



le cinéma

Le film de la semaine

par Jean-Claude Lord

UN CONDÉ

Ce film a connu plusieurs difficultés avec le ministre de l'Intérieur de France, ce qui lui a valu une excellente publicité. A Montréal, il n'a tenu l'affiche que deux semaines au cinéma Capitol, un cinéma qui a déjà englouti très rapidement plusieurs très bons films. Il est de retour au cinéma Verdi.

"Le héros, pour assouvir sa soif de justice, en arrive à combattre les criminels avec des méthodes de criminel. Par là, le film suggère au spectateur une réflexion sur la police."

Yves Boisset (réalisateur)

Critiques françaises

Je halète, tu palpites, nous frémissons. Boisset a plus que le métier, il a l'art de nouer sans bouclettes superfétatoires une action qui chaque gifle, culbute, emporte... Ce film est gros d'implications morales, sociales et politiques.

Jean-Louis Bory - *Nouvel Observateur*
C'est du prêt à porter en excellent lainage... un classicisme ensanglanté de violence...

François Nourissier - *L'Express*
Suivre Michel Bouquet en justicier glacé, implacable et efficace est si fascinant qu'on finirait par oublier qui, dans cette affaire, est truand et qui est policier; tout le monde frappe, ment et tue de la même façon.

Olivier Galand - *Panorama Aujourd'hui*
Un remarquable policier à l'américaine. Une efficacité, une rigueur qui donnent froid dans le dos.

Paris Match
...un policier classique aux règles bien définies, au suspense bien entretenu, maisdon les procédés sont parfois trop voyants ou invraisemblables.

Jean Raver - *La Croix*
L'intrigue est nouée avec de la grosse ficelle et les personnages n'échappent pas à la convention. Le rythme rapide du récit sauve tout. Et l'interprétation de Michel Bouquet est étonnante.

Claude Fachard - *Le Pèlerin*
...un film de qualité moyenne...qui vaut surtout par l'étonnante création de Michel Bouquet.

Jean de Baroncelli - *Le Monde*
...la puissance de choc et la valeur émotionnelle d'une intrigue à multiples ramifications exploitées à fond par une mise en scène sans défaillance...à déconseiller aux natures impressionnables...

Libre Belgique
... la réalité dépasse la fiction...réalisé avec force...un dialogue vitriol... une superbe création de Michel Bouquet.

Michel Duran - *Paris-Canard*
...simplement une bonne histoire à suspense racontée avec pas mal d'astuces et dans un climat de violence qui suit la mode.

Robert Chazal
...il faut déplorer la faiblesse du scénario qui gomme certaines difficultés par des ellipses monumentales...

Mario Beunat

Critiques québécoises

...la force et la faiblesse du "Condé" résident dans ce parti-pris de pathos. Tel qu'il est, "le Condé" véhicule bien entendu des éléments de réflexion fort valables. Mais trop souvent cette réflexion est diluée dans un scénario qui mise avant tout sur l'effet.

Luc Perreault - *La Presse*
...décevant!...on peut rarement croire ce que nos yeux voient sur le grand écran...il y a autant de moments forts que de moments faibles et le rythme n'est pas serré...

PIERRE Brrousseau - *Photo-Journal*
"Un Condé", c'est une violente et virulente critique du système policier... n'est pas un film bien fait...mais il comporte de bons moments aux instants cruciaux...

Christiane Berthiaume - *Dimanche-Matin*



Ce que le public en pense

QUESTION: QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS?

J'ai trouvé ça excellent! Je m'attendais à ce que ce soit plus politisé encore!...C'était moins un système qu'on essayait de démontrer qu'une vengeance personnelle!

Disons que c'est un film qui montre assez bien, d'une façon réelle, les choses. Malheureusement c'est toujours le même genre de films qui nous montre que la société est pourrie.

Je crois que c'est le film idéal pour un débutant dans un Ciné Club. Je crois qu'il est facile à comprendre et très bien imaginé, à mon point de vue.

QUESTION: QU'EST CE QUI VOUS A LE PLUS DÉÇU

Je m'attendais à ce que ce soit un petit peu dans la veine de "Z". Dans ce sens-là, je suis un petit peu déçu.

C'est de valeur! Le film, quoi qu'il ait une grande valeur à tout point de vue, n'est pas très original.

Le rôle du policier est énormément sali. C'est de valeur. Le monde généralise beaucoup trop sur les faits et gestes d'un membre de la force constabulaire et l'on se dit bien que tous les policiers sont des salauds, des brutes, des bandits... C'est faux! C'est archi-faux!...

Mon opinion

"un Condé", film français de Yves Boisset avec Michel Bouquet.



À L'AFFICHE
OUVERT DES 7.30 P.M. **POUR TOUS**

CAT BALLOU LEE MARVIN JANE FONDA
EN FRANÇAIS

plus

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
BOUCHERVILLE 2015, SUITE 58
TEL. 655-5515

le Castellan

- Vous avez sûrement déjà entendu reprocher ou reproché vous-mêmes aux policiers de s'attaquer avec force aux clochards, aux grévistes, aux étudiants et aux hippies, et de laisser la pègre se la couler douce.

- Au cours des "événements d'octobre", plusieurs ont reproché au gouvernement de ne pas appliquer la loi des mesures de guerre à la pègre en se trouvant mille et une excuses.

- C'est ce genre de reproches qu'un policier adresse à son état-major: il se fait répondre que le policier est là pour soutenir l'ordre établi, soutenir le régime tel qu'il existe, et non pas pour le réformer.

- Et comme ce policier s'aperçoit que l'état-major de la police, les politiciens et la pègre ne font qu'un lors de certaines affaires et que c'est cet ordre qu'il est en train de défendre, il décide, à la suite de la mort d'un ami de travail, de passer à l'action et de faire justice lui-même, en employant les moyens de la pègre: tortures, chantage, faux serments, meurtres, etc.

- "Le métier de policier est un métier sale qu'on ne peut faire que salement", dit-il.

- Mais le film c'est avant tout un film policier rempli d'action - un film très dur où on bat, on torture, on assassine de sang froid.

- Le rythme est très bien soutenu.

- C'est magnifiquement joué, à tel point qu'on enverrait volontiers une "gerbe" de félicitation s au comédien qui joue le rôle du policier, héros à sa façon, Michel Bouquet!

