

# 13 ARTISTES (nés un 13) ONT 13 SUPERSTITIONS!

— Voir (évidemment!) page 13 —

**Radiomonde**  
et **TELEMONDE**

Vol. XIV — No 52

MONTREAL, 29 NOVEMBRE 1952

10 CENTS

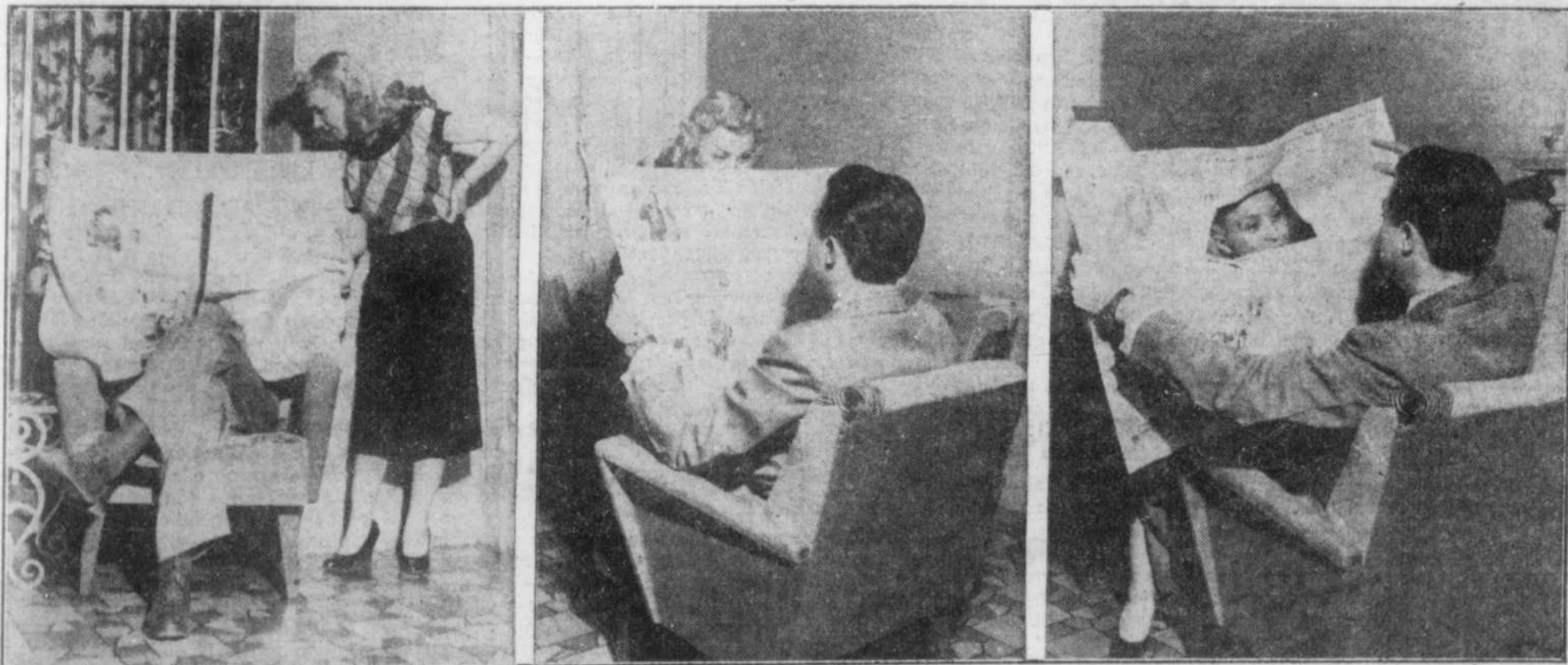
## LE BOUTE- EN TRAIN DE LA RADIO DENYSE ST-PIERRE!

(page 5)

Claudette se marie...



CLAUDETTE JARRY S'EST MARIEE! Ce fut la nouvelle de la semaine. On la voit ici avec son mari, M. Gislain de Han, alors que les deux époux tranchent le gâteau, au cours de la réception qui a suivi le mariage. Claudette, élégante dans un tailleur bleu-marine, a prouvé de ne pas interrompre sa carrière.



LE NOIR ET LE BLOND, roman vécu, trois images de Bernard Lauzé. Où la théorie des contraires qui s'attirent et se rejoignent. Denyse a toujours une anecdote à raconter, une opinion à exprimer, une blague à faire à son mari. Paul, qui adore son gentil feu follet de femme, aime bien, quand même, se tenir au courant de l'actualité. Mais c'est en vain qu'il cherche à se dérober derrière son journal. Denyse passe aussitôt à l'attaque. Elle porte sa première attaque sur le flanc gauche. Paul y résiste victorieusement. Elle passe ensuite à une attaque au centre, avec deux yeux mutins qui implorent la permission de parler. Paul reste inébranlable. Mais ce que femme veut, Dieu le veut aussi, les ciseaux aidant. Et Denyse opère une large trouée dans le front central. Paul capitule.

# Radiomonde

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon  
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa."

## M. Alphonse Ouimet, directeur général

LE 31 DECEMBRE, Monsieur Alphonse Ouimet prendra officiellement la charge de la direction générale de la Société Radio-Canada, en remplacement de Monsieur Donald Manson et Monsieur Ernest-L. Bushnell, de Toronto, sera son adjoint.

Ils formeront une équipe efficace car ils ont des personnalités dont la fusion ne pourra qu'être propice au progrès de notre radiophonie et de notre télévision.

A titre de Canadiens français, nous ne pouvons nous défendre d'une fierté bien compréhensible de voir un de nos compatriotes atteindre le plus haut poste de commande de notre T.S.F. nationale (visuelle et auditive). Monsieur Ouimet est un homme jeune, très actif et averti, sur le dynamisme duquel nous pouvons tout espérer. Il est un expert reconnu en génie électronique. Il est un spécialiste en télévision dont il s'occupe depuis 1933. Jusqu'ici, il en était le coordinateur général pour le Canada entier. Il a dirigé les travaux de construction des émetteurs de Toronto et de Montréal comme il a tracé les plans des futures stations que Radio-État bâtit, au cours des prochains mois, dans divers centres d'importance. Il est au courant de l'administration dont il avait jusqu'ici une grande partie de la responsabilité et à laquelle l'avait initié le regretté Augustin Frigon.

Le directeur adjoint, Monsieur Bushnell est un animateur, qui a fait ses preuves. Depuis son entrée à la T.S.F. (au poste CRBC, à Toronto) il y a dix-neuf ans, il a toujours été directeur des programmes. Il s'est toujours intéressé aux choses du spectacle, ayant débuté dans la vie comme chanteur professionnel. Pendant cinq ans il a fait des tournées de concert au Canada et aux Etats-Unis. Parmi ses initiatives à la CBC, notons la mise à l'horaire du "Wednesday Night", soirée d'art au réseau Trans-Canada (CBM).

RADIOMONDE offre tous ses vœux de succès au nouveau directeur général et à son adjoint. Nous savons que si flatteuse qu'elle puisse être pour eux, la tâche n'est pas facile à parfaire tant il y a de points délicats à équilibrer dans un système comme le nôtre.

RADIOMONDE, dans ses moyens, est disposé à collaborer avec la nouvelle direction pour le bien général.

René-O. BOIVIN

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LA BONNE NOUVELLE du jour, c'est la décision radiophonique de transmettre, à la fin de ce mois, plus exactement dès samedi le 28 novembre, l'opéra chanté le samedi après-midi sur la scène du Metropolitan. Les distributeurs de McColl-Frontenac commanditeront seize émissions. La saison débute avec "Lucie de Lammermoor" dont les vedettes sont Lily Pons, Jan Peerce, Léonard Warren, Moscona... La Société Radio-Canada annonce deux séries d'émissions d'une heure: théâtre populaire et opérette. (C'est décidément la semaine fertile en programmes d'envergure).

La Petite Symphonie de Montréal vient d'obtenir son incorporation par lettres patentes du lieutenant-gouverneur en conseil. Le capital-actions est de \$20,000... Le lieutenant Albert Cloutier abandonne la radio pour l'armée active... L'American Federation of Radio Artists (AFRA), syndicat des comédiens et chanteurs, cède la place à l'Union des Artistes lyriques et dramatiques officiellement. (Il est question, maintenant, d'un retour de celle-ci à l'AFRA).

Le poste CHRC, dont les studios ont été détruits par les flammes, il y a deux mois, s'installe dans une vaste maison, au numéro 34, avenue Bégin... René Arthur est promu secrétaire particulier du nouveau ministre des chasses et pêcheries, l'honorable Valmore Bienvenue... Les gens de Radio-Canada sont encore tout émus. Un incendie a éclaté dans le bureau des bruiteurs au King's Hall... Pierre Dagenais fonde une troupe de théâtre entièrement composée de jeunes. Elle a nom "L'Equipe" et donnera, en premier spectacle, "Altitude 3,200"... Les Variétés Lyriques annoncent: "Monsieur Beaucaire" pour 4 représentations. (Maintenant chacun de leurs spectacles est donné en moyenne 20 soirs. Succès formidable et mérité...)

L'ARCHIVISTE



« Notre maison est en feu! J'peux-tu entrer ici écouter « METROPOLE »? »

## Le Baluchon de ROB

MACHIAVEL eût écrit avec jouissance cette partie du discours du trône qui traite de Télévision, tant il se fût senti à l'aise d'y manifester sa virtuosité politique!

Le gouvernement d'Ottawa se voit dans une impasse. D'une part, il a donné à la Société Radio-Canada — et pour plusieurs années — l'exclusivité de la TV, au pays; d'autre part, il est assiégré par l'industrie, le commerce et le peuple, qui s'insurgent contre ce monopole et demandent que le domaine de l'image électronique soit partagé entre l'organisme d'Etat et les postes privés. Les deux parties en cause demeurent fermes sur leurs positions respectives. Or il est aussi délicat de révoquer les privilèges accordés qu'il est périlleux d'affronter l'opinion publique. Le Ministère s'est vu enfermé dans un dilemme. Il a trouvé une fissure pour s'en libérer et son exploit diplomatique est admirable.

En résumé, voici ce que signifie l'exposé du discours du trône: « Oui, les postes privés auront permission de téléviser, mais — ce « mais » est un chef-d'oeuvre d'esquive — « mais seulement dans les localités que ne pourront servir les stations de Radio-Canada ».

Que signifie cette proposition? Que les grands centres et les villes d'importance ne peuvent espérer rien des postes commerciaux puisque Radio-Canada y sera installée et que partout où rayonneront ses émissions, il n'y aura pas de concurrence possible. Où donc l'industrie privée trouvera-t-elle avantage? Comme champ d'activités il ne lui reste que les territoires hors d'atteinte par le video officiel! Personne ne peut imaginer qu'elle dressera des émetteurs dans de petits villages perdus où il lui serait impossible de faire ses frais grâce à des commandites.

La Télévision est un mécanisme dispendieux; il en coûte au bas mot \$250,000 pour partir. Qui voudrait les risquer en sachant qu'il n'a aucune chance de les récupérer et d'en obtenir un profit raisonnable?

Ce n'est pas un refus, mais une fin de non-recevoir aux requêtes de ceux qui plaident les droits de l'entreprise privée. Du moins — jusqu'à plus complète explication — devons-nous en juger ainsi. Il est vrai que la question sera débattue à la Chambre des communes et que les députés y apporteront une réponse précise. Ce débat ne peut manquer d'intéresser de vive façon tous et chacun, car il y va de la forme même de notre TV future, de son développement et de son attrait.

## VENTREBLEU!

CE JURON, cher aux grands mélos à costume, a dû jaillir des lèvres de Jacques Normand, il n'y a pas longtemps. L'autre soir, j'assistais à une répétition du « Théâtre lyrique Molson » et la prestance solide de Louise Roy m'a ramené à la mémoire une aventure amusante dont Monsieur Normand fut le héros ou la victime. Voici ce qui s'est passé au cours de la répétition d'un programme d'envergure à Radio-Canada. C'était une émission spéciale avec orchestre dirigé par Jean Deslauriers, Louise Roy, Jean-Paul Jeannotte, Normand et Lucile Dumont. On en était à l'heure du repos. Monsieur Normand, toujours gouaillier, plastronnait pour faire rire ses camarades. Il bombait le torse, gonflait les muscles et s'exclamait: « Voyez si c'est solide, si c'est dur, si c'est fort ». Louise Roy riait comme tous les autres et, pour continuer la blague, donna un tout petit direct à l'ombilic de Monsieur Normand. On connaît la stature de la chanteuse. Jacques en tomba assis... pour une fois, il s'était fait asseoir! Et pendant cinq minutes, il chercha à retrouver son souffle. Pour une fois, il était pris à cours. On comprend qu'il soit devenu républicain: la royauté ne lui va pas, centrebleur!

## LA P'TITE...

LA SEMAINE PROCHAINE, Hughette Proulx, notre « p'tite du populo », sera à Paris pour y suivre des cours à la Sorbonne. Je ne peux m'empêcher de penser à ses débuts à « Radiomonde », il n'y a pas très longtemps encore. Elle était alors secrétaire des Amis de l'Art. Ses fonctions la mirent en rapport avec nous et la direction, amusée par son esprit vif, lui suggéra d'écrire une chronique. Je me souviens des craintes de cette jeune fille qu'intimidait le journalisme. Et quelques mois, grâce à ses qualités d'observation, son sens de l'actualité et sa plume alerte, elle devenait l'un des collaborateurs les plus lus de notre équipe. Son activité incroyable devait lui ouvrir des horizons qu'elle ne soupçonnait pas. Elle est devenue commentatrice à la radio, comédienne, invitée de la Télévision en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire. Son succès nous ravit: il n'est pas fait de chance, mais de travail acharné au service d'un talent fécond. Notre « p'tite » ne veut pas en rester là. Par des études, elle cherche à progresser encore. Bravo! Nous aurons de ses nouvelles de là-bas et ses articles ne manqueront pas de piquant.

Bon voyage la p'tite!



Marjolaine prend son rôle au sérieux. Pour décider de son menu, elle a arboré le baret du chef... pour sûr que ses p'tits plats s'en ressentiront!

### Les menus d'artistes lancés par "Radiomonde" de concert avec le "400" s'avèrent un succès!

La semaine dernière, avait lieu le premier des dîners, consacrés tous les jeudis soirs, aux "menus d'artistes".

Malgré une pluie du déluge de Dieu, la salle du "00" regorgeait de gens, venus pour apercevoir notre gracieuse souveraine, Huguette Olligny, l'hôtesse de ce soir là.

Comme nous l'avons expliqué précédemment, le menu choisi par la vedette et offert à \$2.50 à la clientèle, est soumis aux gourmets qui peuvent le commenter. Les barèmes des points s'établissent sur 10. A la fin du concours, nous saurons qui aura mérité d'être couronnée "Reine des menus".

C'est ainsi que nous avons recueilli au hasard des feuilles volantes ces notes et remarques:

"A surveiller le Savarin, et le potage pas assez mijoté. Pièce de boeuf meilleure que d'habitude. Café à perfectionner."

M. Paul Le Maître

4060, chemin Sainte-Catherine.

7 sur 10. "Rien de parfait en ce monde"

8 sur 10. Paul Girouard.

Anonyme. 10 sur 10!

Anonyme 7½ sur 10. (Nous aimons bien cette "démie" en guise de pourboire... probablement!)

"Potage laisse à désirer mieux... boeuf exquis et tendre"

7 sur 10. Anonyme — (Dommage!)

"Boeuf comme je l'aime, saignant, juteux, parfaitement au point. Je suis mauvais juge en ce qui concerne le Savarin que je n'aime pas, même bien fait. Le café: on en redemande deux fois."

Normand Hudon.

8 sur 10. Denyse Pelletier.

Et voilà pour la semaine dernière. La semaine prochaine: Marjolaine Hébert, notre blond lutin de la chanson, sera l'hôtesse du dîner du jeudi. Elle a failli provoquer une crise d'apoplexie au Père Lelarge, lorsqu'elle lui a soumis son menu.

"Mais ma petite enfant, a dit celui-ci, vous voulez me ruiner!... Ce que vous me commandez-là vaut cinq par tête au bas mot."

"Père Lelarge a rétorqué Marjolaine, vous avez dit que nos goûts seraient les vôtres. Ça n'est plus le moment de tergiverser..."

Et comme le Père Lelarge est un brave type et que Marjo a une façon bien à elle de demander les choses... le tout s'est terminé pour le plus grand bien des clients. Lisez un peu ce menu et nous vous donnons rendez-vous entre six et huit heures jeudi prochain!

#### MENU MARJOLAINE

Crème parmentier, comme l'a fait "Maman Jeanne"

Riz de veau braisé aux champignons, valant un "Ardent Voyage"

Steak sauce béarnaise, comme dit l'autre, "Je vous ai tant aimé".

Pommes gaufrettes, venues tout droit de "La Rue des Pignons".

Asperges au beurre, dignes d'une "Jeunesse Dorée".

Coupe (lui-pas-le-cou, puisque c'est une coupe maison à la Marjolaine).

Huguette

# RADIO-CANADA donne son plus haut poste à un Canadien-Français

J.-ALPHONSE OUMET est nommé directeur-général et coordonnateur de la télévision pour tout le Canada.

Il est étonnant que la presse de la province de Québec n'ait pas mis plus en relief la nomination de M. J.-Alphonse Oumet à titre de Directeur-général de la Société Radio-Canada pour tous ses postes et activités au pays. En plus, M. Oumet vient d'être choisi comme coordonnateur de la télévision.

Il semblerait qu'il ne faudrait pas plus de mots pour souligner le grand honneur que le gouvernement et les dirigeants de la Société viennent de décerner à un jeune canadien-français, élevé dans le Québec, éduqué dans le Québec et pour cela très français, mais surtout canadien de sentiments et de culture.

Ne l'oublions pas, la responsabilité de directeur-général du plus grand réseau de radio et de télévision au Canada est l'un des postes les plus importants de notre existence nationale et le fait que l'un des nôtres ait été choisi sur son propre mérite (insistons sur le mot) pour l'occuper devient un honneur pour ses compatriotes du Québec eux-mêmes.

La citation accompagnant le certificat remis le 15 mars 1952 à M. J.-Alphonse Oumet par l'Institute of Radio Engineers de New-York "pour sa participation au développement et à la direction de la radio et de la télévision au Canada" ne peut mieux résumer les mérites exceptionnels d'un homme qui, à 44 ans, possède plus de titres, de qualifications et d'expérience qu'il ne paraîtrait loisible d'en accumuler dans un domaine aussi complexe, et qui ont fait de lui le personnage tout désigné pour occuper le très haut poste de directeur-général et coordonnateur de la télévision à Radio-Canada.

Peu d'organismes ont la bonne fortune de disposer d'un aussi grand talent. Bachelier ès Arts et en génie électrique, M. J.-Alphonse Oumet entra en 1932 comme ingénieur de recherches à la Canadian Television Ltd, première compagnie du genre au Canada qui devait fournir l'équipement au premier poste de télévision à Montréal.

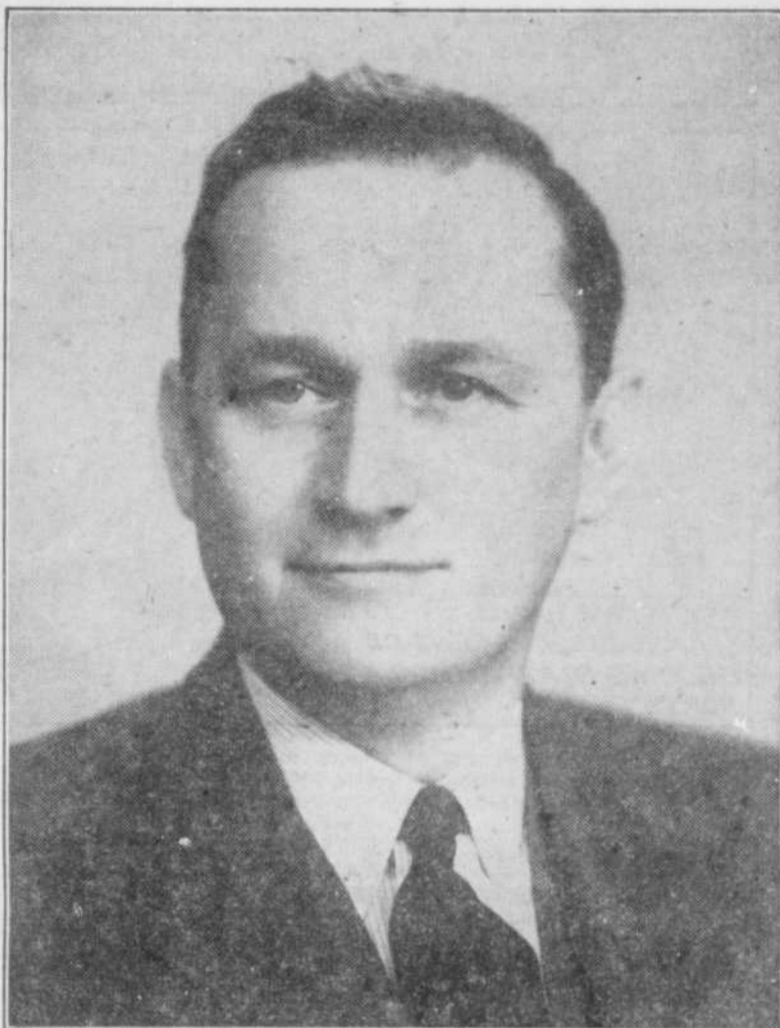
Et dès lors, les diverses étapes de la carrière de M. Oumet se lisent comme une longue liste ininterrompue de succès et d'honneurs: 1933-34, ingénieur (recherches) à la Canadian Electronics Ltd.; 1934-36, mêmes fonctions à la Commission canadienne de la Radio; 1936-37, même fonctions à Radio-Canada; 1937-41, directeur de toutes les opérations techniques — et de leur

personnel — pour tous les postes de Radio-Canada;

1941-49, ingénieur en chef adjoint, s'occupant surtout des développements et fréquence modulée et en télévision; 1949-50, ingénieur en chef; puis coordonnateur de la télévision, responsable de toutes les phases de l'établissement de celle-

suivant des cours de "Modern Business" de l'Alexander Hamilton Institute de New-York.

