

Suivez les guides!

Que vous préfériez le confort de votre salon ou la pénombre des grandes salles, Richard Therrien et Normand Provencher vous ont préparé un tour d'horizon de ce qui vous attend en cette rentrée télé et cinéma. **À VOS ÉCRANS, PETITS ET GRANDS!**

A2 à A5 et A14 à A20



Humour 2011 dans le tordeur des Zapartistes **A7**

Théâtre Une trilogie inspirée d'Hitchcock et de David Lynch **A13**



**SRX
2011**

La *Cadillac* des multisegments

Jusqu'à
8000\$
de rabais

Quantité limitée

FOURNIER



AUT. DE LA CAPITALE, SORTIE PIERRE-BERTRAND

418 687-5200

www.fournierchevrolet.com

Les 12 films de 2012

**NORMAND
PROVENCHER**
nprovencher@lesoleil.com



L'année cinéma 2012 s'annonce comme un excellent cru. Le retour de Batman et des frères Wachowski, Bilbo le Hobbit, James Bond, un Tarantino à la sauce Leone, une épopée de science-fiction signée Ridley Scott, un émouvant film iranien, sans oublier, côté québécois, la dernière création du jeune Xavier Dolan... Il y a de l'émotion forte dans l'air. Survol des 12 films qui feront 2012.

L'ascension du chevalier noir/The Dark Knight Rises

Le méchant de tous les méchants, Bane (Tom Hardy), vient foutre la pagaille à Gotham City, incitant son ennemi Batman (Christian Bale) à sortir de sa tanière. Vu la feuille de route du réalisateur Christopher Nolan, auteur du mémorable *Inception*, ce film est de loin le plus attendu de l'année. L'un des plus chers aussi. Aussi en vedette : Joseph Gordon-Levitt, Anne Hathaway, Gary Oldman, Morgan Freeman, Michael Caine et Marion Cotillard. (20 juillet)

Bilbo le Hobbit : Le voyage inattendu/Bilbo the Hobbit : An Unexpected Journey

Peter Jackson propose en 3D ce «prologue» au *Seigneur des anneaux*, d'après le roman de J.R.R. Tolkien écrit en 1937. Bilbo (Martin Freeman), un Hobbit aspirant à une vie tranquille, est entraîné dans des aventures incroyables par le magicien Gandalf (Ian McKellen), en compagnie d'une bande de 13 nains à la recherche d'un trésor gardé par un dragon. Également au générique, un certain Gollum (Andy Serkis) et son «précieux»... Le second épisode est attendu en décembre 2013. (14 décembre)

Skyfall

Le James Bond nouveau et sans doute amélioré, grâce à la pré-

sence derrière la caméra du réalisateur d'*American Beauty*, Sam Mendes. Daniel Craig revêt encore le smoking de l'agent 007, dont la loyauté à l'égard de M (Judi Dench) est mise à rude preuve. Détail sans importance : le méchant est joué par un certain Javier Bardem... (9 novembre)

World War Z

Un représentant de l'ONU est délégué pour faire un rapport sur la mère de toutes les batailles de zombies, voilà à vue de nez quelque chose qui ressemble à du Tarantino. Or, c'est le réalisateur de *Finding Neverland* et du *Stranger than Fiction*, Marc Forster, qui est associé au projet. Avec un inconnu dans le premier rôle, un dénommé Brad Pitt... (21 décembre)

Django Unchained

Un hommage au western spaghetti à la Sergio Leone avec un Leonardo DiCaprio, qui, dans son premier vrai rôle de méchant, incarne un propriétaire terrien retenant prisonnier une esclave que cherche à faire libérer son mari (Jamie Foxx) et un chasseur de primes allemand (Christoph Waltz). On parlait de Tarantino, eh bien, c'est lui qui se cache derrière ce film d'action qui devrait être la grande folie de 2012. (25 décembre)

Cloud Atlas

Les frangins Andy et Lana Wachowski (la trilogie *Matrice*) et Tom Tykwer (*The International*)

Le nouveau Batman est de loin le film le plus attendu de l'année. L'un des plus chers aussi



Bilbo le Hobbit :
Le voyage inattendu



L'ascension du
chevalier noir

adaptent le roman de David Mitchell, regroupant six histoires se déroulant à six époques différentes, des îles Chatham de 1850 à une Corée futuriste devenue une superpuissance, en passant la côte ouest américaine des années 70, disons que le projet ne manque pas d'envergure. Ni le casting : Tom Hanks, Hugh Grant, Halle Berry, Susan Sarandon, Jim Sturgess... (26 octobre)

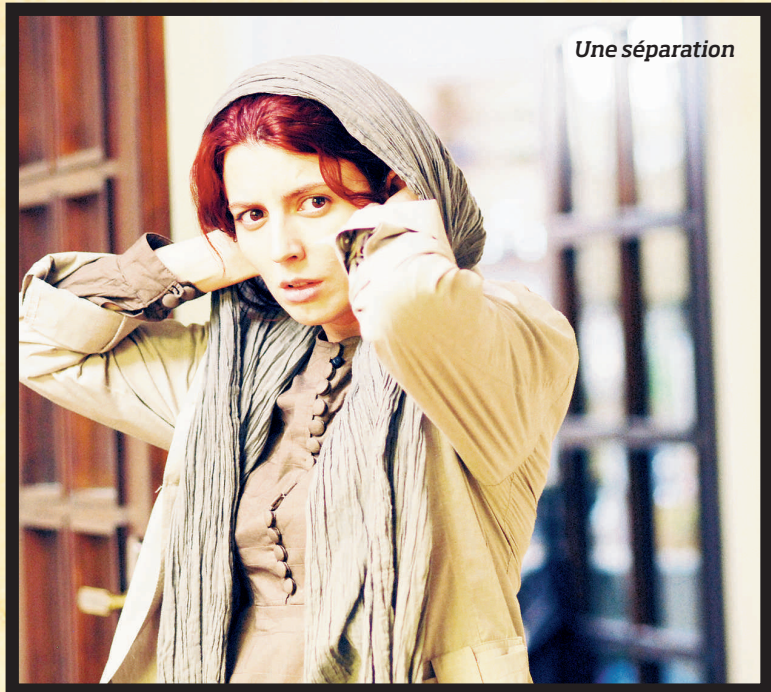
Polisse

Gagnante du Prix du jury à Cannes, Maïwenn signe une

chronique d'une grande intensité sur le travail et la vie privée des agents d'une brigade parisienne de protection des mineurs, entre déposition d'enfants abusés, arrestation de délinquants et interrogatoires de pédophiles. Une distribution de talent réunissant entre autres Karin Viard, Marina Fois et Joey Starr. Un film qui ne laisse pas indifférent à l'arrivée. (2 mars)

Laurence Anyways

On attend avec impatience de voir comment le jeune prodige Xavier



Une séparation

Dolan se débrouillera avec un budget de 8 millions \$, dans cette production franco-québécoise racontant le parcours d'un homme (Melvil Poupaud) qui, dans les années 90, décide de changer de sexe, épaulé par sa femme (Suzanne Clément). Yves Jacques, Nathalie Baye, Monia Chokri, Patricia Tuzane et Sophie Faucher sont aussi de la partie. Au vu de la notoriété en France de l'auteur de *Tout sur ma mère* et des *Amours imaginaires*, pariez sur une sélection en compétition officielle du prochain Festival de Cannes. (*printemps*)

Prometheus

Dans un univers à la *Alien*, un groupe d'astronautes (dont Charlize Theron, Noomi Rapace et Patrick Wilson) explorent les origines de l'homme. Un certain Michael Fassbender joue l'androïde. Avec le talentueux Ridley Scott à la réalisation, voilà de la science-fiction pour «adultes» qui risque de faire forte impression. (*8 juin*)

Gatsby le magnifique/ The Great Gatsby

Le déjanté réalisateur Baz Luhr-



Polisse



Prometheus



Gatsby le magnifique



Xavier Dolan tournant Laurence Anyways

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Anne Hathaway et Helena Bonham Carter. (*7 décembre*)

Une séparation

Gagnant de l'Ours d'or à Berlin l'an dernier (en plus d'un prix d'interprétation collectif), ce drame de l'Iranien Asghar Farhadi relate l'histoire d'une rupture entre une femme qui désire partir à l'étranger et son mari qui ne veut pas quitter son père atteint de la maladie d'Alzheimer. Émouvant. (*24 février*)

Les dates de sortie des films peuvent varier au gré des décisions des distributeurs.



La riche famille O'Hara est dirigée par Marie Tifo et Guy Nadon (au centre) dans le nouveau téléroman *O'*. – PHOTO TVA

Vertige télévisuel

porcherie à qui on propose une vraie journée de filles. Un *Donnez au suivant* très, très zen.

Les rescapés

Radio-Canada
Début : mercredi 1^{er} février à 21h
Après avoir quitté les années 60 pour atterrir en 2010, Gérald Boivin (Roy Dupuis) effectue un bref retour dans le temps, en 1980, dans la suite de cette série de Frédéric Ouellet et Joanne Arseneau. Ce qu'il découvre l'effraie au plus haut point : le sombre Chabanel (Denis Gravel) prépare la fin du monde. Boivin doit au plus vite secourir son fils Charles (Maxim Gaudette), puis retourner à son époque. Charmée par les attraits de la modernité, sa famille voudra-t-elle le suivre?

Trauma

Radio-Canada
Mardi à 21h
Dans cette troisième saison de la série de Fabienne Larouche, Sophie Léveillé (Laurence Leboeuf) n'a pas l'intention de laisser le sinistre Martel s'en sortir. Simulant son exil aux États-Unis, elle reste au pays pour lui faire payer le viol qu'il lui a fait subir. À Saint-Arsène, la disparition de narcotics soulève bien des questions sur l'intégrité d'un membre du personnel. Et Pierre Meilleur (James Hyndman) frappe un mur lorsqu'il humilie publiquement la nouvelle infirmière en chef, jouée par Isabelle Blais. Déjà une quatrième saison est en chantier.

Les Boys

Radio-Canada
Lundi à 21h
Les Boys ont 15 ans, l'occasion rêvée pour fêter, jusqu'à ce que Popol (Michel Charette) décide de vendre la brasserie pour faire un coup d'argent. Parmi les

RICHARD THERRIEN

rtherrien@lesoleil.com

dans vos choix, voici un survol de ce que nous réserve la rentrée hivernale sur les grands réseaux. À donner le vertige...

Apparences

Radio-Canada
Mardi à 20h
Geneviève Brouillette et Myriam LeBlanc incarnent deux sœurs jumelles, Nathalie et Manon Bérubé, dans cette nouvelle série signée Serge Boucher, l'auteur d'*Aveux*. La disparition de Manon le jour de son anniversaire sème l'inquiétude dans la famille, dont chaque membre devient suspect : la mère (Nicole Leblanc), de même que ses deux fils, Benoît (Daniel Parent), un homme droit et autoritaire, et Gaétan (Alexis Martin), aux prises avec la maladie mentale. La découverte d'un journal intime bouleversera Nathalie et lui fera découvrir une Manon qu'elle ne connaissait pas...

Prière de ne pas envoyer de fleurs

Radio-Canada
Jeudi à 20h
Drôle d'idée de tuer son invité avant même de le recevoir. C'est ce qu'on fera

Mais il y a vraiment de tout parmi les nouveautés et les grands retours de l'hiver à la télé : drames, comédies, télé-réalités et variétés, vraiment, on est gâtés. Pour vous guider

chaque jeudi soir dans cette nouvelle émission de variétés animée par Patrice L'Écuyer. Parents et amis du défunt viennent souligner tous ses travers au cours de ce bien-cuit au ton cinglant. Parmi les premiers à se faire griller, Jean-Michel Anctil, Michel Barrette, René Simard, Sylvie Moreau, Paul Houde, Véronique Cloutier, Normand Brathwaite, Éric Salvail, Guy A. Lepage, France Castel, Marcel Leboeuf et Guillaume Lemay-Thivierge.

RBO 3.0

Radio-Canada
Lundi à 21h30
Pour souligner le 30^e anniversaire de Rock et Belles Oreilles, Stéphan Bureau propose de comparer les parodies avec les œuvres originales, que ce soit les pastiches de séries télévisées, de publicités, de politiciens ou de diverses personnalités. Agrémentée des commentaires des membres du groupe, la série de neuf épisodes regroupe les



James Hyndman et Isabelle Blais dans *Trauma*

parodies par thèmes, comme l'information, le sport, la guerre des sexes et deux émissions sur la publicité.

Ici et maintenant

Radio-Canada
Début : samedi 14 janvier à 20h
Pénélope McQuade aime son prochain, assez pour lui offrir de réaliser un vieux rêve, ou encore simplement pour lui accorder un temps de répit. En 13 semaines, 26 personnes du public auront ce privilège, notamment un homme d'affaires incapable de passer du temps avec sa famille, et une propriétaire de



Le manoir de *Star Académie* – PHOTO TVA



Les nouveaux épisodes de *lol :-)* ont été tournés à Montréal, à Whistler et à Santo Domingo. – PHOTO TVA



Famille moderne – PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

moments cocasses à prévoir, le temps pour Méo (Pierre Lebeau) d'accrocher ses patins, le tournage d'une publicité contre la violence au hockey par le grand réalisateur Pidz (Luc Picard), et l'idée de lancer une nouvelle chaîne de restos en Chine, La Belle Poutchine. Plusieurs vedettes invitées rendront visite aux Boys, dont Guy Lafleur, Béatrice Picard, Alexis Martin, Michel Barrette, Gildor Roy et Sylvain Giguère.

30 vies
Radio-Canada
Lundi au jeudi à 19h

Guillaume Lemay-Thivierge prend la relève de Marina Orsini comme professeur vedette de la quotidienne de Fabienne Larouche. Frappé par un drame terrible, Vincent Picard, surnommé Le Pic, jouera le déni pour se consacrer à ses élèves. L'un d'entre eux, atteint de paralysie cérébrale, montre de forts signes de délinquance. Rémi-Pierre Paquin incarne le meilleur ami de Vincent, Bianca Gervais, la sœur lesbienne de ce dernier, et Michel Rivard, son père.

Nicole Leblanc et Geneviève Brouillette dans Apparences

– PHOTO
RADIO-
CANADA



Des fermiers célibataires sont les vedettes de *L'amour est dans le pré*. – PHOTO V



Les rescapés est de retour en février. – PHOTO RADIO-CANADA

Le tricheur

TVA
Lundi au vendredi à 18h30
Avant-première : demain à 20h

Guy Jodoin mène ce nouveau jeu qui succède au *Cercle* après les nouvelles de 18h. Cinq vedettes invitées passent la semaine avec l'animateur. Le but du jeu : découvrir qui des cinq possède déjà les réponses aux questions posées durant l'émission. Même l'animateur n'a pas été informé du nom du tricheur. Les invités de même que le public dans la salle sont invités à démasquer l'individu. Jean-Thomas Jobin, Jean-Nicolas Verreault, Mélanie Maynard, Guy Mongrain et Daniel Lemire sont les premiers invités.

Star Académie

TVA
Début de l'hebdomadaire :
dimanche 22 janvier à 19h30
Début de la quotidienne :
lundi 23 janvier à 19h30

Finie la triste maison des Péladeau à Sainte-Adèle, les futurs académiciens auront droit à un magnifique manoir de 18 pièces dans le village de Freighsburg, en Estrie. Cette propriété aux allures du XVIII^e siècle a été construite en 2006, au cœur d'un verger de 12 000 pommiers.

Julie Snyder revient à l'animation des galas du dimanche, et Jean-Philippe Dion se charge de la quotidienne. René Angélil dirige l'Académie, alors que Michel Rivard, Patrick Huard et Gregory Charles composent le corps professoral.

Rock et Rolland

TVA
Début : lundi 23 janvier à 19h
Julien Poulin et Michel Barrette reprennent leurs rôles d'heureux retraités. Au menu de cette deuxième saison : ménage à trois, week-end de poésie, voyage en Westfalia aux États-Unis et dé-mêlés économiques avec le conseiller financier Vincent Jones. Jean-François Mercier, Marie Turgeon, Jean-Nicolas Verreault, Sylvie Moreau et Sophie Cadieux apparaîtront au fil des épisodes.

lol :-)

TVA
Début : dimanche 22 janvier à 19h
Avant-première : demain à 19h

Retour de cette série à sketches qui attirait plus d'un million de fidèles l'hiver dernier. Réal Bossé, Martin Drainville, Antoine Vézina, Sylvie Moreau et Julie Ménard reviennent dans ces 13 nouveaux épisodes, tournés à Montréal, à Whistler et à Santo Domingo en République dominicaine. La saison est précédée demain de *L'expérience lol :-)*, une émission spéciale d'une heure animée par Réal Bossé sur les coulisses du tournage.

O'

TVA
Début : mardi 24 janvier à 20h

Incursion chez la riche famille O'Hara, qui dirige une entreprise d'eau embouteillée, dans ce nouveau téléroman signé José Fréchette. Les parents, joués par Guy Nadon et Marie Tifo, sont entourés de cinq enfants, rôles tenus par Stéphane Demers, Louis-David Morasse, Marilyse Bourke, Geneviève Boivin-Roussy et Maxim Roy, qu'on n'a pas vue depuis longtemps dans un téléroman québécois. Plusieurs autres comédiens de talent apparaissent dans cette œuvre qu'on annonce moderne et rythmée, dont Noémie Godin-Vigneau, Lynda Johnson, Michel Daigle, Micheline Lanctôt, Annette Garant et Fanny Mallette.

Soins intensifs

Télé-Québec
Lundi à 21h

Claire Lamarche arpente les couloirs des hôpitaux, non pas en attente d'un lit, mais bien pour voir comment le personnel parvient à soigner la population le plus dignement possible. Une fascinante incursion dans le milieu de la santé si décrié, mais qui regorge pourtant de professionnels très humains et à l'écoute.

La vie en vert

Télé-Québec
Mardi à 19h30

Quatre journalistes se partagent désormais l'animation de ce magazine environnemental : Sophie Fouron, K, Steve Proulx et Paul Journet. Premiers sujets de cette nouvelle escouade : les conséquences des inondations en Montérégie, des révélations troublantes

sur les centres de tri, et une visite au High Line Park à New York, parc en pleine ville aménagé sur d'anciennes voies ferrées.

Famille moderne

Télé-Québec
Mercredi à 19h

Belle acquisition que cette comédie américaine, antithèse de *La famille Plouffe*. Beaucoup de malaises et de situations rocambolesques dans ce clan reconstitué, composé d'un grand-père qui a refait sa vie avec une jeune Latino, une mère qui se croit autoritaire et son mari irresponsable, de même qu'un couple gai, parents d'une petite Vietnamiennne, et dont l'un des deux est une *drama queen* caricaturale. Oubliez la subtilité et riez!

Les appendices

Télé-Québec
Mercredi à 19h30

Déjà la quatrième saison pour ces cinq zigotos dont les sketches absurdes diffèrent de tout ce qu'on voit en humour à la télé. Cette année, on annonce plus de vedettes invitées, entre autres Claude Legault, Antoine Bertrand, Éric Bernier, Julie Le Breton, Macha Limonchik, Vincent Graton, Pénélope McQuade, Christian Bégin et Sylvain Marcel.

Chabotte et fille

Télé-Québec
Lundi à 22h

Troisième et dernière saison de cette série, qui prend un tournant dramatique avec une équipe d'auteurs renouvelée. Quand une tragédie frappe Jean-Jacques Chabotte (Jacques Girard), sa fille Zoé (Claudiane Ruelland) reprend les rênes de l'agence de détectives avec l'amie de la famille, Jeanne (Nathalie Mallette), et la belle-mère de Jean-Jacques, Simone (Marie-Ginette Guay). Tout ce beau monde devra infiltrer le milieu des gangs criminalisés.

Papilles

Télé-Québec
Vendredi à 20h

Le spécialiste des vins François Chartier et le chef Stéphane Modat vous convient à ce nouveau rendez-vous qui succède à *Curieux Bégin*. Chaque semaine, un invité-goûteur se joint au duo pour une expérience gastronomique qui s'annonce fabuleuse. Parmi eux, Denis Bernard, Boucar Diouf, Marie-Soleil Michon, Isabelle Maréchal et une escapade camping avec Marc Hervieux.

L'amour est dans le pré

V
Début : jeudi 26 janvier à 20h

Trouver l'amour quand on est fermier n'est pas une mince tâche. Dans cette adaptation québécoise d'une série qui a connu un immense succès en France, Marie-Ève Janvier se fait entremetteuse entre cinq agriculteurs et différentes candidates célibataires. Âgés de 21 à 29 ans, Alexandre, Benjamin, Ludger, Maxime et Simon doivent déployer tous leurs charmes afin de trouver l'âme sœur.

La franchise

V
Début : mercredi 1^{er} février à 21h

Isabelle Maréchal souhaite stimuler l'entrepreneuriat avec cette série de télé-réalité sur le monde des affaires. Douze candidats devront convaincre les juges de leur capacité à monter leur propre entreprise en réussissant diverses épreuves. Le prix à gagner : rien de moins qu'une succursale St-Hubert Express. Guy Carbonneau, Sylvie Fréchette, Michel Barrette, Kyle MacDonald, Ray Lalonde, René Vézina et Martin Juneau seront quelques-uns des juges invités.

TORONTO — La famille de John Grisham mesure toujours le temps en employant les termes *B.F.* et *A.F.* — c'est-à-dire avant et après la publication de son roman à succès *La firme*, sorti en 1991.

Même s'il sait que ses fidèles lecteurs attendent avec impatience sa série télévisée, John Grisham ne semble pas perdre d'heures de sommeil à se demander comment *La firme*, qui prend l'affiche demain sur la chaîne Global, sera reçue.



que ce sera un succès, mais aussi parce que, personnellement, j'ai eu tant de succès grâce à ce livre que rien ne pourrait m'inquiéter à son sujet maintenant», a indiqué l'auteur

Le sceau d'approbation de l'écrivain partout dans la série tournée déroule 10 ans après et sa fe

Le sceau d'approbation de l'auteur se retrouve partout dans cette série tournée à Toronto, dont l'action se déroule 10 ans après que l'avocat Mitch McDeere et sa femme Abby eurent été admis au sein du programme de protection des témoins à la conclusion du film *La firme*.

