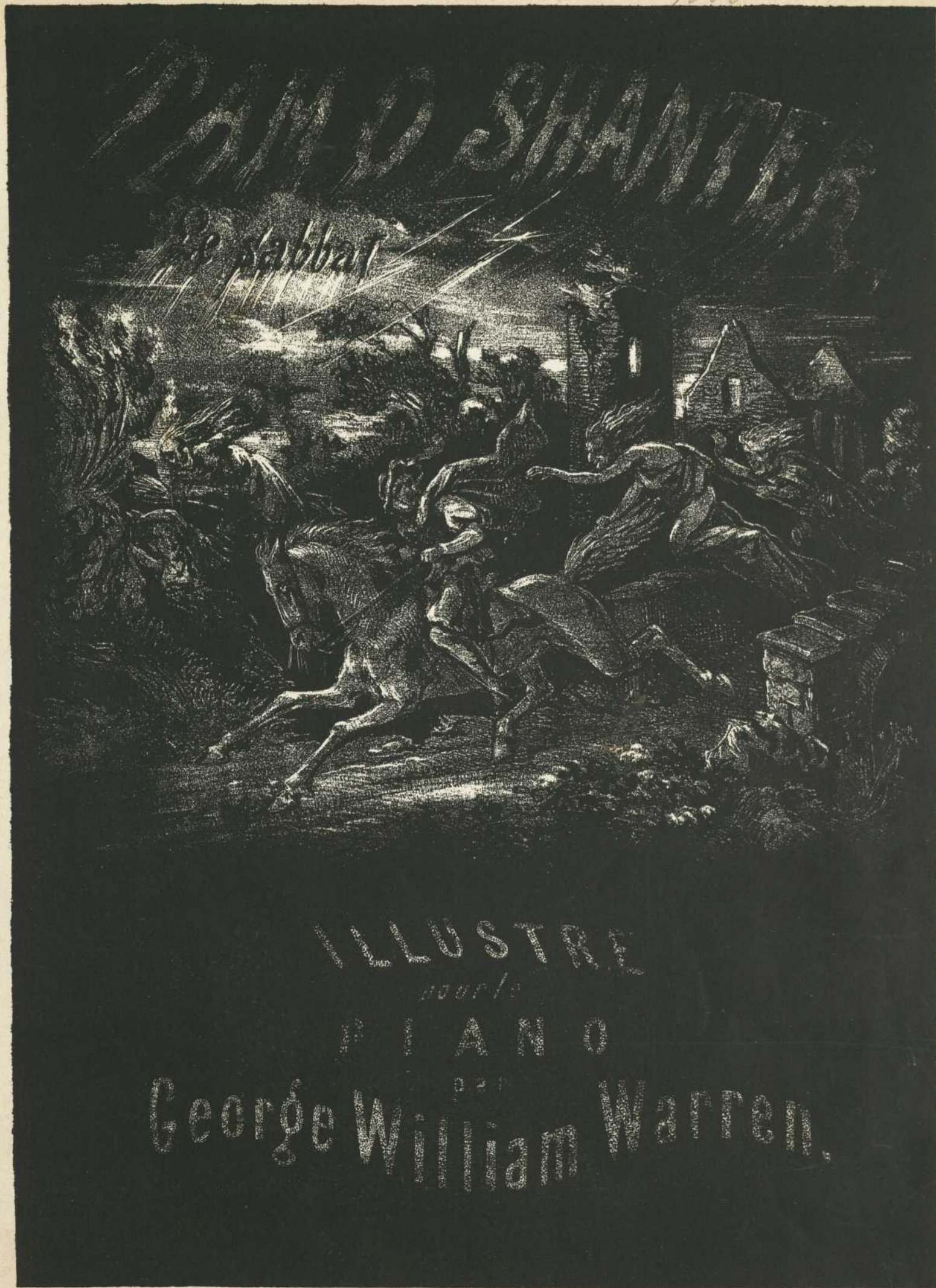


TO MISS MARIETTA SCHOTT.