Radiomonde publie ce résumé de toutes les qualifications de M. J.-Alphonse Oumet en édification à ses compatriotes du pays et surtout en inspiration à la jeunesse de



ci; 1951, directeur-général adjoint de Radio-Canada.

Il va de soi que M. Oumet a étudié la télévision à l'étranger. Il est membre de quantité d'associations professionnelles et représente le Canada à la Commission internationale de télévision.

#### SES QUALIFICATIONS

La culture et les qualifications générales qu'apporte à ses hautes fonctions M. J.-Alphonse Oumet, même si très résumées, démontrent que le nouveau Directeur-général de la Société Radio-Canada n'est pas le premier venu.

Rappelons seulement qu'il fit son cours commercial à l'Académie Querbes d'Outremont pour entrer ensuite au Collège Ste-Marie, de Montréal où il fit son cours classique pour graduer en 1928 avec le diplôme de Bachelier ès Arts, summa cum laude, la médaille du Gouverneur du Canada et la médaille d'or de l'Association des anciens élèves.

Le brillante écolier s'inscrivit alors à l'Université McGill, à la Faculté de Génie où il gradua en 1932 avec le diplôme de Bachelier en Génie, avec grande distinction.

Il a aussi obtenu à McGill les prix suivants:

Scott Exhibition, 1er Prix.

Mathematics, 1er Prix.

Mathematics, 1er Prix.

British Association Exhibition.

Bourse.

British Association Medal.

Honours in Electrical Engineering.

Montreal Light Heat and Power Consolidated 1er Prix.

Undergraduate Society, 1er Prix.

The Jenkins Bros Limited Scholarship.

Trois Douglas Bursaries. 1930-

31-32.

M. J.-Alphonse Oumet complète toute cette splendide culture en

chez-nous. Qu'il soit un exemple et une inspiration pour elle. Voilà l'un des nôtres qui est arrivé aux sommets par sa charmante personnalité, un peu, mais surtout par son grand travail et son intelligence personnelle.

Radiomonde se joint à toute la province, et tant qu'à cela à tout le pays, pour féliciter Radio-Canada de son choix et M. Oumet en particulier pour un honneur si bien mérité.

#### LES AMIS DE L'ART

Toute la jeunesse étudiante est invitée à s'inscrire au Secrétariat des Amis de l'Art, afin d'être en mesure de profiter des multiples avantages accordés aux membres de cette Société. Parmi ces avantages citons: des billets de faveur ou des billets réduits pour les concerts, les récitals, les spectacles, les conférences; le privilège de visites en groupe dans les galeries d'art, sous l'égide d'un commentateur; des cours spéciaux de dessin, de photographie, d'espagnol; escompte dans les différentes maisons de commerce. Pour plus amples renseignements, s'adresser à 3817, ave Calixa-Lavallée ou signaler FR: 1119.

Manifestations artistiques qui comportent des privilèges pour Les Amis de l'Art: le 28 nov. récital Jules Lazure, violoniste, à l'Auditorium St-Laurent. Ballet Theatre au Her Majesty's, le 29 nov. en matinée. Récital Brailowsky, le 29 nov. au Plateau. Récital d'orgue par Raymond Daveluy, le 2 déc. en l'église de l'Immaculée Conception. Pierre Beaudet et Guy Bourassa, pianistes duettistes, au Ritz Carlton, le 3 déc.

Sur présentation de la carte de membre, au guichet, billets réduits pour récital Paul de Marky, le 8 déc. au YWCA.

## Qui sera élue?

### Miss Radio-Cinéma-Télévision 1953

Résultats à date: 25 novembre 1952

SCHMIDT, Gisèle .....	540
FLUET, Janine .....	474
CARON, Estelle .....	463
ST-PIERRE, Denise .....	441
MILLER, Monique .....	348
LAPLANTE, Gaby .....	345
JARRY, Claudette .....	288
LETONDAL, Ginette .....	286
FILIATRAULT, Denise .....	281
ROBI, Alys .....	278
LECLAIR, Margot .....	271
PELLETIER, Denise .....	270

Moins de 200 votes: JOYAL, Juliette; GAGNIER, Claire; GINGRAS, Janine; DORE, Pierrette; PEACH, Réjane; HAMEL, Réjane; CHAMPOUX, Pierrette; PICARD, Béatrice; BONHEUR, Colette; SICOTTE, Madeleine; BASILIERES, André; MICHEL, Dominique.

N.B. Celles qui ont déjà été élues Miss, depuis quatorze ans que ce concours existe, ne sont naturellement pas éligibles.

# L'HISTOIRE DE DIEU

GEN. CHAP. 19  
DIEU VA FRAPPER  
LES COUPABLES.

P. Amare



Ecoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKYL — CKCY — CHLN — EJSO — CHLT — CHEF — CFDA

# Le vif-argent s'appelle DENYSE

par Clément FLUET

Un tourbillon de gaieté. Un cyclone de bonne humeur. Un ouragan d'entrain. Une avalanche de "pep". Voilà l'impression qu'on a quand on la rencontre. Elle est mignonne, toute petite, avec un petit visage mutin et espiègle qui nous dit tout ce qu'il est nécessaire de savoir sur son caractère. Et elle se nomme Denyse.

Elle a un entrain de tous les diables, un sourire pour tout le monde, une pirouette qui n'attend pas l'autre. Elle s'appelle Denyse et est une de nos plus charmantes

la sympathie pour les débutantes et de l'indulgence pour ses devancières. Et c'est beaucoup.

Elle a aussi (et c'est énorme) un sourire pour tout le monde, un bon mot pour chacun. Tout ça, évidemment, à travers un tourbillon. Car, ce n'est pas de sa faute, Denyse est toujours de bonne humeur.

Et ça l'agace terriblement de se tenir sur deux jambes quand c'est tellement plus agréable et plus naturel (pour elle!) de pirouetter constamment parce qu'elle a un trop plein d'énergie à dépenser. Et je ne doute pas que, lorsqu'elle

Radiomonde sont déjà au courant) reine de l'élégance. Et nous serions prêts à jurer que la gaieté inaltérable, l'entrain inattaquable de la mignonne Denyse Saint-Pierre ne sont pas étrangers aux honneurs dont elle a été l'objet pendant son séjour là-bas.

Nous lui'avons, naturellement, demandé s'il y avait un quatrième voyage en perspective, puisque les voyages ont tellement réussi à la charmante Denyse.

Hélas, pour l'instant, les seuls voyages qui lui sont permis sont ceux que chacun peut s'offrir, ceux qu'on fait en rêve et qui ne coûtent rien. Mais s'il est permis de conjecturer sur ce point, nous pouvons être sûrs que les pays où Denyse se rend dans ses rêves sont des contrées aimables où la bonne humeur est reine, où le sourire est roi et où chacun est aimable pour son voisin.

Car c'est ainsi que Denyse comprend la vie et c'est comme ça aussi que tout le monde devrait le comprendre.

Et que fait-elle, comme comédienne, l'ébouriffante Denyse? Beaucoup de radio, de la TV. Quant au passé théâtral, il faudrait presque tout le numéro de Radiomonde pour y énumérer le nom des pièces dont elle a fait partie.

À la TV, elle a fait, pour nommer deux grandes réussites, "Mouan" de Félix Leclerc. Jouant vis-à-vis de Roger Garceau, elle y tenait le rôle d'une petite bonne femme qui veut vivre selon ses rêves. Elle a joué aussi, à la TV, dans "La paix chez soi" de Courteline, réalisation de Georges Groulx.

Et n'est-il pas caractéristique que son premier souci, en nous parlant de ses premières armes à la TV, a été de nous demander de dire un bon mot pour les techniciens qui, nous a-t-elle dit, sont "si gentils"? Cela, nous le savons, d'expérience personnelle.

À la radio, elle est, à part la "Dodo Leclerc" déjà mentionnée, la vedette, avec Miville Couture, de "Quelles Nouvelles?", Suzanne Roland de "Francine Louvain" et un des piliers du Radio-Théâtre Ford, l'excellente émission dramatique que réalise le sympathique Bruno Paradis.

Signalons qu'elle est souvent invitée, aussi, au Théâtre Lyrique Molson (réalisation Armand Plante) ainsi qu'au "Raconteur de chez nous", à CKVL.

Denyse (cela paraît oiseux de le dire en toutes lettres) est une artiste de talent. Elle remplit toutes



Denyse possède une jolie petite collection de bibelots fragiles. Il faut vraiment qu'elle les aime: elle est restée immobile assez longtemps pour permettre cette gentille photo, qui la montre admirant deux adorables petits faons.

vedettes, à la radio, à la TV et\* à la scène.

Elle est le vif-argent fait femme, la bonne humeur en cheveux blonds, l'amabilité dynamique, en petit modèle explosif. Elle a nom Denyse et a épousé Paul, un charmant garçon qui, par tempérament, est tout le contraire de son petit bout de femme.

Autant elle est de caractère prime-sautier, autant il est impassible. Autant elle est impulsive et femme, autant il est pondéré et homme.

Et ces deux contraires, qui ne sont attirés l'un l'autre, se complètent à merveille.

Elle est l'effervescence endiablée, l'exubérance passée à l'état de trade-mark. Et c'est presque inutile de le dire) son nom au long est Denyse Saint-Pierre.

En petit comité, elle est tout simplement exquise.

Car Denyse Saint-Pierre n'a rien de la "Dodo Leclerc" que lui fait incarner Robert Choquette. Autant le personnage peut être antipathique, autant l'artiste qui l'incarne est aimable. Parfois le public confond, il a tendance à prêter à l'interprète, surtout quand celui-ci réussit à rendre son personnage vivant, tous les défauts du rôle. Denyse n'a rien de "Dodo"; elle est Denyse; c'est charmant et c'est assez.

Car ce petit bout de femme à la bonne humeur intarissable, à l'entrain inépuisable est la gentillesse même. Elle a, ce qui n'est pas le cas de toutes les vedettes arrivées, de

est allée au Mexique et dans les autres républiques sud-américaines, elle ait donné des leçons d'entrain aux brunes espagnoles, pourtant renommées pour leurs tempéraments volcaniques.

Car Denyse est une jeune personne à qui les voyages ont réussi. Ce n'est pas qu'elle soit globe-trotter, puisqu'elle n'a fait que trois grands voyages. Hasardons ici une parenthèse et disons que s'il courrait, de par le monde, plus d'ambassadrices de la bonne humeur comme devait l'être Denyse, le monde se porterait moins mal.

Denyse, ai-je dit, est une jeune personne à qui les voyages ont réussi. Elle en a fait trois et chaque fois, ses pérégrinations à l'étranger lui ont valu d'être couronnée, pour son talent d'artiste ou pour sa dynamique personnalité.

Le premier voyage (elle était toute jeune alors) lui a fait parcourir toute l'Amérique du Sud, avec la compagnie de Madeleine Oze-ray. Et nous avons toutes les raisons de croire que la petite Canadienne au tempérament explosif n'a pas dû faire honte aux nôtres.

Son deuxième voyage l'a menée au Mexique, où elle a tourné divers films. Soit dit ici, comme rappel d'actualité, qu'elle a tourné "Les Mains Sales". Elle y jouait Jessica et Paul Colbert y était Hugo. Une dans une salle de l'ETAOINUetao autre version passe actuellement

Son troisième voyage, le plus récent, l'a conduite en France, où elle a été sacrée (les lecteurs assidus de



M. Ernest L. Bushnell, dont la nomination comme Assistant général de la Société Radio-Canada vient d'être annoncée par le premier ministre St-Laurent. M. Bushnell, qui occupait jusque là le poste de Directeur-Général des Programmes, succède à M. J.-Alphonse Guimet qui deviendra, le 1er janvier prochain, Directeur-général de la Société, en remplacement de M. Donald Manson.

sortes de rôles, devient toutes sortes de personnes, pour les besoins d'un ouragan d'entrain. de la cause. Mais elle n'est vraiment elle-même que telle que nous vous le connaissez, il s'appelle Denyse.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS  
A DOMICILE SUR DEMANDE

**J. A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES  
6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

La meilleure bière pour votre argent!



CLIMATISÉE, la bière Dow est protégée contre tous les écarts de température pendant sa fabrication... elle retient ainsi tout le goût fin et toute la saveur des ingrédients de qualité supérieure qui la composent, pour vous donner le meilleur de la bière dans la meilleure des bières.

**'CLIMATISÉE'**

**de-ci, de-cà...  
PAR-CI, PAR-LÀ...  
COUCI-COUÇÀ...  
PAR LA P'TITE DU POPULO**

**PREPARATIFS :**

Il y a quelques semaines, je vous disais que Noël était là, tout près. Vous me direz que c'était un peu une vérité de la Pallice et que pour écrire une pareille chose il ne fallait pas faire un gros effort d'imagination! Toutefois, avouez qu'aux environs de l'Halloween, tout ça vous semblait beaucoup plus loin...

Et voilà que nous y sommes presque et que désormais vous y pensez sérieusement. C'est que dites donc, entre nous, équilibrer son budget par un temps pareil, c'est quelque chose! Noël, mais c'est dans quelques jours seulement savez-vous? Même si actuellement, la température n'a rien pour nous y faire songer spécialement... Même si, ô horreur, nous n'avons pas eu cette année, la traditionnelle bordée de la Sainte-Catherine! Ici au Canada, nous savons bien que nous ne perdons rien pour attendre, tôt ou tard nous l'aurons notre quota de neige. Comme nous aurons les sapins givrés de papier d'Arménie ou de cheveux d'anges, ployant sous le poids des boules rutilantes et des cannes de sucre, faisant sauter de joie, les petits.

Malheureusement, nous aurons aussi cette année, des marmots sans joujoux, des gosses sans friandises. Parmi ceux-là: les petits de la Crèche Saint-François d'Assises, venus au monde par erreur et abandonnés par leurs parents, peu après leur naissance. Ils passeront des fêtes sans galeté aucune, à moins que la soirée organisée par Mesdames: Cécile Plamondon, Odette Oigny, Pierrette Champoux, Jeanne Frey et Réjeanne des Rameaux, le 23 décembre, en la salle paroissiale du Sacré-Coeur, ne soit un succès. Comme l'année dernière, le prix d'entrée n'est pas fixé. Chacun est admis et doit apporter un colis contenant à son gré joujoux ou friandises. Seront acceptés également avec joie, les lainages et jus de fruits.

Roger Baulu a gracieusement accepté la présidence de cette fête à laquelle plusieurs artistes participeront et qui aura pour maître de cérémonies André Rancourt.

Une date à ne pas oublier, pour pouvoir déguster à l'aise, les savoureux repas servis dans nos familles, à cette époque de réjouissances.

**POTINONS MA VOISINE :**

Les admirateurs de Johnny White ont eu l'heureuse surprise de l'entendre chanter pour la première fois à la radio, au cours de l'une des dernières émissions de "Jouez Double". Charmant début vraiment. Johnny a également fait de la télévision avec Johnny Bigras dans "Café Noir" et il est en train de préparer une seconde émission qui s'intitulerait "Café au Lait".

Les Rudel Tessier n'arrêtaient pas de faire des surprises aux amis. La belle Louise qu'on trouvait à son arrivée au pays, beaucoup plus rondelette qu'à son départ, avait pour ce faire, une excellente raison: elle attend pour avril, un garçon (oui, oui, vous avez bien lu, un garçon, même qu'il se nommera Michel). Et vrai s'il est aussi mignon que sa petite soeur, les Tessier auront bien raison d'en commander tout de suite une troisième!

En attendant, ils viennent d'acquérir une propriété avec un vaste terrain planté d'arbres magnifiques, à Boucherville. "Un coin comme j'en rêvais, depuis longtemps," a dit Rudel. "Et tellement merveilleux pour élever une famille," a souligné Louise, déjà maternelle comme pas une!"

Albert Cloutier est très ennuyé. La semaine dernière il jubilait, car il avait en poche des carnets de souscriptions pour les Fusilliers Mont-Royal et tous les copains de CKVL, lui avaient acheté des billets. Comme prix, il y avait un manseau de mouton synthétique. Seulement cette semaine, rien ne va plus... car tous les amis lui reprochent de n'être pas l'heureux gagnant. Ah! là! là!...

L'ouverture officielle du "Tourbillon" a été tourbillonnante... De nombreuses personnalités du monde radiophonique s'y trouvaient présentes. Mentionnons entr'autres les noms de: Roger Baulu, Normand Hudon (qui incidemment a fait la décoration de la boîte) Jean-Pierre Masson, Ollivier Gouin, Willie Lamothe, Rita Germain, Sylvain Garneau, Mimi Catudal, Denyse Fillatrault, Jean Morin, Janine Gingras, Marcel Gamache, André Lecompte et André Rufiange.

En parlant de l'ami Rufiange, disons tout de suite avant que la chose ne soit sue, qu'il se lance dans la réalisation. Sa première émission fut celle des "Secrets de la Vie" un texte d'Henri Poulin. Il la réalisera désormais chaque semaine, "réalisant" là, un rêve caressé depuis longtemps.

Le travail ne tue pas et n'enlaidit pas non plus. Témoin: Michèle Tisseyre plus en forme que jamais, malgré tout le boulot abattu. Michèle, que l'on voit chaque semaine à la télévision, où elle fait des entrevues pour l'émission "Rêves et Réalités", va jouer dans "Ninotchka" aux côtés de Suzanne Avon et de Paul Dupuis. D'autre part, elle sera vedette de deux pièces de théâtre anglaises. Elle remplira le rôle de Tante Pélée, au Her Majesty's, dans "The Happy Time" et aura pour partenaire la vedette américaine Roger Dann; et elle jouera dans le "Tartuffe" une réalisation Guy Beaulne.

**SALON GERMAINE**

2 SALONS — 10 COIFFEUSES

PERMANENTE ..... 2.50 et plus  
PERMANENTE ..... 5.00 et plus  
GOLD WEAVE ..... 8.00 et plus

TEINTURE ET TRAITEMENT DU CUIR CHEVELU

Venez avec ou sans appointment.

804 BEAUBIEN E — Tels. DO: 8471 - TA: 7501 - VE: 0721  
Mme Poirier et Mlle Germaine Poirier



UN CHEQUE DE \$750. a été remis à Mlle Claudette Jodoin, la semaine dernière, par les commanditaires du programme "Qui Parle?" (CKVL à 6 heures p.m.). Madame Jodoin avait deviné juste en disant que la voix mystérieuse était celle d'Yvon Robert. On reconnaît sur cette photo: Alain Gravel, M. J.-Léon Charbonneau, directeur de la publicité à la compagnie de bas Chatelaine, Mlle Jodoin, Yvon Robert, Claude Séguin et M. Maurice-A. Boisclair, propriétaire de Chatelaine.

**UNE AUTOMOBILE AU GAGNANT**

"Tentez votre Chance" à CKAC.

Le programme questionnaire "TENTEZ VOTRE CHANCE" (CK AC — jeudi 8 h. 30 p.m.) entre dans un mois exceptionnel. Les auditeurs de cette émission, diffusée du théâtre Château, savent déjà qu'on procédera à la fin de décembre au tirage d'une superbe automobile. Toutes les lettres adressées à "Adams — Tentez votre chance — Montréal" participeront au tirage pour déterminer le gagnant de cette voiture.

Il y va de l'intérêt de chacun de cumuler les chances d'ici la fin du mois. La participation est facile. Il suffit d'inscrire lisiblement son nom et adresse sur la cartouche ou le fac-similé d'une gomme à mâcher fabriquée par Adams et de faire parvenir l'envoi à ce programme de CKAC.

Ce grand prix de la mi-saison n'élimine pas les superbes valeurs, lesquelles font l'objet du concours de chaque semaine. Le "gros lot" du jeudi est toujours important et les objets variés qui le compose, représentent plusieurs centaines de dollars.

Sur la scène du théâtre Château à Montréal, les animateurs Ovide Légaré et Roy Malouin invitent les spectateurs à "tenter leur chance" s'ils répondent à l'amusant questionnaire, toujours facile. La présence du concurrent devant les deux rideaux anime l'enthousiasme de la salle. Notons ici que le "gros lot" est toujours réservé aux auditeurs à l'écoute et personne de l'assistance ne peut le gagner.

A bien y réfléchir les chances de remporter des prix sont multiples à ce programme. Vient s'ajouter pour la fin de décembre la superbe voiture.



**Bonne Nouvelle! Tout le monde en parle!**

**DIRECTEMENT DE FRANCE**

L'HEBDOMADAIRE ILLUSTRE

**"Les VEILLÉES des CHAUMIÈRES"**

MAGAZINE POUR JEUNES FILLES

Maintenant en vente partout, chez votre dépositaire

**10¢ LE NUMÉRO**

Dans "LES VEILLÉES DES CHAUMIÈRES" vous trouverez de BEAUX ROMANS, de la MODE, de la COUTURE, des RECETTES CULINAIRES, des MOTS CROISÉS, etc...