- Pour tous ceux qui aiment les films policiers bien sûr, mais pour bien d'autres personnes également, y inclus tous les policiers qui font face à ce problème à un moment où l'autre, parce que la protection, c'est pas "rien que dans les vues", hein?

le CIRQUE
HAMID - MORTON
ARENA MAURICE RICHARD
2800 RUE VIAU le 30 AVRIL - le 9 MAI

Ven. 30 avril, 8.30 p.m.; sam. 1er mai, 10.30 a.m., 2.30 et 8 p.m.; dim. 2 mai, 2.30 et 7.30 p.m.; jeudi 6 mai, 8 p.m.; ven. 7 mai, 4 et 8 p.m.; sam. 8 mai, 10.30 a.m., 2.30 et 8 p.m.; dim. 9 mai 2.30 et 7.30. (Enfants: admission spéciale \$1.00 aux guichets).

Pour informations: **872-2440**

Billets en vente à l'arena Maurice - Richard et à tous les guichets du Grand Montreal, incl. les magasins Miracle Mart, Simpsons, Archambault rue Ste-Catherine est. etc.

GRAND FESTIVAL MONDIAL DE
MAGIE
ET
SORCELLERIE

Avec tous les grands magiciens, fakirs, voyants, hypnotiseurs et illusionnistes du monde entier
UN TOURBILLON DE SENSATIONS A VOUS COUPER LE SOUFFLE!

THÉÂTRE SAINT-DENIS
13 ou 29 MAI 8:30 P.M.
MATINEES: 15, 16, 20, 22, 23, 24, 29 MAI 2:30 P.M.
PRIX soirs: \$6.00, 5.00, 4.00, 3.00, 2.50
mat. \$5.00, 4.00, 3.50, 2.50, 2.00
Demi-tarif pour enfants et Age d'Or sam. mat. 15.22 et jeudi 20 mai à 2.30 p.m.

En vente: Theatre Saint Denis, CCA, 1822, ouest Sherbrooke (sous sol) et agences 932-2234
Commandes postales à CCA, 1822 ouest Sherbrooke avec cheque, mandat, ChargeX
Billets d'étudiants (\$1.00) se présenter en personne à CCA seulement

RESERVATIONS: 932-2171

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

Films à l'affiche

AMOUR

FINALEMENT 18 ANS — CANADIEN PLAZA	De Richard Martin avec Jacques Riberoles, Chantal Renaud, Jacques Famery.	Un photographe apprend à une serveuse de snack-bar à devenir cover-girl et s'en éprend! Première moitié: pas original, très bavard, mais dialogues amusants, bon rythme, bons comédiens, le temps passe vite! 2ème moitié: du remplissage avec des chansons, très peu d'histoire, une orgie venue de nulle part, très long! Quand même: petit film gentil, amusant, "cute"... finalement!	LITTLE BIG MAN TOUS — DORVAL COTE DES NEIGES
MOURIR D'AIMER 14 ANS — BIJOU	De André Cayatte avec Annie Girardot, Bruno Prial, François Simon.	Film à thèse qui veut combattre une injustice à la fois anodine, parce qu'elle tient du quotidien, du fait divers, et épouvantable aussi. D'après une histoire réelle et récente: on enferme un jeune homme dans un asile et on emprisonne une femme pour les séparer sous prétexte de détournement de mineur. A voir pour connaître ce dossier véridique où la réalité dépasse la fiction et aussi, en second lieu, pour assister à cette histoire d'amour.	LE CERCLE ROUGE TOUS — IMPERIAL
LA MAISON DES BORIES TOUS — ELYSEE	De Jacques Doniol-Valeroze avec Marie Dubois, Matthieu Carrière, Maurice Garrel.	Une histoire ultra simple et banale. Mais la magie du cinéma joue continuellement. Le charme des images, de la musique de Mozart, des comédiens, dont deux adorables enfants, en font une histoire d'amour romantique, très bien faite, belle et pas brailarde pour deux sous! Et mesdames, et mesdemoiselles, il y a m'a-t-on fait remarquer, un jeune Allemand, beau, beau, beau...	LE VOYOU TOUS — DAUPHIN
LOVE STORY TOUS — WESTMOUNT SQUARE	De Arthur Hiller avec Ali MacGraw Ryan O'Neal	Deux étudiants, typiquement américains, 24-25 ans, s'adorent littéralement. Beaux, honnêtes, sincères, ils veulent se construire ensemble leur petite place au soleil. Ils y réussissent presque... On peut aimer ou pas, mais c'est un film très bien réalisé, magnifiquement interprété. L'histoire d'amour romantique par excellence.	COMÉDIE A NEW LEAF TOUS — WESTMOUNT
RYAN'S DAUGHTER 14 ANS — FAIRVIEW	De David Lean avec Robert Mitchum Sarah Miles Trevor Howard Christopher Jones	Très bon! La côte ouest de l'Irlande pendant la guerre, un petit village occupé par des troupes. Une jeune femme a le coup de foudre pour le major de la garnison. Sentiments humains grandis. De l'élan, du souffle (3 1/4 hres). Cadre exceptionnellement bien photographié de façon à donner une autre dimension à l'histoire.	LITTLE MURDERS 14 ANS — YORK
WOMEN IN LOVE 18 ANS — PLACE VILLE MARIE	De Ken Russell avec Alan Bates, Oliver Reed, Glenda Jackson, Jennie Linden	Fait avec originalité, avec art, avec profondeur. A la fois sensuel, chaud, vivant, très beau et intellectuel, littéraire, philosophique. J'ai aimé ça comme un petit fou. Mais attention, film riche et sérieux. Quatre êtres humains, deux hommes et deux femmes, à la recherche de la plénitude par, avec, dans l'amour.	PLAYTIME TOUS — COMÉDIE CANADIENNE
LA FAUTE DE L'ABBE MOURET 14 ANS — CINEMA DE PARIS	De Georges Franju avec Francis Hunter, Gillian Hills	D'après un roman d'Emile Zola. La religion c'est la mort et l'amour c'est la vie. Un jeune curé mystique rencontre une jeune femme qui ressemble à la statue de la sainte Vierge de son église... Elle l'amènera dans le péché de l'amour en toute innocence et il croquera les deux charmantes pommes de cette Eve moderne. Pas très subtil, intentions profondes évidentes, trop évidentes... Pour amateur de belles histoires d'amour de prêtre...	LES MALES 18 ANS — ST DENIS
WUTHERING HEIGHTS TOUS — SEVILLE	De Robert Fuest avec Anna Calder-Marshall, Timothy Dalton, Julian Glover.	Deux jeunes gens (un jeune homme et une jeune fille faut-il préciser) ont le malheur de se jurer une fidélité éternelle, en Angleterre à la fin du siècle dernier. Un amour-passion qui les perdra... Une histoire d'amour où il se passe beaucoup de choses (7 morts... naturelles en 1 heure et demie), un mélodrame (au sens positif) qui devrait plaire surtout à ceux qui se plaignent "qu'on n'a plus les bons films ou" avant...	MASH 14 ANS — CREMAZIE