John Grisham n'avait jamais songé à adapter son roman au petit écran avant de lire le scénario de Lukas Reiter, qui a travaillé pour les émissions *Boston Legal* (*Justice à Boston*), *Law & Order* (*La loi et l'ordre*) et *The Practice* (*La firme de Boston*) — l'auteur semble d'ailleurs encore un peu échaudé lorsqu'il songe à l'adaptation télévisuelle de son thriller *Le client*, une série diffusée en 1995 qu'il qualifie d'«atroce».

Il semble plus persuadé de la qualité du résultat cette fois-ci. «J'ai hâte au 8 janvier. Je vais m'installer avec ma famille pour visionner le pilote de deux heures. Je ne crains pas le succès ou l'échec. Je veux voir l'émission parce que Luke et toute l'équipe ont travaillé très fort sur le projet et il mérite un bon public.»

Le premier épisode de *La firme* sera diffusé demain à 21h sur les ondes de Global. Les épisodes suivants seront présentés les jeudis à 22h.

Le sceau d'approbation de l'écrivain John Grisham se trouve partout dans la série tournée à Toronto, dont l'action se déroule 10 ans après que l'avocat Mitch McDeere et sa femme eurent été admis dans le programme de protection des témoins. – PHOTO AP

Du côté des réseaux anglais

TORONTO – Pour la nouvelle année, les réseaux américains proposeront un programme ambitieux incluant une comédie mettant en vedette Don Cheadle et Kristen Bell, un drame musical avec Debra Messing et Anjelica Huston, une nouvelle série à suspense avec Kiefer Sutherland, ainsi que le retour au petit écran du mauvais garçon Charlie Sheen.

Les grands réseaux ont l'habitude de lancer les nouvelles séries prometteuses à l'automne, mais ils ont gardé de gros canons pour les mois d'hiver, selon la vice-présidente au contenu de Shaw Media, Barbara Williams.

Parmi les gros titres à surveiller, la comédie *House of Lies*, mettant en vedette Don Cheadle, arrivera sur les écrans canadiens le 9 janvier, sur les ondes de Movie Central/The Movie Network. La série s'attarde à l'univers des conseillers en gestion dans une perspective réaliste humoristique.

Alcatraz

Les questions sont nombreuses à savoir si l'esprit derrière le succès *Lost* (*Perdu*), J.J. Abrams, pourra de nouveau séduire les téléspectateurs avec *Alcatraz*, une nouvelle série casse-tête sur le voyage dans le temps. Le Hurley de *Lost*, Jorge Garcia, ainsi que son auteure, Elizabeth Sarnoff, sont de l'aventure. La série, tournée à Vancouver, prend son envol le 16 janvier sur FOX avec une première émission de deux heures. La prémisse est celle-ci : un prison-

nier d'Alcatraz décédé 30 ans plus tôt réapparaît soudainement, sans avoir pris une ride.

Pendant ce temps, Debra Messing (*Will and Grace*) prend la vedette de la série musicale *Smash*, qui sera diffusée à CTV à partir du 6 février. *Smash* met en scène un couple d'auteurs qui tente de monter un spectacle musical sur Marilyn Monroe alors qu'ils font face à des problèmes conjugaux.

Du côté de Global, Kiefer Sutherland effectue son retour au petit écran dans la série *Touch*, du créateur du succès *Heroes*, Tim Kring. Il interprète un père célibataire dont le fils muet de 11 ans communique à l'aide des chiffres. Un avant-goût sera présenté le 25 janvier, mais la série, produite par FOX, débute officiellement le 19 mars.

Plus tard en 2012, Global doit présenter le drame *Awake*, dont le pilote a été l'un des mieux reçus par la critique l'année dernière. Le survivant d'un accident de voiture vit deux réalités à la fois : dans l'une, sa femme a survécu, mais son fils a perdu la vie, tandis que dans l'autre, son fils a survécu, mais c'est sa femme qui est morte.

À CTV, l'enfant terrible de la télé Charlie Sheen effectue son retour avec la série *Anger Management*, basée sur le film à succès du même nom. Aucune date de diffusion n'a été fixée au Canada, mais FX, qui produit, s'attend à lancer la série aux États-Unis l'été prochain.

La Presse Canadienne

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ					(N) - Nouvelle émission				2012-01-07		
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11	SRC	6	(18h30) SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (2002) avec Karine Vanasse, Pierre Lebeau.				Dre Grey, leçons d'anatomie / Ne me quitte pas		Le Téléjournal	(22h25) Droit au but	DÉCROCHE LES ÉTOILES
4	TVA	7	(18h30) UNE NUIT AU MUSÉE (2006) avec Carla Gugino, Ben Stiller.			(20h35) UN BOULOT À L'ITALIENNE (2003) avec Charlize Theron, Mark Wahlberg.			(22h50) TVA nouvelles	(23h20) 30 JOURS DE NUIT	
2	V	13	(18h00) ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES (2008) Stéphane Rousseau.			MAX LA MENACE (2008) avec Anne Hathaway, Steve Carell.			(22h45) Everest: Au-delà du rêve / Record mondial.		
15	TQc	8	Cinéma	(19h50) Train en folie	(20h05) LUCKY LUKE (2009) avec Jean Dujardin, Melvil Poupaud.			(21h50) LA GUERRE DES TUQUES (1984) avec Maryse Cartwright, Cedric Jourde.			
5	CBC	12	LNH Hockey / Lightning de Tampa Bay c. Canadiens de Montréal (En direct)						LNH Hockey / Wild du Minnesota c. Flames de Calgary (En direct)		
12	CTV	14	(16h30) LNF Football Cin./Hou. (En direct)		LNF Football / Lions de Détroit c. Saints de Nouvelle Orléans Wild Card de la NFC (En direct)					CTV National News	
20	Global	3	16:9 The Bigger Picture		Global Currents / Arctic Hip Hop		Killer Waves Partie 1 de 2				News Final
22	ABC	22	The Office	The Office	Wipeout		Your Voice, Your Vote / Republican Presidential Candidates Debate in New Hampshire				ABC 22 Local News
3	CBS	21	Entertainment Tonight Weekend		Rules of Engagement	Rules of Engagement	The Mentalist / Red Hot		48 Hours Mystery / Family Affair (N)		Channel 3 News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Odd Arrests #4 (N)	Cops / Smooth Criminal	Terra Nova / Within		Fox 44 News	Family Guy	Kitchen Partie 1 de 2	
5	NBC	18	(16h30) Football	NFL Bridge Show	LNF Football / Lions de Détroit c. Saints de Nouvelle Orléans Wild Card de la NFC (En direct)					Newschannel 5 at 11	
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Journal Extra	All Creatures Great and Small / The New World		Keeping Up Appearances	Time Goes By / New Love	The Old Guys	Outnumbered	Austin City Limits (N)
RDI	19	RDI en direct		109	Découverte		Le Téléjournal		24 heures en 60 minutes / Forum des correspondants / Akli Ait Abdallah et Jean-François Bélanger.		
ARTV	31	Pour l'amour du country / Paul Dwayne et SylDan.			La Liste / Le thème du désir		Il était une voix... Ginette Reno		Viens voir les comédiens / Ginette Reno		(23h05) Bonsoir chéri
Canal D	20	Docu-D / Après l'apocalypse					Docu-D / Le Roi des pickpockets		Docu-D / Le Festival de l'humour québécois		Le convoi de l'extrême
Canal Vie	35	César, l'homme qui parle aux chiens			Maigrir ou mourir / LaRhonda		Enceinte... sans le savoir		Enceinte... sans le savoir		Bachelor
Évasion	23	Soleil tout inclus / Circuit accompagné en Turquie			Destination / Amérique centrale - Envolez-vous pour l'Amérique centrale.						Reliques saintes
Historia	25	Pilotes des glaces / L'Angleterre prise d'assaut			Les 7 péchés capitaux / Colère		NCIS enquêtes spéciales / La loi du talion		CAPONE (1975) avec Sylvester Stallone, Ben Gazzara.		
MusiMax	32	Sosie de star		Relooking de Star	Les années / Grandes voix du Québec		La danse des étoiles		Muséographie québécoise / Stefie Shock		Haute coiffure
Musique Plus	30	Danse ou crève!			Modèle de beauté		Bienvenue à Jersey Shore		RuPaul: Drag Queen		Club des BG
Séries +	24	Heartland			Sophie Parker		Castle / Célébrité à tout prix		Bones / LA voix du ciel		Femmes de hockeyeurs
TV5	15	Recettes de chefs		À table!	Les années bonheur / Les années bonheur			(22h05) Belmondo, il était une fois le beau monde			TV5 le journal
ZTélé	26	Chasseurs d'ovnis / Invasion en Illinois			Les stupéfiants / Écrasement explosif		Les Pelletier / Du bois dans les veines		LES CHRONIQUES DE RIDDICK (2004) avec Colm Feore, Vin Diesel.		
RDS	33	LNH Hockey / Lightning de Tampa Bay c. Canadiens de Montréal (En direct)					(21h45) L'antichambre (En direct)		Sports 30	Canadiens express	
Sportsnet	38	Premier League World	SEMI-TOUGH (1977) avec Kris Kristofferson, Burt Reynolds.					Sportsnet Connected		Pokerstars.net Big Game	
TSN	28	E:60 (N)			Curling TSN Skins Game Semifinal Stoughton vs. Howard (En direct)						SportsCentre
9	T-MAG	10	Astro-mag	Voyages Croisières	Passion Auto Rétro	À la découverte... / Extra	Voyages Croisières / Asie	Habitat-Mag	Le Golf à son meilleur	Voyage magazine	Virage Plus
Vox	9	Agora			Les auditions Juste pour Rire (N)		LeZarts	LeZarts: Studio	Tout le monde s'en fout	Auditions Star Aca.	Les auditions JPR
Télétoon	36	CHARLIE, TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS (1989)					Les Simpson	American Dad	Family Guy	Dans l'canyon	Les Simpson
Vrak-TV	16	(18h00) DR. DOLITTLE: TOUTOUS SUR LE TAPIS ...			Glee / Come-back		Les menteuses / Connais tes ennemis		Ma famille d'abord	Majeurs et mariés	Les testeurs

Dehors le cynisme!



Huit revues de l'année déjà pour les Zapartistes. Afin de régénérer des connexions neuronales lourdement hypothéquées à la suite de ses personifications répétées de Jean Charest et de Stephen Harper, François Parenteau s'est imposé un congé d'un an. Pour le remplacer et prêter main-forte aux anciens Christian Vanasse et François Patenaude, trois petits nouveaux, les comédiens Vincent Bolduc, Jean-François Nadeau et Brigitte Poupart, font leur entrée cette année. Nadine Vincent, qui participe à l'écriture depuis le premier jour, continue à œuvrer dans l'ombre. Imaginez cinq pros de la répartie réunis autour de la même table. Cinq paires d'yeux qui vous fixent en attendant la première question.

Q Ouf! Ça va être tout un contrat!

R Christian Vanasse : Tu parles de cette année ou de nous autres?

Q Ça commence bien! Dites-nous, quel âge ont les Zapartistes?

R C. V. : Ça a fait 10 ans le 25 février 2011.

Q C'est bien l'hymne du Québec de Raoul Duguay que vous fredonnez à l'instant? Ça fera partie du spectacle?

R C. V. : C'est un incontournable. Un hymne du Québec, on n'a pas ça à tous les... 15 ans?

Nadine Vincent : On attend le Québec, mais l'hymne est là.

Vincent Bolduc : Faut bien commencer quelque part. La musique de Noël, ça se chante bien avant Noël.

Q Parlant de chanter, le batteur Jean-Sébastien Nicol, le multi-instrumentiste Benoit Rocheleau et le guitariste et bassiste Simon Estérez doivent vous accompagner sur scène...

R C. V. : Les Zapartistes sont nés dans une formule cabaret. On a toujours conservé le mélange des genres, monologue-sketch-chanson. Même que des petites chorégraphies commencent à se dessiner. Le cabaret suggère qu'il y ait plusieurs formes d'expression utilisées pour atteindre notre but. On choisit ce qui est le plus efficace.

Jean-François Nadeau : Ça va du grotesque à la poésie, autant dans la forme que dans le fond.

C. V. : Du sublime au ridicule!

J.-F. N. : De Baudelaire à Marie-Mail!

C. V. : Des Misfits à Marie-Michèle Desrosiers!

Q Donc, vous chantez?

R N. V. : On fait toujours quelques parodies de chansons. Ça permet de ramasser plusieurs idées de façon festive.

J.-F. N. : De changer le rythme et de rester humble dans tout ça. Parce qu'aucun de nous n'est vraiment chanteur.

Q La plupart des artistes prétendent ne pas faire de politique...

R C. V. : Mais c'est faux!

J.-F. N. : Être artiste, c'est être citoyen. Peu importe ce que tu dis, ça devient politique à la seconde.



Vincent Bolduc, Christian Vanasse, Jean-François Nadeau, François Patenaude (dans l'ordre habituel ci-dessus) partageront la scène avec Brigitte Poupart dans Zap2011, la traditionnelle revue de l'année des Zapartistes. – PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Q Ça ne vous empêche pas d'être drôles?

R J.-F. N. : On est de gauche et indépendantistes, mais ça ne nous empêche vraiment pas de «varger» sur nos semblables.

C. V. : On est des frappeurs ambidextres.

Q Vos cibles privilégiées cette année?

R N. V. : Forcément les gens au pouvoir et ceux qui y aspirent.

V. B. : Et qui en abusent!

N. V. : On varge sur les puissants.

C. V. : Taper sur les faibles, ça ne nous intéresse pas.

J. F. N. : On va se moquer du PQ, mais un moment donné, quand ça va mal, ça va mal. On ne fesse pas sur quelqu'un qui est déjà au sol.

V. B. : Mais ils tendent un peu la joue pour qu'on les frappe, alors on ne va pas boudier notre plaisir!

C. V. : En termes de hockey, on pourrait dire que nos gants sont louses. Ils droppent facilement si on nous invite.

Q Le spectre que vous couvrez est large?

R N. V. : On regarde l'actualité dans toutes les directions.

V. B. : De la première à la dernière page du journal.

N. V. : Mais on ne fait pas beaucoup dans le showbiz.

C. V. : Dans les revues de fin d'année, on voit beaucoup Julie Snyder. Nous, c'est son chum qui nous intéresse.

Q Vous vous collez le plus possible à l'actualité?

R J.-F. N. : Il suffit d'une déclaration de Charest dans deux jours, et notre sketch sur le Plan Nord ne marche plus.

V. B. : C'est la beauté d'un spectacle *live*. On peut s'ajuster constamment.

Q Vous pourriez fonder une chaire permanente d'observation de l'actualité...

C. V. : On est d'accord!

N. V. : C'est excellent, ça! Pour le financement, M. Labeaume pourrait demander à son ami, là, M. Charest.

C. V. : Robert Lepage pourrait nous faire une petite salle dans le restaurant qui tourne.

J.-F. N. : On l'appellerait le Zircon!

Q On dirait que c'est bien parti avec vos nouvelles recrues.

R N. V. : C'est bien d'avoir un regard neuf.

C. V. : Vincent et Jean-François observent des choses à leur manière. On fait continuellement des *jokes* quand on se rencontre. Ce sont des sujets qui meublent nos vies. De les présenter sur une scène, c'est une autre mécanique, mais ils sont entrés là-dedans tout naturellement.

Q Pour eux, c'est comme un rêve qui se réalise?

R V. B. : Oui, c'est vrai.

J.-F. N. : Dans le fond, c'est un honneur...

V. B. : ...de rejoindre la *gang*. Quand on lit le journal, on reste parfois pris avec la nouvelle de travers dans la gorge. Avec les Zapartistes, on sait qu'on va trouver comment en rire en groupe. Ça n'enlève pas le sentiment de colère, mais ça met un baume. Réfléchir en riant collectivement, c'est un bonheur.

C. V. : C'est le *fun* quand tu lances une idée sur scène et que le public éclate de rire. Ça veut dire qu'il est d'accord. Tout à coup, tu te sens moins seul.

J.-F. N. : C'est sûr que les Zap', on est des gens en colère. Notre plus grand bonheur, c'est de pouvoir canaliser cette colère autour d'une

même table pour la diriger contre les puissants et les abus de pouvoir, mais surtout contre l'indifférence des citoyens. Cette année, on ose croire que le cynisme, c'est *out*. Je pense qu'on entre dans le partage d'information, d'opinion, surtout avec le mouvement des indignés.

V. B. : Juste dire non à quelque chose, c'est commencer à avancer. J'ai l'impression que les gens osent de plus en plus prendre position avec humilité.

F. P. : Seriez-vous en train de me dire que, contrairement aux *shows* passés, ce serait un *show* dans lequel il y aurait un peu d'espoir?

V. B., J.-F. N. : Oui!

C. V. : J'avoue que les deux dernières années, c'était *dark*. L'économie, la société, la politique, tout allait mal!

N. V. : 2010 a commencé avec le tremblement de terre en Haïti, 2011 avec le «printemps arabe». Ce n'est plus du tout la même énergie. D'une part la fatalité de la nature, d'autre part des humains qui se lèvent. Ça a réveillé le rêve partout.

C. V. : Le printemps a réveillé quelque chose chez les Québécois.

V. B. : Moi, je mange des tajines une fois par semaine juste pour avoir le *feeling*.

C. V. : Je ne sais pas c'est quoi, le terme scientifique pour le moment qui précède l'ébullition...

Q En cuisine, on dit «frémir».

R C. V. : C'est exact. J'ai l'impression que nous sommes dans le frémissement.

Vous voulez y aller?

QUOI : Zap2011 – La revue de l'année des Zapartistes
QUAND : jeudi à 20h
OÙ : Théâtre Capitole
BILLETS : 35,48 \$ et 38,90 \$
TÉL. : 418 694-4444, 1 800 261-9903



Karim Ouellet s'attellera à la création d'un nouveau disque, qu'on pourrait entendre à l'automne prochain.
- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

KARIM OUELLET

Année charnière

GENEVIÈVE BOUCHARD

gbouchard@lesoleil.com



Le musicien assurera, le 23 février, la première partie du spectacle de l'artiste Stromae au Métropolis

Une deuxième place aux Francouvertes, un premier disque remarqué qui lui a valu le prix de l'album pop de l'année au Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ)... À bien des égards, 2011 a souri à Karim Ouellet. Et c'est aussi bien parti pour 2012 : le musicien de Québec commence l'année en force en offrant un spectacle-vitrine à Paris avant de réchauffer les planches pour la vedette belge Stromae à Montréal.

«C'est un tremplin qui a mené à un autre tremplin, qui a mené à un autre, illustre-t-il. Ça fait qu'en 2012, je ne dirai pas que ça passe ou ça casse, mais c'est une année où il va se passer quelque chose d'important pour mes projets... ou pas! Il faut continuer à travailler, garder le cap, pas trop capoter avec ça non plus, mais voir où tout ça va nous mener.»

S'il ne sait pas où 2012 va le mener, Karim Ouellet sait déjà qu'il fera escale à Paris le 25 janvier, au Sentier des Halles. L'objectif : faire connaître les pièces éclectiques de son premier album, *Plume*, paru en février 2011, courtoiser l'industrie musicale française et tant qu'à y être, le public aussi!

«C'est un *show* que je vais faire avec mes musiciens. On n'a pas été invités là-bas. C'est vraiment

nous qui l'organisons», assure celui qui offrira une dernière performance au Cercle, vendredi, avant de prendre l'avion. «Mon album a déjà été acheminé en France à plusieurs reprises et, comme la réponse a été quand même bonne, on a décidé d'organiser un *showcase* pour des spécialistes de l'industrie musicale, des maisons de disques, des éditeurs, des tourneurs qui sont intéressés par mon projet. Donc, on essaie avant tout d'aller vendre l'album là-bas, de trouver des ententes pour le sortir en France.»

Selon le jeune artiste, des représentants de maisons de disques ont déjà confirmé leur présence... Et le principal intéressé, lui, semble croire en sa bonne étoile. «On ne sait pas trop ce que ça va donner, mais c'est déjà en branle. On ne s'en va pas tellement expérimenter. Si les gens ne nous avaient pas déjà donné le poulx de leur intérêt, je ne pense pas qu'on serait allé juste faire le test.»

Après la France, un... Belge

Après cette expérience française, Karim Ouellet reviendra de notre côté de l'Atlantique... pour côtoyer un artiste belge! Il assurera, le 23 février, la première partie du spectacle du chanteur Stromae au Métropolis à l'occasion du festival Montréal en lumière. Et là encore, le musicien dit avoir donné un petit coup de pouce au destin. Sur-tout qu'il avait déjà fait la rencontre du Bruxellois...

«J'ai joué aux FrancoFolies de Montréal avec mon groupe l'été

passé, raconte-t-il. C'est drôle, je me promenais sur Sainte-Catherine avec ma petite sœur et on a croisé ce gars-là par hasard. Je savais qu'il jouait [au festival] et, bizarrement, lui aussi savait que je jouais... Il avait même prévu d'aller voir mon *show*!»

Karim Ouellet n'a pas recroisé Stromae après sa performance aux FrancoFolies. «Mais j'ai su par son équipe chez Universal qu'il avait bien aimé ça», se réjouit-il. Si bien que quand il a appris que l'auteur du *hit* *Alors on danse* revenait dans la métropole cet hiver, il a lui aussi souhaité recevoir une invitation.

«J'ai appelé mon gérant et je lui ai demandé pourquoi je ne jouais pas, moi, à Montréal en lumière, rigole-t-il. Il leur a téléphoné et leur réponse a été de me proposer de faire sa première partie!»

