

camp

arts
magazine



*Yves Lambert
et Marco Calliari*



Mes Aïeux



*Les Cowboys
Fringants*



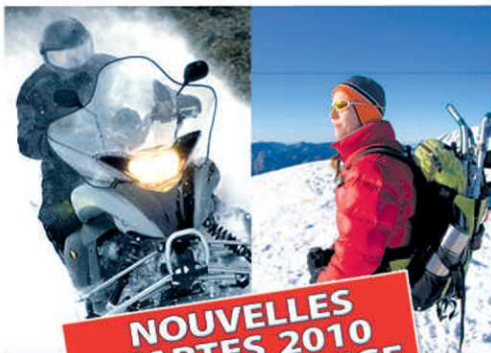
Les Batinsées

Du trad pour les Fêtes

Le temps des Fêtes est synonyme de musique traditionnelle. Et cette année ne fera pas exception! D'ici le 31 décembre, Québec accueillera le vieux routier Yves Lambert, qui jouera avec Marco Calliari ainsi que les groupes Mes Aïeux, Les Batinsées et Les Cowboys Fringants. De quoi mettre du swing dans nos soirées! A2-A3

Musique Entrevue avec Three Days Grace, un groupe tiraillé entre l'ombre et la lumière A8

Cinéma Almodóvar offre un film d'une grande maturité artistique avec *Étreintes brisées* A29



**NOUVELLES
CARTES 2010
VTT/MOTONEIGE
EN STOCK**

TrakMaps
INCLUS
AVEC LE GPS
CARTES TOPOGRAPHIQUES
1:20 000

- Couvre tout le Québec
- Les plus récentes données topo disponible
- Plus haute résolution et meilleure échelle
- Routes, autoroutes, montagnes lacs & rivières, routes forestières
- Compatible avec GPS Garmin

GPS

LE GPS IDÉAL
POUR LE VTT,
LA MOTONEIGE
ET LA RANDONNÉE!

- COLORADO 300***
+ CARTE TOPO
- Altimètre et boussole électronique
 - Antenne haute sensibilité
 - Entrée pour carte SD 384mb
 - Alimentation, Batteries 2 AA (15hrs et +)
 - Étanche à l'eau et beaucoup plus...

RABAIS 50%
Rég.: 799\$ **397\$**



GARMIN

* Remis à neuf

La clef des sol

**ATELIER
ELECTRONIQUE**

840, BOUVIER, QUÉBEC
(418) 622-2655

Changer la grisaille

ALEXANDRA PERRON

aperron@lesoleil.com



La fête est un bien essentiel pour Yves Lambert. Et en cette période

de l'année, l'ancien membre de La Bottine Souriante, porte-étendard de la musique traditionnelle, se donne une mission: «Changer cette grisaille en grriserie», clame-t-il sur un ton chantant.

Les 30 et 31 décembre, Lambert et son Bébert Orchestra ne s'emploieront pas seuls à faire swinguer la salle Octave-Crémazie. Pour réchauffer encore plus l'atmosphère, ils donneront la réplique à la troupe de Marco

Calliari et son répertoire italien. Présenté pour une deuxième année à Québec, leur spectacle *Du reel à la tarentelle* regroupe sur scène 10 musiciens qui amalgament airs traditionnels, chansons italiennes et plus

Yves Lambert et la culture québécoise vus par Marco Calliari



Q Qu'est-ce que vous préférez de la tradition québécoise?

R «Les chansons à répondre. On n'en a pas assez en italien. C'est tellement rassembleur, c'est quelque chose que j'adore.»

Q Quel est votre mets québécois préféré?

R «Ah! ça dépend des heures. À 4h du matin, la poutine. Sinon, une bonne tourtière, ça fait toujours du bien dans le temps des Fêtes.»

Q Qu'est-ce que la musique traditionnelle italienne et québécoise ont en commun?

R «Il y a un côté rassembleur, simple. Dans le sud de l'Italie, la tarentelle ressemble beaucoup au reel québécois, ou rigodon. Côté instruments, l'accordéon et la guimbarde se retrouvent aux deux endroits.»

Q Comment la musique traditionnelle italienne et québécoise sont-elles différentes?

R «La musique traditionnelle québécoise est née beaucoup en hiver pour réchauffer les soirées encabanées. Ça vient de là, le reel autour du poêle à bois. En Italie, dans le Nord, d'où viennent mes parents, la chanson traditionnelle est née surtout pendant les guerres, par les soldats des montagnes qui ont monté des chorales. Autrement, la tambourine du sud, qui fait un effet de batterie en Italie, est remplacée au Québec par les tapeux de pieds. Aussi, la mandoline est plus présente en Italie, alors que le violon prédomine au Québec.»

Q Qu'est-ce que vous inspire Yves Lambert?

R «La joie de vivre, la tradition. Une espèce de confort.»

Q Votre chanson préférée d'Yves Lambert?

R «J'aime beaucoup son album *Le monde à Lambert*. Il y avait une certaine modernité dans la tradition que j'ai aimée. Si j'ai à choisir une chanson en particulier, je dirais *Ti get up Charlie*.»

Q Yves Lambert séduit davantage quel public?

R «Toutes les bonnes gens. Tous ceux qui ont les deux pieds sur terre et qui n'ont pas peur de regarder en arrière pour mieux avancer. C'est ce qu'il nous rappelle Lambert, la tradition est là pour rester, pas pour être oubliée.»

Q Qu'est-ce qu'on gagne à découvrir chez Yves Lambert?

R «On gagne à découvrir une joie de vivre, une simplicité.»

Q Le plus grand défaut d'Yves Lambert?

R (Après une longue hésitation) «On est deux vierges, on s'entend très bien, on vit le moment... Qu'est-ce que je pourrais dire? Peut-être qu'il joue des reels trop difficiles à pogner à l'oreille.» (rire)

Q Qui est le plus fêtard des deux?

R «Je dirais lui, je ne dirai pas pour-quoi.» (rire)

Q Quel cadeau offririez-vous à Yves Lambert?

R «Un beau chapeau Borsalino, un chapeau typiquement mafiosi. Lui porte toujours un chapeau Panama, du même genre, mais plus léger.»

Q Que souhaitez-vous à Yves Lambert pour 2010?

R «De la paix intérieure, même s'il en a déjà plein. Juste de la simplicité, de la joie de vivre. De continuer à nous inspirer comme il le fait si bien. De rester pareil.»

Vous voulez y aller?

QUOI : *Du reel à la tarentelle*

QUI : Yves Lambert et Marco Calliari

QUAND : 30 et 31 décembre à 20 h

OÙ : Grand Théâtre

BILLETS : 38,50 \$ et 29,50 \$ (étudiants)

RÉSERVATION : 418 643-8131 ou www.billetech.com

en griserie

encore. Car c'est avec une grande liberté que le patrimoine est ici revisité. Un rendez-vous éclectique, mais que la critique a trouvé des plus sympathiques l'an dernier.

Nouveautés au programme

2009, Yves Lambert offrira des morceaux de son album sorti tout récemment (*Bal à l'huile*) et Marco Calliari baptisera une pièce de son prochain disque.

Les deux interprètes prennent grand plaisir à cette rencontre

Québec-Italie commencée à Montréal il y a trois ans. Sans pouvoir encore parler d'une tradition, Yves Lambert constate qu'il y a une espèce de maturité dans le concept *Du reel à la tarantelle*. «L'interaction est plus

naturelle, il y a quelque chose de plus assumé.»

Pour bien rendre compte de cette belle complicité, *Le Soleil* a questionné les deux artistes sur la vision qu'ils avaient l'un de l'autre et de leur culture.

Marco Calliari et la culture italienne vus par Yves Lambert

Q Qu'est-ce que vous préférez de la tradition italienne?

R «La tradition culinaire, qui est une richesse naturelle de l'Italie. Et aussi la valse italienne. Le romantisme de la musique italienne, je suis sensible à ça. Avec tout son côté acoustique, son côté mandoline. Je suis un grand amateur de cet instrument. J'aime particulièrement le musicien Beppe Gambetta.»

Q Quel est votre mets italien préféré?

R «Le repas le plus réconfortant sur la route : le spaghetti Bolognese. Ça me supporte en spectacle. Avec les hydrocarbures, ça donne de l'énergie.»

Q Qu'est-ce que la musique traditionnelle italienne et québécoise ont en commun?

R «La ruralité et le côté identitaire. La musique du monde, la musique trad, se recoupe et porte sur les mêmes valeurs, les mêmes sujets universels, comme le diable, le sexe, le rapport avec le clergé. Plus on fouille dans le répertoire traditionnel, peu importe où, plus on s'aperçoit qu'on a les mêmes préoccupations. En commun, nous avons aussi la guimbarde, petit instrument traditionnel au Québec, et très présent en Lombardie, où il y a même des orchestres de guimbarde.»

Q Comment la musique traditionnelle italienne et québécoise sont-elles différentes?

R «C'est le rythme qui n'est pas le même. La musique québécoise, une de ses belles particularités, c'est son tapage de pied. On ne sait pas d'où ça vient. On disait qu'à cause de l'hiver, le violoneux tapait du pied pour se réchauffer. Aussi, à une certaine époque, il n'y avait pas vraiment d'accompagnateurs durant les veillées, alors les musiciens étaient obligés de tout faire : jouer

du violon, turluter, taper du pied. Les curés, à un moment donné, avaient interdit les violons et pour faire danser, on tapait du pied. On parle aussi de l'influence amérindienne. Il y a donc un métissage de la musique québécoise. La chanson traditionnelle vient de France, mais la musique vient beaucoup de la rencontre des Irlandais, des Écossais et des Canadiens français, après les grandes migrations. En Italie, d'autres courants teintent la musique.»

