

arts et vie

Les finalistes à l'Oscar du meilleur film d'animation sont heureux B 3

« High Life »: fou, tordant, râpeux, glaçant même par certains aspects B 5



VOUS AIMEREZ...

FIFA

Pleins feux sur les créateurs



Yves Saint Laurent

■ Derrière les œuvres, il y a les créateurs. Des démarches et des préoccupations singulières que le Festival international du film sur l'art invite à découvrir jusqu'à dimanche. Le plus difficile avec ce festival, ce ne sont pas les films eux-mêmes, mais bien de choisir. Encore plus cette année alors que le copieux menu éveille tous les appétits. Amateurs d'arts visuels et d'architecture, cap sur le Musée du Québec. On y propose de nombreux portraits (Picasso, Giacometti, Snow, etc.), ainsi que ce soir un film sur la reconstruction du cœur de Berlin. Un programme incluant des profils de Jean Nouvel et de l'édifice Johnson de Frank Lloyd Wright est ajouté en supplémentaire dimanche à 11h. Autre supplémentaire le même jour à 17h10 pour le film sur Andy Goldsworthy. La danse et le cinéma trouvent vitrine au Clap, qui propose ce soir un programme série b (portraits de Mario Bava et du studio American International Pictures) et demain un film sur l'histoire des Cahiers du cinéma. On ne saurait ne pas vous recommander une rare rencontre avec Yves Saint Laurent et un film-enquête où James Elroy lui-même tente d'élucider des crimes non résolus ayant inspiré ses romans. Programmation complète dans le Magazine Le Clap.

Gilles Carignan

Vivaldi pour tous

■ Vivaldi était prêtre, bien qu'il n'ait pas dit souvent la messe. Le « Prêtre roux », qu'on l'appelait. On raconte qu'il avait la fâcheuse habitude d'interrompre l'office pour noter le fruit d'une soudaine inspiration, sans nul doute divine. Pas étonnant qu'il ait autant composé. Dimanche à 14h à la salle Louis-Frédéric, l'Orchestre symphonique de Québec invite parents et enfants à entendre des extraits d'une bonne vingtaine de pièces intégrés dans un conte conçu par Susan Hammond des Classical Kids et mis en scène par Carole Cassinat. Les membres de l'OSQ accueillent jeunes et moins jeunes au traditionnel « Zoo musical » dès 13h, au foyer du Grand Théâtre. Richard Boisvert

LA PESTE

Une fable moderne



Albert Camus

■ À la Caserne Dalhousie, *La Peste*, adaptation et mise en scène de Marie Dumais du roman de Camus. Direct, sans faux-semblants, le spectacle a la résonance d'une fable pour notre temps. À travers la chronique de la lutte d'une ville contre une terrible épidémie, c'est le refus de l'indifférence et de la tentation violente qui s'affirme, une véritable morale de l'engagement qui s'élabore. Le traitement est épique. Jeu mesuré, facture visuelle séduisante et sobre. Le travail sur la lumière est particulièrement réussi. Ambitieux, courageux, ce spectacle convaincu réaffirme la place de l'exercice de la conscience comme rempart aux grandes inquiétudes de ce début de millénaire.

Jean St-Hilaire

Party d'Oscars

Tout savoir pour réussir une cérémonie aussi chic que kitch

RAFAELE GERMAIN
Collaboration spéciale

■ Le 24 mars approche à grands pas, l'hôte impeccable et toujours à l'affût des tendances, que vous vous targuez d'être, commence à avoir de sérieuses palpitations. C'est en effet dimanche soir qu'a lieu la remise des Oscars, source infinie de stress et d'anxiété pour Nicole Kidman, Will Smith, David Lynch... et vous.

C'est que votre inflexible sens du style, ce vieux complice dont vous êtes à la fois l'esclave et le maître, a depuis longtemps décelé que cette soirée ne devrait pas être passée sur le sofa du salon, bas de laine aux pieds et seau de pop corn à portée de la main. Non. C'est soir de fête et d'exubérance. Et ce n'est pas parce que vous n'êtes pas invité aux orgues *parties* du Vanity Fair ou de M. Elton John lui-même que vous devez renoncer au *glamour* et aux bulles de champagne. Vous ne le serez sans doute jamais de toute façon, alors aussi bien prendre les choses en mains et vous fier à ce bon vieux sens du style pour éblouir à votre tour.

Seulement voilà. Les guirlandes de trèfles, reliefs de votre *party* de la Saint-Patrick, pendent encore au lustre du salon, et vous vous revoyez encore en train de crier à vos invités, alors qu'ils quittaient ballons verts à la main, d'attendre votre appel pour la soirée des Oscars, et d'en parler à LEURS amis. Vous attendez donc beaucoup de monde, et il ne vous reste que 48 heures. Mais rien n'est impossible pour qui sait recevoir, surtout quand il s'agit de célébrer la seule soirée qui nous fasse la joie d'être à la fois chic, québécoise, *glamour*, kitch, inutile et irrésistible. Relevez vos manches, jetez les trèfles à la poubelle et rangez le whisky : le temps du champagne, des robes en organza et des Oscars en plastique est arrivé.

Rappelez vos invités, et tâchez de ne pas les décevoir : s'ils sont du genre à accepter une invitation à un *party* d'Oscars, c'est que non seulement ils sont prêts à « mettre le paquet », comme on dit joliment, mais qu'en plus, ils y tiennent. Souvenez-vous que la règle numéro un, pour qui organise une soirée de ce genre, c'est « tant qu'à y être ».

Donc tant qu'à y être, imposez une tenue de rigueur : Lara Flynn Boyle, qui passe pour être la meilleure organisatrice de *party* à Hollywood, a répondu que le secret d'une soirée réussie était : « Drag queens and a dress code » (des travestis et une tenue de rigueur). Bon. Pour ce qui est des travestis, si vous en êtes un ou si vous en connaissez personnellement, ça peut aller. Sinon, oubliez ça tout de suite, et concentrez-vous sur la tenue de rigueur.

Demandez aux hommes d'arriver en tuxedo, et aux femmes en tenue de gala. Elles auront le loisir de ressortir leur robe de bal de graduation (c'est délicieusement kitch) ou de s'offrir une robe de rêve, qui dormira sagement dans un placard jusqu'au

Voir OSCARS en B 2

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

présente
le récital poétique

PETITE FIN DU MONDE

Textes de Saint-Denys Garneau

Sous la direction de Denise Gagnon
par les élèves de 1^{re} et 2^e année

Au Théâtre du Conservatoire
11, rue Saint-Stanislas, Québec

Du 23 au 27 mars, à 20 h

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec
On prépare l'avenir

Billets disponibles au coût de 2 \$
au 13, rue Saint-Stanislas.
Pour renseignements : 643-9833



Whoopi Goldberg, photographée lors de la 71^e cérémonie des Oscars en 1999, reprend cette année les rênes de l'animation de la soirée. Elle est l'une des deux personnes de race noire qui ont gagné un Oscar d'interprétation ces dernières années et qui obtiennent un rôle majeur lors de la cérémonie de dimanche. Sidney Poitier, le seul Noir à avoir obtenu un prix de l'Académie dans la catégorie du meilleur acteur, recevra cette année un Oscar honoraire pour l'ensemble de sa carrière.

OSCARS

Suite de la B 1

prochain mariage. Tout est permis, les paillettes, les fourreaux, les crinolines, les gants jusqu'aux coudes, les décolletés jusqu'au nombril, mêmes les tenues au goût douteux qu'on fera passer pour avoir été inspirées par la dernière collection de Jean-Paul Gaultier. « De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace », disait Danton. Évidemment, il pensait à quelque chose d'un peu plus sérieux qu'un party d'Oscars, mais qu'importe. C'est une maxime qui s'avérera d'une rare utilité, dans d'innombrables et insoupçonnés domaines.

Osez, donc, et pas seulement dans votre tenue vestimentaire. Pour l'accueil, par exemple. Afin de faire oublier à vos convives que vous êtes très loin du Kodak Center et que vous n'y mettez probablement jamais les pieds, faites comme un couple d'amis qui organisait ce type de soirée il y a de cela quelques années: ils avaient déroulé un court tapis rouge devant l'entrée de leur immeuble, et accueillaient leurs invités avec une caméra, micro à la main. De mini entrevues étaient mises en scène, du genre croyez-vous que vous avez des chances ce soir, dites nous qui a signé votre robe, dans quels films pourra-t-on vous voir prochainement. Ridicule? Attendez de voir le visage de vos invités quand vous leur repasserez alors qu'ils siroteront leur première coupe de champagne.

Autre idée saugrenue mais oh combien amusante: les paquets cadeaux, équivalent *cheap* de ceux qui sont remis aux vedettes par l'Académie, et qui contiennent généralement pour quelques dizaines de milliers de dollars en montres Gucci, mules Prada, agendas électroniques et autre matériel de survie. Garnissez les vôtres de cotillons, de paquets de gomme, de rabais de 5 \$ pour les films du mardi aux cinémas Guzzo ou d'échantillons de crème à main ou de parfum: plus ce sera pathétique, plus vous rirez. Votre sens de l'autodérision devrait de toute façon être assez aiguisé rendu là.

Une fois remis de votre éblouissant accueil et de vos mirifiques cadeaux, vos invités devraient être tout aussi émerveillés par l'opulence de votre décoration. Pour ce faire, dressez une table à l'image de vos invités: carrément *over dressed*. Beaucoup de chandeliers, de plats, de nappe blanche empesée, de serviettes de table savamment pliées en forme de cygne, d'éventail ou de tulipe. Pour une fois, vous n'aurez pas à vous retenir de peur de tomber dans le *too much* ou le *kitch*: on parodie Hollywood, tout de même.

Il faudra aussi choisir votre menu en conséquence. Le champagne est assez

incontournable, et idéalement inépuisable. Pour la nourriture, il y a les sushis, indémodables et délicieux, et qui ont l'avantage de ne pas exiger trop de préparation.

Si vous tenez à mettre la main à pâte, il y a moyen de le faire dans la plus pure tradition hollywoodienne. Pierre, un ami grand lecteur du *In Style*, rappelle que ce merveilleux ouvrage pratique nous dresse la liste chaque année de ce que Wolfgang Puck, un des chefs les plus populaires de LA, a servi au Governor's Ball, la traditionnelle soirée post-Oscar où Russell Crowe et cie vont s'entre-féliciter. Vous pouvez toujours copier ces menus et vous laisser tenter par la pomme de terre Yellow Finnish fourrée au caviar, les canapés à la mousse d'esturgeon et à l'aneth ou la tour aux trois chocolats, qui, entre autres petites choses simples, garnissaient la table des stars l'an dernier.

Vous voilà donc assis à vos places respectives, nœuds papillons pas encore trop croches, fourchette d'argent à la main et flûte de champagne au bec. Les vedettes déambulent sur le tapis rouge (à peine plus grand que celui que vous avez installé en bas) et la remise des trophées commence dans quelques minutes, juste le temps de ramasser les assiettes de salade de pamplemousse, papaye verte et aiglefin et de distribuer les bulletins de votes parce que oui, tant qu'à y être vous allez tous voter, l'expectative ajoutera à l'atmosphère déjà électrisante, et c'est à grand coup de serviettes de table en forme de cygne que vous pourrez vous obstiner plus tard avec votre voisin de table qui a voté pour Renée Zellweger comme meilleure actrice.

Le champagne et les bulletins de vote aidant, vous devriez rapidement tous vous y croire, et déclarer sans vergogne que franchement Whoopi Goldberg ne va pas à la cheville de Steve Martin comme animatrice, que *Le Seigneur des anneaux* est le plus beau film qui ait jamais été fait et que l'Académie ne comprend rien à rien, que s'il n'en tenait qu'à vous c'est pas comme ça que ça se passerait. De telles généralisations hâtives et sans fondement sont des signes qui ne trompent pas: votre soirée est réussie.

Inévitablement, vous vous retrouverez devant votre tour aux trois chocolats, le nœud papillon défait et la robe de soie toute froissée, à déplorer le fait qu'encore une fois ce sont les films à gros budget qui remportent tout et que les petits films indépendants sont négligés. Et dégoutés par cette vile société commerciale, c'est avec un enthousiasme débordant que vous lancerez vos invitations pour votre *party* l'an prochain. Mais cette fois, promettez-vous, ce sera pour le festival du film indépendant de Sundance. Tant qu'à y être.

RECETTE DE
WOLFGANG PUCK

Boîte de
chocolat
à la Oscar

Temps de préparation: 20 minutes.
Temps de cuisson: 30 minutes. Donne
6 portions

INGRÉDIENTS

- Pour la boîte**
- 1 paquet de chocolat aigre-doux à 64 %
 - 6 boîtes de crayons en plastique (7,5 cm)*
- Pour la mousse**
- 3/4 de tasse de chocolat aigre-doux
 - 3 tasses de crème 35 %
 - 1 tasse de framboises

* En vente dans les magasins de fournitures de bureau

LA BOÎTE

1. Hacher finement le chocolat. Dans un bol pouvant aller au four à micro-ondes, faire fondre 2/3 de tasse (5 oz) de chocolat. Placer au four à micro-ondes pendant 30 secondes.

Retirer et brasser. Répéter ce processus à 10 secondes d'intervalle jusqu'à ce que le chocolat soit complètement fondu et chaud au contact de la lèvres (100 °F). Ajouter le reste du chocolat finement haché. Brasser jusqu'à consistance lisse.