DRAME

ENQUETE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON DAUPHIN	De Elio Petri avec Gian Young, Maria Volonte	Le chef de la brigade policière anti-subversive veut prouver que, à cause de son poste, il est au-dessus de tout soupçon; il commet un meurtre de sang-froid en y laissant tous les indices possibles. Encore la corruption policière en action... Film policier intellectuel et contestataire très bien fait et très intéressant.	L'ETALON 14 ANS — LAVAL GREENFIELD PARK
JOE 18 ANS — PLACE VILLE MARIE	De John G. Avildsen avec Dennis Patrick, Peter Boyle, Susan Srandon.	C'est un film qui ne vaut pas tellement par son histoire ou son style que par le personnage de Joe, l'équivalent américain du personnage d'Yvon Deschamps. Un personnage très coloré, drôle, cruel et triste aux prises avec les hippies et les gens de la "haute"! Et gueulard comme pas un! Sûrement à voir!	LA CHOUETTE ET LE PUSSYCAT 18 ANS — CHAMPLAIN
FIVE EASY PIECES 14 ANS — ATWATER	De Bob Rafelson avec Jack Nicholson, Karen Black	Pas aussi percutant que Easy Rider auquel on veut le comparer. Un homme refuse de vivre à l'intérieur de la société conventionnelle. Inadapté ou homme libre? De toutes façons incapable d'aimer ou d'être aimé et toujours en fuite. Oeuvre très intéressante mais qui ne m'a pas emballé comme elle aurait dû... peut-être!	SEXE PILE OU FACE 18 ANS — PARISIEN
MUSIC LOVERS 18 ANS — AVENUE	De Ken Russell avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson	Du même réalisateur que "Women in Love" (Love)! Une mise en images de la musique de Tchaïkovski, musique qui est l'expression de la vie, des sentiments et des instincts de cet homme, un génie, un homosexuel, un hypersensible, un insupportable... Une oeuvre... géniale! Une expérience bouleversante! A l'opposé de la "bluette" sentimentale!	PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR 18 ANS — LAVAL GREENFIELD PARK
LA VOIE LACTEE TOUS — ART CINEMA	De Luis Bunuel avec Laurent Terzieff, Paul Frankeur	Dans la veine des films de Bunuel qui déroutent bon nombre de spectateurs. Se promenant à travers les siècles, sans raconter d'histoire, il veut faire la revue ou le procès du christianisme depuis 2000 ans, discutant des hérésies et de nombreux dogmes (transsubstantiation — Immaculée Conception — Un Dieu en 3 personnes, etc.).	VENUS IN FURS 18 ANS — SNOWDON
LE BOUCHER 14 ANS — VENDOME	De Claude Chabrol avec Jean Yanne, Stéphane Audran.	Une histoire d'amour entre le boucher et l'institutrice directrice d'une petite école, dans un petit village français du Périgord, qui se transforme graduellement en un film policier et un drame psychologique. Extrêmement bien fait, avec des personnages sympathiques et bien vivants, un divertissement qui vaut le déplacement sûrement...	APRES SKI 18 ANS — CAPITOL

ACTION

TORA! TORA! TORA! TOUS — CHATEAU — VERSAILLES	De Richard Fleisher avec Toshido Masuda et Kinji Fukasaku	Le bombardement de Pearl Harbor. Pas de bons ni de méchants. Seulement des faits et des événements interprétés à la manière américaine. Rythme assez vivant. Une heure et quart de préparatifs, 45 minutes de bombardements! \$25.000.000. Aucune scène horrifiante. Un beau spectacle de guerre pour amateurs seulement.	TON MARI, CET INCONNU... 18 ANS — JEAN TALON MAISONNEUVE
PATTON TOUS — KENT	De Franklin J. Schaffner avec George C. Scott, Karl Malden	La vie du général Patton de 39 à 45. Un homme qui vit pour la guerre qui a la langue trop longue pour les diplomates, qui adore la publicité, un homme haut en couleurs, presque sympathique, un homme qui fait l'amour avec la guerre. Aussi quelques beaux combats avec beaucoup de canons, fumée et "ketchup". Centré davantage sur l'homme que sur l'action.	HOW TO SUCCEED WITH SEX 18 ANS — LAVAL GREENFIELD PARK
UN CONDE VERDI	De Yves Boisset avec Michel Bouquet, Françoise Fabian, John Garko, Bernard Freson.	Un film policier rempli d'action, un film très dur où on bat, torture, assassine de sang-froid, un rythme très bien soutenu. Un policier décide de venger par tous les moyens légaux et illégaux la mort d'une de ses camarades de travail. "Le métier de policier est un métier sale qu'on ne peut faire que salement." A eu des ennuis avec la censure française...	ÉROTIQUE PRETTY MAIDS ALL IN A ROW 18 ANS — FAIRVIEW

