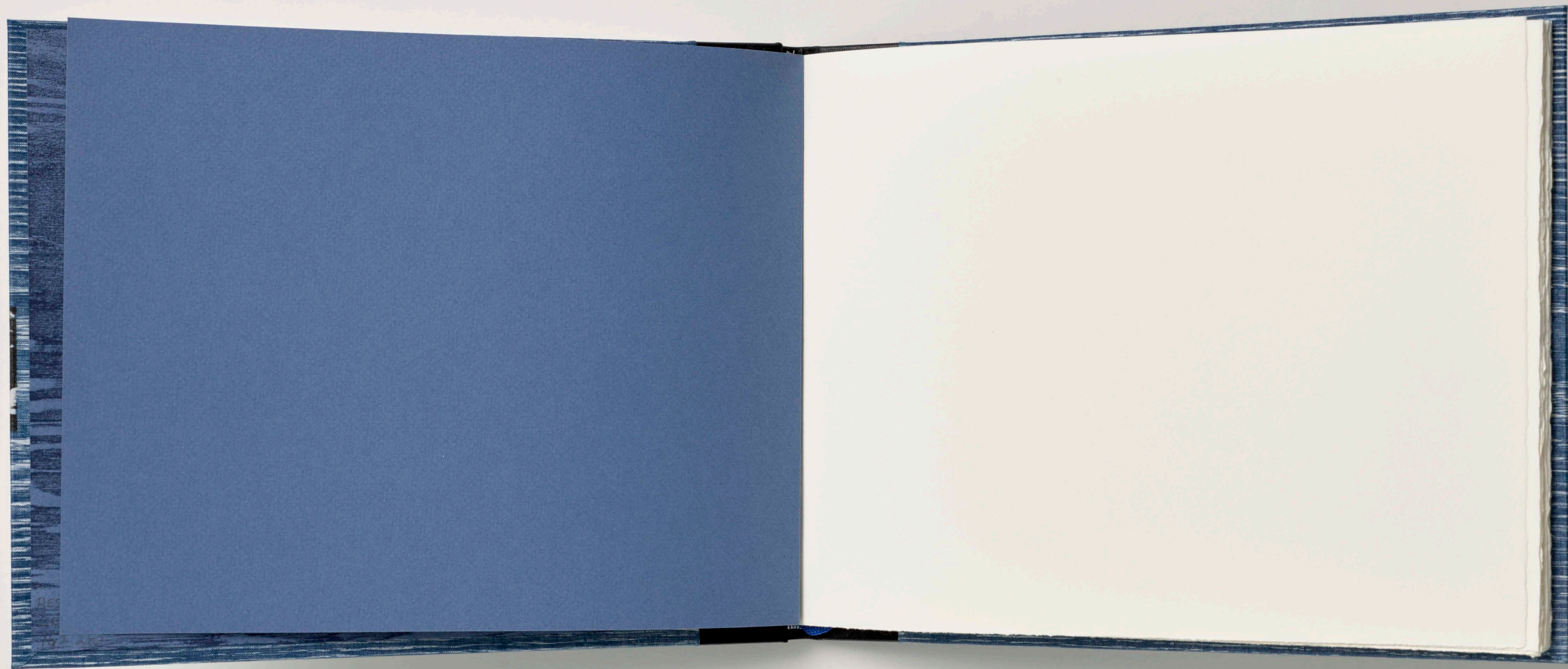
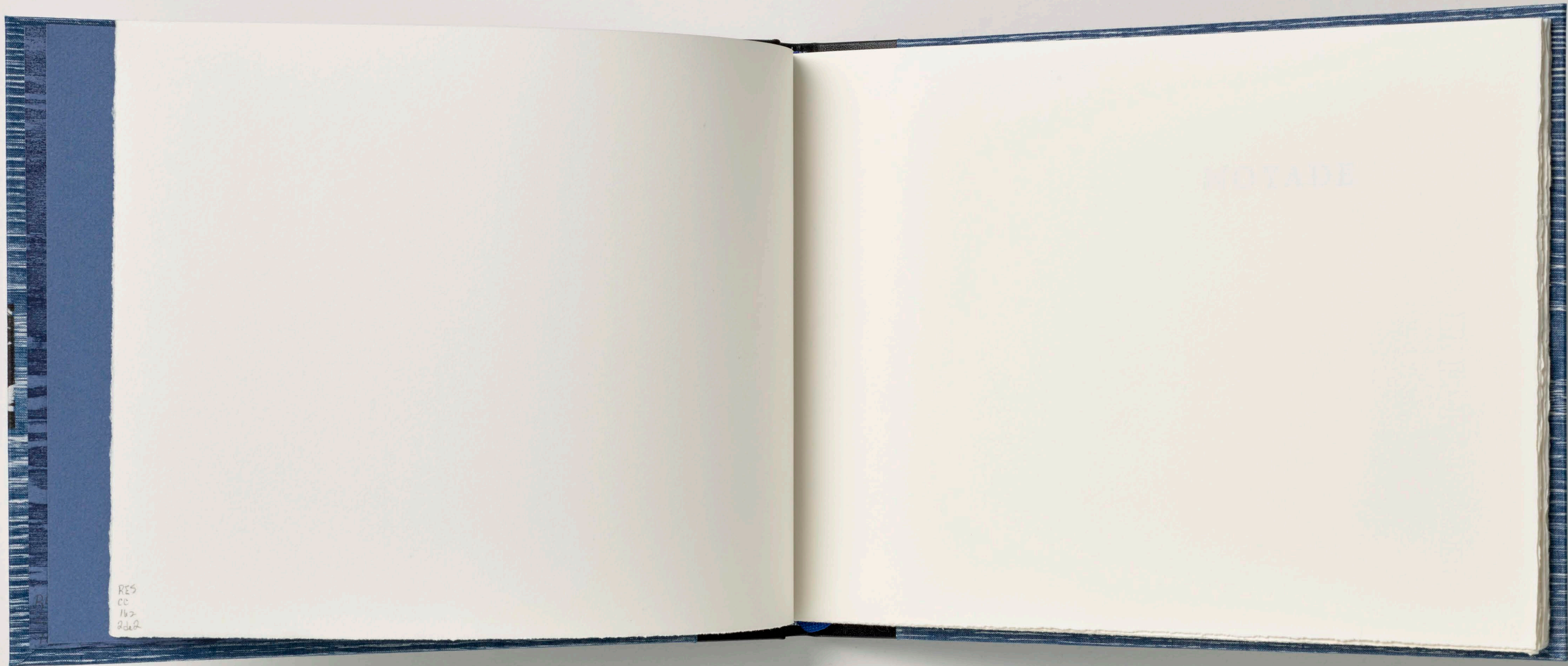