7206

50 cts.



ILLUSTRE
par
PIANO
George William Warren.

Pr.

Publié par

A. J. BOUCHER,

EDITEUR PROPRIETAIRE DU "CANADA MUSICAL."

N° 280, Rue Notre-Dame, Montreal.

TAM O'SHANTER.

Allegro pesante.

George W. Warren, Op. 18.

First system of musical notation. The piano part includes markings: *ff*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *rall.*, *a piacere*, *a tempo*, and *stacc.*. The bass part includes a *bb* marking.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass parts.

Third system of musical notation, featuring a *f* dynamic and a *cresc.* marking in the piano part.

Allegro con fuoco.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro con fuoco*. It features a more rhythmic and energetic piano part.

230484CON

furioso

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo

Ped. cresc. * *Ped. impetuoso* * *mp legg.*

p

p *ff* *mp*

p

p *mp* *Ped.* *f* *

mp

mp *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

giocoso sempre stacc. e ben marcato

cresc. f

ff *Ped.* *

Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains melodic lines with various articulations. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *p*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff features triplet patterns. The bass clef staff has a prominent, accented bass line. Dynamic marking is *mf*. The instruction *il basso marcato e stacc.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with triplet patterns. The bass clef staff shows a steady, accented bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with triplet patterns. The bass clef staff maintains the accented bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with triplet patterns. The bass clef staff concludes with a final accented bass line. Dynamic marking is *ff*.

Come prima.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present in measures 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note passages. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present in measures 5, 6, 7, and 8. A *cresc.* marking is placed above the right hand in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features triplet markings (3) over groups of notes. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in measure 10. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present in measures 9 and 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with triplet markings (3). The left hand accompaniment includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in measure 13 and another in measure 16. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking in measure 17 and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in measure 18. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present in measures 17, 18, 19, and 20.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a simpler accompaniment. Dynamic marking *ped.* is present in the first measure. A star symbol is in the second measure. Accents are present in the third and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamic marking *f* is in the first measure. *string. ff* is written in the fourth measure. Accents are present in the first three measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a more active melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *ped.* is in the first measure. Star symbols are in the second and third measures. Accents are in the first three measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *ped.* is in the first measure. Star symbols are in the second and third measures. Accents are in the first three measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *fff* is in the first measure. *con tutta forza* is written above the first measure. Dynamic marking *ped.* is in the second measure. Star symbols are in the second and third measures. Accents are in the first three measures. The system ends with a double bar line and some notes below the staff.

OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par A. J. BOUCHER, No. 280, Rue Notre Dame à Montréal.

Editeur Propriétaire du Canada Musical.

PIANO SOLO.