par Jean-Claude LORD

De Arthur Penn avec Dustin Hoffmann, Faye Dunaway	Western de plus de 135 minutes avec des bons (Indiens) et des méchants (Blancs). Il y a 111 ans, alors que j'avais 10 ans... raconte Little Big Man, élevé chez les Indiens et les Blancs. Il a des amis dans les deux camps. Donc après chaque bataille... Beaucoup d'humour et de violence. Personnages sympathiques. Un très bon, mais long, western.
De Jean-Pierre Melville avec Alain Delon, Bourvil, Yves Montand, Gian-Maria Volonte.	Un suspense, un policier de plus de deux heures et quart sans beaucoup d'action, sans bagarres ou poursuites spectaculaires, sans gadgets, sans femmes... mais avec une action menée de façon minutieuse et rigoureuse, avec un vol de bijoux bien monté, avec d'excellents comédiens, avec une non moins excellente réalisation. Donc un très bon divertissement pour amateurs du genre.
De Claude Lelouch avec Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Christine Lelouch	De l'auteur de "Un homme et une femme", "Vivre pour vivre", "Un homme qui me plaît". Un film policier très chaleureux, original, amusant, plein de vie! Un conte de bandits pour adultes: tant qu'à être bandit, c'est un bandit comme ça que je voudrais être! L'histoire d'un kidnapping... Avec de très belles images et de merveilleux comédiens! Un divertissement de très grande qualité pour absolument tout le monde: c'est rare! Merci Simca!
De Elaine May avec Walther Matthau, Elaine May	Style vieille comédie américaine, réalisée dans un style vieillot et pas très drôle, malgré quelques bons gags. Rien de bien original ni de bien intéressant. Ne vaut pas le déplacement, même comme simple divertissement. Un vieux garçon riche est menacé de pauvreté. Il doit penser au mariage avec une femme riche qu'il tuera par après... Réalisé par une femme...
De Alan Arkin avec Elliott Gould, Alan Arkin, Marcia Rodd	Une comédie de contestation. L'absurdité du monde. Sans histoire vraiment. Plutôt une suite de "sketches". Une charmante jeune femme décide de ramener à la vie, au combat, aux sentiments un homme - légume qui survit en prenant des photos d'excréments et en dormant. Original, très drôle souvent (surtout en présence de cette abominable famille, mais irrégal inconsistant et très souvent long. A voir quand même.
De Jacques Tati avec Jacques Tati, Barbara Denneek	Dans la même veine que les précédents Tati (Les vacances de M. Hulot - Mon oncle). Une comédie sans histoire, sans dialogues, ou on s'amuse à observer les travers des gens dans un monde uniformisé, standardisé, froid, technologique, dans un rythme très lent. J'ai souri plus que je n'ai ri. On parle de génie! J'ai trouvé ça original, visuel, spécial, lent, long. Pour un public un peu spécialisé ou qui connaît déjà Tati!
De Gilles Carle avec Donald Pilon, Andrée Pelletier, René Blouin, Katerine Mousseau	Après 553 jours en forêt, ces "deux hommes en or" n'en peuvent plus, ça déborde. Il leur faut une femme qui satisfera à la fois l'étudiant contestataire et le bûcheron "jompeur"! Dialogues très drôles, rares longueurs, comédien merveilleux (Donald Pilon 14 fois en une journée...) une photographie belle et douce, donc très agréable soirée. On a même parlé de meilleur film québécois! (pas un film de fesses!)
De Robert Altman avec Donald Sutherland, Elliot M. Gould, Tom Skerfit.	Grand Prix du Festival de Cannes 1970. Comédie féroce et déboutonnée. Dans un hôpital militaire américain en Corée. De nombreuses opérations où on oublie parfois de remettre certains morceaux; des joueurs de football qui s'amuse à tomber sur des infirmes en bordure du terrain. Très cynique. On y rit beaucoup même si c'est parfois jaune ou rouge.
De Jean-Pierre Mocky avec Bourvil, Francis Blanche	Transformons les soldats en étalons à la disposition de toutes les femmes mariées, dans les endroits choisis. Etiquetés selon leur profession, instruction et... grosseur pour éviter de désagréables surprises. 4 dollars de la visite remboursable à 80% par l'assistance sociale. Mais ça sent le vieux et le "garroché" comme film. Très moyen.
Film américain avec Barbra Streisand, Georges Segal.	Une comédie à deux personnages: lui, l'intellectuel pur, elle tentative d'actrice qui, en bonne capitaliste, vend son corps au plus offrant pour vivre. Drôle. Amusant. Pas à l'excès! Un comique de situations (un peu) et de dialogues! A voir par les nombreux monsieur Trudeau! (On ne la voit pas nue!!!) J'aurais aimé y rire plus...
De Roger Fournier avec Jean Coutu, Nathalie Naubert.	Classé film de "fesses" par presque tout le monde, ce film a été "descendu" de façon unanime par la critique. Quatre couples de différents pays se réunissent dans les Laurentides et s'échangent leur partenaire jusqu'à ce qu'une nouvelle arrive, celle qui dit non! Et vous, oui ou non? Pile ou face?
De Jacques Sanderli avec Souchka, Fred St-James, et des fouets.	Album de curiosités et de monstruosité au paradis des jouissances perverses: l'amour dans la boue, avec des bibites, des poissons à deux, à trois, à quatre à la queue leu leu... Librement adapté du marquis de Sade. Beaucoup mieux photographié, aussi mal joué, quand même un peu différent des autres films du genre.
D'après une nouvelle de Léopold Sacher - Masoch avec Laura Antonelli, Régis Vallée	Elle adore les fourrures. Lui aussi. Ça les excite. Ils sont faits pour s'entendre. Ils se marient! Mais elle doit, par contrat, le fouetter, lui faire mal, parce qu'il ne trouve le plaisir que dans la douleur! Et il mange en effet la volée de sa vie! Plusieurs scènes passablement érotiques: la fille est relativement jolie et bien équipée; plus intéressant que la moyenne des films du genre. Pour amateurs seulement.
De Roger Cardinal avec Mariette Lèvesque, Donald Pilon, Céline Lomez, Robert Arcand, Jacques Desrosiers, etc.	Un film mal fait, amateur, un film où il n'y a pas plus de sexe que dans d'autres films du genre, loin de là, un film dont toute l'intelligence est située en bas de la ceinture, un film sans raffinement, sans subtilité, sans histoire, un film "botché", "garroché", fait dans le but exclusif de faire de l'argent en prenant le monde pour des cabochons. Reste à savoir si le monde est aussi cabochon qu'ils le pensent...!
Du Dr Oswald Kolle avec des Allemands et des Allemandes...	Le 5ème épisode de la célèbre série "Miracle de l'Amour"! On y voit comment un homme est fait, y incluant les pattes "croches"; on y dit que l'homme est un moteur qui peut avoir des ratés, que c'est un grand parleur et un petit faiseur, que 42% des hommes sont incapables de se retenir suffisamment longtemps pour faire durer le plaisir raisonnablement, etc.
De Bert I. Gordon avec Zack Taylor, Mary Jane Carpenter, Bambi Allen	Un jeune homme à la recherche de recettes qui lui permettront de séduire sa blonde avant le mariage! A chaque essai sur d'autres filles, au moment fatidique il s'endort, il devient malade, il commet une maladresse et ça rate. Aucune subtilité. Aucune originalité. Terriblement ennuyeux. Des filles laides. Des seins énormes.
De Roger Vadim avec Rock Hudson, Angie Dickinson et un paquet de jolies filles	Film érotique qui se veut beau toujours, qui veut suggérer plus que montrer (souvent plus efficace érotiquement parlant), avec une histoire convenable, même si on ne la prend pas au sérieux (un psychologue orienteur dans un collège bourré de jolies filles plus meurtriers...), avec un bon sens de l'humour, un paquet de jolies filles, belles comme j'en ai rarement vu (pourtant...); un film érotique de bon goût, qui vous remet un gars en forme, c'est pas long!