2. Remplir de chocolat une boîte de plastique à la fois. Retourner pour enlever l'excès de chocolat. Placer à l'envers sur le plateau et continuer de remplir les 5 autres boîtes. Cela ne devrait prendre que 5 minutes. Pendant que le chocolat est encore mou, gratter les aspérités à l'aide d'un couteau pour créer une surface uniforme.

Faire de même avec les autres boîtes. Placer au réfrigérateur pendant 15 minutes.

Lorsque exposé au froid, le chocolat se rétractera de la boîte de plastique.

3. Retirer du réfrigérateur et tordre légèrement la boîte pour séparer doucement les deux parties. Retourner et remplir de mousse au chocolat à l'aide d'une cuillère.



LA MOUSSE

1. Hacher finement le chocolat. Placer au four à micro-ondes pendant 30 secondes. Retirer et brasser. Répéter ce processus à 10 secondes d'intervalle jusqu'à ce que le chocolat soit complètement fondu et chaud au contact de la lèvres (100 °F). Réserver.

2. Fouetter une tasse de crème jusqu'à ce que des pointes se forment. Garder un fouet à portée de main et ajouter la moitié de la crème au chocolat à 100 °F. Il faut faire vite avant que le chocolat ne durisse. Fouetter la crème et le chocolat jusqu'à l'obtention d'une consistance homogène. Ajouter le reste de la crème 35 % et refermer doucement la boîte pour éviter toute trace blanche.

Réserver jusqu'au moment de servir.

Concours « Tout un plat! »

Identifiez les 2 recettes de la semaine publiées dans le cahier **Plaisirs d'aujourd'hui** et courez la chance de gagner l'une des 20 séries de 4 livres de la nouvelle collection **« Tout un plat! »**



Valeur de 100 \$ par série

Cette nouvelle collection de cuisine vous mettra le cœur en fête! Découvrez les recettes savoureuses de **Balsamico, Sushis et sashimis, Nouilles, Jus frais et boissons santé.**

LES ÉDITIONS DE
L'HOMME

Pour participer, vous devez être abonné au journal **LE SOLEIL**, remplir le coupon de participation et le retourner avant le 12 avril à 12 h.

LE SOLEIL
m'amène plus loin

ABONNEZ-VOUS **686-3344 • 1 866 686-3344**

Les deux recettes de la semaine sont:

Postez votre coupon à:

Concours **Collection « Tout un plat! »** a/s LE SOLEIL
Case postale 15180, Québec (Québec) G1K 7X2

Ou

déposez-le au quotidien **Le Soleil**,
925, chemin Saint-Louis, Québec

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Ville: _____

Tél. (soir): _____

Tél. (jour): _____

LE SOLEIL

Tirage le 12 avril à 14 h.

VOYEZ
ROMÉO & JULIETTE

avant tout le monde... à Bordeaux en France

4 COUPLES CHANCEUX seront les premiers Québécois à voir Roméo & Juliette en France

ÉCOUTEZ le **DÉCOMPTE RockDétente** le samedi de 10h à midi avec Nathalie St-Pierre et identifiez les artistes aux positions 15, 10, 3

LE SOLEIL

vacances air transat

VICTOIRE DELAGE
LINGERIE

RE RailEurope

RADIO
RockDétente

rockdetente.com

107.3 CITÉ MONTRÉAL • 107.5 CITÉ QUÉBEC • 102.7 CITÉ ESTRIE • 94.9 CIMF OUTAOUAIS
• 94.7 CHEY MAURICIE • 96.9 CFIX SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN • 96.5 - 103.5 - 103.9 CHOA ABITIBI

ÉCOUTEZ LE DÉCOMPTE ROCK DÉTENTE LE SAMEDI DE 10H À MIDI IDENTIFIEZ LES POSITIONS

15 ^{ème} position	Nom/Prénom
10 ^{ème} position	Ville
3 ^{ème} position	Code Postal
Date de l'émission:	Téléphone à la maison
Age	Téléphone au bureau

Faites parvenir à Roméo & Juliette (Québec) 438 935 ou participez par internet au rockdetente.com
Dates de voyage: 20 au 27 mai 2002. Valeur totale des prix: 8 632 \$ • FAX: SIMILES REFINES • Règlement disponible à RADIO RockDétente.

EN SALLES
AUJOURD'HUI



Le reconnaissez-vous? C'est Steven Spielberg en train de donner des conseils à Drew Barrymore, sur le plateau de tournage de E.T., en 1982.

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

E.T.
L'extra-terrestre

■ Séparé des siens, un extraterrestre trouve refuge dans une banlieue californienne où il fera la rencontre d'un jeune garçon, Elliott. Avec l'aide de son frère aîné et de sa soeur, Elliott tentera d'aider le visiteur à reprendre contact avec ses semblables, alors que des agents gouvernementaux sont à ses trousses. Ressortie du classique de Steven Spielberg à l'occasion du 20^e anniversaire de son lancement initial. Le film a fait l'objet d'ajouts et de retouches.

Aux Cinéplex Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, Place Charest, Lido et Cinéplex Odéon Sainte-Foy (version française et version originale anglaise).

Blade II

■ Mi-humain, mi-vampire, le puissant guerrier Blade (Wesley Snipes) reprend du service pour éliminer une nouvelle espèce de vampires belliqueux aux pouvoirs inégalés. L'association qu'il formera avec d'anciens ennemis dans son combat ne sera pas sans tumultes. Réalisé par Guillermo del Toro (Mimic, Cronos). En plus de Snipes, Kris Kristofferson est le seul acteur rescapé du premier épisode. Le scénariste des deux premiers volets, David S. Goyer, planche déjà sur Blade III.

Aux Cinéplex Odéon Beauport, Sainte-Foy, Place Charest, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité (version originale anglaise).

Eisenstein

■ La vie et l'œuvre du cinéaste russe Sergei Eisenstein. Après avoir acquis une renommée mondiale en 1925 avec son *Cuirassé Potemkine*, le cinéaste provocateur tombera en disgrâce du régime stalinien, avec lequel il a dû lutter toute sa carrière pour imposer ses vues novatrices sur le 7^e art. Le film était en nomination aux derniers



Sergei Eisenstein

Génie comme meilleur film canadien. Réalisé par Renny Bartlett, il met en vedette Simon McBurney.

Au Clap.

Sorority Boys

■ Trois playboys machos se voient chasser de leur résidence d'étudiants. Or, les seules places disponibles sur le campus se trouvent dans l'aile féminine. Ne reculant devant rien, ils tenteront de se faire passer pour des filles, subterfuge qui fonctionnera jusqu'au jour où l'un d'eux tombe amoureux d'une étudiante. Comédie de Wallace Wolodarsky.

Au StarCité (version originale anglaise).



Disney s'est mis à la mode avec « Monsters Inc. ».



Warner travaille actuellement sur la suite de « Shrek ».

Question de chance

Les finalistes à l'Oscar du meilleur film d'animation sont heureux

D'APRÈS VALERIE KUKLENSKI
Los Angeles Daily News

■ Quand un animateur gagne un Oscar, est-ce que les yeux lui sortent des orbites et de la vapeur lui sort par les oreilles ?

Nous le saurons dimanche, quand l'Académie des arts et des sciences du cinéma présentera son premier Oscar du meilleur film d'animation à *Shrek*, de DreamWorks, *Monstres, inc.*, de Disney et Pixar, ou *Jimmy Neutron: un garçon génial*, de Nickelodeon.

L'Académie récompense les meilleurs courts métrages d'animation depuis 1932, mais ceux-ci sont maintenant rarement présentés avec les longs métrages. Cette catégorie est ainsi devenue relativement obscure (c'est le moment où la plupart des téléspectateurs vont à la cuisine ou à la salle de bains).

Toutefois, cette nouvelle catégorie va probablement tenir les téléspectateurs bien assis dans leur siège. Ils ont déjà voté pour ces trois films au *box-office*, dépensant 600 millions \$US en tout aux États-Unis. Maintenant, ils sauront si l'Académie est d'accord avec eux sur le choix du meilleur d'entre eux. D'ailleurs, *L'Ère de glace*, de Fox, qui a amassé près de 48 millions \$US sa première fin de semaine à l'affiche, est probablement le premier finaliste pour l'année prochaine.

Ceux qui sont dans la course cette année sont heureux de cette nouvelle reconnaissance: leur nomination et une victoire potentielle.

UNE BÉNÉDICTION

« Les attentes sont tellement grandes, c'est épouvantable: nous allons tous faire une crise cardiaque! » s'exclame en riant Albie Hecht, producteur de *Jimmy Neutron* et président de la division cinéma et télévision chez Nickelodeon.

Le producteur de *Shrek*, Aron Warner, dit du succès de son film et de la nomination subséquente que « c'est comme être dans un jardin et voir tout pousser autour en accéléré ».

Mais cet Oscar a-t-il la même signification que celui du meilleur film? Les sélectionnés et les gagnants pour le meilleur film jouissent habituellement d'un regain de vie au *box-office* ou, dans le cas de *Moulin rouge*, dans les clubs vidéo et DVD. Mais les films en nomination étant à la base des succès pour enfants, l'Oscar ne changera probablement pas grand-chose, du moins dans les cinémas.

La division animation de Disney n'est pas seulement l'âme de l'identité de la compagnie: elle est le cœur de la compagnie, nourrissant ses réseaux de câble et de diffusion, sa division vidéo, ses lignes de marchandise, ses magasins de détail et ses parcs thématiques.

Thomas Schumacher, président de Walt Disney Animation, hausse les épaules quand on lui suggère qu'il serait très décevant si cette division mo-



Sid le paresseux dans « L'Ère de glace ».

teur de sa compagnie n'obtenait pas de nomination pour le meilleur film d'animation au moins une fois par année.

« N'oubliez pas quel genre de films accroche l'œil de l'Académie, avertit Schumacher. De tout petits films qui peuvent sortir une année où il y a de grands succès au *box-office*. Ce que je veux en premier lieu? Je veux absolument attirer le public. Et si j'attire le public, ça fonctionnera aussi pour mes actionnaires. C'est pour eux que je dois travailler en premier. Je ne devrais pas dépenser l'argent des actionnaires pour essayer de gagner la faveur de l'Académie. Je devrais dépenser de l'argent pour plaire au public et faire de l'argent pour les actionnaires. »

UN PRIX DE CONSOLATION?

Par contre, *Shrek* et *Monstres, inc.*, finalistes dans la catégorie du meilleur film en plus de celle du meilleur film d'animation, ont profité d'une grosse campagne de promotion. Est-ce un prix de consolation d'être en nomination pour le meilleur film d'animation mais ignoré dans la catégorie du meilleur film?

« C'est vraiment difficile à dire, déclare Warner, qui travaille actuellement sur la suite de *Shrek*. Je crois que la tendance est au cynisme et à l'analyse trop poussée, mais ce que nous avons essayé de dire, c'est: "Vous savez quoi? C'est génial, en dépit de tout. C'est un geste d'approbation fantastique et c'était une expérience extraordinaire pour nous, alors c'est ce qui nous importe et nous allons en profiter." »

Les longs métrages d'animation prennent habituellement environ cinq ans à produire, alors plusieurs personnes dans ce domaine visent déjà de futurs prix.

Hecht note que même si les trois sélectionnés de cette année étaient animés par ordinateur, plusieurs des favoris pour l'an prochain, incluant *The Wild Thornberries* de Nickelodeon, *Spirit: Stallion of the Cimarron* de DreamWorks et *Lilo and Stitch* de Disney, ne le sont pas.

La génération d'images par ordinateur semble déjà la voie du passé

« Tout le monde disait: "La génération d'images par ordinateur, c'est la voie de l'avenir", se souvient-il. Mais maintenant, c'est: "Bon, c'est déjà la voie du passé." »

Il croit que les animateurs choisiront le médium qui sert le mieux le film, selon les personnages et l'histoire.

Schumacher fait partie de la division courts métrages de l'Académie, maintenant connue sous le nom division courts métrages et films d'animation, et a participé à la rédaction des règlements pour ce nouvel Oscar, tâche plutôt difficile en raison de l'évolution rapide de l'art de l'animation.

« Quand j'ai commencé dans ce métier, il était beaucoup plus facile de définir ce qu'était un film d'animation, affirme Schumacher. Le grand débat, en 1988, aurait été de déterminer si *Roger Rabbit* était un film d'animation ou non. Aujourd'hui, quand je regarde des films comme *Dinosaure* ou *Chats et chiens*, je me dis qu'il est dans l'obligation de notre division de décider lesquels peuvent être sélectionnés. »

REGARDER VERS L'AVENIR

Pour l'instant, Hecht, Warner et John Lasseter, de Pixar, doivent se demander comment remercier, en 45 secondes, les centaines de personnes qui ont participé à la réalisation de leur film.

Chris Wedge, réalisateur de *L'Ère de glace*, n'essaie pas déjà de jauger les chances de son film pour la cérémonie de 2003. « On ne pense pas à gagner un Oscar ou non avant que le film soit

complètement terminé, déclare-t-il. Je crois que nous cherchons la satisfaction d'autres manières en premier. La première satisfaction, c'est de voir le film nous-mêmes, puis de voir si les autres l'aiment. La cérémonie des Oscars est comme un événement distinct. J'imagine que c'est une autre forme de reconnaissance qu'il est bon d'avoir si on peut l'avoir. »

Wedge s'y connaît en fait d'Oscars, ayant gagné dans la catégorie courts métrages en 1998. Il admet que l'honneur semble plus significatif parce que c'est une des quelques manières d'attirer l'attention sur un projet.