Distributeurs:  
BENJAMIN NEWS CO.,  
425 rue Guy, Montréal,  
Tél. Fitzroy 3561.

# La chanteuse des Festivals de Noël: YVETTE BRIN D'AMOUR!

Louise Darios a fait des choses magnifiques depuis qu'elle a installé ses pénates à Montréal. Elle a monté des spectacles grandioses qui ont eu (chose rare) l'appui populaire, et la faveur quasi unanime de la critique.

L'an dernier, elle a présenté à Montréal un spectacle fort bien imaginé qui a réuni quelques-uns de nos grands noms de la chansonnette, tel celui de Lucile Dumont. Madame Darios s'est elle-même révélée comme une chanteuse de scène accomplie.

Joanne Jasmin a perfectionné sa



Noël, dont la grande vedette-chanteuse sera nulle autre que la comédienne Yvette Brin d'Amour.

Yvette a appris le chant de Mme Darios, et y a perfectionné sa mine, son geste. Elle fera, le soir du 10, sa rentrée (probablement triomphale) comme chanteuse-soliste, avec des refrains aussi populaires que "Escale" qu'elle rend d'ailleurs merveilleusement bien, selon son professeur.

"Yvette Brin d'Amour étonnera tout le monde ce soir-là. Elle fait une étonnante chanteuse de scène. Quel talent!" fait Mme Darios.

Elle chantera 4 chansons... à part des rappels. Chaque jour, depuis plusieurs mois, elle n'a pas cessé de pratiquer. Elle en a encore pour 15 jours, avant d'affronter le public du Gesù. Elle avoue avoir un peu peur de la réaction du public, mais cette crainte est relativement banale, si l'on considère que même une chanteuse qui a beaucoup de métier a elle aussi le trac avant un grand spectacle théâtral.

Nous avons voulu demander à Mme Darios si Yvette Brin d'Amour continuerait cette nouvelle carrière, après les Festivals de Noël, et, si oui, à quel rythme.

— J'attendais cette question. Yvette continuera sûrement à chanter, mais à quel rythme? J'ai bien peur qu'elle ne le sache pas elle-même. Elle considère la chose comme une fort belle aventure, pour le moment...

— Vous êtes fière de votre élève, semble-t-il.

— J'en suis emballée!

— Peut-elle obtenir, dans ce nouveau domaine, un succès pareil à celui qu'elle a toujours obtenu comme comédienne?

— Si elle le veut, oui.

— Ce n'est pas peu dire.

— Je comprends que vous soyez sceptique, mais attendez, mon ami, et vous allez voir!

— D'accord.

— D'ailleurs, rencontrez-moi jeudi. Je vous parlerai plus en détails de mes Festivals de Noël '52...

RUFI

voix à l'école Darios. Nombre d'autres ont fait la même chose. Lucile Dumont elle-même reconnaît avoir amélioré grandement sa technique à l'école Darios. Et combien d'autres ont trouvé leur personnalité, sinon leur voix, chez la charmante Espagnole.

Mais ce n'est pas tout. Avant que '52 ne nous quitte, Mme Darios a réservé une autre surprise à la ville qui l'a adoptée. Elle montera, à la salle du Gesù, du 10 au 14 décembre prochain, les Festivals de



On doit certes des félicitations à la Société d'études et de Conférences ainsi qu'à son président actuelle Mlle Marie Raymond, pour avoir recommencé cette année l'immense tâche de tenir durant une semaine, un Salon du Livre. A l'issue du dîner d'ouverture, notre photographe a réussi à photographier un groupe d'écrivains canadiens entourant Mlle Raymond. On reconnaît de gauche à droite: le docteur Philippe Fanneton, Mme Geneviève de la Tour Poudue, MM. Yves Thériault, Jean Bruchési, Roger Viau, Roger Lemelin.

## MUSICIEN ET FARCEUR, LIONEL RENAUD NE PREND RIEN AU SERIEUX...

Si vous cherchez le véritable ennemi de la mauvaise humeur, l'homme détesté des spectateurs présents à un spectacle comique (parce qu'il rit trop fort), Lionel Renaud est l'homme qui répondra à tous ces défauts.

Son talent si particulier et sa personnalité si attachante ont conquis rapidement l'intérêt puis la sympathie des spectateurs aussi bien que des auditeurs.

Chef d'orchestre aux "Joyeux Troubadours", à "Tour de Valse", fidèle violoniste à la "Pause qui rafraîchit" et à "Radio-Carabin", Lionel Renaud par tendresse réelle et par devoir à la musique, passe ses fins de semaine à New-York et loin de faire comme tout le monde (se reposer ou se distraire), le brave Renaud achète de la musique en feuille (introuvable à Montréal)

qu'il rapporte au Canada et grâce à laquelle l'engouement des auditeurs devient justifiable. Lors d'une récente entrevue, Lionel Renaud nous a confié (entre deux rires):

"André Ruffange qui écrit les textes des Joyeux Troubadours, me prépare quelques rôles. Je serai tour à tour: Mr. Persosky et Clsoky. Il y a des chances que je joue le rôle de ces deux russes à la radio, mais j'ai prévenu Ruffange qu'il fallait être prudent et préparer un remplaçant prêt à tous les risques... Il faut vous avouer que j'ai le rire trop facile et si je me mets à rire avant l'émission ça ne s'arrêtera que quinze minutes plus tard (après l'émission)..."

Pendant qu'il nous exposait ses projets, ses doigts de musicien plus habiles que ceux d'une gitane, dévissaient doucement le bouchon d'une poivrière. Deux minutes plus tard, un client affamé et amateur d'épices se servit du poivre. Inu-

tile de vous décrire le rire que poussa Lionel Renaud en voyant que son tour avait marché. En effet, le client du restaurant avait, en inclinant la poivrière sur son assiette, fait tomber le bouchon que Lionel avait pris soin de dévisser...

AL STANKE

● En passant tous les fruits à l'eau avant de les manger, on enlèvera non seulement la saleté, la poussière et les microbes, mais aussi le résidu d'insecticide employé pour détruire les insectes avant la récolte des fruits.

● Le fromage est l'un des aliments les plus précieux qui se présente sous diverses formes avec des saveurs différentes. Il renferme une importante quantité de protéine, de vitamines et de minéraux. C'est un bon complément du menu quotidien.



A CKAC, PIERRE DAGENAIS se contente de faire la pluie et le beau temps. Entendons-nous, c'est-à-dire que le populaire artiste est l'animateur des "CONTES DE LA PLUIE ET DU BEAU TEMPS" une présentation du soir à 7 h. 30 à l'affiche du lundi au vendredi. Dagenais interprète des contes de sa composition ou l'adaptation de récits d'auteurs célèbres. La mise en onde est toujours soignée et le quart d'heure porte la marque de Pierre Dagenais, celle du travail fini et de la recherche.



CLAUDETTE JARRY et son mari (tout nouveau), M. Giselain de Han, de Belgique, sont allés à New-York en voyage de noces. On les voit au moment du départ.



## Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Champions vaincus — Les adieux des Montagnards Laurentiens — Madeleine Lachance à Montréal — Interview de Germaine Guèvremont à CKCV — Du nouveau chez les Marcel Grondin — Marguerite Paquet nous écrit de Paris.

Après avoir conservé la place de championne pendant neuf semaines, l'équipe qui représentait Québec au quizz si palpitant "Match Intercité" a dû enfin baisser pavillon devant ses adversaires. Même après cette défaite, Mademoiselle Jeanne Lapointe et Monsieur Jean-Charles Bonenfant et Emile Gastonguay méritent un témoignage d'appréciation pour avoir été des porte-couleurs si distingués de la Vieille Capitale. Leurs réponses, parfois étonnantes, toujours marquées au coin de l'érudition, en faisaient de bien dignes représentants pour notre ville. Les vainqueurs ont certes eu beaucoup de mérite malgré leur savoir très étendu, à triompher d'une équipe de cette force. Félicitations aux deux groupes et souhaitons retrouver bientôt le même trio québécois.

On le sait, "Match Intercité" est dirigé par René Arthur. L'émission, réalisée à Québec par Paul Legendre, est entendue sur les ondes de CBV et de tout le réseau français, le dimanche à sept heures. On est toujours assuré d'une joute intellectuelle de première valeur.

Croyez-le ou non l'une des plus vieilles séries radiophoniques, sinon la plus ancienne de toutes, vient de disparaître de nos ondes québécoises par décision des autorités concernées. "Qui ne connaissait pas, au moins de nom" "Les Montagnards Laurentiens"? Chaque samedi soir ils revenaient égayer l'auditoire de CHRC avec leur musique, leurs chansons, leurs blagues et même leurs invités. Mais tout cela a dû prendre fin avec le programme du quinze novembre dernier. Au grand regret de plusieurs. Car il y avait, déjà vingt ans que ce programme inspiré du terroir, avait sa place sur nos ondes. Un grand nombre d'artistes ont eu l'occasion d'y participer. Il serait difficile de les nommer tous. Ces dernières années cependant, on s'était assuré les services de gens comme Janine Emond, Jean-Marie Brunneau, Guy Lepage, etc. Et parmi les musiciens, ne mentionnons que quelques noms au hasard: MM. Drolet, Dion, Beaulieu, Gagnon, Ouellet, Latulippe, Robin, etc. La

dernière émission a été suivie d'une véritable petite fête de famille à laquelle s'était joint René Mathieu qui fut longtemps un des plus actifs collaborateurs des "Montagnards Laurentiens". On en a profité pour offrir, au très sympathique réalisateur du programme, un cadeau souvenir. Marcel Huard en a été agréablement surpris et très ému. Il régnait un bel esprit de camaraderie lors de cette fête. On espère que d'une façon ou de l'autre, les "Montagnards Laurentiens" reparaitront bientôt à la radio. En attendant, rendons hommage à ceux qui en ont fait le programme favori d'un très grand nombre de personnes au cours des deux dernières décennies.

C'est avec plaisir et fier que nous pouvons annoncer que la gentille chanteuse québécoise Madeleine Lachance sera l'invitée à "Chansonniers canadiens" ce samedi vingt-neuf novembre. Elle paraîtra au programme en compagnie de Guy Lepage excellent baryton de la Vieille Capitale. "Chansonniers canadiens" est diffusé sur le réseau de la Radio Française du Québec, donc de CKCV, de neuf heures chaque samedi soir. Bien sûr, les deux artistes nommés plus haut n'en sont pas à leur première apparition à un programme diffusé de Montréal, mais c'est un honneur et un témoignage d'appréciation que d'être sollicités de nouveau pour participer à de telles émissions. Bravo! Et que tous soient à l'écoute cette semaine.

Comme le nom l'indique ce sont des oeuvres de compositeurs canadiens qui sont interprétées à "Chansonniers canadiens". Aussi Madeleine Lachance sera-t-elle dans la note en nous offrant des chansons de deux québécois: Claude Mercier et Guy Ducharme. Du premier on entendra: "La fille de Marco" et "Amour d'enfant"; du second: "La valse de tout le monde." Quant à Guy Lepage, il interprétera deux oeuvres de l'éminent musicien québécois, Omer Lévesque, intitulées respectivement: "Pour toi" et "Reste petite".

A l'émission "St-Georges et ses amateurs", jeudi dernier, sur la scène du cinéma Laurier, Marcel

Grondin a été félicité devant tout l'auditoire visible et invisible. Mais cette fois ce n'était pas pour ses performances extraordinaires comme accordéoniste. Il était tout simplement papa pour la quatrième fois. Et ce qui ajoutait de l'intérêt à l'affaire, c'est que le bébé en question, un garçon de six livres et trois-quarts, est né le jour même de l'anniversaire de St-Georges Côté, soit le dix-sept novembre. Inutile de dire que tous furent unanimes pour offrir des félicitations à Monsieur et madame Grondin, et souhaiter santé et succès à Daniel.

Les personnes qui ont écouté l'émission "Rideau" du seize courant à CHRC en ont éprouvé beaucoup de satisfaction. Yolande Roy et Jean Corbin, en particulier, y ont joué magnifiquement le texte de Yves Thériault. Ils étaient très bien secondés, et la réalisation, la mise en ondes, tout était à l'avenant. Cela prouve encore une fois que nos artistes québécois, lorsqu'ils ont en mains un texte de valeur, savent en tirer tout le relief possible. D'autre part, une telle réussite montre que les équipes de production de la vieille capitale sont capables d'être à la hauteur de la situation. "Rideau", on le sait, est une réalisation de Paul Bourret. Nos compliments à qui de droit.

Le métier de reporter radiophonique comporte souvent des inconvénients, mais parfois aussi des compensations. Ainsi on a souvent l'occasion d'être admis là à d'autres n'ont pas accès. Ce fut le cas ces jours derniers alors que représentants de la presse et de la radio furent invités à faire une visite des établissements de recherche connus sous le nom de CARDE près de Valcartier. Les quatre postes étaient représentés respectivement par: Gaétan Plante, pour CHRC, Roland Lelièvre, pour CBV, Marcel Leboeuf et Albert Duberger, pour CKCV, et Miss Cadorette et Mr. O'Neill pour CJNT. Tous ont été à même de constater le travail immense qui s'accomplit, dans le plus secret.

CKCV a eu le privilège de faire entendre samedi dernier une interview de l'auteur du nouveau roman radiophonique "Le Survenant" (C'est bien "survenant", n'est-ce pas BOB? Madame Germaine Guèvremont a dit avec beaucoup de simplicité combien elle avait été d'abord émue, puis satisfaite à l'audition du premier chapitre. Diffusé chaque soir à huit heures, ce sketch a tout de suite retenu l'attention de l'auditoire québécois qui est décidément bien servi cette saison-ci au point de vue théâtre radiophonique transmis par CKCV.

Alys Robi a fait une apparition au Colisée la semaine dernière, pour la plus grande satisfaction de tous les admirateurs de son talent

unique. Elle y a en effet donné, avec les compliments de ses commanditaires les fabricants de la cire Succès, un tour de chant très apprécié, comme l'est toujours, du reste, celui d'Alys Robi. L'artiste fut présentée au public par une autre vedette, St-Georges Côté, de CKCV, le poste qui, chaque lundi soir à huit heures trente retransmet le programme où Alys Robi chante en exclusivité sur les ondes: "Jouez Double".

La série "Soirées étudiantes" présentée par CHRC le dimanche soir à huit heures trente serait-elle appelée à révéler de très grands talents promis au plus bel avenir? On serait porté à le croire après avoir écouté le programme de dimanche dernier le seize en particulier, alors que le Collège de Lévis était à l'honneur. Il nous a été donné d'entendre de Claude Plante qui a joué tendre un excellent violoniste du avec beaucoup de perfection: Madrigal, de Simonetti, et Mouvement perpétuel, de Paganini. Ce jeune

artiste sera sans doute en vedette dans le monde musical dans peu d'années. Au même programme, deux choeurs ont aussi charmé les auditeurs. Tous ces jeunes font honneur à l'institution qu'ils représentent.

Parmi les rumeurs qui ont précédemment cours à Québec, l'une veut que Paul Legendre de CBV passe bientôt à la télévision, à Montréal.

LE VEILLEUR

"RadioMonde" est édité par RadioMonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6, 3569, et imprimé par la Compagnie de Publication de "La Patrie" Ltée, 180 est, rue Ste-Catherine.

### Pour MAIGRIR

PRENEZ les tablettes MAIGROL. Inoffensives, efficaces. Traitement 2 semaines. La boîte \$1.00. Ecrivez à PRODUITS PERFECTO, 45 rue St-Pierre, Québec, P.Q. Spécial 6 boîtes pour \$5.00.



## Dernière nouveauté: Le chandail-ACCORDEON Le CHANDAIL le plus pratique jamais vu!

Il est SI PETIT que vous pouvez le placer dans votre sac à main pour les soirées fraîches.

Fait de laine  
100% pure



Cependant, quand vous le portez P-R-E-S-T-O il est à votre taille. Enlevez-le et il redonne pour contenir dans votre sac à main.

BEAU CHOIX DE COULEURS ET DE GRANDEURS  
Indiquez un 2e choix de couleur  
[1] Noir et blanc  
[2] Bleu marine et blanc  
[3] Bleu marine et lime  
[4] Vert et blanc  
[5] Rouge et blanc  
[6] Rouge et gris  
GRANDEURS: 12-14-16-18

Grandeurs: 12-14-16-18

\$5.95

Livraison la journée même à Montréal — Téléphonez DE. 0337

GOODMAN ENTERPRISES, Dept. RM 1129  
4957 King-Edward, Montréal 29, P.Q.

Finclue pour chandail Grandeur Couleur

NOM

ADRESSE

VILLE PROVINCE

Envoyez argent ou mandat-poste pour épargner les frais C.O.D. ou incluez \$2.00 sur les commandes C.O.D.



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



## En blirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Suzanne Avon et Paul Dupuis ont signé un contrat avec Henri Poitras. Ils joueront "Jeux de Dames" au Théâtre du Rire en janvier prochain.

C'est Paul Guévremont qui dirige les répétitions du MONSIEUR DE CINQ HEURES d'après une mise en scène d'Henri Poitras. La distribution comprend: Gaston Dauriac, Jean-Paul Dugas, Henri Poitras et sa fille Andrée, Jeanne Demons, Michelle Renaud et autres.

D'ici quelques jours Florent Forget, le directeur des programmes de la TV aura un assistant.

Un téléspectateur a pris les moyens pour gagner un prix au programme LE NEZ DE CLEOPATRE. Pour être certain que sa lettre arriverait dans les dix premières, il a simplement télégraphié la réponse à Radio-Canada. Le réalisateur de l'émission, Jean Boisvert l'a reçue six minutes après la fin du programme.

Comme il manque de studios pour les répétitions des programmes de télévision, les réalisateurs et leurs interprètes se rendent au Moose Hall, rue Drummond.

En achetant l'hôtel Ford, nos dirigeants croyaient avoir vu grand et pour longtemps. Ils se sont trompés! Pourquoi ne jettent-ils pas les yeux sur l'hôtel Laurentien...

On a terminé le tournage de Tit-Coq samedi dernier. La première mondiale du film doit avoir lieu au théâtre Saint-Denis le 19 février.

Le metteur en scène du film, René DeLacroix doit s'embarquer pour Paris le 10 décembre. Il n'est pas question, pour le moment, d'affirmer des gens autorisés, que se soit lui qui fasse la mise en scène de COEUR DE MAMAN? de Henry Deyglun.

Paul Dupuis aurait été pressenti pour interpréter le jeune premier dans ce film.

Les deux Thérèse Larouche ont pu communiquer grâce au téléphone. Elles se sont bien amusées et elles ont même réalisé qu'elles avaient des intonations semblables. C'est une autre cause qui engrave le mal entendu car les gens ne peuvent croire que deux jeunes filles qui portent le même nom puissent posséder également la même voix.

Le plus beau moment de la semaine pour Jean-Claude Deret c'est le temps passé dans la salle de maquillage de Radio-Canada quelques heures avant le programme de TV. Ses camarades se demandent pourquoi... Nous aussi???

Lundi dernier des étudiants des Beaux-Arts ont brossé une fresque au St-Germain-des-Prés, entre les différents numéros du spectacle. C'est une idée originale et nous devons féliciter Jacques Normand pour cette initiative. Lundi prochain, l'artiste Paul Dupuis décorera, entre les numéros du spectacle, un autre anneau de la boîte. Puis à chaque lundi d'autres artistes s'y rendront dans le même but. Dans quinze jours, ce sera le tour de Robert LaPalme. Le thème général est LA POMME...

Claudette Picard, l'une des Pin Up Girls (mes excuses J.C.D.) du maquillage et des costumes de la TV a rencontré, au St-Germain, ses camarades des Beaux-Arts lundi dernier. Elle n'a pas hésité à prendre le pinceau afin de les aider. Il ne faut pas oublier qu'elle a passé cinq ans de sa jeune vie aux Beaux-Arts. Est-ce pour cela qu'elle est si polie... de dire Jean-Claude Deret.

Notre confrère Maurice Desjardins prépare actuellement plusieurs textes pour la télévision. Il espère qu'ils seront acceptés. Pourquoi en douter Maurice puisque les réalisateurs de la TV recherchent les types qui ont du talent.

Lisette LeROYER, la crypt-girl de Pierre Pétel fait un travail colossal durant la préparation, les répétitions et la réalisation du programme de variétés CAFE DES ARTISTES.

Ce programme se rode de plus en plus et la semaine dernière Pierre Pétel a réussi un découpage technique vraiment très bien, au point que par moment on aurait juré que le programme avait été filmé. Pourtant les Compagnons de la Chanson étaient bien dans le studio.

L'équipe Normand Deret, Berval et Pellerin est à la hauteur. Espérons que ce programme puisse nous parvenir régulièrement durant de nombreuses semaines.

La majorité des Kinéscopes que l'on présente sont affreux. On devrait soit les améliorer, soit les faire disparaître et ne donner que des émissions en direct.

Le 11 décembre Roger Racine réalisera pour la TV "SISYPHE ET LA MORT" de Robert Merle. Ovide Légaré jouera Sisyphe et Jean-Louis Paris la mort. La distribution comprend également Gisèle Smith, Jean Duceppe, Gilles Pelletier, Gaston Dauriac, Camille Ducharme et Ernest Guilmond.

Laday Patachou sera la vedette du Continental à la fin janvier début février. Par contre Lucienne Boyer débute au même club le huit janvier.

Encore une question de nom! Louis Bédard le musicien et Louis Bédard le régisseur de Radio-Canada. Ce dernier se marie le 26 décembre.