RES
100
100





RES
CC
162
2d2

NOTABE

UNRECORDED

NOYADE





NOYADE

Poème de
GILLES HÉNAULT

Gravures de
MONIQUE CHARBONNEAU

ÉDITIONS DE L' **A**TELIER

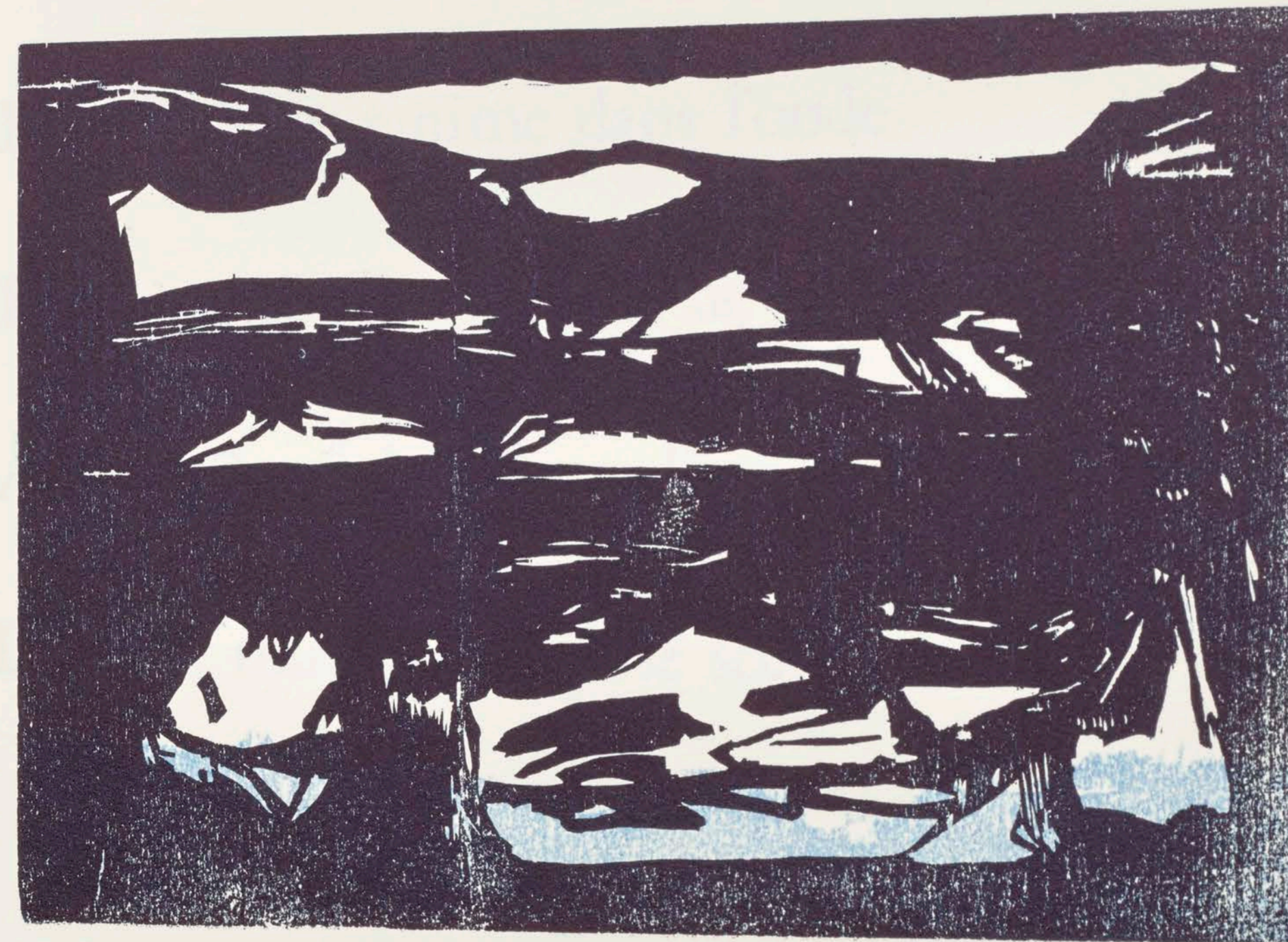
L'onde est si proche et la mort si proche.

Moi me regardant au doux miroir:

Ah que le mystère est clair et noir

De la mort au bras d'algues sous roche.

Le ventre blanc des poissons plonge
Et perce de lumineux couteaux
Le mirage endormi sous les eaux
Où l'énigme du corps se prolonge.