« Pour moi, personnellement, recevoir l'Oscar pour *Bunny* a été un des plus beaux moments de ma vie professionnelle parce que *Bunny* signifiait tellement pour moi. Nous avons fait ce film sans but de gains financiers. »

Il refuse de dire pour quel film il a voté cette année. Il est d'ailleurs difficile de recevoir des confidences des votants: ils ont soit déjà travaillé pour un des trois sélectionnés, soit envie de le faire un jour. Mais il applique les mêmes critères que lorsqu'il vote pour le meilleur film.

« Ce qui fait qu'un film d'animation mérite l'Oscar, c'est l'histoire et le travail fait sur le film, croit Wedge. Il n'y a pas de pièce enfumée où tout le monde décide tout. Les membres de l'Académie vont aux projections et votent pour ce qu'ils aiment le plus. Que ça soit quelque chose qui les amuse plus ou quoi que ce soit d'autre, le film qu'ils aiment le plus va gagner. »

74^e REMISE DES OSCARS

Où voir les finalistes

En salles, à Québec:

- Le Seigneur des anneaux: la communauté de l'anneau*
- Je suis Sam*
- Un homme d'exception*
- La Chute du faucon noir*
- Harry Potter à l'école des sorciers*
- Un week-end à Gostford Park*
- Jimmy Neutron: un garçon génial*
- Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*
- Le Bal du monstre*
- Sans issue*
- Monstres, Inc.*

En vidéo:

- Moulin rouge*
- Jour de formation*
- Le Journal de Bridget Jones*
- Sexy Beast*
- Shrek*
- Ghost World*
- Memento*
- A.I. (Intelligence artificielle)*
- Pearl Harbor*

À espérer un jour?

- Iris*
- The Royal Tenenbaums*

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

CONCOURS « QUÉBEC CE SOIR, DEMAIN SAN FRANCISCO »

COUREZ LA CHANCE DE VISITER LE CÉLÈBRE QUARTIER CHINOIS DE SAN FRANCISCO! Pour participer, regardez attentivement le Québec ce soir, en semaine, à 18 h, à la Télévision de Radio-Canada. Écoutez la capsule portant sur l'exposition « X'IAN, CAPITALE ÉTERNELLE », présentée au Musée de la Civilisation. Répondez à la question posée sur le coupon de participation dans Le Soleil du jour même.

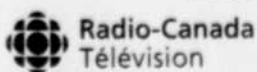
À GAGNER: un voyage pour deux personnes à San Francisco, incluant les billets d'avion aller-retour et l'hébergement pour 5 nuits.



VENDREDI 22 MARS - L'exposition Xi'an comporte des photographies relatant la vie quotidienne de Xi'an aujourd'hui. Quel est le nom du photographe québécois qui les a prises?

Reponse: _____
 Nom: _____ Prénom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ Code postal: _____
 Tél. résidence: _____ Tél. bureau: _____

RETOURNEZ CE COUPON PAR LA POSTE À: Radio-Canada, concours « Québec ce soir, demain San Francisco! », C.P. 10 400, Sainte-Foy (Québec) G1V 2X2 ou déposez-le, dans une enveloppe, au Musée de la Civilisation à Québec ou au bureau de Radio-Canada à Québec, Rimouski, Matane ou Sept-Îles. Réservez aux 18 ans et plus. Règlements disponibles aux bureaux de Radio-Canada ou à l'adresse internet <http://radio-canada.ca/quebec>. Un coupon par enveloppe. Date limite de réception des coupons: 27 mars, 16 h. Tirage le 28 mars 2002.



LE SOLEIL



CHOIX TÉLÉ



Éric Lapointe répond aux questions de Jean-René Dufort à « Infoman ».

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Éric Lapointe dit tout

■ Grève ou pas, Radio-Canada promet qu'« Infoman » ne sera pas touché. Jean-René Dufort a réussi à convaincre Éric Lapointe de venir lui raconter sa mésaventure en République dominicaine. Le communiqué de Radio-Canada nous fait sérieusement douter du sérieux de l'affaire: on peut y lire quelques questions de Jean-René au chanteur, dont « T'es-tu assis près du hublot dans l'avion? » et « As-tu rapporté ta serviette de plage de l'hôtel? ». Aussi, on se demande si la baguette d'un chef d'orchestre sert vraiment à quelque chose. **Infoman, Radio-Canada à 19 h.**

Toujours sans téléphone

■ Pouvez-vous croire que 3000 familles québécoises n'ont toujours pas de ligne téléphonique à la maison au XXI^e siècle? Bell avait pourtant promis de commencer le branchement dès janvier 2002, mais rien n'a été fait. Il en coûtera 1000 \$ par famille pour obtenir le téléphone. J.E. enquête aussi sur des chèques volés, sur des infirmières victimes d'une agence de placement, et sur la SPCA de Montréal, qui fait bande à part, y compris pour les campagnes de financement. **J.E., TVA à 19 h.**

Vos positions préférées

■ Une édition spéciale et plus explicite de l'émission de Louise-Andrée Saulnier sur les positions favorites des Québécois pour faire l'amour. Inspirés du *Livre des 101 positions*, le bouquin le plus vendu au monde, l'animatrice et le communicateur Robert Blondin dévoileront les résultats d'un sondage effectué auprès de 32 000 personnes. On décrira les principales positions et on parlera des endroits pour faire l'amour, ailleurs que dans la chambre. Prenez des notes. **Sexe et confidences, spécial positions, TQS à 23 h 30.**

Un vieux con

Les Français ont adoré. Les Belges aussi. Les Suisses, on ne sait pas. Ils sont au neutre, comme d'habitude. Ici, Jean-Fugère n'a pas ménagé ses compliments. Est-elle importante l'opinion de ce managérier? Pas vraiment, mais c'est un nouveau truc de marketing: d'abord solliciter et obtenir l'imprimatur du clergé catholique.



Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com

LIVRES

Voilà pourquoi il faut écouter la radio et la télévision pour tout savoir des nouveautés en librairie. Chargés de la promo de *Je l'aimais*, le nouveau roman d'Anna Gavalda, les gens de Flammarion en ont réservé la primeur à Fugère, que l'on peut voir et entendre à l'émission *Cent titres*. Après que le clerc ait gracieusement renvoyé l'ascenseur, merci Télé-Québec, les bozos de la presse écrite ont été invités à prendre le relais pour vanter les mérites de cet excellent livre.

À défaut d'avoir le sens des convenances, l'antenne montréalaise de Flammarion a drôlement le sens de ses intérêts...

Qui est Anna Gavalda? Une Française blonde, jeune et jolie. À peine installée dans la trentaine, déjà séparée et mère de deux flos. Quelqu'un tout à fait dans l'air du temps, celui des magazines féminins et des annonces publicitaires. Entre deux poffes de cigarillos, elle s'autorise même des énormités du genre: « Je préfère un week-end en tête-à-tête à Vierzon plutôt qu'à Venise. »

Surtout, n'en croyez rien! Pour mieux évaluer l'énormité, remplacez Vierzon par Joliette: « Je préfère un week-end en tête-à-tête à Joliette plutôt qu'à Venise. »

Anna Gavalda est venue au monde en 1999 avec *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*. Un recueil de nouvelles qui a franchi la barre des 200 000 exemplaires.

Publié par une maison d'édition qui s'appelle Le Dilettante, *Je l'aimais* est son premier roman.

Histoire de m'aérer les neurones, j'ai lu ça. Un plaisir. C'est bien écrit, c'est à dire d'une écriture sobre, courte, nerveuse. C'est vivant, c'est crédible, c'est très franchouillard et c'est contemporain. Si les enfants veulent aller au MacDo, personne n'en fait un plat. Enfin, qualité appréciable, ça ne prend pas trop de temps à lire. Disons le temps de se rendre de Québec à Joliette, où passer le week-end en charmante compagnie.

Une jeune femme, mère de deux fillettes, vient de se faire larguer par son mec. Parti baiser sous d'autres couvertures. Du jour au lendemain sa vie est devenue fragile, incertaine, suspendue.

Vieux blaireau tyrannique, son beau-père la

prend sous sa protection. Elle et ses deux pitounes. Et il les emmène dans sa maison de campagne, où le confort est rudimentaire. Là, commence un étrange huis clos. Au cours duquel le beau-père se révèle...

Le vieux con est un écorché vif. Il a 65 ans et il a la nostalgie des montagnes qu'il n'a jamais gravies. Alors, du coup, il panique un peu devant l'idée de la mort.

Comment devient-on un vieux con? « En ne se donnant aucun droit, surtout pas le droit à l'erreur, mais que des devoirs. »

Ce roman, c'est l'histoire pathétique du bonhomme. Qui était tombé en amour avec un canon rencontré à Hong Kong, mais qui n'a pas osé sacrifier son confort, ses habitudes, ses pantoufles. Il a laissé filer le bonheur pour ne pas se compliquer la vie.

C'est souvent ainsi: « On biaise, on s'arrange, on a notre petite lâcheté dans les pattes comme un animal familier. On la caresse, on la dresse, on s'y attache. Il y a les courageux et puis ceux qui s'accommodent. C'est tellement moins fatigant de s'accommoder... »

Pour avoir l'air d'en avoir sous le bonnet, faut-il nécessairement rabaisser l'homme? Et le traîner dans la boue en affirmant que « l'homme et le rat sont les seuls animaux qui évitent leurs semblables »?

Le propos est signé Patrick Rambaud, écrivain réputé titulaire d'un Goncourt. Il l'a apposé sur la jaquette de son dernier roman, *Comme des rats*. Un livre qui se lit avec curiosité et intérêt.

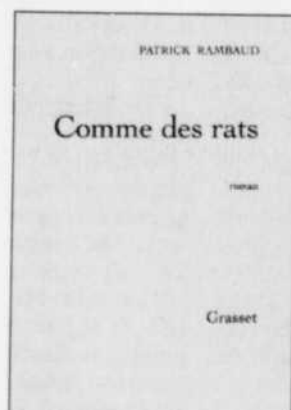
C'est vrai, les rats et les hommes ont quelques points en commun: « Nombreux, ils aiment l'autorité. Une vraie liberté les rendrait fous. » Chez l'homme comme chez l'autre, la confiance est un erreur tragique. Et ils détestent tout autant la promiscuité que les étrangers.

Quant aux girls, c'est un fait, elles vénèrent la force: « Un rat coléreux rassure davantage une rate qu'un rat taciturne ou faible. Elles aiment qu'on les brusque, elles veulent sentir le guerrier jusque dans la vie domestique. La force excite les rates, même quand elle s'exerce à leurs dépens. »

Étrange et fascinant roman! Qui raconte la vie de Gaspardino, muriné aux Halles de Paris avant que bouchers et maraîchers ne déménagent à Rungis.

ANNA GAVALDA. *Je l'aimais*. Le Dilettante. 218 pages.

PATRICK RAMBAUD. *Comme des rats*. Grasset. 178 pages.



RADIO-CANADA

Grand chambardement en cas de grève
Les heures de grande écoute sont épargnées

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Si une grève devait être déclenchée à Radio-Canada, la programmation du réseau serait lourdement chambardée, sauf aux heures de grande écoute. Le service de l'information étant particulièrement touché. *Matin express*, *L'Heure du midi*, *Québec ce soir* et *Le Téléjournal/Le Point* seraient remplacés par des bulletins de 30 minutes, avec voix hors champ, à 6 h, midi, 18 h et 22 h.

À 7 h 30, on prévoit une comédie de mœurs, intitulée *Le Déménagement*. Dès 9 h, des reprises des émissions *Les 3 mousquetaires* et *C'est simple comme bonjour*. À 11 h 30, le documentaire *Les Secrets du royaume des mers*. Puis, à 12 h 30, une reprise de *Liza*. La programmation de l'après-midi, entre 13 h 30 et 18 h, n'est pas touchée par le conflit.

En soirée, on annonce l'émission *Shenyang, le nouveau cirque chinois* à 18 h 30, suivie de la programmation régulière, jusqu'à 22 h. À 22 h 30, on présenterait *L'Ombre de l'épervier — la suite*, suivi à 23 h 30 de *Cinéma cinéma: L'Épidémie*. *Les Nouvelles du sport* seraient tout simplement relâchées durant la période de grève.

À RDI, des émissions d'information en reprise et des bulletins de nouvelles sont prévus. Confiant que le conflit serait réglé, la direction de la chaîne a toutefois refusé de dévoiler quelle forme prendrait la grille de remplacement.

EN BREF

Un Riopelle à vendre au Musée d'art du Bas-Saint-Laurent

■ Une lithographie du regretté Jean-Paul Riopelle, datée de 1975, sera mise en vente à l'encan organisé par le Musée d'art du Bas-Saint-Laurent, à Rivière-du-Loup, dimanche, 24 mars, à 14 h. Cette lithographie, intitulée *Cornouailles*, s'ajoute à la quarantaine d'œuvres offertes à ce troisième encan du Musée. La veille, les amateurs auront pu examiner les œuvres en vente, entre 12 h et 17 h. Pour information: Guy Bouchard (418) 862-7547. R.T.

Mystère à Saint-Zébulon

■ Où est passée Charlotte, la mascotte du zoo de Saint-Zébulon? Ne cherchez pas Saint-Zébulon sur la carte; vous le trouverez plutôt au Musée de la civilisation, si vous vous y rendez dimanche, à 13 h 30 et 15 h. Ce zoo imaginaire d'un village tout aussi virtuel est le décor d'une pièce de théâtre pour enfants, présentée par les Productions Rêves en stock. À la veille de l'inauguration du zoo, son directeur, M. Zébulon Poulin, se rend compte que la mascotte de l'institution a disparu. Pour élucider le mystère, on appelle à la rescousse Bidon, l'inspecteur cochon. Une création de Marc Duval et Marie-Hélène Vézina, interprétée par Marc Duval et Norbert Langlois. Entrée libre. R.T.