Karim Ouellet est conscient de la visibilité que peut lui procurer cette association avec Stromae. Non seulement le Métropolis risque d'être bien rempli, mais qui sait quelle porte pourrait s'ouvrir si des occasions similaires se présentent? «Moi, ce que j'aimerais, dans le meilleur des mondes, c'est que ça ne soit pas ma dernière première partie pour lui. C'est sûr qu'on se croise les doigts, mais on est déjà contents de pouvoir faire le Métropolis.»

En confiance

En 12 mois, Karim Ouellet a fait un bon bout de chemin. Celui qu'on avait appris à connaître sur la scène hip-hop au sein des collectifs

CEA ou Movèzerbe en a surpris plusieurs avec *Plume*, un album plus pop, soul et reggae qui laisse entendre une grande diversité musicale. Il s'attellera d'ailleurs cette année à la création d'un nouveau disque, qu'on pourrait entendre à l'automne 2012.

«Il y a un an, l'album allait sortir, se rappelle-t-il. On ne savait pas trop à quoi s'attendre parce que c'est un album que j'ai vraiment fait pour le plaisir. Je l'ai fait sans me poser de questions, il n'a pas été formaté pour tel ou tel public. Il n'a pas été pensé pour aller en France non plus. Alors tout ce qui se passe à la suite de ça, c'est du bonus! Mais ça fait plaisir de voir que les gens aiment ça. Ça donne confiance en soi de voir que maintenant, on peut voyager avec ce projet.»

De la confiance, justement, le monsieur n'en manque pas. Devant l'effervescence qui l'attend dans les prochaines semaines, il reste *cool* : «Si la même chose était arrivée il y a un an, ça m'aurait peut-être stressé un peu plus. Mais là, pas vraiment. On est contents d'avoir du travail!»

Vous voulez y aller?

QUI : Karim Ouellet (Mauves en première partie)
QUAND : le vendredi 13 janvier à 21h
OÙ : Le Cercle
BILLETS : 10 \$
INFO : www.le-cercle.ca

2012, l'année Klimt

SIM SIM WISSGOTT
Agence France-Presse

VIENNE — Le tableau du peintre autrichien Gustav Klimt (1862-1918) *Le baiser*, œuvre-vedette du grand musée viennois du Belvédère, orne aussi foulards, vases, tasses à café, une vogue qui va s'amplifier en 2012, l'Année Klimt, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance.

Artiste hors norme, révolté contre la bourgeoisie et les mœurs de son temps, Gustav Klimt a été au début du XX^e siècle l'un des fondateurs, avec son compatriote Egon Schiele (1890-1918), du mouvement viennois du Jugendstil et de celui de la Sécession, précurseur de l'expressionnisme allemand.

Mais, outre la peinture, Klimt faisait de la décoration et a participé à la création des Wiener Werkstätte (Ateliers viennois, 1903-1932) avec les architectes Otto Wagner (1841-1918), Josef Hoffmann (1870-1956) et Adolf Loos (1870-1933), ainsi que le peintre-décorateur et créateur d'arts de la table Koloman Moser (1868-1918).

Les Wiener Werkstätte ont été un foyer unique de créativité en matière d'architecture, de déco-

ration, d'arts de la table, de mode, de tapisserie, de reliure et de photographie.

Le centre du monde

Sa peinture, avec un fréquent recours à la couleur de l'or, rappelle «l'âge d'or» de Vienne. La capitale autrichienne pouvait alors s'enorgueillir d'une vie intellectuelle et artistique largement comparable à celle de Paris ou de Berlin : on y retrouvait pêle-mêle le fondateur de la psychanalyse Sigmund Freud (1856-1939), les peintres Oskar Kokoschka (1886-1980) et Egon Schiele, les architectes Otto Wagner, Adolf Loos et Josef Hoffmann, les compositeurs Gustav Mahler (1860-1911), Arnold Schönberg (1874-1951), Alban Berg (1885-1935), Anton von Webern (1883-1945) et Fritz Korngold (1897-1957), les écrivains Arthur Schnitzler (1862-1931), Karl Kraus (1874-1936), Robert Musil (1880-1942), Stefan Zweig (1881-1942), Franz Werfel (1890-1945), Joseph Roth (1894-1939), Ödon von Horvath (1901-1938) et Heimito von Doderer (1896-1966).

L'un des tableaux les plus chers au monde, *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer I* (1907), vendu aux États-Unis en 2006 pour 135 millions \$, avait auparavant fait cou-

ler beaucoup d'encre dans une homérique affaire sans précédent de restitution d'une œuvre d'art volée par les nazis à un collectionneur juif autrichien.

Neuf expositions

Pour l'anniversaire de la naissance près de Vienne de Klimt, le 14 juillet 1862, les principaux musées viennois organisent pas moins de neuf expositions, de son travail de décorateur au Burgtheater et au Musée des beaux-arts jusqu'à ses dessins, largement méconnus.

Le Musée du Belvédère présentera exceptionnellement la totalité de sa collection de tableaux de l'artiste (du 6 juillet au 2 septembre). Une exposition sur les relations entre Klimt et l'architecte Josef Hoffmann est déjà en cours (jusqu'au 4 mars).

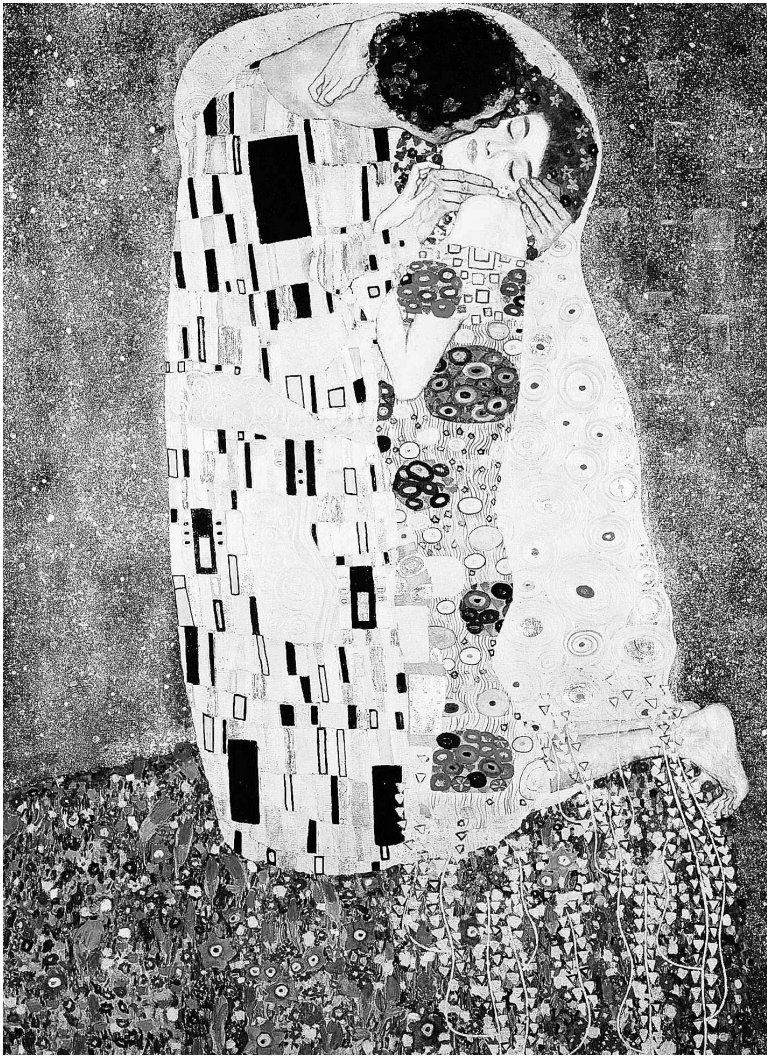
Le Musée Albertina mettra l'accent sur les dessins de Klimt (du 14 mars au 10 juin). Le Musée Leopold s'attachera à éclairer, à

l'aide de lettres, sa vie privée (du 24 février au 27 août).

Le Musée des beaux-arts (KHM) organise des visites guidées des travaux de décoration effectués par Klimt et ses élèves dans les majestueux escaliers du bâtiment et une villa entièrement décorée par l'artiste peu avant sa mort sera ouverte au public cet été. Un Centre Klimt, consacré à la documentation, ouvrira le 14 juillet au lac Attersee, situé à l'ouest de Vienne.

Son Portrait d'Adèle Bloch-Bauer I est l'un des tableaux les plus chers au monde

Et la première référence de l'année à l'œuvre de Klimt était déjà visible dimanche à la vue des costumes couleur or-orange du Ballet de l'Opéra de Vienne dansant au Belvédère pour le traditionnel concert du Nouvel An de l'Orchestre philharmonique de Vienne.



La toile *Le baiser* de Gustav Klimt orne depuis longtemps des objets aussi divers que des foulards et des tasses à café. La vogue va s'amplifier cette année, alors qu'on célèbre le 150^e anniversaire de naissance du grand peintre autrichien, précurseur de l'expressionnisme allemand.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Dans l'intimité des

FRÈRES CAILLEBOTTE

Peintre et photographe

DERNIÈRE CHANCE!
Se termine le 8 janvier

Musée
national des beaux-arts
du Québec
Québec

culturespaces



TÉLÉVISION

leSoleil



Parc des Champs-de-Bataille, Québec | 418 643-2150 | 1 866 220-2150 | mnba.qc.ca/caillebotte

Cette exposition est réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, Culturespaces et le Musée Jacquemart-André (Paris, France). Gustave Caillebotte, *Régates à Argenteuil* (détail), 1893. Huile sur toile, 157 x 117 cm. Coll. particulière. Photo : courtoisie du Comité Caillebotte.

humour

RBO :
bêtes
de
cultureCHANTAL GUY ET ALEKSI K. LEPAGE
La Presse

MONTREAL – Le 30^e anniversaire du groupe Rock et Belles Oreilles sera souligné, à compter de lundi à la télé de Radio-Canada, par *RBO 3.0*, une série documentaire en huit épisodes animée par Stéphan Bureau. Pour l'occasion, nous explorons les liens entre RBO et la culture. Car pour bien parodier, il faut être cultivés!

**I want to pogne
RBO et la culture
québécoise**

Depuis sa création en 1981, le groupe a les deux pieds ancrés dans la culture de «che nous», mais il ne s'est pas gêné pour lui donner quelques crocs-en-jambe. «Ce qui était le *fun*, se rappelle Bruno Landry, c'est que nous avions des intérêts complémentaires. Pour la musique, c'était André et Yves, pour la littérature, Guy, et moi, le cinéma et les boîtes de céréales...»

Depuis 30 ans, ils ont vu évoluer la culture québécoise qu'ils ont pris plaisir à égratigner, jouant à la fois avec nos complexes d'infériorité et nos désirs de grandeur — la chanson *I want to pogne*, une claque à ceux qui bradaient la langue française pour réussir, en est un bon exemple. «Nous [étions dans] une culture où sortir du Québec pour faire des trucs était exceptionnel, et même mal vu dans certains cas, explique André Ducharme. Comme pour Céline Dion ou Diane Tell. Faire carrière en France, en français, c'était déjà vu comme une trahison, alors faire carrière aux États-Unis en anglais, c'était totalement inconcevable.» «Maintenant, c'est une preuve de réussite, note Guy A. Lepage. J'ai une dizaine de DVD de 10 pays différents pour la série *Un gars, une fille*, je trouve ça surréaliste.»

«En même temps, on garde notre spécificité francophone, souligne Bruno Landry. Quand on se compare au Canada anglais, en compétition avec Hollywood et le marché américain, les seules

émissions de télé nationales qui sont regardées là-bas, c'est le téléjournal et le hockey. Même si elle a de la difficulté à survivre, nous avons une industrie culturelle, un star-système québécois.» «Nous avons même quatre revues à potins qui vivent juste avec les vedettes québécoises!» renchérit Guy A. Lepage.

**«La guidance
parentale est
avisée»
RBO et le cinéma**

Cinéphiles éclectiques, les membres de RBO piochent avec un égal enthousiasme dans tous les catalogues : de la série B aux intouchables classiques, de la mégaproduction crétinisante au cinéma d'auteur parfois plus creux que profond. Les titres de leurs capsules parodiques sont éloquentes : *Les propagateurs de l'espace*, *La ruade vers l'Ouest*, *Exterminator*, *La toubib à la plage* ou encore *La grosse gélatine au chalet*.

Mais on retiendra avec une affection particulière les pastiches de certains monuments du septième art : Pagnol passe à la casserole dans un extrait, sans cesse interrompu, de *Marius* mettant en vedette Raimu, Champou, Vomi et Cocu. Bergman et Kurosawa n'y échappent pas. Et tout un pan du cinéma français intello trouve sa tête à claques dans le personnage d'Éric Émoglobul, réalisateur en perpétuelle quête de jeunes premiers (idéalement à poil), reconnu pour son amour de la pipe.

Yves Pelletier : «Nous avons tous la même curiosité cinématographique. Nous sommes de la génération qui a fréquenté l'Outremont, le Ouimetoscope, les cinéclubs des cégeps. C'était une expérience que tu partageais avec d'autres, alors qu'aujourd'hui, on loue des DVD. On avait un bagage commun.»

**«Gammick
international»****RBO et la télé**

Il y a fort à parier que les anthropologues du futur fouilleront les archives de RBO pour en apprendre sur la petite histoire de la télévision québécoise.

Les comiques ratissent large, allant piger autant dans les télé américaines (*Papa a raison*) et française (*Place à la chanson*) que dans le vaste univers des émissions pour enfants (de *Supercar* à *Bibi et Geneviève* et *Passe-Partout*).

La «télévision du quotidien» semble les fasciner comme ces téléromans verbeux aux décors de Gyproc : *Des deux de pique*, *Les nachos*, *Chancres en ville*, *L'irritage*, *Chicken Chow-Ming* ou *En plein temps*.

Les clowns n'ont pas manqué de revisiter la télé aux vertus pédagogiques façon Janette, cette télé de *L'amour avec un gros t'A*. Sur-tout, RBO s'est beaucoup intéressé aux postes de télérencontres, aux *infomerciaux* et à la télévision communautaire en général.

RBO faisait aussi l'examen pas fin de la publicité, quelle qu'elle

**LES GRANDS
EXPLORATEURS**SORTEZ
VOIR
LE
MONDE
2011.2012★★★★★
CINÉ-CONFÉRENCE
AVEC ROBERT BLONDIN**LES MARQUISES**
«UN ARCHIPEL
ENCHANTÉ»RÉSERVEZ
VOS SIÈGES
MAINTENANT!

Sainte-Foy
Salle Albert-Rousseau
6 au 10 janvier
418 659.6710
billet: 21,50 \$

Québec
Grand Théâtre
12 au 15 janvier
418 643.8131
billet: 21 \$

Lévis
Cégep de Lévis-Lauson
15 et 16 janvier
1 800 558.1002
billet: 19,50 \$

**Groupe
Investors**
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

leSoleil

LesGrandsExplorateurs.com



Stéphan Bureau entouré
des artisans de RBO.
— PHOTO RADIO-CANADA

BB, Michel Rivard, Serge Fiori, les Simard, Patrick Norman, Mitsou, Marie-Denise Pelletier, Pierre Lalonde, encore Paul Piché et autres éventuels élus au *Re-tour du vieux stock*.

Côté américain, on se souviendra de ces fameuses compilations éditées par Gammick international, généralement offertes sur des vieilles cassettes *cheaps*, avec Suzanne Vega, Peter Gabriel, Michael Jackson, Kool & The Gang (alias Frisquet et sa bande), Madonna et consorts. La sémiante Mulo (Chantal Francke), incarnation du kitsch parisien des années 80, ajoute une *French touch* du plus bel effet. Mais ce seront sans doute Les Bidules, polycopies bleu Québec des mythiques Beatles, qui passeront à l'histoire. Ces dernières parodies de RBO supplantent presque, en tant que «vers d'oreille».

André Ducharme : «Je pense que, dans notre façon d'être, dans notre dynamique, nous étions un peu comme un groupe rock.»

Bruno Landry : «Le plus important, c'était le meilleur *casting*, autant vocal que visuel, ce qui faisait qu'on pouvait par exemple chanter sur la voix d'André.»

«Bonne dégustation...»

RBO et la gastronomie

On est forcé d'évoquer les exploits culinaires du Chef Groleau (Bruno Landry), qui prati-

soit et quoi qu'elle veuille vendre : pubs familiales et de bon ton (Molson, Kraft, McDonald's, Walmart et autres empires aujourd'hui inattaquables), pubs maison fabriquées à la mitaine par des entrepreneurs économes (Daniel Spécialité, Dimitri, Au bon marché).

Bruno Landry : «À notre époque, l'écoute télévisuelle était moins morcelée, ce qui fait que les références étaient plus universelles. Quand on parodiait un clip, tout le monde l'avait vu, alors qu'aujourd'hui, les vidéoclips ont une diffusion assez marginale.»

Yves Pelletier : «Les moyens ont changé, mais c'est le même contenu. *Coup de foudre*, c'est devenu *Occupation double*, mais c'est le même genre de plaisir. Marcel Pelchat pourrait être au Canal Vie avec une émission plus léchée de transformation de madames.» André Ducharme : «Le Canal Vie, c'est le câble avec des moyens.»

«Place à la chanson!»

RBO et la musique

Les membres de RBO, qui ont fait leurs propres disques, connaissent la chanson, assez pour bien la châtier. Aussi ont-ils été généralement assez polis, ou disons, pas trop vaches, avec les stars d'ici, décennies confondues. Certes, la dent est pointue, mais la morsure jamais si profonde, et la farce somme toute de bonne guerre : ont souffert Céline, Marjo, Paul Piché, Jim Corcoran, Les

2783796

pour vous ravir...

les ateliers artistiques de

LA MAISON JAUNE

apprendre avec des artistes professionnels
pour enfants, adolescents, adultes, pour débutants, intermédiaires, « chevronnés »

- Arts visuels** : dessin, bande dessinée, peinture, photo (*nouveauté*), sculpture, *plusieurs niveaux*
- Chant** : formation vocale (*petits groupes*), cours privés, *populaire, classique, jazz, récital-théâtre*
- Danse** : danse contemporaine, danses du monde (*enfants*), troupe chorégraphique
- Théâtre** : initiation, interprétation, jeu, expression dramatique (*enfants dès 4 ans*), *écriture théâtrale*
- Productions** : danse, théâtre, comédies musicales, *récital-théâtre*
Projets encadrés par des professionnels de la scène (4 à 6 représentations publiques)

Portes ouvertes

DIMANCHES 15 et 22 JANVIER 2012 de 13 h à 16 h

leSoleil

Culture, Communications et Condition féminine Québec

VILLE DE QUÉBEC

LA MAISON JAUNE

INFORMATION INSCRIPTION
206, rue Christophe-Colomb Est, Québec
418.521.5343
info@laisonjaune.com
www.laisonjaune.com

quait son art en ondes avant les Pinard et di Stasio. Ce grégaire et vulgaire cordon brun, dont la moustache rappelle le bon visage d'un grand cuistot du «manger en cannes», est le créateur émérite d'une impressionnante variété de recettes issues des bas-fonds de la province, recettes à base d'ingrédients secrets. Ne nommons que cet énigmatique crastillon, qu'il faut idéalement servir bien dégorgé. Sans parler du «bon vin maison de chez nous», fait à la main, ou plutôt au pied.

Groleau sévissait à l'époque où les «émissions de cuisine» étaient diffusées le matin et l'après-midi et n'avaient pas la cote *glamour* dont elles jouissent aujourd'hui.

«Le phénomène existait déjà à l'époque, mais n'avait pas l'ampleur qu'il a aujourd'hui, dit André Ducharme [...]. Le phénomène télécuisine auquel on assiste présentement est par contre mondial. J'imagine que RBO s'amuserait avec ça. J'imagine le chef Martin Picard confronté avec le chef Groleau dans un duel style *Iron Chef*...»

La série *RBO 3.0*, animée par Stéphan Bureau, sera diffusée à compter de lundi, à 21h30, à la télé de Radio-Canada. Aussi à découvrir : le documentaire radio sur www.rbo.ca.

Commencez l'année en GRAND

Sony Bravia
Prix imbattables
sur les écrans
2011 en inventaire

NOUVEAU PORTAIL D'AUDIO D'OCCASION : WWW.YOUZ.CA

Choix du consommateur depuis 4 ans en cinéma-maison

AUDIOLIGHT

355, Marie de l'Incarnation, Québec - 418-687-9252
Web : WWW.AUDIOLIGHT.QC.CA - Fermé le dimanche

Festi Lumière
4^e édition

Faites une sortie brillante!

Arbres, structures en forme d'animaux et sculptures de glace vous éblouiront avec **plus de 400 000 lumières DEL!**

De 18h à 21h

- Tous les soirs
Du 26 décembre 2011 au 8 janvier 2012
- Vendredi et samedi soirs
Du 13 janvier au 10 mars 2012

20\$
/famille
(2 adultes et enfants)
taxes en sus

20% de rabais
pour les détenteurs du
passport annuel ou
de l'Effigie du Carnaval
de Québec 2012

Informez-vous sur le forfait
FESTI-AQUA pour venir vous
amuser toute la journée!

Nos partenaires :



RÉSEAU **Sépaq**

418 659-5264
www.aquariumduquebec.com

AQUARIUM DU QUÉBEC



«J'ai l'impression que je parle de la mort parce que c'est un peu la seule façon dont on peut être sûr qu'on parle de la vie», dit Christian Lapointe. - PHOTO LE SOLEIL, PASCAL RATTHÉ

SEPSIS

Restes humains

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

Avec *Sepsis*, Christian Lapointe clôt son cycle de la disparition, amorcé avec *C.H.S.* en 2007 et poursuivi avec *Anky ou La fuite/opéra du désordre* et *Trans(e)*. Atypique, réflexif, exigeant, l'artiste de Québec a rassemblé les restes, ou le précipité, de ses créations précédentes en une grande installation vidéo.