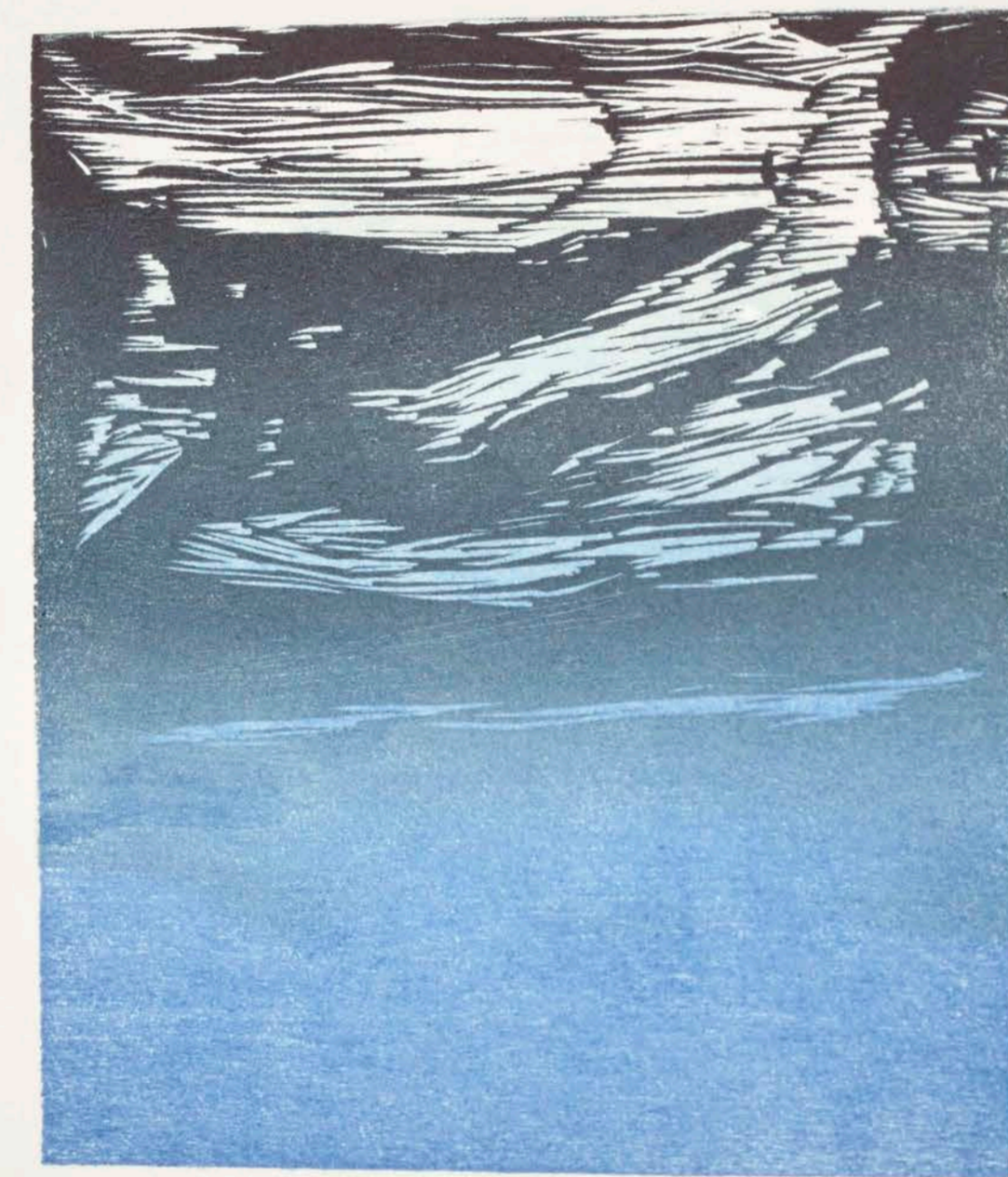
Le soleil me ranime dans l'onde

Et verse son dernier bol de jour

Au lac. Penché, je regarde toujours

Le noyé transparent et le sonde.

« O moi fait d'une oblique lumière
« Sur un fond de galets et d'azur,
« Éphémère moi qu'un souffle sur
« L'eau réduit à moins qu'une éphémère!



« Saurai-je la mort, la mort d'eau douce ?

« L'onde est si proche et si proche la mort.

« Ouvre la bouche et conte le sort

« De ceux dont les cheveux sont de mousse.

« Tes paroles palpitent, fougères
« Pleines de poissons phosphorescents,
« Et sur tous les mots ainsi naissant
« Plane sombre l'oiseau du mystère.



« Ainsi par delà le seul rivage

« O reflet transpercé de rayons

« Je sais que des constellations

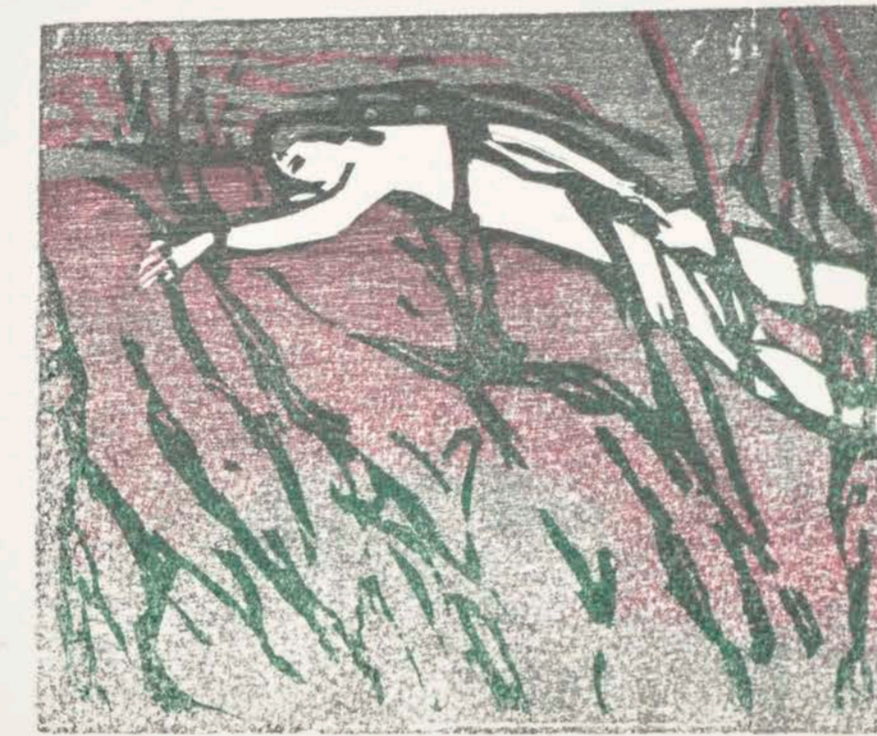
« Me séparent de ton pur visage.