Q Qu'est-ce que vous inspire Marco Calliari?

R «Ce que j'aime chez lui, c'est sa manière de faire le métier, son côté artisan. Il s'implique dans toutes les facettes du métier. C'est quelqu'un qui est entier, c'est un travailleur. Il a une volonté d'avancer. Il est l'antithèse du succès instantané.»

Q Votre chanson préférée de Marco Calliari?

R «Présentement, sa nouvelle chanson *Amore*, qui est vraiment belle.»

Q Marco Calliari séduit davantage quel public?

R «Bien sûr, la communauté italienne. Mais Marco touche aussi le grand public par sa façon de communiquer, son côté *entertainer*. Sa musique traditionnelle est très festive et rythmée. Elle a un côté terre, identitaire, acoustique, qui rejoint tous les âges.»

Q Qu'est-ce qu'on gagne à découvrir chez Marco Calliari?

R «Sa chaleur, son côté latin, c'est ce qui le caractérise.»

Q Le plus grand défaut de Marco Calliari?

R (Après une longue hésitation) «Il est peut-être un peu trop porté sur le kitsch et pas tout à fait assez minutieux au niveau sonore.»

Q Qui est le plus fêtard des deux?

R «On ne fête pas de la même manière. Marco boit un peu de vin rouge, moi, je suis un peu plus foireux. Mais il est aussi un oiseau de nuit. Au niveau de la bouffe, on est deux épicuriens, mais je crois l'être un peu plus.»

Q Quel cadeau offririez-vous à Marco Calliari?

R «Probablement

un instrument de musique, de percussion. Il s'est acheté récemment cinq valises remplies d'instruments de bruitage des années 20. J'en suis un peu jaloux. On aime bien les petits cossins tous les deux. C'est notre côté exploratoire, on se ressemble beaucoup.»

Q Que souhaitez-vous à Marco Calliari pour 2010?

R «Un nouvel album, je pense que c'est le temps.»





La musique du bac bleu

2009 s'achève et, du même coup, la première décennie musicale du siècle. Une décennie qui a vu plein de styles novateurs bousculer notre doux confort auditif : rock'n'roll, swing manouche, jazz à la manière des *crooners*, new wave...

Ironique, le chroniqueur? À peine. Si l'art se veut le reflet de la société, alors la musique des 10 dernières années témoigne de notre souci du recyclage. Peu de courants et de mouvements se sont distingués depuis 2000 ou se sont inscrits en opposition face à l'ordre établi. Rien de comparable au séisme punk des années 70, qui a bousculé la suffisance du rock progressif; rien de semblable aux représentants du grunge, qui ont décoiffé les rockeurs à cravate et les poudrés du glam metal. Même le emo, à son zénith en 2005, trouvait ses sources dans les décennies précédentes...

C'est comme s'il y avait tellement de possibilités avec la matière existante qu'il ne restait aux musiciens qu'à piger dans les ingrédients pour créer leur plat. On a pu croiser la world moyen-orientale avec le rock, métriser l'électro avec le swing, fusionner l'avant-garde avec la pop ou simplement faire progresser un genre qu'on affectionne. Pendant que The National mariait americana, punk, rock et folk, Amy Winehouse ramenait la soul de façon savoureuse. Et tandis qu'Arcade Fire mé-

langeait folk avec art-rock, nos Lost Fingers remettaient le manouche au goût du jour.

L'apport d'Internet aura été non négligeable : tous les types de musique sont devenus accessibles et candidats à des *blind dates* artistiques, ce qui a permis de découvrir des phénomènes, notamment du côté de la world. Les fascinants Africains de Konono n°1 ont investi les clubs *in* autant que la bande occidentale de Balkan Beat Box, qui marie airs de l'Europe de l'Est avec électronique.

Au cours des 10 dernières années, on aura même pu être révolutionnaire en ne faisant rien de vraiment neuf. Seule condition? Avoir le sens du *timing*. Parlez-en aux Strokes, qui l'ont démontré avec un répertoire somme toute assez conventionnel. Les gars ont y sont allés d'un spectaculaire retour aux sources du rock en délestant le genre de son artifice.

La décennie qui s'achève aura été celle du bac bleu, mais certainement pas celle du bac brun. On s'est imprégné du passé avec un étonnant souci de développement durable comme si, à une période où l'industrie du disque perd ses repères, on avait voulu s'assurer des bases solides. Certes, la pop périssable est loin d'avoir disparu, mais parallèlement maintes figures du milieu indépendant se sont implantées suffisamment longtemps pour arriver avec des œuvres pertinentes. Le *Veckati-*

mest de Grizzly Bear en est un bel exemple.

Aux côtés de ces nouveaux visages, nombre de légendes comme Dylan ou Roger Waters ont repoussé l'âge de la retraite. Et de jeunes vétérans ont pris l'allure de références, qu'il s'agisse de Green Day ou de Radiohead. Dans les deux cas – et dans des registres complètement différents –, on a affaire à des artistes qui s'inscrivent dans le temps en approfondissant leur art.

La semaine dernière, le jazzman John Pizzarelli me disait qu'il n'avait rien contre les artistes reprenant des classiques du *Great American Songbook*, dans la mesure où ils le faisaient avec soin et avec le souci d'apporter quelque chose de neuf. Pizzarelli incarne bien ce qu'aura été la décennie qui s'achève : celle de la mémoire. Car au delà du recyclage et du métissage stylistique, ce qui frappe dans ces 10 dernières années, c'est à quel point on a refusé de faire table rase du passé sans sacrifier l'originalité du présent. L'hier est en effet devenu une matière première servant à mieux façonner l'aujourd'hui. Est-ce que cette espèce de grande synthèse stylistique cache une nouvelle révolution musicale? Les prochaines années le diront.

Veillez noter que la chronique *Entraacte* fera relâche jusqu'au 16 janvier.

UN NOËL EMBALLANT!

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION



Du 26 décembre au 3 janvier

ANIMATION, DANSE, CHANT, SPECTACLES...

UN DÉFILÉ D'ACTIVITÉS EXCEPTIONNELLES POUR TOUTE LA FAMILLE!

GRATUIT 11 ANS ET MOINS • WWW.MCQ.ORG

LES ACTIVITÉS DE NOËL SONT RÉALISÉES EN COLLABORATION AVEC



FERMÉ
LE 25 DÉCEMBRE
OUVERT
LE LUNDI
28 DÉCEMBRE

AU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE - SPECTACLE KADOU - CHANSONS POUR LE SOLSTICE D'HIVER

Les plus belles traditions du solstice hivernal en chants et en histoires avec Strada.

Le dimanche 20 décembre, à 14 h. À la chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique.
Coût : 10 \$; Amis du Musée : 7 \$; 12 ans et moins : gratuit. Réservations requises : 418 643-2158

LA BOUTIQUE DU MUSÉE

Une façon simple et agréable de trouver le parfait cadeau à offrir.

Visitez la boutique virtuelle au www.mcq.org

INSTALLATION

ON REINVENTE L'ARBRE DE NOËL AU MUSÉE

Pour les Fêtes, l'audace et la nouveauté sont au rendez-vous : un arbre de Noël ultramoderne tout en aluminium et treize vitrines de décorations anciennes tirées des collections du Musée.

Jusqu'au dimanche 3 janvier, de 10 h à 17 h

Une présentation de



Avec la collaboration de



MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec



Le spectacle a beaucoup évolué depuis ses débuts il y a un an et demi, estiment les frères Archambault. - PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

MES AÏEUX

Le dernier droit de *La ligne orange*

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

C'est presque une tradition pour Mes Aïeux : finir une tournée à Québec et à Montréal dans le temps des Fêtes. Le groupe s'amène à la salle Albert-Rousseau le 22 décembre, avec un spectacle qui a beaucoup évolué depuis ses débuts il y a un an et demi.

«Il y avait des idées assez osées en début de tournée, et elles marchaient plus ou moins bien, donc au fil du temps on est parvenus à les rendre plus accessibles», remarque Benoît Archambault, ajoutant que les restructurations font partie de l'évolution normale d'un concert.

C'est donc avec le plaisir d'offrir un spectacle bien huilé que Mes Aïeux terminera sa tournée,

après avoir été récompensé en octobre des Félix du groupe de l'année et de l'album folk de l'année.

«On est super contents d'avoir gagné un Félix sans *Dégénération*, ça nous permet de passer à l'étape suivante, de montrer qu'on n'est pas le groupe d'une seule chanson», estime le chanteur.

Karkwa et Marie-Mai

Le premier janvier, la bande de Mes Aïeux tournera la page sur *La ligne orange* et s'offrira un répit jusqu'en avril. Enfin, sauf pour les Jeux olympiques de Vancouver, où le groupe ira jouer au curling... Mais non, c'est juste une blague de Stéphane Archambault! Mes Aïeux participera plutôt à un concert québécois, qui mettra aussi en vedette Karkwa et Marie-Mai. Et tant qu'à aller si loin, Mes Aïeux en profitera pour donner deux autres concerts.

La France? Ce sera pour juillet 2010, mais pas avec l'idée de la conquête.

«La conquête de la France, ça ne m'excite pas tant que ça, dit Stéphane Archambault. Y aller de façon régulière et avoir un certain public qui nous aime, c'est ben correct. J'aime beaucoup la France, mais en tant que touriste.»

En d'autres mots, le groupe n'a pas envie d'aller passer six mois de l'autre côté de l'Atlantique pour espérer acquérir le statut de vedette.

«Il y a la réalité des familles aussi, précise Benoît Archambault. On n'a pas envie de s'éloigner trop longtemps. Là on va y aller un mois, mais avant on y allait à doses de 10 jours.»