Du grec, *Sepsis* signifie «putréfaction». «Et *Sepsis* est un peu la mise en lumière de ce qui nous pourrit l'existence», note Lapointe, à travers l'entrelacs des paroles de six personnages morts. «Dans nos petites histoires individuelles, il y a un fil narratif collectif qui nous échappe», note l'auteur, metteur en scène et concepteur sonore. «Les autres pièces étaient plus dans un rapport d'individualité, là, c'est plutôt la résultante vers le collectif, une exploration des réseaux invisibles qui nous unissent.»

Ce sera d'ailleurs la pièce du cycle avec le plus d'interprètes (Sylvio Arriola, Joanie Lehoux, Israël Gamache, Jocelyn Pelletier, Rachel Graton et Eric Robidoux, qui jouait le rôle-titre dans *Axël* de Villiers de l'Isle Adam, en 2006).

L'installation (conçue par le scénographe Jean-François Labbé, un collaborateur de longue date

de Lapointe), où seront retransmises pendant près de la moitié du spectacle des images des interprètes captées en direct, «permet de basculer le point de vue du spectateur sans le faire bouger de son siège», explique le metteur en scène, qui ajoute : «L'expérience aura quelque chose de l'ordre d'entendre des voix.»

La vidéo comme masque

L'image forte, spectrale, qui servait de point final aux autres pièces du cycle, se multiplie et prend davantage d'importance dans ce dernier volet. «À la fin de *C.H.S.*, il y a un nuage de fumée, des bottes, et un fantôme, une présence. À la fin de *Anky*, tout à coup le spectateur est filmé en négatif et se voit sur un tulle, alors que dans *Trans(e)*, il y avait une image de la poupée gonflable qu'on voit se démembrer tout au long», résume le créateur, qui, cette fois, a exploré plus avant l'idée de la vidéo comme masque. «Masqué, l'interprète a un abandon supplémentaire, puisqu'il est derrière un filtre», note-t-il.

Le grand projet, la ligne directrice de Lapointe, est que la parole opère l'espace dans un rapport vertical et transcendant. Et la mort est jusqu'à maintenant l'obsession qui sous-tend ses créations. «J'ai l'impression que je parle de la mort parce que c'est un peu la seule façon dont on peut

être sûr qu'on parle de la vie, confie-t-il. Je cherche à mettre en jeu à la fois notre disparition, le fait que vivre, c'est mourir, et de montrer comment, en disparaissant, un acteur apparaît.»

Entre les répliques plus concrètes, plus près du langage quotidien, selon Lapointe, que dans ses autres textes, on attrape au vol des bribes de pamphlet où l'auteur, lui aussi, apparaît : «Je vis la mort chaque jour/Je rêve la vie chaque nuit/Et parler de soi, c'est tellement à la mode/Les autres, c'est passé date», lit-on dans *Sepsis*.

Du grec, *Sepsis* signifie «putréfaction». «Et *Sepsis* est un peu la mise en lumière de ce qui nous pourrit l'existence»

Ces autres, pourtant, ces acteurs qui portent le texte fragmenté, Christian Lapointe y réfléchit beaucoup. «J'essaie de mettre dans le texte les éléments qui permettent aux acteurs de parler d'eux. Les metteurs en scène disent parfois aux acteurs d'arrêter de penser. Je trouve ça dur d'arrêter de penser... Je préfère dire à l'acteur : "Pense ce que tu dis, plutôt que de t'imaginer que tu es un autre."»

On l'imagine sans peine livrer ce discours aux étudiants de l'École

nationale de théâtre, où il enseigne... Le penseur a justement publié *Petit guide de l'apparition à l'usage de ceux qu'on ne voit pas* (le titre est un emprunt à Hervé Guay), un recueil des notions au cœur de sa pratique qui accompagne le texte de *Anky ou La fuite/opéra du désordre*, paru en décembre aux éditions Les Herbes rouges.

Nouveau cycle

La fin du cycle de la disparition implique le début d'un autre... «Après, je veux entrer dans un cycle de la transgression», glisse Lapointe en souriant. «Je ne veux pas jouer à faire de la provocation, mais faire des choses transgressives, comme présenter les gens au pouvoir font des gestes transgressifs», indique-t-il, travaillant déjà sur un projet, dont le titre de travail est *Orphée 21*. Et question «de fermer une époque de création d'un théâtre aseptisé», Christian Lapointe écrit également une tragédie musicale, inspirée des Béruriers Noirs. Comme quoi la disparition imminente inhérente à l'être humain ne l'empêche pas de créer.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Sepsis*

QUI : Théâtre Péril/
Christian Lapointe

QUAND : de mardi à samedi à 20h
OÙ : salle Multi de Méduse (591,
rue de Saint-Vallier Est, Québec)

BILLETS : 29 \$ et 34 \$

INFO : 418 643-8131 et
www.theatreperil.com

NOTE : *Sepsis* sera ensuite
présenté à La Chapelle,
à Montréal, du 17 au 21 janvier.

LOIN

Suspense en trois teintes

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

On s'apprête à présenter *Loin*, une trilogie de quatre heures signée Thomas Gionet-Lavigne et Hugo Lamarre, à Premier Acte. Une pièce où le suspense prendra trois teintes, celles des films d'Alfred Hitchcock, de Matthias Müller et de David Lynch, et qui sera présentée sur une scène format panoramique. Action!

La Compagnie Thomas (maintenant le théâtre du Hareng rouge) a créé *Japon*, puis *Route*, un solo inspiré de Jack Kerouac, et maintenant, *Loin*. Toutes des pièces sur le thème du départ, du voyage, de la quête de soi et des rencontres.

«Notre point de départ était les distances, les moyens de transport et le genre de scènes théâtrales que ça pourrait donner», raconte Hugo Lamarre, qui élabore la mise en scène et co-signe le texte avec Thomas Gionet-Lavigne. Revenant sans cesse à Hitchcock, aimant bien sa manie d'installer des huis clos, au milieu d'une poursuite dans un véhicule en marche, par exemple, les deux auteurs ont réalisé que le côté théâtral de Hitchcock était dans les interstices, «dans ces bulles pour respirer pendant la fuite, ces moments d'attente où s'introduit le quotidien, mais aussi dans ses dialogues riches en jeu de ping-pong, en double sens, en répliques qui semblent anodines mais qui plantent des graines pour la suite», souligne Lamarre.

Dans le relationnel

Loin fait autant référence aux distances géographiques qu'émotionnelles. «Nous sommes dans le relationnel, pas dans les *guns* et les histoires d'espionnage. La tension naît entre les gens, pas des situations», spécifie Thomas Gionet-Lavigne, sans cacher toutefois qu'il y aura des clins d'œil aux archétypes du cinéaste.

Pourquoi trois courtes pièces? Pour trois raisons, répond l'acteur : «Je crois beaucoup aux contraintes, voire à la commande, et je me suis mis trois paramètres. Partir d'un mot, loin, écrire pour ceux qui forment le casting et non pour moi, et ensuite faire un spectacle-fleuve, quelque chose d'un peu ambitieux», explique-t-il. La trilogie compte une vingtaine de personnages : trois principaux, Alfred, Matthias et David (on vous laisse deviner les noms de famille), et des personnages secondaires qui reviendront d'une pièce et d'un espace-temps à l'autre.

«Pour que ça marche, la structure ne devait pas être la même pour les trois pièces, note Lamarre. La première nous permet de suivre la vie d'Alfred avec des



Thomas Gionet-Lavigne et Hugo Lamarre se sont inspirés des films d'Alfred Hitchcock, de Matthias Müller et de David Lynch pour leur trilogie *Loin*, d'une durée de quatre heures.

— PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

ellipses, la seconde nous présente quatre fois la même journée — une conférence, une chambre d'hôtel, une scène de bar — et la troisième est un huis clos à deux personnages», explique-t-il.

Le lien entre les trois cinéastes est aussi historique que poétique. «Müller a fait un travail sur Hitchcock, *Phoenix tape*, où il a remonté tous ses films par thèmes, selon ses obsessions. Et alors que si Hitchcock était le maître du suspense, Lynch, qui lui vouait une grande admiration, était un peu le maître du mystère», indique Gionet-Lavigne.

Le duo d'auteurs ne se réclame pas de Robert Lepage, dont on connaît pourtant la passion pour Hitchcock et la propension aux spectacles-fleuve qui impliquent, chaque fois, des moyens de transport, des rencontres fortuites et un certain suspense. «C'est beaucoup plus écrit que du Robert», lance sans aucune gêne Gionet-Lavigne. «Ce n'est pas un show

d'image», ajoute son collègue. «Pour nous, ça a toujours été un spectacle de dialogues, de personnages et de situations.»

Écrire «à la Hitchcock», en mélangeant l'humour et le drame avec le souci d'actualiser et de personnaliser ses formules, est un défi plus difficile qu'il n'y paraît, selon Lamarre : «C'est dur, dire sans dire, et être subtil. Il faut être adroit. Une scène de *cruise*, ça peut facilement devenir boboché, et on ne voulait pas tomber là-dedans.»

«Hitchcock est un peu un poète malgré lui», relance son complice. «Il y a l'expression “tourner les coins rond”, Hitchcock tournait les coins ovale. Il faut accepter que la réalité ait une certaine élasticité pour bien apprécier son œuvre, comme beaucoup d'autres, d'ailleurs.»

Spectateurs, préparez-vous donc à être bernés, hameçonnés, surpris. «Hitchcock disait qu'il ne faisait pas de la direction d'ac-

teur, mais de la direction de spectateur. Il les met sur de fausses pistes, ce qu'on appelle des harengs rouges [tiens, tiens...], ou utilise des MacGuffin, qui ne sont que des objets-prétextes, comme les microfilms dans *North by Northwest* [*La mort aux trousses*], pour développer des relations entre les personnages», expliquent les deux créateurs. Ici, le MacGuffin sera justement... un projet de film baptisé *Loin*.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Loin*

QUI : le Théâtre du Hareng rouge

QUAND : du 10 au 27 janvier à 19h et le 28 janvier à 15h

OÙ : Premier Acte, 870, avenue De Salaberry, Québec

BILLETS : 17 \$ et 23 \$

TÉL. : 418 643-8131

Note : Le Cinéma Cartier tiendra un cycle Hitchcock en parallèle du spectacle *Loin*, du 20 au 26 janvier.

cinéma



Andrew Garfield prend la relève de Tobey Maguire dans *The Amazing Spider-Man*.

CINÉMA AMÉRICAIN

Une année renversante



NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Des superhéros (bien sûr), des suites de séries à succès (bis), des adaptations de *best-sellers*, des vedettes, beaucoup de vedettes – Will Smith, Sean Penn, Ryan Gosling, Meryl Streep, Sandra Bullock, Johnny Depp... –, voilà de quoi sera formé l'essentiel de la cuvée américaine 2012 au grand écran. Survol de la douzaine de productions les plus prometteuses.

Men in Black III

Les agents J (Will Smith) et K (Tommy Lee Jones) se retrouvent dans les années 60 pour changer l'histoire et empêcher l'assassinat... du second. Le réalisateur des deux premiers épisodes à succès, Barry Sonnenfeld, est encore aux commandes, cette fois en 3D. Josh Brolin et Emma Thompson figurent aussi au générique. (25 mai)

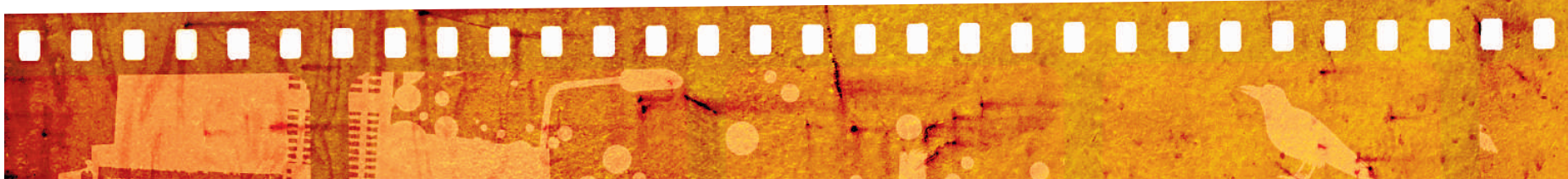
Dark Shadows

Un film d'horreur gothique à la sauce

Tim Burton, avec des monstres, des vampires, des loups-garous et des zombies, attention chaud devant, surtout avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Chloë Grace Moretz et Eva Green. Une adaptation de la célèbre télé-série. (4 mai)

The Amazing Spider-Man

Étrange idée que de revenir, neuf ans après le *Spider-Man* de Sam Raimi, sur la genèse de l'homme-araignée. Andrew Garfield prend la relève de Tobey



Coups de cafard 2012

MASSACRE À LA SCIE 3D *The Texas Chainsaw Massacre 3D*

Suite du premier film (d'une série de sept) réalisé par Tobe Hooper en 1974. Voir le sang gicler en trois dimensions, sur l'apaisante musique d'une Makita 73cc : ô joie, ô bonheur... (5 octobre)

FILM DE PEUR 5 *Scary Movie 5*

Une recette toujours rentable : embaucher des acteurs qui ne coûtent pas cher et leur faire jouer des parodies de films populaires. De l'absurde à plein, mais qui ne vole pas haut. D'un vieux de la vieille, David Zucker, réalisateur d'*Airplane!* et de la trilogie *Naked Gun*. (20 avril)

LA SAGA TWILIGHT : RÉVÉLATION – PARTIE 2 *The Twilight Saga: Break Dawn – Part 2*

Comment Bella, revenue vampire d'entre les morts, va-t-elle composer avec son loup-garou d'amoureux, Jacob, tombé sous l'emprise de son nouveau-né? Est-ce vraiment la fin? Cette lancinante série est si rentable que ses producteurs trouveront bien le moyen d'étirer la sauce... (16 novembre)



Tilda Swinton et John C. Reilly dans *We Need to Talk about Kevin*



Meryl Streep dans *La dame de fer*



Dark Shadows est un film d'horreur gothique à la sauce Tim Burton.

lage, ce qui a sans doute fait fuir les multiples candidates qui ont refusé le rôle (dont Angelina Jolie). Du réalisateur mexicain de *Children of Men*, Alfonso Cuarón. (21 novembre)

La dame de fer *The Iron Lady*

La toujours excellente Meryl Streep se métamorphose en Margaret Thatcher, l'ancienne première ministre qui dirigea l'Angleterre avec une poigne de fer de 1979 à 1990. De la réalisatrice de *Mamma Mia!*, Phyllida Lloyd. Une 17^e nomination à un Oscar pour Streep? (13 janvier)

Extrêmement fort et incroyablement près *Extremely Loud and Incredibly Close*

Après avoir perdu son père (Tom Hanks) dans les attentats du 11 septembre, un adolescent (Thomas Horn) tente de percer le mystère d'une clé lé-

Du 3D à la sauce rétro

Hollywood persiste et signe dans sa volonté de mettre au goût du jour des productions d'hier à la mode 3D. Aussi, pour le 100^e anniversaire du naufrage du *Titanic*, la 20th Century Fox et le réalisateur James Cameron proposent (pour ceux qui auraient envie de le revoir une 35^e fois) la version avec lunettes du film le plus rentable de l'histoire du cinéma (6 avril). Également au menu de 2012, la mouture 3D d'un autre classique, *La guerre des étoiles : Épisode I - La menace fantôme*, sorti deux ans plus tard, en 1999 (8 février). Après le succès de la version 3D du *Roi Lion* (80 millions \$), le studio Disney compte appliquer la même formule pour *Trouver Nemo* (14 septembre), *Monstres, Inc.* (janvier 2013) et *La petite sirène* (septembre 2013). Tout cela sans oublier, la semaine prochaine, *La Belle et la Bête* 3D. **Normand Provencher**



Maguire. Derrière la caméra, le réalisateur de (500) Days of Summer, Marc Webb. (6 juillet)

The Bourne Legacy

Jeremy Renner (*Mission : impossible – Protocole fantôme*) succède à Matt Damon pour incarner Jason Bourne, l'espion inspiré des livres de Robert Ludlum. Edward Norton, Rachel Weisz et Joan Allen figurent au générique, et le scénariste des trois premiers volets, Tony Gilroy, signe la réalisation. (3 août)

Gangster Squad

Sean Penn, Ryan Gosling, Josh Brolin, Nick Nolte et Emma Stone réunis devant la caméra du réalisateur de *Zombieland*, Ruben Fleischer, impossible de refuser la proposition. Une incursion haute en fusillades dans une escouade policière de Los Angeles, dans les années 40 et 50. (19 octobre)

Gravity

Après la panne de sa navette spatiale, une astronaute (Sandra Bullock) tente de regagner la Terre. George Clooney figure également au générique. Une curiosité : Bullock joue sans maquil-

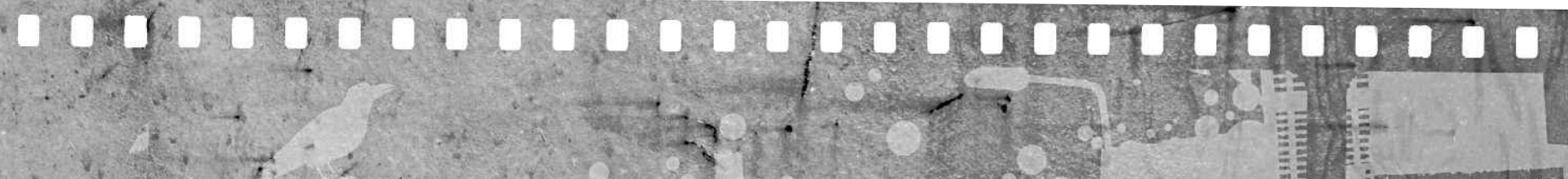
fre l'un des meilleurs rôles en carrière. (27 janvier)

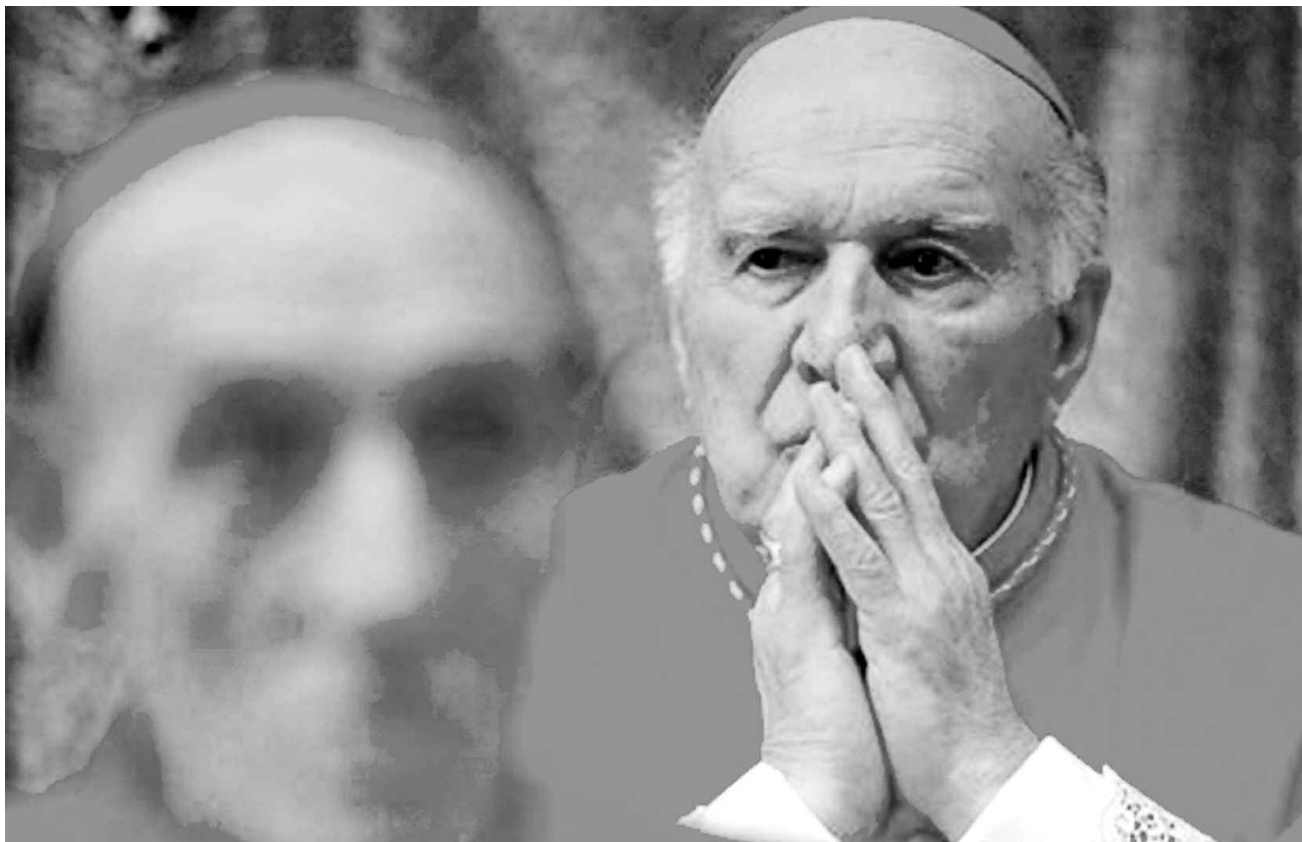
The Avengers

Vous aimez les vedettes et les super-héros Marvel? Vous allez en avoir pour votre argent avec cette production réunissant les Iron Man (Robert Downey Jr), Capitaine America (Chris Evans), Thor (Chris Hemsworth), Hawkeye (Jeremy Renner) et Hulk (Mark Ruffalo), sans oublier les Black Widow (Scarlett Johansson) et Pepper Potts (Gwyneth Paltrow). On n'a oublié personne? (4 mai)

Une méthode dangereuse *A Dangerous Method*

David Cronenberg fait se rencontrer Freud (Viggo Mortensen) et Jung (Michael Fassbender), avec leur moi profond tiraillé par la même femme (Keira Knightley). Y a-t-il un psy dans la salle? (13 janvier)





Michel Piccoli incarne un pape qui doute dans le plus récent film de Nanni Moretti, acclamé à Cannes, *Habemus papam*.