« Et je sais que ta voix nonpareille

« Agence des silences savants

« Qui sont musiques aux revenants

« Dont on ne trompe la fine oreille.



« Plus que l'Ange du désir je brûle

« Sous l'eau receleuse du Secret,

« Sous l'eau lisse et nue et sans apprêt

« De qui ma vie approche et recule ».

L'extrême volupté, si je nage,

De savoir vaincre l'Éternité

Immobile en la fluidité

Fluctueuse de l'onde sans âge



D'où le geste rituel dévide

Si ténu le fil du devenir.

Ah l'instant, ah le temps, ah finir

Par un dernier plongeon vers le Vide!

Quotidiennement nourrir sa vie,

L'inventer à chaque mouvement

Et jouer ce jeu absurdement

Pour sentir la mort inassouvie



Plus secrète et proche et profonde

Qu'un poulpe sous roche nous guettant

Dont les tentacules fouettant

L'air, nous font sombrer avec le monde

Vrai des souvenirs et des images

Perchés, nus, perchés dans nos cerveaux

Et qui prendront leur envol sous l'eau

Quand nous serons de tremblants mirages



Gardant sous notre œil vitreux momies

Embaumées de vierge désespoir

L'hermétique sentiment d'avoir

Où rire la Mort ennemie.

Comme on est bien, au fond de l'eau

sur le dos,

dans les varechs et les lichens.

On se sent tellement léger.

C'est comme un rêve opiacé.

Il n'y a plus le poids de la vie

qui pèse sur moi.

Dans cette fraîcheur, il n'y a plus

de fièvre d'amour.

Tout est limpide.

Et les poissons

ont des yeux grands et ronds:

sans doute, ils sont étonnés de voir

que je me trouve si bien



au fond de l'eau

sur le dos

dans les varechs

et les lichens,

qui ondulent au rythme de mon corps,

au rythme blanc

de mes pensées vides

et limpides

au fond de l'eau.

Et le soleil est barbouillé comme une lune.

Je le vois à travers l'eau

verte

et l'enlacement des varechs.

C'est comme si j'étais encore

près de ma fenêtre verglacée.

Mais c'est moins lourd: mon corps de chair.

Mais c'est moins chaud: mon cœur de feu.

Et moi qui voulais apprendre à nager!

Je ne savais pas qu'on était si bien



le corps ballant

et somnolent

comme un tronc d'arbre; les yeux figés

les cheveux

dans les varechs bleus

à croire que j'ai

une chevelure d'algues fraîches

comme une ondine.

