

ARTS ET SPECTACLES

CLAIRETTE ODDERA
1919-2008
LA CIGALE NE CHANTE PLUS

PAGE 2



CULTURE
600 000\$ POUR PROMOUVOIR
LA MÉTROPOLE CULTURELLE

PAGE 3



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

C'est mieux d'être bon

Le printemps dernier, les nouveaux propriétaires de TQS, Maxime et Julien Rémillard, promettaient au CRTC de faire de l'information différemment.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes s'inquiétait avec raison de la décision des dirigeants de Remstar de sacrifier le service de l'information de la chaîne généraliste.

Je me suis demandé, à l'époque, dans cette chronique, si TQS sans service de l'information valait mieux que pas de TQS du tout.

Six mois plus tard, la question reste entière. D'autant plus qu'à TQS, «faire de l'information différemment» se résume à laisser un ex-concurrent d'Occupation double lire les journaux à voix haute dans le décor d'inspiration Épopée Rock de *Deux laits, un sucre*, une lamentable émission du matin qui attire en moyenne deux pelés et un tondu.

En voyant ce qu'est devenue TQS, je me demande comment le CRTC, dont les audiences ont été une véritable farce, peut siéger ailleurs qu'aux Parlements, dans le cadre de Juste pour rire. Au printemps, le président du CRTC, Konrad von Finckenstein, a feint la ligne dure, pour ensuite acquiescer aux moindres désirs de Remstar. Une mascarade.

Résultat: TQS, qui était déjà une chaîne assez médiocre merci, n'est plus aujourd'hui qu'un dépotoir d'émissions affligeantes telles *Scrap métal* (*Pimp mon char* sans les mots d'esprit), *Les voisins d'à côté* (des Playmates comparent leurs implants mammaires) ou *Vérité choc* (la version française de *The Moment of Truth*, le jeu questionnaire le plus trash de la télé américaine).

Comment les nouveaux propriétaires de TQS ont-ils pu laisser les choses se dégrader à ce point? Ils ont remplacé *Flash* par *Monsieur Showbiz*, une émission de télé communautaire tournée dans le décor de *Ciné-Quiz*, le bulletin d'information du midi par André Arthur, le député-commentateur qu'ils doivent censurer au moins une fois par semaine, et le bulletin du soir par *110%*, dont la manchette du 14 juillet était sans doute «la Coupe à Montréal?». Vive «l'information différente».

Maxime Rémillard répète à qui veut bien l'entendre depuis une semaine – après des mois de mutisme – que la programmation navrante de TQS en est une de transition. On n'en doute pas une seconde. Qui oserait dire qu'il s'agit d'une «vraie» programmation?

» Voir TQS en page 7

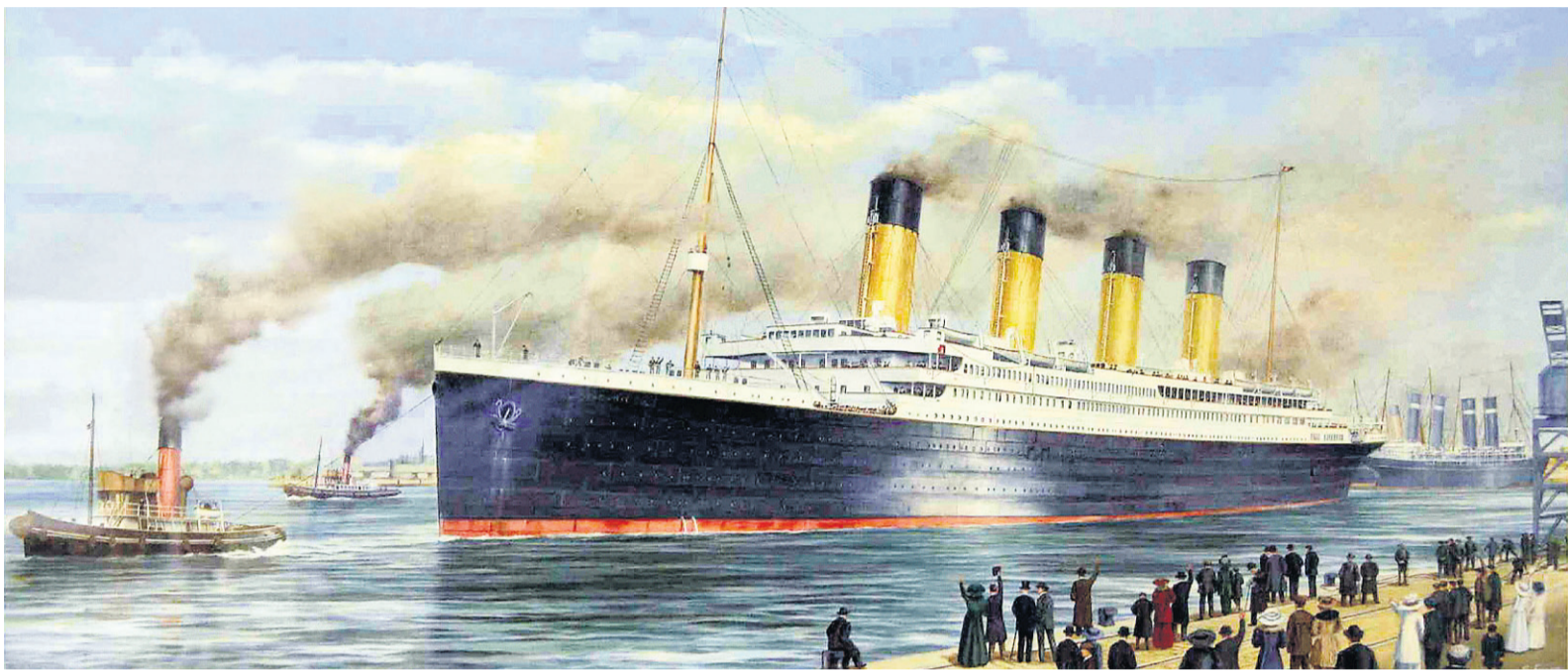


PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

Une reproduction d'artiste du célèbre *Titanic*.

EXPOSITION

Le *Titanic* accoste au cœur de Montréal

On a refait une beauté aux salles de cinéma du Centre Eaton qui étaient inoccupées depuis trois ans. Elles s'apprentent à accueillir des expositions nouveau genre, dont une consacrée au *Titanic*, dès le 11 novembre.

ALAIN DE REPENTIGNY

Aux États-Unis et en Europe, où ce genre d'expositions est en plein essor, on parle d'*edutainment*, un néologisme dans lequel cohabitent l'éducation et le divertissement. C'est la niche qu'a trouvée le promoteur québécois Serge Grimaux, installé à Prague depuis 1992 et fondateur de la billetterie Ticketpro, pour sa nouvelle incursion dans l'univers culturel montréalais.

Avec son associé Paul Matte, qui exploite la salle de spectacle Le Medley, Grimaux entend amener à Montréal des expositions qu'il a déjà présentées en Europe (à Prague, à Brno, Budapest ou Vienne) et qu'il destine aussi à l'Inde. Des expositions qui portent sur le *Titanic* aussi bien que sur Toutankhamon et Léonard de Vinci. Dans leurs cartons, il y a aussi l'exposition *Bodies*, cousine du *Monde du corps* qu'on a vue au Centre des sciences du Vieux-Port l'an dernier, ainsi qu'une autre expo, intrigante celle-là, basée sur la télésérie policière *CSI* et dans laquelle les visiteurs devront élucider un crime.

«C'est un concept de divertissement très prisé, familial, qui permet d'apprendre des choses un peu comme si on vivait dans une pièce de théâtre, si on faisait partie de la vie de quelqu'un», dit Grimaux. Celle sur le *Titanic*, qu'on découvrira à Montréal à compter du 11 novembre, est l'une des cinq portant sur le paquebot mythique qui sont présentées de par le monde. Le visiteur y



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Serge Grimaux, fondateur de la billetterie Ticketpro, se lance dans une nouvelle incursion dans l'univers culturel montréalais.

découvre d'abord les ateliers de Belfast où a été construit le luxueux navire, puis il monte à bord en empruntant l'identité de l'un des passagers. Après en avoir fait le tour (la salle de bal, les suites de la première classe jusqu'aux cabines de la troisième classe, la salle des machines), il saura en arrivant dans la galerie commémorative s'il a «survécu» au naufrage.

Parmi les décors et les objets reconstitués, dont un iceberg, on y trouvera d'authentiques objets qui faisaient partie de l'équipement du navire aussi bien que d'autres ayant appartenu à ses passagers et qui ont été repêchés. Par contre, dans l'exposition de Toutankhamon, tout a été reconstitué et le visiteur pénètre dans une pyramide comme l'ont fait jadis les explorateurs. «Quand c'est un véritable artefact, tu le sais, précise Grimaux. On ne fait pas de cachettes. Mais toutes ces expositions ont un aspect théâtral.»

Au cœur du centre-ville

Grimaux et Matte veulent du même coup ressusciter un lieu abandonné au centre-ville de Montréal en lui redonnant une vocation culturelle. «Avec son emplacement au cœur du Montréal souterrain,

desservi par la plus longue station de métro de Montréal, le Centre Eaton profite déjà d'un achalandage piétonnier exceptionnel», fait remarquer Grimaux.

L'exposition sur le *Titanic* occupera environ 1500 mètres carrés au sixième étage du Centre Eaton et les deux associés entendent bien inaugurer une autre exposition au cinquième dès le début de 2009. Chaque salle d'exposition pourra accueillir un total d'environ 700 personnes, et le départ se fera par petits groupes toutes les 15 minutes. «Il n'y aura pas de cohue, avec notre logiciel de billetterie, on sait toujours combien il y a de monde exactement dans la salle», promet Grimaux. Depuis un peu plus d'un mois, des ouvriers préparent les lieux. Ils ont commencé par niveler les planchers inclinés de ces anciennes salles de cinéma. Grimaux estime que l'aménagement de ces salles aura nécessité un investissement d'entre 750 000\$ et 1 million de dollars.

TITANIC, L'EXPOSITION, dès le 11 novembre au Centre Eaton. Billets en vente dès samedi à tous les comptoirs Ticketpro.



GUIDE DES VINS
ET D'HARMONISATION
AVEC LES METS

LA SÉLECTION
CHARTIER 2009

13^e ÉDITION / 700 000 LECTEURS!