		Fr.			Fr.
Arban, J.	Quadrille sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	5,00	Kinkel, G.	Op. 36. Saltarelle	5,00
	— Polka mazurka sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	4,00		Op. 37. Con Amore, valse sentimentale	5,00
Aubert, V. B.	Pensée ecclésiastique	5,00		Op. 38. Gentlemen Riders, Galop	4,00
Battmann, J. L.	Op. 377. Gavotte d'Armide de Gluck, variée	5,00	Klein, J.	Choir de Russie, Suite de valse	5,00
Beethoven, L. v.	Célèbre marche turque des <i>Ruines d'Athènes</i>	4,00	Koniski, A. (de).	Le Réveil du Lion, Caprice héroïque	6,00
	— La même, arr. facile par L. Streabbog	3,00	Kuhs, W.	Le Feu Follet, Morceau de salon	5,00
Berens, H.	Op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité (Neueste Schule der Geläufigkeit), 40 Exercices pour piano spécialement écrits pour obtenir l'égalité et l'indépendance des doigts, en 4 cahiers. Chaque cahier	6,00		Op. 29. La Rosée du soir, Morceau élégant	6,00
	— " 80. Graziella, Morceau de salon	6,00		" 81. Petits Oiseaux (O bitt euch, liebe Vögelin). Transcription brillante sur une Mélodie de F. Gumbert	6,00
Benoit, B.	Entr'acte — Valse du Drame <i>Charlotte Corday</i> (de P. Benoit)	2,00	Kunkel, J.	Marche triomphale (Triumphal-March)	6,00
Chopin, F.	3 Valses, Arrangement facile par L. Streabbog.	4,00	Lauryens, E.	Anna, Polka-mazurka	4,00
	No. 1. Op. 18 en ut	4,00		— Bruxelles-Polka	4,00
	2. Op. 34 en ut	4,00		— Reporter-Polka sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	4,00
	3. Op. 64 en ré	4,00		— Polka sur l'Op. <i>Le Cadet de Marine</i>	4,00
Cramer.	Deux Bouquets de Mélodies sur l'Op. <i>Le Cadet de Marine</i> , Chaque	7,50	Lecompasser.	L'Amour et la Chasse, valse	6,00
De Bériot, C. fils.	Op. 30. La sortie du port, Barcarolle	6,00		— Flon, Flon, polka	3,00
	Op. 32. Rondo martial	6,00		— Patrie marche	3,00
	Op. 33. Troisième valse	6,00	Leduc, Ch.	Un Rayon de Soleil (a Ray of Sunshine), Morceau de salon	5,00
	Op. 34. Variations sur un thème original	7,50	Leybach, J.	Op. 130. Fantaisie brillante sur la Mandolinata (Souvenir de Rome), Mélodie de E. Paladilhe	6,00
Demeur, C.	Op. 81. Marche militaire	3,00	Liszt, F.	3 Transcriptions sur l'Opéra <i>Lohengrin</i> de R. Wagner.	9,00
Dreyschock, J.	Op. 16. Bluette	4,00		No. 1. Festspiel und Brantied	6,00
Dupont, A.	Op. 50. No. 1. Un souvenir, mélodie	6,00		2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	5,00
	Op. 50. No. 2. Petits Soldats, marche militaire	6,00		3. Elsa's Brauttag zum Münster, de R. Wagner	7,50
Eberling, F.	Op. 11. Premier Nocturne	4,00		— Spinnerlied de l'Opéra <i>Tannhäuser</i> de R. Wagner	7,50
	Op. 12. Romance sans paroles	4,00		No. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	7,50
Engelbrecht, J.-C.	La Fée printemps (Spring Fairy)	5,00		2. Recit. u. Romance. O du mein holder Abendstern	6,00
Erckens, J.	En avant, pas redoublé	3,00		— <i>Rigoletto</i> , Paraphrase de concert	6,00
Fischer, L.	L'Attente, caprice	5,00	Litoff, H.	Op. 81. Chant de la Fileuse (Spinnlied), Morceau de salon	6,00