LA FUREUR
CE SOIR 20 h

INVITÉS: NATHASHA ST-PIER, ZACHARY RICHARD ET JEAN-FRANÇOIS BREAU



ICI Radio-Canada

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	Ce soir (18h)	Infoman: É. Lapointe	Catherine	La Fureur: N. St-Pierre, Z. Richard, J.-F. Breau	Zone libre: Le Tibet		Le Téléjournal/Le Point: Norman Jewison	Sport	L'ombre de l'épervier	
4	(TVA)	7	Ultimatum	J. E.: Chèque volé - Bell: les sans-voix	Cinéma: LE MEURTRE DE NOTRE MÈRE				Le TVA	Je regarde, moi non plus: Michèle Richard	Sports/Loto	
2	(TQS)	13	Flash: J.-P. Jeunet	Fun noir: S. Moreau	Hockey: Les Canadiens de Montréal affrontent le Lightning à Tampa Bay				Le Grand Journal	110%	Positions sexuelles	
15	(TQC)	8	Malcolm	Tous contre un	Choix de Sophie	... parole: Israéliens et Palestiniens en paix?	Les pieds dans les plats: Les oeufs	Maux d'amour	Choix de Sophie	Tous contre un	FERROVIPATHES	
5	(CBC)	12	Canada Now (18h)	Red Green Goes Hollywood	This Hous has 22 M.	Red Green	RC Air Force	Made in Canada	The National	The National 2nd Ed.	ZeD	
12	(CTV)	14	News (18h)	Figure Skating World Championships			The Associates	Law & Order: SVU	20/20	Body & Health	Global Sports	
20	(GLOBAL)	3	Global National	Blackfly	Entertainment Tonight	Dawson's Creek	Dark Angel	Whose Line is it Anyway?	20/20	News	ABC News Nightline	
22	(ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	America's Funniest Home Videos						
3	(CBS)	21	News (18h)	CBS News	NCAA Basketball First Round Midwest - Équipes à confirmer							
5	(NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU		News	Tonight Show (23h35)	
		34	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Titus	Dark Angel	Charmed		Star Trek: Voyage		
57	(PBS)	43	Business Report	The Newshour	People Neal	Travels	Mystery! Unsuitable Job...	Now With Bill Moyers		BBC News	Charlie Rose	
ARTV		31	Bandeapart mus.	Ingres	Style et maisons	Paris modes: Castelbajac - Life Ball	L'Actors Studio: Angelica Huston	Cinéma: L'ENVOL				
Canal D		20	Amér. du Sud (18h)	Les archives oubliées: Tunguska	Dossiers justice	Trauma: Vie à l'urgence	Éros et compagnie	La femme bionique		Cinéma: L'HOMME DE MA VIE		
Canal Vie		35	Les copains	C'est mon choix	Farscape	Aux frontières de l'inexpliqué	Métiers d'enfer: Sauveteurs...	Anges de la médecine Les copains	Anges de la médecine Les copains	Médecine d'enquête	Sortie gale	
Canal Z		26	Au-delà du réel (18h)	L'Odyssée de l'espace	Wild Discovery	Expedition Disc.: The Alps	Discovery's Canada	Métiers d'enfer: Sauveteurs...	Métiers d'enfer: Sauveteurs...	L'Ange noir		
Discovery		37	Crocodile Hunter (18h)	@discovery.ca	Wild Discovery	Expedition Disc.: The Alps	Discovery's Canada	Discovery's Canada	Discovery's Canada	@discovery.ca		
Évasion		23	Tout le monde dehors	Mexico VR	Le touriste	Vu d'en haut	Plaisirs de Grèce	Échelles de rêve	Lonely Planet: Londres	Blanches montagnes	Aventures en Nord	Motoneige
Historia		25	J. Châpdelaine (18h)	L'histoire à la une: Irlande	Le Canada en guerre	Enigmes du passé: Jamestown	Les classiques des Classels	Cinéma: UN CAÏD		Québec à gogo: Numéros 1	Musicographie: Les Classels	
MusiMax		32	Top 20 (18h)	Max Musique	Musicographie: Les Classels	Les classiques des Classels		Bouge		Électrochoc	Top Sexy	
Musique Plus		30	InfoPlus (18h)	Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+	Culture-choc	Le Canada aujourd'hui		Bulletin de santé	
RDI		19	Capital actions	Journal RDI	Culture-choc	Des femmes qui aiment des femmes	Le Téléjournal/Le Point: Norman Jewison	Sports 30		RDS_ptpros	L'homme fort	
RDS		33	Sports 30	Les Championnats du monde de patinage artistique	Voilà!	Homicide	Chroniques de San Francisco	Josephine ange gardien				
Séries +		24	Direction: Sud (18h)	Will & Grace	Voilà!	Homicide	Chroniques de San Francisco	NCAA Basketball: Match de deuxième ronde - Équipes à confirmer				
Sportsnet		38	NBA Action	Sportscentral	NCAA Basketball: Match de deuxième ronde - Équipes à confirmer			Frozen in Time: Mummies Forever		High Speed Pursuit		
TLC		39	The Mob (18h)	Without a Trace: 48 Hours	High Speed Pursuit	Journey Through The Valley of The Kings						
TSN		28	sportscentre	That's Hockey	Hockey: Les Canadiens de Montréal affrontent le Lightning à Tampa Bay							
Télé-Mag		42	Expédition plein air	La belle vie	Point com.	Habitat mag		Sportscentre		Tough Enough		
Télétoon		36	Ed, Edd & Eddy	Les décheueteurs	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Parlons-en!	Santé longue vie	Table d'hôte		
M5		15	Pyramide	Journal de France 2	Thalassa: Escabe ay cats de narseukke	Cinéma: L'INSTIT: UNE SECONDE CHANCE		South Park	Les Simpson	Henri pis sa gang		
Vox		9	Citémag culturel	La filière	Le guide de l'auto	Micro-info	Quoi d'neuf Charlemagne?	Ecrans du monde	Journal belge	Union libre		
Vrak-TV		16	Radio enter	Real-TV	Clueless	Unité 156	Dans une galaxie	Vice versa	Infocomm			



Patric Saucier est impressionnant en Bug, un gros détruit tout en instinct, tandis que Francis Martineau joue un Billy solide.

« HIGH LIFE »

Une irrésistible peinture de milieu

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

Comme dans Shakespeare, la nature s'est mise à l'ordre du jour, mercredi, pour la première représentation dans la nouvelle salle du Théâtre de la Bordée. Une bordée de neige pour le premier rideau, quel pot ! Un peu plus et l'intempérie tamponnait poétiquement le propos de la pièce à l'affiche... Mais non, ce n'est pas de neigeuse cocaine dont rêvent les Zeus déçus de *High Life*, de Lee MacDougall, mais de morphine et de ses coquines cousins.

Le cœur sur la main, le directeur artistique Jack Robitaille a accueilli l'auditoire en précisant qu'il ne s'agissait pas là d'une inauguration officielle. Comme si besoin était... Il a rassuré les plus imaginatifs en précisant aussi que la pellicule plastique qui enveloppe encore la façade n'avait « rien à voir avec le 1 %... ! », ceci dit en référence à la part dévolue à l'intégration d'une œuvre d'art dans le coût d'érection d'édifices publics. Et c'est fier comme un paon qu'il a parlé des ressources de la nouvelle salle (la troisième de la Bordée en 25 ans), des promesses que fait miroiter le dégagement disponible au-dessus, de part et d'autre et en-dessous de la scène. Puis il a rappelé avec lyrisme la sage folie des fondateurs, représentés pour l'occasion par Pierrette Robitaille et Jacques Girard, qui a lu une lettre à la ténacité et à la gloire du lieu.

Restait le spectacle de nos gars en manque, Masque de la production Régions 2001. Je l'ai retrouvé comme je l'ai découvert à la création, l'été dernier, au Caveau-Théâtre de Trois-Pistoles : fou, tordant, râpeux, glaçant même par certains aspects, mais avec ce vernis d'élasticité et de naturel qu'apporte la maturité. Lorraine Côté a gardé sa mise en scène intacte. Au reste, pourquoi aurait-elle chambardé ce qui fonctionnait déjà très bien ? Elle est toutefois allée plus loin dans la nuance. Les personnages apparaissent plus fermes encore dans leur propos criminel, plus emmurés que jamais dans leur obsession du grand coup qui, rêvent-ils, les soulagera de la misère de la course à la dose quotidienne. Inflexions de voix, langage corporel et silences maquignons nous mettent aux premières loges de la tactique animale de ces hommes à la merci de leur dépendance.

Un fort en gueule entraîne trois truands de ses connaissances dans un plan de cambriolage de guichets automatiques. Si génial et simple que ça ne peut rater, dit-il. Seulement, s'ils

sont unis dans le crime, nos moineaux sont trahis par leurs natures contradictoires : ils sont donc faits pour ne pas se comprendre et foirer.

La mise en scène prend astucieusement acte des mythes et de la pensée magique qui les animent. Elle incline au théâtre d'objets. Dans un décor métallique symbolique des enfermements des personnages, à commencer par celui de la prison que trois d'entre eux ont subie, elle use d'un mobilier qui permet toutes les suggestions, dont celle de la « minoune » indispensable à la commission du vol. Monté sur roulettes, le mobilier. Contredit qu'il est par les rivalités et le manque de jugeotte de plus d'un, l'artifice accuse l'irréalisme du projet de nos zigues, en même temps qu'il permet l'illustration imagée des effets planants de la drogue.

Tout autant qu'à l'acuité de l'observation de MacDougall, c'est à ses interprètes que cette comédie de mœurs doit son irrésistible tonicité. On a là quatre types admirablement campés. Dick, l'architecte du coup, est défendu par un Denis Lamontagne qui réussit à nous faire croire à la foi du personnage, en son génie, qui repose sur une psychologie 101 bricolée à la fréquentation du cinéma de prison. Attention au décalage chez Donnie ! Une espèce de sous-diacre nerveux et malingre, avec scrupules moraux et tout, égaré chez les méchants. Jacques Leblanc en donne une interprétation transcendante, rien de moins.

Patric Saucier est impressionnant en Bug, un gros détruit tout en instinct, tandis que Francis Martineau joue un Billy solide, d'une présence plus délétaire et troublante qu'à la création. En tout cas, on flairé plus facilement le suicidaire chez ce jeune loup fantasque. Par lui, l'ombre de lendemains tragiques plane sur cette comédie qui ne traite pas à la légère la règle et les usages des milieux de la drogue. Et qui démontre qu'il y a toujours moyen de raffiner le comique, même des personnages les plus frustrés, grotesques et pathétiques.

HIGH LIFE, de Lee MacDougall. Traduction d'Olivier Choinière. Mise en scène de Lorraine Côté. Avec Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Francis Martineau et Patric Saucier. Assistance à la mise en scène et costumes d'Isabelle Larivière, décor de Christian Fontaine, éclairages de Denis Guérette, musique originale de Jean-François Pedno et chorégraphies des mouvements d'Harold Rhéaume. Une coproduction de la Bordée et des Productions théâtrales de Trois-Pistoles vue mercredi, à la nouvelle salle de la Bordée, rue Saint-Joseph. À l'affiche jusqu'au 13 avril. Réservations au 694-9631.

« Andie MacDowell se révèle PARFAITE dans la peau de cette femme. »
- ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR



Parfois l'amour est la seule preuve nécessaire.
Andie MacDowell, Elias Koteas, Brendan Gleeson, David Strathairn
Harrison's Flowers
Des fleurs pour Harrison

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
LE CLAP
SON DIGITAL

GAGNANT 4 CÉSARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEURE MUSIQUE
ÉCRITE POUR UN FILM
5 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM ÉTRANGER



Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
VERSION ORIGINALE
AUDREY TAUTOU
MATHIEU KASSOVITZ

TOUJOURS À L'AFFICHE!
LE CLAP
SON DIGITAL

Le mystère. Le suspense. L'aventure. L'appel... qui a tout déclenché.