À l'automne, Mes Aïeux va entrer dans la bulle de la création, avec la hâte d'offrir un nouvel album. Les quelques mois de res-

**La France?
Ce sera
pour
juillet
2010,
mais pas
avec l'idée
de la
conquête**

sourcement sont toutefois nécessaires pour libérer l'inspiration de chacun.

«Si on s'appelle, ce sera parce qu'on a envie de se parler et non parce qu'on aura quelque chose à régler. Si des idées de création viennent, on va les partager, c'est sûr, mais le sentiment de ne pas être obligé de le faire, c'est une liberté. Mais c'est sûr qu'on est trop proches les uns des autres pour ne pas se voir pendant trois mois! On est trop dépendants affectifs!» rigole le chanteur.

Vous voulez y aller?

QUI : Mes Aïeux
QUAND : 22 décembre, 20h
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : 37 \$
TÉL. : 418 659-6710

LES COWBOYS FRINGANTS

Jamais deux sans trois

MARIE-CHRISTINE BLAIS
La Presse

MONTRÉAL — Le 31 décembre 2003? Les Cowboys Fringants étaient en spectacle au Centre Bell. Le 30 décembre 2006? Les Cowboys Fringants étaient en spectacle au Centre Bell. Et le 31 décembre prochain? Eh oui, les Cowboys Fringants seront en spectacle au Centre Bell après un passage au Grand Théâtre de Québec le 27 décembre! Les paris sont ouverts pour le 31 décembre 2012...

La semaine dernière, Jean-François Pauzé piaffait d'impatience : c'est bien beau, les entrevues pour parler du *show* du 31 décembre, mais quand on a des billets pour aller voir le Canadien jouer à Ottawa le soir même... Pauzé est l'un des ardents joueurs de la LSD : la Ligue senior du dimanche, ligue de garage s'il en fut, et c'est avec son copain Tancredi (oui, celui de la chanson *Titi Tancredi*) qu'il doit rouler jusqu'en Ontario, si seulement l'entrevue peut commencer.

Devant l'urgence de la situation, la journaliste a libéré de ses obligations Pauzé (et le Canadien a gagné!), et c'est donc avec Karl Tremblay, Marie-Annick Lépine et Jérôme Dupras qu'on a discuté de ce troisième spectacle des Cowboys au Centre Bell. Un troisième spectacle en six ans. «Ça correspond un peu à notre cycle musical», estime le bassiste Jérôme Dupras. «On est en création un an et en tournée deux ans. À



tous les trois ans, on marque le coup.» Pour le cycle qui se termine sous peu, ils ont écrit deux albums, rappelons-le : *L'expédition* et *Sur un air de déjà vu* (à découvrir sur ce dernier : la très belle chanson *Par chez nous*).

Quinze ans

Le groupe revient également tout juste de France, où il s'est produit plusieurs soirs, notamment au Zénith de Paris, devant 5000 «cousins fringants»! Depuis cinq ans, on va jouer en Europe deux, trois fois par année. Fais le calcul : ça fait environ

Le groupe se produira au Grand Théâtre le 27 décembre avant de défoncer l'année au Centre Bell avec un spectacle d'au moins cinq heures.

— PHOTOTHÈQUE
LE SOLEIL

12 fois qu'on va chez eux», précise Karl avec un grand sourire.

Un grand sourire, il y en a un sur tous les visages. Manifestement, les Cowboys sont bien en selle, alors qu'ils atteindront leurs 15 ans d'existence en 2010! «Je tiens à dire que je n'ai jamais pris une décision dans le groupe, sauf celle d'appeler Jean-François Pauzé il y a 15 ans pour lui demander s'il jouait de la guitare et s'il écrivait des tonnes», ajoute-t-il, sous les regards hilares de ses compagnons, et en insistant sur le fait qu'il n'y a qu'un seul poil blanc dans sa barbe. «Ça

doit être que ça n'a pas été si pire pendant toutes ces années!»

Indéniablement, la connivence est toujours de la partie, et les projets aussi : reprise de la tournée, spectacles à Vancouver aux Jeux olympiques, France, festivals... Non, le *show* du 31 décembre 2009 ne devrait pas être enregistré (alors que celui de 2003 avait donné lieu à un double DVD-CD et celui de 2006, à un double CD). Mais il est question d'un album *live* pour le marché français, «parce que nos albums en concert sont difficiles à trouver là-bas», dit Marie-Annick. Quant au prochain album studio, qui ne sera rien de moins que le huitième dans la carrière du groupe, il est prévu pour l'été 2010, si tout va bien. Seule chose dont on peut être sûr : «Il y a deux sujets plates de chansons qu'on nous a proposés au fil des ans, soit la défusion au Québec et les filles du roy en France. On peut te garantir qu'il n'y aura pas de chanson sur ça sur le prochain album!» affirme en se relançant Jérôme, Marie-Annick et Karl. Le principal parolier du groupe n'étant pas là pour cas grave de *hockeyite* aiguë, je ne gagerais pas sur cette garantie!

Vous voulez y aller?

QUI : Les Cowboys Fringants
QUAND : le 27 décembre, 20h
OÙ : Grand Théâtre
BILLETS : 25,50 \$
TÉL. : 418 643-8131

A6 leSoleil arts magazine samedi 19 décembre 2009

ce soir à la télé

Réseau	Câbl.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT (2006) avec Orlando Bloom, Johnny Depp.				Mr. Bean	Le Téléjournal	(22h35) 3600 secondes / Les meilleurs moments	
4	TVA	7	(18h30) LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE (2006)	(20h10) SIMPLEMENT AMIS? (2005) avec Chris Klein, Ryan Reynolds.				TVA Nouvelles	C.R.A.Z.Y (2005) Michel Côté.	
2	V	13	Cinéma	(19h45) UN AMOUR DE NOËL II (2005) avec Crystal Bernard, Steve Guttenberg.			(21h45) L'ENFANT DE NOËL (2003) avec Megan Follows, William R. Moses.			
15	TQc	8	(18h30) LUCKY LUKE: LA BALLADE DES DALTON	L'ÉCOLE DE TOUS LES TALENTS (2007) avec Lucy Boynton, Emma Watson.			LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (1987) avec Denis Forest, Fanny Lauzier.		(23h05) LES FUGITIFS	
5	CBC	12	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Islanders de New York (En direct)					LNH Hockey / Capitals de Washington c. Oilers d'Edmonton (En direct)		
12	CTV	14	C'mas White House	A Muppets Christmas: Letters to Santa		CHASING CHRISTMAS (2005) avec Andrea Roth, Tom Arnold.				News
20	Global	3	Santa Claus Parade	Project Runway Canada / Toronto Fashion Week		BLIND TRUST (2007) avec Art Hindle, Jessica Capshaw.				News
22	ABC	22	The Office	The Office	THE SANTA CLAUSE 2 (2002) avec Elizabeth Mitchell, Tim Allen.		Castle / Inventing the Girl			Boston Legal
3	CBS	21	Entertainment Tonight	Channel 3 News	ELF (2003) avec James Caan, Will Ferrell.		Live to Tell / The Birthday Party (N)			News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops	Cops / Liar Liar #3	America's Most Wanted: America Fights Back	Fox 44 News	Family Guy		The Wanda Sykes Show
5	NBC	18	Monk		A Muppets Christmas: Letters to Santa	WWE Tribute to the Troops	Law & Order: Special Victims Unit / Perverted			News
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Antiques Roadshow	All Creatures Great / Matters of Life and Death	Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits
RDI	19	Le journal RDI	La grande soif	Découverte / La Chine Sauvage: Au coeur du dragon	Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / Les requins		Tout le monde en parlait		Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Marie Denise Pelletier et Louis Bérubé.		Country centre-ville / Spéciale Noël	Bobby d'Atholville		(22h10) Mange ta ville	(22h40) Entre les lignes		
Canal D	20	La maternité Partie 2 de 2		Soirées d'humour 2005 / Mike Ward Partie 2 de 2	C'est incroyable! / Femmes fatales		Mayday / Le tueur invisible			Images-chocs
Canal Vie	35	Maison en otage / Malpropreté canine		Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Berwick et Roachford		Des maisons d'occasion\$ / Inspection critique		Si c'était vrai...
Évasion	23	Soleil tout inclus / San Andres		Destination / Costa Rica						Rallye autour du monde
Historia	25	Enquête Champlain		Les ailes de la guerre / Les as de 14-18		NCIS enquêtes spéciales / Le pardon		LE TRAFIQUANT D'ARMES (1989) avec Sara Botsford, Kevin Costner.		
MusiMax	32	Splash (N)	L'index / Les 40 clips les plus mémorables (N)	Star-O-Mètre		La danse des étoiles		Musicographie / Tom Jones		Tops, flops Partie 2 de 2
Musique Plus	30	Pimp mon char	Pimp mon char	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		La vraie vie?
Séries +	24	The Guard: brigade maritime / Mon frère		Sans laisser de trace / Dépannages		L.A.: Enquêtes prioritaires / Satellites		Bones / Une affaire de famille		Porté disparu
TV5	15	FrancoFolies 2008 / Gregory Charles			Roumanoff c'est rigolo!			(22h45) À communiquer		TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Sauvetage en mer de Béring		Mélinda, entre deux mondes / Histoire de fous		Chuck / Protocole d'urgence		TERMINATION POINT (2007) avec Garwin Sanford, Jason Priestley.		
RDS	33	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Islanders de New York (En direct)				(21h45) L'antichambre (En direct)		Info Sports		Canadien express
Sportsnet	38	Poker		LNF Football / Cowboys de Dallas c. Saints de Nouvelle Orléans (En direct)						
TSN	28	NBA Basketball / Trail Blazers de Portland c. Magic d'Orlando (En direct)					SportsCentre (En direct)			Boxing
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Parlons affaires	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel
Vox	9	Sans filtre	LeZarts: Studio	Les auditions Juste pour Rire		Ici et là		Amour des animaux	Mise à jour	Le guide de l'auto
Télétoon	36	LA FAMILLE PIERRAFEU: YABBA DABBA DO (1993) avec Frank Welker, Henry Corden.				Les Simpson	Têtes à claques	Naruto	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Coup de folie		Les frères Scott / Mème pas cap'		Gossip Girl: L'élite / La vengeance d'une blonde		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club

du trad pour les Fêtes

Trois questions aux Batinsés

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Ils ont été discrets pendant toute l'année, ils briseront le silence avec joie le 31 décembre pour une fin d'année rythmée au bar-spectacle *La Suite*. Les Batinsés donneront alors un aperçu de leur nouveau projet. Entrevue avec le guitariste et chanteur Mathieu Girard.