La première fois que sa fiancée est venue lui rendre visite à Montréal, quelqu'un lui a dit: C'est impossible, vous ne pouvez être fiancée à Louis Bédard, il est père de trois enfants! Ce fut un drame, mais Louis réussit à convaincre sa future, qu'il y avait mal donné.

JEAN-LOUIS



Le populaire fantaisiste français, Jacques Pills, qui sera entendu le 3 décembre à l'émission Radio-Carabin. Pills, qui a épousé Edith Piaf (elle chante dans un cabaret de la ville), a conquis la célébrité avec son camarade Tabet. Il n'a rien perdu de sa vogue depuis qu'il travaille seul.

### ALBERT DUQUESNE à "La Rue des Pignons"

ALBERT DUQUESNE, une vedette de nos ondes habite maintenant "Rue des Pignons" ce carrefour où le soir à 8 h. 15, du lundi au vendredi, se retrouvent les auditeurs de CKAC. Le nom de cet artiste vient d'être ajouté à la liste des artistes de premier plan que le populaire roman de Louis Morisset met en valeur.

C'est le rôle de Charles Jarry, père de Janine et Colette, que se voit confier Albert Duquesne. Le rôle de Madame Jarry est tenu par Lucie Poitras.

Les auditeurs de ce roman radiophonique suivent chacun des épisodes de 8 h. 15 avec le même intérêt. Les événements ne manquent pas dans le quartier. On sait qu'Henri Gaillac doit s'expatrier mais chacun se demande si Madeleine Guyon le reverra avant son départ?

Janine Jarry est sortie de l'hôpital, mais la lutte semble engagée entre cette jeune fille et Hélène Martel, car cette dernière multiplie ses rencontres avec Maurice Milot. Les amours de Janine et Maurice auront-elles à souffrir de la présence d'Hélène Martel? Cette situation affectera-t-elle la carrière du boxeur Maurice Milot, la gloire de "La rue des pignons". Autant de questions que devra résoudre Louis Morisset l'auteur de ce populaire roman lequel captive l'imagination des radiophiles du Québec.

On peut être assuré d'avoir de l'action, des situations difficiles, un intérêt soutenu en suivant les épisodes de ce roman radiophonique, tous les soirs à 8 h. 15, à l'antenne de CKAC.

### "RADIO-HOCKEY" le jeudi soir à CKAC

Les sportifs savent déjà que les rencontres du jeudi de la ligue Nationale de Hockey, disputées au Forum de Montréal, sont diffusées sur les ondes de CKAC.

MICHEL NORMANDIN est au micro pour la description de la joute et "La Ligue du Vieux Poêle" siège toujours dans le haut-côté du Forum. Les invités profitent des séances pour discuter de notre sport national, de ses athlètes et ses artistes.

Pour le mois qui débute, le calendrier de la ligue indique les joutes suivantes:

Jeu 4 décembre  
TORONTO-CANADIEN  
Jeu 18 décembre  
RANGERS-CANADIEN

La description à CKAC commence à 9 h. et se prolonge jusqu'à la fin de la partie. Ce rendez-vous est très populaire parmi les nombreux sportifs du Québec qui ont ainsi la chance de suivre le travail du club Canadien.

## LA TÉLÉVISION Par VIDEO

Dans le domaine de la télévision il y a eu beaucoup de développements et de nouvelles la semaine dernière.

Peut-être la nouvelle la plus importante c'est que Radio-Canada a consenti à relâcher son emprise exclusive sur la télévision, tout en permettant l'entreprise privée de faire la demande pour des postes de télévision dans les centres où la Société n'a pas, ou ne projette pas dans un avenir rapproché, d'inaugurer un service.

Vu que les projets de Radio-Canada comprennent presque toutes les grandes villes du Canada cette nouvelle n'a pas fait fureur chez les propriétaires des postes privés.

Les transmetteurs de télévision coûtent assez cher, les studios également, et si il n'y a pas moyen pour un poste de télévision d'être alimenté par un réseau le coût de la programmation le fera échouer. C'est alors la raison pour laquelle Radio-Canada n'a pas été inondé de demandes pour l'installation de postes privés dans les centres de moindre importance où les postes émetteurs seraient acceptables par Radio-Canada.

La deuxième nouvelle d'importance c'est que Plattsburg et Burlington seront en ondes dans à peu près douze mois. Les transmetteurs de ces deux centres ont été commandés, les sites sont choisis et l'élevation des deux transmetteurs assurera une assez bonne réception partout à Montréal sauf très près du côté nord de la montagne.

Il y a des personnes qui prétendent qu'il y a du capital canadien dans ces deux entreprises. Ceci est très difficile à confirmer. Il n'y a pas de nom canadien sur les demandes officielles. Et aux Etats-Unis comme ici au Canada il y a une loi qui ne permet pas aux citoyens d'un autre pays d'être propriétaire d'un poste de radio. Alors si il y a de l'argent canadien dans ces entreprises le contrôle restera certainement dans les mains des Américains.

Cette nouvelle de postes américains pose certaines questions aux propriétaires des téléviseurs actuels. Ces deux postes seront à une ultra haute fréquence appelée UHF (ultra high frequency). La télévision actuelle est désignée comme VHF (very high frequency).

Certaines personnes prétendent qu'il coûterait assez cher pour convertir les téléviseurs actuels afin qu'ils soient capables de capter la UHF. Ceci n'est pas vrai. Tous les appareils modernes, de manufacture canadienne peuvent être arrangés pour capter les canaux de la UHF pour moins d'un dollar. Seulement les vieux appareils de fabrication américaine exigeraient un appareil accessoire pour la réception de la UHF.

J'ai reçu aussi des questions sur la télévision en couleur. Eh bien la télévision en couleur est une actualité. Il y a deux systèmes en usage. Le premier emploie un disque muni de filtres multicolores qui tournent devant l'écran. Ce système limite les dimensions des images à 14 ou 16 pouces. L'autre système est électronique. Il n'y a pas de disque, rien qui tourne, et il n'y a pas de limite sur les dimensions de l'image. Mais pour le moment toute l'industrie de la télévision américaine est à mettre de l'emphase sur l'amélioration de l'image en blanc et noir même si il y a de temps à autres quelques émissions expérimentales en couleur.

Quand Monsieur Dunton a parlé, il y a deux semaines devant le Club Canadien à Montréal, il a mentionné que le Canada aura la télévision en couleur... sans pourtant rien préciser sur la date. Mais n'attendez pas la télévision en couleur pour acheter un appareil.

Et le troisième fait important de la semaine tombe dans le domaine des statistiques. D'après l'association des fabricants d'appareils de télévision canadiens, les détaillants ont vendu plus de 23,000 téléviseurs à date dans le grand Montréal. Les autorités de la douane estiment qu'il y a de 2,500 à 3,000 téléviseurs américains importés des Etats-Unis depuis le mois de juin sur l'exemption personnelle et en payant la douane. Alors ceci veut dire qu'il y a plus de 25,000 appareils de télévision dans l'agglomération montréalaise. Et ce ne serait pas trop de prétendre qu'il n'y a pas loin de 30,000 téléviseurs dans toute la province de Québec qui peuvent capter le poste CBFT à l'heure actuelle.

VIDEO

JEUDI, 27 NOV. — GRANDE FÊTE!  
au TOURBILLON  
1185 OUEST, STE-CATHERINE

En l'honneur de  
MLLE HUGHETTE PROULX  
("La P'tite du Populo" de Radiomonde)

à l'occasion de son prochain départ pour Paris  
Cette GRANDE FÊTE sera animée par nul autre que  
JEAN RAFA "le plus canadien des français".  
Retenez vos places pour cette fête inoubliable  
AU TOURBILLON — PL. 9866

## "Docteur Claudine" un roman?

Les grandes émissions du réseau CKVL seraient, semble-t-il, vouées à un destin littéraire, en plus d'être appelées à un vif succès radiophonique. En effet, nous apprenons de bonne source que Jean Desprez, auteur de "Docteur Claudine", se propose de tirer de son oeuvre radiophonique un roman écrit autour des mêmes personnages: la jeune femme médecin, la famille Bergeron, la famille Dampierre, etc.

Ce ne serait pas la première fois que la chose se produit. On sait, en effet, de quelle vogue jouit la

égoïste et une jeune femme dont le rêve est d'aider l'humanité. Claudine comprendra alors que la médecine n'est pas seulement une affaire de corps, mais qu'il y a aussi les âmes. Des âmes moins nobles que la sienne, des âmes parfois plus malades que les corps.

### Alain Stanké et son RADIO-SOURIRE

— Pourquoi faites-vous une mine sérieuse?  
— Je me repose...  
— ???  
— Oui, je suis acteur comique...

\*\*\*  
Un réalisateur voulait s'engager dernièrement à Radio-Canada...  
— Pour travailler ici Monsieur, vous devez être mal renseigné sur nos émissions...  
— Je le suis...  
— Dites-moi alors qui écrit: "Carte Blanche"?  
Silence...  
— André Roche et Séguin, hurle le directeur...  
Le néo-réalisateur se lève et s'en va.  
— Où allez-vous?  
— Excusez-moi, j'ai cru que vous appelez les suivants...

\*\*\*  
Un monsieur vient d'avoir cent ans...  
— A quelle cause attribuez-vous votre longévité?  
— Particulièrement au fait que nous n'avions pas encore la télévision en couleurs... et je voulais la voir... à Montréal.

\*\*\*  
Un magasin de luxe de la rue Ste-Catherine (dont nous taïrons le nom par fierté masculine) vient de décorer sa vitrine de petits personnages exécutés à l'aide de foulards. — Les têtes sont en fruits: pommes pour les femmes et poires pour les hommes...

\*\*\*  
Voici quelques titres de publications clandestines éditées par le parti communiste canadien (car il y en a un dit-on...):  
"Le graissage de votre automobile", "Comment cultiver les champignons", "Comment maigrir"...

\*\*\*  
Vincent Scotto, l'auteur de la "petite Tonkinoise" (la chanson), a fêté il y a quelques jours, sa 4.000ème chanson. Son titre: "ouvrez les portes toutes grandes". La chanson a été dédiée à Piaf à l'occasion de son (premier) mariage...

\*\*\*  
C'est touchant...  
A Montréal, un jeune voleur a cambriolé le logement d'une vieille dame.  
La vieille dame s'est réveillée. Le cambrioleur menaçait de la tuer, mais avant de partir il l'embrassa et lui dit: "Vous ressemblez à ma mère".  
(C'est ce que les nouvelles de Paul Leduc ne nous disent jamais...)

\*\*\*  
Un coéquipier d'Eisenhower a déclaré à la télévision...  
— Ma femme n'a même pas de manteau de fourrure...  
Le lendemain, un énorme paquet arriva chez les Nixon. Il contenait un magnifique manteau de fourrure qu'un éleveur envoyait "très respectueusement" d'ailleurs à la femme de son candidat...

\*\*\*  
Après son grand succès dans le film "le petit monde de Don Camillo", Fernandel va tourner "Don Quichotte". Marcel Pagnol cherche encore un Sancho Pança... (Gilles Pellerin irait à merveille...)

\*\*\*  
Tino Rossi a attendu X années pour qu'on lui propose de tourner un film sur sa vie... Déçu, il va cet hiver, tourner: "Mon île et mes amours", un film qu'il produira lui-même et qui retracera tous les épisodes de son existence...



YVES LETOURNEAU, l'annonceur au programme Dr Claudine.

version imprimée des beaux textes que Jean Monté a rédigés sur le thème de "L'histoire de Dieu". Inspirés de la Bible, comme l'émission du même nom, ces textes connaissent auprès du public une très grande faveur, qui tient autant au talent de leur auteur qu'à la nature du sujet traité.

Il reste cependant que ces textes de Monté et le roman éventuel de Jean Desprez tranchent avec une tradition déjà établie. Nombreux sont, on le sait, les romans, les pièces de théâtre, les films qui ont été, jusqu'ici, adaptés à la radio. Mais l'inverse est plus rare. S'il n'est pas entièrement inexistant, il y a tout lieu de croire que ce roman atteindrait à un grand succès littéraire, comparable à la faveur dont jouit auprès du public l'émission entendue cinq fois par semaine, à 8 h. 15, à CKVL et aux postes de la Radio française du Québec.

Un nouveau nom vient de s'inscrire au palmarès de la nouvelle émission "Docteur Claudine". Un nom connu, celui d'un artiste au talent apprécié: Jeanne Demons.

Jeanne Demons jouera le rôle de la mère de Micheline Gadbois, la jeune infirmière qui a perdu une jambe dans l'accident d'avion. On sait, par les émissions entendues jusqu'ici, que la mère de la petite Micheline (Réjane Hamel) joue un rôle essentiellement antipathique. Comme toujours, le public sera porté à confondre l'artiste et le personnage. Disons tout de suite que l'interprète ne possède aucun des défauts qu'il lui faut assumer pour les besoins du rôle.

A ce même propos, rappelons aussi l'interprétation excellente des deux parents du "docteur Claudine": Adjour Bourré et Antoinette Giroux. Si ces deux bons acteurs interprètent, le premier un rôle sympathique, la seconde un rôle qui la présente sous un jour parfois défavorable, ils sont tous deux, dans la vie, des êtres charmants. Et c'est un hommage rendu à la sincérité du jeu de Mme Giroux quand le public lui prête le caractère de son personnage. D'ailleurs, le rôle de Mme Bergeron n'est que la plus récente preuve du talent de comédienne d'Antoinette Giroux.

Quant à la jeune femme médecin, il aura, au moment où ces lignes seront lues, pris contact avec la dure réalité humaine, avec cette sécheresse de coeur qu'on ne trouve pas dans les laboratoires d'anatomie. Une scène émouvante aura mis face à face une mère au coeur



LES AMIS DE CHARLOTTE ONT REÇU LE PERE NOEL. Voici le joyeux groupe des Amis de Charlotte (CKVL et les postes du Réseau, samedi matin) qui recevaient, au cours du dernier programme, le Père Noël, tout juste arrivé de ses cavernes du Pôle Nord. On le voit ici avec les concurrents du jour.



A l'Alliance des Montréalaises, Monsieur Jean Lall emand, président de l'association, a été heureux d'accueillir Monsieur Armand Hoog, qui prononça une brillante conférence, mis en verve très probablement par l'aimable présentation de Madame Robert Choquette.



La poésie, ses adeptes... ou mieux, ses défenseurs. Dans le salon d'Huguette Uguay, par un dimanche poétique où les poètes belges furent analysés, on reconnaissait: Monique Lepage, Huguette Uguay, Jeanne Laroche, Huguette Benfante, Denyse Dubreuil, Lucie de Vienne Blanc, Claude Jasmin, Loretta Legault, Mmes Honoré Thibault, Dubois-Regnault, le rev. Père Bernardin, MM.: Claude Jutras, Claude-B. Trudeau, Jacques Letourneau, Olivier Gouin, et Simone Laflamme.

## Si vous étiez l'épouse d'un compagnon...

par: hughette proulx

Souvent en regardant la photo d'un beau jeune premier, d'un chanteur à succès ou d'un annonceur en renom, vous vous êtes prise à soupirer, Mlle, que vous aimeriez bien que le destin vous réserve un pareil homme! Et vous Madame, en contemplant du coin de l'oeil, votre mari rentré depuis quelques secondes du bureau et déjà installé dans son fauteuil favori, bretelles bien en vue, pantouffles éculées aux pieds, grosse pipe au bec, vous avez fait malgré vous, certaines comparaisons désavantageuses. Evidemment ça n'est pas bien poétique un homme débrillé...

Mais avez-vous déjà songé sérieusement, vous la Bobby-Soxer et vous la maîtresse de maison, à ce que peut être l'existence de la femme d'un homme célèbre?...

Tenez en ce moment, vous contemplez avec envie Fred Mella, Suzanne Avon et leur fils. Vous vous dites: quel couple heureux! Et vous avez raison, car là comme ailleurs il y a du bonheur, pour peu que chacun y mette du sien.

Cependant je me demande si leur sort vous semblerait aussi rose si vous saviez exactement quel est leur genre de vie?

### SUZANNE AVON EST A MONTREAL:

"J'avais appris la bonne nouvelle, par un ami qui m'avait refilé le tuyau. Aussitôt je tentai d'obtenir un rendez-vous. Suzanne, que je rencontrai quelques jours plus tard au "400", m'avoua être rentrée à Montréal chez sa mère pour se reposer. Elle venait d'être victime d'un accident causé par du pétrole qui s'était enflammé et lui avait cruellement brûlé les jambes.

"Et votre mari est avec vous?" lui demandais-je.



BILLY MUNRO est revenu la semaine dernière au programme de Willie Lamothe, le mercredi soir, à 9 h. à CKVL.



Un moment toujours émouvant et nouveau: celui où la famille Mella au grand complet se trouve réunie. Suzanne et son fils sont venus chercher papa gare Windsor.

"Ah! non, Fred est demeuré à New-York. Il faut qu'il termine son contrat. Il viendra me rejoindre un peu plus tard," fut la réponse.

Là-dessus nous avons changé de sujet et bavardé de choses et d'autres. La conversation porta bientôt sur Paris. Comme je demandais un renseignement à Suzanne, elle me dit: "Vous savez, je suis assez peu au courant, avec toutes ces tournées entreprises par les "Compagnons" nous y sommes restés en tout et pour tout, à peine trois mois cette année. Nous vivons pour ainsi dire entre deux valises, en vrais romanichels... L'embêtement c'est qu'il faut que je mette mon fils en pension, et à cet âge on ne peut le confier à n'importe qui. Enfin me voici en vacances au Canada, j'en ai pour cinq grands mois à me reposer."

"Les Compagnons demeureront donc aussi longtemps parmi nous?"

"Oh! non. Après un séjour de trois ou quatre semaines ici, ils repartiront pour une grande tournée aux Etats-Unis, qui doit les conduire, sauf erreur, jusqu'à Hollywood."

"Et vous ne les suivrez pas cette fois?"

"C'est-à-dire, que j'irai rejoindre Fred à Chicago. Vous savez que l'une des femmes des Compagnons, Jacqueline, l'épouse de Jo, attend un enfant. D'après ses calculs elle l'aura alors que son époux sera à Chicago, je m'y rendrai et pour voir mon mari et pour assister au baptême."

Cette phrase-là m'a laissée songeuse. Ainsi, pour pouvoir être auprès de son mari, au moment de la naissance de son enfant, Madame Frachon a dû traverser l'Atlantique! Alors que vous Madame étiez sans doute bien douilleusement chez vous ou à la Miséricorde, votre mari vous tenant la main, votre mère demeurant jusqu'à la dernière minute dans votre chambre, lors de ce grand événement! Jacqueline Frachon elle, sera peut-être toute seule, au milieu d'étrangers ne parlant pas sa langue, dans un hôpital américain quand son fils ou sa fille verra le jour. Car il se peut que l'enfant vienne au monde durant un spectacle des "Compagnons". Et alors vous pensez que le public comprendrait qu'ils s'abstiennent de chanter ce soir-là?... Pour ma part je ne crois pas. A preuve, samedi soir dernier, j'assistais au "Wonder Bar" à la représentation les mettant en vedette. Fred était très malade. Il a pris un microbe qui court actuellement dans nos rues, aux dires du médecin qui l'a soigné, et il avait du pus sur les cordes vocales. Chanter était vraiment douloureux pour lui. Comme il est soliste dans la majeure partie des chansons, on ne peut se dispenser de lui. Jean-Louis a donc tenté de ne faire que deux spectacles ce soir-là... Impossible, lui a-t-on

répondu, attendu que leur contrat en prévoit trois le samedi soir... Suzanne a été dans tous ses états, toute la soirée et pour cause!

Et ça ne sont là, que quelques-uns des petits ennuis auxquels on s'expose avec un monsieur-en-voie!

Comment aimeriez-vous par exemple supporter la présence, après les concerts, des femmes du monde désœuvrées, des jeunes vierges folles, des femmes mariées malheureuses, des midinettes sentimentales et des autres, auprès de votre époux cher? Vous me direz que cela fait partie de leur métier et qu'ils n'y prennent pas garde. Soit. Cependant, certaines soi-disant admiratrices ne manquent ni d'astuce, ni d'esprit de suite. Et elles peuvent devenir empoisonnantes!...

Mais je m'arrête là, sinon on croira que je tente de faire une hargne contre les artistes. Loin de moi cette pensée, je les aime et les estime beaucoup trop pour ça. Seulement j'aimerais que l'on réfléchisse sur le fait qu'être artiste n'est pas une sinécure, mais bien une vocation. Et qu'il faut pour épouser un, posséder des dispositions spéciales.

"C'est à cette condition et à celle-là seulement, que l'on peut être heureux, nous a dit en souriant, Suzanne épanouie."

Et les Fred Mella le sont pleinement!

### Les Concerts Robillard nous reviennent

Il y a peu de femmes dans le domaine des impresarii. Peut-être est-ce parce que durant longtemps on a considéré ce métier comme d'essence exclusivement masculine. Peut-être est-ce parce que c'est un dur métier, très aléatoire et aux aléas nombreux.

Une femme cependant dans le passé, s'est montrée digne de cette tâche, et nous voulons faire allusion à Madame J. Robillard qui vient de fonder la "Société Bel Art".

Cette société tend à promouvoir chez-nous le goût de la belle musique en mettant en relief les artistes locaux.

Le premier récital de la série, fut celui que donna le 29 octobre, l'excellent violoniste Noël Brunet, avant son départ pour l'Europe.