- 1 250 NOUVEAUX VINS
- 650 VINS ENTRE 8 \$ ET 25 \$

- 3 700 NOUVELLES HARMONIES VINS ET METS
- 200 COUPS DE CŒUR

- 150 VINS COMMENTÉS « EN PRIMEUR »

NOUVEAUTÉ : « AIDE-MÉMOIRE HARMONIQUE » SIMPLIFIÉ DES PRINCIPAUX CÉPAGES

Les Éditions
LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

TRIO



Orson Welles

PHOTO AP

La grande frousse d'Orson Welles à 70 ans

Des milliers d'auditeurs terrifiés, d'autres fuyant leurs maisons: il y a 70 ans, la dramatisation radiophonique par Orson Welles du roman *La guerre des mondes* a suscité une vague de panique. L'ouvrage de science-fiction du britannique H.G. Wells, qui relate une attaque de Martiens en Grande-Bretagne, a inspiré le scénario du programme diffusé aux États-Unis sur les ondes de CBS le 30 octobre 1938. Dans l'adaptation du célèbre cinéaste, des extraterrestres hostiles atterrirent au New Jersey avant d'attaquer New York à coups de rayons et de gaz. Le scénario de Howard Koch — qui écrivit quatre ans plus tard celui de *Casablanca* — était tellement réaliste, accompagné d'interruptions de programme, de bulletins d'informations et d'effets sonores, que des milliers d'auditeurs y ont cru. Les Martiens sont revenus à la charge dans d'autres émissions, et ont «atterri» notamment en Équateur en 1949, où des auditeurs ont incendié le siège de Radio Quito au cours d'incidents qui ont fait six morts.

— Agence France-Presse

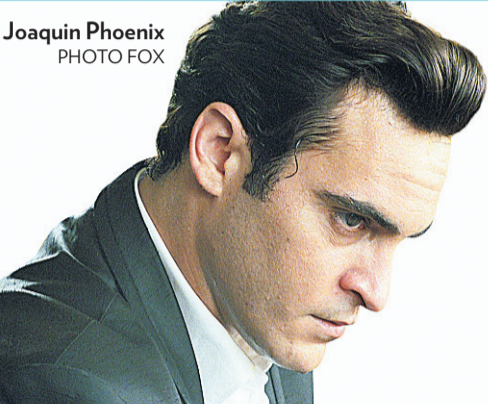


PHOTO JAMIE REID AP

Des reliques punk aux enchères

La maison Christie's organise le 24 novembre à New York une vente aux enchères d'objets marquants de l'ère punk. Parmi les objets à vendre, plus de 120 disques, des photos dédiées par les Sex Pistols, un feuillet publicitaire froissé pour un des premiers concerts des Clash et du matériel promotionnel rare de légendes comme The Velvet Underground, Patti Smith, David Bowie, The Cure et The Ramones. «Nous comprenons que les goûts changent, a déclaré Simeon Lipman, responsable du département Pop Culture de Christie's. Il y a 10 ans, nous n'aurions sans doute pas mis en vente des objets punk mais maintenant des gens d'un certain âge ont la possibilité de s'offrir ce type d'objets.» La plupart des lots ont une valeur estimée allant de 300 \$ à 6000 \$. Pas mal pour de menus objets souvent associés au «No Future».

— Associated Press

Joaquin Phoenix
PHOTO FOX

Joaquin Phoenix laisse tomber le cinéma

L'acteur américain Joaquin Phoenix, deux fois mis en nomination aux Oscars, a l'intention de mettre un terme à sa carrière au cinéma, a-t-il annoncé à l'émission de télévision *Extra* diffusée mardi. «Je veux saisir cette occasion pour vous donner l'exclusivité. Je ne vais plus faire de films», a-t-il indiqué en marge d'un hommage rendu lundi soir à Paul Newman à Hollywood. Joaquin Phoenix, 34 ans, a affirmé qu'il allait désormais se consacrer à la musique, selon *Extra*. Frère de l'acteur River Phoenix, mort d'une surdite en 1993, Joaquin Phoenix a été nommé aux Oscars en 2006 pour son incarnation du chanteur de country Johnny Cash dans *Walk the Line*. Il avait aussi reçu une nomination à la statuette du second rôle en 2001 pour *Gladiator*.

— Agence France-Presse



La chanteuse Clairette Oddera photographiée en 2002.

PHOTO ROBERT NADON, ARCHIVES LA PRESSE



Clairette s'installe à Montréal en 1956. Elle anime la petite boîte du Café Saint-Jacques avant de créer Chez Clairette en mai 1959, peu avant la venue de sa sœur Danielle, à Montréal.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

CLAIRETTE ODDERA 1919-2008

Une cigale a cessé de chanter

Clairette Oddera, la grande dame de la chanson française du Montréal des années 60, a cessé de chanter mardi. L'amour de Clairette pour la chanson a marqué une époque. Son héritage est peu connu des plus jeunes. Pourtant, elle a contribué à l'essor de nombreux talents: Sylvain Lelièvre, Robert Charlebois, Claude Dubois, Daniel Guérard, Diane Dufresne, Pierre Létourneau ou France Castel. C'est elle aussi qui a appris à chanter à Marie-Chantal Toupin...

ÉRIC CLÉMENT

Clairette était née Claire Oddera à Marseille en 1919. Chanteuse et comédienne, elle était la dernière actrice encore vivante du film de Marcel Pagnol, *La fille du puisatier*, tourné en 1940 et dans lequel elle était Amanda aux côtés de Raimu et de Fernandel.

Après avoir chanté en Suisse puis à Marseille, elle reçoit une proposition du chanteur d'opéra Georges Guétary de l'accompagner en tournée «au Canada» en janvier 1949. Son aventure montréalaise commence. Elle se produit alors au Champlain, à l'angle de l'avenue Papineau et de la rue Sainte-Catherine. Succès immédiat. On

l'engage pour plusieurs mois. «En plus, on me donnait deux à trois fois ce que je gagnais en France», raconte-t-elle, en 2005, dans le livre *Français de Montréal*. Clairette chante ensuite à New York de 1951 à 1954. «À Broadway, le patron me disait: "Ils ne vous comprennent pas, mais ils disent que vous êtes bonne!"»

Puis, elle s'installe à Montréal en 1956. Elle anime la petite boîte du Café Saint-Jacques avant de créer Chez Clairette en mai 1959, peu avant la venue de sa sœur Danielle, à Montréal.

De 1959 à 1972, sa boîte à chansons est très populaire. Yves Montand, Simone Signoret, Gilbert Bécaud et Jacques Brel ne manquent jamais d'y venir.

Son cabaret est un incubateur de talents. Tous les lundis après-midi, de 14h à 17h, elle fait passer des auditions.

«Ma seconde mère»

Elle a ainsi beaucoup apporté à Claude Dubois, même si le chanteur se souvient d'avoir parfois passé de bien mauvais quarts d'heure! «J'ai eu parfois des petits savons, dit-il, mais quand elle était sévère, c'était pour mon bien. Elle m'a dicté ma conduite. Si Pedro Rubio, de la Casa Pedro, était mon second père, Clairette était ma seconde mère. Et puis, j'ai compris pourquoi Brel l'aimait tant: les mots qui sortaient de ce bout de femme étaient une fête.»

Pour Claude Dubois, Clairette était «l'exception à la règle».

«Elle mettait la qualité avant le profit, dit-il. Son cabaret était entre la boîte et la salle de spectacle. Elle nous faisait aller vers plus grand».

Clairette était fière d'avoir mis plusieurs chanteurs «sur la map», disait-elle, tout en regrettant que certains de «ses petits» aient eu tendance à oublier sa contribution. Mais elle se reconfortait en disant: «Je ne me suis pas trompée.»

En 1972, la roue a tourné. La boîte a fermé. Mais «ses petits» étaient lancés. Clairette a alors donné des cours de chant et participé à des revues musicales et des téléromans comme *Au pied de la pente douce* et *Les Berger*.

Marie-Chantal Toupin a été une de ses dernières élèves. «Clairette a été mon premier professeur de chant, disait-elle récemment à *La Presse*. J'avais 7-8 ans. Elle ne voulait pas me prendre parce que j'étais trop petite. Elle me trouvait ben ben cute: "Tu es ma petite dernière, je vais te garder!" Elle me disait aussi: "Arrrrrrt-cu-le, je n'entends pas ce que tu chantes!"»

Chanter jusqu'à la fin

Son bon ami des dernières années, le chanteur et animateur Roger Sylvain, dit que Clairette a toujours chanté. Jusqu'à la fin. Elle a chanté en juin une chanson de Brel, *Mon enfance*, à l'occasion d'un hommage à Raymond Berthiaume.

«On était très proches ces 10 dernières années, car j'étais le seul qui la faisait chanter. Les gens ont la mémoire courte dans le métier, mais j'espère que l'ADISQ lui rendra hommage.»

À la Ville de Montréal, le vice-président du comité exécutif, Sammy Forcillo, a déclaré, hier, qu'avec le décès de Clairette Oddera, «un pan entier de la culture musicale française de Montréal vient de disparaître».

— Avec la contribution d'Alain de Repentigny

CYBERPRESSE.CA
RÉACTIONS

Pour d'autres réactions au décès de Clairette Oddera: cyberpresse.ca/clairette

Le courrier de la télécommande



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Eh bien, ça parle au diable! Le cocréateur de *South Park*, Matt Stone, qui a grandi au Colorado, a déjà déclaré: «Je déteste les conservateurs, mais je déteste encore plus les progressistes.»

Voilà qui explique, en partie, l'engouement des téléspectateurs républicains pour ce dessin animé à la fois rigolo et scato, tel que rapporté dans votre *Presse* préférée d'hier, m'écrit Pierre-Luc Girard-Lauriault.

En fait, Stone et son complice Trey Parker, deux éternels ados qui trippent sur des jeux vidéo, se décrivent comme des «libertaires», donc partisans des libertés individuelles absolues, autant sur le plan social que politique. Un courant plus souvent associé à la droite qu'à la gauche, mettons.

En se servant des personnages fictifs d'Éric Cartman, Kenny McCormick, Stan Marsh et Kyle Broflovski, Stone et Parker tirent autant sur les écolos, le Canada, Céline Dion, George W. Bush, l'éducation sexuelle à l'école, Lindsay Lohan, la censure, que les

programmes antidrogue en milieu scolaire.

L'expression «South Park Republicans» a été inventée, en 2001, pour décrire une frange «jeune et cool» du parti de John McCain dont les opinions politiques s'approchent de celles ridiculisées par la populaire comédie. Stone et Parker ont rapidement dénoncé cette analyse bidon, refusant d'être associés à un parti politique.

En 2007, année où l'irrévérencieux dessin animé a fêté ses 10 ans, le magazine *Rolling Stone* a qualifié *South Park* de «plus stupide émission de télévision intelligente». Dans ce papier fleuve, ni Stone ni Parker, dans la fin trentaine, n'ont dévoilé leurs couleurs politiques. La journaliste Vanessa Grigoriadis y note que Stone appuie le mariage gai et que Parker possède des armes à feu. Aucun des deux n'a voté aux dernières élections.