Q Que nous réservent les Batinsés pour le 31 décembre?

R On a été assez inactifs au niveau des spectacles pendant les derniers mois, surtout à Québec, où nous avons beaucoup joué en 2008. On s'est consacré à la création, donc il risque d'y avoir des chansons de ce projet. Mais ce sera un *show* de retrouvailles, et j'ai proposé aussi qu'on sorte aussi de vieilles chansons parce qu'on fête nos 15 ans ensemble. C'est donc aussi un *show* anniversaire. On a le goût d'en donner et d'être disjoints!

Q Quinze ans de vie de groupe, est-ce que ça donne envie de faire un bilan?

R Disons que le marché du disque s'est beaucoup transformé depuis nos débuts. Dans les années 90, il était en plein essor et il



Les Batinsés promettent deux spectacles en un. Ils entendent fêter dignement leur 15^e anniversaire, mais également leurs retrouvailles, eux qui se sont éloignés de la scène cette année. - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

ya eu un vent de renouveau dans le folklore. Sans toujours atteindre une grande reconnaissance populaire, les groupes de musique traditionnelle ont au moins eu une bonne attention médiatique. Mais j'ai l'impression que le milieu du disque et du spectacle est saturé et on essaie de voir comment on peut se positionner là-dedans aujourd'hui. De 2005 à 2007, ça a été des années très prolifiques pour nous, on a beaucoup tourné, on est allés dans 14 pays en tout. Après, ça s'est calmé et puis on a eu besoin de recul après ces années passées ensemble. Le bilan qu'on peut faire, c'est qu'on ne vivra pas de notre musique, mais on veut garder le projet vivant. Les Batinsés, c'est une expérience merveilleuse et notre contribution à la modernisation de la musique traditionnelle est significative je pense. On a été acteurs de ça.

Q Vous pouvez nous parler un peu de votre nouveau projet?

R C'est un projet thématique, on travaille sur un album concept. On parle de la guerre. On est un pays en guerre et

on est interpellés tous les jours. Comme citoyen, on a des sentiments et des opinions. La guerre, la propagande, le stress post-traumatique, il y a moyen de trouver ça dans les vieux textes. Ce sera un registre moins festif, plus sombre, mais on veut faire écho à ce qui se vit. C'est aussi une manière de se mettre en danger. On va vers des musiques et des textes qu'on n'a jamais fait et il faut trouver un confort dans cet inconfort.

Vous voulez y aller?

QUI : Les Batinsés
QUAND : 31 décembre, 21h
OÙ : bar-spectacle La Suite (1018, rue Saint-Jean, Québec)
BILLETS : 25 \$
TÉL. : 418 643-8131



André Sauvage

mise en scène: Pierre Bernard et Michel Ledoux

EN SUPPLÉMENTAIRE 13 AU 15 MAI



2 spectacles pour
64\$*

GUY NANTEL

EN PREMIÈRE 23 ET 24 MARS

SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

Salle Albert-Rousseau 418 659-6710

sans frais : 1 877 659-6710 www.sallealbertrousseau.com

À l'achat de ce combo, obtenez gratuitement une paire de billets pour le spectacle de Sylvain Larocque le 4 ou le 5 février.*

* Sur sièges sélectionnés. Frais de service en sus.



leSoleil




Sur scène

musique

THREE DAYS GRACE

Entre l'ombre

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

Il semble que Three Days Grace soit destiné à être tiraillé entre l'ombre et la lumière. Des réussites comme la pièce *I Hate Everything about You* (2003) et l'album *One-X* (2006) se sont doublées d'événements moins heu-

reux, qu'il s'agisse de mortalité dans l'entourage des musiciens ou de la lutte du chanteur Adam Gontier contre des dépendances à l'alcool et aux drogues. Autant d'épreuves qui ont trouvé écho sur le nouvel album *Life Starts Now* et qui confèrent au groupe canadien son authenticité, selon le batteur Neil Sanderson, avec lequel nous nous sommes entretenus.

Q Vous avez dû reporter une demi-douzaine de spectacles de cette tournée avec The Used et Default, qui vous amène au Pavillon de la jeunesse mardi. Que s'est-il passé?

R Un des gars a eu une urgence familiale. Il a donc fallu retourner à la maison quelque temps, mais on est de retour sur la route et heureux d'y être.

Q Votre nouvel album, *Life Starts Now*, est sombre, bien qu'il laisse, çà et là, place à l'espoir. Peut-on parler d'optimisme?

R Je ne sais pas trop. Pour pouvoir

écrire des chansons sur un nouveau commencement ou comment on se tire du pétrin, il faut être passé à travers divers événements négatifs – ce que nous avons tous expérimenté dans le groupe [le fils du bassiste Brad Walst combat un cancer]. On a dû affronter la mort dans nos vies personnelles, on a dû gérer la maladie dans notre entourage et je crois qu'une grande part de ça se reflète dans *Life Starts Now*. [...] Vivre ces expériences vous amène parfois à redéfinir ce qu'est la vie. Le titre de l'album est une façon de dire que vous avez votre chance pour changer votre vie, que les cartes sont dans votre jeu et que c'est à vous de décider si vous les jouez ou si vous êtes éliminés.

Q Vous jouez du piano, ce qui n'est pas tellement commun pour un batteur. Parlez-moi un peu de la pièce *Last to Know*, où vous rangez (partiellement) vos baguettes.

R J'ai toujours joué du piano. J'ai commencé alors que j'étais tout petit. Sur ce disque, on s'est permis d'essayer certains trucs et j'avais ce morceau en tête depuis un moment. C'est devenu une chanson et désormais, c'est une pièce qu'on adore jouer en spectacle. Je crois que ça a surpris certains fans, mais on veut varier les plaisirs. C'est vraiment agréable durant les concerts, car ça change complètement l'atmosphère et ça permet de reprendre un peu notre souffle.

Q Les origines du groupe remontent à 1992, alors que vous étiez à l'école secondaire. Vous avez par la suite bataillé longtemps pour vous faire un nom, en 2003. Il y a eu des moments de découragement?

R On a compris très tôt qu'il n'y avait pas de raccourcis pour se faire un nom dans le milieu. Beaucoup de gens l'ont oublié, en particulier avec l'avènement des télé-réalités où l'on voit des vedettes instantanées ou des groupes préfabriqués. La meilleure façon de mousser votre bassin de fans est de monter dans le bus et d'aller donner des spectacles encore et encore. On a été sur la route pendant cinq ans à jouer autant qu'on le pouvait : on revenait dans des villes où on avait joué 10 fois auparavant! C'est à cette stratégie qu'on croit. Mais on n'a jamais été frustré ou quoi. Toute notre énergie était liée à notre amour de jouer.

Q Sentez-vous que vous appartenez à une mode et que vous devez jouer du coude pour garder votre place?

R Pas du tout. On ne s'énerve pas avec ça. Les fans ont réalisé que ce que nous faisons est authentique : on écrit sur des choses qui arrivent dans la vie de tous les jours, et le public peut s'identifier à ça. Parfois, on a la chance de mettre des mots ou des musiques sur des choses auxquelles les gens pensent sans être capables de les exprimer. Il y a tellement d'artifice autour de nous qui ne sont là que pour nous distraire et nous influencer que je crois qu'en 2009 et 2010, les gens sont sensibles à ce qui est vrai.



Sous le sapin, rien de moins que

Du grand théâtre au TRIDENT

3 pièces pour 95\$*

*Une économie de près de 20%. Offre valide jusqu'au 3 janvier 2010.

HENRI IV, de Pirandello
DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2010

CALIGULA, de Camus
DU 9 MARS AU 3 AVRIL 2010

CHARBONNEAU ET LE CHEF, de McDonough
DU 20 AVRIL AU 15 MAI 2010

Direction artistique GILL CHAMPAGNE

418 643-8131 letrident.com

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

VILLE DE QUÉBEC

Grand Théâtre de Québec

Donnez un rétro
Merci!

Fondation des maladies de l'œil
418 654-0835
fondationdesmaladiesdeloeil.org

Terminez l'année sur une bonne note!



Joyeuses fêtes!

TABLES TOURNANTES
REGA 1, 2, 3, 3 c, CLEARAUDIO et LINN en stock.

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252
(fermé le dimanche)

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

PAUL PICHE

10 AVRIL



Sur ce côté de la Terre
20h

Photo: David Nathan

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
3 spectacles à 49\$

leSoleil

Billotech

Grand Théâtre de Québec

et la lumière



Vous voulez y aller?