CINÉMA FRANÇAIS ET ÉTRANGER

Sous de bons auspices

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Le cinéma international 2012 se présente sous de bons auspices, avec des films porteurs, des réalisateurs consacrés et plusieurs belles têtes d'affiche. Jean Dujardin, Michel Piccoli, Audrey Tautou, le film événement de l'année dernière en France, les dernières offres de Radu Mihaileanu, de Nadine Labaki et de Luc Besson : le septième art étranger réserve de belles surprises à ses fans.

Intouchables

La comédie surprise de 2011 en France, avec plus de 17 millions d'entrées en neuf semaines. Un riche aristocrate cloué dans un fauteuil roulant après un accident de parapente (François Cluzet) embauche un jeune Noir de banlieue (Omar Sy) pour s'occuper de lui. Du tandem Olivier Nakache-Éric Toledano. (printemps)

Habemus papam

Un nouveau pape (Michel Piccoli) vient d'être élu, à sa grande surprise. Mais voilà que le futur pontife a des états d'âme et doit consulter un psy, au grand dam des cardinaux... Une comédie de l'Italien Nanni Moretti (*La chambre du fils*), très bien accueillie en compétition officielle au Festival de Cannes. (1^{er} juin)

Les infidèles

Un film à sketches sur le thème de l'infidélité masculine. La vedette de *L'ar-*

tiste, Jean Dujardin, est devant et derrière la caméra, en compagnie de son pote Gilles Lellouche et des réalisateurs Jan Kounen, Michel Hazanavicius, Éric Lartigau, Fred Cavayé et Emmanuelle Bercot. (date indéterminée)

L'art d'aimer

Fort d'une signature singulière sur l'art de décortiquer le sentiment amoureux, Emmanuel Mouret filme un chassé-croisé de célibataires et de couples (François Cluzet, Frédérique Bel, Julie Depardieu...) à la recherche de l'âme sœur. (27 janvier)

Et maintenant, on va où?

Après le ravissant *Caramel*, la cinéaste Nadine Labaki s'intéresse à des femmes d'un village du Moyen-Orient qui prennent les grands moyens pour mettre fin à la guerre. Gagnant du prix du public au Festival de Toronto. (18 mai)

La source des femmes

Dans un coin aride d'Afrique du Nord, des villageoises chrétiennes et musulmanes s'unissent et font la grève de l'amour tant que leurs hommes n'accepteront pas d'acheminer l'eau qu'elles doivent aller chercher à pied, des kilomètres plus loin. Du réalisateur d'origine roumaine Radu Mihaileanu, auteur du *Concert*, l'un de nos films préférés de 2011. (4 mai)

La nouvelle guerre des boutons

Par une étrange coïncidence, deux adaptations du roman de Louis Pergaud, consacré par le film d'Yves Robert en 1962, ont pris l'affiche coup sur coup, en septembre, en France. Celui-ci est signé Christophe Barratier (*Les choristes*) et met en vedette Guillaume

Canet, Laetitia Casta, Kad Merad et Gérard Jugnot, réunis autour d'un groupe d'enfants qui s'amusent à jouer à la guerre, au milieu du siècle dernier. Pour l'autre *Guerre des boutons* (réalisé par Yann Samuel), rien pour l'instant sur l'écran radar. (été)

Présumé coupable

Inspiré d'une histoire vraie, la descente aux enfers d'un huissier (Philippe Torreton) et d'une douzaine d'autres personnes, accusés faussement de pédophilie en 2001, à Ouretau, dans le nord de la France. Une affaire qui a bouleversé le pays pendant des années. Le réalisateur Vincent Garenq s'est lancé dans l'aventure après avoir lu le journal carcéral d'Alain Marécaux. (27 janvier)

La délicatesse

Audrey Tautou incarne une veuve qui s'engage dans une relation improbable avec un collègue de bureau suédois (François Damiens), après un baiser soudain et inattendu. David Foenkinos adapte son propre roman éponyme. (date indéterminée)

Un heureux événement

Chronique de Rémi Bezançon sur les (rares) hauts et les (nombreux) bas d'un jeune couple de nouveaux parents (Louise Bourgoin et Pio Marmai). De quoi faire hésiter davantage ceux qui ont la frousse de se lancer dans la grande aventure... (23 mars)

The Lady

Portrait de la femme politique et résistante birmane Aung San Suu Kyi (Michelle Yeoh), Prix Nobel de la paix en 1991, par le réalisateur Luc Besson. (27 avril)

FILMS D'ANIMATION

Le grand bestiaire

Encore en 2012, la plupart des héros des films d'animation ont quatre pattes, des poils, miaulent, jappent ou rugissent. Pas étonnant lorsqu'on pense que ces productions qu'on appelait autrefois «dessins animés» sont devenues les... vaches à lait des studios. Aperçu du grand bestiaire d'animation des 12 prochains mois.



Madagascar 3 – Bons baisers d'Europe

Madagascar 3: Europe's Most Wanted
Les nouvelles aventures d'Alex le lion, de Marty le zèbre, de Melman la girafe et de Gloria l'hippopotame, qui, après avoir fui un cirque en Europe, tentent de revenir à New York. Les deux épisodes précédents ont engrangé des recettes mondiales combinées de plus de 1 milliard \$. (8 juin)

L'ère de glace – La dérive des continents

Ice Age: Continental Drift
Après la fonte de la calotte polaire, Manny, Diego et Sid dérivent sur un iceberg et croiseront la route de plusieurs étranges créatures. Une réalisation de deux artisans de la trilogie, Steve Martino et Mike Thurmeier. À lui seul, le volet numéro deux a amassé des recettes de plus de 885 millions \$. (13 juillet)

Frankenweenie

À partir de l'un de ses premiers longs métrages, réalisé en 1984, Tim Burton propose l'histoire loufoque de Victor Frankenstein, qui ramène son chien à la vie. Tourné en noir et blanc et avec la technique image par image (*stop motion*), utilisée pour *L'étrange Noël de monsieur Jack*. (5 octobre)

Un monstre à Paris

Dans le Paris des années 1910, la police traque un monstre qui sème la panique, jusqu'à un cabaret de Montmartre où évolue une star au caractère bien trempé. Un film d'Éric Bergeron, avec les voix de Vanessa Paradis, de Mathieu Chédid et de Gad Elmaleh. Le film a fait plus de 1,6 million d'entrées en France. (24 février)

Une vie de chat

Un rominet mène une double vie, le jour auprès d'une fillette et la nuit auprès d'un cambrioleur. Des réalisateurs français Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. (2 mars)

Le Lorax/The Lorax

Une fable écologique tirée du livre pour enfants du Dr. Seuss, qui s'appuie sur la même équipe de création que *Détestable moi* et *Horton entend un Quill*. (2 mars)

Les pirates! Bande de nuls

The Pirates! Band of Misfits
Une production anglo-américaine sur une bande de flibustiers maladroits et simples d'esprit, dans le style d'animation à la *Wallace et Gromit*. Un film de Jeff Newitt et de Peter Lord. (30 mars)

Wreck-It Ralph

Un garçon qui aspire à devenir un héros entre dans un jeu vidéo et déclenche la colère d'un ennemi de l'arcade. D'un réalisateur de la télé-série *Les Simpson*, Rich Moore. (12 novembre) **Normand Provencher**



La jeune Miral (Freida Pinto) devra choisir entre l'attrait du terrorisme ou le chemin de la paix dans *Miral*.

MIRAL

La mère des guerres

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

À son cinquième long-métrage, *Miral*, Julian Schnabel ratisse large dans sa volonté de sensibiliser le public à la cause palestinienne. Le réalisateur du *Scaphandre et le papillon* propose un survol de la mère de toutes les guerres, sur trois décennies, à travers le récit de deux femmes confrontées à la souffrance et à l'injustice.

De la création de l'État d'Israël, en 1948, jusqu'aux accords d'Oslo de 1993, jamais mis en application, c'est une réflexion sur le sort du peuple palestinien que propose Schnabel, à partir du roman éponyme de Rula Jebreal.

Hind (Hiam Abbass) est la courageuse et dévouée fondatrice de l'institut Dar Al-Tifel, qui recueille les enfants palestiniens abandonnés. C'est dans ce pensionnat, en 1978, que la jeune Miral (Freida Pinto) est conduite par son père, après le suicide de sa mère, une femme incapable de vivre avec les stigmates du passé.

Une dizaine d'années s'écoulent, et la jeune femme, consciente du drame palestinien, flirte avec le terrorisme, allant jusqu'à fréquenter un responsable de l'OLP. Entre l'attrait de la violence et les conseils de la pacifique Hind, la jeune Miral, déchirée, devra faire un choix.

À trop vouloir tout raconter, entre petite et grande histoire (vue à travers des films d'archives), le film de Schnabel ne parvient pas toujours à faire jaillir l'émotion, malgré d'indéniables qualités artistiques. L'approche partisane, on s'en doute, risque de déplaire aux pro-Israéliens, d'où sans doute le choix du magazine *Time* d'inclure *Miral* dans sa liste des 10 plus mauvais films de 2011. Un peu malhonnête, disons...

Miral est loin d'être un mauvais film. Parlons plutôt d'un bon film, inégal certes, mais fabriqué avec courage et sincérité, possédant de surcroît l'immense mérite de traiter d'un conflit qui désintéresse trop souvent l'Occident.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Miral*

Genre : drame

Réalisateur : Julian Schnabel

Acteurs : Hiam Abbass, Freida Pinto, Yasmine Al Massri, Alexander Siddig, Omar Metwally, Willem Dafoe et Vanessa Redgrave

Salle : Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)

Classement : 13 ans

Durée : 1h52

On aime : le jeu de Hiam Abbass, le courage d'aborder un sujet explosif, la mise en scène honnête

On n'aime pas : un scénario qui ratisse un peu trop large, le choix douteux de Freida Pinto (d'origine indienne)

NOMMÉE AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE ACTRICE DRAME
MERYL STREEP EST...
«PRODIGIEUSE» The New York Times
«EXCELLENTE» TIME
«BRILLANTE» VOGUE
«UN PLAISIR À CONTEMPLER» Entertainment
«INCOMPARABLE» THE HUFFINGTON POST
«INCONTESTABLEMENT REMARQUABLE» Rolling Stone
MERYL STREEP
La
DAME DE FER
Version française québécoise de The Iron Lady
À L'AFFICHE DÈS LE 13 JANVIER!

JEAN DUJARDIN **BÉRÉNICE BEJO**
6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM COMÉDIE
MEILLEUR ACTEUR JEAN DUJARDIN MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN BÉRÉNICE BEJO MEILLEUR RÉALISATEUR MICHEL HAZANAVICIUS MEILLEUR SCÉNARIO MICHEL HAZANAVICIUS MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE LUDOVIC BOURQUE
«Notre film coup de cœur» Normand Provencher, Le Soleil
ARTISTE
THOMAS LANGMANN PRÉSENTE UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM COMÉDIE
MEILLEURE ACTRICE MICHELLE WILLIAMS MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN KENNETH BRANAGH
une semaine avec
MARILYN
Version française québécoise de My Week with Marilyn
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR ACTEUR DRAME • **MICHAEL FASSBENDER**
LA HONTE
version originale anglaise avec sous-titres français de Shame
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

agenda cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (SAINT-RAYMOND)
(418 337-2465)
Alvin et les Chipmunks – Les naufrages
(2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h45 (G)
Les aventures de Tintin 3D (3) Ven
13h30 19h45 Sam 13h30 20h Dim 13h30
19h30 Lun 13h30 Mar, Mer 19h30 (G)
La vieille du Nouvel An (1 1/2) Ven, Dim,
Mar, Mer 19h30 Sam 20h (G)

Alvin et les Chipmunks - Les Naufragés
MIKE MITCHELL
COMÉDIE FANTAISISTE
●●●●●●
Le trio de tamias chantants, Alvin, Simon et Theo, se retrouvent sur une île déserte, en compagnie de leurs homonymes féminines, les Chipettes. Récit terne truffé de gags ratés. Prétexte à entendre les bestioles chanter les succès de Lady Gaga et Katy Perry. (La Presse) G 98 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Artiste, L'
MICHEL HAZANAVICIUS
COMÉDIE DRAMATIQUE
●●●●●●
En 1927, à Hollywood, une vedette du muet (excellent Jean Dujardin) sombre dans l'oubli avec l'arrivée des films parlants, pendant que l'élue de son cœur (Bérénice Bejo), une petite figurante, est propulsée au firmament des stars. Scénario audacieux (muet et en noir et blanc) touchant et d'une rare originalité. En nomination pour six Golden Globes, dont celui du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur acteur. Le meilleur film de l'année du *Soleil*. (NP) G 100 min. **Beauport, Le Clap.**

Aventures de Tintin, Les
STEVEN SPIELBERG
FILM D'ANIMATION
●●●●●●
Le reporter Tintin, aidé du capitaine Haddock, vivent une série d'aventures en cherchant à retrouver le trésor de Rackham le Rouge, dont le mystère est contenu dans trois messages cachés dans autant de répliques miniatures de caravelles. Du «motion capture» de très grande qualité, mais scénario peu inspiré. Personnages fades. Déception. (NP) G 107 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy. 3D: Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Chat potté, Le
CHRIS MILLER
FILM D'ANIMATION
●●●●●●
Le chat potté fait équipe avec son ami d'enfance, l'œuf Humpty Dumpty, afin de dérober une oie qui pond des œufs en or, dans un château céleste. Drôle, intelligent charmant, visuellement impeccable. L'un des meilleurs films d'animation des dernières années. Du bonbon. (NP) G 90 min. **Le Clap.**

Cheval de guerre
STEVEN SPIELBERG
CHRONIQUE
●●●●●●
Dans une Europe ravagée par la Première Guerre mondiale, un jeune soldat anglais tente de retrouver son cheval égaré. Avec Jeremy Irvine, Peter Mullan, Emily Watson, Niels Arestrup, David Thewlis et Tom Hiddleston. Adaptation du roman de Michael Morpurgo par le réalisateur des *Aventures de Tintin*, Steven Spielberg. En nomination pour le Golden Globe du meilleur film et de la meilleure musique. G 146 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Crépuscule 3D
CHRIS GORAK
SCIENCE-FICTION
●●●●●●
Alors que des extra-terrestres meurtriers et quasi-invisibles envahissent la Terre, cinq jeunes voyageurs tentent de traverser Moscou pour trouver des survivants et rentrer chez eux. Bel emballage visuel pour un ramassis de clichés qui laisse un fort sentiment de déjà vu. (déconseillé aux jeunes enfants) (GB) 13+ 89 min. **Beauport, Ste-Foy.**

Descendants, Les
ALEXANDER PAYNE
COMÉDIE DRAMATIQUE
●●●●●●
Après avoir appris que sa femme, plongée dans le coma à la suite d'un accident, avait un amant, un riche propriétaire terrien (George Clooney) cherche à découvrir l'identité de cet homme. Comédie dramatique drôle et émouvante, porteuse d'un beau message sur l'héritage et la tradition. Un autre coup de maître d'Alexander Payne. L'un de nos meilleurs films de

l'année. Aspirant sérieux à plusieurs Oscars. (NP) G 115 min. **Le Clap.**

Dinosaures 3D : Les Géants de la Patagonie
DOCUMENTAIRE
G **IMAX GALERIES DE LA CAPITALE.**

Festival des films publicitaires de Cannes 2011
●●●●●●
Les meilleures publicités mondiales présentées aux Lions de Cannes. Plusieurs petits bijoux : un homme à la tête de bébé, un flash mob à l'aéroport Heathrow, un GPS humain, des chats dotés d'un pouce, des hommes à la transpiration précocce, le secret derrière une photo d'Einstein... Drôle, divertissant et forcément inégal. (NP) G **Cartier (version originale internationale)**

Gamin au vélo, Le
JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE
DRAME
●●●●●●
À la recherche de son père, un gamin de 12 ans (Thomas Doret) fait la rencontre d'une coiffeuse (Cécile de France) qui le prend sous son aile bienveillante. L'un des meilleurs films (et le plus lumineux) des frères Jean-Pierre et Luc Dardenne. Scénario maîtrisé. Distribution de talent. En nomination au Golden Globe du meilleur long-métrage étranger. (NP) G 87 min. **Le Clap.**

Hasta la Vista!
GEOFFREY ENTHOVEN
COMÉDIE DRAMATIQUE
●●●●●●
Trois amis handicapés entreprennent un périple jusqu'en Espagne afin de perdre leur virginité dans un bordel. Tragicomédie d'une belle et troublante sincérité. Casting de qualité. Lauréat du Grand Prix des Amériques et du Prix du public au Festival des films du monde de Montréal. Pour voir au-delà des apparences... (NP) G 115 min **(version originale néerlandaise avec sous-titres français) Cartier.**

Hugo
MARTIN SCORSESE
DRAME
●●●●●●
Dans le Paris des années 30, un orphelin de 12 ans (Asa Butterfield) fait la rencontre du pionnier du cinéma, George Méliès (Ben Kingsley), en cherchant à réparer l'automate que son père lui a laissé avant de mourir. Grandiose hommage au septième art et à l'un de ses pionniers, Georges Méliès. Utilisation judicieuse du 3D. Émotion diluée. (NP) G 122 min. **Le Clap.**

Millénium: Les hommes qui n'aimaient pas les femmes
DAVID FINCHER
THRILLER
●●●●●●
En Suède, un journaliste d'enquête (Daniel Craig) cherche à élucider la disparition d'une adolescente, il y a 40 ans, avec la collaboration d'une jeune crack informatique punk (Rooney Mara). Adaptation réussie du premier roman de la trilogie *Millenium* par le réalisateur de *Seven* et *Fight Club*, David Fincher. Violent et osé. Excellente performance de la jeune Mara. (NP) G 158 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy, Le Clap (version originale anglaise).**

Mission: Impossible - Protocole Fantôme / Mission : Impossible - Ghost Protocol
BRAD BIRD
DRAME D'ESPIONNAGE
●●●●●●
L'agent Ethan Hunt (Tom Cruise) doit effectuer la mère de toutes les missions afin de blanchir le nom de son organisation et empêcher le déclenchement d'une guerre nucléaire entre la Russie et les États-Unis. Suspense mené tambour battant et avec efficacité. Cascades à profusion avec un Cruise en pleine forme. L'un des meilleurs films d'action de l'année. (NP) 13+ **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy. IMAX Galeries de la Capitale (aussi en version originale anglaise)**

Monsieur Lazhar
PHILIPPE FALARDEAU
DRAME
●●●●●●

NOUVEAUTÉS

Diable en moi, Le
WILLIAM BRENT BELL
DRAME D'HORREUR
Débarquée en Italie pour secourir sa mère, accusée de meurtre pendant un exorcisme, une femme se retrouve à son tour confrontée au démon. Avec Fernanda Andrade, Simon Quarterman et Evan Helmuth. Un suspense d'épouvante signé William Brent Bell. Version française de *The Devil Inside*. 13+ 90 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**



Le Diable en moi

Un professeur algérien, menacé de déportation (Fallug), prend la relève d'une classe d'élèves de 6^e année bouleversée par le suicide de son professeur. Récit sensible et maîtrisé. Interprétation touchante des jeunes comédiens. Représentant canadien à l'Oscar du meilleur long-métrage étranger. Le meilleur film de Philippe Falardeau. (NP) G 95 min. **Le Clap.**

Neiges du Kilimandjaro, Les
ROBERT GUÉDIGUIAN
DRAME SOCIAL
●●●●●●
Un militant syndical marseillais (Jean-Pierre Darroussin) victime d'une agression apprend l'identité de son auteur, un jeune homme licencié en même temps que lui. Récit humaniste empreint de solidarité et de compassion. Message parfois un peu trop appuyé. Du Guédiguian comme on l'aime. (NP) G 107 min. **Le Clap.**

Nés pour être libres 3D
DAVID LICKLEY
DOCUMENTAIRE
●●●●●●
Documentaire sur l'œuvre de la primatologue Biruté Mary Galdikas et Daphne Sheldrick, deux femmes qui recueillent des orangs-outans et des éléphanteaux orphelins, à Bornéo et au Kenya. Une histoire de cœur portée par des images splendides. Un régal pour petits et grands. (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Nous avons acheté un zoo
CAMERON CROWE
COMEDIE DRAMATIQUE
●●●●●●
Un veuf déménage sa petite famille dans un zoo en déclin qu'il se chargera de remettre sur les rails. Récit attendrissant inspiré d'un fait vécu, porté par Matt Damon et Scarlett Johansson dans des rôles plutôt convenus. Un film au message positif qui évite toutefois de s'engluier dans un récit trop sirupeux. (GB) **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Nuit #1
ANNE ÉMOND
DRAME PSYCHOLOGIQUE
●●●●●●

Miral
JULIAN SCHNABEL
DRAME SOCIAL
●●●●●●
Évocation de la cause palestinienne entre la création de l'État d'Israël, en 1948, jusqu'aux accords d'Oslo, en 1978, à travers le destin de trois femmes. Récit inspiré mais qui ratisse un peu trop large. Interprétation convaincante. (NP) 13+ 112 min. **Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)**

Deux jeunes trentenaires passent une nuit ensemble, à faire l'amour, puis à se faire à des confidences sur le vide de leur vie. Audacieux et touchant de désespoir. Performance troublante de Catherine De Léan et Dimitri Storage. L'un de nos cinq meilleurs films québécois de l'année. (NP) 16+ 91 min. **Le Clap**

Père Noël contre le Bonhomme de neige 3D, Le
ANIMATION
●●●●●●
Un bonhomme de neige jaloux du Père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. (RB) G 37 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Pina
WIM WENDERS
DOCUMENTAIRE
●●●●●●
Évocation de l'œuvre de la célèbre chorégraphe allemande Pina Bausch, à travers quatre de ses pièces les plus connues, et les témoignages touchants des membres de sa troupe Tanztheater. Représentant de l'Allemagne à l'Oscar du meilleur film étranger. Documentaire d'une beauté exceptionnelle, rendue dans un 3D sublime. Envoûtant. (NP) G 103 min. **Le Clap (version originale allemande, espagnole, anglaise et française avec sous-titres français. Aussi en version 3D**