Flotow, F. de.	Ouverture de l'Opéra <i>Martha</i>	5,00	Ludovic, G.	Op. 65. Souvenir du Canada, danse nègre	4,00
Forbes, G.	Op. 7. Marche et final brillant	5,00		Op. 66. Galop des Clowns	4,00
Funcke.	La Coquette, Morceau de salon	5,00		Op. 67. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Fatinitza</i>	6,00
	— Ecoutez-moi, Romance sans paroles	2,00	Magnus, D.	Op. 300. Souvenir de l'Opéra <i>Fatinitza</i>	6,00
	— Morceaux de Salon,	4,00	Mailly, A.	4 Petites pièces: Feuillet d'album. — Valse mélancolique. — Causerie. — Sérénade de Colas	12,00
	No. 1. Barcarolle	4,00	Mason, W.	Op. 18. La Ravissante, polka de salon	6,00
	2. Un Souvenir	4,00	Mayer, Ch.	Op. 55. 2 Etudes de Concert.	6,00
	3. La Fileuse (Réverie)	5,00		No. 1. Les Arpèges	6,00
	4. Heureux Présage (Mélodie)	4,00		2. Le Trémolo	6,00
Ganz, W.	Qui vive, grand galop de concert	6,00	Melant, Ch.	Marche des étudiants	6,00
Giraldo, E.	L'affection, mazurka	3,00	Mercier, Ch.	Nocturne	6,00
Genée, R.	<i>Fatinitza</i> , marche	4,00	Mendelssohn-Bartholdy, F.	Op. 14. Rondo capriccioso (revu et doigté par H. F. Kufferath)	6,00
	— La même, arrangement facile	4,00		Op. 25. Concerto en sol mineur (G-Moll), édit. revue et doigtée par H. F. Kufferath	15,00
	— 2 Transcriptions sur l'Opéra <i>Fatinitza</i> , chaque	7,50		Op. 25 ^{bis} . Andante du Concerto en sol mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6,00
Gobbaerts, L.	Op. 74. Caprice nocturne	6,00		Op. 40. Concerto en ré mineur (Ed. revue et doigtée par H. F. Kufferath) pour 1 ou 2 pianos	20,00
	Op. 89. Transcription sur l'Opéra <i>Maria de Schubert</i>	4,00		Op. 40 ^{bis} . Andante du Concerto en ré mineur arrangé par H. F. Kufferath	6,00
	Op. 91. Bella Rosa, valse brillante	6,00	Meyer, Ch.	Soleil levant (Blushing Morn), Polka-Réverie	5,00
	Op. 92. Les Sylphes, mazurka de salon	5,00	Meyer, W. T.	La Tutelle, Fantaisie	4,00
	Op. 94. Marguerite, valse brillante	6,00	Michel, J.	Op. 26. Confiance, Duo	4,00
	Op. 96. Toccata	5,00		Op. 27. Alerte, galop de concert	6,00
	Op. 97. Berceuse	4,00		Op. 28. Les Rameurs, Barcarolle	5,00
	Op. 98. Pluie d'étoiles, caprice	4,00		Op. 29. Caprice-mazurka	6,00
	Op. 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Lucrèce Borgia</i>	6,00		Op. 30. Ismaïlia, Tyrolienne	5,00
	Op. 100. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Norma</i>	6,00		Op. 31. Le Muletier, Impromptu	4,00
	Op. 101. Les Fées, caprice de genre	4,00		Op. 32. Remember, valse brillante	6,00
	Op. 103. Pensée fugitive, Bluette	5,00	Müller, J. E.	Op. 133. Feuilles d'automne, Réverie	6,00
	Op. 104. Transcription sur la prière de l'Op. <i>Moïse</i>	5,00	Pacher, J. A.	Op. 12. Grâce et Coquetterie, Morceau de Salon	5,00
	Op. 105. Lucifer, galop	6,00		Op. 53. Tendresse, Morceau mélodieux	5,00
	Op. 112. Tabatière à musique, morceau imitatif	3,00	Paladilhe.	Mandolinata (Souvenir de Rome), Transcription	4,00
	Op. 113. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Robin des bois</i>	6,00	Pattison, J. N.	Le Lever du Soleil (Sunrise), Mazurka-caprice	5,00