QUI : Three Days Grace,
The Used et Default
QUAND : 22 décembre, 19h
OÙ : Pavillon de la jeunesse
BILLETS : 43 \$
TÉL. : 418 691-7211
ou 1 800 900-SHOW

Neil Sanderson : « Three Days Grace, c'est comme un mariage tordu entre quatre gars. En vieillissant, on a compris l'importance de se donner de la place pour respirer. Quand vous passez autant de temps avec des gens, vous voyez le meilleur et le pire chez eux. Alors, c'est important de doser ses réactions et de choisir ses combats. »



EXPOSITION CRÈCHES D'ICI ET D'AILLEURS ET LA LUMIÈRE FUT ! Du 1^{er} décembre 2009 au 4 janvier 2010

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 21 h, samedi et dimanche de 10 h à 17 h. Fermée les 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier. Ouverture de 13 h à 17 h les samedis 26 décembre et 2 janvier.

Visite commentée gratuite
(individuelle et groupes de moins de 10 personnes)
Du 26 décembre au 4 janvier, tous les jours à 14 h

Concours
Participez au concours « Retrouvez saint Joseph » dans les commerces participants du Nouvo Saint-Roch.
www.quartiersaintroch.com

Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est | 418 641-6789
www.bibliothequesdequebec.qc.ca

L'Institut Canadien de Québec | VILLE DE QUÉBEC | leSoleil | nouvo st-roch | TEKSHO

LE GRAND RIRE S'EMBALLE ! GRANDS GALAS ET TOURNOI DES MAÎTRES DE LA LNI EN VENTE MAINTENANT

Ho!

Ho!

Ho!



BILLETS DU GRAND RIRE 2010 POUR NOËL... UN CADEAU EMBALLANT !

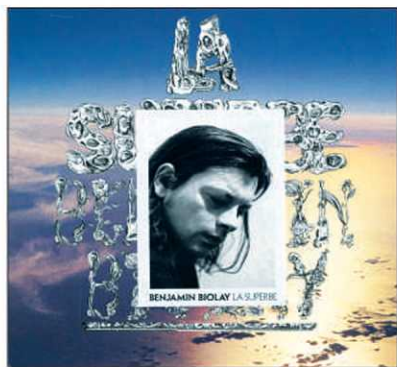
Grands Galas 17, 18, 19, 20 juin
Tournoi des Maîtres de la LNI 10, 11, 12 juin
Disponibles dans le réseau Billetech, au (418) 643-8131 ou sur billetech.com

À CHACUN SON RIRE^{MC}
GRANDRIRE.COM



AVEC LA COMPLIÉTE DE
TELUS

en vedette



●●●●●
ROCK
La superbe
BENJAMIN BIOLAY

Brillant

Auteur sensible à la rime agile, compositeur fiévreux, interprète vibrant et arrangeur surdoué; Biolay offre un double album dans la continuité de l'excellent *Trash yéyé*. Mais il pousse plus loin ses audaces, flirtant ici et là avec le slam, mais à sa manière, ou avançant plus loin dans le rock; il intègre de multiples influences (celle de Gainsbourg aussi) et en fait quelque chose qui n'appartient qu'à lui. Avec leur chic fou et leurs instrumentations sophistiquées, les musiques de Biolay transportent dans un monde d'émotions. Ses mots, dans la douceur, la rage, la mélancolie et le désespoir, sont toujours percutants. Je suis sciee en deux par la force d'évocation de *Brandt Rhapsodie*, qui raconte l'histoire d'un couple par des *post-it* collés au frigo (duo avec Jeanne Cherhal). Et je suis grisée par des titres comme *Reviens mon amour* ou *L'espoir fait vivre*. Ce disque porte bien son nom, vraiment. **Valérie Lesage**

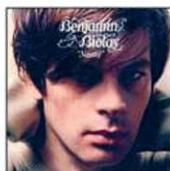
ALBUMS PRÉCÉDENTS



2007
ROCK
Trash yéyé



2005
CHANSON FRANÇAISE
À l'origine



2003
CHANSON FRANÇAISE
Négatif



2001
CHANSON FRANÇAISE
Rose Kennedy

entrevue

ABBA au panthéon

Agence France-Presse

WASHINGTON — Le célèbre groupe de disco suédois ABBA va être intronisé en mars au Rock and Roll Hall of Fame (panthéon du rock) de Cleveland (Ohio, nord), aux côtés notamment des Beatles, d'Elvis Presley et de Chuck Berry, a annoncé mercredi l'institution américaine.

«ABBA a placé en premier la Suède sur la carte mondiale du rock», a déclaré dans un communiqué le président du le Rock and Roll Hall of Fame, Joel Peresman, précisant que la cérémonie aura lieu à New York le 15 mars.

L'œuvre du groupe culte des années 70 «représente un grand échantillon des artistes qui constituent le large spectre et l'histoire du rock'n'roll», a

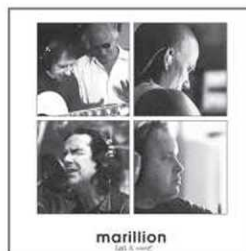
ajouté M. Peresman, tout en soulignant la «contribution immense» d'ABBA.

L'institution américaine présentera des films retraçant la vie des cinq membres du groupe, ainsi que des objets leur ayant appartenu, en plus de permettre l'écoute des chansons composées par les Suédois.

Bien que dissous il y a plus de 25 ans, ABBA continue de vendre deux à trois millions d'albums par an. Depuis 1974, le groupe a vendu 370 millions d'albums dans le monde. Seuls Elvis Presley et les Beatles ont fait mieux.

ABBA, formé par Björn Ulvaeus, Benny Andersson, Agnetha Fältskog et Anni-Frid Lyngstad, avait connu un succès mondial avec les tubes *Money, Money, Money*, *Waterloo*, *Summer Night City* ou encore *Dancing Queen*.

sur les rayons



●●●●●
ROCK
Less Is More
MARILLION

Pause acoustique. Marillion débranche les amplis le temps d'un séjour en studio. *Less Is More* est en effet un album bilan où les Britanniques s'amuse à revoir leur répertoire avec de nouveaux arrangements. Contrairement à plusieurs de leurs pairs, les gars n'ont pas voulu offrir un *best of* acoustique, mais polir des pièces méconnues. À bien des égards, *Less Is More* est même une entreprise de réconciliation avec des parutions moins réussies comme *Marillion.com* ou *Anoraknophobia*. C'est que les musiciens redonnent le lustre, voire la cohérence, qui manquait à une *Interior Lulu* ou à une *Gol*, par exemple, sans omettre de glisser des interprétations réussies tirées de *Brave* et *Afraid of Sunlight*. Si on peut émettre des réserves sur le choix des chansons – quelques-unes demeurent inégales, en dépit de leur nouvelle mouture –, on ne peut nier que le groupe est à l'aise dans cette formule dépouillée : *Less Is More* recèle des moments franchement inspirés. Deux titres *live*, dont une reprise adroite de *Fake Plastic Trees* (Radiohead), complètent le tableau. **Nicolas Houle**



●●●●●
POP-ROCK
Believe
ORIANTHI

Star de la six cordes. Jeune australienne qui sait manier la six cordes à la manière des *guitar heroes*, Orianthi Panagaris était à peu près inconnue il y a moins d'un an. Or, depuis qu'elle a *jamé* avec Carlos Santana et qu'Eric Clapton l'a mise au programme de son festival Crossroads, son étoile n'a pas cessé de briller. Tellement que Michael Jackson l'avait embauchée pour la tournée avortée de *This Is It*. La blondinette n'est pas que guitariste, elle chante également avec aplomb. Le hic, c'est que son album *Believe*, surproduit, ne lui rend pas entièrement justice. On nous sert, durant la première moitié du disque, une *power pop* sucrée qui se distingue essentiellement par la présence de quelques envolées de guitares clichées. Puis, heureusement, ça prend un autre tournant avec des airs hard rock dynamiques (*What's It Gonna Be*), un segment instrumental à la Steve Vai (*Highly Strung*) ou encore des ballades bluesy (*Drive Away*). Ça manque de direction artistique, certes, mais on ne peut nier qu'il y a un talent qui est en train d'éclorre. À suivre. **Nicolas Houle**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Maxime Landry, *Vox pop*
- 2 Fred Pellerin, *Silence*
- 3 Isabelle Boulay, *Chansons pour les mois d'hiver*
- 4 Marc Hervieux, *Le premier Noël*
- 5 Marie-Chantal Toupin, *Noël c'est l'amour*

ANGLOPHONES

- 1 Artistes variés, *Les grands classiques d'Edgar – La musique sacrée*
- 2 Susan Boyle, *I Dreamed a Dream*
- 3 Ima, *Christmas*
- 4 Andrea Bocelli, *My Fall*
- 5 Artistes variés, *Danseplus/Much Dance 2010*

en bref

Nick Jonas expérimente

Le jeune musicien Nick Jonas est habitué de se produire devant des admiratrices en délire qui connaissent par cœur toutes les chansons des Jonas Brothers. Il se prépare cependant à vivre une tout autre expérience avec son nouveau groupe, Nick Jonas & The Administration, qui sera responsable de la musique du prochain gala des *Critics' Choice Movie Awards*, le 15 janvier. Le groupe devra divertir la foule, mais aura aussi pour tâche de donner le rythme à la céré-

monie. Nick Jonas s'est dit «excité et honoré» de participer au spectacle, ajoutant que le groupe offrira plusieurs reprises de chansons. Le musicien a expliqué qu'il avait environ 25 chansons à apprendre d'ici la cérémonie. Selon le chanteur de 17 ans, le nouveau groupe est un projet parallèle. Nick Jonas & The Administration enregistrera un album, mais le jeune homme continuera à faire de la musique avec ses frères Kevin et Joe, des Jonas Brothers. **AP**

Depuis 1974,
le groupe a vendu
370 millions
d'albums.

- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



musique branchée

Led Zeppelin jugé ringard en 1969

Le légendaire groupe de rock Led Zeppelin a été jugé «ringard» et «peu convaincant» par des producteurs de la BBC, qui l'ont auditionné en 1969, selon des archives audiovisuelles du groupe publiées jeudi. Led Zeppelin a vendu par la suite plus de 300 millions d'albums dans le monde. Il est considéré comme l'un des plus importants groupes de l'histoire du rock. Mais lorsqu'il s'était présenté à une audition devant un panel de la BBC en 1969, un an après avoir signé un contrat avec une maison de disques, le groupe avait reçu un accueil glacial. L'un des producteurs a estimé qu'il n'était pas approprié «pour l'audience d'une radio généraliste – pour des oreilles de spécialistes seulement», tandis qu'un autre le décrivait comme «peu original» et «peu convaincant». Un troisième a considéré que le groupe avait un «son ringard». Dans les années 70, Led Zeppelin a créé de nombreux tubes dont *Stairway to Heaven* avant de se séparer en 1980 après le décès d'un de ses membres. David Bowie et le groupe T-Rex ont eux aussi été dénigrés lorsqu'ils ont tenté de faire diffuser leur musique sur la BBC. Bowie a été qualifié de «chanteur dénué de personnalité» lorsqu'il a présenté ses chansons à la BBC en 1965, et le chanteur de T-Rex, Marc Bolan, a été étiqueté «merdique et prétentieusement merdique», a rapporté le quotidien *The Times*. Le guitariste de Led Zeppelin, Jimmy Page, 65 ans, a expliqué sur la radio musicale BBC6 l'importance de se produire à l'époque sur la BBC : «Cela offrait l'occasion à tous ceux qui ne nous avaient jamais entendus d'écouter nos chansons et de les voir prendre vie», a-t-il déclaré dans une émission qui doit être diffusée le 25 décembre. **AP**

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



MAXIME LANDRY
VOX POP

●●●●●
POP
Vox pop
MAXIME LANDRY

Vous l'aimez... Tellement attendu ce premier album du gagnant de la dernière cuvée de *Star Académie* qu'il a été écoulé à 80 000 exemplaires en trois semaines. Je ne partage pas l'enthousiasme que Maxime Landry suscite auprès du public. Pour moi, *Vox pop*, réalisé par Marc Déry, est un album correct, tout au plus. Quatre compositions originales signées Lynda Lemay et Michel Rivard et pour le reste, ce sont des reprises, choisies par le public. Beaucoup de belles chansons, il faut le reconnaître, mais interprétées avec une certaine mièvrerie; je pense en particulier à *Casser la voix* qui manque de rage et à *Le répondeur* (Dédé Fortin) en version édulcorée. Ici et là, Maxime Landry a un côté touchant, ici et là de jolis duos, mais pour le moment, Maxime Landry est un chanteur pop interchangeable. Pas un grand interprète. (Mais vous avez le droit de ne pas être d'accord!) **Valérie Lesage**



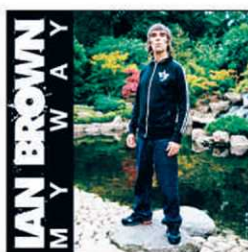
●●●●●
**MUSIQUES
DU MONDE**
Nha Sentimento
CESARIA EVORA

Bons baisers de Cap-aux-Joies. Le titre de cet album se traduit par «mes sentiments». «Mes sentiments joyeux», devrait-on dire, car la légendaire diva aux pieds nus du Cap-Vert a toutes les raisons d'exprimer sa joie de vivre, elle qui a subi, en 2008, un accident cardio-vasculaire qui a failli lui coûter la voix. Une voix qui, d'ailleurs, semble être restée un peu écorchée par la maladie, mais qui est toujours aussi chargée d'émotion. De sorte que cette chanteuse de 68 ans qui nous a habitués à une succession d'albums au ton *morna* («triste»), remonte en selle avec une série de *coladeras*, chansons au rythme beaucoup plus entraînant. Sur les 14 pièces de *Nha Sentimento*, 11 respirent la joie de vivre et donnent un ton plus léger aux compositions de Teofilo Chantre et de Manuel de Novas, soutenues par les percussions de Tey Santos, l'homme de *Mar Azul* (1991). Elle parvient même à chanter la fatalité (*Fatalidad*) sur un air invitant à la danse. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



●●●●●
FOLK
*One Fast Move
Or I'm Gone*
**BEN GIBBARD
& JAY FARRAR**

Sur les ailes de Kerouac. Ben Gibbard (*Death Cab for Cutie*) et Jay Farrar (*Son Volt*) jouent d'audace en s'inspirant librement du *Big Sur* de Jack Kerouac. D'abord parce qu'on associe Kerouac au mouvement beat et donc au jazz. Ensuite parce qu'on peut se planter magistralement en puisant dans l'œuvre du légendaire auteur de *Sur la route*. Heureusement, *One Fast Move Or I'm Gone* est assez bien réussi. Leur country-folk dépouillé et intimiste s'avère un bon support aux thématiques de Kerouac, bien que Gibbard s'en tire mieux que Farrar. L'approche plus bluesée de Farrar évoque invariablement le meilleur de *Son Volt*. Ce qui n'est pas mauvais en soi. Mais l'approche plus mélodique de Gibbard sert mieux d'écrin à la plume de Kerouac. Avec les harmonies vocales, on croirait entendre les Jayhawks – une très bonne référence. Sans être un chef-d'œuvre, *One Fast Move* vaut le détour. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**



●●●●●
POP-ROCK
My Way
IAN BROWN

Ultra-cool. Vingt ans après le superbe éponyme des Stones Roses, un des albums les plus influents des années 90, leur chanteur Ian Brown n'a rien perdu de sa pertinence et de sa vitalité. *My Way* démontre l'incroyable flair de Brown pour les beats dansants. Mais aussi comment il a su, au fil des ans, intégrer l'influence électronique à sa base rock de guitares pop des années 60. Sur son septième CD solo (en 11 ans), il démontre encore une fois qu'il est un maître de la mélodie accrocheuse. Après une écoute, impossible de se les extraire du cerveau. On y revient toujours. J'aime bien aussi sa capacité d'intégrer des musiques du monde, de faire en sorte que les cuivres mariachis sur *In the Year 2525* ou les tablas sur *Marathon Man* fassent corps avec le reste des instruments. *Own Brain* sonne un peu trop Depeche Mode, une faute mineure, vite oubliée. *My Way* est ultra-cool, comme celui de Sinatra en 1969. En plus, celui de Brown fait une excellente trame sonore de party. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

musique branchée

Aznavour pour toujours

À 85 ans, Charles Aznavour fait tout pour ne pas qu'on l'oublie! Un disque jazz lancé récemment, un disque *live* et des duos un peu plus tôt, le voici maintenant qui propose le premier volume d'une anthologie en DVD. Le coffret mis en marché par la maison EMI contient trois DVD réunissant 135 chansons enregistrées en concert ou lors des passages de M. Aznavour à la télévision entre 1955 et 1972.



3 DVD édition collector
anthologie volume 1
1955-1972
**CHARLES
Aznavour**

Il y a plusieurs titres qui reviennent quelques fois, mais évidemment, cela intéressera les collectionneurs et les grands fans, à qui ce coffret est destiné. Chose certaine, il est très intéressant de voir naître et grandir ce monument de la chanson francophone, à la fois vif et tendre. Et quel mélodiste! Un livret biographique et des photos en noir et blanc accompagnent les DVD. **Valérie Lesage**

BEAST EN NOMINATION AUX GRAMMYS

David **contre** Goliath

ALAIN DE REPENTIGNY
La Presse

MONTREAL — Jean-Phi Goncalves s'apprêtait à monter sur scène avec la chanteuse Betty Bonifassi aux Trans Musicales de Rennes, il y a deux semaines, quand ils ont appris que leur vidéoclip *Mr. Hurricane* était finaliste pour un Grammy. «On a défoncé le plafond, on était vraiment contents!» raconte au téléphone le batteur et homme-orchestre de Beast. «Aujourd'hui [vendredi], je me promène avec ma sœur et je me pinçais encore. Ce n'est pas rien d'être nommé à côté de Black Eyed Peas, Depeche Mode et Coldplay!»

Mr. Hurricane, réalisé par Benjamin Steiger Levine pour la boîte NFilms, montre les deux vedettes de Beast jouant et chantant dans une maison en pierres abandonnée de Lanaudière, où un homme-abeille, qui aspire à devenir un être humain, tentera sans succès de sortir de sa ruche. Un clip ingénieux au budget infime (25 000 \$) comparativement à ceux dont disposent les stars des Grammys, qui seront récompensées à Los Angeles le 31 janvier 2010. Mais un budget que ne peuvent peut-être déjà plus se permettre les artistes au Québec où NFilms, le plus gros producteur de clips, devra fermer ses portes ce mois-ci.

«Normalement, un clip comme celui-là aurait coûté beaucoup plus que 25 000 \$, constate Goncalves. Le réalisateur et l'animateur 3D ont travaillé d'arrache-pied, même que le clip a été livré avec un retard de trois mois parce qu'il n'était pas à leur goût. Tout le monde l'a fait un peu pour la beauté de la chose, pas pour l'argent.»

«Ce n'est pas rien d'être nommé à côté de Black Eyed Peas, Depeche Mode et Coldplay»

— Jean-Phi Goncalves

«Il ne faut jamais oublier que t'as beau faire les meilleurs clips au monde, ça te prend une bonne toune, affirme Paul Barbeau, président de NFilms. Si Beast ne nous avait pas donné une toune *hot*, on ne serait pas aux Grammys. Merci Beast!»