«Le choix se fait toujours entre un imbécile et un twit. Ça intéresse qui? Si Al Gore avait battu George W. Bush, les choses ne

seraient pas vraiment différentes aujourd'hui», a déclaré Trey Parker à la prestigieuse publication spécialisée en musique rock.

Voilà pour le chapitre *South Park*. Pour clore celui de la langue française, que décapitent plusieurs animateurs de télé et de radio à grands coups de tronçonneuse, voici quelques-unes de vos observations.

«Effectivement, la lalalisation dérange. Et que penser du: ça s'est avéré vrai. Pire encore: ça s'est avéré faux», écrit Maud Boucher.

«Et en plus des lalala, les oreilles me frisent quand j'entends la prononciation des chiffres comme: huit-z-enfants, vingt-z-unités, aïe! déprimant», constate Hélène Dubois.

Jean Néron rage contre la féminisation mal choisie du mot «tout». «Toutes les courriels que j'envoie, toutes les gars s'en mêlent, j'ai pas lu toutes ses romans, toutes ses amis de gars, il faut que t'apportes toutes tes outils, y'a toute vu, y'a toute dit ce qui pensait ou c'est dans toutes les journaux», énumère-t-il. Plus capable.

Et il y a Brigitte, allergique à l'emploi, au pluriel, du mot «monde». «Le monde savent pas parler», ironise-t-elle.

Entendu à...

Occupation double 5, dans la bouche de Roxanne, en larmes après avoir laissé filer son coup

de cœur Cedrik, barman au Edgar Hypertaverne: «J'ai peur de m'avoir trompé». Hon! Dans la même émission, la satisfaction s'entendait dans la voix de la sémillante Claudia, qui portait une fausse bedaine rembourrée et un soutien-gorge aplatisant ses seins: «Si y n'aurait pas parlé, j'aurais été mal à l'aise». Pas autant que nous.

Loft Story 5, la patronne Geneviève justifiant ses choix de fine stratège: «Comme que je voulais surprendre quelqu'un...». Puis, une savante et brillante analyse de Cynny à propos du nouveau locataire du Loft, un cochon grassé: «Imagine s'il chie sur Cynthia». Genre.



Matt Stone, Marc Shaiman et Trey Parker photographiés à la 72e cérémonie des Oscars.

PHOTO JEFF CHRISTENSEN, REUTERS

TOURISME CULTUREL

Un plan stratégique de 600 000 \$ pour Montréal

MARIO CLOUTIER

Montréal s'affirme comme métropole culturelle et commence à prendre les moyens de la faire savoir à l'étranger. L'administration Tremblay a décidé d'investir 420 000 \$ en trois ans dans un plan stratégique de développement du tourisme culturel dont le budget global totalise plus de 600 000 \$.

La Ville se joint à l'organisme Tourisme Montréal et au ministère québécois de la Culture qui

avaient initié une réflexion à ce sujet depuis plusieurs années. Le comité exécutif a adopté l'entente entre les trois partenaires la semaine dernière où chacun investit 70 000 \$ par année jusqu'en 2010.

«C'est un élargissement du partenariat. Et comme Montréal a été désigné par le *National Geographic* comme la première ville au monde en tourisme culturel durable en milieu urbain, dans le protocole, il y aura des efforts en ce sens», explique

Pierre Bellerose, vice-président à Tourisme Montréal.

L'administration municipale fait valoir que 4000 nouvelles chambres d'hôtel ouvriront dans la métropole d'ici 2011. Également, le tourisme culturel, «un créneau très porteur» selon la Ville, faisait partie du plan d'action 2007-2017 établi l'an dernier par le Rendez-Vous: Montréal, métropole culturelle.

Forces culturelles des arrondissements

«Compte tenu de la compétition féroce, dans le nord-est de l'Amérique du Nord, peut-on lire dans la décision du comité exécutif, en termes de positionnement culturel et touristique des villes, l'impact le plus important est de se donner et de mettre en œuvre un plan stratégique en tourisme culturel défini conjointement par les milieux culturels, Tourisme Montréal, le

gouvernement du Québec et la Ville de Montréal.»

La participation accrue de la Ville dans cette stratégie est liée au développement de «pôles culturels» à Montréal. En plus de Ville-Marie, une demi-douzaine d'arrondissements ont commencé à travailler sur le positionnement de leurs forces culturelles.

L'idée est d'aller au-delà des investissements dans les infrastructures et de l'attrait des valeurs sûres que sont les musées, les festivals et le patrimoine. Cette fois, les spectacles d'avant-garde, les arts de la rue et les quartiers, notamment, pourront faire l'objet de campagnes touristiques.

«Ça commence tranquillement dans le Plateau, par exemple, note M. Bellerose. Le touriste ne veut plus nécessairement être avec d'autres touristes. Il veut vivre une expérience différente. Dans les quartiers, il faut cibler des clientèles. Il n'est pas question d'y

amener tous les visiteurs du centre-ville. Il s'agit de planifier.»

Tourisme Montréal tiendra d'ailleurs un colloque de deux jours dans deux semaines sur le tourisme culturel qui est cœur de l'identité urbaine. Des invités français, américains et allemands viendront y présenter des expériences vécues à Chicago et Berlin, entre autres.

«Il faut élargir la clientèle. On travaille de plus en plus avec les orchestres, les théâtres et maintenant les domaines émergents. De nouvelles institutions pourront ainsi savoir qu'elles peuvent avoir accès au tourisme. On peut leur expliquer comment ça fonctionne et, surtout, entreprendre des actions», affirme Pierre Bellerose.

La stratégie de tourisme culturel montréalaise tiendra compte des analyses qui ont déjà été faites à Tourisme Montréal, sur ce qui se fait déjà dans la métropole et sur ce qui existe dans les principales villes en compétition avec Montréal.

Tournée mondiale dans 20 pays

TOURNÉE MONDIALE 2009

神韻 DIVINE PERFORMING ARTS

Anciennement appelée la «Célébration du Nouvel An chinois»

« Sans contredit, la soixantaine d'artistes qui œuvrent pour cette troupe new-yorkaise sont des professionnels chevronnés... »
— *La Presse*

« D'une beauté extraordinaire... chorégraphie brillante. »
— *Broadway World*

Les arts chinois divins de retour à Montréal avec de nouveaux numéros et un orchestre sur place!

Du 16 au 18 janvier 2009 Place des Arts

Vendredi 16 janvier, 20 h • Samedi 17 janvier, 14 h 30 et 19 h 30 • Dimanche 18 janvier, 14 h 30

10 % de rabais jusqu'au 31 octobre

Rabais additionnels pour les groupes, les aînés et les étudiants

Place des Arts : 514 842-2112 ou 1 866 842-2112 (sans frais) www.laplacedesarts.com

Information : 514 392-0943 Billets en ligne : www.MTLshow.com

Présenté par l'Association de Falun Dafa de Montréal et NDTV Montréal

LA VITRINE MONTRÉAL CULTUREL

ABONNEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS : WWW.LAVITRINE.COM

GIANMARIA TESTA Musique Salle Pauline-Julien, 20 h Régulier : 26,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 30 octobre	15,00 \$	OMNIKROM Chanson Théâtre de la Ville, Longueuil, 20 h Régulier : 15,00 \$ Spécial La Vitrine : 31 octobre 2008	12,00 \$
LES BALADEUX'X - DOUBLE TOUR Cirque Théâtre de la Ville, Longueuil, 20 h Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 30 octobre	20,00 \$	LA VOIX DES DIVAS Chanson Balcon Café-Théâtre, 20 h 30 Souper-spectacle 1er novembre	15,00 \$
MINIATURES Danse Agora de la danse, 20 h Régulier : 26,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 30 octobre	15,00 \$	LES GRANDS EXPLORATEURS - GÉORGIE Cinéma Salle Pierre-Mercure Régulier : 15,20 \$ Spécial La Vitrine : 1er novembre	6,90 \$
SLIM WILLIAMS - LOUNGE SESSION Musique Balcon Café-Théâtre, 20 h 30 Souper-spectacle Régulier : 60,00 \$ Spécial La Vitrine (sans souper) : Ce soir, 30 octobre	10,00 \$	TRICOT MACHINE Chanson Théâtre de la Ville, Longueuil, 20 h Régulier : 22,00 \$ Spécial La Vitrine : 1er novembre	18,00 \$
EDDY, F. DE PUTE Théâtre Théâtre Prospéro, 20 h Régulier : 27,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 30 octobre au 1er novembre	20,00 \$	LA FIÈVRE Théâtre La Petite Licorne Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 2 nov. : 15h, 3 nov. : 20 h et 4 nov. : 21 h	14,00 \$
IMPULSIONS Danse Tangente, 19 h 30 Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 30 au 1er novembre : 19 h 30 2 nov. : 16 h	10,00 \$	CINARS Arts de la scène Du 18 au 22 novembre Plus de 10 spectacles ouverts au grand public Laissez-passer gratuits disponibles à La Vitrine	GRATUIT
CEUX QUE L'ON PORTE Théâtre Espace GO, 19 h 30 Régulier : 31,00 \$ Spécial La Vitrine : 30 octobre et 1er novembre	17,00 \$	RIDM Cinéma - documentaire Accréditations en prévente Rég. : 115 \$ La Vitrine : 103,50 72 \$ étudiant Du 27 octobre au 3 novembre seulement	103,50 \$

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Québec Montréal

cyberpresse.ca

Montréal

TOURISME Montréal

BANQUE NATIONALE

LA PRESSE

Le Gazette

RTV

ROGERS

ARTS ET SPECTACLES

LES PARLEMENTERIES AU THÉÂTRE SAINT-DENIS

Pas facile, la politique humoristique...

ISABELLE MASSÉ
CRITIQUE

La politique, c'est sérieux... sauf quand des humoristes s'attourent sur scène pour penser à l'avenir du Québec. Onze ans après *Les parlementeries 3*, revoilà nos ministres et députés en Chambre pour causer projets de loi, réformes, souveraineté, environnement et immigration. En 2008, le Québec est dirigé par Daniel Lemire, chef du Parti misérable du Québec. Du côté de l'opposition, Pierrette Robitaille et Yvon Deschamps dirigent respectivement les partis Blocage québécois et Action démagogique du Québec.