Nous ne pouvons que souhaiter plein succès à Madame Robillard dans sa courageuse initiative. 20 avril.



Sur les bords d'un lac 86 chambres cottages  
Pour vacances repos voyages de nocce  
Ouvert toute l'année  
Tous les sports  
Information: J. L. DUFRESNE  
Tél.: Val David, 500

## Une Bourse des Amis de l'Art

A l'occasion du 10ième anniversaire de la fondation des Amis de l'Art, le Comité d'administration de la Société a décidé de décerner une Bourse annuelle de \$100.00.

Cette année, la Bourse est attribuable au domaine de la propagande artistique.

En reconnaissance des services rendus à la cause des Amis de l'Art, Mlle Huguette Proulx se voit décerner cette bourse. Mlle Proulx, journaliste, commentatrice radiophonique, aujourd'hui à la Télévision, fut pendant près de quatre ans attachée au Secrétariat des Amis de l'Art, à titre de publiciste, puis de secrétaire de Mme Hector Perrier, présidente. Elle compte encore parmi les auxiliaires bénévoles du groupement et s'est toujours révélée une fidèle propagandiste des Amis de l'Art. Mlle Proulx partira le 4 décembre, pour aller parfaire ses études à la Sorbonne.

## Salon P. GIROUX

Permanentés de toutes sortes — Cold Wave — Papier —

Komol — Teinture — Massage — Manicure

777, rue VILLERAY — MONTREAL — Tél.: DO. 8932

# Grande Aubaine!

Pour \$1.00 seulement

## Le nouveau Radiomonde

Vous offre:

- 13 NUMÉROS
- 13 CHANSONS
- 65 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

# Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE EN SON GENRE.

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Comté ou Prov. ....

Ci-inclus \$1.  \$2.  \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00  
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 211 Gordon, Verdun, Qué.

# QUI SERA? Miss Radio-Cinéma-Télévision '53



Claire GAGNIER



Pierrette CHAMPOUX



Mia RIDDEZ



Denise PROULX



Margot LECLAIR



Pierrette DORE



Madeleine SICOTTE



Michèle TISSEYRE

Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, du Cinéma ou de la Télévision, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à "Radiomonde", 211, Gordon, Verdun

**COUPON DE VOTATION** ★

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle .....  
qui, à mon avis, devrait être couronnée  
"Miss Radio-Cinéma-Télévision 1953".

Mon nom est .....

Adresse .....

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. **No 3**



# 13 ARTISTES (nés un 13) ONT 13 SUPERSTITIONS!

Lise Roy — Jean-Louis Roux — Camillien Houde — Marcel Gagnon — Ferdinand Biondi — Michèle Tisseyre — Jean Charette — Yvette Thuot — Guy Sauviat — Colette Brassard — Marjolaine Hébert — Olivette Thibault — Denise Raby.

Par RUFÉ

On prête aux artistes des tas de superstitions. Les unes plus excentriques que les autres. Et on n'a pas tout à fait tort car c'est dans le monde de la radio, où sont réunis des dizaines de tempéraments goudis. Même pas de sa mère. Même

archet à l'endroit, ne sait pas jouer une seule note de violon!

**LISE ROY:** (la chanteuse préférée des gars de l'Escadrille... et de bien des gars qui ne font partie d'aucune espèce d'Escadrille!). Elle s'objecte toujours à être vue en binis

maire est la personnalité par excellence de notre monde des artistes). M. Houde a toujours commencé tous ses discours par une blague. Et il attribue cela à la grande popularité qu'il a conquis comme orateur. S'il commençait son discours sur un ton sérieux (le ton de politicien, quoi!), il serait sûr de perdre le fil de ses idées pendant son discours.

**OLIVETTE THIBAUT:** (la blonde comédienne de Radio-Carabin et de quelques autres bons programmes). Si un chat noir traverse sa route, elle rebrousse chemin et fait un détour pour se rendre à destination. Elle est venue très près d'avoir un accident sérieux, l'an dernier, quand elle stoppa la voiture de son mari abruptement après avoir aperçu un chat noir en avant de sa route. L'automobiliste d'en arrière dut faire des prodiges de dextérité avec son volant pour éviter d'entrer dans le Dodge de Mlle Thibault!

**GUY SAUVIAT:** (le chansonnier canadien qui a, à son crédit, de véritables petits chefs-d'oeuvres). Lui aussi touche du bois, mais pas n'importe quel bois. Il faut que ce soit du bois franc. S'il est dans une maison le moins moderne, il touche le plancher. S'il est dehors, il perd haleine à courir après son objectif. Il aimerait se défaire de cette superstition.

**COLETTE BRASSARD:** (madame Omer Duranceau... madame Oswald... madame la friande de mets chinois). Elle ne peut voir un loup. Chaque fois qu'elle en a vu un, il lui est arrivé malheur. Elle ne savait vraiment pas à quoi attribuer cette superstition, mais elle est tout à fait positive, quand elle déclare qu'il est malchanceux de voir un loup (catégorie des animaux... pas l'autre!).

**JEAN-LOUIS ROUX:** (le brillant comédien de nos scènes et de nos studios). Le jour d'une représen-



Michèle Tisseyre (à droite) ne passe jamais du même côté d'une colonne que sa compagne. À gauche, madame André Audet.

en octobre... Colette Brassard et Olivette Thibault au mois de novembre... Denise Raby en décembre.

RUFÉ



Le doigt dans l'oreille... est synonyme de chance pour Marjolaine...

sensibles et impressionnables, que l'on rencontre le plus de gens qui ont des superstitions.

Le mot "superstition", toutefois, ne décrit pas exactement ce que sont les manies des artistes. Il faudrait dire, pour être plus juste, que les artistes ont des marottes, des tics, des habitudes extravagantes.

Mais, pour être plus sensationnel, nous voulons employer le terme "superstition". La plus connue de ces habitudes est le chiffre 13. Qui n'a pas, pour ce chiffre fatidique, une sympathie ou une appréhension? Et les artistes, alors!

Nous avons voulu demander à 13 artistes de la radio qui sont nés un 13 s'ils avaient des superstitions. Les 13 en ont. Les 13 en ont 13. Voyons voir:

**MICHELLE TISSEYRE:** (l'une des plus jolies femmes de notre radio... et des plus séduisantes). Elle ne monte ou ne descend jamais un escalier avec quelqu'un à ses côtés, car ce serait un signe de malheur. Elle ne passe jamais, lorsqu'elle est accompagnée, du même côté d'une colonne que son voisin. Elle passe du côté opposé.

**FERDINAND BIONDI:** (que nous félicitons pour sa nouvelle émission "Les jeunes savent tout"). Quand les choses vont mal, il a l'habitude de se mettre à jouer du violon sur l'envers de l'archet. Cette superstition peut sembler bizarre; elle l'est encore plus si l'on considère que le sympathique M. Biondi, avec un

pas de sa fille. Ce serait le signe extérieur d'une fatalité future.

**JEAN CHARETTE:** (un chanteur qu'on entend souvent comme artiste invité aux programmes radiophoniques). Avant de monter en scène, Jean Charette ne manque jamais de faire son signe de croix, sans quoi le public ne lui témoignera aucune affabilité. Il est arrivé une fois qu'avant de quitter la coulisse, il avait oublié de faire son signe de croix. Il y est retourné, au grand étonnement de la foule qui se demandait ce qui se passait.

**YVETTE THUOT:** (la comédienne qui, de Paris, n'a jamais manqué d'envoyer de ses nouvelles). Elle touche du bois, quand elle apprend une bonne nouvelle, car elle risquerait, sans cela, que la bonne nouvelle soit suivie d'une mauvaise. Dans une automobile, un jour, elle apprit une bonne nouvelle. Elle descendit de voiture pour aller toucher du bois, sur une maison.

**MARCEL GAGNON:** (ex-assistant secrétaire-trésorier de l'Union des Artistes). Il ne passe jamais en dessous d'une échelle grise. Si elle est d'une autre couleur, il ne manque pas de passer en dessous en se penchant la tête.

**MARJOLAINE HEBERT:** (la maman du plus intelligent des Daniël). A tout moment, pour combattre une timidité incompréhensible, elle mettra son petit doigt dans l'oreille. Cette manie la rassure. On la voit souvent faire ce truc, avant de donner sa réplique, au cours d'une émission dramatique.

**CAMILLIEN HOUDE:** (notre



Ferdinand Biondi joue du violon, avec l'envers de l'archet...

## Télévision

### DIMANCHE, 30 novembre

2.30-4.30—Hockey Senior  
5.30-6.00—Pépinot et Capucine (Marionnettes)  
8.00-8.30—Stump the Experts (Questionnaire — en anglais)  
8.30-9.00—Leslie Bell Singers  
9.00-10.00—Ninotchka (théâtre)  
10.00-10.15—Ballets de France  
10.15—Film anglais

### LUNDI, 1er décembre

5.30-6.00—Tales of Adventure (Prog. d'enfants — en anglais)  
8.00-8.15—L'actualité  
8.15-8.30—Trois chansons  
8.30-10.00—Studio  
10.00-10.30—Foreign Intrigue

### MARDI, 2 décembre

5.30-6.00—Actualités et film pour enfants  
8.00-8.15—CBC Newsreel (L'actualité)  
8.15-8.30—Musical Varieties  
8.30-9.00—March of Time  
9.00-9.30—Les Escholiers de la grande école  
9.30-10.00—Café des artistes  
10.00-11.00—Lutte

### MERCREDI, 3 décembre

5.30-6.00—Le Grenier aux images  
8.00-8.15—Film  
8.15-8.30—Studio  
8.30-9.00—The Handy Man  
9.00-10.00—Studio

### JEUDI, 4 décembre

5.30-6.00—Children's Newsreel and Film (pour les enfants — en anglais)  
8.00-8.15—CBC Newsreel (L'actualité)  
8.15-8.30—John Kieran's Kaleidoscope  
8.30-9.00—Théâtre Addison  
9.00-9.30—Film  
9.30-10.00—Au Carrefour des mots  
10.00-10.30—The Cases of Eddie Drake (Film policier anglais)

### VENDREDI, 5 décembre

2.30-3.30—Rêve, réalité  
3.30-4.30—Women's Program  
5.30-6.00—Children's Corner  
8.00-8.15—L'actualité  
8.15-8.30—Studio  
8.30-10.00—Film français  
10.00-11.00—Boxe



Michèle TISSEYRE



Georges TOUPIN



Roger DANN



Henri POITRAS



Roger NEWMAN

## Des artistes de chez nous dans "THE HAPPY TIME"

La fondation d'une nouvelle troupe de théâtre à Montréal sera toujours un événement sensationnel. Nos troupes sont peu nombreuses, elles ne vivent que difficilement. Jusqu'ici, il n'a pas encore été possible d'établir une troupe sur une base strictement professionnelle, parce qu'il semble que le théâtre à Montréal ne puisse pas encore faire vivre son homme.

La plus récente tentative dans le but de former à Montréal une troupe professionnelle, est sans contredit l'établissement du Théâtre KoolVent, sous les auspices de la Cie d'Auvents KoolVent, dont le président, M. Louis Levin, est un ami de théâtre éclairé. Le Théâtre KoolVent présente son premier spectacle au Gesù, à compter du 24 octobre dernier. C'était le succès "Dinner for Three" qui réunissait une troupe de vedettes formée de Elfi Koenig, Barry Morse, Herbert Kramer, Robert Goodier et Joan Blackman. Le succès remporté par ce premier spectacle a incité le nouveau groupement à présenter immédiatement une seconde production.

La troupe se nomme maintenant The Canadian Players. Ses directeurs sont Barry Morse, le distingué acteur britannique, et Madame Elfi Koenig, comédienne et chanteuse autrefois des grands théâtres de Vienne et de Zurich. La pièce à l'affiche: "The Happy Time", l'un des plus grands succès du Broadway depuis cinq ans, qui sera présentée au théâtre Her Majesty's — le seul théâtre professionnel que nous ayons ici — pour une semaine, à compter du premier décembre prochain.

Pour les Canadiens français, "The Happy Time" est unique à plusieurs points de vue. Tout d'abord, l'action de cette pièce se déroule à Ottawa, dans les années 20 et met en scène une famille canadienne typique: la famille Bonnard.

### QUI EST L'AUTEUR DE "THE HAPPY TIME"?

L'auteur de cette délicate comédie est Samuel Taylor, un réputé dramaturge américain qui s'est inspiré des récits colorés de Robert Fontaine, un auteur et journaliste canadien qui vivait à Ottawa à cette époque et qui habite maintenant les Etats-Unis. Les histoires pittoresques de Fontaine, qui furent publiées dans plusieurs grands journaux américains et qui furent aussi adaptées pour la radio (sous le titre "My Uncle Louis", une série de Robert Fontaine fut présentée à Radio-Canada sous la direction de Rupert Caplan).

Donc "The Happy Time", après son succès à la radio et dans les journaux, intéressa deux des plus célèbres producteurs du Broadway: Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II, à qui l'on doit "Carousel" et "South Pacific". Ces derniers demandèrent à Samuel Taylor d'en tirer une pièce et, dans cette forme, "The Happy Time" débuta au Plymouth Theatre, le 24 janvier 1950.

**SUCCES IMMEDIAT!**

Le pittoresque, l'originalité et la

forte personnalité de la pièce de Fontaine-Taylor surprit et enthousiasma les critiques habituellement sévères de la métropole américaine. "The Happy Time" fit des recettes sensationnelles et tint l'affiche durant plus d'un an, au rythme de neuf représentations par semaine. Claude Dauphin, la brillante vedette du cinéma français, y tenait l'un des rôles principaux mais dut bientôt retourner en Europe où des contrats de cinéma l'attendaient. C'est alors que l'on fit appel à un jeune comédien et fantaisiste français, Roger Dann, qui remplaça Dauphin pour la durée du spectacle et fit la tournée américaine quand cette pièce quitta l'affiche du Broadway. Eh bien, c'est ce même Roger Dann que les Canadian Players ont engagé pour tenir le rôle coloré de Papa Bonnard, le chef de cette famille canadienne-française, qui est la réelle vedette de cette pièce.

### PREMIERE CANADIENNE

Chose curieuse, malgré son succès outre-frontière, "The Happy Time" n'a pas encore été présenté au Canada professionnellement ou, pourtant, l'action s'y déroule. Il faut donc féliciter les Canadian Players d'avoir choisi cette pièce pour leur seconde production. Comme leur nom l'indique, les Canadian Players font tout en leur pouvoir pour développer le théâtre au Canada sur une base entièrement professionnelle. C'est ainsi que "The Happy Time" sera défendu par une distribution imposante, entièrement canadienne, à l'exception de Roger Dann et du metteur en scène, Oliver Cliff.

Comme nous l'avons dit, Roger Dann tiendra le rôle de Papa Bonnard. Cet acteur français a étudié l'art dramatique dès son plus jeune âge mais n'a jamais fait de théâtre proprement dit avant d'être appelé à distraire ses camarades d'un camp de concentration durant la guerre. C'est alors, comme il l'avoue lui-même, qu'il s'aperçut qu'il aimait la scène, les feux de la rampe et tout ce qui touche le "show-business". Après s'être enfilé du camp de concentration, Roger Dann passa des auditions aux Folies-Bergères de Paris. Il fit aussi du cinéma aux côtés de Danielle Darrieux et prit des cours d'art dramatique chez cette grande dame du théâtre français, Marguerite Moréno.

Il débuta comme fantaisiste dans un club de nuit et c'est à ce titre qu'il vint pour la première fois aux Etats-Unis, en 1946. Il maîtrisait déjà suffisamment l'anglais pour commencer sa carrière en Amérique. Son premier engagement fut au célèbre club La Martinique où il demeura sept semaines. Depuis son succès dans "The Happy Time", Roger Dann est constamment en demande à la télévision américaine et remplit engagement sur engagement dans les principaux cabarets des grandes villes américaines.

### LA DISTRIBUTION

En plus de Papa Bonnard, il y a Maman Bonnard, qui sera jouée par

l'actrice Sydney Sturgess, que l'on a applaudie au Mountain Playhouse, cet été. Il y a aussi le rôle de l'enfant terrible Bibi Bonnard, qui sera interprété par le jeune garçonnet de douze ans, Roger Newman, déjà en vedette à plusieurs émissions radiophoniques anglaises. On verra aussi Henri Poitras,

dans le rôle du Grand-Père; Barry Morse dans celui de l'oncle Desmonde, Georges Toupin dans celui de l'oncle Louis, Michelle Tisseyre dans celui de tante Félicité, Elfi Koenig dans celui de Mignonette, la "glamour girl" de cette famille. On applaudira aussi Joan Blackman dans celui de Sally, Arthur Voronka

dans celui d'Alfred et Robert Goodier dans celui de M. Frye. Bref, "The Happy Time" promet d'être sinon la révélation de l'année, du moins l'une des révélations de l'année. On s'en rendra compte à compter du lundi soir, 1er décembre prochain, au théâtre Her Majesty's.

## "LE PROGRAMME ANNIVERSAIRE DES JEUNES"

La jeunesse est fidèle à l'écoute de l'émission de 10 h. 05 le samedi matin sur les ondes de CKAC. Olivette Thibault et Bernard Goulet présentent alors "Le Programme Anniversaire des Jeunes" un quart d'heure agréable, lequel fournit de belles occasions de gagner de superbes prix.

Rien n'est plus facile que de participer au concours de cette présentation du samedi matin. Il s'agit d'inscrire à l'endos du cartonnage demandé par le commanditaire, son nom, adresse ainsi que le quantième et le mois de son anniversaire de naissance. La chance et la roue de fortune font le reste, car à cette dernière on demande de déterminer le jour et le mois chanceux. Si la lettre tirée du courrier indique le jour et le mois correspondant à ceux déterminés au début de l'émission, l'envoyeur gagne le gros lot. Quel est le jeune qui n'aimerait pas recevoir une paire de patins, une montre bracelet, une bicyclette et plusieurs autres articles. Voilà les prix qu'on offre chaque samedi, au "Programme Anniversaire des Jeunes".

Cette présentation hebdomadaire est animée par deux amis de la jeunesse, Olivette Thibault et Bernard Goulet. Ils sont aussi heureux que les gagnants de leur remettre "le gros lot". Ils invitent les jeunes à participer nombreux au concours, l'enjeu en vaut la peine.

## PILLS ET RICHARD A RADIO-CARABIN

Autrefois, c'était Pills et Tabet. Le 3 décembre, ce sera Pills et Richard. En effet, le fantaisiste français et la vedette canadienne formeront, à la populaire émission Brading, un duo d'invités d'honneur et de bons "compteurs".

Pills a compté de vifs succès parmi les nombreuses chansonnettes qu'il a lancées. Quant au "Rocket", il est superflu de répéter qu'il a "compté" plus que tout autre joueur de hockey. Les deux membres du duo sont bien connus du public, Maurice par ses records sportifs et Pills par ses "records" musicaux.

A la même émission, Radio-Carabin invitera aussi André Mathieu, pianiste et compositeur canadien, dont la réputation n'est plus à faire dans notre province ni, d'ailleurs, à l'étranger puisque André Mathieu a joué à Paris et à New-York.

Comme toutes les semaines, il y aura des sketches écrits par Laurent Jodoin et son équipe, qu'interpréteront les comédiens des Carabins: Roger Garand, Jean Coutu, Olivette Thibault et Guy Hoffman. Seront aussi entendus: les "Gamins de la Gamme" et l'orchestre de Louis Bédard.

Radio-Carabin est diffusé sur les

ondes de Radio-Canada, de la salle passer gratuits, il faut s'adresser de l'Ermitage, le mercredi soir, de chez Ed. Archambault, 500 est, rue 9 h. à 10 h. Pour obtenir des laissez-Ste-Catherine, Montréal.

"Ecole de chant et mise en scène"

## NELLY MATHOT

de l'Opéra de Paris

FORMATION DE CHANTEURS D'OPERA POUR TOURNEES ORGANISEES

ETUDE des rôles par CHEF de chant répétiteur de l'Opéra de Paris

4865 MAPLEWOOD

Tél.: REgent 3-4095

"On va mouiller ça!"  
avec une  
**BRADING**

BRADING'S OLD STOCK ALE

# "LA DAME AUX CAMÉLIAS" a eu cent ans cette année

C'est en 1848 que Alexandre Dumas, fils, a écrit son roman, "La dame aux camélias". Ce n'est que quatre ans plus tard, en 1852, soit il y a cent ans, que le célèbre auteur romantique en a tiré la pièce qui devait fournir un des plus beaux rôles du répertoire féminin.

En effet, le personnage de Marguerite Gautier, la "dame aux camélias", a tenté toutes les actrices qui avaient ou se croyaient du talent. Parmi celles qui en avaient, il faut nommer, au tout début, l'immortelle Sarah Bernhardt, qui a lancé le rôle.

Rappelons c'est un fait connu de tous les amateurs de l'histoire du théâtre que Sarah Bernhardt s'était accaparé le rôle, qu'elle s'est effondrée sur la scène en jouant une dernière fois "la dame aux camélias" le 21 mars 1914, à l'âge de 70 ans. Sarah Bernhardt ne devait plus jamais marcher par la suite, et il est touchant de penser que cet accident lui est arrivé pendant qu'elle interprétait le plus beau rôle (c'était "son" rôle) de sa carrière.