À la conquête de l'Europe

Beast bouclait récemment, à Rennes, une tournée de deux semaines au cours de laquelle le groupe québécois a également joué à Hambourg et à Berlin pour faire suite au lancement de son album en Alle-

magne, le 13 novembre dernier. Goncalves et Bonifassi ont également fait un saut au Bataclan en première partie du spectacle parisien de leur amie Ariane Moffatt, dont Jean-Phi a réalisé le dernier album. La sortie de l'album de Beast en France est prévue en avril 2010.

Goncalves ne sait pas si le clip *Mr. Hurricane* a contribué à leur percée en Europe, mais le fait d'être finaliste pour un Grammy leur vaudra une belle publicité, surtout de ce côté-ci de l'Atlantique. «Je ne sais pas jusqu'à quel point, mais je suis sûr que ça va nous aider aux États-Unis, dit-il. Au Canada anglais aussi, qui suit plus ce qui se passe aux États-Unis qu'au Québec.»

Le gros du travail de promotion, Beast le fait lui-même en se produisant en spectacle : «À Rennes, il y avait un mélange de public et de délégués de l'industrie. Ça nous permet de préparer le terrain en prévision des festivals d'été européens, devant les acheteurs et les médias. Quand l'album va sortir en France, il aura plus d'impact que si on arrivait comme ça, tout nus.»

Entre-temps, Goncalves, Bonifassi et les deux autres musiciens de Beast seront à l'Impérial le 20 décembre. Ils retourneront en France en février avant de participer, en mars, au festival South By Southwest à Austin, Texas, et de donner des concerts sur la côte est américaine.

«J'espère qu'on pourra aller à la cérémonie des Grammys, même si je pense que ce prix est remis hors d'ondes, dit Goncalves. Pourquoi pas?»



Beast bouclait récemment, à Rennes, une tournée de deux semaines au cours de laquelle le groupe québécois a également joué à Hambourg et à Berlin pour faire suite au lancement de son album en Allemagne, le 13 novembre dernier. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Vous voulez y aller?

QUI : Beast
QUAND : demain, 19h
OÙ : Impérial de Québec
BILLETS : 25 \$
TÉL. : 418 523-3131

A12 leSoleil arts magazine samedi 19 décembre 2009

Offrez-leur l'OSQ !

3 soirées pour deux personnes
seulement 140 \$

Faites votre choix parmi l'un des deux ensembles de concerts
Billets au parterre, salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec



- 1 Les grandes symphonies
27 janvier 2010 Schumann, le portraitiste
17 février 2010 Réjouissances musicales
3 mars 2010 Mort à Venise

- 2 Les grandes découvertes
11 février 2010 Sous le ciel de Paris
4 mars 2010 Mort à Venise
24 mars 2010 Schumann et Schubert

Billetterie OSQ 418 643-8486
Billetech 418 643-8131

À gagner !

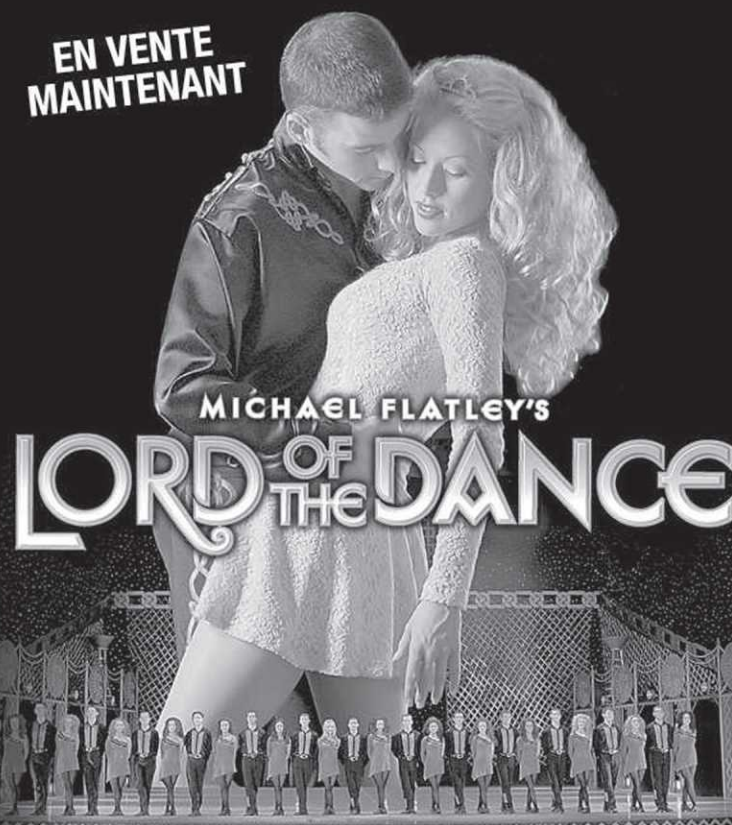
En achetant un ensemble de concerts de l'Orchestre symphonique de Québec, vous courez automatiquement la chance de remporter l'un des trois coffrets des œuvres intégrales de Beethoven, Bach ou Mozart d'une valeur de plus de 150 \$ chacun.

Une gracieuseté de **ARCHAMBAULT**

La participation au tirage se fait automatiquement à l'achat d'un ensemble de concert de l'OSQ jusqu'au 10 février 2010. Le tirage sera effectué le 11 février 2010, 14 h au bureau de l'OSQ. Les gagnants seront rejoints par téléphone.

LE PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL DE LA DANSE CELTIQUE
EST DE RETOUR À QUÉBEC

EN VENTE
MAINTENANT



MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE DANCE

Judi 15 avril à 20 h
Salle Louis-Fréchette
Grand Théâtre de Québec

Réservations : 418 643-8131 | 1 877 643-8131 | www.billetech.com



LE CAPITOLE, UNE PROGRAMMATION SPECTACULAIRE À OFFRIR EN CADEAU !

Le Violon sur le toit
Mise en scène de Denise Filiatrault

DU 16 JUIN AU 1^{ER} AOÛT

Véronique Vicaire

**4 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
DU 3 AU 6 JUIN**

ELVIS
STORY
AVEC BRANDON BENNETT

**DU 4 AOÛT AU
12 SEPTEMBRE**

SIRIUS
RADIO SATELLITE PRÉSENTE

SHERAZADE
LES MILLE ET UNE NUITS
DU 31 MARS AU 3 AVRIL

EN EXCLUSIVITÉ
AU THÉÂTRE
CAPITOLE

du 15 septembre
au 3 octobre

METTANT EN VEDETTE
BENOÎT BRIÈRE

OSCAR

HOMMAGE À
JOHNNY CASH
THE MAN IN BLACK
AVEC
SHAWN BARKER

**DU 22 JUIN
AU 4 SEPTEMBRE**

GAROU
Gentleman's tour
15 & 16 Avril

30 et 31
janvier

hairspray
Version originale anglaise

MARIE-EVE JANVIER
JEAN-FRANÇOIS BREAU
27 MARS

Marcel
1970
au Garage

18 | 19 | 20 | MARS

MASSICOTTE
N°5
29 janvier

François Léveillé
27 février

PATRICK NORMAN
19 FÉVRIER

ZAP 2009
LA REVUE DE L'ANNÉE DES ZAPARTISTES
9 ET 10 JANVIER

Madley Prod présente
ABBA FEVER
concert hommage
Le meilleur concert d'ABBA depuis ABBA !
5, 6 et 7 mars

MARC HERVIEUX
APRÈS NOUS
7 ET 8 AVRIL

OFFREZ-LEUR LE PLAISIR DE CHOISIR AVEC LES CARTES À PUCE DU CAPITOLE !

EN COUPURES DE 25 \$, 50 \$, 100 \$ ET 200 \$, ELLES S'UTILISENT
COMME DE L'ARGENT COMPTANT AU RISTORANTE IL TEATRO,
À L'HÔTEL DU CAPITOLE, À LA BILLETTERIE
ET DANS LES DEUX SALLES DE SPECTACLE.

RÉSERVATION

418 694-4444
1 800 261-9903
LECAPITOLE.COM



nostalgie

Il y a 54 ans

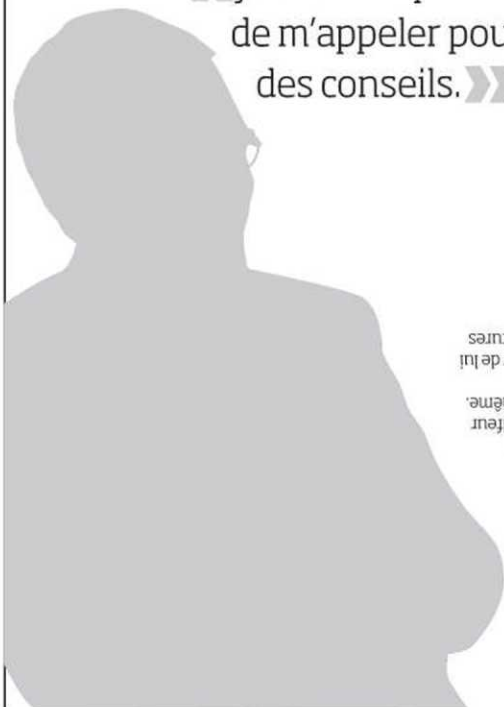
Le 19 décembre 1955, **Carl Perkins** enregistre une petite chanson vouée à devenir un des premiers classiques du rock and roll. *Blue Suede Shoes*, une courte pièce de 2:14, propose un savant mélange de blues, de country et de pop. Son *One for the money, two for the show* compte parmi les plus inoubliables intros de l'histoire de la musique. Lancé le 1^{er} janvier 1956, le «simple» s'écoule à plus d'un million d'exemplaires en quelques mois. Entre temps, une autre jeune vedette montante, Elvis Presley, enregistre lui aussi la chanson. Cette version se retrouvera sur l'album éponyme du King, lancé en mars 1956. Elvis connaîtra un si grand succès que c'est aujourd'hui sa relecture de la pièce écrite par son ami Perkins qui est la plus célèbre. D'ailleurs, ce dernier, décédé en janvier 1998, n'a jamais écrit un aussi gros hit. Pour toujours, il sera avant tout l'auteur de *Blue Suede Shoes*...



citation

Qui a dit?

