

LES SUCCES DU JOUR

MUSIQUE A 10 CENTIMS

Ce qu'on Appelle Aimer

LE JOUR ET LA NUIT, OPÉRA-COMIQUE DE CHARLES LECOCQ

PREMIERE SERIE—OPERAS

1. *La Fille du Tambour-Major* — Le Fruit Défendu.
2. *Carmen* — L'Amour est Enfant de Bohême.
3. *Le Jour et la Nuit* — Ce qu'on appelle aimer.
4. *Le Cœur et la Main* — Chanson du Casque.
5. *Le Grand Mogol* — Chanson du Kirikiribi.
6. *Les Cloches de Corneville* — La Légende des Cloches.
7. *Les 28 jours de Clairette* — Attention ! ma petite Cocotte.
8. *Gillette de Narbonne* — Souvenirs des jeunes ans.
9. *La belle Hélène* — Un mari sage.
10. *Les Cloches de Corneville* — Chanson du Cidre.

DEUXIEME SERIE—CHANSONNETTES

1. *Ça m'a fait ben plaisir* — Chansonnette créée par Léonce à Montréal.
2. *Le Père la Victoire* — Chanson-marche créée par De Brigny à Montréal.
3. *Le Sixième Etage* — Chansonnette créée par De Brigny à Montréal.
4. *L'Ouvrier de notre pays* — Chantée par Mlle Blanche de la Sablonnière, au Parc Sohmer.
5. *Fais-moi la Charité* — Grand succès parisien.

EN VENTE AU
PASSE-TEMPS
MONTREAL.

J. E. BELAIR, EDITEUR-IMPRIMEUR, 1613 NOTRE-DAME, MONTREAL.

Abonnez-vous au PASSE-TEMPS, le meilleur journal de musique du Canada. Abonnement : \$1.50 par an, 6 mois 75 Cts. Adressez le PASSE-TEMPS, Montréal.

LE JOUR ET LA NUIT

CE QU'ON APPELLE AIMER

Romance chantée par M. J. VALDY, à l'Opéra Français, Montréal

Moderato sans lenteur.

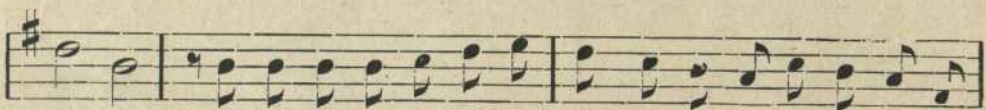
CHARLES LECOCQ.



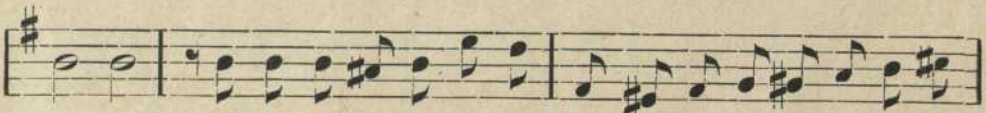
Sous le re-gard de deux grands yeux Etre é - mu jusqu'au fond de



l'â - me, Par un char-me mys-té - ri - eux Etre at - ti - ré par u - ne



fem - me ; Dou - ce-ment se lais-ser char - mer ; Ne rien ai-mer que ce qu'elle



ai - me ; Et sen-tir son cœur se fer - mer A ce qui n'est pas el - le -

Piu lento.



mê - me : Si c'est là ce qu'on ap-pelle ai-mer, Eh bien ! oui, j'ai - me

225 146 CON



j'ai-me ! Si c'est là ce qu'on ap-pelle ai - mer,... Eh bien ! oui, j'ai-me,



j'ai - me ! Et suis heu - reux d'ai - mer.

1

Sous le regard de deux grands yeux
Etre ému jusqu'au fond de l'âme,
Par un charme mystérieux
Etre attiré par une femme ;
Doucement se laisser charmer ;
Ne rien aimer que ce qu'elle aime,
Et sentir son cœur se fermer
A ce qui n'est pas elle-même :
Si c'est là ce qu'on appelle aimer,
Eh bien ! oui, j'aime, j'aime !
Si c'est là ce qu'on appelle aimer,
Eh bien ! oui, j'aime, j'aime !
Et suis heureux d'aimer.

2

A celle qui prit votre cœur
Penser toujours, penser sans cesse,
Ne pas rêver d'autre bonheur,
Ne pas concevoir d'autre ivresse ;
Sur l'heure tout abandonner
Pour un mot de celle qu'on aime,
Et s'il lui plaît de l'ordonner,
Lui donner sa vie elle-même :
Si c'est là ce qu'on appelle aimer,
Eh bien ! oui, j'aime, j'aime !
Si c'est là ce qu'on appelle aimer,
Eh bien ! oui, j'aime, j'aime !
Et suis heureux d'aimer.