En 2008, la naïveté, l'amertume, la mesquinerie, les idées qui font étonnement du sens et d'autres qui ne tiennent pas debout sont encore au rendez-vous. La bande d'humoristes nous propose, cette fois, un spectacle scénarisé, mais qui prône encore les numéros en solo, entre deux commentaires d'un flegmatique président d'assemblée (Pierre Légaré). À tour de rôle, les ministres et députés André Sauvé, Boucar Diouf, Laurent Paquin, Cathy Gauthier, Jean-François Mercier, Guy Nantel, Mario Jean, Sylvain Larocque et les chefs de parti ont offert des textes bien écrits, punchés, truffés de jeux de mots, et même poétiques par moment.

« Je pourrais gagner deux ou trois fois plus en travaillant dans le privé, mais est-ce que ça me tente de travailler? » a d'abord mentionné Daniel Lemire... question de montrer à quel point l'avenir du Québec lui tenait à cœur!

Sans surprise, les sujets chauds de l'actualité, dont l'éternel dossier du CHUM, sont venus hanter les députés présents à la session parlementaire. « Coupons les dépanneurs pour remettre sur le marché des médecins



Dans *Les parlementeries 4*, le Québec est dirigé par Daniel Lemire, chef du Parti misérable du Québec. Du côté de l'opposition, Pierrette Robitaille et Yvon Deschamps dirigent respectivement les partis Blocage québécois et Action démagogique du Québec tandis que Pierre Légaré occupe le siège du président d'assemblée.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

viets, vietnamiens qualifiés!» a proposé Laurent Paquin, ministre de la Santé.

« Ce n'est pas parce que les viaducs sont en train de se composer que c'est écologique », a analysé le député Mario Jean.

« Taxons la prostitution, a suggéré le bouillant Jean-François Mercier, ministre de la Justice. Tant qu'à taxer les cigarettes, il est temps qu'on taxe les pipes! »

Les blagues n'ont pas manqué dans une première partie ou l'interaction entre les humoristes faisait toutefois défaut.

Puis, tout a basculé en deuxième partie consacrée à une commission à la Bouchard-Taylor, prétexte à la venue sur scène d'une série d'humoristes. Décousue, la suite des *Parlementeries 4* n'a pas été avare en moments qui se sont étirés, qui manquaient

de finesse et d'originalité. Ni les Chick'n Swell, Réal Béland, François Massicotte, Michel Rivard et Serge Grenier n'ont offert de numéros mémorables. Même Patrick Huard en chauffeur de taxi a manqué de verve, malgré plusieurs bonnes blagues sur la culture.

Pourquoi, soudainement, les sujets provinciaux sont-ils venus se mêler aux fédéraux? Et les

personnages fictifs aux vrais (comme Gregory Charles déguisé en gouverneur Michaëlle Jean)? On a emprunté trop de pistes en deuxième partie d'un spectacle parti pourtant sur les chapeaux de roue. Comme dans la vie, tout peut changer en un claquement de doigt en politique.

Les parlementeries 4, jusqu'au 2 novembre, au Théâtre Saint-Denis 1.

MONICA FREIRE À LA PLACE DES ARTS

L'effet Monica

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Monica Freire venait tout juste d'achever le standard *Les eaux de Mars* quand elle s'est levée d'un bond, un tambourin dans une main et une baguette dans l'autre, pour lancer son groupe

dans un entraînant numéro de percussions. Elle virevoltait sur la scène, libre et radieuse, au milieu de ses musiciens, qui affichaient eux aussi une mine heureuse. La salle était plongée dans la pénombre, mais on devinait qu'une bonne partie de l'assistance devait avoir un sourire collé au visage.

Un tel moment de bonheur, on n'en vit pas tous les soirs, même quand on court les spectacles à longueur d'année. Mais c'est l'effet que produit Monica Freire, qui se produisait hier à la Cinquième salle de la Place des Arts. Car elle ne crée pas que des chansons élégantes, à la fois suaves et entraînantes, elle concocte de la musique qui fait un bien fou au corps et au cœur.

Monica Freire avait pourtant amorcé son spectacle *Na Laje*, inspiré de l'album du même titre, en douceur. Elle a ouvert avec *Você Tem Que Decidir*, une chanson assez veloutée, qui a fait craindre qu'elle mise sur l'aspect *cocooning* de son univers musical. On s'en délecte sur disque, mais pas

sûr qu'il aurait été approprié de miser là-dessus sur scène.

La crainte n'était pas fondée. Déjà, à la fin du morceau, la musique avait pris du tonus. Il était clair que son groupe n'était pas là que pour glisser un tapis moelleux sous la voix douce de la chanteuse. Naviguant habilement entre samba réinventée, reggae léger, pop brésilienne et accents africains, tout ce beau monde a vite fait d'insuffler un plaisant groove au spectacle. Impossible de ne pas battre la mesure avec sa tête. Difficile, même, de résister à l'envie de remuer les fesses sur son siège.

Na Laje, contrairement à *Bahiatronica*, fait peu de place aux machines et aux bidouillages électroniques. Il est donc tout

naturel que le spectacle témoigne de cette approche plus organique. Les séquences enregistrées étant réduites au minimum, les musiciens avaient beaucoup d'espace pour s'exprimer. Il y avait quelque chose d'intéressant à écouter partout où on posait notre oreille, qu'il s'agisse du jeu de guitare chromatique de Jean-Philippe Lagueur ou de celui, à la fois ferme et dansant, de Tony Albino à la batterie (cet homme est un magicien!).

Aucune faute de goût dans ces arrangements, aucun accrochage digne de mention, seulement de la musique fluide et engageante. Et au centre de cette musique qui faisait du bien, la belle Monica, sensuelle et joyeuse. Un pur bonheur, vraiment.

GUIDE DES VINS ET D'HARMONISATION AVEC LES METS

LA SÉLECTION CHARTIER 2009

www.francoischartier.ca

Les Éditions LA PRESSE

3591902A

13^e ÉDITION / 700 000 LECTEURS!

- 1 250 NOUVEAUX VINS
- 650 VINS ENTRE 8 \$ ET 25 \$
- 3 700 NOUVELLES HARMONIES VINS ET METS
- 200 COUPS DE CŒUR
- 150 VINS COMMENTÉS « EN PRIMEUR »
- NOUVEAUTÉ : « AIDE-MÉMOIRE HARMONIQUE » SIMPLIFIÉ DES PRINCIPAUX CÉPAGES

Les Éditions
LA PRESSE
Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

Yannick Nézet-Séguin

Mendelssohn :
Elijah, une œuvre chorale majeure

Yannick Nézet-Séguin
Chef
Measha Bruggersgosman
Soprano
Lauren Segal
Mezzo-soprano
Joseph Kaiser
Ténor
Jonathan Lemalu
Basse
Le Chœur de l'Orchestre Métropolitain
Chanté en anglais

Une présentation de
RioTintoAlcan

Partenaire du programme
« Jeunes Mélomanes en devenir »

Lundi
3 novembre 2008, 19h30

Salle Wilfrid-Pelletier
Conférence préconcert gratuite à 18h30

L'OM remercie pour leur appui
Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL

Canada Council for the Arts / Conseil des Arts du Canada

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
514.598.0870 - orchestremetropolitain.com

LA PRESSE
SOFITEL LUXURY HOTELS

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Impression Paragraph Inc.
www.impression.net

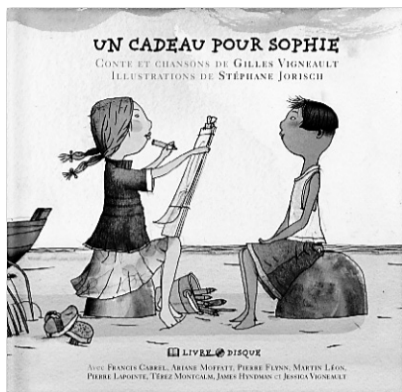
1330207A

ARTS ET SPECTACLES

LITTÉRATURE JEUNESSE prix TD 2008

Gilles Vigneault et Stéphane Jorisch remportent la palme

L'un des plus importants prix en littérature jeunesse au pays a été remis hier à Montréal à Gilles Vigneault et l'illustrateur Stéphane Jorisch pour le livre *Un cadeau pour Sophie*, publié aux éditions La montagne secrète. Le Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse récompense un livre pour enfant (de 0 à 12 ans), tous genres confondus, considéré par le jury comme le plus remarquable de l'année. Selon le jury, «*Un cadeau pour Sophie*



Le prix TD est assorti d'une bourse de 20 000\$ pour les auteurs, et d'un montant de 2500\$ pour l'éditeur. Les autres finalistes du prix, qui se partagent une somme de 10 000\$, étaient Mélanie Watt (*Chester*), Badiâa Sekfali et Jean-Marie Benoit (*Farouj le coq*), Angèle Delaunois et Pierre Houde (*Le mur*), ainsi que Danielle Simard et Geneviève Côté (*La petite rapporteuse de mots*). Par ailleurs, Gilles Vigneault, dont on célèbre les 80 ans cette année,

est un album universel tout en poésie, aux couleurs de bord de mer (...) Le texte et les illustrations de cet album s'harmonisent en une véritable ode à l'enfance et à la vie.»

assistait aussi hier au lancement de *Gilles Vigneault, de l'œuvre à l'homme*, beau livre de Claude Sauvage aux éditions Broquet.

— Chantal Guy

Un disque platine pour Ima

LA PRESSE CANADIENNE

La populaire Ima a reçu hier dans un restaurant-bar branché du Vieux-Montréal une plaque qui soulignait la certification platine de son troisième album, *Smile*, tout en promettant que le prochain serait encore plus ensoleillé.

Visiblement émue, Ima a fait remarquer que ce succès est le résultat de huit ans de travail acharné. Les 100 000 exemplaires qui se sont écoulés ne se sont pas envolés par magie. Elle dit avoir passé toutes ces années à rêver, sans jamais cesser de croire à l'éventuel succès.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE
La chanteuse Ima

LE RETOUR DE KARINA GAUVIN À L'OPÉRA!