Il y a aussi la belle Edwige Feuillère qui, recueillant la succession de l'illustre Sarah, a incarné 500 fois, depuis 1941, la célèbre courtisane. Comme l'a dit si bien Morand, "elle est bien vivante, cette dame

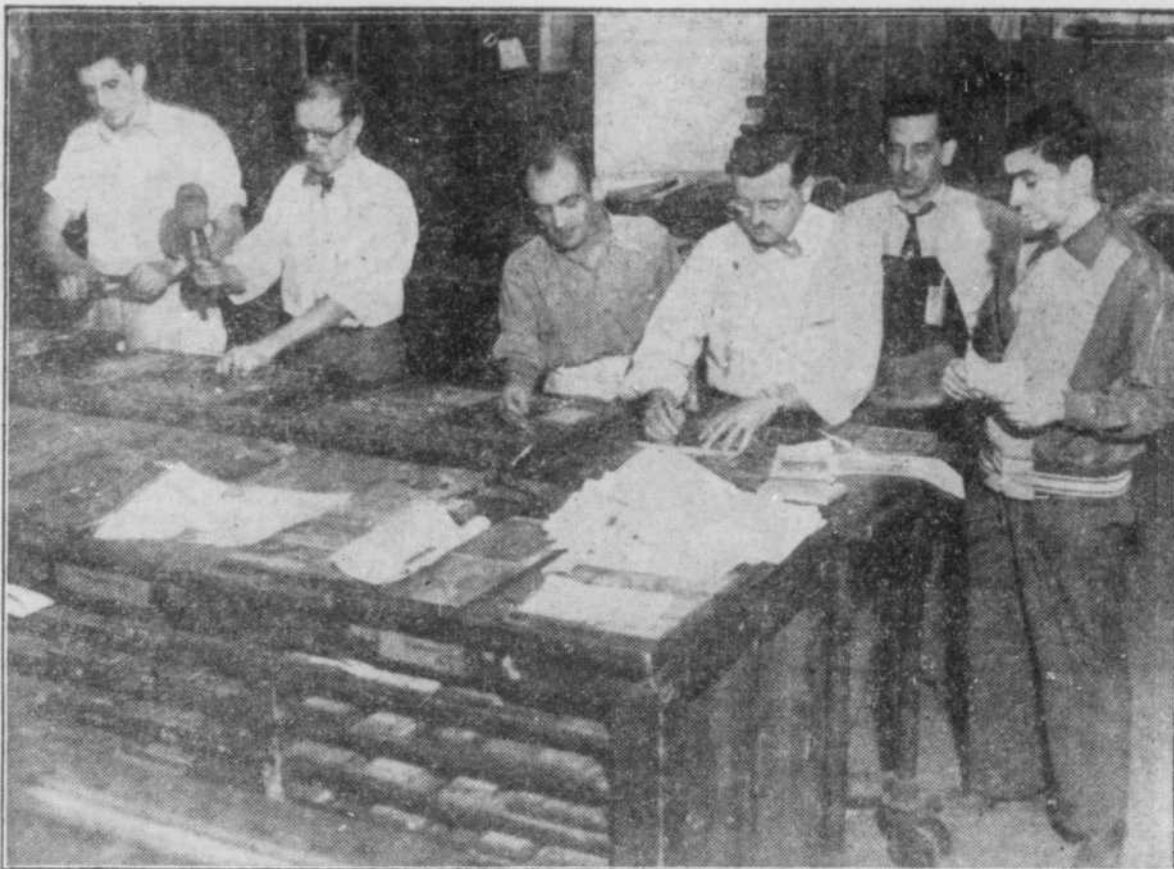
tes de chez nous, mari et femme; Marthe Thiéry et Albert Duquesne.

Après avoir joué longtemps le rôle de la bonne, Mme Thiéry a été la "dame", au moins 200 fois, nous dit-elle. Quant à Albert Duquesne, le "Raconteur de chez nous" d'aujourd'hui, il a été l'Armand Duval de toutes les jeunes premières de l'époque.

Le centenaire de la "dame aux camélias" ramène aussi à la mémoire la belle carrière d'actrice d'Antoinette Giroux, interprète de grand style. Comme les Thiéry et les Duquesne, elle fait maintenant de la radio surtout, mais son expérience de comédienne, elle l'a prise surtout à la scène.

Parmi les autres artistes au talent éprouvé qui ont illustré le personnage, citons aussi André Basilières, pour qui "la dame aux camélias" a été le premier rôle de vedette à la radio.

Quant aux personnages masculins qui ont su faire honneur à la pièce de Dumas, citons entre autres Pierre Durand, qui a "rendu" des père Duval inoubliables et un grand interprète qui a, lui aussi, joué dans la "dame aux camélias" au moins 200 fois. Il a été Armand Duval aux côtés des noms les plus célèbres du théâtre et quand nous



**RADIOMONDE** termine cette semaine sa 14e année d'existence... Ce journal n'a jamais cessé de progresser depuis ses débuts, grâce à une équipe qui s'est consacré corps et âme à la cause artistique du Canada français. En plus du directeur, de ses assistants et des journalistes, Radiomonde réunit une pléiade d'hommes qui travaillent dans l'ombre, mais qui sont un atout important à la faction de ce journal. Ce sont les metteurs en pages et les typographes. On en voit quelques-uns, ci-haut. Ce sont, de g. à d.: Bernard DesRoches, Lionel Chalifour, Constant Guertin, René Benoit (correcteur d'épreuves), Rosaire Langlois, (chef des typos) et Henri Beauchamp.

Armand Duval, de la "Dame aux Camélias", tel qu'il a vécu sous les traits de François Rozet, qui a joué ce rôle de jeune premier du théâtre romantique aux côtés d'artistes célèbres comme Falconetti, Ida Rubinstein, la grande Cécile Sorel et Vera Korène.



que j'ai vu mourir si souvent".

Car la "dame aux camélias" paraît bien vouée à l'immortalité. Mais cette Marguerite Gautier au renoncement si émouvant n'a pas connu la gloire de l'autre côté de l'Atlantique seulement. Elle a été honorée sur les rives canadiennes par des artistes de grand talent. Et comme un centenaire n'est pas un anniversaire banal, nous avons pensé qu'il serait intéressant d'interroger à son sujet au moins quelques-uns de nos artistes locaux qui ont été, soit la "dame" elle-même, soit d'autres personnages de la pièce.

Car le centenaire de la "Dame aux camélias" est plus qu'un centenaire. Il est aussi le rappel de toute une époque où florissait le théâtre, le vrai théâtre d'avant la radio et la TV.

Et ce centenaire, s'il ne faisait que ça, aurait déjà du bon s'il permettait seulement le dévouement à la cause du théâtre de deux bons artis-

saire de la fondation de l'association "Les Amis de l'Art", j'expliquais à ma façon les débuts de cette oeuvre magnifique, fondée et dirigée par Madame Hector Perrier. Je relatais comment Me André Bachand, alors étudiant en droit et président de l'AGEUM, avait eu l'idée d'une association qui servirait d'intermédiaire entre les imprimeurs et les étudiants. Mais la chose n'est pas exacte. C'est Madame Perrier qui eut l'idée de l'association et Me André ne lui demanda son aide, que lorsque celle-ci eut décidé de créer l'oeuvre à laquelle elle se dévoue depuis.

L'un des plus intelligents commentaires est probablement celui d'Andrée Basilières, qui nous dit qu'à son avis, la pièce durera toujours parce qu'elle sera considérée comme le classique du théâtre romantique. Il faut signaler aussi le point de vue de François Rozet qui, rappelant que cette pièce a fait le succès de Sarah Bernhardt, de Garbo et de tant d'autres, exprime l'avis que "La dame aux camélias" est une pièce qui parle au coeur de toutes les femmes, et même des hommes, que le renoncement, par amour, de la femme qui aime est un thème éternel qui aura toujours sa place au théâtre.

La "dame aux camélias" est maintenant centenaire. Pourvu qu'elle trouve des interprètes du calibre de ceux qui l'ont fait vivre jusqu'ici, elle est assurée de vivre éternellement. Elle rappellera aux générations qui suivront que l'amour est plus fort que tout. Ce qui sera toujours une vérité de tous les temps.  
par Clément FLUET

Je lave ma conscience de journaliste

Depuis déjà deux semaines, je veux faire une rectification. La première fois elle m'a été retranchée, faute d'espace... et depuis c'est ma chronique entière de "Radiomonde" va dans le monde" qu'on m'a coupée pour la même raison.

On m'a donc cédé aujourd'hui, un petit coin d'espace dont je me servirai pour rétracter.  
A l'occasion du 101ème anniversaire

## Je lave ma conscience de journaliste

Depuis déjà deux semaines, je veux faire une rectification. La première fois elle m'a été retranchée, faute d'espace... et depuis c'est ma chronique entière de "Radiomonde" va dans le monde" qu'on m'a coupée pour la même raison.

On m'a donc cédé aujourd'hui, un petit coin d'espace dont je me servirai pour rétracter.  
A l'occasion du 101ème anniversaire

## Constipation!

Une ou deux  
**ROBOL**  
ce soir —  
effet demain  
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

saire de la fondation de l'association "Les Amis de l'Art", j'expliquais à ma façon les débuts de cette oeuvre magnifique, fondée et dirigée par Madame Hector Perrier. Je relatais comment Me André Bachand, alors étudiant en droit et président de l'AGEUM, avait eu l'idée d'une association qui servirait d'intermédiaire entre les imprimeurs et les étudiants. Mais la chose n'est pas exacte. C'est Madame Perrier qui eut l'idée de l'association et Me André ne lui demanda son aide, que lorsque celle-ci eut décidé de créer l'oeuvre à laquelle elle se dévoue depuis.

"Chère Mlle Proulx:  
Tout en vous remerciant de votre grande générosité à mon endroit, je ne voudrais pour rien au monde que l'on oublie que la fondation et les progrès constants de l'Association des Amis de l'Art sont la réalisation complète, de Madame

Hector Perrier, à qui en revient tout le mérite".

Signé: André Bachand.

Les  
**FÊTES**  
approchent

C'est le bon  
temps de  
visiter

**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER — DO. 0640

## THÉÂTRE HER MAJESTY

semaine du 1er décembre 1952  
matinées: mer. le 3 déc. et sam. le 6 déc.

**THE CANADIAN PLAYERS**

(directeurs-gérants: Barry Morse et Elli Koenig)

PRESENTENT

La première Canadienne et professionnelle de la Comédie Sensationnelle, sur la Vie Familiale Canadienne qui a pris New-York d'assaut

**The Happy Time**

par SAMUEL TAYLOR

tirée des Souvenirs d'enfance à Ottawa de Robert FONTAINE mettant en vedette

**ROGER DANN**

Ce fameux acteur français qui tiendra le rôle de "Papa" qu'il a créé à New-York dans cette comédie qui a fait sensation dans cette ville.

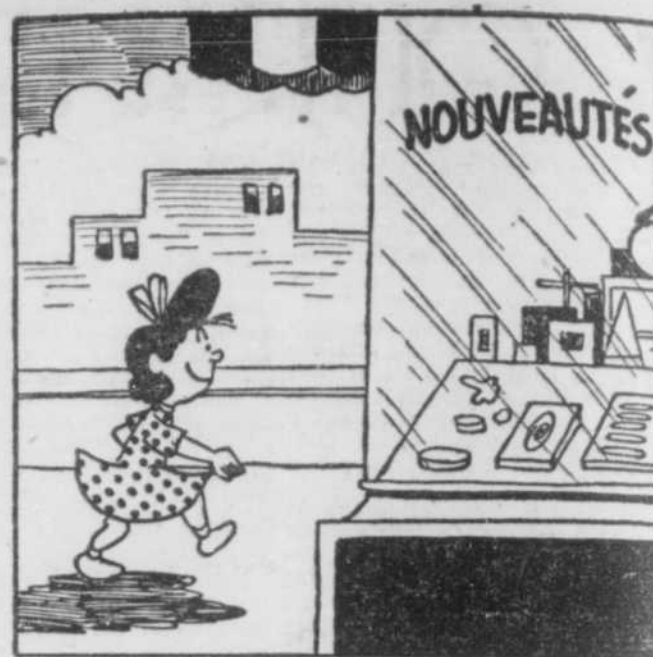
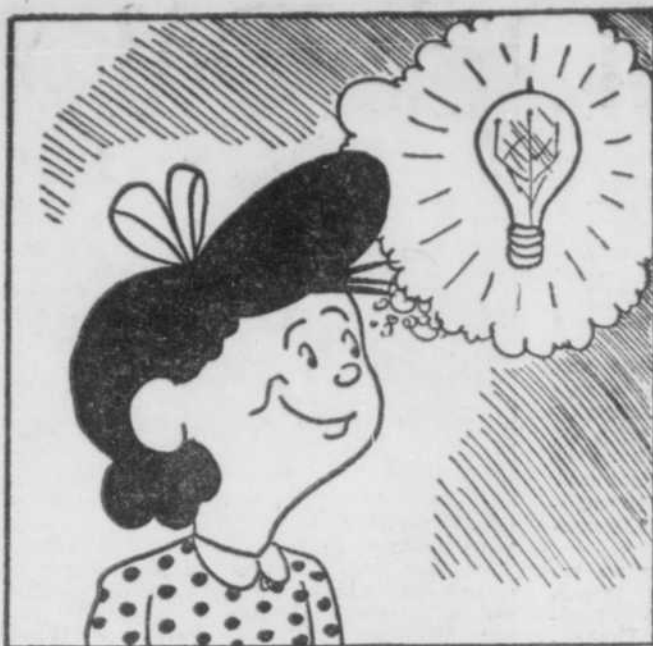
Sous la direction de OLIVIER CLIFF de New-York avec une distribution d'artistes vedettes Canadiens: français et anglais

comprenant  
Georges TOUPIN Henri POITRAS Michèle TISSEYRE

PRIX DES SIEGES: Soir: \$1.00, \$1.25, \$1.50, \$2.00, \$2.50  
Matinée: \$1.00, \$1.50, \$2.00

Billets maintenant en vente au théâtre





Ecoutez "Zézetke", le vendredi soir à 8 heures 30 aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF

# COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Roland Chenail, Miville Couture, Claude DuParc, Philippe Chailier, Henri Soucie, José Ledoux, Guylaine Guy, Yvette Brind'Amour, Lucile Dumont, André Rufiange, Roger Baulu, Suzanne Langlois, Jean-Louis Roux.

1-Voulez-vous me donner les renseignements suivants: La date et le lieu de naissance, le nom de l'épouse ou de l'époux, la date et le lieu de mariage, le nom des enfants des artistes suivants: Roland Desormeaux, Lucile Dumont, Alys Robi, Germaine Lemyre, Michèle Tisseyre, et Armande Lebrun.

1-ROLANDE DESORMEAUX est née à Montréal un 27 juillet. Elle a épousé Robert l'Herbier, le 3 juillet 1945 en l'église du Très Saint-Sacrement. Leur unique enfant se nomme Benoit.

LUCILE DUMONT est née à Montréal un 20 janvier. Elle devenait Mme Jean-Maurice Bailly, le 5 juillet 1945. Ce couple n'a pas d'enfant.

ALYS ROBI est née à Québec un 4 février. Alys est célibataire.

GERMAINE LEMYRE est née à Montréal un 21 janvier. Elle épousait M. Raitt en 1942, à Montréal. Ils n'ont pas d'enfant.

MICHELE TISSEYRE est née à Montréal un 13 mars. Elle a épousé M. Pierre Tisseyre, le 2 déc. 1937 en l'église de l'Ascension. Leurs enfants se nomment: Jean-Yves, Michèle et Charles-Marcel.

ARMANDE LEBRUN est née à Montréal un 19 février. Elle est Mme Jean Laforest depuis un 11 juillet. Armande Lebrun a deux filles qui se prénomment Diane et Eve.

1-Voulez-vous dire à Mlle Lise Maillet que j'ai bien apprécié son tour de chant à St-Basile, récemment.

1-Je m'empresse de lui faire ce message.

1-Est-ce que le roman "La Vie que je t'ai donnée" de Luigi Pirandello a été publié?

2-Parlez-moi d'André Rufiange? Est-il marié ou fiancé?

2-Henri Soucie fait-il encore partie des annonceurs du poste CKVL?

1-Votre libraire se fera un plaisir de vous donner ce renseignement.

2-André Rufiange est né à Montréal, un 19 janvier. Il mesure 6 pieds et pèse 160 livres. Ses cheveux sont noirs

et ses yeux brun foncé. Il a comme passe-temps préférés les voyages, le tennis, le golf, les quilles, le ping-pong et sa Mercury 51. André Rufiange a fait ses études classiques d'abord au Collège de Montréal (éléments et rhétorique) et ensuite à l'Institut Mongeau St-Hilaire (les 2 philo). Il travailla ensuite comme annonceur au poste CHLN des Trois-Rivières, pendant l'été 1950 puis passa à l'emploi de CKVL, comme annonceur également en avril 1951. Depuis la Noël 1951 il est devenu scripteur "free-lance" radiophonique, et collabore régulièrement à "Radiomonde" et "Samedi-Dimanche".

3-Henri Soucie fait maintenant partie de l'armée.

1-Quel est le titre, l'auteur, le nom des pianistes du morceau joué l'après-midi à la Télévision, vers 3 heures et quart, immédiatement après "Sérénade de Schubert"?

2-J'aimerais connaître tous les noms des personnages de "Vie de Femmes" entendue à CBF, du lundi au vendredi inclusivement, à 11 heures et quart.

3-Pourriez-vous me dire si Roger Baulu et Michel Normandin sont à New-York lorsqu'ils commentent la partie de baseball ou s'ils sont à Montréal?

## MIE-CROC-FUN

1-Je ne peux vous donner les informations demandées si vous ne me faites connaître un détail très important, c'est-à-dire la date où vous avez entendu ce disque. Fouillez votre mémoire et revenez-moi!

2-Voici: Yvette Brind'Amour, Denise Pelletier, Jean-Louis Roux, Suzanne Langlois, Rose Rey-Duzil, Henri Norbert et Lucile Dumont dans les rôles respectifs de: Martine, Mme Pettigrew, Michel, Clara, Mme Valois-Duguay, M. Valois-Duguay, et Dany.

3-Roger Baulu et Michel Normandin reçoivent de New-York, sur télétypes, les descriptions des parties de baseball et ils transmettent des micros des postes montréalais, ces commentaires.

1-Auriez-vous l'obligeance de me dire pourquoi Huguette Proulx a quitté son émission à CHLP "Potinons ma Voisine"?

2-Aurons-nous jamais l'occasion de l'entendre à CKVL?

1-Huguette Proulx a laissé tomber ce programme pour cause de santé.

2-Huguette Proulx a fait ses premières armes à la radio, en qualité d'artiste dramatique, au micro de CKVL à une toute dernière émission des "Secrets de la Vie." Nous nous empressons de lui dire, avec vous "Bons succès."

1-Voulez-vous dire à Lise Maillet que je trouve ses compositions très jolies.

2-Est-ce vrai qu'elle n'a que 16 ans?

3-Seriez-vous assez bonne de me donner l'adresse à laquelle je dois m'adresser pour voir sa photo?

MERCI TROIS FOIS, UN P'TIT CURIUEUX.

1-Voilà, c'est fait!

2-Qu'il vous suffise de savoir que Lise Maillet est encore très jeune.

3-Faites-lui en la demande en vous adressant à l'un des postes où vous l'entendez, elle se fera un plaisir de se rendre à vos désirs, j'en suis certaine.

1-Pourriez-vous me dire qui incarnent les rôles de Madeleine et Richard dans "L'Ardent Voyage"?

2-Sont-ils mariés? Si oui, à qui?

3-Ont-ils des enfants? Et quels sont leurs noms?

Mme J. L.

1-Ces rôles sont interprétés par Gisèle Schmidt et Jean-Pierre Masson.

2-Gisèle Schmidt a épousé Jean-Marc Audet et ils ont un fils nommé Jean-Pierre.

3-Jean-Pierre Masson est l'époux de Cécile Girard et ils ont un fils et une fille nommés Jacques et Josée.

1-Voulez-vous me parler d'Alain Hogues, Pierre Bernardis et Philippe Chailier de CHLP.

2-Sont-ils mariés.

3-Pourquoi Fernand Robidoux n'est-il pas entendu plus souvent?

## CHLPIENNE CYNTHIA

1-ALAIN HOGUE est né à Montréal un 31 mai. Il mesure environ 5 p. 10 pces et les yeux bleu foncé et les cheveux bruns. Les sports qu'il pratique de préférence sont: l'équitation, le bateau à voile, la natation. Alain a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts, la peinture à l'huile, qui devint naturellement son "hobby" favori. Alain Hogue a débuté comme annonceur à CHNC, New-Carlisle où il est demeuré un an, puis est au service de CHLP depuis sa venue à Montréal.

PIERRE BERNARDIN est né à Montréal un 4 juin. C'est un noir aux yeux bruns que mesure 6 pieds. Il pratique presque tous les sports. Son passe-temps préféré est le chant-chorale et il fait activement partie des Disciples de Massenet. Il n'a cependant jamais appris le chant. Alain a fait ses études au Collège St-Stanislas. PHILIPPE CHAILIER est né à Montréal un 7 novembre. Il est mince, a les cheveux très-blonds et frisés et mesure



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCY - CHT - CHLN - CJSO - CHEF

# TIZOUNE

PAR  
FRANK LA LIBERTÉ



Ecoutez Tizoune à "Radio-Music-Hall", le mardi soir, à 8 h. 30, sur les postes CKYL — CHEF

# En lisant ENTRE LES LIGNES

Par EMIL ROC



Raconter la vie, c'est un jeu de vive - Claude Sutton

Voici, pour répondre à de fréquentes demandes de renseignements au sujet de la graphologie: 1 - Je ne connais que trois auteurs français ayant traité de graphologie: Alfred L. Binet (Les révélations de l'écriture...); J. Crépeux-Jamin (L'Age et le sexe dans l'écriture); Jean-Hippolyte Michon (Système de graphologie). 2 - L'étude graphologique que publie RADIOMONDE, est forcément abrégée: l'espace est restreint et il me faut tenir compte de la moyenne des lecteurs qui ne serait pas intéressée à de profondes considérations psychologiques.