E.T. L'EXTRATERRESTRE
LE 20^{ème} ANNIVERSAIRE
DES IMAGES ENCORE JAMAIS VUES • DES EFFETS VISUELS AMÉLIORÉS • UNE NOUVELLE BANDE SONORE REMIXÉE

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE « E.T. L'EXTRATERRESTRE » DE J. WALLACE
PETER COYOTE, BREW BARRYMORE, HENRY THOMAS DANS LE RÔLE D'ELLIOTT
MUSIQUE DE JOHN WILLIAMS
PRODUCTION DE STEVEN SPIELBERG
RÉALISATION DE STEVEN SPIELBERG
UNIVERSAL PICTURES
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT • CINÉPLEX ODEON STE-FOY • FAMOUS PLAYERS PLACE CHAREST • GALERIES DE LA CAPITALE • STE-FOY
LIDO LEVIS • CINÉMA ST-GEORGES • LIDO RIMOULSKI • PRINCESSE MÈRE OUISE • SON DIGITAL
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

APPROCHEZ-VOUS. (PAS TROP PRÈS)



SORORITY BOYS
Version originale anglaise
13 ANS+ LANGAGE VULGAIRE
www.sororityboys.com
Distribué par Buena Vista Pictures Distribution. © Touchstone Pictures
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
VERSION G. ANGLAISE FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY
PRÉSENTÉ EN SON THX
Regardez les Oscars le 24 mars sur le réseau ABC

ILS SONT VENUS, ILS ONT DÉCONGÉLÉ, ILS ONT CONQUIS... LE MONDE.
LE FILM # 1 SUR LA PLANÈTE!
« UN LANGAGE IMAGÉ RAPIDE, PLEIN D'ESPRIT, REMPLI DE GAGS ENJOÛÉS ET QUI VOUS LAISSE BOUCHE BÈE. CELUI-CI VOUS RECHAUFFE AVEC SES RIRES. »
Michael Whittigan, CHICAGO TRIBUNE
RAY ROMANO, JOHN LEGUIZAMO, DENIS LEARY
L'ÈRE DE GLACE
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST • CINÉPLEX ODEON BEAUPORT • GALERIES DE LA CAPITALE • LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO • VERSION FRANÇAISE ET ORIGINAL ANGLAISE • CINÉPLEX ODEON STE-FOY
À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS SON DIGITAL
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
Regardez la soirée des Oscars

« UNE AVENTURE ÉPOUSTOUFLANTE ET TERRIFIANTE! »
ANTHONY C. FERRANTE, CINESCAPE MAGAZINE
RESIDENT EVIL
LES CRÉATURES MALÉFIQUES
www.Resident-Evil-The-Movie.com
Cinéma TCM BARRIS
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST • CINÉPLEX ODEON BEAUPORT • GALERIES DE LA CAPITALE • STE-MAIRE DE BEAUC • CINÉMA LIDO • CHICOUTIMI • CINÉMA CENTRE-VILLE • COMPLEXE GARDEN • 13 À L'AFFICHE! • ST-GEORGES • ALMA • ST-RAYMOND • RIVIERE-DU-LOUP • STE-FOY
REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS, DIMANCHE LE 24 MARS!

« UNE AVENTURE ÉPOUSTOUFLANTE. »
« UNE AVENTURE SUR LES VOYAGES DANS LE TEMPS SAISSANTE ET REMPLIE D'ACTION. »
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST • CINÉPLEX ODEON BEAUPORT • GALERIES DE LA CAPITALE • STE-MAIRE DE BEAUC • CINÉMA LIDO • RIMOULSKI • CINÉMA CENTRE-VILLE • ST-GEORGES • CHICOUTIMI • RIVIERE-DU-LOUP
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LE SOLEIL m'amène plus loin

Faites d'autres scènes avec nous... en attendant L'Anglicane!

L'église Notre-Dame de Lévis *Maîtres de Musique*

LIGUE D'IMPROVISATION À L'ORGUE (L.I.O.)

Match opposant l'équipe Québec-Lévis à celle de l'Université McGill

CE SOIR
VENDREDI
22 MARS, 20 h

L'orgue: concert vers les Forces armées canadiennes...
Osez l'expérience!

Admission: 14\$
Étudiant: 10\$
Amis de l'orgue: 10\$ + 6\$

Forfait souper-spectacle: 51\$ pour 2 personnes

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000




Rendez-vous à famousplayers.com et abonnez-vous à notre bulletin d'information électronique à la fois pratique et passionnant!

LetterBox

Les abonnés reçoivent chaque vendredi l'heure complète des films présentés dans leurs 3 cinémas Famous Players préférés (pendant de 3 ou moins) dans leur boîte aux lettres électronique. Vous pouvez donc d'un service simple, personnalisé et pratique.

Finis les tracas!

www.famousplayers.com LES CINÉMAS **FAMOUS PLAYERS**
Super écran Super son Super différence

STARCITÉ STE-FOY

✓RESIDENT EVIL: Les créatures maudites (13+) horreur, Violence 1:20 2:00 3:45 4:30 7:10 7:40 9:30 10:00
✓FLICS EN DIRECT (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:10 3:30 4:15 7:00 7:30 9:15 9:50 10:10
✓BLADE 2 (16+) Violence 1:45 4:20 7:30 10:10
✓LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) déconseillé aux enfants 1:00 1:30 3:30 4:15 7:00 7:45 9:45 10:15
✓RESIDENT EVIL (13+) horreur, Violence 1:35 4:00 7:15 9:40
✓SORORITY BOYS (13+) langage vulgaire 1:30 4:40 7:30 10:20
✓HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 1:20 4:30
✓JOHN Q (VF) (G) déconseillé aux enfants 1:10 3:55 6:55 9:55

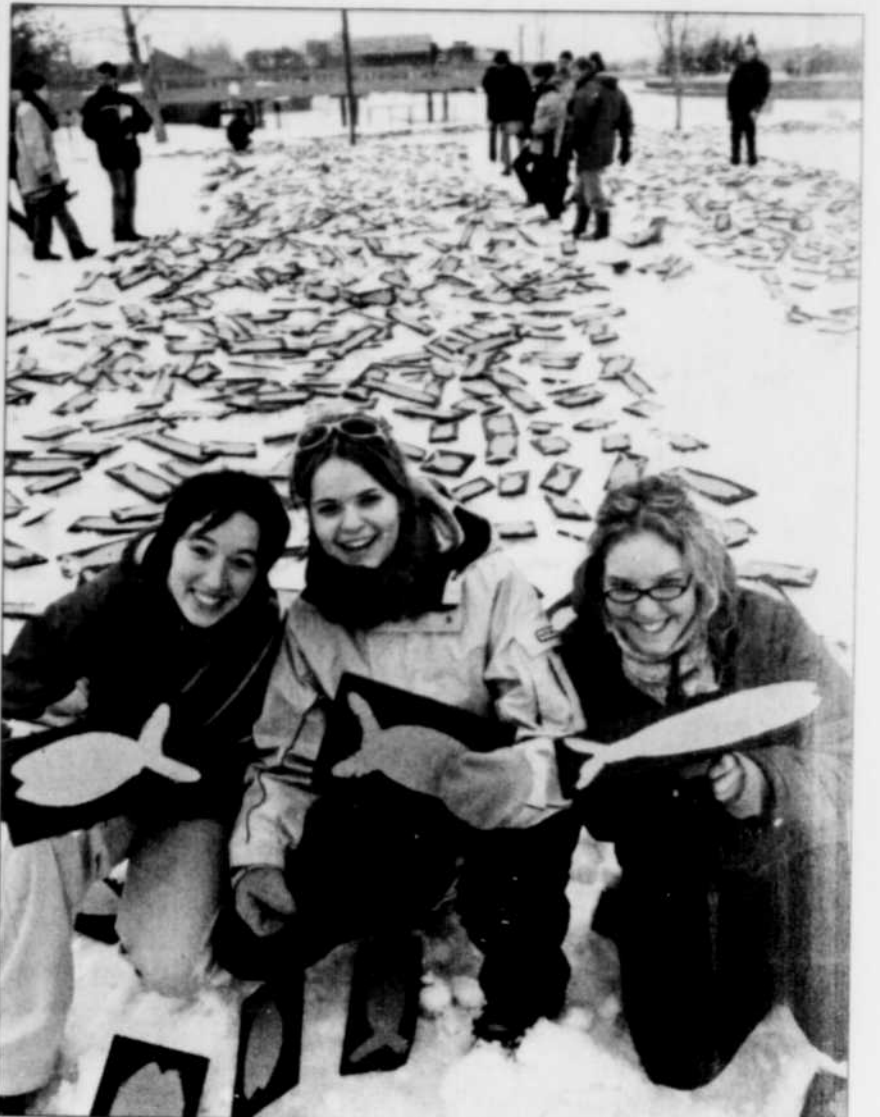
✓LE BAL DU MONSTRE (16+) 7:30 9:55
✓LE COLLECTIF (19+) 1:30 4:40 7:30 10:20
✓LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 7:00 10:00
✓MONSTERS, INC. (VF) (G) 1:45
✓NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) Violence 1:00 4:10 7:15 10:20
✓PETER PAN 2: Retour au Pays Imaginaire (G) 1:30 3:35
✓SANS ISSUE (13+) 1:00 3:55 7:05 10:20
✓THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:30 5:00 8:30
✓WE WERE SOLDIERS (13+) Violence 1:15 4:20 7:25 10:30
✓WEEKEND À GOSFORD PARK (G) 12:55 3:45 6:50 9:35

LES GALERIES DE LA CAPITALE
TEL: 418-428-2455 5401 boul. des Galeries

✓E.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20ème ANNIVERSAIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) 1:30 4:30 7:10 9:50
✓BLADE 2 (VF) (16+) Violence 1:15 4:10 7:30 10:10
✓SIRE DE GLACE (G) 1:00 3:10 5:15 7:15 9:10
✓LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) déconseillé aux enfants 1:40 4:00 7:45 10:00
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:00 4:35 8:10

✓HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 1:10 4:20
✓40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 1:30 4:40 7:00 9:25
✓RESIDENT EVIL: Les créatures maudites (13+) horreur, Violence 1:45 4:15 7:15 9:55
✓JE SUIS SAM (G) 7:20 9:55
✓UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:20 4:15 7:10 10:00
✓FLICS EN DIRECT (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:10 3:30 7:20 9:45
✓NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) Violence 1:05 4:00 7:00 10:10

GUIDE HORAIRES du mars 22-24
© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés ✓SON NUMÉRIQUE



Une vingtaine d'étudiants en arts sont arrivés d'Alma mercredi, pour cette manœuvre artistique imaginée par leurs professeurs Alain Laroche et Jocelyn Maltais.

W E S L E Y
S N I P E S

BLADE II
VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE DES AUJOURD'HUI!

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓ CHICOUTIMI ✓

STE-FOY ✓ STE-MARIE DE BEAUCHE ✓ RIMOUSKI ✓ ALMA ✓ LA POCATIÈRE ✓

JOSH HARTNETT

« Comédie originale, un peu folle et totalement rafraîchissante! »
— Steve Soder, Le Journal de Québec

Un homme est sur le point de tenter l'impossible... pas de sexe... du tout... pendant...

40 JOURS ET 40 NUITS
VERSION FRANÇAISE DE JEFFREY BRIDGES

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓ CHICOUTIMI ✓

MONTMAGNY ✓ MONTMAGNY ✓ ST-GEORGES ✓ STE-MARIE DE BEAUCHE ✓ RIMOUSKI ✓ RIMOUSKI ✓ ROBERVAL ✓ LA POCATIÈRE ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.alliancecinéma.com

LE SPECTACLE AVANT TOUT

ROBERT DENIRO EDDIE MURPHY

FLICS EN DIRECT
(Version remastérisée de Showtime)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
Regardez les Oscars® le 24 mars

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM
Mot-clé AOL: Showtime the movie www.showtime.com

« DEUX FOIS BRAVO! »
ÉDITÉ ET RÉVISÉ

MEL GIBSON

NOUS ÉTIONS SOLDATS
VERSION FRANÇAISE DE « WE WERE SOLDIERS »

www.weweresoldiers.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
Regardez les Oscars® le dimanche 24 mars!

13 ANS + VIOLENCE

Walt Disney
PRIX DÉCOUVERTES

La Belle et la Bête
ÉDITION SPÉCIALE

disney.com/beauty

HORAIRE: 7 JOURS: 10 h, 12 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 22 h
AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
BILLET EN VENTE MAINTENANT!
POUR L'ACHAT DE BILLET TELEPHONEZ AU: 1-800-643-IMAX

Messages sur le dos bleu des tacons

Des ouananiches au bord de la Saint-Charles

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

Ils étaient une vingtaine de jeunes Jeannois à faire de l'ensemencement de ouananiches, au bord de la rivière Saint-Charles, en ce beau jeudi matin! Dans la neige fondante, des centaines de poissons tout bleus formaient une grande flèche pointant au nord, comme l'aiguille d'une boussole, vers le lac Saint-Jean. Jusqu'à dimanche, on invite les gens à passer par le Parc de la Jeunesse, coin du Pont et Prince-Édouard, pour écrire des mots sur le dos bleu des tacons...

Le tacon, c'est un bébé ouananiche, truite emblématique du Lac-Saint-Jean. Cette vingtaine d'étudiants en arts sont arrivés d'Alma la veille, pour cette manœuvre artistique imaginée par leurs professeurs Alain Laroche et Jocelyn Maltais. Depuis 20 ans, Laroche et Maltais dirigent à Alma un groupe d'art social, Interaction Qui. « Nous faisons de l'art avec les gens, ils sont notre support, notre matériau. On nous confond parfois avec des animateurs sociaux, mais nous nous distinguons d'eux par notre côté ludique et poétique », explique Alain Laroche.

Cette première sortie extrarégionale avait un puissant mobile: sensibiliser les Jeannois transplantés à Québec à revenir dans la région de leurs racines. « Nous nous adressons aux enfants des baby-boomers qui ont quitté la région depuis 30 ou 40 ans. Nous les invitons à revenir en région. Nous semons cette idée comme nous ensemencions des tacons! » lance Alain Laroche.