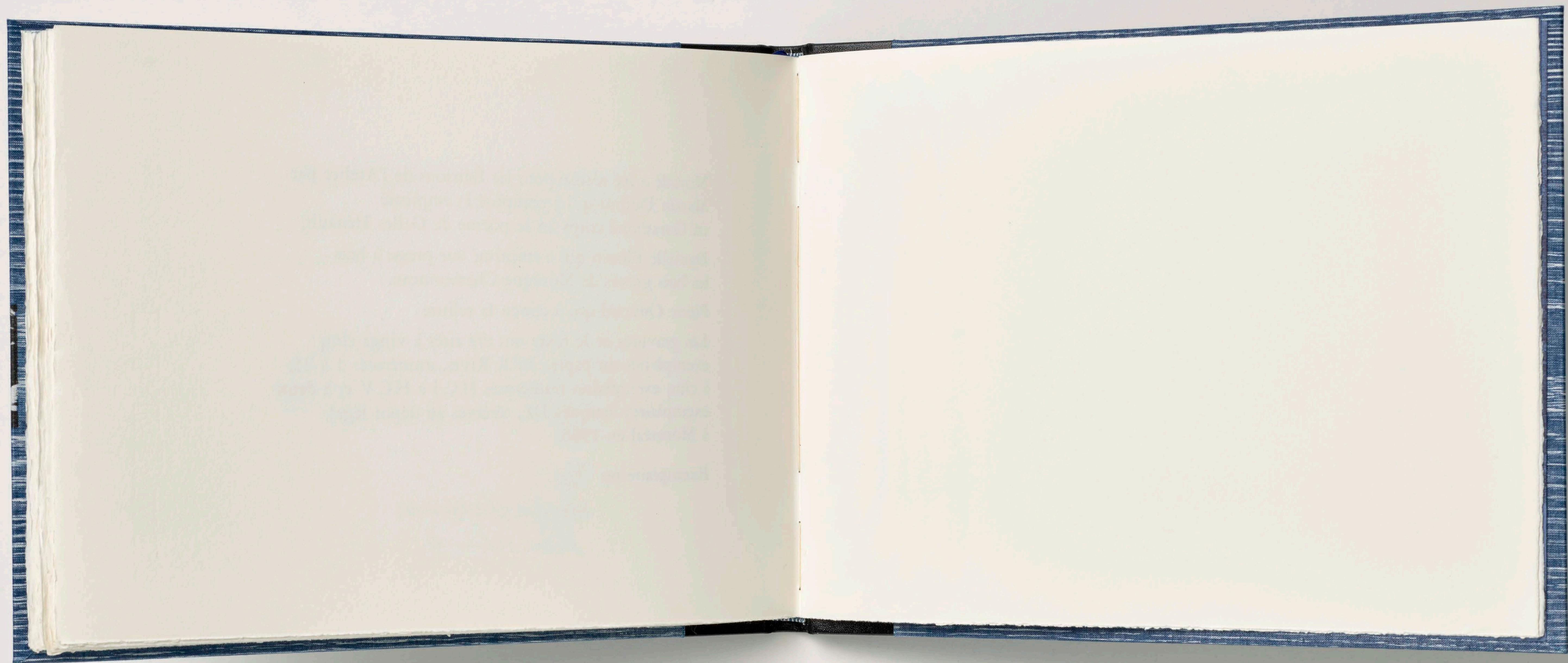
Le poème de Gilles Hénault
a déjà été publié dans la revue
Amérique française en 1943.

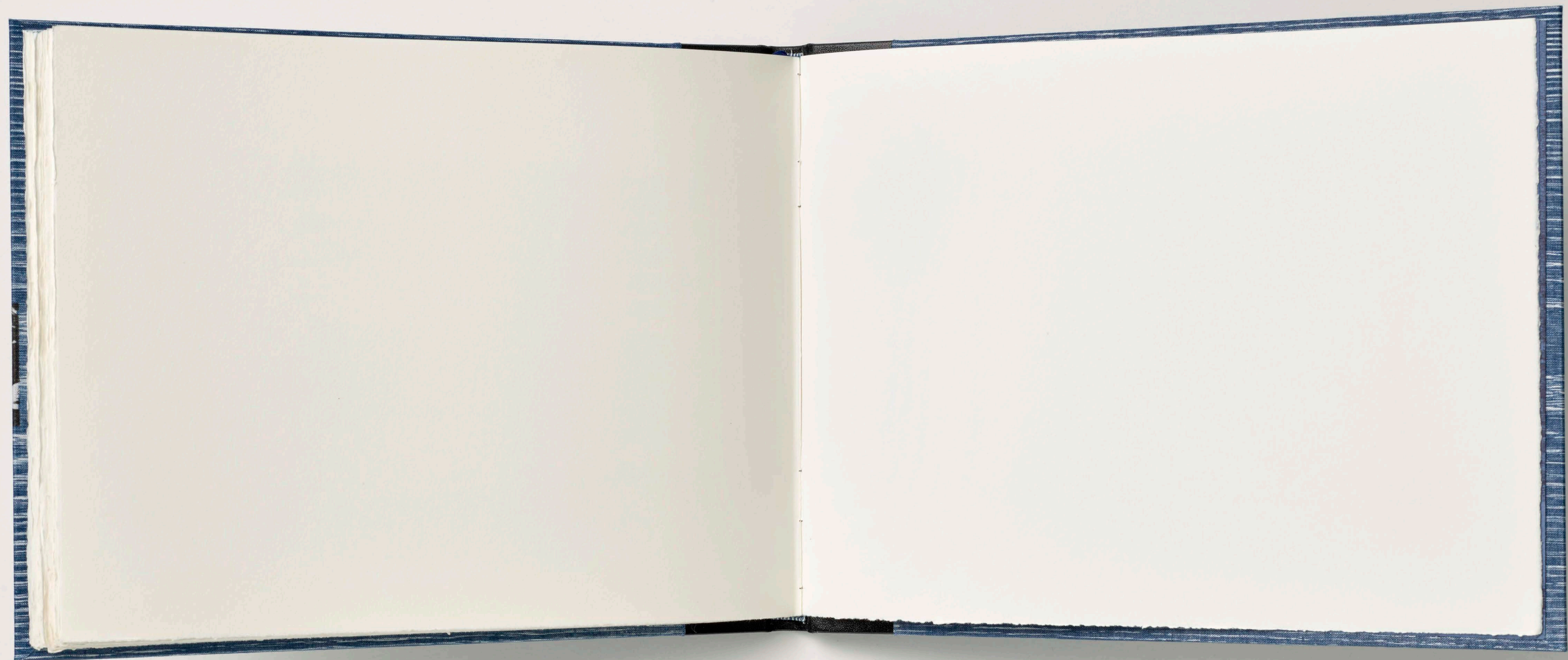
Noyade a été réalisé pour les Éditions de l'Atelier par
Martin Dufour qui a composé et imprimé
en Garamond corps 36 le poème de Gilles Hénault,
Danielle Blouin qui a imprimé sur presse à bras
les bois gravés de Monique Charbonneau,
Pierre Ouvrard qui a conçu la reliure.

