

Y. Lussant
49
no 13

À M^r ROGER

de l'Opéra Comique



L'ENFANT AUX COLOMBES.

Paroles de M^r Gustave Lermoyne

Musique de

M^{lle} L. PUGET

Interrogé - mon. Nouvelle Chansonnette des mêmes Auteurs

*Paris, chez A. MEISSONNIER & HEUGEL, Éditeurs de musique
rue Vivienne 2^{me} (bureau du Ménestrel)*

*A. Meissonnier &
J. Heugel*

L'ENFANT AUX COLOMBES.

MÉLODIE

Paroles de **GUSTAVE LEMOINE.**

Musique de M^{lle} **L. PUGET.**

Paris chez A. Meissonnier et Heugel Editeurs rue Vivienne 2^{bis}

à M^r **ROGER** de l'Opéra Comique.

PIANO. *Simplice.*



Au jo - li mois de la mois - son, je vis un en - fant de villa - - - ge suivre, pieds



nus, dans le sil - lon, un moissonneur au dur visa - - - ge. il pleu - rait, demandant tout



bas sa Co - lom - be, vendue hé - las! = rendez-la moi, pour sa com - pa - gne, que l'ennui

rall: *in tempo.* *P* *suivez.* *in tempo.* *Ped.*



Cette Mélodie est gravée un ton plus bas.

M. H. 442.

animez *cres* *dim:*

prend, que le froid gagne! ô Da - ni - el, rendez - la moi, ou toutes deux mourront je

cres *cres* *dim*

croi! oui, tou - tes deux mourront je croi, bon Da - ni - el, rendez - la moi!

cres *f* *dim* *rall* *ad lib* *Ped*

2^e Couplet. *durement*

= Et que m'im - por - te leur tré - pas! n'ai - je pas pa - yé ta Co - lom - -

doux et triste *fort*

- be? = c'est vrai, mais de ma mère, hé - las! je croyais voir sou - vir la tom - - be... = ne t'ai -

doux. *rall:* *in tempo* *✱*

- je pas don - né de l'or? = le voi - ci... pre - nez plus en - cor; mais ren - dez - la

3^e Couplet. *durement* *doux*

En vain tu pen - ses m'atten - drir; moi, je me ris de tes a lar - - mes. = plu - tôt que

de les voir mou - rir, lui dit l'enfant, a - vec des lar - mes, pre - nez - les donc toutes les

rall: *in tempo, fort.*

deux; que je sois le seul mal - heu - reux! = soit, je la prends, puisque j'y ga - gne; je la prends

cres *dim*

a - vec sa com - pagnie et tou - tes deux se - ront a moi... mais... tu les gar - de - ras chez

cres *dim* *souriant* *ad lib*

toi! oui tou - tes deux se - ront à moi... mais... tu les gar - de - ras chez toi! fin

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the principles of the theory of
the function of the mind. It is shown that the
mind is a complex of various elements, and that
these elements are connected in a certain way.
The second part of the paper is devoted to a
discussion of the principles of the theory of the
function of the mind. It is shown that the
mind is a complex of various elements, and that
these elements are connected in a certain way.

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the principles of the theory of the
function of the mind. It is shown that the
mind is a complex of various elements, and that
these elements are connected in a certain way.
The second part of the paper is devoted to a
discussion of the principles of the theory of the
function of the mind. It is shown that the
mind is a complex of various elements, and that
these elements are connected in a certain way.