Jocelyn Maltais explique que lorsque la population de ouananiches a dramatiquement chuté, entre 1970 et 1990, on a fait appel à l'ensemencement de tacons dans les bassins versants du lac Saint-Jean. Laroche ajoute: « Grâce à notre manœuvre artistique, Québec devient un bassin versant du lac! Chez nous, il manque une génération, celle dans la quarantaine et de la cinquantaine: nous avons surtout des vieux et des très jeunes; il y a donc un chaînon manquant dans la transmission de la vie. »

Alain Laroche a grandi à Saint-Hyacinthe, et c'est l'enseignement qui l'a attiré à Alma, il y a 22 ans. « Saint-Hyacinthe vivait alors le même phénomène: les manufactures fermaient, les jeunes s'en allaient. Au Lac, c'était le contraire: il y avait encore pas mal de familles nombreuses, et l'on réclamait des enseignants. Aujourd'hui, la situation est renversée: Saint-Hyacinthe attire de nouveau les jeunes, alors que le Lac se vide de ses forces vives. Pour les attirer, il faut développer l'industrie de deuxième et de troisième transformation de l'aluminium et du bois. »

Alain Laroche a épousé une fille d'Alma, avec laquelle il a eu deux enfants... qui ont déménagé à Québec pour poursuivre leurs études. « Il est normal que nos jeunes aillent faire des études dans les grands centres... mais il serait aussi normal qu'ils reviennent travailler dans leur région! »

Si d'aventure vous passez par la rue du Pont, vous pourrez arrêter au Parc de la Jeunesse pour écrire votre mot sur un poisson bleu. « Pas de mots pessimistes, mais des mots comme jeunesse et printemps! »

En si bon chemin, vous pourrez arrêter au centre d'art Le Lieu, au 345, rue du Pont, où plusieurs jeunes artistes jeannois exposent leurs œuvres récentes: Jean-Pascal Bouchard, Geneviève Boucher, Daniel Fortin, Bianca Robitaille et Jean-Denis Simard. J'y retrouve Daniel Fortin au milieu d'une installation aérienne, faite des bâtons suspendus par de minces fils et formant un orgue silencieux. « Cette forêt de bâtons forme un réseau, une communauté où il se crée un équilibre, une harmonie », commente l'artiste.

Plus loin, Jean-Denis Simard est en train d'accrocher une fresque en séquence qui évoque la fameuse image des encyclopédies où l'on voit un être sîmiesque adopter graduellement la station verticale et devenir humain. « La séquence se termine dans la mort, parce que je crois que nous sommes entrés dans une période assez morbide. Cela dit, vous pouvez trouver votre propre interprétation... »

12^e Salon du Voyage

20 kiosques sur place

PLACE DE LA CITÉ
CENTRE COMMERCIAL

vendredi 22 mars: 11 h à 20 h
samedi 23 mars: 10 h à 17 h

Une présentation de:

INTER VOYAGE VOYAGES OPTIMUM AGENCE DE VOYAGES CAA

Profitez des nombreux destins sur place pour planifier votre prochaine destination vacances.

Conférences audiovisuelles:

VENDREDI 22 MARS

18h00 Kilomètre Voyages L'Ouest Canadien et circuits au Québec
19h00 Air M.A.G. Inc. Vaincre la peur en vol

SAMEDI 23 MARS

10h30 Révatours La Grèce
11h15 Vacances Esprit Circuits classiques en Europe et croisières au fil de l'eau
12h00 Exotik Tours La Russie
12h45 Tours Chanteclerc Espagne et Portugal
13h30 Inter Voyage Safari au Kenya et en Tanzanie
14h15 CAA Croisières CAA
15h00 Américanada Croisières Europe et Alaska
15h45 Solbec Tours L'Italie

Une collaboration de: LE SOLEIL 93

IMAXIMUM 3D

2 POUR 1 tous les soirs!
Tous les soirs, achetez un billet pour un film 3D et obtenez-en un deuxième gratuitement.

- NEW YORK: AU FIL DU TEMPS**
Du mardi au dimanche - 12 h et 19 h*
- T-REX**
Du mardi au dimanche - 13 h et 21 h*
- CYBERWORLD**
Du mardi au dimanche - 15 h 45
- LES MAÎTRES DE L'ILLUSION**
Du mardi au dimanche - 20 h*

Aussi à l'affiche!

Economisez 7\$ sur le forfait famille

La Belle et la Bête (2D)
Du mardi au dimanche 14 h - 17 h 15 - 22 h

IMAX
aux Galeries de la Capitale
627-4688 ou 1-877-333-3333
www.imaxquebec.com



Jeunes poètes primés

■ C'était hier matin, au Palais Montcalm, pour la remise des prix nationaux du concours international Galaxie jeune poésie francophone. Dans la catégorie des tout-petits (six à huit ans), le premier prix a été décerné à Léa Ferland, 7 ans, de l'école Sainte-Geneviève. Dans la catégorie des grands (9 à 13 ans), la palme est revenue à Isabelle de Grandpré, 12 ans, de l'école Notre-Dame-de-l'Assomption. Pareil concours se tient dans tous les pays francophones : France, Bulgarie, Ile Maurice, Ile de la Réunion, Liban, Moldavie, Suisse, Seychelles, Russie... Sur la photo, M^{me} Elizabeth Dallaire remet son prix à la petite Léa Ferland. R.T.

Groupes accompagnés de Dorval. Demandez l'itinéraire de votre choix.

ITALIE et SICILE
Grand circuit du nord au sud
17 jrs : 2 mai / 21 jrs : 19 sept.

SUD D'ITALIE et SICILE
Les plus belles villes au sud de Rome
Hôtel 4* + 2 repas/jour

La GRÈCE
d'île en île - 4 mai / 15 sept. 5 jrs circuit + 3 jrs dans chaque île toutes les visites incluses le plus complet, 4* et 5*

La FRANCE
de l'Ouest et du centre, le meilleur
Deux itinéraires, 2 départs : 6 et 14 sept.

Turquie ou Russie, mai à sept.

VOYAGES le Tassili 514 842-9666 / 1 800 453-4295

★★★★★

«Un suspense finement ciselé.»
- Denise Martel, Journal de Québec

«... un très bon film de genre...»
- René Hamler-Roy, Flash

★★★★★

«... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se les faire raconter au cinéma.»
- Paul Villeneuve, Journal de Montréal

CHRISTIAN LAROCHE et GISELE PÉTI (présentent)

MAURIC GÉRYN LAURENCE ARCOVETTE CHARLES-ANDRÉ BOURASSA LUC PICARD

Le COLLECTIONNEUR
Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

Le film sera présenté au court métrage... 107 480 8300

1.9 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

BEAUPORT STE-FOY LE CLAP MONTMAGNY THEFTORD MINES DOLBEAU

Maintenant ouvert

Salon DES VÉHICULES RÉCRÉATIFS DE QUÉBEC

plus de 250 véhicules en tout genre Toute une collection!

21 au 24 mars 2002 au Centre de Foires

- informations sur les différents terrains de camping du Québec
- assistez aux conférences

Heures d'ouverture:

- jeudi: 13h à 22h
- vendredi et samedi: 11h à 22h
- dimanche: 11h à 17h

Admission:

- Adultes: 7,50\$
- 65 ans et plus - Étudiants: 6,50\$
- Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte

TVA CITF 107.5 FM CHRC 80 ACVRO

Retrouvez une tradition toujours bien vivante!

Tailles de 6 à 20

WannEquin
simplement élégant

PLACE DE LA CITÉ
2600, boul. Laurier, Sainte-Foy
659-4798



Une invitation Le Soleil et CITF 107,5 FM Rock Détente

Suivez les champions à la trace!
Courez la chance de gagner vos laissez-passer pour Les Internationaux MasterCard Patinage Canada 2002

Tous les jours, du 18 au 25 mars, écoutez CITF 107,5 FM Rock Détente à 9 h 45, 13 h 45 ou 17 h 45 pour connaître la réponse à la question du jour posée dans Le Soleil. Complétez ensuite le coupon de participation ci-dessous et déposez-le au quotidien Le Soleil ou postez-le à **Concours Patinage Canada, Case Postale 15 800, Québec G1K 8A8** avant le 26 mars 2002.

Si vous avez la bonne réponse, vous serez admissible au grand tirage du 2 avril. À GAGNER :

- 2 laissez-passer pour 4 personnes donnant accès à tous les événements
- 10 paires de billets pour la soirée du 31 octobre 2002
- 10 t-shirts avec programme de l'événement

Mettez-vous sur la trace des champions avec Le Soleil et CITF 107,5 FM Rock Détente. Vous pourrez assister à leurs exploits lors des Internationaux MasterCard Patinage Canada 2002 du 31 octobre au 3 novembre au Colisée Pepsi!

► **Marie-France Dubreuil & Patrice Lauzon**
Catégorie : danse
Entraîneurs : Sylvie Fullum, François Vallée

- 12^{ème} place aux Jeux Olympiques d'hiver de Salt Lake City 2002
- Médaille d'argent aux Championnats canadiens de la Banque de Montréal 2002 et 2001
- 6^{ème} place au ISU Grand Prix de Figure Skating Final 2002 et 2001
- Médaille d'or aux Championnats canadiens de la Banque de Montréal 2000

reçoit 10% avec la carte

LE SOLEIL

Question du jour :
En quelle année Marie-France Dubreuil et Patrice Lauzon ont-ils commencé à patiner ensemble?

Les Internationaux MasterCard Patinage Canada 2002
31 octobre au 3 novembre 2002 • Colisée Pepsi
Billets en vente aux guichets du Colisée Pepsi ou par téléphone au 691-7211

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____ Ville _____
Code Postal _____ Téléphone _____

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Suzanne Ruel LE SOLEIL C.P. 1547, succ. terminus/925, chemin Saint-Louis Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Mediapro, elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON SAINT-FOY (871-1550). L'ère de glace (4) 12h25, 13h15, 14h25, 15h45, 16h20, 18h20, 18h55, 20h25, 21h (G). Ice Age (4) v.o.a. 13h05, 15h15, 18h35, 20h40 (G). Blade II (4) 12h35, 12h40, 13h10, 15h15, 15h30, 16h, 18h25, 18h40, 19h15, 21h10, 21h35, 21h55 (16 ans). Showtime (5) v.o.a. 12h50, 15h, 18h30, 21h05 (G). E.T. l'extra-terrestre (2) 12h15, 14h55, 18h15, 20h55 (G). E.T. l'extra-terrestre (2) v.o.a. 13h, 15h50, 18h50, 21h30 (G). 40 jours et 40 nuits (5) 12h55, 15h20, 19h, 21h20 (13 ans). Libellule (5) 12h45, 19h20 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) v.o.a. 13h20, 15h55, 18h35, 21h25 (G). La chute du faucon noir (4) 15h35, 21h45 (13 ans). Un homme d'exception (4) 12h20, 15h25, 18h45, 21h40 (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h15, 20h30 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Le collectionneur (5) 12h, 16h50, 21h40 (16 ans). Eisenstein (5) v.o.a.s.t.f. 14h55, 19h25 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 14h30, 18h50, 21h30 (13 ans). Je rentre à la maison (1) 17h (G). Saint-Cyr (4) 11h20, 16h40 (G). Le tunnel (3) (G). Yellowknife (4) 12h20, 17h10, 21h20 (16 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. avant 18h, 8,50\$, 12\$, 14\$, 16\$, 18\$, 21h25 (13 ans). Nous étions soldats (4) 13h05, 16h, 19h, 22h10 (13 ans). Je suis Sam (5) 19h20, 21h55 (G). Un homme d'exception (4) 13h20, 16h15, 19h10, 22h (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h30, 20h30 (G). Un crabe dans la tête (4) 12h20, 15h, 19h, 21h25 (G). Je suis Sam (5) 12h20, 15h55, 18h55, 21h45 (G). Flics en direct (5) 13h40, 16h40, 19h20, 21h35 (G). La chute du faucon noir (4) 12h40, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). Un homme d'exception (4) 12h15, 15h05, 18h05, 21h20 (13 ans). La machine à explorer le temps (4) 13h25, 16h20, 19h15, 21h55 (16 ans). E.T. l'extra-terrestre (2) 13h, 16h, 18h35, 21h15 (G). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Blade II (4) v.f. 12h40, 15h30, 18h45, 21h25 (16 ans). La machine à explorer le temps (4) 13h25, 16h15, 18h55, 21h35 (G). Un homme d'exception (4) 12h50, 15h40, 18h30, 21h15 (13 ans). 40 jours et 40 nuits (5) 13h20, 15h50, 18h10, 20h30 (13 ans). Flics en direct (5) 12h55, 15h, 19h25, 21h45 (G). E.T. l'extra-terrestre (2) 13h, 16h, 18h35, 21h10 (G). Les glaces (4) 13h15, 15h10, 17h05, 19h10, 21h (G). L'ère de glace (4) 13h15, 15h10, 17h05, 19h10, 21h (G). Les créatures maléfiques (5) 12h30, 14h50, 19h, 21h20 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$. Tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

17 ans: 5\$. Tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINT-FOY (871-1550). L'ère de glace (4) 12h25, 13h15, 14h25, 15h45, 16h20, 18h20, 18h55, 20h25, 21h (G). Ice Age (4) v.o.a. 13h05, 15h15, 18h35, 20h40 (G). Blade II (4) 12h35, 12h40, 13h10, 15h15, 15h30, 16h, 18h25, 18h40, 19h15, 21h10, 21h35, 21h55 (16 ans). Showtime (5) v.o.a. 12h50, 15h, 18h30, 21h05 (G). E.T. l'extra-terrestre (2) 12h15, 14h55, 18h15, 20h55 (G). E.T. l'extra-terrestre (2) v.o.a. 13h, 15h50, 18h50, 21h30 (G). 40 jours et 40 nuits (5) 12h55, 15h20, 19h, 21h20 (13 ans). Libellule (5) 12h45, 19h20 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) v.o.a. 13h20, 15h55, 18h35, 21h25 (G). La chute du faucon noir (4) 15h35, 21h45 (13 ans). Un homme d'exception (4) 12h20, 15h25, 18h45, 21h40 (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h15, 20h30 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Le collectionneur (5) 12h, 16h50, 21h40 (16 ans). Eisenstein (5) v.o.a.s.t.f. 14h55, 19h25 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 14h30, 18h50, 21h30 (13 ans). Je rentre à la maison (1) 17h (G). Saint-Cyr (4) 11h20, 16h40 (G). Le tunnel (3) (G). Yellowknife (4) 12h20, 17h10, 21h20 (16 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. avant 18h, 8,50\$, 12\$, 14\$, 16\$, 18\$, 21h25 (13 ans). Nous étions soldats (4) 13h05, 16h, 19h, 22h10 (13 ans). Je suis Sam (5) 19h20, 21h55 (G). Un homme d'exception (4) 13h20, 16h15, 19h10, 22h (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h30, 20h30 (G). Un crabe dans la tête (4) 12h20, 15h, 19h, 21h25 (G). Je suis Sam (5) 12h20, 15h55, 18h55, 21h45 (G). Flics en direct (5) 13h40, 16h40, 19h20, 21h35 (G). La chute du faucon noir (4) 12h40, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). Un homme d'exception (4) 12h15, 15h05, 18h05, 21h20 (13 ans). La machine à explorer le temps (4) 13h25, 16h20, 19h15, 21h55 (16 ans). E.T. l'extra-terrestre (2) 13h, 16h, 18h35, 21h15 (G). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). L'ère de glace (4) 13h, 15h10, 17h15, 19h15, 21h10 (G). Les créatures maléfiques (5) 13h45, 16h15, 19h15, 21h55 (13 ans). Flics en direct (5) 13h10, 15h30, 19h20, 21h45 (G). La machine à explorer le temps (4) 13h40, 16h, 19h45, 22h (G). 40 jours et 40 nuits (5) 13h30, 16h40, 19h, 21h25 (13 ans). Nous étions soldats (4) 13h05, 16h, 19h, 22h10 (13 ans). Je suis Sam (5) 19h20, 21h55 (G). Un homme d'exception (4) 13h20, 16h15, 19h10, 22h (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 13h, 16h35, 21h10 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h10, 16h20 (G). Blade II (4) 13h15, 16h10, 19h30, 22h10 (16 ans). E.T. l'extra-terrestre (2) 13h30, 16h30, 19h10, 21h50 (G). (G).