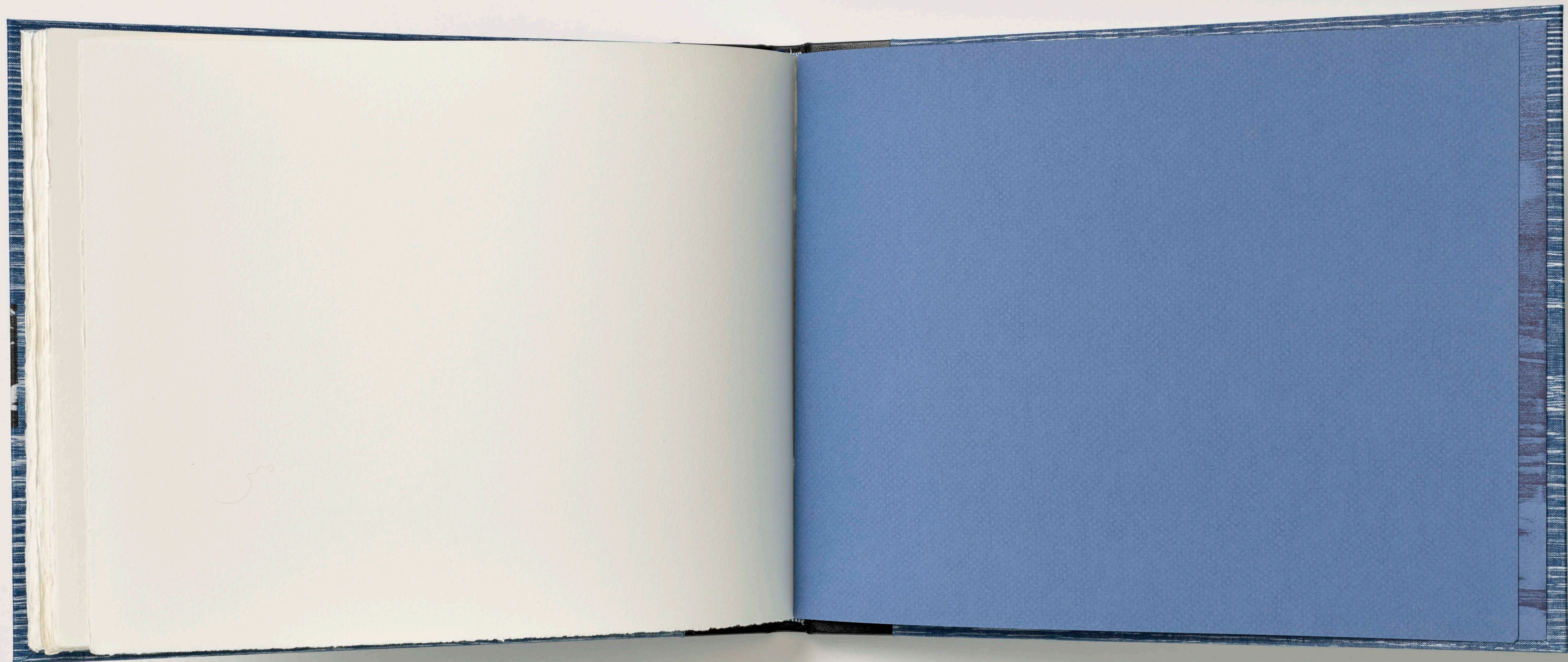
Les gravures et le texte ont été tirés à vingt cinq
exemplaires sur papier BFK Rives, numérotés 1 à 25,
à cinq exemplaires numérotés H.C.I à H.C.V et à deux
exemplaires marqués DL, réservés au dépôt légal,
à Montréal en 1986.