VENEZ VOUS DEFOULER!

18 ANS
AdultesUNE SATIRE DE LA SOCIÉTÉ
DE CONSOMMATION PLEINE D'HUMOUR
ET DE GAÏÉTÉ...3^e SEMAINEBarbra
Streisand
George Segal

EN COULEURS

VERSION FRANÇAISE DE "THE OWL AND THE PUSSYCAT"

AU MEME PROGRAMME "INTERLUDE"

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

élysée

35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS AIR CLIMATISÉLUN à VEN 7:30, 9:30
SAM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30POUR
TOUSPRIX DELLUC
LE MEILLEUR FILM
FRANÇAIS DE L'ANNÉE

"LE GENOU DE CLAIRE" est un art de vivre.

—FRANCE-SOIR

***...de toute beauté.

—CINEMA ET TELECINEMA

Qui a dit que les miracles n'ont lieu qu'une fois?
Après Maud c'est Claire...

—LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

JEAN-CLAUDE BRIALY

ERIC ROHMER

sous-titres anglais

LE GENOU
DE
CLAIRE

SALLE EISENSTEIN

Que voilà donc un film que j'aime! —LA CROIX

MARIE DURUIS
MAURICE GARRÉL
MATTHIEU GARRIÈRE6^e SEMAINEPOUR
TOUSLA
MAISON
DES
BORIES

de JACQUES DONIOL VALCROZE



Evidemment, cette photo a été prise bien avant l'incident culinaire.

Suzanne Lévesque empoisonnée

Acclamé comme le meilleur film de l'année

Enfin...

18 ANS
Adultes

vous entendrez

- ★ Bruce Huard
- ★ Eric
- ★ Renée Martel
- ★ Jerry de Villiers
- ★ Michel Pagliaro

réalisateur:
Richard Martin

avec:

CHANTAL RENAUD - **JACQUES RIBEROLLES**

MONIQUE MERCURE - **JACQUES FAMERY**

Michèle Charron - Jacques Normand

Andrée Boucher - Philippe Farley

Jacques Desrosiers EN COULEUR

HORAIRE: Midi — 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 ET 10.00

CANADIEN 523-5180

PLAZA 274-6155



une production des INDUSTRIES DENIS S. PANTIS

Suzanne Lévesque a, malheureusement, ces jours-ci, quelques difficultés avec sa santé. Ses amis savent qu'elle est un véritable cordon bleu et ils savent aussi combien elle aime "poter"

Ils n'ont jamais, connaissant son talent culinaire, fait des blagues quand elle les recevait. Des blagues du type: "es-tu certaine qu'on sortira vivant de ta maison?"

Mais dorénavant, il se pourrait bien que la gracieuse "cuisinière" soit criblée de blagues de la part d'un

groupe d'amis qui dinaient chez elle dimanche dernier. Elle avait préparé à leur intention des côtelettes de porc qui lui ont coûté une indigestion aiguë et une frousse terrible. Apparemment ses invités se sont tirés indemnes de la bonne table de notre jeune animatrice mais l'hôtesse, elle, a payé pour tous les autres. Elle a commencé à "souffrir péniblement" vers deux heures de l'après-midi dimanche pour croire mourir jusqu'au lendemain matin alors que le médecin est venu lui faire une piqûre de gravol sans résultat apparent. Lundi, elle devait être encore sous observation médicale pour pouvoir enregistrer l'émission "Symphonien" alors qu'elle avait encore les yeux cernés "juste en dessous des bras" comme elle dit. Suzanne Lévesque n'en mourra pas mais elle doit pour plusieurs jours encore surveiller son alimentation puisque son estomac ne supporte que les mets très légers, style "jello"... mais à n'importe quelle essence. Nous la verrons quand même, l'héroïque petite Suzanne à l'émission Terre des Jeunes samedi soir. Souhaitons qu'elle sera complètement rétablie pour nous, parce qu'on l'aime beaucoup et pour elle, parce que c'est la saison de la moto, sport dont elle raffole.

nous sommes fiers de présenter le film qui a gagné le grand prix de L'ECRAN D'OR

18 ANS
Adultes

Berlin 70

SEM.
EN COULEUR



Oswalt Kolle

ton MARI cet INCONNU

AUSSI

les matins clairs

EN COULEURS

JEAN-TALON 725-7000 **MAISONNEUVE**

JEAN-TALON, A L'EST DE PEIK

3019 E. SHEPPARD E. 522-2174



Banquets

pour réceptions

Confiez à Kenny Wong le soin de préparer le menu de votre prochaine réception, à la salle de votre choix ou dans votre salon.

Mets chinois ou continentaux:

Renseignement:
676-0301

AU RESTAURANT



PADDY WING
Trombadour
chinois



CECILIA
à l'orgue

Musique chaque soir dans notre salle à diner et bar salon

RESTAURANT
CHEZ KENNY WONG

4065 boul. Taschereau - route 9

Lafleche - Rive Sud

Reservations

676-0301

Stationnement gratuit

Visitez Chez Wong au centre Damane

Cinéma
BERRI

17 DENIS
AU SUD DE STE CATHERINE
878-2424

2e
SEMAINE



Si ce monde fou, fou, fou, fou
a besoin de ...

UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU

C'EST BIEN MAINTENANT!