LIDO (837-0234). Blade II (4) 13h, 21h30 (16 ans). Blade I (4) 19h (16 ans). L'ère de glace (4) 13h, 19h, 21h30 (G). La machine à explorer le temps (4) 13h, 19h, 21h30 (G). E.T. l'extra-terrestre (2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Les créatures maléfiques (5) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Flics en direct (5) 13h, 19h, 21h30 (G). Libellule (5) 19h (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Nous étions soldats (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). We were soldiers (4) v.o.a. 13h10, 16h15, 19h, 21h50, 22h30 (16 ans). Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (5) v.f. 13h30, 15h35 (G). John O. (6) v.f. 13h10, 15h55, 18h55, 21h55 (G). Le bal du monstre (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Sans issue (3) 13h, 15h55, 19h05, 22h20 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Un week-end à Gosford Park (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h55 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h20, 16h30 (G). Monstres, inc. (3) v.f. 13h45 (G). Lord of the Ring (3) v.o.a. 13h30, 17h, 20h30 (G).

STARCITÉ (874-0255). Sorority Boys (1) v.o.a. 13h30, 16h40, 19h30, 22h20 (13 ans). Blade II (4) v.o.a. 13h45, 16h20, 19h30, 22h10 (16 ans). Flics en direct (5) 13h10, 15h30, 19h15, 19h, 19h30, 21h15, 21h50 (13 ans). Resident Evil (3) v.o.a. 13h35, 16h, 19h15, 21h40 (13 ans). Les créatures maléfiques (5) 13h20, 14h, 15h45, 16h30, 19h10, 19h40, 21h30, 22h (13 ans). La machine à explorer le temps (4) 13h, 13h30, 15h30, 16h15, 19h, 19h45, 21h45, 22h15 (G). Nous étions soldats (4) 13h, 16h10, 19h15, 22h20 (13 ans). We were soldiers (4) v.o.a. 13h10, 16h15, 19h, 21h50, 22h30 (16 ans). Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (5) v.f. 13h30, 15h35 (G). John O. (6) v.f. 13h10, 15h55, 18h55, 21h55 (G). Le bal du monstre (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Sans issue (3) 13h, 15h55, 19h05, 22h20 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Un week-end à Gosford Park (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h55 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h20, 16h30 (G). Monstres, inc. (3) v.f. 13h45 (G). Lord of the Ring (3) v.o.a. 13h30, 17h, 20h30 (G).

ALDUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Les créatures maléfiques (5) 20h (13 ans). Libellule (5) 20h15 (13 ans). Le collectionneur (5) 13h30, 16h40, 19h30, 22h20 (16 ans). Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (5) v.f. 13h30, 15h35 (G). John O. (6) v.f. 13h10, 15h55, 18h55, 21h55 (G). Le bal du monstre (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Sans issue (3) 13h, 15h55, 19h05, 22h20 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Un week-end à Gosford Park (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h55 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h20, 16h30 (G). Monstres, inc. (3) v.f. 13h45 (G). Lord of the Ring (3) v.o.a. 13h30, 17h, 20h30 (G).

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART. Au Musée du Québec (643-3377). 12h10: Suzor-Côté: 17h: Les silences de Spilliaert et Alberto Giacometti; les yeux à l'horizon; 19h15: Livio Vacchini; la salle polyvalente de Losone. Le bâtiment Johnson et Jean Nouvel; l'esthétique du miracle; 21h25: Berlin Babylon. Au cinéma Le Clap (653-2470 poste 229). 19h: James Ellroy's Feast of Death; 21h: Mario Bava: The Maestro of the Macabre et Il conquis Hollywood! The Story of American International Pictures. Tarifs: adultes 7\$, étudiants 5\$, am. du Musée et abonnés du Clap 5\$, 3 séances et plus 6\$, 4-50\$.

ALDUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Les créatures maléfiques (5) 20h (13 ans). Libellule (5) 20h15 (13 ans). Le collectionneur (5) 13h30, 16h40, 19h30, 22h20 (16 ans). Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (5) v.f. 13h30, 15h35 (G). John O. (6) v.f. 13h10, 15h55, 18h55, 21h55 (G). Le bal du monstre (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Sans issue (3) 13h, 15h55, 19h05, 22h20 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Un week-end à Gosford Park (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h55 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h20, 16h30 (G). Monstres, inc. (3) v.f. 13h45 (G). Lord of the Ring (3) v.o.a. 13h30, 17h, 20h30 (G).

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART. Au Musée du Québec (643-3377). 12h10: Suzor-Côté: 17h: Les silences de Spilliaert et Alberto Giacometti; les yeux à l'horizon; 19h15: Livio Vacchini; la salle polyvalente de Losone. Le bâtiment Johnson et Jean Nouvel; l'esthétique du miracle; 21h25: Berlin Babylon. Au cinéma Le Clap (653-2470 poste 229). 19h: James Ellroy's Feast of Death; 21h: Mario Bava: The Maestro of the Macabre et Il conquis Hollywood! The Story of American International Pictures. Tarifs: adultes 7\$, étudiants 5\$, am. du Musée et abonnés du Clap 5\$, 3 séances et plus 6\$, 4-50\$.

THÉÂTRE

LES TROIS SOEURS d'Anton Tchekhov. Mise en scène de Wadi Mouawad. Int.: Lise Castonguay, Marie Gagnac, Anne-Marie Olivier, Jean-Jacques Boutet, Linda Laplante, Vincent Champoux, Hugues Frenette, Rychard Thériault, Paul Hébert, Paule Savard, Benoit Goun, Mar. au sam. à 20h (le 30 mars à 18h). Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Réservations: 643-8131. Jusqu'à 30 mars.

LA PESTE d'Albert Camus par la Compagnie Marie Dumais. Adaptation et mise en scène de Marie Dumais. À la Caserne Dohouise, 103, Dalhousie. Coût: 20\$. étudiants 10\$. groupes 12\$. Rés. 643-8131.

LE CHANT DU DRE-DIRE de Daniel Danis. Production du Théâtre Blanc. Mise en scène de Marie Dumais. Int.: Guy-Daniel Tremblay, Roland Lepage, Jean-Guy Viau. Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Coût: Adulte 22\$, étudiant/aîné 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'à 30 mars.

HIGH LIFE DU LA COURSE DES CHEVAUX DANS LES VEINES de Lee MacDougall. Mise en scène de Lorraine Côté. Int.: Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Francis Martineau, Patric Saucier. Mar. au sam. à 20h (le 2 avril à 13h). Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservations: 694-9631. Jusqu'à 13 avril.

RHINOCÉROS de Ionesco. Mise en scène de Raymond Poirier. À 20h au Théâtre du Hydro-Québec du pavillon Desjardins, L. Lamph. Coût: 10\$. prévente 8\$.

LA SOURICIÈRE, drame policier d'Agatha Christie, adapté et présenté par La Troupe de La Chapelle. Mise en scène de Marie-Eve Bourret. À 20h au Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante à Vanier. Coût: 11,50\$ et 9,50\$. Réservations: 686-5032.

RENDEZ-VOUS DE SENLIS de Jean Anouilh par la troupe Les Treize. À 20h au Petit théâtre de Québec, 190, Dorchester Sud. Coût: 12\$.

BROU Avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier. À 20h, Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710. COMPLET

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LADIES' NIGHT Mise en scène de Denis Bouchard. Avec Serge Postigo, Marcel Leboeuf, Michel Charette, François Chénier, Didier Lucien, Sylvie Bouchard. À 20h au Palais Montcalm. Rés. 670-9011.

QUÉBEC ISSIME Au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

HOMMAGE À FÉLIX AVEC GAÉTAN LECLERC. À 20h à la Maison de la chanson.

LA BARONNE (Sylvie Cobo). À 20h Aux Oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Rés. 524-0555.

JOURNÉES MONDIALES DE LA POÉSIE: atelier poésie animé par Jean-Noël Pontonand, professeur de création littéraire à l'université Laval. À 20h au Café des Arts, 870, av. Salaberry. Tél.: 694-1499.

SPECTACLE-MODE SAINT-CHARLES-GARNIER, organisé par cinq filles du cinquième secondaire. À 20h à la salle Jean-Paul-Tardif du Collège, 950, rue Joffre. Coût: 10\$.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Stone Circus: à 22h au Café Bar Le petit prince, 2081, boul. Rive Sud, Saint-Romuald. Tél.: 839-5619.

Only Blues Band: à 22h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

Quartette Marie-Noël Claveau: À 21h30 Bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC Chef Stéphane Laforest. Invite: Jeany n'Classics. Au programme: Hommage aux Beatles. À 20h, au Grand Théâtre. Réservations: OSQ: 643-8486. GTQ: 643-8131.

STÉPHANE ALLARD EN TRIO (Série jazz). À 20h30 au Café-spectacles du Palais Montcalm. Coût: 16\$, étudiants 12\$. Réservations: 670-9011.

LIGUE D'IMPROVISATION À L'ORGUE. À 20h à l'église Notre-Dame de Lévis. Coût: 14\$, 10\$. Réservations: 838-6000.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. À 16h30: concert de piano, classe de Marie-Joyal. À 20h: Passion guitare. Coordination: Claude Gagnon et Isabelle Héroux. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Gratuit.

National Location d'autos

Forfait VSD
3 jours pour 59,95\$*

*250 km inclus, protection en cas de collision incluse avec une franchise de 500\$

Québec 694-1727
Sainte-Foy 683-9000
Lévis 833-3885

DANSE

TE SOUVIENT-IL? Par Louise Bédard Danse/Sylvain Emard Danse. Chorégraphie et interprétation: Louise Bédard et Sylvain Emard. À 20h à la salle Multi de Méduse. Entrée: 20\$. étudiants et aînés: 15\$. Rés. 643-8131.

VERSATILE par la troupe de danse Gestuel de l'Université Laval. À 20h au Théâtre de la Cité universitaire du pavillon Palais-Prince. Coût: 10\$.

CONFÉRENCES

SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE «La Tunisie dans le monde francophone» par Samir Marzouki, directeur de l'École normale supérieure de Tunis et poète maghrébin. À 18h30 au Collège Stanislas, 2415, rue Marie-Victorin, Sillery. Entrée libre pour la conférence. Participation au buffet qui suit: 20\$, 15\$.

L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE. 1090, Av. de Liège, Sainte-Foy. À 20h: «Guérir sa vie» par Jean Drouin, médecin. Info: 651-8027.

CONCEPTION ET ORGANISATION D'UN JARDIN FENG SHUI par Jeannine Ross, spécialiste en horticulture. À 19h au campus de Charlesbourg du cégep de Limoilou, 7800, 3e Avenue Est. Rés. et info: 455-8458.

SAINTE-CLÉMENTIE MARIE HOFBAUER (Redemptoriste) par Robert Gagné. À 19h30 à la sacristie de l'église de Pintendre. Entrée libre. Info: 887-6706.

RÉUNIONS

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. Tél.: 651-4280. De 14h à 16h: «Pause-maman» pour les jeunes mères accompagnées de leurs enfants de 0 à 5 ans.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, chemin Sainte-Foy, Québec. Inf.: 871-0131.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir, Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. Inf. 647-7147. À 20h, groupe Renaissance, Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. Inf. 831-3804.

OUTREMANÈGES ANONYMES. Groupe l'essentiel les vendredis à 20h au 2315, avenue Royale (sous-sol presbytère Courville). Info: 681-0807.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les vendredis au 815, Av. Joffre.

SEXOLOGUES ANONYMES, pour ceux qui souffrent de problèmes de compulsions sexuelles. À 19h30. Info: 659-7771.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB IMPRÉVU, célibataires 25-45 ans. 6 à 10 au resto-bar l'Internationale, 2780, boul. Laurier. Info: 874-3724.