LES PÊCHEURS DE PERLES BIZET

1.5.8.10.13 NOVEMBRE 2008 À 20 H /// SALLE WILFRID-PELLETIER

514.842.2112 /// OPERADEMONTREAL.COM



OPÉRA DE MONTRÉAL
Fondation J. A. DeSève
LA PRESSE
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des arts et des lettres Québec
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



CE SOIR 19H30
TÉLÉVISION

Halloween!!!
On recycle nos sacs de plastique avec Line Beauchamp pour ramasser des bonbons.
On vous explique comment déguiser un député libéral en député adéquate.
On se fait peur en traversant l'échangeur Turcot.
Et comment se costumer en Julie et Maxime avec seulement deux balounes et un rapport confidentiel.
Tout ça et même Ricardo à Infoman.
LA PRESSE zone 3

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

LES ARTS FINANCIÈRE SUN LIFE
19 FÉVRIER AU 1^{er} MARS 2009 • 10^e ANNIVERSAIRE

L'ÉVÉNEMENT DU 10^e ANNIVERSAIRE

UNE MISE EN SCÈNE DE **FRANÇOIS GIRARD**

SON PREMIER OPÉRA PRÉSENTÉ À MONTRÉAL

COPRÉSIDENT D'HONNEUR 2009

CHORÉGRAPHIE: **MARIE CHOUINARD**

COPRÉSIDENTE D'HONNEUR 2006

UNE PRODUCTION ORIGINALE DE L'OPÉRA DE LYON

UN PROGRAMME DOUBLE SIGNÉ **KURT WEILL ET BERTOLT BRECHT**

45 MUSICIENS, 16 DANSEURS ET 10 CHANTEURS COMÉDIENS!

LE **VOL DE LINDBERGH**

SUIVI DE

LES **PÉCHÉS CAPITALS**



SPECTACLE D'OUVERTURE

présenté par en collaboration avec



Québec



Québec



DU 18 AU 21 FÉVRIER • 20 h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

YVES JACQUES, RÉCITANT | MAGDALENA ANNA HOFMANN, SOPRANO
WALTER BOUDREAU, DIRECTION D'ORCHESTRE | FRANÇOIS SÉGUIN, DÉCORS

MUTANTÈS PIERRE LAPOINTE



« Une œuvre monumentale [...] Mutantès intègre à merveille musique, théâtre et danse »
Philippe Rezzonico, *Journal de Montréal*

« La foule s'est levée, comblée, gavée de nouveauté, mais surtout remplie de gratitude pour son sorcier bien-aimé. »
Marie-Christine Blais, *La Presse*

VENDREDI 27 FÉVRIER • 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

CLAUDE POISSANT, METTEUR EN SCÈNE | MARTIN LABRECQUE, CONCEPTEUR DES ÉCLAIRAGES
GENEVIÈVE LIZOTTE, SCÉNOGRAPHE | PHILIPPE BRAULT, CHEF DE PROJET AUX ARRANGEMENTS
MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT, CONCEPTION DES COSTUMES | FRÉDÉRIK GRAVEL, CHORÉGRAPHE

BILLETTERIE:

INFO-LUMIÈRE:

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

514 288-9955
1 888 477-9955

ARTS ET SPECTACLES

France D'Amour au National

Un vrai bon show



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Mardi, la belle France a donné un excellent show, solide, drôle, rock'n'roll, énergisant, chaleureux, tourné vers la musique et le plaisir plutôt que sur l'apitoiement!

MARIE-CHRISTINE BLAIS

CRITIQUE

GINETTE RENO l'a dit : le plus difficile, ce n'est pas de chanter, c'est de durer. Or, tous les chanteurs qui durent vivent des traversées du désert, des passages à vide, des moments où il y en a de « plus jeunes, plus fous pour faire danser les bougalous ».

Bien des artistes vivent ces moments creux avec amertume ou découragement. Mais pas France D'Amour. Oh que non, monsieur. Mardi, elle était en spectacle au National de Montréal devant à peine plus d'une centaine de spectateurs, elle qui a déjà rempli le Métropolis, à une certaine époque. Eh bien, remerciant sincèrement ces spectateurs de lui accorder « le privilège d'être encore ici, après tout ce temps », la belle France leur a donné un excellent show, solide, drôle, rock'n'roll, énergisant, chaleureux, tourné vers la musique et le plaisir plutôt que sur l'apitoiement!

En fait, France D'Amour a fait comme dans sa chanson *Vivante* (qu'elle interprète d'ailleurs avec les spectateurs) : elle a chanté à tue-tête ce qu'elle avait dans le ventre, chanté comme une bête pour se garder vivante! Ou, pour reprendre les mots de *Je n'irai pas ailleurs* (elle aussi au programme) :

« La vie se paye comptant, j'en mettrai pas de côté. »

Car elle ne s'épargne pas sur scène, Miss D'Amour. Mêlant plusieurs des chansons de son plus récent album *Les autres* (dont certaines ont profité du passage à la scène, notamment *La mouche*) à certains de ses grands succès (*Dolly... on est comme est, Ailleurs, Que des mots*), elle est passée habilement d'une atmosphère rock à une autre plus

(également choristes), avec qui elle entretient une connivence réelle, une affection palpable, qui donne lieu à certains des meilleurs moments – ou des les plus hilarants – du spectacle, par exemple, quand le batteur Steve Gagné se met à imiter (très bien) Ginette Reno chantant *Je ne suis qu'une chanson!*

C'est sans doute en gang qu'ils ont eu l'idée de mêler à *Vivante* un petit bout de *Les tiennes y sont-elles* de Piché et *Desire* de U2! Ou de monter un numéro où chacun tente de démontrer qu'il connaît la chanson la plus populaire au monde – numéro efficace, mais qui gagnerait à être raccourci. Dans d'autres *tonnes*, on reconnaît même, si je ne m'abuse, du LL Cool J (*I'm Bad*) et du Jet (une version féminisée de *Are You Gonna Be My Girl...* qui devient « my man »)!

Et puis, elle est sérieusement drôle, cette fille « spécialiste des jokes pochés » (qui n'en sont que plus comiques), cette chanteuse à la voix vraiment intéressante qui lance : « Moi, je vais revenir au 33 tours. J'en fais plus, de CD... De toute façon, ça vend plus! » Ventes ou pas, qu'importe? Mardi, l'essentiel, pour elle, c'était de vivre D'Amour et de musique...

France D'Amour a fait comme dans sa chanson *Vivante* : elle a chanté à tue-tête ce qu'elle avait dans le ventre, chanté comme une bête pour se garder vivante.

acoustique ou drôle ou émouvante (*Mon frère*) ou carrément ZZ Top (*Animal!*) ou jazzy-folk solo à la fin du spectacle – elle a notamment interprété le standard jazz *My Funny Valentine* et la classique *Smile* («une chanson de Charlie Chaplin et non d'Ima » a-t-elle rappelé) d'une façon franchement inoubliable.


On soulignera le travail de ses trois très bons musiciens



FAIS ÇA COURT ! CE SOIR 19 H

PASCALLE MONTPETIT ET JEAN-NICOLAS VERREULT
DANS UN MARCHÉ AUX PUCES

AVEC STÉPHANE BELLAVANCE



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

1030	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Pyramide, Isabelle Brouillette.	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête		Grosse vie / Pin-pon		C.A. / 100 mètres bébés		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle	Fievre danse - Après les auditions, les juges ont invité les 200 meilleurs candidats à Las Vegas.		Occupation double		VLOG		Le TVA 22 heures		22h45 Denis Lévesque	23h45 JAMES BOND CONTRE...	115	7	7	
TQS	16h30 « Monsieur Showbiz	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		Grande fille / Gros pantalon, petite créance		Loft Story	LE CERCLE 2 (2005) avec Simon Baker, Sissy Spacek, Naomi Watts. - Un nouveau mal est prêt à se manifester, six mois après les ravages d'un film.		110%		Loft Story		Monsieur Showbiz	114	5	5			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Un drame chez les Kráshmals	Ramdam / Trois épreuves pour Sophie	Fais ça court!	Ça manque à ma culture, Sylvie Drapeau.	Une pilule - Un reportage qui donne la parole aux survivants du cancer; la désensibilisation.		Bazzo.tv		24h chrono - Jack apprend la mort de son frère Graem, apparemment due au sérum qu'il lui a injecté.		Fais ça court!	138	8	8			
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	The Nature of Things Partie 1 de 4		Doc Zone		CBC News: The National		The Hour / Ray Zahab, Kevin Smith.		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil / Dr. Phil's Get Real Retreat	CTV News		eTalk	Dance Canada	CSI: Crime Scene / Let It Bleed		Grey's Anatomy		ER / Haunted / Shane West		CTV National News	CTV News	205	11	11			
GBL-Q	16h30 « Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden		The Office	Billable Hours	Life on Mars		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty / Ugly Berry		Grey's Anatomy		Life on Mars		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil / Dr. Phil's Get Real Retreat	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden		CSI: Crime Scene / Let It Bleed		Eleventh Hour / Savant		Channel 3 News		23h35 Letterman	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name Is Earl	Kath & Kim	The Office	30 Rock	ER / Haunted / Shane West		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23		
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Mountain Lake Journal	James Stewart: A Wonderful Life		Scully the World		BBC World News		Charlie Rose	—	46	24			
PBS-B	Fetch!	Ask-Old House	NewsHour With Jim Lehrer	BBC World News	Cultivating Life	Vermont's Past Century	This Old House	Ask-Old House	Travels	Science	Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59				
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Double Cap		The First 48		The First 48		Jacked: A.T.T.F	Jacked: A.T.T.F	Crime 360 / Deadly Alibis		615	73	39		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Du tac au tac	Visite libre	Mondes	Un soir seul	LaCultureNul	ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (1994) avec Tom Cruise, Brad Pitt.				Persepolis	143	31	31			
BRAV	16h00 « GUILT BY ASS...	Street Legal / Spare Parts		Desperate Housewives		Behind Camera	In the Mind of	NAKED LUNCH (1991) avec Ian Holm, Judy Davis, Peter Weller.		Law & Order / Hate		620	72	34					
CD	Héros de la peur		Rires en famille		Biographies / Angèle Coutru		Dossiers justice / Jeff Fillion K.O.		Dossiers FBI		Autopsie		Images-chocs		129	20	20		
CnePOP	16h20 « DRAME DE LA ...	18h10 ROBOCOP III (1992) avec Nancy Allen, Robert John Burke.		PLEIN VOLUME (1990) Christian Slater.		21h50 L'ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY (1999) Jude Law.		0h15		185	205	205							
DISC	MythBusters / Deadly Straw		Monster Moves / Risky Rescues		Daily Planet		Investigation X / UFO Outbreak		True Stories / The Amityville Horror		MythBusters / Blind Driving		Daily Planet		520	37	37		
EV	Survivor: Aventures en Malaisie		Partons, la mer est belle!		Planète en furie	Gilles Proulx	Virée en VR		Soleil tout inclus / San Andres		Coups de coeur pour le Québec		Sensations Floride / Everglades		134	23	51		
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67		
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Rays de Tampa Bay - Série Mondiale (if necessary) (D)		FOX 44 News		TMZ	283	36	46					
HI	Petite maison / L'orgueil du village		À vos marteaux		Passion maisons / Kamouraska		Chantiers		NCIS enquêtes spéciales / Bulldog		LE GRAND DÉFI (1985) Gene Hackman.		133	25	53				
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Chasing Warbirds		NCIS / Reveille / Rudolf Martin		Lost Worlds / Jekyll and Hyde		Chasing Warbirds		NCIS / Reveille / Rudolf Martin		Crime Stories		522	49	47		
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop		Top5 Anglo	Top5 Franco	Musicographie / Beyoncé		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48		
MP	Top5M+	Top5M+	MP6		Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle		MP6	141	30	30			
E! MTL	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore		Siamo Siamo	E! News	True Hollywood Story - Italian		My Name Is Earl		Kath & Kim	Nova Vize	23h35 Letterman	207	14	14			
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19			
S+	Le destin de Bruno		Témoins silencieux / Troubles		Porté disparu / En proie de doute		Veronica Mars		Victimes du passé / Lune de miel		The Border: haute surveillance		Le destin de Bruno		132	24	52		
SE	16h05 « D...	17h40 JOHN TUCKER DOIT MOURIR		19h20 LA LOI DU RETOUR (2006) Nick Mancuso.		LA BELLE EMPOISONNEUSE (2007)		22h35 TUER FISH (2004) Robert Carlyle.		0h05		180	—	201					
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	EastEnders	Spaced	Painkiller Jane		ReGenesis / The Cocktail		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Saving Grace		House / Ugly		616	40	40		
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Rupert	Cornemuse	Panorama	Météo+	Mondes	MOUCHETTE (1967) avec Jean Claude Guilbert, Nadine Nortier.		Volt		Citadins	137	—	—				
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear		L.A. Ink / Cruefest		Overhauledin' / All in the Family		American Chopper / Schussler Bike		L.A. Ink / Cover Girl		American Chopper / Schussler Bike		521	39	27		
TTF	16h00 « SCO...	KND aventuriers	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.	6teen	Les Simpson	American Dad	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	American Dad	139	34	45		
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France	Toute une histoire		Club social		Envoyé spécial		Cité guide		TV5 le journal	Musique	145	15	15		
VIE	Bouffe ou malbouffe		Manon, inspires	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Maitre chez soi	Lisa Williams		On a échangé nos mères		Décore ta vie		Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44	
VOX	Mise à jour	Parents avis	Le Confident		LeZarts		Le Livre Show	L'émission	Ici et là		Baromètre	Parents avis	BoxeRock		—	9	9		
VRAK	Buzz Mag	Fan Club	Frank vs Girard	M. changement	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble		70	Degrassi	Degrassi	Presserebelle	Degrassi	Pièce d'identité	R-Force	140	16	16	
Z	Torchwood / Machine à fantômes		La porte des étoiles		Ça s'branche où?	Comment...fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Flash Gordon / Le défi		Chasseurs d'ovnis		131	26	54		
RDS	Festival St-Tite	Académie	Sports 30		F1 Magazine	Images/secondes	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Wild du Minnesota (D)		22h45 Baseball		Sports 30		123	33	33				
SPN	16h30 « Poker	SN Connected	Prime Time Sports		SN Connected	MLB Preview	LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Rays de Tampa Bay - Séries Mondiales (if necessary) (D)		406		38	38							
TSN	14h30 « Tennis	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Argonauts de Toronto (D)		SportsCentre		400	28	28							