Claude Sutton possède une écriture rapide, non dépourvue de rythme, moyennement élastique, à tendance volumineuse, à pression régulière; les lettres d'un même mot sont bien jointes; la formation des lettres est régulière; la zone centrale des mots ne faiblit pas; la pente varie pratiquement avec chacune des lettres; bien que la tendance de la pente soit à droite... Voilà quelques-uns des points qui serviront d'appui à cette étude graphologique.

cette tendance générale à faire exhibition de soi-même: de ses talents, de son intelligence, de ses connaissances. Il ne doit pas chercher à manifester sa présence par la pose qui attire l'attention ou par le mot d'esprit qui épate. Il est trop préoccupé, à poursuivre une idée ou à coordonner les parties d'un plan qu'il a en tête, pour songer à épater autrui.

La rapidité du tracé ne semble pas nuire au rythme (une agréable disposition des mots et des lettres d'un même mot). J'en déduis que l'auteur affectionne l'indépendance d'idées et de mouvements. Il déteste la copie, non par esprit de contradiction, mais, par conviction, afin de ne causer aucune brèche à sa foncière honnêteté. C'est un enthousiaste peu démonstratif. Son exaltation opère principalement sur le développement d'une idée. Pour lui, un sujet n'est jamais dépourvu d'intérêt ou de possibilités d'élaboration. Sa perspicacité est étonnante bien que peu remarquée. Son habileté à édifier et à soutenir un plan n'a d'égal que son talent, peu reconnu, de gérer et diriger habilement un personnel. M. Sutton

peut sourire à la lecture de cette dernière remarque! Le fait qu'il estime au plus haut point la retraite sur lui-même et l'éloignement du bruit n'atténue en rien son talent de gérance efficace.

Habilité à se concentrer, voilà un autre point mis en évidence par cette écriture. Il est des gens qui héritent d'une fiévreuse migraine lorsqu'ils tentent de se concentrer. Le tracé de ces derniers ne ressemble pas à celui de Claude Sutton. La concentration de l'esprit se fait sans efforts, chez lui. Ceux qui ne jugent qu'en surface ont pu l'accuser de distraction. Il est bien reconnu que l'homme de science est distrait si l'on attribue à ce terme l'indifférence à tout ceci matériel.

Cette écriture révèle une nature généreuse peu commune. Générosité dans l'appréciation des actes d'autrui, générosité qui porte à s'oublier soi-même au profit des êtres aimés. Monsieur Sutton ne sera jamais accusé d'ingratitude. Son cœur est grand ouvert et préfère être taxé de faiblesse plutôt que de dureté.

La rapidité de l'écriture n'implique pas ici une idée de nervosité, d'instabilité, de superficiel; ces déficiences sont révélées par la rapidité accompagnée d'inconsistance dans formation du tracé. L'écriture de Monsieur Sutton dénote une placidité apparente, une sûreté de soi et une profondeur de pensée qui ne semblent pas s'allier avec une écriture rapide: il faut établir une différence entre rapidité et excitations fiévreuses. Les courbes aisées du tracé éloignent l'idée de nervosité fébrile ou d'agissements impulsifs.

La très facile lisibilité de cette écriture dénote l'occupation habituelle du sujet: recherche d'idées originales et leur coordination. En conséquence, il doit y avoir, chez

lui, une certaine insouciance du côté matériel. Cependant, le souci de la précision, en ce qui regarde l'expression de la pensée, doit certainement se manifester extérieurement: il estime la ponctualité et l'ordre; il est contrarié et ennuyé par les phrases oiseuses.

La signature d'une personne nous révèle assez souvent l'estime qu'elle maintient d'elle-même: ainsi le paraphe, cette ligne superflue terminant la signature, est très révélatrice. Ce paraphe n'est pas nécessairement la marque du prétentieux, du pédant; mais, la façon dont il est enjolivé pose un indice excellent de la réelle valeur de l'auteur. La signature de Monsieur Sutton est sans prétention. Son opinion de lui-même, de sa propre

colloque suivant: "Tu en as encore beaucoup à apprendre, mon vieux Claude!" L'ami Claude possède le secret de l'homme de talent qui ne prétend jamais avoir atteint le sommet. Nous reconnaissons à l'antipode du sot: qui croit tout connaître parce qu'il ne réalise pas qu'il sait rien.

Lorsque nous possédons une valeur réelle et des qualités bien marquées, notre personnalité s'en trouve illuminée, repoussant dans l'ombre nos défauts et bizarreries. Il faut croire qu'il en est ainsi pour Claude Sutton, puisque je n'ai pas mentionné ses défauts!

La semaine prochaine: Jean Dumas.

Emil ROC

Voyez nos aveugles au travail

**PALAIS du COMMERCE**  
BERRI, PRES DEMONTIGNY

**Festival EXPOSITION**

AU PROFIT de L'ASSOCIATION CANADIENNE FRANÇAISE DES AVEUGLES

JUSQU'AU DIM., 30 NOV. TOUS LES SOIRS 6.30 p.m. à 11.30 p.m.

NOMBREUX KIOSQUES ET MULTIPLES ATTRACTIONS

**Garde Ghislaine Perreault**

GARDE-MALADE ENREGISTREE

SPECIALISTE en ELECTROLYSE ET BEAUTE

Imperfections de la peau • couperose • points noirs • acné - verrues • vergetures • cuir chevelu • rides - etc.

Cure d'amaigrissement locale et générale sous surveillance médicale.

PARAISSEZ DE VOTRE MIEUX POUR LES FETES

**Enlèvement des poils follets pour la vie**

CONSULTATION GRATUITE

**NU-WAY STUDIO**

3584, Avenue du Parc HArbour 8788

**OSWALD**

PAR JACQUELINE

ARTICLES de SPORT

SOYEZ BIEN MUSCLÉ!

ACHETEZ UN DE NOS SETS POUR PRATIQUER LA CULTURE PHYSIQUE!

ET LISEZ CE LIVRE "COMMENT DEVENIR UN SURHOMME!"

SUPERBE!

UN, DEUX, TROIS, QUATRE...

CRIC! CRAC!

ONCLE OSWALD! J'AI TROUVÉ UN BEAU LIVRE DANS LA POUBELLE - "COMMENT DEVENIR UN SURHOMME!"

# LE COURRIER

de HENRI POULIN



Il y a des décisions qu'on prend — comme des signatures qu'on donne — qui lient toute la vie. C'est pourquoi il faut savoir prendre ses responsabilités, avaler les déboires avec les joies et faire la part du rêve et de la réalité.

Une femme, par exemple, comme celle qui nous écrit cette semaine, et qui attend jusqu'à quarante ans, jusqu'à sept enfants, pour décider qu'elle ne peut plus vivre avec son mari parce qu'il est trop pauvre, c'est là une rupture de contrat, une violation d'engagement, une récusation inacceptable.

La pauvreté n'est pas un vice, car la société n'est pas foncièrement vicieuse, et la plupart de ses membres sont pauvres. C'est un état qu'il faut supporter, qu'il faut partager même, pour en amoindrir les effets nocifs.

Cher monsieur Poulin,

Comme tant d'autres, je viens vous demander conseil. Mariée depuis 21 ans, j'ai enduré les pires misères: Mon mari ne m'a jamais laissé d'argent. Il prétend que je suis trop dépensière. Quand je lui demandais de l'argent, il disait qu'il n'en avait que pour ses paiements. C'est long, vous savez, vivre avec rien. Il faut que je tricote la nuit pour arriver, car j'ai sept enfants, de sept à dix-neuf ans, et je passe mon temps à refaire dans du vieux, puisque nous n'avons pas les moyens de nous acheter du neuf. J'ai une fille mariée — elle me donnait de 5 à 7 piastres par semaine, et l'autre a 17 ans, travaille et m'apporte cinq piastres par semaine. J'ai trente cinq dollars par mois d'allocation familiale et mon mari prétend que j'en ai assez pour nourrir tout ce moi-de. Mon compte d'épicerie est en retard

de \$100 et mon mari ne veut pas le régler. Pourtant, mon mari ne doit pas, ne fume pas, il ne sort jamais. Je ne sais pas ce qu'il fait de son argent.

Pourtant, mes enfants aiment leur père. Ils disent qu'il s'amuse avec eux. Mais quand ils ont quelque chose à demander, c'est toujours à moi qu'ils s'adressent. Depuis deux ans, j'ai pris chambre à part et je ne m'occupe plus de lui. Je ne l'ai jamais aimé, mais les conseils des prêtres m'ont fait l'accepter. J'ai quarante ans et je voudrais gagner ma vie. Je voudrais me séparer de lui, mais je ne sais pas comment faire. Voulez-vous me donner un conseil. Mon mari est ignorant et moi je suis instruite, et la situation est devenue insupportable. Mon mari me ridiculise devant tout le monde, il me méprise et je ne sais pas quoi faire. Ma pauvre dame, vous avez at-

tendu bien longtemps, trop longtemps, je crois. Et votre décision d'en finir et de vous séparer vient au moment où vous avez tout à espérer. Vos enfants commencent justement à pouvoir vous aider. Ce n'est pas le moment de résilier votre contrat au moment où il serait susceptible de vous rapporter, puisque le placement en souffrance, et en soins, que vous avez consacré à vos enfants est précisément arrivé au moment où vous aller en profiter.

D'ailleurs, ce n'est pas sa faute à votre mari, s'il est pauvre. Et j'ai l'impression en lisant la remarque que vous me faites que votre mari est ignorant et que vous, vous êtes instruite, que vos lumières ne sont pas de celles qui éblouissent. D'autant plus que vous avez accumulé une dette de cent dollars, à l'épicerie, et que vous ne pouvez pas payer, maintenant. Rendez-vous compte d'une chose,

que votre mari n'est pas votre ennemi, que ce n'est pas une vache à lait que vous avez mission de traire jusqu'à la dernière goutte. Comprenez donc que vous avez, dans votre époux, un allié, un ami, un camarade avec qui vous devez tout partager, et dont vous devez aussi partager les maux. Si votre mari s'évertue à payer les dettes que vous avez faites, c'est bien naturel qu'il n'ait pas beaucoup d'argent à vous donner pour vos dépenses. Vous vous plaignez de travailler à tricoter et à coudre, mais lui, ne travaille-t-il pas aussi?

Je crois que votre mari est bien malheureux, qu'il a surtout été malhabile dans le choix d'une épouse qui veut tout recevoir et ne rien

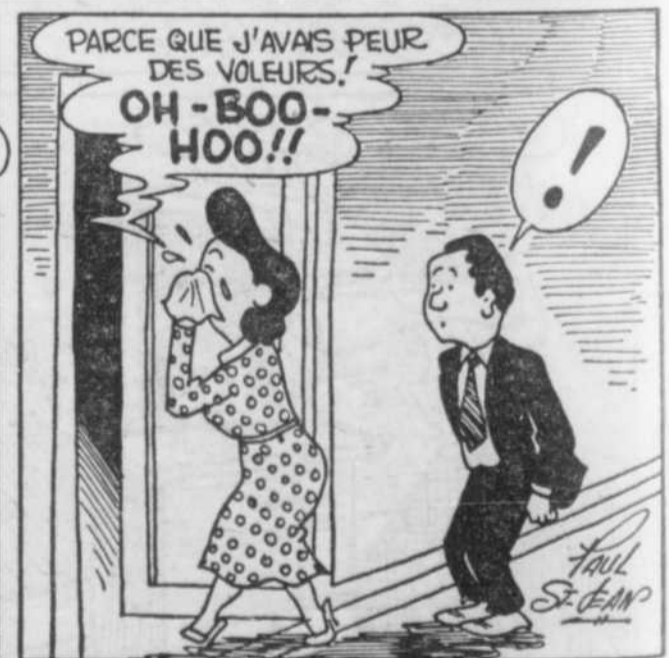
donner. Vous faites chambre à part, vous refusez tout rapport avec lui, et vous vous demandez ensuite comment il se fait qu'il vous traite comme une domestique, comme une employée, comme une servante. C'est vous qui avez choisi le rôle, c'est à vous maintenant de le remplir.

### "Cherchez-vous le bonheur?"

Correspondants et correspondantes, CENTRE AMICAL MONDIAL a fait une judicieuse sélection de 1,000 de ses membres de toute catégorie et désirant vous connaître. Correspondance strictement confidentielle. Mentionnez âge et occupation S.V.P. Inclure enveloppe affranchie pour réponse à

CENTRE AMICAL MONDIAL  
C. P. 51, Station "T", Montréal, 21.

**Banco! Banco!**  
**FAITES SAUTER L'BANQUE!**  
**\$462.**  
**QUI VAUDRA MARDI SOIR PROCHAIN à 9hrs CKVL**



Ecoutez "Le Fantôme au Clavier" les jeudis soirs à 9 h. à CKVL

# NUIT d'HORREUR

par André Rufiange

— Qu'est-ce que je vais faire?  
— Te chercher une autre situation, ma fille.

— Où? Quoi?  
— Tiens, prends ce journal et jette un coup d'oeil sur les annonces classifiées.

Simonne avait perdu sa situation, quand la compagnie Lebel avait fermé ses portes. Elle se cherchait autre chose, mais, depuis trois semaines, elle n'avait pu rien trouver qui lui convenait. Obligée de travailler (à cause des pauvres moyens pécuniaires de sa mère, veuve), elle était désespérée. Qu'allait-elle faire?

— Tiens voici une annonce, maman: on demande des mannequins.  
— Inutile d'y penser.

— Pourquoi?  
— Parce que tu n'as pas la taille pour ce genre de travail.

La jeune fille soupira, et répondit d'un ton moche:

— Pourquoi me déprécier comme cela?

— Parce que je te connais: tu es ma fille!

— C'est bien là la raison pour laquelle tu ne me connais pas: parce que tu es ma mère.

— Simonne... supplia madame Nolain.

— Monsieur Lévis m'a déjà dit que j'ai la taille idéale d'un mannequin. 34 de hanches, 24 de ceinture et 34 de buste... Ma hauteur, qui est de 5 pieds 4 pouces, porte fort bien mes 113 livres.

— En tous cas, je ne permettrai jamais à ma fille de travailler comme mannequin.

— Mais monsieur Lévis m'a dit...

— Monsieur Lévis, monsieur Lévis... Qu'est-ce qu'il connaît?

— Il a une école de mannequins!

— Ça ne veut rien dire.

— Si!

— J'ai dit non! fit la maman d'un ton impérieux qui mit fin aux espoirs de Simonne.

Cette dernière continua à consulter les annonces classifiées du journal. Ses longs cheveux bruns, au travers desquels se dessinaient des reflets roux magnifiques, tombaient mollement sur ses épaules arrondies. Etendue, en pyjama, sur le divan du boudoir, elle lisait nonchalamment...

— Prends sur papier les offres qui t'intéressent, et demain, au réveil, tu iras voir tous ces gens.

— D'accord, répondit Simonne d'un air emmué.

Soudain, elle sursauta.

— Maman?

— Quoi, encore?

— Regarde! Une situation fantastique. Détective féminin!

— Ah?

— Ecoute: "Agence de détectives féminins demandent deux jeunes filles, jolies, intelligentes, pour travail secret... Excellent salaire... S'adresser à 4126 Maisonneuve demain entre 8 et 10 heures du soir..."

— Tu aimerais ça?

— Ça m'a toujours passionné, les romans policiers. Si j'en vivais un? Oh! la! la!

— Alors, prends cette chose en note, mais je t'assure que j'aimerais mieux te voir tenir un autre emploi.

La belle Simonne, âgée de 20 ans, fit ce soir-là de beaux rêves... Elle se voyait déjà, révoquer à la main,

en train d'arrêter quelque contrebandier. Elle voyait sa photo sur la frontispice de tous les journaux du soir, avec, en bas de vignette, des détails élogieux.

Le lendemain soir, à 8 heures, elle était dans une petite salle d'attente du vieux quartier de Montréal. Une jolie dame, soudain, apparut dans l'encadrement de la porte. Elle était grande, élégante et parlait doucement. Cigarette au doigt, elle avait un air hautain, mais complaisant:

— Mademoiselle?

— Je suis Simonne Nolain.

— Veuillez passer dans mon bureau.

La dame, coiffée d'un chapeau

— J'aime vos réponses. Elles sont claires. Précisez. Vous allez faire l'affaire.

— J'en suis heureuse, madame. Mais le travail, c'est quoi?

— Vous le saurez prochainement, mademoiselle Nolain. Je vous appellerai.

— Ah?

— Ne craignez rien. Ce ne sera pas long. Un jour ou deux.

— Merci.

— Avant de partir, pouvez-vous me donner votre adresse et votre numéro de téléphone?

— Bien sûr. C'est...

La jeune Simonne, heureuse

d'avoir enfin trouvé une situation,

Heureuse d'avoir enfin trouvé une situation, mais inquiète du mystère qui entourait toute cette affaire, qu'elle ne pouvait encore lui donner d'explication.

Cette dernière lui déclara qu'elle s'en allait loin de Montréal, mais elle se rendit au bureau de "la dame".

Elle voulut d'abord amener Simonne à sa chambre d'hôtel, car elle devait changer sa toilette. Simonne, soudain craintive, refusa.

La dame insista.

— Qui êtes-vous donc, madame?

— Lillianne.

— Seulement?

— Seulement.

Elle exprima, néanmoins, sa peur.

— Peur de quoi?

— Je ne sais pas. Je me sens mal à l'aise.

— Pauvre fille... Vous êtes jeune, encore... Ça passera. J'ai moi-même ressenti les mêmes choses quand j'ai débuté. Mais quand tu auras dix années de métier dans le corps, continua-t-elle en tutoyant Simonne, tu seras tellement habituée que tu n'y pensera même plus.

— J'ai peur, fit encore Simonne.

— Prends ça! fit la dame en lui tendant un verre d'alcool.

— Non.

— Tu refuses un verre, maintenant? Aurais-tu peur que je t'empoisonne?

— Non, mais...

— Allons, allons, Simonne. Je suis là pour t'aider; pas pour te nuire.

— Ai-je à ce point l'air méchant?

— Pas du tout, madame.

— Alors?

Simonne prit le verre, et le siffla pendant de longues minutes, sans rien dire, pendant que madame Lillianne faisait sa toilette. Elle était moins nerveuse, maintenant. Une sorte de confiance grandissait en elle envers celle qui l'avait embauchée.

Le téléphone, soudain, se fit entendre. La dame ne répondit que par des oui et des non... Puis elle raccrocha.

Voyant l'impatience de Simonne à percer le mystère de cet appel, madame Lillianne s'approcha d'elle:

— C'est un appel d'Ottawa. Deux de mes amis, détectives, viennent me rejoindre ici. Ils arriveront dans deux heures, au plus. Puis, nous partirons pour notre mission...

— Ils n'arriveront donc pas avant 3 heures du matin, puisqu'il est presque une heure, déjà...

— 2 heures trente.

— Mince!

— Fatiguée?

— Un peu.

— Etends-toi sur le lit. Je t'éveillerai, si tu t'endors.

— Oh, non! je ne me couche pas.

Madame Lillianne la regarda longuement, souriante, puis repartit pour la salle de bain.

Simonne saisit une revue de modes, à côté du lit, et commença à en parcourir nerveusement les pages. Peu à peu le sommeil la prenait. Vers 1 heure et demie, elle avait peine à garder ses yeux ouverts. Inconsciemment, elle laissa tomber sa mignonne tête sur le dossier de la chaise antique où elle était assise, et s'endormit bientôt.

— Simonne?

— Hum...

— Simonne, éveille-toi... Simonne? C'est Lillianne.

Se frottant les yeux pour se tirer d'un sommeil qui la brisait, Simonne se leva lentement. Devant elle, elle aperçut la dame, recouverte d'un magnifique manteau de vison bleu qui lui souriait. Aux côtés, une jeune fille d'environ 19 ans, et un grand jeune homme qui devait avoir 25 ans...

— Ce sont mes associés, fit la dame, en les présentant à Simonne. Mlle Pilette est avec moi depuis un an et demi déjà, et elle fait très bien... Tu vois Simonne? Dans peu de temps, tu peux être, toi aussi, une de mes associées. J'aime m'entourer de jeunes. Et lui, c'est M. Casgrain, fit-elle en montrant le grand noir... Il est le dur du groupe. Tu es en sécurité avec lui. Si quelqu'un veut te faire du mal, appelle Foxy. C'est son nom: Foxy Casgrain.

— Bien, madame. Je m'habille, et je pars.

noir, précéda Simonne dans son bureau, et fit asseoir celle-ci en avant d'elle. Après l'avoir regardé un long moment, elle lui dit:

— Vous venez pour l'annonce?

— Oui. Quel genre de travail?...

— Du propre.

— Mais encore?

— Qui êtes vous?

— Je vous l'ai dit: Simonne Nolain.

— Votre âge?

— 20 ans.

— Vos parents vivent?

— Ma mère seulement.

— Que faisiez-vous avant de venir ici?

— Rien. Je suis sans situation. Je travaillais autrefois pour une compagnie qui a déclaré faillite.

— Mariée?

— Non.

— Fiancée?

— Non plus.

