

contes d'enfants

r é e l s

une production

le Carrousel

pour tout public
dès 8 ans

du 3 au 21
novembre
1993

MAISON
theâtre



contes d'enfants

r é e l s

L'enfant qu'on a, qu'on a été, qu'on est encore. L'enfance, l'âge tendre de la vie traversé par des adultes qui s'opposent, cèdent, s'objectent, absolvent. Être adulte et avoir des enfants, être enfant et avoir des adultes, c'est connaître la joie, la peine, la tendresse, la colère, le compromis... **Contes d'enfants réels**: des enfants et des adultes face à face, dos à dos, dans des situations qui oscillent entre le ludique et le dramatique, l'insolite et le quotidien, le rêve et la réalité, la poésie et le théâtre...

Créé dans le cadre du 5^e Festival de théâtre des Amériques, **Contes d'enfants réels** a été proclamé « Meilleur spectacle jeunes publics » de la saison 1992-1993 par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

LES CONTES :

- Le Monstre
- La Résolution
- Les Chapeaux de Camomille ou Histoire à se mettre sur la tête
- Titi
- Celui qui aimait trop la science
- Le Goûter
- Le Téléphone
- L'enfant blond qui ne voulait pas jouer du violon







Mot de l'auteure

Les enfants et les autres de ces contes sont tout, sauf des héros. Ils vivent la vie quotidienne pas à pas, ne s'envolent que dans leurs rêves, n'ont pas de bottes de sept lieues, mettent cent fois sur le métier leur ouvrage. Leurs épreuves sont moins terribles, mais reviennent chaque matin. Leurs causes semblent moins nobles, mais sont tout aussi angoissantes.

Alors que reste-t-il des contes de mon enfance, qui me parlaient d'âme à âme ? Dans les contes, les siècles et les frontières n'existent plus. Qu'il fasse chaud ou froid, la peine d'une petite fille qui a perdu sa balle d'or ressemble à la peine d'une autre qui a perdu le sou pour le pain du souper. Les contes ne s'enfargent pas dans les détails, se foutent des convenances.

Ils disent simplement que nous sommes tous humains, que nous vivons dans un monde qui l'est encore plus que nous, parce que nous l'avons fait ainsi.

Suzanne Lebeau

Équipe de production

Texte: Suzanne Lebeau

Mise en scène: Gervais Gaudreault

Distribution: Linda Laplante,
Benoît Vermeulen

Assistance à la mise en scène:
Mario-Daniel Bérard

Scénographie: Richard Morin

Costumes: Lyse Bédard

Accessoires: Richard Morin, Francine Martin

Conception sonore: Diane Lebœuf
assistée de Chantal Benoit

**Conception des éclairages et
direction technique:** Dominique Gagnon

Photographie: André P. Therrien

Régie son / décor: Éric Gendron

Régie des éclairages, régie générale:
Dominique Gagnon

le Carrousel

Tout ce qui est grand chez les petits et petit chez les grands inspire Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, qui ont fondé le Carrousel il y a près de vingt ans parce qu'ils croyaient et croient encore que grands et petits vivent dans un même monde fait de petits et de grands moments.

Contes d'enfants réels est la quatorzième création de la compagnie, la septième à être présentée sur la scène de la Maison Théâtre. Les nombreuses tournées à l'étranger du Carrousel et sa vingtaine de participations à des festivals internationaux en font l'un des principaux ambassadeurs du théâtre québécois à travers le monde.

La Maison Théâtre, 255, rue Ontario Est, métro Berri UQAM

288-7211
La Maison
théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

La Maison Théâtre est subventionnée par le ministère de la Culture du Québec, le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, et commanditée par la Banque Nationale du Canada et Le Devoir

LE DEVOIR

Nous tenons également à remercier notre commanditaire principal, Alcan



PROCHAIN SPECTACLE :

Jeux de rêves

du Théâtre Sans Fil

du 1^{er} au 23 décembre 1993

un spectacle pour les 5 à 12 ans

La Banque Nationale est heureuse de s'associer à la Maison Théâtre, à titre de commanditaire de la Série Enfance, saison 1993-94, et d'encourager ainsi votre enfant à enrichir son imaginaire et à développer sa créativité.



**BANQUE
NATIONALE**