CINÉMA

Des films québécois d'Alliance sur iTunes en 2009

ISABELLE MASSÉ

Pour contrer le piratage des longs métrages qu'il distribue au Canada, Alliance Film a conclu récemment une entente avec Apple qui permettra aux internautes de télécharger dès les premiers mois de 2009 les films québécois, européens et doublés en français distribués ici par Alliance Vivafilm. Les cinéphiles peuvent déjà louer et acheter des films de langue anglaise (tel *Sex and the City*) en tapant www.itunes.ca.

L'annonce de cette entente a été faite par Patrick Roy, président et chef de la direction d'Alliance Vivafilm, au cours d'une conférence organisée par Infopresse hier à Montréal. «Nous devons nous réinventer, comme l'industrie de la musique», affirme Roy.

De quelle façon Apple et Alliance se partagent-elles les revenus des ventes et locations en ligne de films? «Disons que c'est équitable pour nous, que c'est juste comme entente», répond Patrick Roy. Apple tient compte du marché local.

Depuis deux ans, Alliance Vivafilm se tourne de plus en plus vers l'internet pour la promotion des films que l'entreprise distribue. «On a mis du temps à prendre le tournant», avoue Patrick Roy. Les premiers essais ont été faits à la

veille de la sortie en salle de *Bon Cop, Bad Cop*. Un clip dans lequel on voyait deux policiers se battre devant des gars filmant la scène avait alors été lancé sur le web. «On espérait, avec ce clip, créer un scandale et ouvrir le bulletin de nouvelles de Radio-Canada! Ça ne s'est pas produit, mais le film a été vu par des milliers de personnes.»

Rapidement, les achats publicitaires sur l'internet ont augmenté. «On maquille maintenant des sites aux couleurs des gros films arrivant en salle et on lance tous nos concours sur le site d'Alliance», explique Patrick Roy. Pour *Cruising Bar 2*, par exemple, on a fait une offensive Facebook. On n'a toutefois pas attiré le nombre de membres souhaités, à cause du manque de budget notamment. Mais quelques médias s'y sont inscrits et en ont parlé.»

Pour se démarquer dans un marché saturé, le président d'Alliance Vivafilm admet qu'on ne peut plus se contenter d'une campagne promotionnelle traditionnelle (affichage sur des panneaux géants le long des autoroutes, par exemple). Mais malgré la diversification dans les méthodes de promotion des nouveaux films, les recettes au box-office québécois continuent de fléchir, depuis 2005. De 2003

à 2007, les revenus sont passés de 207 millions à 181 millions, alors qu'en Amérique du Nord, ils ont grimpé de 9,17 milliards à 9,63 milliards. «On doit se pencher sur le phénomène, juge Patrick Roy. C'est difficile pour l'instant de dire pourquoi les revenus baissent ici. Nous avons quand même des pistes de réflexion. Le prix des billets de cinéma a augmenté partout en Amérique du Nord, alors qu'au Québec, il est stable depuis trois ans. Par ailleurs, est-ce que l'offre culturelle au Québec est plus importante qu'ailleurs? La prolifération de festivals gratuits l'été à Montréal et en région pousse peut-être moins les gens à aller au cinéma.»

Patrick Roy pointe aussi la mise en marché particulière au Québec pour expliquer la baisse. «Elle se fait de façon instinctive, plus qu'analytique ici. Alors qu'aux États-Unis, grâce à ce qu'on appelle le *tracking*, on peut retravailler en cours de route la campagne publicitaire d'un film qui n'attire pas autant de gens que prévu en salle. Ce système, appliqué au Québec, nous permettrait peut-être de renverser la vapeur. Ici, on se ferme les yeux quand on lance un film. Il arrive donc qu'on ait de mauvaises surprises.»

MARIO CLOUTIER

Après un film international à grand déploiement, *Silk*, et une mise en scène pour le Cirque du Soleil à Tokyo, mais avant d'autres projets d'opéras, François Girard souhaite ardemment tourner un film au Québec, même s'il s'agissait d'une production à petit budget.

«Bien sûr. Je n'exclus absolument rien. Ce sont les circonstances qui font en sorte

Ce sont les circonstances qui font en sorte qu'on devient M. Voyage ou M. Musique.

qu'on devient M. Voyage ou M. Musique. Je n'exclus surtout pas de faire un film ici, même que j'aurais plutôt envie de faire un petit film, après *Silk*», confiait-il à *La Presse* récemment.

Cette coproduction mettant en vedette Michael Pitt et Keira Knightley disposait d'un budget d'environ 26 millions. Le cinéaste et metteur en scène ne souhaite surtout pas attendre neuf ans, *Le violon rouge* datait de 1998, avant de tourner son

prochain film. Il dit être en phase d'écriture de scénario en ce moment.

En marge de l'annonce de la présentation de sa mise en scène de l'opéra de Bertolt Brecht et de Kurt Weill, *Le vol de Lindberg*, comme spectacle d'ouverture de Montréal en lumière au mois de février prochain, M. Girard disait, en fait, «aimer les extrêmes».

Son agenda des dernières années comprend *Silk*, mais aussi des opéras, et la production *Zed* du Cirque du Soleil à Tokyo. Plus loin dans le temps, il retournera deux fois plutôt qu'une à l'Opéra de Lyon, notamment pour y monter *Parsifal* de Wagner.

«Mais j'ai du temps en ce moment. Je pourrais décider de vagabonder pendant un an et plus. Je pourrais faire un photo-roman en Inde», blague l'artiste globe-trotter québécois.

Enthousiaste de son expérience avec le Cirque du Soleil à Tokyo, il regrette toutefois que ce spectacle permanent ne puisse pas être vu au Québec.

«C'est mon seul pincement au cœur, dit-il. Il faut aller au Japon pour le voir. Je me suis amusé comme un petit fou avec cette mise en scène. C'est un beau cadeau pour moi, un vrai feu d'artifice.»

C'est mieux d'être bon

TQS

suite de la page 1

On veut bien laisser la chance au coureur. Permettre aux frères Rémillard de trouver meilleure sitcom que *Grande fille* (ce ne sera pas trop compliqué) pour meubler sa prochaine grille. Remstar n'est officiellement propriétaire de TQS que depuis septembre. Est-ce une excuse valable pour justifier la mise en ondes d'une programmation aussi risible?

Je ne connais pas les frères Rémillard. Mais je suis gêné pour eux quand je vois TQS. S'ils n'ont pas les moyens de faire de la télé, qu'ils ne fassent pas de télé. En diffusant des émissions de radio télévisées ou des téléralités mal doublées, Remstar fait du tort à ce qu'il restait de réputation à TQS. Ce n'est pas peu dire. En comparaison, le Canal Savoie passe pour le HBO québécois.

Est-ce bien cette chaîne généraliste à la dérive que le CRTC a cautionnée? A-t-on sacrifié tout un service de l'information, 270 journalistes, chercheurs, monteurs et caméramans, pour ce contenu d'une consternante pauvreté? Pour que des monoclés puissent voir davantage de concurrentes analphabètes se faire photographier en lingerie *cheap* à *Loft Story*? Pour qu'on puisse lire sur les lèvres d'André Arthur qu'il se moque de l'origine ethnique d'un électeur de Québec? Pour que des gorilles se tapent sur la gueule sans retenue aux *Vendredis knock-out*?

Mon collègue Hugo Dumas parlait hier d'un sondage Nielsen sur les habitudes d'écoute télévisuelle des électeurs républicains et démocrates. Je ne suis pas sûr que l'auditeur ciblé par Remstar, cet homme de 18 à 49 ans si cher aux publicitaires, sache faire la différence entre un âne et un éléphant. Même à jeun.

