Grenier; int. et ani. Gilles Paquet.

18h00 Livres lectures

“Souriez, s’il vous plaît” de Jean Rhys; “Benoni” de Knut Hamsun; “Le grand roman américain” de Philip Roth. Comm. Marie-José Thériault, Yvon Rivard; ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Pierre Dagenais lit des extraits d’un recueil de Napoléon Legendre “Les Perce-Neige”.

18h33 Actuelles

“Stéréotypes et sexisme dans la publicité”. 3e: “L’impact social de l’utilisation de stéréotypes en publicité”. L’utilisation de stéréotypes en publicité sert-elle à renforcer ou à modifier les modes de comportements? Quelles en sont les répercussions chez les enfants? Inv. Catherine Lord, Yves Guinard, Lucie Pépin et Raymonde Lavoie. Rech. et inf. Alain Louis-Seize; ani. Gustave Héon.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d’actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

“Maïakowski, un poète de la Révolution”. À l’occasion du 50e anniversaire de la mort du grand poète russe, Pierre Villon s’entretient avec le poète québécois Paul Chamberland.

20h00 Les grands concerts

Concert enregistré à la salle Claude-Champagne d’Outremont; André Laplante, p.: Sonate, H. 52 (Haydn) — Sonate no 2, op. 35 (Chopin) — “Gaspard de la nuit” (Ravel) — “Sonetto del Patrarca” no 104 et “Méphisto-Valse” (Liszt).

21h30 Les petits ensembles

Sextuor (J.-C. Bach): Alfred Sous, htb., Günther Kehr, vl., Gustav Neudecker, Waldemar Seel, cors, Reinhold Buhl, vc., Martin Galling, clv. — Quatuor, op. 2 no 5 (Haydn): Camillo Wanausek, fl., membres du Q. Europa.

22h00 Jazz-Soliloque

“He May Be Your Man”: Helen Humes — “Broadside”: Bennie Wallace — “I Told You so”: George Cables — “Pepi’s Samba”: Cecil McBee — “Nature Boy”: Art Pepper. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Chanson” et “Sonnet” (de Musset); lect. Gaëtan Barrette. Dix-sept préludes, op. 28 (Chopin): Martha Argerich.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Analyse d’un texte de Jean-Paul Sartre” (Claude Tresmontant).

ICI RADIO FM

Jeudi 20 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Pièces de clavecin du 1er Livre (Daquin); Brigitte Haudebourg, clv. Oeuvres de De Visée, Vivaldi et Sammartini.

2e h. : Sonate en sol min. (C.-P.E. Bach); Ens. d’instruments à vent néerlandais. Oeuvres de Carcassi, Llobet, Handel et C.-P.-E. Bach.

3e h. : “Masques et bergamasques” (Fauré); Orch. de Paris, dir. Serge Baudo. Oeuvres de Bach et Weber. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, Hélène Pauneton nous parle d'une série de concerts qui commencent en fin de semaine à l'église St-Viateur d'Outremont.

12h00 L'art vocal

Maria Callas et Giuseppe di Stefano dans des airs et duos de Puccini, Verdi et Bellini. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

Louise Pellerin, htb., Lucien Poirier, clv., Hermel Bruneau, viole de gambe: Sonate en ré (Besozzi) — Sonate en sol min. (Fiocco) — Partita no 3 (Hertel).

13h30 Contrepoint

Oeuvres de C.-P.-E. Bach et Schubert. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Les grands chefs: Willem Mengelberg (2e partie). “Le bourgeois gentilhomme” (Lully). Ani. Pierre Lapalme.

17h00 Les auteurs de best-sellers

Dernière: Dominique Lapiere et Larry Collins auteurs de “Paris brûle-t-il?”, “O Jérusalem”, “Le cinquième cavalier”. Inv. Dominique Lapiere; Pierre Turgeon et Alain Stanké, éditeurs. Lect. Vincent Davy et Louis de Céspedes; texte et int. Pierre Vilon.

18h00 Des livres et des hommes

“François Mauriac” de Jean Lacouture; int. Richard Salesses. “La capitale” d’André Duval; int. Vincent Nadeau. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Pierre Dagenais lit des extraits d’un recueil de Napoléon Legendre “Les Perce-Neige”.

18h33 Actuelles

Stéréotypes et sexisme dans la publicité”. 4e: “L’utilisation du sexe et de l’érotisme en publicité”. Comment exploite-t-on le sexe et l’érotisme dans la publicité subliminale et dans la petite presse. Inv. Catherine Lord, Thérèse Sévigny; Michel Frappier; Jacques Castonguay, auteur de l’ouvrage “La psychologie au secours du consommateur”. Rech. et int. Alain Louis-Seize; ani. Gustave Héon.

19h00 La révolution freudienne

11e: “Psychanalyse et écriture”. Inv. Hélène Cixous, écrivain. Rech. André Beaudet; int. et ani. Jean Larose.