Rêves dansants - Sur les pas de Pina Bausch, Les
ANNE LINSEL
DOCUMENTAIRE
●●●●●●
Un groupe d'adolescents allemands est invité à participer à une chorégraphie de danse contemporaine montée par la célèbre Pina Bausch. Documentaire uniforme à l'approche banale. Manque de perspective sur les participants. En attendant le film de Wim Wenders, Pina. (NP) G 92 min. **Version originale allemande, sous-titres français) Cartier.**

Sauvetages 3D
STEPHEN LOW
●●●●●●

Survol du travail des équipes de sauvetage dépêchés à Haïti pour secourir les victimes du tremblement de terre. Documentaire aux images fortes. Le segment sur les pompiers ne cadre pas avec l'idée du film. (NP) G 45 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Shame (La Honte)
STEVE MCQUEEN
DRAME PSYCHOLOGIQUE
●●●●●●
Un homme d'affaires new-yorkais accro au sexe et aux rencontres d'un soir remet sa vie en question au contact de sa jeune sœur débarquée chez lui à l'improviste (Carey Mulligan). Récit audacieux et osé sur un homme coupé de ses émotions. Performance troublante de Michael Fassbender, récompensé du Prix d'interprétation masculine à Venise. (Version originale anglaise, sous-titres français) (NP) 16+ 99 min. **Le Clap.**

Sherlock Holmes: Le Jeu des ombres / Sherlock Holmes : A Game of Shadows
GUY RITCHIE
COMÉDIE POLICIÈRE
●●●●●●
Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son fidèle associé, le D^r Watson (Jude Law), doivent à nouveau affronter leur ennemi juré, le professeur Moriarty (Jared Harris). Scénario parfois confus. Moins sombre et plus amusant que le premier épisode. (La Presse) G 129 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy (aussi en version originale anglaise)**

Twilight - Révélation (1^{re} partie)
BILL CONDON
DRAME FANTASTIQUE
●●●●●●
Après son mariage avec le vampire Edward (Robert Pattinson), Bella (Kristen Stewart) accouche d'un enfant qui aura un effet inattendu sur le loup-garou Jacob (Taylor Lautner). Avant dernier volet de la célèbre (et lucrative) saga de Stephenie Meyer. Banal et insipide. Jeu douteux des comédiens. Vivement qu'on en finisse... (NP) G 117 min. **Beauport, Ste-Foy.**

Une Semaine avec Marilyn
SIMON CURTIS
DRAME SENTIMENTAL
●●●●●●
En 1956, sur le plateau de tournage anglais de *The Prince and the Show-girl*, le jeune assistant réalisateur (Eddie Redmayne) de Laurence Olivier (Kenneth Branagh) noue une liaison avec la vedette féminine du film, Marilyn Monroe (Michelle Williams). Histoire d'amour délicate. Excellente interprétation de Williams et de Branagh. Pour découvrir la grande fragilité de l'ex-icône hollywoodienne. (NP) G 99 min. **Le Clap.**

Veille du nouvel an, La
GARRY MARSHALL
COMÉDIE SENTIMENTALE
●●●●●●
À New York, la veille du Jour de l'an, le chassé-croisé d'une quinzaine de couples et de célibataires (Hilary Swank, Michel Pfeiffer, Ashton Kutcher, Sarah Jessica Parker,...) à la recherche du bonheur et d'équilibre dans leur vie. Scénario bâclé qui tire dans toutes les directions. Personnages incolores. Interminable : vivement minuit! (NP) G 118 min. **Alouette (St-Raymond), Ste-Foy.**

Vendeur, Le
SÉBASTIEN PILOTE
DRAME PSYCHOLOGIQUE
●●●●●●
Dans un village du Saguenay-Lac-Saint-Jean frappé par la fermeture de son usine de pâtes et papiers, un vendeur automobile dédié à son travail (Gilbert Sicotte) vit une existence tranquille auprès de sa fille et son petit-fils. Récit délicat tout en non-dits. L'un des meilleurs films québécois de l'année. Nomination à un Jutra d'interprétation assuré pour Sicotte. (NP) G 107 min. **Le Clap.**

COMPILATION MEDIAFILM.CA
L'appréciation des films est de *La Presse*, Normand Provencher (NP), Richard Boisvert (RB) et Geneviève Bouchard

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Un monde sans frontières

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Outre le dernier long-métrage de Xavier Dolan (voir *Les 12 films de 2012* en page A2), le cinéma québécois réserve plusieurs productions prometteuses pour l'année à venir. Du milieu interlope montréalais à la guerre au Moyen-Orient, en passant par le Tournoi international de hockey pee-wee de Québec et le cher petit village de Fred Pellerin, tour d'horizon des films d'ici qui s'éclateront sur les écrans.

Guy A. Lepage et Valérie Blais dans *L'empire Bo\$\$é*



Plaisir coupable

GOON : DUR À CUIRE. Le débat sur la violence au hockey risque de s'enflammer avec la sortie de cette comédie venue du Canada anglais, réalisée par l'Albertain Michael Dowse, d'après un scénario de Jay Baruchel. L'histoire est simpliste – un expert en coups de poing (Sean William Scott) est embauché pour protéger la vedette d'un club semi-pro (Marc-André Grondin, photo) du dur à cuire de la ligue (Liev Schreiber) –, truffée de gags si grivois et de scènes de hockey si loufoques que l'on ne peut s'empêcher de rigoler. Un nouveau *Slap Shot*, mais beaucoup plus violent (24 février).



Omertà

Adaptation pour le grand écran de la populaire télésérie, où l'enquêteur Pierre Gauthier (Michel Côté) doit infiltrer la mafia italienne afin de faire la lumière sur un vaste complot. Au générique : Patrick Huard, Rachelle LeFebvre, Stéphane Rousseau et un certain René Angélil dans le rôle du parrain. L'auteur du scénario, Luc Dionne (*Aurore*, *L'enfant prodige*), signe la réalisation. (11 juillet)

L'affaire Dumont

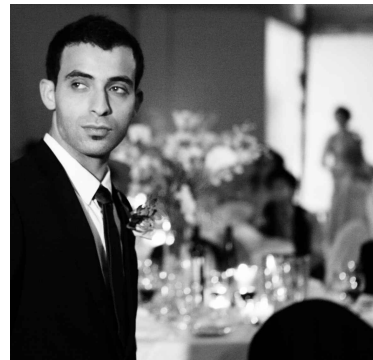
Le réalisateur Daniel «Podz» Grou et la scénariste Danielle Dansereau (la télésérie *19-2*) portent au grand écran l'histoire vraie de Michel Dumont, un livreur de dépanneur condamné et emprisonné injustement pour une histoire d'agression sexuelle. Une mère monoparentale relèvera la tâche colossale de le faire acquitter. Avec Marc-André Grondin et Marilyn Castonguay. (automne)

Tout ce que tu possèdes

L'auteur de *La neuvaïne* et de *La donation*, Bernard Émond, propose une histoire, presque entièrement tournée à Québec, d'un professeur de littérature (Patrick Drolet) qui doit composer avec un douteux héritage paternel et l'arrivée de sa fille de 13 ans dont il ignorait l'existence. Également au générique : Gilles Renaud, Isabelle Vincent, Willia Fernand-Tanguay, Jack Robitaille, Sara Simard, Geneviève St-Louis et Mateusz Grydlik. (automne)



Gilles Renaud et Patrick Drolet dans *Tout ce que tu possèdes*



Ali Ammar dans *Roméo Onze*

Roméo Onze

Un jeune homme libanais atteint de paralysie cérébrale (Ali Ammar) s'invente un personnage virtuel afin de rencontrer l'amour sur Internet. Un (excellent) premier long-métrage du jeune cinéaste montréalais Ivan Grbovic, présenté en primeur, l'été dernier, au Festival de Karlovy Vary. (9 mars)

Inch'Allah

La cinéaste Anaïs Barbeau-Lavalette (*Le ring*) est allée tourner en Jordanie une histoire d'amitié entre une obstétricienne québécoise (Évelyne Brochu), une jeune Palestinienne enceinte de son premier enfant et une militaire, dans un camp de Cisjordanie. (automne)

L'empire Bo\$\$é

L'ascension et la chute du patron d'un empire financier devenu un «bandit à cravate» (Guy A. Lepage). Également en vedette : Claude Legault, Élyse Guilbeault, Valérie Blais, Yves Pelletier, Magalie Lépine-Blondeau. Une comédie signée Claude Desrosiers (*Dans une galaxie près de chez vous* et la télésérie *Les rescapés*). (16 mars)

Ésimésac

D'après un scénario du conteur Fred Pellerin, Luc Picard signe son deuxième long-métrage (après *L'audition*) sur les habitants du village de Saint-Élie-de-Caxton, qui traversent des temps durs. Avec Nicola-Frank Va-

chon, Luc Picard, Gildor Roy, Maude Laurendeau, Marie-Chantal Perron, Isabel Richer, Marie Brassard et René Richard Cyr. (automne)

Pee-wee

Premier long-métrage québécois tourné en 3D sur le récit d'un groupe de jeunes hockeyeurs d'un petit village débarqué à Québec pour participer au célèbre tournoi pee-wee. Le tournage commencera le mois prochain dans la capitale, sous la gouverne du réalisateur Éric Tessier (*Sur le seuil*). (date indéterminée)

Mesnak

Premier long-métrage réalisé par un cinéaste amérindien, Yves Sioui Durand, avec des acteurs autochtones non professionnels. Un jeune comédien montréalais adopté renoue avec ses origines lors d'une visite dans la réserve où vit sa mère biologique. Avec Victor Trelles Brodeur, Ève Ringuette, Marco Collin et Kathia Rock. (17 février)

Mars et avril

Premier long-métrage de Martin Villeneuve, frère cadet de Denis, sur l'histoire d'amour entre un musicien âgé (Jacques Languirand) et une jeune fille (Caroline Dhavernas), dans un Montréal futuriste. Également en vedette : Paul Ahmarani, Robert Lepage et Stéphane Demers. (automne)

Bestiaire

Sixième long-métrage du réalisateur de *Curling* et de *Carcasses*, Denis Côté, qui ouvrira les 30^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, le mois prochain. Un questionnaire poétique sur la relation entre le monde animalier et le cinéma. (printemps)

Dérappages

Après les dessous de l'industrie pharmaceutique (*Québec sur ordonnance*, 2007), le journaliste Paul Arcand propose un documentaire sur la témérité des jeunes Québécois au volant. (avril)

VOYEZ LE FILM QUI REPRÉSENTE LE CANADA AUX OSCARS® 2012
PLUS DE 1 800 000\$ AU BOX OFFICE

DES PRODUCTEURS DE INCENDIES

★★★★★ NOW MAGAZINE
★★★★★ THE GAZETTE
★★★★★ JOURNAL METRO
★★★★★ LA PRESSE
★★★★★ JOURNAL DE MONTREAL
★★★★★ VOIR
★★★★★ THE HOUR
★★★★★ LECINEMA.CA

LES FILMS CHRISTAL PRESENTE
MONSIEUR LAZHAR
UN FILM DE PHILIPPE FALARDEAU AVEC FELLAG

micro.scope SODEC Québec

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
f LES FILMS CHRISTAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EXPOSITIONS

BIBLIOTHÈQUE CHRYSTINE-BROUILLET, 264, rue Racine, Loretteville. Info: 418 641-6120. Lun. au ven. 13h à 20h. Sam. 10h à 17h. Dim: 12h à 17h. Jusqu'au 13 janvier 2012. «Transition» de **Claire Côté-Cloutier**.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, salle Jean Paul-Lemieux, 3515, Clemenceau, Beauport. Info : 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Jusqu'au 8 janvier 2012. «Les loisirs à Beauport, ce n'est pas d'hier. Evolution des loisirs à l'arrond. Beauport.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060 rue Blain, Québec. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. Jusqu'au 15 janvier 2012. «Industries» de **Pierre Brassard** et **Marie-Pier Lebeau**. Les artistes seront présents le 8 janvier 2012 de 14h à 16h.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, 4705, Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Info: 418 641-6143. Mar. jeu. de 14h à 21h; merc. de 10h à 21h; ven. 14h à 18h; sam. dim. de 12h à 17h. Gratuit. Jusqu'au 8 janvier 2012. «Parfum pleine nature» de **Louise Daigle** (aquarelle et collage).

L'ÉTABLI, 265, rue Saint-Vallier Est, Québec. Info : 418 527-8125. Mer. : 11h à 14h, jeu., ven. : 11h à 20h, sam. : 11h à 17h. Le 12 janvier de 17h à 19h. Lancement de la programmation officielle 2012 en présence d'artistes sélectionnés.

FOU-BAR, 525, rue Saint-Jean, Québec. Info : 418 522-1987. Jusqu'au 7 janvier 2012. Exposition des œuvres récentes de **Félix Girard**.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 624-7961 et 418 623-1877. Ven. : 19h à 21h, sam. dim. : 13h à 17h. Du 13 janvier au 5 février 2012. «Voyage dans l'autre monde», de **Richard Cameron-Morneau** (sculptures, acryliques et techniques mixtes). Vernissage le 13 janvier à 20h. Du 13 janvier au 5 février 2012. «Migration» de **Chantale Morneau**. Vernissage le 13 janvier à 20h.

MAISON ÉPHRAÏM-BÉDARD, 7655, ch. Samuel, dans le Trait-Carré de Charlesbourg. Sam. dim. : de 13h à 17h; mar. jeu. : 13h30 à 16h. Info: 624-7745. Les 7 et 8 janvier 2011. «Comme la neige a neigé», exposition de photographies anciennes de Charlesbourg sous la neige provenant de **collections privées** et du **Fonds d'archives de la Société d'histoire de Charlesbourg**.

MAISON GOMIN, au couloir culturel et salles, 2026 boul. René-Lévesque O., Québec. Sam. de 9h à 16h; lun. au ven. : 8h30 à 17h. Info : 418 686-8811. Jusqu'au 9 janvier 2012. «Visages et des fleurs» de **Denise Després**. Du 12 janvier au 6 mai 2012. «Pre-lude» d' **Isabel Picard**, artiste-peintre.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, Parc des Champs-de-Bataille, Québec. Tél. : 418 644-6460. Du mar. au dim. : 10h à 17h; mer. : 10h à 21h. Jusqu' au 8 janvier 2012. «Dans l'intimité des frères Caillebotte. Peintre et photographe». Exposition de près de 150 photographies de Martial et près de 40 tableaux de Gustave Caillebotte

GALERIE L'ŒIL DE POISSON, à la grande galerie, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h et les lun. mar. sur rendez-vous. Du 13 janvier au 12 février 2012. «Rien ne sert de rien, cependant tout arrive» de **Valérie Kolakis**. Vernissage le 13 janvier à 20h et rencontre avec l'artiste dès 19h30. Et à **la petite galerie et entrée vidéo** «VICHÈ3HOBEHNE» de **Fred Laforge**. Vernissage le 13 janvier à 20h et rencontre avec l'artiste dès 19h30.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. : 19h à 21h; sam., dim. : 13h à 17h Info: 418 626-3851. Du 13 janvier au 5 février 2012. «Démarches et techniques de l'estampe» de **Céline Blouin**, de **Odette Ducasse**, de **Claude Michaud** et de **Lize Vézina**.

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info : 418-692-0330. Mar. au dim. 12h à 17h. Du 6 janvier au 5 février 2012. «Prix Tristan», exposition des œuvres de **Rossana Lanzani** (photographie) et de **Ito** (sculpture).

CONFÉRENCES

CLUB VÉGA. Section jeunesse.«On a marché sur la lune» par Jacques Côté, «Le ciel du mois de janvier» par Saraj Jeanne Twigg et «Chronique d'observation» par Philippe Moussette. Le 14 janvier à 10h. Au Centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Info : 418 654-1577.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE LÉVIS présente «Jardiner sans courbatures» par Johanne Couture. Le 11 janvier à 19h30. Coût : 6\$. Gratuit pour les membres. Au 51A, rue Déziel à Lévis. Info. : 418 838-6736.

RÉUNIONS

L'AIDANT vous propose 4 ateliers donnés par Gilles Gosselin, r.s.v., c.o., psychothérapeute et son équipe: «Comment utiliser nos 13 clés de solutions de problème?», six mardis : de 13h à 15h30 ou de 19h à 21h30, débutant le 17 janvier. «Subir ou choisir l'influence de mes émotions?», six lundis, de 13h à 15h30 ou de 19h à 21h30, débutant le 16 janvier. «Comment mieux écouter et comprendre l'autre?», 6 mardis, de 13h à 15h30 ou de 19h à 21h30, débutant le 17 janvier. Et «Comment cheminer dans la foi?», de 19h à 21h30, débutant le 23 janvier. Coût : 50\$ ch. Au 2301, 1^{re} Avenue, (patro Roc-Amadour). Info : 418 627-5058, #230.

LE CENTRE FEMMES DE LA BASSE-VILLE invite toutes les femmes à s'inscrire à quatre démarches de groupe. «Mon corps, ma nourriture et mes émotions» débutant le 27 janvier (12 semaines). Coût : 20\$. «De la connaissance de soi à l'affirmation», débutant le 5 mars (10 semaines). Gratuit. «Art-thérapie» débutant en avril (8 semaines). Gratuit. Et «J'explose, mais j'me soigne» débutant en février (17 semaines). Gratuit. Au 380, rue Saint-Vallier O. Info et inscr. : 418 648-9092.

LE CERCLE DE FERMIERES STE-GENEVIÈRE DE

STE-FOY vous invite à sa rencontre mensuelle le 11 janvier à 19h30 au centre communautaire Claude-Allard, 3200, av. d'Amours, local RC26. Au programme, mini-exposition et inscription aux ateliers. Info : 418 653-9693.

LA COURTEPOINTE vous invite à vous inscrire à ses formations pour l'hiver 2012. Sont offerts «Action-Mémoire plus (niveau 1)», «Santé et mise en forme pour les 50 ans et plus» et «Cuisine nutritive». La période d'inscription se déroule du 9 au 27 janvier 2012 de 9h à 11h pour tous les cours sauf «Santé et mise en forme». Documents exigés : preuve de résidence et certificat de naissance. Au 3180, av. D'Amours, Québec. Info .: 418 657-3836.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC offre aux parents d'enfants de 0-12 ans «Relever les défis du métier de parents» par Rosine Des Chênes, intervenante sociale. Le 10 janvier de 19 h à 21 h. Aussi, «Le syndrome de la fatigue chronique (AQEM)» , groupe d'entraide pour les personnes atteintes de l'encéphalomyélite myalgique ou fatigue chronique, animé par Jacques-Jean Guilbert, intervenant social. Le 10 janvier de 13 h à 15 h. De plus, «Phobies Zéro» un groupe de soutien et d'entraide pour les personnes, jeunes ou adultes, souffrant d'anxiété, de panique, de phobies, d'agoraphobie ou de troubles obsessionnels compulsifs. Tous les jeudis de l'année, de 19 h 30 à 21 h 30, sauf avis contraire. Au 573, 1re Ave, Québec. Inscr. : 418 529-0263.

CONCERT

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE poursuivent leur 16e saison avec le poète **Hector Ruiz** accompagné par le baryton **Patrick Brown** et la pianiste **Nathalie Tremblay**. Au programme, des œuvres de Jeanne Landry, Jacques Ibért, Robert Schumann, Reybaldo Hahn et Gabriel Fauré, Claude Debussy, Richard Strauss, Ildebrando Pizzetti et Franz Schubert. Le 9 janvier à 19 h 30. Coût : 8\$, ou 5\$ pour les étudiants et les abonnés du Musée de la Civilisation. À la Chapelle du Musée de l'Amérique française au 2, Côte de la Fabrique. Réserv. : (418) 692- 2843.

MUSIQUE

HÉRITAGE NEW CARLISLE présente « Concerts à St-Andrews » avec deux étudiants du Conservatoire de musique de Montréal : **Michel-Alexandre Broekaert**, pianiste, et **Corinne Raymond-Jarczyk**, violoniste. Au programme : Chopin, Haydn, Karłowicz, Tchaïkovsky et Wagner. Le 8 janvier à 14 h 30. Coût : 16 \$ pour les non-membres d'Héritage New Carlisle et de 13 \$ pour les membres. À l'église St-Andrews de New Carlisle. Info et réserv. :418 752-1334

CHORALES

LE CHŒUR DU VALLON cherche de nouvelles voix. Invitation spéciale aux ténors. Minimum d'expérience souhaité. Répertoire classique et sacré. Répétitions le mardi soir et un samedi avant-midi par mois. Portes ouvertes les 10 et 17 janvier à 19h. Minimum d'expérience souhaitable. Au centre Claude Allard, 3200 ave. D'Amours. Info : 418 809-0925

LE CHŒUR VOIX NOUV'ELLES composé d' une vingtaine de voix de femmes invite celles qui souhaitent joindre ses rangs à son opération portes ouvertes les mardis 10 et 17 janvier à l'église Chalmers-Wesley, 78 rue Ste-Ursule à Québec. Info : 418 626-6525.

LA CHORALE CANTUS ANTIQUOUS est à la recherche de choristes pour compléter sa formation. Musique sacrée de la renaissance et autres musiques *a capella*. Bonnes oreilles, voix justes, expérience en chant choral et esprit d'équipe sont requis. Lecture de la musique un atout. Répétitions hebdomadaires le mardi soir de 19h à 21h30 , à partir du 10 janvier. Au 560, chemin Sainte-Foy. Info. : cantusantiquus@oricom.ca ou 418-523-9232 (Danielle).

LA CHORALE MIXTE SAINT-MATHIEU de la paroisse Notre-Dame-de-Foy est à la recherche de choristes pour animer la célébration du dimanche. Vous aimez le chant, les pratiques sont le mardi de 19h30 à 21h15. Au 3155, ch. Quatre-Bourgeois. Info : 418 877-7294 et 418 997-0121.