«Donnez-nous un an, implore Maxime Rémillard. On ne verra le nouveau TQS qu'en septembre 2009». C'est mieux d'être bon. Parce qu'en ce moment, c'est pire que jamais. À tel point qu'on se demande si TQS pourra survivre jusque-là.

De la télé au livre

En parlant de télé, deux livres inspirés d'émissions de télévision viennent de paraître. Le superbe «coffee table book» de *Cabine C* (ARTV), où Christiane Charette recueille les confidences de ses invités, illustré de magnifiques photos de Jean-François Gratton (Éditions Ochi Neri). Puis *Le petit Infoman* illustré (Les 400 coups), pour lequel Jean-René Dufort a sélectionné plusieurs perles des huit premières années de son émission. Un exemple parmi tant d'autres: en 2003, Dufort rencontre Mario Dumont au début de la campagne électorale...

«J.-R.D.: Mario, je voulais te féliciter pour ton autobus de campagne.

— M.D.: Pourquoi? Parce que ma face n'est pas dessus?»
J'adore.

Message à Anne Dorval

J'adore Anne Dorval. Vraiment. Je n'en dirai pas plus, ma blonde risquerait de me le reprocher. Je ne suis pas seul. Depuis la publication, mardi, de ma chronique «À table avec...», des dizaines de lecteurs ont senti le besoin de m'écrire pour me dire leur amour de la grande comédienne. Je le relève, tellement leur réaction est exceptionnelle.

Au moins une vingtaine de ces courriels commentent par «Pourriez-vous dire à M^{me} Dorval...» qu'on aime «sa vivacité d'esprit», «sa spontanéité», «son intelligence», qu'elle est «épatante», «rafraîchissante», «éloquente», «lucide», «gracieuse», «irrésistible», et j'en passe. Message transmis.

M^{me} Dorval, prière de me contacter si tu veux la recette «divine» de gâteau aux fruits, sauce sabayon au Riopelle de l'Isle, que te propose Georges Boucher...



UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE CE SOIR 20 H

COMMENT BIEN VIVRE L'APRÈS CANCER

AVEC MARIE-ÉLAINE PROULX ET DR GEORGES LÉVESQUE

BAZZO.TV CE SOIR 21 H

INVITÉE : GUYLAINE TREMBLAY
LES AMÉRICAINS SONT-ILS PRÊTS À ÉLIRE UN NOIR ?

AVEC MARIE-FRANCE BAZZO



17 salles de spectacle
Sur scène près de chez vous!

www.reseauscenes.com

<p>BELOEIL Centre culturel de Belœil 450 464-4772 www.diffusionscoulisse.ca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alain Bédard - Auguste Quintet - Boucar Diouf - 7 novembre - 8 novembre 	<p>CHÂTEAUGUAY Centre culturel Vanier 450 698-3100 www.billetterie-chateauguay.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble du Carré - Saint-Louis et Shen Qi - 9 novembre 	<p>L'ASSOMPTION Théâtre Hector-Chartrand 450 589-9198, poste 5 www.hector-chartrand.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Bélanger - Yves Desrosiers - (à La Boîte à chansons) - 31 octobre - Bia - 1^{er} novembre 	<p>LAVAL La Maison des arts de Laval 450 667-2040 www.ville.laval.qc.ca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arthur l'aveugleur - D'un océan à l'autre - (Chanson 3 à 8 ans) - 9 novembre 	<p>LONGUEUIL Théâtre de la Ville 450 670-1616 www.theatredelaville.qc.ca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Baladeux - 30 octobre - Omnikrom - 31 octobre - Tricot Machine - 1^{er} novembre - Bob Walsh - 6, 7 et 8 novembre 	<p>MONT-LAURIER Muni Spec Mont-Laurier 819 623-1833 www.villemontlaurier.qc.ca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leahy - 13 novembre - Paillasse l'épouvantail - 16 novembre - Les Ex - 22 novembre 	<p>SAINT-EUSTACHE Centre d'art La petite église 450 974-2787 www.lapetiteeglise.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feu la mère de Madame - 13 novembre 	<p>SAINTE-GENEVIÈVE Salle Pauline-Julien 514 626-1616 www.pauline-julien.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - Loops (danse - gratuit) - 2 novembre - K 7 novembre - Bia 8 novembre - Double Tour - 9 novembre 	<p>SAINT-HYACINTHE Centre des arts Juliette-Lassonde 450 778-3388 www.centredesarts.ca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joël Denis - 2 novembre - Ariane Moffatt - 6 novembre - Margie Gillis - 7 novembre 	<p>SAINT-JEAN-SUR-RICHÉLIEU Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean / 1 888 443-3949 www.sjpec.qc.ca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renée Martel - 1^{er} novembre - Les Clowns du Carrousel - 2 novembre - Shakura S'Aida - 6 novembre 	<p>SAINTE-THÉRÈSE Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006 www.theatrelg.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cyrano de Bergerac - 31 octobre - Daniel Bélanger - 1^{er} novembre - Vincent Vallières - 7 novembre 	<p>SOREL-TRACY Azimut diffusion 450 780-1118 www.azimutdiffusion.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christine Tassan et Les Imposteurs - 30 octobre - Souris Bouquine - 2 novembre - Catherine Major - 6 novembre 	<p>TERREBONNE Théâtre du Vieux-Terrebonne 450 492-4777 1 866 404-4777 www.theatreduvieux-terrebonne.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coral Egan - 1^{er} novembre - Je vous souhaite de passer une agréable soirée - 2 novembre - Michel Fugain - 8 novembre 	<p>VALLEYFIELD (Salaberry-de-) Salle Albert Dumouchel 450 373-5794 1 800 842-5794 www.valspec.qc.ca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrick Groulx - 31 octobre - Michel Louvain - 1^{er} novembre - Ariane Moffatt - 7 novembre
--	---	--	--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LES GRANDS EXPLORATEURS

AVENTURES DANS L'ATLANTIQUE SUD
GÉORGIE DU SUD ET PATAGONIE

Le globe-trotter HERVÉ HAON nous emmène aux confins de l'Amérique du Sud vers la Patagonie et la Géorgie du sud, royaumes encore intacts où deux océans se rencontrent en de gigantesques étreintes.

MONTREAL 30 octobre au 2 novembre
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est
Jeudi 19h
Vendredi 18h et 20h30
Samedi 16h et 19h
Dimanche 13h30 et 16h

LASALLE 3 et 4 novembre
Salle Jean-Grimaldi
1111, rue Lapierre
Lundi, mardi 20h

ST-JÉRÔME 5 novembre
Polyvalente
535, rue Filion
Mercredi 20h

514 521-1002 - 1 800 558 1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

clubvoyages LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL DU MONDE ARABE

Jusqu'au 8 novembre. Infos: www.festivalarabe.com ou 514-842-2112 ou 514-790-1245.

LA GRANDE MASCARADE

Du 30 octobre au 2 novembre. Infos: 514-808-2057.

MUSIQUE/HUMOUR

AUDITORIUM LE-PRÉVOST

Le 1^{er} novembre, à 20 h, Samian.

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Les 30 octobre, à 20 h 30, Slim Williams-Lounge Session; le 1^{er} novembre, à 20 h 30, La Voix des Divas; le 5 novembre, à 20 h 30, Vieux motard que jamais.

BOBARDS (LES)

Le jeudi 30 octobre, à 21 h, Orchestre Charki, DJ Nomad; le vendredi 31 octobre, à 21 h, Lubo Alexandrov, DJ Nomad; le samedi 1^{er} novembre, à 21 h, La Famille Zon, DJ Kyou; le dimanche 2 novembre, à 21 h, Nico Beki, DJ Kyou; le mardi 4 novembre, à 21 h, The Cuban Connection et Giovany Artega; le mercredi 5 novembre, à 21 h, Swing Connexion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Le jeudi 30 octobre, à 12 h *Midi spectacle Sardou*; à 13 h 30, *Hommage à Sardou*. Les jeudi 30, vendredi 31 octobre à 20 h 30, le samedi 1^{er} novembre, à 20 h, Nicola Ciconne. Le dimanche 2 novembre, à 13 h 30, le mercredi 5 novembre à 13 h 30. *Hommage à Sardou*.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 30 octobre, à 20 h 30, Jolie Holland. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CABARET LION D'OR

Le 1^{er} novembre, à 21 h, Melissa Auf der Maur; le 2 novembre, à 20 h, LIM.

CAFÉ CAMPUS

Le 27 octobre, à 20 h, C.I.A.

CENTRE BELL

Le mercredi 5 novembre, à 19 h 30, Feist.

CLUB BALATTOU

Le 30 octobre, à 21 h, Bal Touloulou.

CLUB SODA

Le 30 octobre, à 19 h 30, Duke Squad; le 1^{er} novembre, à 19 h, The Lost Fingers; le 2 novembre, à 19 h 30, Every Time I Die.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

Le 30 octobre, à 20 h, Druzkovka.

KOLA NOTE

Le vendredi 31 octobre, à 21 h, Salaam Wa Eai; le samedi 1^{er} novembre, à 19 h 30, Spektak; le dimanche 2 novembre, à 21 h, Alcove D'Elhadi; le mercredi 5 novembre, à 21 h, Sommet Gnawa. 5240, av. du Parc, Montréal.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 4 novembre, à 20 h, La Ligue d'impro La Limonade. www.lalimonade.com. 4571, rue Papineau, Montréal

LA SALA ROSSA

Le 4 novembre, à 20 h 30, Willem Breuker Kollektief. 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 31 octobre à 23 h, *Pap 90*; le 1^{er} novembre, à 21 h, *Pap 80*.

LE MAÎTRE CHANTEUR

Le jeudi 30 octobre, à 21 h, Andrew O'Keefe, Gignac; le vendredi 31 octobre, à 21 h, Gilles Roucaute, Philippe Aribnert; le samedi 1^{er} novembre, à 21 h, François Verguet, Sarah-Hélène Côté; le dimanche 2 novembre à 21 h, Angélique Duruisseau. Infos: 514-845-0660. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

LE NATIONAL

Le 30 octobre, à 21 h, Uh Huh Her; du 4 au 8 novembre, à 20 h, Dieudonné.

LE SAVOY DU MÉTROPOLIS

Le 30 octobre, à 20 h, Elisa; le 1^{er} novembre, à 19 h, Sam.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 5 novembre, à 21 h, *Harmonica a capella*. Infos: 514-598-7764. 4051, Saint-Hubert.

LION D'OR

Le 1^{er} novembre, à 21 h 30, Melissa Auf der Maur; le 2 novembre, à 20 h, La LIM.