3 hrs
de FOU RIRE
CONTINUEL

POUR
TOUS

EN COULEURS

LES MOINS
DE
12 ANS 75'

HORAIRE DE NOS CINEMAS

Alouette
318 ouest, rue Ste-Catherine (861-2907) — "Le Rendez-vous", 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

Anjou
(353-5960) — "Woodstock Festival" (sam dim), 1h.25, 4h.40, 7h.45.

Arlequin
1004, est, rue Ste-Catherine (288-2943) — "Les petites chattes sont toutes gourmandes", 2h.50, 6h.10, 9h.35. "La Vierge", 1h.10, 4h.35, 8h.

Art Cinéma
5025 ouest rue Sherbrooke (489-0821) — "La Voie lactée", Sur sem: 7h., 9h. Dim. à compter de 1 h.

Atwater
Angle Atwater et Sainte-Catherine (931-3313) et (935-4246) — (Cinéma 1) "Doctor's Wife", 1h.3h.15, 5h.15, 7h.15, 9h.15. (Cinéma II) "Five Easy Pieces", 1., 3h.10, 5h.15, 7h.20, 9h.20.

Avenue
12 Greene (937-2747) — "Music Lovers", 12h.30, 2h.35, 4h.45, 7h., 9h.20.

Berri
Angle St-Denis et Sainte-Catherine (878-2424) — "Un monde fou, fou, fou, fou", (lundi à vend.) 2h., 5h., 8h.; (sam. — dim.) 12h., 2h.45, 5h.40, 8h.35.

Bijou
5030 avenue Papineau (527-9131) — "Mourir d'aimer", 12h.05, 2h.29, 4h.53, 7h.17, 9h.41.

Canadien
1204 est, rue Ste-Catherine (523-5180) — "Finalement", 12h., 2h., 4h., 6h., 8h.10h.

Capitol
890 ouest, Sainte-Catherine (866-6828) — "Après Ski", 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.15, 9h.30. Vendredi et samedi, dernier spec. à 10 heures 45 p.m.

Champlain
1815 est, rue Sainte-Catherine (524-1685) — "La Chouette et le Pussycat", 2h.35, 6h.20, 10h.05. "Interlude", 12h.35, 4h.15, 8h.

Château
6956, rue St-Denis (271-4400) — "Tora, Tora, Tora", 12h.45, 3h.05, 5h.40, 8h.20.

Cinéma de Montréal
1584 est, rue Mont-Royal, (521-7870) — "Fénoménal", 3h.40, "Le Carnaval des truands", 5h.16, "Taur, roi de la furie brutale", 7h.15, "Coup de foudre à Berlin", 12h.25, 8h.40, "Les envahisseurs attaquent", 1h.53, 10h.08, 11h.36.

Cinéma de Paris
896 ouest, rue Ste-Catherine (861-2996) — "La Faute de l'abbé Mouret", 1h., 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

Cinéma V
5560 ouest rue Sherbrooke (469-5559) — "What's good for the Goose?" dimanche: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Sur semaine: 7h.30, 9h.30.

Comédie Canadienne
84 ouest rue Ste-Catherine (861-3476) — "Playtime", 2h.30, 5h., 7h.15, 9h.30.

Côte des Neiges
Place Côte des Neiges — (735-5527) — (Cinéma 1) "Lawrence of Arabia", 1h., 4h.30, 8h. (Cinéma II) "Little Big Man", 1h.15, 3h.55, 6h.35, 9h.15.

Crystal
1223, boul. St-Laurent (861-2249) — "The 1000 Plane Raid", "The Trygon Factor", "Journey to Shiloh".

Dauphin
2396 est, rue Beaubien (721-6060) — (Salle Renoir) "Le Voyou" (sam. dim.) 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40. (Salle McLaren) — "Enquête sur un citoyen", (sam. dim.) 1h.15, 3h.20, 5h.25, 7h.30, 9h.35; (lundi à vend.) 7h.30, 9h.35.

Dorval
260 Dorval (631-9977) — (Salon Rouge) "Little Big Man" (Salle Dorée) — "The Owl and the Pussycat",

Electra
114 est, rue Ste-Catherine — "Tora, Tora, Tora" 12h.30, 3h.30, 6h.30, 9h.

Elysée
(522-9177) — (Salle Renoir) — "La Maison des Bories", 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30; 9h.30 (Salle Eisenstein) — "Domicile conjugal", 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

Eros
(288-5513) — "Sexpert", 2h.15, 4h.50, 7h.15, 9h.50. "Shanty Tramp" 1h., 3h.35, 6h.10, 8h.35.

Fairview
(697-8095) — (Cinéma 1) "Ryan's Daughter", 7h.45, Vend. à lundi incl. matinée à 2h. (Cinéma 2) "Wild Country".

Festival
(525-9600) — "M. le maudit", sur sem. 7h.30; dim. 1h.30, 4h.45, 8h.05. "Exterminating Angel", sur sem. 9h.35, dim. 3h.15, 6h.35, 9h.50.

Fleur de Lys
858, est rue Ste-Catherine (288-3303) — "Les Orgies Du comte Porno", "Sept jours de sursis".

Granada
4353 est, rue Ste-Catherine (255-2428) — "Les petites chattes sont toutes gourmandes" (dim.) 1h.10, 4h.35, 8h., "La Vierge", 2h.50, 6h.10, 9h.35. Sam. dès 4h.20. Sur sem. dès 6h.10.

Greenfield
(671-6129) — (Cinéma 1) — "How to Succeed with Sex", 7 h., 9h.45. "Dandy", 8h.15. Dimanche dès 1h.15. (Cinéma II) "Philosophie dans le boudoir", 9h.30. "L'Etalon", 7h.45, Dimanche dès 12h.30.

Guy
Guy et Maisonneuve (931-2912) — "Madeleine Is...", 1h. 3h.55, 6h.50, 9h.45. "Take the Money and Run", 2h.30, 5h.25, 8h.20.

Impérial
1430 Bleury (288-7102) "Le Cercle rouge" 1h., 3h.40, 6h.20, 9h.05.

Jean-Talon
4245 est, rue Jean-Talon (725-7000) — "Les Matins clairs" (sem.) 8h.30, dim. 1h.35, 5h., 8h.30. "Tom mari cet inconnu" (sem.) 6h.40, 10h.15; dim.: 3h.25, 6h.40, 10h.15.