19h30 La feuillaison

“La nuit blanche de Monsieur Musset” de Claude Marais et Carlos d’Aguila. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Orchestres symphoniques

Oeuvres de Beethoven, Brahms, Respighi et Ravel.

22h00 Jazz-Soliloque

“Carnival Dreams”: Peter Spurge — “Amazing Grace”, “Sometimes I Feel Like a Motherless Child”; Archie Shepp — “Softly As in A Morning Sunrise”; Shelly Manne — “My Ship”; Kenny Burrell — “Blue Monk”; Ben Wallace — “Woman Coming”; James Blood. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Quand le soleil entra dans sa route infinie…”, “Le fils du Titien” et “Au lecteur” (de Musset); lect. Gaëtan Barrette. Cinq nocturnes (Chopin): Alexis Weissenberg, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Deux métaphysiques possibles” (Claude Tresmontant).

Vendredi 21 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto, op. 3 no 8 (Locatelli); Roberto Michelucci, vl., I Musici. Oeuvres de Telemann, Bach, Boismortier et Scarlatti.

2e h. : Sonate en sol min. (C.-P.E. Bach); Michel Piguët, htb., Hansjurg Lange, bas., Lionel Rogg, clv. Oeuvres de Rossini, Vivaldi, Boccherini et Gervaise.

3e h. : Concerto no 6 “La poule” (Rameau-Kehr); Orch. de chambre de la Radio et Télévision iranienne, dir. Emil Tchakarov. Oeuvres de Stamitz et Mozart. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, la percussionniste Marie-Josée Simard, invitée dimanche au “Croque-Musique” du Grand Théâtre de Québec, nous parle de sa carrière. Ensuite, Pierre Morin nous présente le 1er concert de la saison de Musique de chambre du Grand Théâtre.

12h00 L'art vocal

Émission consacrée à Haydn avec Dietrich Fischer-Dieskau, Pierrette Alarie, Léopold Simoneau et la chorale de Christ Church Cathedral. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d'orgue

Lucienne Arel, orgue Casavant, église Notre-Dame, Montréal: Prélude et fugue (Saint-Saëns) — “Pastorale” (Franck) — Prélude no 5 (Vièrne) — Extr. Symphonie no 6 (Widor). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Tourdion, pavane et gaillarde (Attaignant); Clemencis Consort de Vienne, dir. René Clemencis — Trio (Haydn): Trio Beaux Arts — Concerto, op. 5 no 1 (J.-C. Bach); Ingrid Haebler, p., Capella Academica de Vienne, dir. Eduard Melkus. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Yves Préfontaine.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La séduction”. Ire: “Séduction de la voix”. Inv. Philippe Sollers, écrivain; Alain Roger, professeur d’esthétique; Jean-Yves Bosseur, musicien et théoricien de la musique; Jean-François Lyotard, philosophe; Jean-Noël Vuarnet, philosophe-artiste. Lect. Alexander von Sivers; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

18h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Naissance de l’écriture” (Ire partie). Inv. Paul Garell, professeur à la Sorbonne; int. Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Pierre Dagenais lit des extraits d’un recueil de Napoléon Legendre “Les Perce-Neige”.

18h33 Actuelles

“Stéréotypes et sexisme dans la publicité”. Dernière: “Les prospectives”. Doit-on passer par la législation pour désexiser la publicité, ou peut-on espérer que cette évolution se fasse par prise de conscience? Inv. Claire Bonenfant, Thérèse Sévigny, Michel Frappier, Yves Guinard et Lucie Pépin. Rech. et int. Alain Louis-Seize; ani. Gustave Héon.

19h00 Premières

“Les aventures de Wilhelm Kérntisch” de Benjamin Francoeur ou “En fin de compte, tout est pas si pire qui finit pas trop pire” (3e partie). Distr. Jeanne Quintal, Jocelyne St-Denis, Martin Kevan, Richard d’Auteuil, Normand Chouinard, Carmen Antunez, Marie Cantin, Marc Briand, Louis Poirier et Jacques Lavallée. Narr. Gilles Renaud.

20h00 Concerts européens

De l’Académie de Musique de Budapest; Sviatoslav Richter, p.: Sonate, op. 120 (Schubert) — Six Fantasiestücke, op. 12 (Schumann) — Suite “Bergamasque” et “Estampes” (Debussy). De l’Académie de Musique de Budapest, Orch. d’État hongrois, dir. Géza Oberfrank: “Hungaria” (Liszt). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Trying To Make Heaven My Home”: Billy Harper — “Here’s That Rainy Day”; Dorothy Donegan — “Scorpio Rising”; Walter Davis, jr — “Queen’s Suite”; Duke Ellington — “You’re Driving me Crazy”; Helen Humes — “Icarus”; Dave Pike. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Venise”, “A Laure” et “Chanson” (de Musset); lect. Gaëtan Barrette. Cinq nocturnes (Chopin): Alexis Weissenberg, p.

23h30 Le voyage intérieur