HAPPY HOUR, 5 à 7 EN ANGLAIS. Les vendredis au restaurant de l'Hôtel Quebec. Info: 832-7986.

VEUFS ET VEUVES. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Quebec, 3115, avenue des Hôtels. Info: 681-3169, 652-1247.

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Ven. et sam. danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Inf. 877-2557.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. «6 à 10» au Québec Inn, 7175, boul. Laurier. Inf. 990-2002.

DANSE EN LIGNE. Pratique à 20h au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue Charlesbourg. Inf. Michelle Houle 666-6611.

CLUB LES GÉNÉRAUX DE VANIER, 401, rue Pruneau. Cours de danse en ligne vendredi de 19h à 22h à la salle de quilles du Carrefour Charlesbourg, lundi de 19h à 21h, à la salle des Généraux. Info: 666-0954.

DIVERS

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. Tél. 651-4280. Demain de 9h à 16h: Atelier d'auto-défense.

LA MAISON DES JÉSUITES DE SILLERY invite familles et enfants à son atelier de Pâques demain de 13h30 à 15h30. Réservations essentielles: 664-0259.

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE GABRIEL-ROUSSEAU. Demain de 8h à 16h: marché aux puces au profit de la vie étudiante au 1155, boul. de la Rive-Sud, Saint-Romuald. Info: 899-9722, 882-4494.

2 pour 1 sur films 3D TOUS LES SOIRS

DU MARDI AU DIMANCHE
New York: au fil du temps (3D) • 12 h • 19 h*
T-REX (3D) • 13 h • 21 h*
Cyberworld (3D) • 15 h 45
Les maîtres de l'illusion (3D) • 20 h*
La Belle et la Bête (2D)
14 h • 17 h 15 • 22 h
*2 pour 1 sur films 3D en soirée.

IMAX 627-4688 www.imaxquebec.com

Alliance Atlantique Vivafilm... Le seigneur des Oscars avec 39 nominations

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX • 13 nominations
SANS ISSUE • 5 nominations
IRIS • 3 nominations
JE

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MENE



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

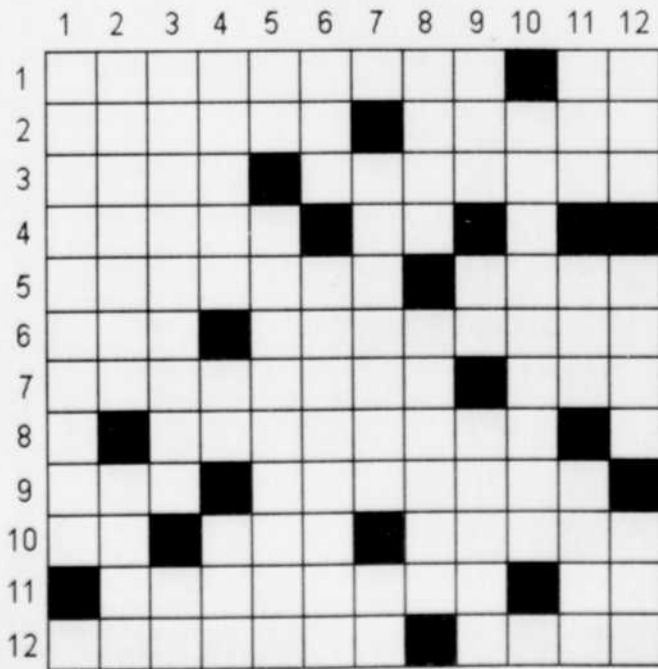
NO 1509

© Edimedia Inc.

LILIANE CHRÉTIEN

HORIZONTALEMENT

- Elle porte des bulbillés au sommet de sa tige pouvant servir à sa multiplication - Deux.
- Aveuglé - Omission.
- Vedette - Glapirai.
- Kyrielle - De là.
- Gourances - Mammifère à mouvements lents.
- Venus au monde - Un mollusque.
- Dépasser un bateau, sur une voie d'eau navigable - Rocamboles.
- Mijoter, en parlant d'aliments.
- Plante malodorante - Oiseau échassier.
- Manillon - Feu - Lac de la Laponie finlandaise.
- Dure trop longtemps (s) - Problème.
- Divertir - Écossais.



VERTICALEMENT

- Éprouvera.
- Boucher hermétiquement - Maganée.
- Dispersé - Technétium.
- Artère du cœur - Note - Trois fois.
- Muon - Chanvre d'eau.
- Stylo - Renvoie à l'expédition.
- Demeurent - Iridium.
- À une grande distance - Ouvrais.
- Trompée - Nombre - Ch.-l. de c. du nord-ouest de la Mayenne.
- Transporta sur une civière.
- V. du Nigeria - Gendre de Mahomet - Dieu grec de l'Amour.
- Trois - Aff. de l'Oubangui - Baie des côtes de Honshu.

SOLUTION DU PROBLÈME NO 1508



MOT MYSTÈRE

NO 4389

© Edimedia Inc.

9 LETTRES — PÉDESTREMENT

- | | | | | |
|---------|---------|----------|-----------|---------|
| abasia | échasse | latte | podagre | tendon |
| Achille | éclopé | | podologie | titube |
| arpion | entorse | octopode | psaos | trek |
| arqué | | ongle | | tripode |
| attelle | fémur | orteil | rotule | trotte |
| boite | genou | pataud | sabot | valga |
| botte | gigot | pattu | soin | valgus |
| | giron | péroné | solipède | vara |
| canne | guêtre | phalange | sural | varice |
| court | | ped | | |
| cuisse | houseau | piéton | talon | |
| | | pilon | tarsien | |

Solution du problème précédent: médaille



« Il m'apprend, il m'éduque, il m'instruit, il m'enrichit, c'est vraiment un plus. C'est le soleil de mon éveil. »

Andrée Lasnier, Charlesbourg

CRITIQUE

Danses intérieures

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

On parle souvent de Louise Bédard et de Sylvain Énard en tant que chorégraphes. Plus que des créateurs inventifs, ils sont des interprètes de grand talent. On a pu le constater, hier soir, lors de la présentation de leur pièce *Te souvient-il?*

Leurs mouvements sont souples, précis. Leur corps tout entier est mis à contribution. Mais avant tout, ils utilisent l'espace scénique, si modeste soit-il. Un aspect qu'il fait plaisir à voir puisqu'il fait trop souvent défaut aux spectacles de danse moderne. Louise Bédard et Sylvain Énard ont une présence sur scène qui ne peut venir qu'avec l'expérience. Dans *Te souvient-il?*, qu'ils ont créée ensemble, ils combinent adroitement la façon de dépendre la fragilité des êtres de Bédard au pouvoir kinesthésique du mouvement d'Énard. Leur corps autant que leur âme participent à la chorégraphie.

Lorsqu'ils se rassemblent, c'est pour se soutenir, s'aider dans leur cheminement. Ils entrent dans un tourbillon de gestes, s'entraînent l'un l'autre. Ensuite, ils s'arrêtent... pour mieux repartir. La pièce commence par un duo, très bien construit par les deux chorégraphes. Ils bougent en même temps, mais le plus souvent chacun de leur côté, conservant farouchement leur person-

nalité. Ils ne se touchent que lorsque c'est nécessaire. Leurs contacts sont affectueux, sensuels, comme des amis qui se retrouvent. Ils s'appuient, se réconfortent. La musique de Michel F. Côté les accompagne discrètement, alliant chuchotements, violon et piano.

MAGNIFIQUE SOLO

Louise Bédard interprète par la suite le magnifique solo chorégraphié par Sylvain Énard. Ses gestes sont définis. Ses lignes, d'une grande beauté. Louise Bédard conjugue à la perfection une technique irréprochable à de l'émotion à fleur de peau. Elle fait se succéder les instants de tension et de relâchement typiques à la danse moderne. Elle sait faire preuve d'introspection pour se plonger à fond dans son interprétation et elle réussit, de plus, à communiquer ce qu'elle ressent. Le moment fort du spectacle.

Le solo dansé par Sylvain Énard est plus saccadé et moins intéressant. La force est davantage exploitée sans toutefois rien enlever à la fragilité de son être. La chorégraphie ne laisse pas froid mais n'a pas l'ampleur de celle du solo précédent. Les danseurs terminent le spectacle par un duo sensible. Tout au long de la pièce, le décor de l'artiste visuel Pierre Bruneau se transforme sous nos yeux. Conçu à l'aide de l'éclairage de Marc Parent, projeté en forme de damiers sur le plancher et le mur au



Louise Bédard et Sylvain Énard ont une présence sur scène qui ne peut venir qu'avec l'expérience. Leurs mouvements sont souples, précis. Leur corps tout entier est mis à contribution.

fond de la scène, il change de couleurs nombreuses fois, allant du pastel au bleu et au vert. La lumière suit l'évolution des émotions des danseurs. Le mur est constitué de pigments phosphorescents, ce qui permet de jouer avec les différents degrés d'obscurité et de lumière. Les ombres des danseurs restent parfois imprégnées, créant des situations intemporelles. Louise Bédard parle de ces empreintes comme d'un

«paysage double et d'un échange d'images fugitives, où l'ombre et la clarté s'animent pour devenir reflet de nos danses intérieures».

Un spectacle à voir pour la performance des danseurs et pour l'état de quiétude avec lequel on en ressort.

TE SOUVIENT-IL? Présentée par le Centre chorégraphique La Rotonde, ce soir et demain, 20 h, à la salle Multi de Méduse.

EN BREF

Anouilh chez Les Treize

■ Les Treize déserte le campus pour le Petit Théâtre de Québec (190, Dorchester Sud) en fin de semaine. Une équipe dirigée par le metteur en scène Steeve Beaulieu y donne ce soir et demain, à 20 h, une pièce de Jean Anouilh créée en 1941, *Le Rendez-vous de Senlis*. C'est l'histoire d'un homme las du mariage qui séduit une jeune campagnarde et qui, pour lui en mettre plein la vue, engage un couple d'acteurs à jouer le rôle de ses parents... Billes offerts en prévente à 8 \$, au Service des activités socio-culturelles, et à 10 \$ à l'entrée. Déserte... le mot est fort, car une autre distribution des Treize présente de demain à dimanche (20 h), à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pav. Desjardins, *Rhinocéros*, d'Eugène Ionesco. Les modalités d'entrée sont les mêmes que pour la pièce d'Anouilh. J. St-H.

Hommage à Félix

■ Gaétan Leclerc, le neveu de Félix, rend hommage au poète, dans un spectacle présenté aujourd'hui, au Petit-ChAMPLAIN — Maison de la chanson, à 20 h. Il fait revivre les chansons de Félix, accompagné de sa fille Geneviève (piano et voix) et de Caroline Vallières (violoncelle). C'est sans aucune prétention qu'il chausse les bottes de ce monstre sacré. J.S.

SPACIEUX ET CONFORTABLES ? OUI. MINI-FOURMOTONNETTES ? NON.



RAV4
299 \$
par mois en location

- Moteur de 148 ch à faibles émissions*
- Roues de 16 po stylisée en acier
- Siège arrière divisé 50/50
- Verrous de portières assistés
- Radio AM-FM avec lecteur de disques compacts
- Lave-glace / essuie-glace de lunette arrière

HIGHLANDER
429 \$
par mois en location



- Moteur V6 de 220 ch à faibles émissions*
- Climatiseur
- Régulateur de vitesse
- Système d'accueil sans clé
- Verrous assistés et rétroviseurs chauffants
- Porie-bagages de toit



CAMION TOYOTA

1 888 TOYOTA-8  www.toyota.ca



Plans de location et de financement de Toyota Credit Canada Inc. - Approbation du crédit requise. RAV4 : *En fonction d'une location-bail de 48 mois et d'un taux de location de 5,9 % sur le RAV4 4RM (modèle H420VMA boîte de transmission manuelle) avec acompte de 3 234 \$ ou échange équivalent. Premier paiement et dépôt de garantie de 350 \$ exigés au moment de la livraison. Coût total de la location de 17 586 \$ et prix de l'option d'achat de 10 702 \$ basés sur un maximum de 96 000 kilomètres. Des frais de 0,10 \$ s'appliquent pour chaque kilomètre supplémentaire, s'il y a lieu. Basé sur un PDSF de 23 265 \$. La location inclut un maximum de 1 245 \$ de frais de transport et de préparation. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Offres valables sur tous les modèles RAV4 4RM 2002 neufs, loués avant le 31 mars 2002. Highlander : **En fonction d'une location-bail de 48 mois et d'un taux de location de 6,9 % sur le Highlander V6 4RM (modèle H21AP4) avec acompte de 5 915 \$ ou échange équivalent. Premier paiement et dépôt de garantie de 500 \$ exigés au moment de la livraison. Coût total de la location de 26 420 \$ et prix de l'option d'achat de 17 733 \$ basés sur un maximum de 96 000 kilomètres. Des frais de 0,15 \$ s'appliquent pour chaque kilomètre supplémentaire, s'il y a lieu. Basé sur un PDSF de 36 190 \$. La location inclut un maximum de 1 245 \$ de frais de transport et de préparation. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Offres valables sur tous les modèles Highlander V6 4RM 2002 neufs, loués avant le 31 mars 2002. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Voyez votre concessionnaire Toyota pour plus de détails. *Satisfait aux normes des véhicules à faibles émissions (LEV) établies par l'Agence américaine pour la protection de l'environnement (EPA) et l'Office des ressources de l'air de la Californie (CARB). Votre concessionnaire Toyota est fier de commander les Jeux olympiques spéciaux et le programme La classe verte Toyota Evergreen.