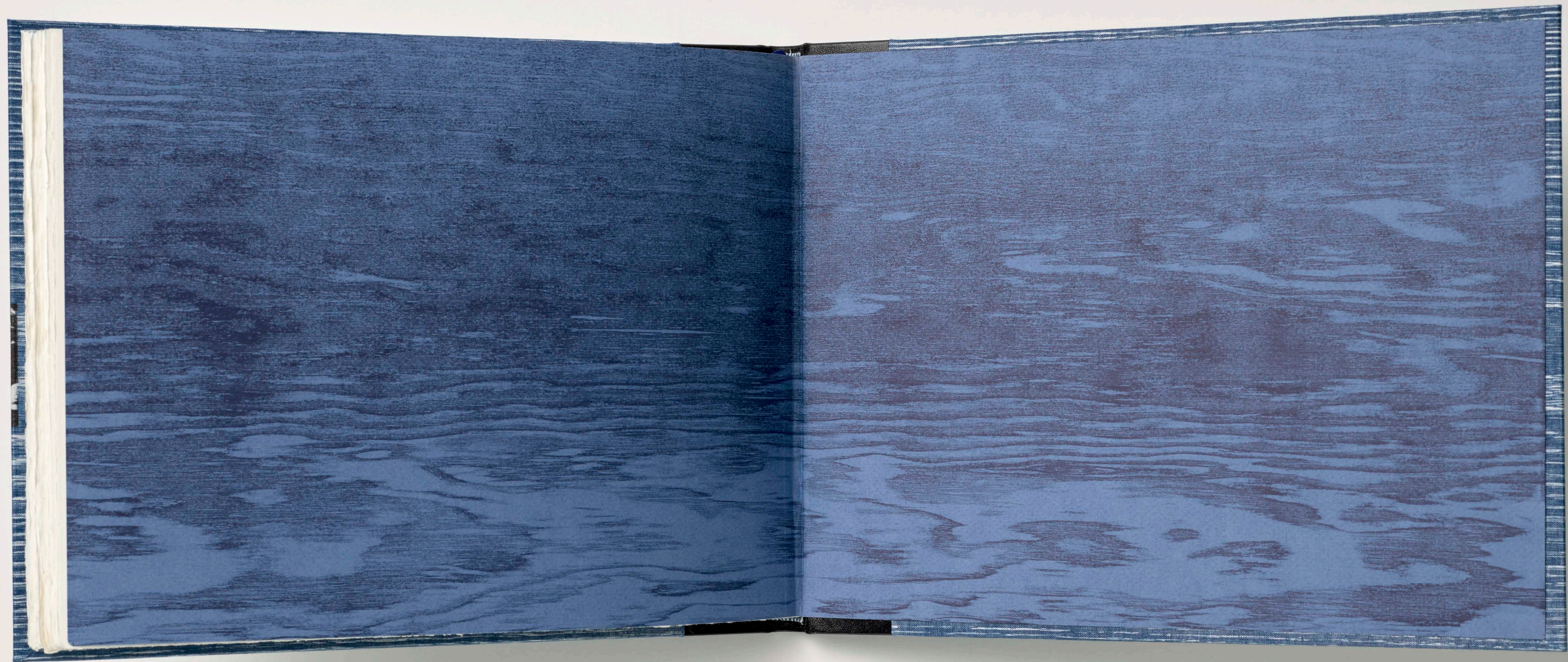
Exemplaire no ¹²/₂₅

Monique Charbonneau
Gilles Hénault









ÉDITIONS DE L'ATELIER