LE CŒUR DES AÎNÉS DE CHARLESBOURG est en période de recrutement pour la session d'hiver 2012 débutant le 10 janvier 2012. Les répétitions ont lieu le mardi, à 18h30. Invitation spéciale aux basses, ténors et barytons. Au Centre culturel et communautaire de Charlesbourg, 7575, boul. Henri-Bourassa. Info : Suzanne, au 418 626-8605.

L'ENSEMBLE DE MUSIQUE SACRÉE DE QUÉBEC recherche quelques altos, ténors et basses afin d'assurer l'équilibre de ses pupitres. L'ensemble dirigé par Richard Duguay recherche des choristes pour le concert *Requiem* de Maurice Durufé, composé en 1947. Info : www.emsq.org.

L'ENSEMBLE VOCAL INTERMEZZO recherche de nouveaux membres, spécialement des ténors et des basses. Les sopranos et altos sont aussi bienvenues. Les répétitions ont lieu le mercredi soir de 19h à 21h30. Les activités reprendront le 18 janvier. Au 1560, rue de l'Eglise à Québec. Info : Marguerite au 418 843-9546.

LE GROUPE VOCAL LA-MI-SOL désire vous initier à un répertoire varié (traditionnel, folklorique, populaire et classique). Seul critère d'admissibilité : chanter juste. Les répétitions reprennent le lundi 9 janvier à 19h30 (19h pour les nouvelles recrues). Vous pouvez aussi vous présenter le lundi suivant, 16 janvier. Au Collège de Saint-Augustin, 4950, rue Lionel-Groulx à Saint-Augustin. Info : Louise au 418 878-3405 ou Hélène au 418 877-8613.

LA TROUPE LA ROMANCE recherche de belles voix de chanteuses, retraités et «non professionnelle» : des voix de mezzo-soprano, capables de chanter en duo ou en solo. Être capable de jouer aussi des mises en scène. Pratiques les mercredi dès 9h30. Au 3061, Edmond-Gagnon, Québec. Info. : 418 658-5598, www.latroupelaromance.org.



Au Musée national des beaux-arts du Québec, «Dans l'intimité des frères Caillebotte. Peintre et photographe». Une exposition de près de 150 photographies de Martial Caillebotte et près de 40 tableaux de Gustave Caillebotte. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

THÉÂTRE

LES GROS BECS, 1143, rue Saint-Jean, Québec. *L'ivresse des profondeurs*. Du 31 janvier au 10 février 2011. Et *Le chant de la mer*. Du 1^{er} février au 12 février 2012. Coût : 17\$ à 20\$. Info : 418 522-7880, #1.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE SKI DE FOND SAINT-THOMAS D'AQUIN. Réservez vos places pour le ski de fond les fins de semaine. Endroits visités: Camp Mercier, Duchesnay et Mont Sainte-Anne. Première sortie : le 8 janvier 2012 et les semaines suivantes en alternance le samedi ou le dimanche. Un départ de l'église Saint-Thomas-d'Aquin (à 8h45 - rue Joliette), et un autre au coin du boul. Hamel (près du boul. Henri-IV) et de la rue Saint-Jean-Baptiste (à 9h). Le coût pour un abonnement de neuf sorties est de 135\$ pour l'autobus plus 8\$ pour les frais d'entrée sur le site à chaque sortie. S'il reste des places, nous prenons des occasionnels(les) à 28\$ par sortie et les frais d'entrée sont inclus. Info. : 418 872 3355.

HORIZON NOUVEAU vous invite à un souper communautaire de la Nouvelle Année. Le 7 janvier à 18h. Apportez un mets à partager pour le souper. Prévoir un cadeau de 5\$. Aussi danses et échange de cadeaux. À l'Ecole des Cœurs-Vaillants, rez-de-chaussée, 3430, boul. Neilson, Québec entée et stationnement à l'arrière. Info : 418 651-8027.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Ste-Foy, La Suète. Le 9 janvier à 9h30 et le 11 janvier à 19h30. Départ : Edifice René-Lévesque, 3460 de La Pêrade. Coût : 1\$, gratuit pour les membres. Info : 418 842-7950.

RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ ST-RODRIGUE. Pour femme seulement. Spectacle cinéma «Rêve». Le 11 janvier. Au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue, 4760, 1^{re} Avenue. Coût : 7\$ Info : 418 628-8963 ou 418 626-0738

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnées à St-Patrice de Beaurivage, Chaudière Appalaches . Le 8 janvier. Départ : Halles Ste-Foy. Coût: 10\$ (+ covoi-turage). Info et réserv : 418 687-2396.

DIVERS

ATELIER DE PEINTURE ACRYLIQUE avec Diane Hudon, artiste-peintre. Matériel de peinture fourni (sauf la toile). «Initiation à l'acrylique» les jeudis du 12 janvier au 9 février de 13h à 16h. Coût : 145\$. «Exploration de l'acrylique» les samedis du 21 janvier au 18 février de 13h à 16h. Coût : 145\$. «Ateliers libres» les jeudis 16 et 29 février et les samedis 25 février, 10 et 17 mars de 13h à 16h. Coût : 30\$ par atelier. À La Porte Dorée, 175, rue Dumais, Québec. Info et inscr. : 418 869-3518.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS pour l'Hôtel-Dieu de Québec afin d'offrir le service de breuvages aux personnes malades à la clinique externe du pavillon Carleton Auger. Les personnes intéressées et disponibles 3 à 4 heures par semaine sont priées de téléphoner au 418 525-4444 # 15367 ou par courriel à claire-voyer@chup.qc.ca.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Le groupe Les Rele-vaillies est à la recherche de bénévoles pour prendre soin de jeunes enfants de 0 à 5 ans pour des périodes de 1h à 2h par semaine. Au Complexe Bellevue, ch. Sainte-Foy, Québec. Info : 418 527-5375.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Info: 418 641-6789. Jusqu'au 8 janvier 2012. «Crêches d'ici et d'ailleurs... un toit, un chez-soi», exposition présentant une centaines de crèches de plusieurs pays avec pour thématique les différentes représentations de l'habitation : maison de naissance, endroit où l'on vit, repère douillet, refuge...

BIBLIOMOBILE. Plusieurs bibliothèques des arrondissements de La Cité-Limoilou et des Rivières offrent aux personnes âgées de 80 ans et plus et aux personnes à mobilité réduite, abonnées au Réseau des bibliothèques, la possibilité de bénéficier gratuitement de d' un service de livraison de documents à domicile. Pour le moment, le service Bibliomobile est offert aux clientèles des bibliothèques suivantes : Canardière, Collège-des-Jésuites, Saint-Albert, Saint-Charles, Saint-Jean-Baptiste, Vieux-Québec, Ailette-Marchand, Jean-Baptiste-Duberge (temporairement fermée) et Romain-Langlois. La personne intéressée est jumelée à un bénévole. Ce dernier emprunte les documents les apporte au domicile de son lecteur attiré et s'occupe de les retourner ensuite à la bibliothèque. Ce service est gratuit. Info : 418 641-6788 # 709, ou bibliomobile@institut-canadien.qc.ca

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT cherche des bénévoles ayant une formation pour faire de l'intervention individuelle, de couple ou familiale. Veuillez contacter Marie-Luce Parisé au 418 681-0141.

LE CLUB DE RIRE QUÉBEC MÉTROPOLITAIN, un organisme dont l'idéal est de propager la santé et la paix dans le monde par le RIRE sans raison (le Yoga du RIRE), vous invite à vous inscrire à ses ateliers. Les jeudis du 12 janvier au 23 février de 18h à 19h. Coût : 60\$ pour 7 semaines. Au Centre des loisirs St-Sacrement, 1310 , rue Garnier, Québec. Inscription obligatoire. Info et inscr. : 418 653-3344.

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL. Consignation et vente. Du 9 au 12 janvier, de 8h à 20h30 et le 13 janvier de 8h à 17h. Dans le hall d'entrée du pavillon Charles-De-Koninck de l'Université Laval. Info. : 418 656-2131 # 8541.

MOULIN DES JÉSUITES. « Passionnés des villages de Noël » avec Camille et Claudette Boutet. Venez admirer une centaine de maisons d'ici et du pôle Nord et des commerces illuminés de centaines de lumières... Et « Maisons du monde en pain d'épice » fabriquées par les étudiants en pâtisserie de l'école professionnelle Fierbourg. Les 7 et 8 janvier 2012 de 10h à 17h. Coût : 3\$. Gratuit pour les jeunes de 12 ans et moins. Coût : 5\$, gratuit pour les 4 ans et moins. Au 7960, boul. Henri-Bourassa. Info. : 418 624-7720.

LE MUSÉE FERROVIAIRE DE CHARNY est ouvert chaque premier samedi du mois de 10h à 16h. Venez visiter nos neuf salles d'exposition incluant la salle pour les petits (miniatures). Apportez votre matériel à donner, nous le conserverons. Gratuit. Au 5314, avenue des Belles-Amours, coin Maréchal-Joffre à Charny.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. La Maison de la famille St-Ambroise recherche des personnes bénévoles pour les deux services suivants : à l'accueil (de 18h à 21h) et à la halte-garderie pour s'occuper des enfants âgés de 18 mois à 6 ans (9h à 12h ou de 13h à 16h). Au 80, rue Martel, Québec. Info : 418 847-1990.

TOASTMASTERS. Parler en public, ça s'apprend! Améliorez vos talents de communicateur et de leader en français, anglais ou espagnol. Visitez un des 14 clubs Toastmasters de la région. Info : Jean au 418 623-0452.

VESTO-RECYCLO. La population est invitée à se procurer divers articles (vêtements usagers) ainsi que divers articles tout en favorisant la protection de l'environnement, en permettant la récupération, le recyclage et la réutilisation. Du mardi au vendredi, de 9h à 16h30 et le samedi, de 10h à 16h. On vous offre aussi un milieu de vie exceptionnel en favorisant l'apprentissage et l'intégration sociale. Vesto-Recyclo est également à la recherche de bénévoles pour donner quelques heures du mardi au samedi entre 9h et 16h30. Il s'agit d'accueillir la clientèle, de faire la caisse, faire du rangement et de voir à la bonne marche du magasin. Au 15, boul. des Étudiants, secteur Loretteville. Info : 418 842-9791, #33.

1. Action de mettre le ballon en jeu en début de partie - Début - Le début de l'adolescence (l'âge...).
2. Faire du tort à - Elle mange du poisson - Canard norique - Dégradations - Grande glaciation.
3. Nouvel an vietnamien - Éliminer partiellement les ciment pectiques des faisceaux de fibres du lin - Poèmes - Composés chimiques - Railleur.
4. Résisté - On dirait qu'il n'a pas les deux pieds sur terre - Partie d'une charurie - Fibres textiles - Longueur d'une enjambée - Astate.
5. Célèbres chutes - Cherche à grouper pour faire nombre - Station balnéaire sur la Manche - Formulé.
6. Commence le 21 juin - Écorce de chêne - Long sabre de cavalerie - Édifice consacré au culte d'une divinité - Conduite - Mesure.
7. Êtres incorporels - Marie-Antoinette - Louis XIV - Station thermale belge - Chicane sur des riens.
8. Astragale - De naissance - Pièce d'une armure - Accessoire de golfier - Déduit - Autre nom de l'Irlande.
9. Fer - Lagune d'eau douce - Galette suisse - Auquel on a de nouveau donné un aspect uni et luisant - Démontés.
10. Qui sont en forme de spirale - Fait tout sauter - Pic de grande taille - Moins forte - Que l'on doit.
11. Organisation révolutionnaire clandestine - Célèbre troyen - Perroquet - Est uni à une femme - Supprimer la partie la plus haute de - Contredire.
12. Accueille - Sa capitale est Bamako - Paroi - En héraldique, figure en forme de T, toujours alésée - Ce qui est très petit.
13. Double règle - Manganèse - Large cuvette - Est à l'affût - Replié vers le haut - Héracles y tua un lion.
14. Borné - Préparation culinaire - Général sudiste - Touffu - On en fait du pain.
15. Monnaie du Brésil - Caprice extravagant - Selon une ligne donnée - Mère de Zeus - On un pied pointu.
16. Jeune homme d'une grande beauté - Il bourdonne - Fruit sucré - Se dit d'une voix très puissante.
17. Grossit un peu la rivière - Chef islamique - Atteint du VIH - Vaste étendue - Au même endroit d'un texte.
18. C'est-à-dire - Raisonnement par l'absurde - Poissons d'eau douce - Moqueries.
19. Sans valeur - Ruminant - Larcin - Fleuve du Proche-Orient - Plus courtes.
20. Éburnéen - Division du compas - Bouclier - Le soleil s'y lève - Pour la troisième fois.
21. Partie du corps - Terme de ski - Hésitation - Rassemblée - Certaines y font le plus vieux métier du monde - Me déplace.
22. État d'Asie - Fait disparaître - Possessif - Fâchées.
23. Avant - Un article au pays du flamenco - Chose providentielle - Refilée - Fruits juteux - Il s'enroule en spirale.
24. Possession - Possessif - Examen - Distinct - Crochet - Patron.
25. Fourrage - Rivière de Belgique - Un sérieux concurrent - Ventre - Fleuve de France - Copain.
26. Doucereux - En Polynésie - Félée - Lièvres - Aluminium.
27. Indique le moment - Ils ne boivent plus d'alcool - Marque le doute - Sommet - De la haute Écosse - Éclairage - Enfant.
28. Outil de maçon - Ville d'Italie - Recensement des Romains - Sert à maintenir - Viande.
29. Il aime le sang - Relatif au Rhin - Qui provoque le dégoût moral - Nécessité d'agir vite.
30. Brillante - Grogner - Faire le badaud - Roue à gorge - Bois très dur.
31. Bruit incongru - Hésitation - Argent risqué - Ils ont le câble - Énervants - Indifférence.
32. Fait une longue entaille - Traverse le Jura - Gros nuages épais - Arbrisseau à feuilles larges - Mozart en a écrit plus d'un.
33. Qualifie une plaie (en ...) - Où l'air circule - Adjectif numérique - Cuire - Trois fois trois.
34. Très ennuyeux - Lac écossais - Affaiblie - Surveillance - Occident.
35. Infinitif - N'approuve pas - Dissimulés - Exprime l'accélération d'un véhicule - Répondre d'une certaine manière à une action - Résine extraite de la férule.
36. Chevalement - Période - Jonction chez le cheval - Geste sportif - Flasque - Oncle des USA.
37. Rusée - Excréments - Transformation ponctuelle conservant les distances - Cithare indienne.
38. Argile rouge - Hôtel de ville - Scorpion d'eau - Cinéaste indien - Inflammations.
39. Champignon des bois - Bien marqués - De vive voix - Plus courtes - Cale en forme de lettre.
40. Échappatoire - Ouvrages littéraires - Cousus sur des uniformes - Modifier la répartition des cultures d'un champ.

1. Vestibule - Début - Au début - Qui marquent le début d'une série.
2. Multitude dense - Doubles règles - Supprimée - Malheur - Pour soulever une charge - Hasard, favorable ou non - Au bout des pieds.
3. Cigarettes - Imite le bruit de quelque chose qui tombe dans l'eau - Honolulu s'y trouve - Partagé - Déformé - Il conduit durant de longs trajets - Titan révolté contre les dieux.
4. Argon - Fait partie d'une armée - Pour la neige, il est conçu différemment - Poisson à chair délicate - Vendre - Futilles - Petit groupe - Cuivre.
5. Il soigne les personnes âgées - Coloris du visage - Prévenir quelqu'un - Décilivre - Partie de literie - Il a tué le Minotaure - Tribunal ordinaire du Saint-Siège.
6. Joyeusement - Théologien - Baie nipponne - Mollusque - Vadrouille - Génies de l'air.
7. Qui est proche de la fin - Hardi - Ville d'Honshu - Impréssario - Incorrectement - Coup - Insuffisance rénale grave.
8. Canal au bord de la mer - Abréviation chrétienne - Remué - Terme de musique - Ecole sans cour de récréation - Cuite à l'étouffée - Peut faire rougir - Arme de Philoctète.
9. Cétacé des mers arctiques - Le théâtre en est un - D'une locution signifiant être dans une situation désespérée - Gallium - Fausse la vérité - Le mot de la fin - Ruinée lentement - Prétentieux.
10. Tour - Matériel compliqué - Elle habite Metz - Fenouil bâlard - Peintre bohème, au talent douteux -

Se joue.

11. Tentés des Mongols - Classée - Exprime la douleur - Seins - S'affichent sur un écran - Obligé.
12. Arbre des régions chaudes - Couverture à carreaux - Désire - Mamelon du sein - Laxatif - Lichens filamenteux.
13. Donne de bons conseils - Dans une miché - Drame populaire - Problème - Font comme - Aurochs.
14. Cérémonie religieuse - N'est pas toujours beau - Qui ne peuvent pas parler - Dieu qui souffle - On y met de l'eau - Ventilées - Se sert de sa tête.
15. Dans la gamme - Dépasse - Bôme - Pénible - Naïf - Partie de la bête que l'on donne à la meute - Un peu comme un entonnoir.
16. Exprimer d'une manière péremptoire - Demande de la précision - Son ablation est la néphrectomie - Remorque - Décapitées - Plantes aux fleurs décoratives - Petit parasite.
17. Crêpe asiatique - Sensibilité - Exprimer un choix - Consommer - Embellies - Vivent près de l'eau.
18. Se sort en même temps que la roue de secours - Passereau - Souffle vital, dans l'hindouisme - Étourdi - Assembler des cordages - Lieux d'aisances - Le pique a le sien.
19. Surtout blanc et rouge - Plantage - Nouveau - Echelle de sensibilité - Elle mousse - Métal radioactif - Port et capitale.
20. Comme certaines lettres qu'on ne prononce pas - Et le reste - Rivière de Roumanie - Assignée en justice - Prénom - Interprétation d'un texte - Madame.
21. Progrès - Style musical - Grande invention - Fromages blancs - Pétrissent - Jeune élève de danse -

Arbustes.

22. Sans vêtements - Petit ver - Zone peu peuplée semi-aride du Brésil - Etat d'exaltation - Tout autour des Antilles - Il y en a plus d'un dans un vignoble - Obtint.
23. Morose - Petits groupes qui se démarquent des autres - Sert à teindre les cheveux - Presse - Cri de joie - Fromage - Opération militaire.
24. Terminaison - Baudet - Site de Brooklyn - Paradis - Maladie - Fourgon - Manière - Tumeur.
25. A deux paires d'ailes égales - Canton de Suisse - Piège - Habitations - Orifice externe de l'urètre - Division d'un code - Époques.
26. Mot enfantin - Île de la Grèce - Elle a succédé à la SDN - Examine attentivement - État américain - Frangines - Équerres.
27. Qui manque de luminosité - Guide - Opération de classement - Déesse égyptienne - Tracas - Plaît aux vaches - Bâtiment militaire.
28. Thymus du veau - Dressée - Pied composé de deux syllabes, une brève suivie d'une longue accentuée - Terme de musique - Touchent au Mexique - Formation végétale - Riche tissu à trame de soie et chaîne de fil.
29. Il fut un virtuose de la claquette - Ville d'Afrique - Collégien - Bête - Il aime avoir mal - Génies mal-faisants - Plaque de neige isolée.
30. Mouche du genre glossine - Volées - Elles sont neuf - Enlèvent des poils - Télécopie - Élargir l'ouverture de.

[illegible]



Actuel conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski, Bernard Lamarche entrera en poste le 27 janvier à Québec. Ci-dessus, l'exposition rétrospective de Jacques Hurtubise, présentée au musée de Rimouski jusqu'au 15 janvier. On y trouve une trentaine d'œuvres qui couvrent les 50 ans de production de l'artiste, tirées de la collection du Musée et de celle de l'artiste. – PHOTOS MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

BERNARD LAMARCHE AU MNBAQ

En amont et en aval de l'art actuel

JOSIANNE DESLOGES
Collaboration spéciale
jdesloges@lesoleil.com



Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) s'apprête à accueillir un nouveau commissaire de l'art actuel, Bernard Lamarche, ex-critique d'art et, pour une vingtaine de jours encore, conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski. Nos impressions? Disons simplement qu'après une bonne heure de discussion, on a un (très) bon feeling...

Qui est Bernard Lamarche? À Québec, il fut commissaire de la Manif d'art 2, Bonheur et simulacres, et des expositions *Riopelle*. *Impressions sans fin* et *Paréidolies/Pareidolias*, *Nicolas Baier*, présentées au MNBAQ. À Montréal, son nom est associé au quotidien *Le Devoir*, où il a écrit de 1996 à 2005, et à Rimouski, où il a coordonné une vingtaine d'expositions en six ans.

Passion tardive

L'art, dans son cas, est pourtant une passion tardive... Il entre au Cégep de Saint-Jérôme en informatique de gestion, prend un cours complémentaire en photo, ne comprend rien aux notions de composition de l'image

et se fait conseiller un cours d'histoire de l'art. À la deuxième séance, on lui présente le fameux urinoir de Marcel Duchamp, pour lequel il aura un coup de cœur qui le mènera loin, et dont il fera quelques années plus tard son sujet de mémoire.

«C'était tellement éloigné de tout ce que je connaissais de l'art à ce moment-là, que j'ai trouvé ça fascinant, explique M. Lamarche. Vingt ans plus tard, ça continue de me motiver, cette idée que les artistes nous présentent des choses qui nous sont forcément étrangères et qui nous posent défi.» De Duchamp, il retient aussi que «ce sont les regardeurs qui font les tableaux» et que le spectateur, idéalisé ou concret, est l'écho essentiel à l'artiste.

Sortir de ses running shoes

Ce spectateur, il aime maintenant le surprendre, l'accrocher, ou, comme il le dit, «le sortir de ses running shoes», autant par des expositions collectives, qui permettent de dégager des tendances, que par des solos plus ciblés. «J'aime bien l'idée de travailler sur les deux plans, mais je dois dire que j'aime travailler sur de plus petites expositions qui permettent de faire le tour d'une question ou de faire le point sur un cycle de création d'un artiste, et c'est surtout ce que j'ai pu développer à Rimouski», indique-t-il.