Kent
6100 ouest, rue Sherbrooke (489-9707) — "Patton", 12h.10, 3h.6, 8h.55.

Laval
1600 le Corbusier, Laval (688-8200) — (Cinéma 1) "How to Succeed with Sex", 1h.05, 4h., 6h.55, 9h.55. "Dandy", 2h.30, 5h.35, 8h.35. Sur semaine dès 6h.55. (Cinéma II) "philosophie dans le boudoir", 2h.35, 6h., 9h.30. "L'Etalon", 1h., 4h.25, 7h.55. Sur semaine dès 6 h.

Le Cinéma
Westmount Square avenue Greene (931-2477) — "Lovc Story" 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

Lido
(681-1888) — "Gonfle à bloc", "Les Aventures de Tom Pouce", "Surcouf, tigre des sept mers", Dim. dès 12h.15.

Loews
(866-5851) — "The Great White Hope", 10h.40, 12h.50, 3h., 5h.10, 7h.20, 9h.35. Dim. dès 12h.20 p.m.

Longueuil
(879-2160) — "Prelude à l'ex tase", "Cran d'arrêt", Dim. à 1h.

Lucerne
855, Décarie, St-Laurent (744-2734) "Anne of the 1000 Days" 1h., 3h.05, 5h.25, "Two Mules for Sister Sara", 3h.25, 7h.30. Sur semaine: 7h.30.

Maisonneuve
3001, est, rue Sherbrooke, (525-2174) — "Les Matins clairs", (sem.) 8h.30; dim. 1h.35, 5h., 8h.30. "Tom mari cet inconnu", (sem.) 6h.40, 10h.15; dim. 3h.25, 6h.40, 10h.15.

Mercier
4260 est, rue Ste-Catherine (255-6224) — "Formule 1", 12h.15, 3h.25, 6h.35, 9h.45, "28 minutes d'angoisse", 1h.50, 5h., 8h.10.

Midi-Minuit
4462, rue St-Denis (842-8264) — "Filles bien pour tous les rapports", (dim. à vend.) 12h. 3h.10, 6h.20, 9h.30, "Mon nom est femme", (Dim. à vend.) 1h.45, 4h.55, 8h.10.

Monkland
Mokand et Girouard (484-3570) — "Airport", 1h.15, 5h.25, 9h.30. "Colossus Forbin Project" 3h.30, 7h.40.

Outremont
1248 ouest rue Bernard (277-3233) — "Le bon, la brute et le truand", 3h., 6h., 9h.

Palace
698 ouest Ste-Catherine (866-6991) — "Sudden Terror", 1h., 3h.05, 5h.10, 7h.20, 9h.30.

Papineau
4519 avenue Papineau (521-6853) — "Cindy et Donna", 12h.35, 3h.40, 6h.40, 9h.40. "Garde bébé pour papa", 2h. Sur semaine: dès 6h.20.

Parc
720, rue Church, Verdun, (768-2509) — "Pile ou Face" "Sexy Girl".

Parisien
480 ouest, rue Ste-Catherine, (861-2697) — "Pile ou Face" 10h.30, 12h.30, 2h.30, 4h.30, 6h.50, 9h.05. Dim: dès 12h.30.

Pigalle
(866-2774) — "Jeunes filles bien pour tous les rapports" 11h.35, 2h.50, 6h.05, 9h.25. "Mon nom est femme" 10h.10, 1h.25, 4h.40, 8h.

Place Bonaventure
(861-2725) — "Eugenie" 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

Place du Canada
Entrée via Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Puzzle of a Downfall Child", 1h.15, 3h.20, 5h.25, 7h.30, 9h.40.

Place Ville-Marie
(866-2644) — (Grande salle) "Woman In Love" 1h.25, 4h., 6h.35, 9h.10. — (Petite salle) — "Joe" 12h.40, 2h.40, 4h.40, 6h.40, 8h.40. Dernier spec. Complet le sam. à 10h.45.

Plaza
6505 St-Hubert (724-6155) — "Finalement" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

Pussycat
(845-5215) — "Mondo Topless" 11h.34, 2h.25, 5h.10, 7h.50, 10h.30. "Sex Is the Game People Play" 1h.05, 3h.45, 6h.30, 9h.15.

Rivoli
(277-4129) — "Les petites chattes sont toutes gourmandes", 3h., 6h.10, 9h.20. "La Vierge", 1h.10, 4h.25, 7h.40.

Snowdon
(842-1322) — "Venus in Furs", 1h.30, 3h.30, 5h.25, 7h.25, 9h.25.

Saint-Denis
1594 St-Denis (849-4211) — "Les Males" 12h.29, 2h.44, 4h.59, 7h.14, 9h.29.

Salle Hermès
5560 OUEST Sherbrooke (489-5559) — "The Swimming Pool" (sur sem) 8h., 10h.; (dim.) 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

Savoy
4470 Wellington (769-7372) — "Anne of the 1000 Days" (dim) 12h.20, 4h.45, 8h.55.

en vente tous les mois à votre kiosque de journaux

spécial

tous les mois

2

nouveaux

photo romans

pour:

69

PRIX REGULIER \$1.00

- Des histoires d'amour
- Des enigmes
- Des histoires policières

2 PHOTOROMANS COMPLETS et INÉDITS

Distribues exclusivement par DISTRIBUTIONS ECLAIR LIMITEE

LE FILM QUI BAT TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE!

TOUTE LA VILLE EN PARLE! L'AVEZ-VOUS VU?

DE L'HUMOUR ET DES SITUATIONS DELICATES AVEC UNE PLEIADe DE JOLIES FILLES

LA MEILLEURE PRODUCTION DU GENRE JAMAIS REALISEE AU QUEBEC

DANIEL PILON · MARIETTE LEVESQUE
CELINE LOMEZ · ROBERT ARCAND
ROBERT DEMONTIGNY et JACQUES DESROSIERIS

APRES SKI

EASTMANCOLOR

18 ans

un film de **ROGER CARDINAL**

avec **PIERRE LABELLE**, **RENE ANGELI**, **JANINE SUTTO**, **ANGÈLE COUTU**, **RAYMOND LEVESQUE**, **PIERRE MENARD**

scénario de **PIERRE BROUSSAULT**
images de **ROGER RACINE**
producteurs **HARRY COHEN** et **JEAN ZALOUM**

5^{ème} SEMAINE DE SUCCES!