	Op. 116. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Sémiramis</i>	6,00	Reissiger.	Une Pensée (Feen-Reigen). Valse mélancolique	2,00
	Op. 117. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Obéron</i>	6,00	Richards, B.	Absence (En der Ferne) Romance	5,00
	Op. 118. Parfum de Roses, valse de salon	6,00		Op. 50. Chant du soir, Romance	5,00
Goetschy, J.	Op. 120. L'Espoir du Retour, Caprice	6,00		Op. 60. Marie, Nocturne	5,00
Goetschak, L.-M.	Le Chant du Martyr, Caprice religieux	6,00	Rubinstein, A.	Célèbre Marche turque des <i>Ruines d'Athènes</i>	4,00
	— Caprice-Galop de concert	5,00	Roubier, H.	Luisella, Redowa	5,00
	— Souvenir de Bal, Caprice élégant	5,00	Rummel, J.	Bouquet de Fleurs, 6 Danses faciles et doigtées:	2,00
Gounod, Ch.	Marche funèbre d'une Marionette (Funeral March of a Marionette)	5,00		No. 1. Valse	2,00
	Op. 18. Les Clochettes, Galop brillant	6,00		No. 2. Galop	2,00
	Op. 24. Il Corricolo, Galop brillant	6,00		No. 3. Polka-mazurka	2,00
	Op. 25. Fantaisie sur un thème original	6,00		No. 4. Polka	2,00
	Op. 34. Juanita, Bolero, Caprice	6,00		No. 5. Polka-mazurka	2,00
	Op. 38. La Pluie de Corail, Caprice brillant	6,00		No. 6. Valse élégante	2,00
Graziani, M.	Suite de valse sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	6,00		— Les Joyeuses, 6 danses faciles et élégantes.	6,00
Harmonson, J. W.	Op. 41. Le Zéphyr, Morceau élégant	5,00		No. 1. Valse	4,00
Hartog, H.	Caprice Nocturne	6,00		No. 2. Galop	4,00
Heidenfelder, J. E.	Op. 23. Le gazouillement des Oiseaux	6,00		No. 3. Polka-mazurka	3,00
Hennebert, G.	Le Staccato, Etude galop	4,00		No. 4. Polka	3,00
	— Le Strepitoso, Etude galop	4,00		No. 5. Polka-mazurka	4,00
Herbert, Ed.	Op. 27. L'Éléphant, Mazurka de salon	5,00		No. 6. Valse élégante	3,00
Hess, J.-G.	Op. 62. Réverie sur l'Opéra <i>Sémiramis</i>	6,00		— Mosaïque sur l'Opéra <i>La Bohémienne</i>	6,00
Hime, E. L.	Amour parfait, Romance sans paroles	5,00		— Fantaisie brillante sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	6,00
Horr, Op. 24.	Les Adieux, Romance sans paroles	4,00	Rummel, F.	Marche funèbre, extraite du drame <i>Charlotte Corday</i> de P. Benoit	6,00
Hummel, J.-N.	Op. 85. Concerto en la mineur	12,00	Schmidt, O.	Fantaisie pour les petites mains sur le Carnaval de Venise	4,00
	Op. 89. Concerto en si mineur	12,00	Schumann, R.	Op. 54. Concerto en la mineur (A-Moll)	12,00
Jungmann, A.	Le Mal du pays, Mélodie	4,00		Op. 124. No. 16. Berceuse (Schlummerlied)	5,00
Ketherer, E.	Op. 51. Violotta, Réverie-mazurka	5,00	Scotson, Clarc.	Marche aux flambeaux (Thorlight Procession) arr. par Ed. Blake	5,00
	Op. 121. Boute-en-Train, Galop de Concert	6,00	Solvay, A.	Passe-temps, maz. de salon	5,00
	Op. 255. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>l'Ombre</i>	7,50		Op. 43. Le Postillon, galop de concert	5,00
Kinkel, C.	Sérénade des anges	4,00		Op. 44. Polka des Amazones	6,00
	— Confidences, Valse sentimentale	4,00	Spindler, F.	Le Trot du Cavalier (Husarenritt), Morceau caractéristique	6,00