Au passage, il glisse qu'il sera sensible au fait que le MNBAQ est le musée «du Québec» et de toutes ses régions. «Je vais peut-être briser le fameux axe de la 20 en amenant le point de vue de quelqu'un qui n'a passé les dernières années ni à Québec, ni à Montréal.»

Bernard Lamarche se dit «un généraliste enthousiaste des questions de l'art actuel», mais est aussi un passionné par l'accélération des avant-gardes et par la perpétuelle remontée des grandes questions artistiques. «Dans la culture, il y a beaucoup de consommer-jeter, mais quand les questions reviennent et que les artistes vont fouiller dans le passé pour nous ramener des choses, c'est signe que les questions n'ont pas été vidées, on peut multiplier les poignées par lesquelles on entre dans la création», indique-t-il.

Les idées d'expositions, de collaborations et de publications fourmillent déjà, visiblement, dans la tête du nouveau commissaire de l'art actuel, qui fait bien attention de ne pas trop en dire. Dès son entrée en poste le 27 janvier, il se promet de jeter un œil à ce qui se prépare à la prochaine Manif d'art, et, à moyen terme, il projette de faire une virée des ateliers, «pour ne pas seulement voir l'art qui est présenté dans les centres d'artistes et les galeries, mais l'art qui va être présenté, aller en amont.»

L'art selon Bernard Lamarche

L'utilité (ou l'inutilité) de l'art selon vous?

«Elle est multiple, elle est grande, c'est une manière de se faire prendre par surprise, de se questionner, de s'informer sur ce que c'est de vivre et de créer maintenant, d'aller au-delà de nos préconceptions de la vie, du monde, de la culture.»

Des moments de l'histoire de l'art qui vous inspirent?

«La Renaissance italienne, qui permet d'aller chercher du contenu pointu dans des tableaux qui semblent accessibles et faciles, et l'accélération des avant-gardes, fin XIX^e, début XX^e.»

Ce que vous avez retenu de votre décennie journalistique?

«J'ai eu à me frotter à une étendue très large de pratiques, et je crois que ça a aiguisé mes réflexes à cette fréquentation de l'art. Je suis devenu un généraliste enthousiaste face à plusieurs questions de l'art actuel.»

Comment voyez-vous le MNBAQ et la place que l'art actuel y prendra dans les prochaines années?

«C'est trop tôt pour répondre, mais on m'a laissé entendre que la part [de l'art contemporain et actuel] serait belle dans le nouveau pavillon. C'est un musée encyclopédique, donc qui fourmille d'idées sur différentes pratiques, et c'est un musée qui, pour le Québec, prend ce qu'il faut de risques, n'hésite pas à faire des expositions très grand public et des expositions plus pointues. Le lieu, architecturalement parlant, est très invitant, je m'y suis toujours senti à l'aise.»

Êtes-vous là pour longtemps?

«Oui... je me donne toujours une limite de temps lorsque je prends un nouveau poste, mais à date, je finis toujours par la dépasser. [Entrer au MNBAQ], c'est un peu comme un accomplissement. C'était moins une ambition qu'un souhait profond.»

Josianne Desloges
(collaboration spéciale)

régal et restos

CRITIQUE RESTO

LE TABÜ,
BOÎTE
À BURGERS
ET À SALADES
A28



DU
CIDRE
ET DU
VIN... DE
GLACE
A28



LE GRAND MÉNAGE DE janvier

C'est un air connu : en janvier, la saine alimentation passe au premier rang des préoccupations. Pour vous aider à atteindre «l'équilibre», *Le Soleil* a rencontré la nutritionniste Johanne Vézina et la consultante Sylvie Alice Royer, deux spécialistes qui s'entendent sur le fait que les bonnes habitudes ne naissent pas dans la contrainte.

À lire en pages A26 et A27

Les *smoothies* verts sont de véritables cocktails de chlorophylle qui nettoient, purifient et oxygènent le système.



Résolution 2012 : plus



STÉPHANIE BOIS-HOUE

Collaboration spéciale
sbhoude@lesoleil.com

Diplômée de l'Université McGill en nutrition (1994), Johanne Vézina s'est intéressée à la fin de ses études à l'alimentation chez les femmes enceintes et dans différentes ethnies. Ses recherches l'ont menée jusqu'au Népal. Aujourd'hui, cette mère de trois enfants, tous allaités jusqu'à l'âge de deux ans, se soucie d'inculquer, lors de ces conférences, l'importance d'éteindre les iPod, iPhone et autres distractions virtuelles à l'heure des repas. C'est bon pour la vie familiale, les neurones et l'organisme!

Or, la question qui se pose en ce 7 janvier est surtout : comment se reprendre en mains après avoir été exposé aux excès de Noël? Règle numéro un : se départir des tentations par un «curetage» du réfrigérateur et du garde-manger. «Remplissez votre réfrigérateur de couleurs avec des fruits et des légumes, des antioxydants qui préviennent le cancer et les maladies cardiovasculaires», encourage M^{me} Vézina. Elle en profite pour rappeler que les légumes devraient idéalement occuper 50 % de l'assiette, contre 100 grammes pour la viande ou le poisson. Si les

Johanne Vézina, nutritionniste, conseille de remplir le réfrigérateur de fruits et de légumes.

— PHOTOTHÈQUE
LE SOLEIL,
YAN DOUBLET

végétaux sont trop chers en hiver pour votre portefeuille, adoptez les produits congelés! «Après un rinçage de 10 secondes, 41 % du sodium contenu dans les légumes en conserve est éliminé», ajoute aussi la nutritionniste à propos de cette troisième voie «verte».

Les produits céréaliers, eux, rempliront le quart restant de notre assiette modèle. «C'est faux de penser que les pâtes nuisent à la santé», spécifie M^{me} Vézina. Les pâtes à base de semoule de blé dur à grains entiers contiennent jusqu'à 32 % de fibres. Une

conserves de poissons, de lentilles, de légumineuses, des céréales et des craquelins.

Faible taux de sodium

À propos des craquelins, elle pointe le tableau de valeur nutritive d'un emballage de biscottes au seigle de l'étiquette Ryvita. «On recherche le maximum de fibres et le plus faible taux de sodium», mentionne la spécialiste. Quels sont les pourcentages «magiques»? «Quinze pour cent et plus pour l'apport en fibres et 5 % et moins pour le sel.» Quant à la conserve de thon pâle et tous les autres poissons frais, visez deux repas par semaine, poursuit-elle en insistant sur l'écoute des signaux de la faim et de ceux de satiété. En cas de doute, on boit un verre d'eau. En plus d'hydrater, cette source de minéraux, après un délai de 10 minutes, contribue à remettre la faim en perspective.

Persévérance

Soyez persévérants. C'est le leitmotiv à répéter en boucle. Des études en nutrition l'attestent : notre organisme réclame huit semaines pour créer et maintenir de saines habitudes alimentaires. Mieux vaut s'y mettre aujourd'hui et proscrire la «p'tite toast» inoffensive de fin de soirée!

Pour en savoir plus sur Johanne Vézina, rendez-vous au www.johannevezina.com.

Soyez attentif aux signes de la faim et à ceux de satiété. En cas de doute, on boit un verre d'eau

tasse (250 ml) procure un sentiment de satiété comparativement à deux, voire trois tasses dans le cas des pâtes blanches. Les produits laitiers (à 2 % et moins de matières grasses), le fromage et le tofu complètent la tournée réfrigérée, à laquelle se joignent aussi les œufs. «À moins de souffrir de cholestérol, un œuf par jour fait partie d'une hygiène de vie équilibrée», rappelle la nutritionniste, qui se dirige vers le garde-manger, terre d'accueil des

Quelques suggestions de collations «sans remords ajoutés»

«La collation permet de faire le pont entre deux repas chez les gens en perte d'énergie ou qui ressentent la faim», explique la nutritionniste. «Ce n'est pas une situation généralisée qui s'applique à tous», clarifie-t-elle. Pour ceux-là, elle recommande le yogourt grec, très rassasiant, fabriqué avec trois fois plus de lait. On le préfère nature pour lui ajouter des fruits frais ou décongelés. Un carré de chocolat noir avec un fruit aide aussi à refaire le plein d'énergie. Choix plus jojo encore, le maïs soufflé – version maison, cuit avec une petite quantité d'huile – regorge d'antioxydants. Adeptes de la simplicité : un petit bol de céréales (riches en fibres, comme le Mini-Wheat, malgré le sucre ajouté) avec du lait ou un verre de lait au chocolat (30 minutes après l'entraînement pour les athlètes) favorise la reprise des activités avec le sourire. Pour l'effet cric crac en bouche : adoptez les barres tendres Kashi, qui représentent une portion parfaite de fibres. **Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)**



de fibres



Sylvie Alice Royer pratique l'alimentation vivante depuis une vingtaine d'années. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

«Réfléchir plus loin que le goût»

Formatrice et *coach* en alimentation vivante pour Vert Gaïa, sa boîte de consultation, Sylvie Alice Royer voit dans l'alimentation d'aujourd'hui — avec de très beaux produits de plus en plus filtrés (pour les jus), polis et transformés — une source souvent vide d'enzymes et de vitamines par des manipulations *a priori* inutiles. «Mangez cru, c'est pourtant hyper simple», assure M^{me} Royer, qui pratique depuis 20 ans la marche afghane, axée sur une technique de respiration qui «suroxygène» le corps.

Pour se familiariser en douceur avec les principes de l'alimentation vivante, Sylvie Alice Royer suggère d'adopter le *smoothie* vert mis au point par Victoria Boutenko. Venue de Russie en 1994 avec les siens, M^{me} Boutenko (www.rawfamily.com) a développé des problèmes de santé à son arrivée aux États-Unis. De là s'est amorcée une réflexion sur l'effet du changement de nutrition sur sa famille, puis une transition vers l'alimentation vivante. Dans ses livres *Green for Life* et *Green Smoothie Revolution*, l'auteure a mis au point des jus verts, de véritables cocktails de chlorophylle qui nettoient, purifient et oxygènent le système. Le phénomène est tel qu'une application iPhone a été développée pour télécharger des recettes. Il n'y a rien de sorcier ni de contraignant dans leur préparation, indique M^{me} Royer. «Il suffit de passer au mélangeur 2/3 de légumes à feuilles verts (épinards, bette à carde, laitues, etc.) pour 1/3 de fruit frais, puis d'allonger avec un filet d'eau.»

Son passage à la diète crue, M^{me} Royer l'a fait progressivement, sans dogmatisme. Ainsi, l'hiver, elle mange aussi du quinoa et des pommes de terre au four. La mémoire, précise-t-elle, se souvient du réconfort que procure la nourriture chaude. Sinon, elle concentre son alimentation autour des germinations — «la base en alimentation vivante» —, des légumineuses, qui trempent plus longtemps pour les attendrir, et elle fabrique même son lait avec du sésame. «Une fois que vous aurez goûté un houmous cru, vous ne reviendrez plus à celui aux pois chiches cuits», jure-t-elle. «Au début, préparer les repas est plus exigeant, mais les réflexes organisationnels se développent vite. Surtout, le rapport au temps et à l'aliment

change», analyse la consultante, qui anime des ateliers chez l'hôte, une sorte de soirée (ou journée) «Tupperware» pour, entre autres, apprendre à manger plus vert ou se familiariser avec une diète sans lait ni gluten. N'y voyez pas un régime, mentionne la femme au calme olympien, mais plutôt un style de vie axé sur la créativité. **Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)**

Pour connaître les thématiques des ateliers de Vert Gaïa, rendez-vous à www.vertgaia.com.

La recommandation de lecture du Soleil pour apprivoiser la cuisine vivante :

DAVID CÔTÉ et MATHIEU GALLANT.
Crudessence, Les Éditions de L'Homme,
224 pages. 34,95 \$

Deux cures pour se remettre sur pied!

1 La cure du fétard

Un «grand ménage» qui consiste à boire un verre de huit onces (250 ml) de *smoothie* vert avant chaque repas, soit l'équivalent d'un litre par jour.

Durée de la cure :
d'une à quatre semaines.

2 Un jeûne à l'eau (selon l'état de santé de chacun et l'avis du médecin)

M^{me} Royer recommande l'adoption de «la limonade» — en anglais *Master Cleaner* —, mise au point par le thérapeute Stanley Borrough.

Dans un pichet, on dissout :

- 2 cuillères à soupe de jus de citron ou de lime
- 2 cuillères à soupe de sirop d'érable
- 1/10 de cuillère à thé de poivre de Cayenne dans 1 litre d'eau

À consommer à volonté sans autres aliments.

Durée de la cure : d'un à trois jours.



en bref

Mangez intelligemment

La Québécoise Élise Désaulniers, animatrice du blogue Penser avant d'ouvrir la bouche, livre avec la même écriture spontanée (et documentée!) que Jonathan Safran Foer dans *Faut-il manger les animaux?* ses réflexions sur les fermes industrielles (avec des cas de figure d'ici), l'aquaculture — quel est le prix «environnemental de l'élevage du saumon? —, la conscience de l'animal et toutes les questions d'éthiques qui devraient alimenter notre rapport à l'assiette. Tous devraient lire son chapitre sur le gaspillage (avec des conseils de gestion du frigo à l'appui) pour se rappeler que la date de péremption sur les produits est un indicatif et non pas un «impératif»! **Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)**

ÉLISE DESAULNIERS. *Je mange avec ma tête*, Stanké, 264 p. 29,95 \$



Minimum garanti

Simply Food — Bon pour la vie a lancé une nouvelle gamme de barres tendres à haute teneur en fibres sans arôme ni colorant artificiels. Avec 16 % de fibres, la barre aux canneberges, noix et graines dépasse même le pourcentage idéal de 15 % de fibres visé par la nutritionniste Johanne Vézina.

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)



En vente dans les Pharmaprix au coût de 3,49 \$ la boîte de cinq barres.

Deux dans un!

En janvier, à vos lunchs... sans dégât! Sorte de boîte bento, la gamelle de Home Presence accueille d'une part les soupes-repas (avec une capacité de 470 ml) dans sa partie du bas et les craquelins, fromage et autres garnitures de dernière minute dans la section supérieure. Sa plus-value : son étanchéité.

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)

En vente dans les cuisineries.
Vu à la boutique Un coin du monde à 7,99 \$.



Précision

Une erreur de retranscription s'est glissée dans la liste des ingrédients du sucre à la crème d'Irène Lemieux publiée le 31 décembre. La cassonade manquait à l'appel. Revoici la liste complète des ingrédients.

Sucre à la crème d'Irène Lemieux

Ingrédients :
2 tasses de crème 35 %
2 tasses de cassonade
2 tasses de sucre blanc
1/3 de tasse de sirop d'érable
1/3 de tasse de sirop de maïs

TABÜ RESTO PUB

Burger «gaulois»!



STÉPHANIE BOIS-HOUDE
sbhoude@lesoleil.com
Collaboration spéciale

CRITIQUE

J'ai toujours considéré Le Moulin à poivre comme une sorte de Gaulois. C'était un bistro des terroirs de France comme il n'en existe plus, sauf exception, à Québec. Comme je l'écrivais il y a quelques années, j'y décelais même un petit côté Amélie Poulain. Depuis, l'héroïne de Jean-Pierre Jeunet a pris sa retraite à Montmartre et Le Moulin à poivre a passé le relais au Tabü, une boîte à burgers et salades.

Je peux comprendre que les proprios aient éprouvé l'envie de changer d'air. Qui n'a pas la bougeotte? Un coup de rouleau — blanc — plus tard et la collection de cocottes rangée, Le Moulin à poivre devenu le Tabü a pris le parti d'exploiter le filon du burger. Un choix courageux lorsqu'on sait

Anciennement un bistro des terroirs de France, Le Moulin à poivre, devenu le Tabü, a pris le parti d'exploiter le filon du burger.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

que ce nouveau joueur s'élève entre deux restaurants de «l'empire» Chez Victor. Quand je soulignais que Le Moulin à poivre avait un petit côté gaulois, je ne l'imaginais pas entouré d'autant de Romains comme aujourd'hui...

Les valeurs sûres toujours à la carte

Enfin... La bonne nouvelle pour le Tabü, c'est que Didier Fasola, le chef des deux entités, a eu la bonne idée de conserver au menu ses valeurs sûres — ces plats des habitués — à savoir le cassoulet, le boudin noir aux pommes, les ris de veau caramélisés au porto ainsi que les côtelettes d'agneau et les merguez. Il a aussi gardé intacte sa cuisine ouverte dotée d'un comptoir où le boulanger d'à côté et ses potes viennent casser la croûte pendant qu'il bosse. C'est là l'un des bons souvenirs, presque pagnolesque, de l'ancienne enseigne qui dure.

Sept burgers à prix uniques

Trêve de nostalgie, jetons un œil aux nouveautés à la carte : des salades (12,95 \$), dont l'une avec œuf dur et thon, et sept burgers vendus au prix unique de 11,75 \$. Dans ce club des sept, nous en relevons deux au porc (les Miss Peggy et Mister Babe), un cajun à la volaille, trois au bœuf (le Tabü avec cheddar, le Tiki avec oignons confits et tomates séchées et le Aïto au bleu) et un dernier, dit l'Abyss (sans e!), au saumon grillé.

Je décide de plonger dans les profondeurs océaniques tandis que l'invitée reste sur le plancher des vaches en compagnie d'un sandwich au bœuf. Sur petit pain kaiser, mon burger maritime incarne le gueuleton parfait d'après-Fêtes. Il réunit du saumon grillé à point, une grosse rondelle d'oignon rouge — un peu épaisse —, une tranche de tomate et de la laitue. Ciment de l'édifice, un soup-

çon de sauce tartare soude ces ingrédients basiques.

L'invitée s'en permet davantage puisque sur sa viande fond du fromage bleu — un beau morceau — en compagnie de champignons sautés. La galette de viande est bien cuite, juteuse. Mon amie réclame de la moutarde douce. «J'en ai pas», lui répond-on à propos de la moutarde «américaine». Là aussi, je comprends «le sacrilège» lorsqu'on fait bistro français, mais si l'on donne dans le burger, l'investissement — un gros 2 \$ — vaut le coup pour satisfaire les palais friileux.

Et les frites? Elles sont correctes même si nous les préférons plus croustillantes. Quant à la salade d'accompagnement, elle foisonne de petits légumes et de fruits comme des poivrons rouges, des carottes, des raisins et des pommes, celles-ci légèrement oxydées. À mon avis, nul besoin de se casser la pipe : une petite verte toute simple ferait très bien l'affaire!

au menu

TABÜ RESTO PUB

2510, chemin Sainte-Foy, Québec
Tél. : 418 656-9097

Ouvert du lundi au samedi.
Fermé le dimanche
Burgers, salades et spécialités françaises

Bouteille de vin
à compter de 38 \$

Entrée de 4 \$ à 7,95 \$
Burger à 11,75 \$
Salade repas à 12,95 \$
Pâtes à 13,50 \$
Spécialités du chef de 18 \$ à 22 \$ (pour le cassoulet)
Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 23,50 \$ (incluant deux burgers avec frites et salades)

Stationnement : réservé

On aime : malgré le changement de vocation et de décor, l'âme du Moulin à poivre y flotte toujours.

On n'aime pas : l'huile pour la cuisson des frites aurait mérité d'être changée lors de notre visite.

Du cidre et du vin... de glace

La Presse

S'il vous arrive de confondre le cidre et le vin de glace, vous n'êtes pas les seuls. Il n'y a pas que les formats des bouteilles qui se ressemblent : en bouche, les produits de glace ont aussi des similitudes. Et il n'y a pas que les arômes qui soient similaires dans les deux produits. Il y a aussi la technique de fabrication.

Deux techniques pour le cidre de glace

Aujourd'hui, des dizaines de cidres de glace sont en vente au Québec. La plupart d'entre eux sont élaborés avec des pommes récoltées tard à l'automne que l'on



presse et dont le jus est laissé dehors au froid. Cette technique, la cryoconcentration, donne des cidres acidulés et frais en bouche.

Une autre technique, plus rare, permet d'élaborer des cidres plus sucrés et plus onctueux. C'est la cryoextraction. On doit laisser les pommes geler sur l'arbre, les récolter en hiver pour enfin les presser gelées. Selon François Pouliot, de La Face cachée de la pomme, ce sont les cidres élaborés avec cette technique qui ont une ressemblance avec le vin de glace.

À table, on marie souvent le cidre et le vin de glace avec le dessert. Or, l'auteur du livre 25 vins, 100 desserts, Bertrand Eichel, suggère de

servir le cidre de glace avec les entrées. Car ce produit a un avantage en cuisine : sa plus grande acidité apportée par la pomme. À l'heure du dessert, c'est au tour du vin de glace de voler la vedette. Avec sa texture plus onctueuse et le sucre très présent en bouche, Bertrand Eichel conseille de le servir avec des plats à l'acidité relevée. De cette façon, les arômes du vin sont mis en valeur et le sucre est plus digeste.

Domaine St-Jacques, vin de glace 2009. Sa robe est beaucoup moins foncée que les autres vins dégustés. Elle est de couleur paille et brillante. Le nez est invitant aux odeurs de litchi, de poire et de pêche. En bouche, ce n'est pas très si-

rupeux. Même un peu amer en finale. On a une bonne dose d'acidité, sur des notes de cire d'abeille et de poires. (10,5 %, 200 ml)

CODE SAQ : 11 506 331 32 \$

Clos Saragnat, Avalanche, cidre de glace récolte 2008. On peut difficilement rester insensible aux charmes de ce cidre. Sa robe est de couleur caramel, presque cuivrée. Le nez est plutôt discret, sur des notes de pommes cuites, d'épices et de fleurs blanches. En bouche, l'attaque est croquante et vive. La finale est soyeuse. On goûte la pomme, le caramel, presque l'anis en fin de bouche. (10 %, 200 ml)

CODE SAQ : 11 133 221 27,15 \$