VENDREDI et SAMEDI DERNIER SPECTACLE à 11.15 p.m.

NOUVEAU 12h. 2h. 5h. 8h. 11h. 8h.
DERNIER PROGRAMME COMPLET à 10 h.
VEND. ET SAMEDI DERNIER SPECTACLE 11.15 p.m.

CAPITOL
690 STE-CATHERINE O. 866-6828

18 ANS Adultes

en couleurs

"LES PETITES CHATTES SONT GOURMANDES"

en couleurs

EN PLUS

LA VIERGE

en couleurs

CINEMA ARLEQUIN
1004 EST RUE STE-CATHERINE 288-2943
Stations Berri, Beaudry

DÈS VENDREDI !

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER 277-4129
GRANADA 4353 STE-CATHERINE E. 355-2428

RIVOLI & ARLEQUIN: représentation complète à 1.10, 4.25, 7.40 P.M. GRANADA: sur semaine dès 6.10 P.M. samedi 4.20 P.M. dimanche continué depuis 1.10 P.M.

"PERFECTION DE L'ACTION"

ALAIN DELON
YVES MONTAND
BOURVIL

film de JEAN PIERRE MELVILLE
COULEUR



le CERCLE ROUGE

IMPERIAL 1430 Bleury 286 7102

REPRESENTATION COMPLETE A: 1.00, 3.40, 6.20 ET 9.05 P.M.

18 ANS

Quand un Matou se travestit pour s'introduire chez les Collégiennes...

2^e FILM

JEUNES FILLES BIEN... POUR TOUS RAPPORTS

MON NOM EST FEMME

BARBARA HEDSTROM - LOUIS NAVARRE

7^e SEM.

DERNIER PROGRAMME COMPLET

Semaine: PIGALLE 7.55. MIDI-MINUIT 8.10 p.m. Le samedi: PIGALLE 10.10. MIDI-MINUIT 10.50

Midi-Minuit Pigalle

après "Mon Oncle" et "Les Vacances de M. Hulot" voici le nouveau film de Jacques Tati

"Le chef-d'oeuvre du rire" — FRANCE SOIR
"Le génie à l'état pur" — FIGARO LITTÉRAIRE

PlayTime

un film de jacques tati

HORAIRE: A 7.15 ET 9.30 ET SAM. ET DIM. 2.30, 5.00, 7.15, 9.30

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

4^e semaine de succès

Comédie Canadienne

84 ouest, Ste-Catherine tel: 861-3476

Pour eux, aucun sens n'est interdit! 18 ANS Adultes

Nathalie NAUBERT Jean COUTU



pile ou face

Diane ARCAND • Monique BELISLE • Pat FOSTER • Jean-Denis LEDUC
Patrick PEUVION • Jérôme TIBERGHIEU • Jacqueline FELLAY •

Scénario et Dialogues: GÉRALD TASSÉ Réalisation: ROGER FOURNIER Musique: STEPHANE VENNE

12^e SEMAINE

REPRESENTATION COMPLETE: 10.30, 12.30, 2.40, 4.50, 9.05 p.m.
Séances: samedi 10.30, 12.30, 2.40, 4.50, 9.05 p.m.

CINEMA PARISIEN 480 ouest, Ste-Catherine Tel: 861-7597

EGALEMENT AUX CINEMAS SUIVANTS

GRANADA SHERBROOKE	PARC VERDUN	NORMANDIE DEUX MONTAGNES
BELOEIL BELOEIL	PIGALLE THEDFORD MINES	CHAMPLAIN CAP de la MADELEINE

14 ANS

UNE REUSSITE TOTALE!

PARIS MATCH 2^e SEMAINE

LE BOUCHER

Un film de CLAUDE CHABROL avec STEPHANE AUDRAN JEAN YANNE

SOUS TITRES ANGLAIS



Eastmancolor

12.45 - 2.50 - 5.00 - 7.15 - 9.30 TEL 878-1451

VENDOME

LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

DEUX SOEURS FAITES POUR L'AMOUR 18 ans

cindy et donna



2^e GRAND FILM

VENUE GARDER LE BEBE ELLE S'OCCUPA DU PAPA!

GARDE BEBE POUR PAPA

Susan Rome George Carey

3^e SEMAINE

PAPINEAU Sem des 6.20 p.m. Sam. et dim. continué depuis 12.35 p.m.

PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

auditions

à

l'école nationale de théâtre

pour l'année scolaire 1971-72

SECTION INTERPRÉTATION	} date limite pour s'inscrire aux auditions
SECTION DÉCORATION	
SECTION TECHNIQUE	

LE 5 MAI

POUR RENSEIGNEMENTS, S'ADRESSER AU SECRÉTARIAT:

5030, rue ST-DENIS
Montréal, 176
tél. 842-7954

UN PRÊTE A-T'IL LE DROIT DE RENIER SON SERMENT?

14 ANS

la faute de l'abbé mouret

UN FILM DE GEORGES FRANJU

D'APRES L'OEUVRE IMMORTELLE D'EMILE ZOLA

EN COULEUR



avec FRANCIS HUSTER - GILLIAN HILLS - ANDRE LACOMBE MUSIQUE DE JEAN WIENER

CINEMA DE PARIS 861 2996 FLEUR DE LYS 288 3303

TORA! TORA! TORA!

Enfin en FRANÇAIS...

POUR TOUS ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75c

LA RECONSTITUTION DE L'INCROYABLE ATTAQUE DE PEARL HARBOR

Gagnant d'un Oscar "MEILLEURS EFFETS VISUELS"

20th Century Fox présente: TORA! TORA! TORA!
MARTIN BALSAM - JOSEPH COTTEN - E. G. MARSHALL
JAMES WHITMORE - JASON ROBARDS

3^e SEMAINE

DERNIER PROGRAMME COMPLET

CHATEAU SEM. 8.20 P.M. SAM. 11.00 P.M.
ELECTRA: 9.20 P.M. VERSAILLES: 8.35 P.M.

Au Château seulement SAMEDI: Dernier programme à 11.00 p.m.

CHATEAU 20th DENIS & BELANGER 271 4430
ELECTRA STE. CATHERINE - AMHERST 522-9177
VERSAILLES 75AS SHERBROOKE E. 112-6070