L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le jeudi 30 octobre, à 20 h, Sharon Jones & The Dap Kings; le 31 octobre, à 21 h, Byoln; le 1^{er} novembre, à 22 h, Haja Hamdaouia; le 5 novembre, à 19 h 30, Gala Boomers. Infos: 514-908-9090.

MAI

Les 24 et 25 octobre, à 20 h, Awlad Al-Haram.

METROPOLIS

Le 30 octobre, à 20 h, David Byrne; le 31 octobre, à 20 h, Broken Social Scene; le 5 novembre, à 20 h, Michael Franti & Spearhead.

O PRATO VVS

Le 31 octobre, à 20 h 30, Quintette de l'Halloween et Duo Zubot & Ceccarelli. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovvs.com

PETIT CAFÉ CAMPUS

Les 30 et 31 octobre, à 20 h, Omnium du rock.

PLACE DES ARTS — CINQUIÈME SALLE

Le 30 octobre, à 20 h, Ensemble Naguilu; le 31 octobre, à 20 h, Al-Andalus. Infos: 514-842-8112.

QUAI DES BRUMES

Le jeudi 30 octobre, à 21 h 30, Adan et le fruit; le vendredi 31 octobre, à 21 h 30, Surferigno; le samedi 1^{er} novembre, à 21 h, Benny 72; le 2 novembre, à 17 h, Révérend; à 21 h 30, Vander; le 3 novembre, à 21 h 30, Ève Cournoyer; le 5 novembre, à 21 h 30, Chartier+4, Willy Burn et Papa Pop. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 31 octobre, à 20 h, Claude Dubois. Infos: 450-432-0660. 535, rue Fillon, Saint-Jérôme.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (MAISON DES ARTS)

Le 1^{er} novembre, à 20 h, le 2 novembre, à 14 h, Troupe Ascendance; le 5 novembre, à 20 h, Shakura S'Aïda.

SALLE DE DIFFUSION PARC-EXTENSION

Le 30 octobre, à 20 h, Jorane (laissez-passer). 421, rue Saint-Roch, Montréal.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Le 30 octobre, à 20 h, Gianmaria Testa; le 1^{er} novembre, à 20 h, Laurence Jalbert.

THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JLM

Le jeudi 30 octobre, à 20 h, Les Baladeux; le vendredi 31 octobre, à 20 h, Omnikrom; le 1^{er} novembre, à 20 h, Tricot Machine.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Les 4, 5 novembre, à 20 h 30, Rachid Badouri.

THÉÂTRE DU CENTRE BELL

Le 5 novembre, à 19 h 30, Feist. Infos: 514-908-9090.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Le 30 octobre, à 20 h 30, Claude Dubois; le 31 octobre, à 20 h 30, Michel Louvain. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR CHARLAND

Le jeudi 30 octobre, à 20 h, Laurent Paquin; le 31 octobre, à 20 h, Daniel Bélanger; le 1^{er} novembre, à 20 h, Bia.

THÉÂTRE LIONEL GROULX

Le 1^{er} novembre, à 20 h, Daniel Bélanger, à 20 h, 100, rue Duquet, Sainte-Thérèse.

THÉÂTRE MARCELIN-CHAMPAGNAT DU COLLÈGE LAVAL

Le 2 novembre, à 20 h, Dieudonné. 275, rue Laval à Saint-Vincent-de-Paul, Laval. Infos: 450-661-4862 ou 1-877-661-4862.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 31 octobre, à 20 h, Michel Fugain. Infos: www.theatreoutremont.ca

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Jusqu'au 1^{er} novembre, à 20 h, salle 2, *Braue*. Jusqu'au 1^{er} novembre, salle 1, *Les Parlementeries*. Les 5 et 6 novembre, à 20 h, salle 2, Boom Desjardins.

THÉÂTRE SAINTE-CATHERINE

Le 30 octobre, à 20 h, *Hey, it's Thursday*; le 31 octobre, à 21 h, *Drunken Show*. Infos: 514-284-3939.

THÉÂTRE TELUS

Le 31 octobre, à 22 h, Maskarade. 1280, rue Saint-Denis, Montréal.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Du 31 octobre au 1^{er} novembre, à 20 h, Ensemble Nagata Shachu.

THÉÂTRE

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Du 31 octobre au 13 décembre (vendredi et samedi), *La Déprime*. 2447, av. Bourgogne, Chambly.

CASERNE LÉTOURNEUX

Jusqu'au 8 novembre, *La Peste*. 411, Av. Létourneux. Infos: 514-253-8974.

CENTAUR

Jusqu'au 1^{er} novembre, *Life is a Dream*. Jusqu'au 2 novembre, *Scorched*, de Wajdi Mouawad. Infos: 514-288-3161/www.centaurtheatre.com

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Du 4 au 8 novembre, à 20 h, le dimanche 9 novembre à 15 h, *Mère Courage et ses enfants*. Au Monument National, 1182, boul. Saint-Laurent, Montréal.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 1^{er} novembre, *Le Pensionnat*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 31 octobre et 1^{er} novembre, à 20 h, (comédie musicale) *Sweet Charity*.

LION D'OR

Juqu'au 1^{er} novembre, à 20 h 15, *Rythmes*. Infos: 514-598-0709.

MAISON SAINT-GABRIEL (2146, PLACE DUBLIN)

Le samedi 1^{er} novembre, à 19 h 30, *Mémoires d'outre tombe*. Infos: 514-935-8136.

PARC LAFONTAINE — SALLE CALIXA-LAVALLÉE

Jusqu'au 8 novembre, *Plate-forme*. Infos: 514-509-9954 ou www.octoproductions.com

SALLE CALIXA-LAVALLÉE — PARC LAFONTAINE

Jusqu'au 8 novembre, *Plate-Forme*.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 8 novembre, *La Peste*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 8 novembre, *La cadette*. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 30 novembre, *Bob*. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Le 2 novembre, à 20 h 30, *Devi-nez*. Infos: 514-527-5797. 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Du 4 au 29 novembre, *Le Retour*. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 8 novembre, *Avaler la mer et les poissons*. Infos: 514-844-1793.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Le 2 novembre, à 19 h 30 *Je vous souhaite de passer une agréable soirée*. Infos: 450-492-4777 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 8 novembre, *Ceux que l'on porte*. Jusqu'au 22 novembre, *Le Bruit et la fureur* du Théâtre de l'Opis.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 6 décembre, *Le Lion en hiver*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 1^{er} novembre, *The Seas of Organillo*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 22 novembre, *Après la fin*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Les 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18 novembre, le dimanche, à 15 h, le lundi à 20 h, le mardi, à 21 h, *La fièvre* de Wallace Shawn. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL

Jusqu'au 16 novembre, *Cat on a Hot Tin Roof*. Infos: 514-739-7944 ou 514-790-1245. 5170, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 14 novembre, à la salle intime, *Ailleurs*. Jusqu'au 1^{er} novembre, *Eddy F. De Pute*. Infos: 514-526-6582.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Daniele Petralia et Gianfranco Pappalardo Fiumara, duo-pianistes. Mozart, Schubert, Ravel. Le 1^{er} novembre, à 20 h. - Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Le 2 novembre, à 15 h 30. - Quator de violoncelles Ponticello. Bach, Moussorgsky. Le 5 novembre, à 19 h 30.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Patrick Wedd, organiste. Messiaen. Le 1^{er} novembre, à 17 h.

ÉGLISE SAINT-PIERRE-CLAVER (2000, BOUL. SAINT-JOSEPH E.)

Choeur Grégorien de Sherbrooke. Dr. Yvan Cloutier. Le 1^{er} novembre, à 19 h 30.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ensemble de percussions de McGill. Reich. Le 1^{er} novembre, à 20 h. - 1 Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Concertos gros-sos, op. 6, no 1 et no 12 (Handel), Symphonie de chambre, op. 110a (Chostakovitch), *Scherzo* (Prévost), Variations sur *Happy Birthday* (Heidrich). Le 5 novembre, à 20 h.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Matthew Provost, organiste. Le 31 octobre, à 12 h 30. - Musica Camerata Montréal. Guerra, Dompierre, Beach, Villa-Lobos. Le 1^{er} novembre, à 20 h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)

Orchestre symphonique de Laval. Dir. Mark Fewer, violoniste. Lise Beauchamp, hautboïste. Bach, Marcello, Vivaldi. Le 5 novembre, à 20 h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal. Dir. Louis Lavigneur. André Laplante, pianiste. Concerto no 1 (Liszt), Symphonie no 1 (Brahms). Le 1^{er} novembre, à 20 h.

SALLE PIERRE-MERCURE

Choeur Barbara Furtuna et Ensemble Constantinople. Le 3 novembre, à 20 h.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Marc-Antoine d'Aragon, baryton. Au piano: Francis Perron. Schubert. Le 30 octobre, à 12 h 10. Mélodines.

FAMILLE

BIOSPHERE

Jusqu'au 31 octobre, de 10 h à 18 h, Géo Tour 67, circuit pédestre interactif sur le thème de l'Expo 67.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (100, RUE SHERBROOKE E.)

Le 1^{er} novembre, à 14 h. *Max et les ogres*, avec Pantaàdre.

CINÉROBOTHÈQUE DE L'ONF

Tous les dimanches, à 13 h, initiation au cinéma d'animation en famille. Infos: 514-496-6887.

CINQUIÈME SALLE — PDA

Le 2 novembre, à 11 h, *Aladin et le luth magique*.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Le 1^{er} novembre, à 10 h 30, *L'Heure du conte des Toup'illitou*; à 14 h, *Samedi de lire - Les danses latines*; le 4 novembre, à 14 h, *L'heure du conte - Des histoires pour te faire... voler*.

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Le 2 novembre, *Hansel et Gretel*, à 11 h, (v. courte), à 13 h 30 (v. longue). Infos: 514-845-4108. 305, ave du Mont-Royal E., Montréal.

L'ÎLE-AUX-MOULINS — TERREBONNE

Jusqu'au 31 octobre, les fêtes d'Halloween (famille). Pour les adultes, le 1^{er} novembre, *Les morts nous ont conté...* Infos: 450-471-0619 ou www.iledesmoullins.qc.ca

MAISON THÉÂTRE (LA)

Pépé et Stella (Pépé et Étoile), (3 à 7 ans), le 1^{er} novembre à 15 h, le 2 novembre à 13 h, 15 h, le 8 novembre à 15 h, le 9 novembre à 13 h, 15 h, Infos: 514-288-7211 poste 1. 245, Ontario E., Montréal.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 1^{er} et 2 novembre, à 14 h, (atelier) *Squelette en argile*. Réservations: 514-747-7367 poste 7204. 615, av. Sainte