	Op. 25. Presto subito, Galop brillant	5,00	Stern, L. A.	L'Horloge à musique (Die Spieluhr, Piésanterie musicale)	5,00
	Op. 26. Le Retour des Hirondelles, Mazurka de Salon	5,00	Streabbog, L.	Op. 147. Refrains andalous, Boléro	4,00
	Op. 27. Caprice-Polka	5,00		Op. 148. Album 1879. 6 danses faciles	9,00
	Op. 28. Skating-Rink, Valse de Salon	5,00	Streabbog, L.	Op. 148. Follette, polka facile	3,00
	Op. 29. Sara, Mazurka de Salon	5,00		Op. 149. Les Sorrentines, Tarentelle	5,00
	— 6 Morceaux caractéristiques.	4,00		Op. 150. Danse des Moissonneuses	5,00
	No. 1. Réverie	4,00		Op. 151. Les Clochettes du château, esquisse musicale	4,00
	2. Marche caractéristique	5,00		Op. 153. Petite Fantaisie sur l'Op. <i>le Postillon de Lonjumeau</i>	5,00
	3. Mélodie	4,00		Op. 154. Marche aux flambeaux	4,00
	4. Lamento	5,00		Op. 155. Les Pierrots, valse	4,00
	5. Sicilienne	5,00		Op. 156. Ombres chinoises, polka	3,00
	6. Tarentelle	5,00		Op. 157. Le Réveil, marche militaire	5,00
		5,00		Op. 158. La Rieuse, valse	3,00
		5,00		Op. 159. Les anciens Canadiens.	3,00
		5,00		No. 1. A la claire fontaine	3,00
		5,00		2. Vive la Canadienne	3,00
		5,00		3. C'est la belle Française	3,00
		5,00		4. En roulant ma boule	3,00
		5,00		5. Nous n'irons plus au bois	3,00
		5,00		6. Un canadien errant	3,00
		5,00		Op. 160. Les Spirites, quadrille infernal	4,00
		5,00		Op. 162. Rouge et Noir, polka	3,00
		5,00		Op. 163. Les Magots, polka	3,00
		5,00		Op. 164. Les Girouettes, valse	3,00
		5,00		Op. 168. Pet. Fant. sur l'Op. <i>Sémiramis</i>	5,00
		5,00	Strauss, J.	Op. 367. 4 Valses choisies, arrangement facile par L. Streabbog:	4,00
		5,00		No. 1. Feuilles du matin (Morgenblätter)	4,00
		5,00		2. Vie d'Artiste (Künstler-Leben)	4,00
		5,00		3. Sang viennois (Wiener Blut)	4,00
		5,00		4. Chants et Gaîtés (Wein, Weib und Gesang)	4,00
		5,00		— <i>Fatinitza</i> , Valse	6,00
		5,00		— <i>Fatinitza</i> , Quadrille	5,00
		5,00		— Quadrille sur le <i>Cadet de Marine</i>	5,00
		5,00	Suppé, F. (de).	Ouverture <i>Cavallerie légère</i> (Leichte Cavallerie)	5,00
		5,00		— Ouverture <i>Dame de Pique</i> (Pique Dame)	6,00
		5,00		— Ouverture de l'Op. <i>Le Poète et le Paysan</i> (Dichter und Bauer)	6,00
		5,00		— <i>Fatinitza</i> , Opéra-comique en 3 actes, la partition complète pour piano seul, 1 v. 1, broché in 8°	Not
		5,00		— Marche du Diable de l'Opéra <i>le Diable sur terre</i>	4,00
		5,00		— Etoile d'amour, valse sur des motifs de l'Op. <i>le Diable sur terre</i>	6,80
		5,00	Tinel, E.	Op. 2. 3 Morceaux de Fantaisie, Le Papillon, Le Soir, Adieu	6,00
		5,00		Op. 3. Scherzo en ut mineur	5,00
		5,00		Op. 7. No. 1. Impromptu Valse	6,00
		5,00		2. Chanson	3,00
		5,00		Op. 9. Première Sonate	16,00
		5,00		Op. 14. Au Printemps, 5 morceaux de fantaisie. (No. 1. Hymne. No. 2. Jolie. No. 3. Petites Fleurs. No. 4. Ave Maria. No. 5. Danse des Paysans)	13,50
		5,00	Van Aulgaerden, F.	La Trompette de Momus, Polka	2,00
		5,00		— Train direct, galop de chemin de fer	5,00
		5,00		Op. 28. Elise, étude valse	6,00
		5,00		Op. 29	