— En amour?

— Non.

— Parfait, mademoiselle Nolain.

— C'est tout?

— Presque. Une autre question?

— Laquelle?

— Pouvez-vous garder un secret?

— Comme un tombeau.

qui l'intriguait peut-être mais qui la réjouissait quand même, répondit à toutes les questions de la jolie dame, et partit ensuite en direction de chez elle, heureuse, souriante...

Enfin, elle avait du travail! Rien n'est plus démoralisant pour une jeune fille de 20 ans que d'être au crochet de ses parents. Encore plus pour une orpheline de père... Elle attendrait le message de la dame, maintenant, et espérait qu'il ne se ferait pas trop attendre.

Ce ne fut pas long avant qu'elle l'eût. Car le lendemain soir, Simonne était conviée, par la dame, à se rendre immédiatement à son bureau...

Elle partirait "en mission"...

— Si tard?

— Mon enfant, minuit ne compte pas dans notre métier. Il n'y a ni nuit ni jour. Il n'y a que le temps. Et nous devons travailler en tout temps.

— Bien madame, fit Simonne avec soumission. Je serai chez vous dans 15 minutes.

Elle raccrocha, et prépara ses malles, puisqu'elle devait partir "en mission"...



Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le samedi soir à 8 heures sur les postes CKVL et CKCV



— Voici votre manteau, dit Foxy. — Tout le monde est prêt? demanda madame Lillianne. On partit immédiatement. Foxy était au volant. Simonne prit place entre lui et Mlle Pilette. Tandis que la dame, elle, comme toute grande dame qui se respecte, s'assit sur la banquette arrière. Les trois voisins de Simonne étaient silencieux. Muets comme des carpes. Si bien qu'elle recommença à craindre. Pendant qu'on était encore en ville, elle signifia son intention de partir, de laisser le groupe. Elle se tourna vers madame Lillianne :

— Me laisseriez-vous partir? Je erois que je ne suis pas faite pour ce genre de travail.

C'est Foxy qui se chargea de répondre pour la dame.

— Vous êtes engagée. C'est pas le temps de lâcher.

Simonne tressaillit, en entendant cette remarque, sèchement lancée. Et elle se mit à prier pour qu'il ne lui arrive rien. On voyagea toute la nuit. Mlle Pilette s'endormit en cour de route. En arrière, la dame ne disait mot. Simonne fit mine dans le miroir de la voiture, et en profita pour jeter un regard sur de vouloir regarder son maquillage madame Lillianne. Elle constata qu'elle aussi sommeillait. Elle ne vit donc pas autre chose de mieux à faire que de dormir.

Avant de ce faire, elle posa une question à Foxy.

— Où s'en va-t-on?

— A Grand'Mère...

Et Simonne s'endormit... Elle fit des rêves fantastiques. Elle se voyait sur une voix ferrée, incapable de courir, de marcher, de bouger. Et le train qui venait crachant sa fumée noire à pleins poumons... Elle se voyait au bord d'un précipice, et sentait un bras puissant qui la projetait tout en bas... Elle criait, se plaignait. Un affreux cauchemar. Par périodes, elle s'éveillait, pour entendre le bruit sourd du moteur qui filait à 80 à l'heure... Puis elle se rendormait. Elle n'eut pas connaissance que vers les 5 heures du matin, Foxy dut avoir recours à l'aide d'un cultivateur pour sortir la voiture d'un trou de boue où elle avait glissé.

Des diables rouges et noirs meublèrent la série ininterrompue de cauchemars qui lui brûlaient sa cervelle. Elle avait peur... elle frissonnait... Ses tempes étaient recouvertes de sueur. Parfois, elle se mettait à trembler...

Quand le soleil apparut, qui réveilla tout le monde, on n'était pas encore arrivé à Grand'Mère... Foxy, emperturbable, menait toujours... La Dame était silencieuse... La jeune fille attentive...

On n'arriva à Grand'Mère qu'à 10 heures du matin. Foxy dirigea sa voiture vers un vieil hôtel de l'endroit.

Simonne, retenant ses pleurs, chambrait avec Mlle Pilette, la jeune outaouaise de 19 ans qui semblait connaître la bisness à fond, car elle était stoïque, calme. C'est cette dernière qui expliqua enfin à Simonne le travail qu'elle aurait à faire.

— Vous monterez à bord d'un taxi, avec Foxy. Celui-ci sera, pour les besoins de la cause, votre fiancé. En cours de route, vous exprimerez à Foxy, assez fort pour que le chauffeur vous entende, votre désir de vous rendre aux Piles. Vous insisterez auprès de Foxy, jusqu'à ce que le chauffeur vous offre d'aller vous y reconduire. Alors, Foxy acceptera, et vous simulerez la satisfaction. Mais voici le point: les chauffeurs de taxi n'ont pas le droit d'offrir eux-mêmes un voyage à leurs clients. Ils n'ont pas le droit non plus de dépasser de 20 milles les limites de la ville. Or, quand la voiture aura dépassé de 20 milles les limites de Grand'Mère, madame Lillianne, qui vous aura suivi depuis le début, avec moi, arrêtera le chauffeur et on va lui faire une

cause. On est engagé par le conseil de ville de Grand'Mère...

— Jamais je ne ferai un travail aussi lâche!

— C'est notre métier, petite. — Je m'en fous, du métier dont vous parlez constamment, la dame et vous!

Je ne ferai jamais ça!

Simonne fit une crise de nerfs atroce. Elle demanda de l'eau. Il n'y en avait pas dans la chambre. Mlle Pilette fut obligé de descendre à l'étage d'en dessous de ce rustique hôtel, pour aller en chercher. Pendant ce temps-là, Simonne, qui avait préparé un plan, se sauva... et s'en fut chez un résident de

Grand'Mère qu'elle avait connu jadis, M. Dubonnet. Elle lui expliqua tout. Qu'elle était ici presque contre son gré. Qu'on voulait lui faire accomplir un travail qui la répugnait.

M. Dubonnet décida de la cacher chez lui. Madame Dubonnet se montra fort complaisante à l'endroit de la jeune fille qui pleurait de stupeur, de crainte.

A 4 heures de l'après-midi, la sonnerie du téléphone se fit entendre chez les Dubonnet. Une voix, qui se faisait passer pour celle du chef de police de l'endroit, demandait si Mlle Simonne Nolain était là. M. Dubonnet prétendit que non.

Un autre appel suivit à 5 heures. Le même "policier"... M. Dubonnet nia à nouveau. Mais dix minutes ne s'écoulèrent-elles pas que quelqu'un vint frapper à la porte.

C'était Madame Lillianne, Foxy et Mlle Pilette. Ils tentèrent d'amener Simonne de force, prétendant qu'elle s'était engagée à travailler pour eux et que ce n'était pas le moment de lâcher. Simonne, furieuse, leur dit non, et M. Dubonnet finit par évincer les "policiers" de sa maison, leur signifiant qu'ils n'avaient aucunement le droit d'obliger une jeune fille à faire un travail qu'elle ne voulait pas faire. Il ajouta que cette chose lui paraissait louche, et

qu'il avertirait le chef de police de Grand'Mère, ainsi que celui de Montréal.

M. Dubonnet vint reconduire Simonne à Montréal... Entre-temps, une enquête fut faite, et le lendemain, madame Lillianne était arrêté comme la principale inculpée d'une organisation de la traite des blanches.

Bon père, le chef de police de Montréal, souffla à l'oreille de Simonne :

— On vient de te tirer d'un pétrin. Si tu étais embarquée à bord de ce taxi, tu ne serais jamais revenue, car tu devenais "la chose" du racket de la traite des blanches.

EN PLEIN ESSOR... au service de sa patrie!

**L'aviateur-chef Réal Daneau.**  
31 ans, d'Iberville, Qué., est photographe aérien dans le C.A.R.C. Maintenant attaché au quartier-général de l'Aviation à Ottawa, il faisait autrefois partie de l'escadron 426 à Dorval. Son travail consiste à capter du haut des airs le visage de la terre, aidant le Canada à mieux connaître sa propre physionomie et sa pleine valeur industrielle. En temps de guerre, il joue un rôle plus important encore; une grande partie de la stratégie de l'aviation, de l'armée, de la marine même, repose sur les photos qu'il prend des défenses ennemies.

Réal Daneau rend de précieux services à son pays. Celui-ci le lui rend sous forme de logement, vêtements, manger, bon salaire, soins médicaux et dentaires, etc. Ancien professeur d'école, l'aviateur-chef Daneau parle en connaissance de causes, lorsqu'il dit: "Un jeune homme en santé qui veut un beau métier ne saurait mieux faire que de s'inscrire dans le C.A.R.C. On y acquiert une formation merveilleuse. Pour ma part, je ne peux que dire du bien de mon emploi actuel. Dans 10 ans, je pourrai me retirer avec une bonne pension, assez jeune pour travailler encore pendant de longues années."

Jeunes gens, n'aimeriez-vous pas suivre l'exemple de Réal Daneau et profiter comme lui de tous les avantages que vous offre le Corps d'Aviation Royal du Canada?

**RÉAL DANEAU**  
Aviateur-chef

**Soyez des nôtres!**

Centres de recrutement du C.A.R.C.  
678 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.  
Tél. UN. 6-2449

Edifice du Capitot, 146, rue St-Jean, Québec, P.Q.  
Tél. 2-8527

49, rue Metcalfe, Ottawa, Ont. Tél. 4-2196

Veuillez m'envoyer, sans obligation de ma part, tous renseignements sur les conditions d'enrôlement et emplois actuellement vacants dans le C.A.R.C.

NOM (lettres moulées).....  
ADRESSE.....  
VILLE..... PROVINCE.....  
DEGRÉ D'INSTRUCTION..... ÂGE.....  
CAF 12-43P

**Corps d'Aviation Royal Canadien**

# de MIDI à Quatorze heures

avec HENRI POULIN

Puisque cette chronique s'intéresse maintenant à la télévision (via le télé-récepteur Townsman R.C.A. Victor, muni du moniteur magique etc...), nous allons en parler cette semaine.

D'abord, la farce de la semaine: C'est probablement Jacques Desbaillets qui l'a trouvée. De nos jours, les petites amies des gros messieurs, au lieu d'ambitionner comme jadis de simples manteaux de vison, exigent maintenant des ensembles de télévision.

André Rancourt se charge de leur en fournir, au besoin. Maintenant représentant de Leff's Television, André Rancourt nous annonce que sa maison a vendu trois mille cinq cents récepteurs depuis deux mois et demi. André n'a pas dit combien lui-même en avait vendu, de ce chiffre impressionnant, mais cette chronique espère que le Townsman R.C.A. Victor y est en majorité.

En marge de la télévision toujours — c'est le Petit Journal qui se montre grand et le reconnaît: Café des Artistes, réalisation Pierre Pétel, constitue actuellement le gros programme de la semaine télévisée.

L'équipe Normand — Pellerin — Berval — Deret, et — pour dorer la pillule, la ragoutante Lucile Dumont — fournit aux propriétaires des appareils Townsman R.C.A. Victor et aux autres, la plus agréable demi-heure de la semaine. Il y a toujours du nouveau, toujours de l'entraînant, toujours de l'inattendu.

Pierre Pétel en a su quelque chose lorsque Les Compagnons, des vieux amis de la troupe régulière, sont entrés au studio pour la répétition. Il croyait voir venir la bagarre. Ce n'était que Pellerin qui faisait des siennes.

Une ouvrière dans l'ombre, comme la pierre angulaire qui ne paraît pas

mais qui soutient l'édifice, c'est Lisette Leroyer, script-girl et femme-mercenaire de l'émission.

Un des spectacles télévisés qui attirera l'attention, c'est le chœur des midinettes, direction Simone Quesnel. Toutes les midinettes de l'île de Montréal — capitale de la mode canadienne — avec leurs parents et leurs amis, ont assisté et vu leurs camarades de l'ILGWU chanter sur l'écran. Rien de mieux pour susciter l'intérêt.

Normand Hudon, dont l'exposition vient de s'achever à l'hôtel de La Salle, et qui a paru une semaine au Nez de Cléopâtre pour suppléer à Lapalme, considère que jamais de sa vie, il n'a eu une publicité aussi efficace. Depuis ce temps-là, les petites filles l'appellent et se cherchent des dispositions, sinon pour la peinture, du moins pour les peintres.

Et Huguette Proulx, notre propre p'tite du populo, qui part le 4 décembre (après un send-off au Tourbillon, jeudi pour étudier en Europe, notre propre Huguette Proulx en prenant l'avion se dira, comme un Néron moderne, mais véridique: Quelle artiste la télévision canadienne va perdre (temporairement).

Mais il n'en reste pas moins que la télévision, malgré tous les progrès qu'ont fait les réalisateurs et les artistes, malgré les progrès accomplis par les techniciens, il faudra encore en faire, des pas de géant, dans la présentation des programmes, car les films, préparés pour un écran gigantesque, perdent le gros de leurs charmes en étant reproduits en miniature sur les écrans normaux. Ce sont des spectacles vivants qui représentent vraiment la télévision à son meilleur, car le film ne remplacera pas les spectacles agencés spécialement pour les écrans de télé-récepteurs. L'art nouveau de la télévision a be-

soin, un besoin urgent et constant, d'idées, de talents et de réalisations nouvelles.

Mais, malgré tous les spectacles télévisés, mon programme dramatique favori (même s'il est maintenant mis en ondes par André Ruffiang) est un programme radio-phonique, puisque c'est Les Secrets de la Vie avec

Henri POULIN

## "TOURBILLON" une nouvelle émission du soir à CKAC avec JEAN RAFA

La direction de CKAC a eu la main heureuse de retenir les services de JEAN RAFA pour l'émission "TOURBILLON" le soir à 10 h. du lundi au vendredi.

Connaissant le populaire artiste, les auditeurs peuvent s'attendre qu'il les entraînera dans un "tourbillon" de mots d'esprit, d'anecdotes amusantes, en présentant chaque soir ses invités, et les disques au programme.

JEAN RAFA ne veut pas établir de cadres trop rigides pour cette nouvelle émission, il aime mieux remettre sa destinée à l'actualité et à l'inspiration du moment. Il recevra au micro des invités du monde des artistes, des sports, de plusieurs mouvements, ceux aussi dont la mission est de faire rire sont autant de sujets que l'artiste désire rencontrer sur les ondes pour échanger des propos légers.

Avec l'imagination et l'entraînant de JEAN RAFA les auditeurs de CKAC savent déjà que "c'est pas fini". Ce rendez-vous reposera des fatigues de la journée. Quelques bonnes blagues, une musique légère et entraînante sont des atouts à exploiter et l'animateur est homme à le faire. Son unique but est de fournir un divertissement facile à l'heure où chacun veut oublier ses



Au nouveau comptoir de disques de la maison Jules Jacob, dans le Palais du Commerce de la rue Berri, les neuf Compagnons de la Chanson étaient samedi dernier les invités. On reconnaît derrière le comptoir les Compagnons de la Chanson et à droite M. Paul Dupuis.

## JULES JACOB

VOUS INVITE  
à visiter le  
**MAGASIN DE DISQUES**  
le plus moderne à Montréal  
à 1700, rue Berri  
PAUL DUPUIS, gérant  
**EDIFICE PALAIS DU COMMERCE**  
Le nouveau centre artistique et industriel à Montréal

Opéras  
Symphonies  
etc.

**DISQUES**  
de Noël  
et tous ceux

Théâtre  
Sonates  
etc.

**Des COMPAGNONS de la CHANSON**

### JULES JACOB INC.,

3 — MAGASINS — 3

379 est, Rachel MA. 9883      6645, rue St-Hubert GR. 2633      1700, rue Berri HA. 2631

*Assortiment complet aux trois magasins*



## Aimeriez-vous mieux écouter les romans d'amour de la radio russe?

Dites-nous franchement, chers auditeurs de notre radio du Québec, préférez-vous écouter les romans d'amour de la radio russe ou des postes jusqu'ici favoris de chez nous?

Disons-le tout de suite, les deux formules ont leur bon et leur pitoyable, mais nous soumettons que "Ceux qu'on aime", "Jeunesse Dorée", "Grande Soeur", "L'Ardent Voyage", "Docteur Claudine", "Les Secrets de la Vie", "Francine Louvain", pour ne nommer que quelques-uns des romans les plus écoutés sont encore les mieux adaptés à la mentalité de notre belle et parfois si sentimentale province. Nous soumettons surtout que la morale et l'idéal parfois naïf qui les régissent font plus de bien dans nos foyers que la cocasserie de l'amour tel que compris aujourd'hui en Russie communiste. Où donc êtes vous manés de Tolstoï et superbes romans de la Russie des Tsars?

Nous écoutions donc, ces jours derniers, (oh! par pur accident) une scène d'amour touchante d'un roman radiophonique qui se déroule quelque part dans la Russie rurale, tout près de Moscou. Naturellement, l'auteur du texte est un bon servent de messe du grand curé Staline et son inspiration est bâtie en conséquence.

L'histoire est donc celle d'un jeune fermier joufflu et rougi par les grandes brises des steppes et celle d'une jeune fermière non moins grassette du clos d'à côté.

Les deux jeunes gens travaillent ensemble sur le "quart" de nuit, ce qui nous paraît ici un moment mal choisi de la journée horaire pour "faire de la boue".

Néanmoins, la belle et grassette adolescente qui conduit le tracteur casse la glace de l'amour en déclarant :

— "Comme c'est merveilleux de travailler ainsi sous cette nuit étoilée, cette pleine lune et de faire

en même temps son possible pour ne pas gaspiller trop la gazoline dont auront tant besoin nos vaillantes armées soviétiques dans la prochaine guerre contre la bourgeoisie".

Chez nous, dans la même situation, M. Choquette aurait dit : — "Jean... croyez-vous que cette lune dorée nous trahirait si j'arrêtais l'auto sous ces beaux érables?"

— "Non, ma chérie! J'aime voir flotter tes boucles blondes à la brise du soir. Continuons plus loin, veux-tu... toujours plus loin, là où il n'y a plus de villes, de gens... là où il n'y aura plus que toi et moi! Filons! Filons, ma belle!"

Et ici, dans notre Québec, le commercial suivant arriverait bien à propos :

ANNONCEUR : "Si vot' char manque de pep, ne manquez pas d'arrêter consulter l'une de nos stations Shell, etc... etc."

Mais, revenons à notre idylle russe.

Alors, le fermier du système collectif soviétique, se sent pris d'un sentiment étrange et tout nouveau pour lui pour la grassette fille de la ferme voisine.

— "Cette nuit m'inspire à faire déborder mon quota par un pourcentage plus haut, beaucoup plus élevé".

Le jeune premier de CBF ou CKVL, lui, dirait dans les mêmes circonstances :

— "Je ne sais quoi de cette nuit, de ces effluves parfumées, m'attire, me pousse, me jette vers toi, mon aimée... Viens dans mes bras ma chérie. Respirons joue contre joue, coeur contre coeur, ce baume que nous verse le ciel étoilé lui-même."

Encore là, un commercial sur la saveur arômée du cigare "Cabinet" arriverait très à propos.

Puis, le roman de la radio russe devient encore plus poétique. Du moins, un poème s'infiltre dans le dialogue des deux jeunes fermiers.

Il va à peu près comme cela :

"Quand je suis de garde

"aux pieds du Kremlin,

"Je caresse la crosse de mon fusil

"Et m'imaginant que c'est ta chevelure..."

(Que peut espérer la pauvre jeune fermière russe du lustre de ses cheveux quand elle n'a que le savon du pays et pas de shampoing Dree-ne pour les laver?)

Et le poème se continue avec :  
"Et à te savoir là vers l'ouest  
"dans la direction d'où viendront  
"les armées bourgeoises,  
"Je tiens solidement mon fusil  
"Et, après Saint Staline,  
"Je monte la garde pour toi, Kaktinka!

Charmant, n'est-ce pas?

Malheureux que nos bons romanciers de chez nous n'aient pas cette inspiration de jeunes fermiers qui labourent leurs champs la nuit et vont ensuite monter la garde au Kremlin au lieu d'aller se coucher comme les cultivateurs du Québec.

Evidemment, MM. Choquette, Desprez, Poulin, Gury, Grignon, Brisset-Thibaudeau ont encore à atteindre le plein quota du roman collectif de chez nous, mais jusqu'ici changerions-nous la douce poésie de leur inspiration pour celle-là des auteurs russes?

● L'heure du bain du bébé devrait être aussi l'heure de ses exercices. Afin qu'il puisse se développer les muscles et les os, on le laissera gigoter et se remuer pendant quelques minutes.

# QUELLE AUBAINE!

ENSEMBLE

**BESTEST**

\$1.00

Valeur de \$2.29

SEULEMENT

... avec une PREUVE D'ACHAT

**SUCCÈS**



Illustrés grandeur naturelle

**3**  
**couteaux**

(a) Couperet en acier chromé (b) Couteau à peler et (c) Couteau à désosser en acier inoxydable, tous avec manche en bois de rose importé.

Faites venir votre ensemble "BESTEST" dès aujourd'hui

Cette offre est pour un temps limité.

Pour chaque preuve d'achat SUCCES plus \$1.00, vous recevrez cet ensemble de 3 couteaux.

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS



**LA PLUS BRILLANTE DES CIRES**

JOUEZ DOUBLE, case postale 88, Québec.

Ci-inclus \$..... et ..... preuve(s) d'achat "SUCCES" pour lesquelles vous voudrez bien me faire parvenir..... ensemble(s) de couteaux.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

S.V.P. BORNER EN LETTRES MOULÉES

ZZ-4