«J'aimerais qu'il arrête de m'appeler pour avoir des conseils.»



- David Letterman, se moquant à la fois du gifleur Tiger Woods et de lui-même. Tout comme Woods, l'animateur a fait parler de lui en 2009 pour ses aventures extra-conjugales.



Bienvenue dans la jungle

JEAN-NICOLAS PATOINE

Collaboration spéciale
jnpatoine@lesoleil.com



pu se rendre à Taïwan pour le lancement de la courte portion asiatique (trois spectacles) de la tournée de Guns N' Roses. Le groupe sera à Québec le 1^{er} février.

Le Waterloo de Kubrick

Axl Rose est devenu, la semaine dernière, la 53 245^e célébrité accusée d'avoir frappé un paparazzi. D'accord, ce nombre est plutôt approximatif, mais force est de constater que le «métier» de chasseurs de clichés devient de plus en plus dangereux. L'incident s'est déroulé à l'aéroport international de Los Angeles devant des centaines de témoins... et au moins une caméra. La scène est d'ailleurs disponible sur

Les cinéphiles peuvent maintenant mieux connaître les dessous du «meilleur film qui n'a jamais été tourné». La maison d'édition Taschen a lancé un coffret de livres qui documente les méticuleuses recherches menées par Stanley Kubrick pour son film sur Napoléon. À partir de 1967, période pendant laquelle le réalisateur bouleverse le septième art avec *2001 : l'odyssée de l'espace*, Kubrick épluche pendant trois ans des centaines de livres sur la période napoléonienne. Son film prend

Axl Rose, qui sera à Québec le 1^{er} février, s'est fait la main sur un paparazzi dans un aéroport

le site TMZ.com. On y voit le chanteur de Guns N' Roses décocher une violente droite qui atteint la cible. Rose n'aurait pas apprécié que le paparazzi s'approche d'une femme de son entourage. «Touche là encore, et je brise ton putain de cou», aurait-il lancé un peu avant de passer aux actes. Personne ne semble avoir été arrêté, et Rose a

forme : un budget lui est consacré, des costumes sont dessinés... Mais les films historiques n'ont plus la cote et un autre projet, *Waterloo*, vient couper l'herbe sous le pied de Kubrick. Le studio MGM abandonne l'aventure, qui tombe à l'eau. En 10 volumes, *Stanley Kubrick's Napoleon : The Greatest Film Never Made* présente le travail fait en vain par l'homme de cinéma et son équipe. «Ces livres ne font pas que nous plonger dans l'esprit de Kubrick, ils présentent des aspects qui seront plus tard ses marques de commerce», écrit Steve



Chagollan, du magazine *Variety*, faisant référence aux œuvres marquantes du maître, dont *Orange mécanique* et *Full Metal Jacket*. Ça vous intéresse? Sortez votre portefeuille et faites vite : imprimé à 1000 exemplaires, ce coffret coûte 700 \$US!

La reine aux guichets

Quelle actrice a généré le plus d'argent au box-office dans les années 2000? Julia Roberts? Angelina Jolie? Sandra Bullock? Eh bien non! Selon le *Livre des records Guinness*, cet honneur revient à la jeune anglaise de 19 ans Emma Watson, la Hermione Granger des *Harry Potter*. En plus de sa présence dans les six films de la série, elle a prêté sa voix à la comédie d'animation *The Tale of Despereaux*, des œuvres qui ont récolté un total de 5,5 milliards \$ à travers le monde depuis 10 ans. C'est une autre anglaise, Keira Knightley, qui vient en deuxième place. Ses 15 films — la trilogie *Pirates des Caraïbes* en tête — ont généré des revenus de

3,42 milliards \$. Le nom de l'acteur champion est toutefois objet de discorde, selon *The Press Association*. Pendant que le *Guinness* proclame la supériorité de Samuel L. Jackson, *Entertainment Weekly* estime plutôt qu'Orlando Bloom devrait dominer en vertu de ses présences dans les trilogies *Pirates des Caraïbes* et *Le seigneur des anneaux*.

Une citrouille pour Jessica

Hollywood nous apporte un tel lot de surprises qu'elle ne devrait plus nous surprendre. Et pourtant, plutôt étonnant d'apprendre que la pop star Jessica Simpson, 29 ans, et le rocker Billy Corgan, 42 ans, entretiennent une relation romantique. La nouvelle n'est encore qu'une rumeur, mais personne, pour l'instant, ne l'a démentie. Le penchant spirituel du chanteur des Smashing Pumpkins est sans doute ce qui a attiré la blonde starlette, qui accorde une grande place à Dieu dans sa vie. En septembre, elle avait écrit sur Twitter : «Mon ami Billy Corgan a une attitude pure et édifiante par rapport à la foi». En apparence, il s'agit d'un virage à 180° pour la chanteuse, qui a fréquenté le quart-arrière des Cowboys de Dallas Tony Romo jusqu'à cet été. Romo s'était d'ailleurs attiré le mépris en la laissant tomber la veille de son anniversaire.

Sources : rollingstone.com, nydailynews.com, TMZ.com, variety.com, people.com, x17online.com, wikipedia.org

sur le web

3W

L'ultime palmarès

Promis, c'est le dernier palmarès 2000-2009 dont il sera question dans cette chronique. Mais celui-ci vaut le détour : le top 100 des meilleurs albums de la décennie selon le *Rolling Stone*. Le prestigieux magazine musical américain propose une sélection plutôt grand public, mais a choisi de couronner l'album le plus expérimental du meilleur groupe des 15 dernières années. À vous de découvrir de qui et de quoi il s'agit... www.rollingstone.com

Les visionnaires

Sorti en 1989, *Retour vers le futur II* nous projetait en 2015! Voitures volantes, récupération de déchets pour en faire de l'énergie, vêtements ajustables automatiquement, le film présentait un monde qui semble encore utopique en 2009. Pourtant, le réalisateur Robert Zemeckis et son équipe ont vu juste sur une foule de sujets. Le site 11points.com a fait la liste des 11 éléments du long-métrage qui font passer ses créateurs pour des visionnaires. Merci à l'ancienne auteure de cette chronique, Valérie Gaudreau, pour ce lien divertissant. www.11points.com (taper «back to the future»)



quiz anniversaire

- Je suis née le 19 décembre 1972 à Brooklyn.
- Je n'avais que 12 ans quand ma carrière a pris son envol, entre autres grâce au violent film *Commando*, avec Arnold Schwarzenegger.
- J'ai fréquenté plusieurs joueurs de baseball, dont l'ancien Expos Carl Pavano et le Québécois Russell Martin.
- Après un déclin, je suis revenue en force dans la série télé *Charmed*, de 1998 à 2006.

-Réponse: Alyssa Milano a 37 ans aujourd'hui!

citation

« C'était simplement une chirurgie ratée. Ça arrive. Ça n'a pas marché et j'ai fait corriger tout ça. Maintenant, tout va bien depuis cinq ou six ans, mais tout le monde montre encore les vieilles photos. Et c'est une des raisons pour lesquelles j'ai fait ça. Pour faire taire tout le monde et dire : "Regardez-moi, voilà de quoi j'ai l'air maintenant". »

- Tara Reid, 35 ans, a accepté de poser pour *Playboy* afin de démontrer que la chirurgie mammaire ratée dont elle a fait les frais est depuis longtemps chose du passée.

musique

BERNADETTE

Un **bain**
de **foule**
énergisant

ALAIN DE REPENTIGNY
La Presse

MONTRÉAL — Comme en 2006, c'est à Bernadette qu'on a confié la mission de faire danser des dizaines de milliers de spectateurs au Grand Bal du Nouvel An, le 31 décembre à la place Jacques-



La musique de Bernadette, baptisé ainsi en souvenir de la grand-mère de l'auteur-compositeur Francis Farley-Lemieux, est faite sur mesure pour un party du 31 décembre : un peu trad, un peu folk, et surtout de la musique très entraînante.

2026679

mardi | 19 janvier | 20h

La soprano
Marianne Fiset
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

Série **Les anciens du Conservatoire**
Au programme :
Tchaïkovski, Liszt et Puccini

PREMIÈRE
Ovalio

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

PALAIS MONTCALM

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE
GRUPE FINANCIER

leSoleil

Consent des arts
et des lettres
Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Réervations : 418 641-6040 www.palaismontcalm.ca

2026660

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

HARRY MANX

20 FÉVRIER 2010

Bread and Buddha
20h

Extraits audio et vidéo : www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles
49\$

leSoleil

Billtech

Grand Théâtre
de Québec
Québec

2026671

Mise en scène de
Denise Filiatrault

Un Violon
sur le *toit*

Basé sur l'œuvre de Sholem Aleïchem avec la permission spéciale d'Arnold Perli

Livret de Joseph Stein Musique par Jerry Block Paroles par Sheldon Harnick

La production originale à New York a été produite par Harold Prince

La production originale présentée à New York a été dirigée et chorégraphiée par Jerome Robbins

Traduction Yves Morin
Direction musicale Pierre Benoît

Avec Martin Larocque / Linda Sorgini / Emily Bégin / Emilie Josset et 14 autres comédiens, chanteurs et danseurs

Un violon sur le toit est présenté avec l'accord de Music Theatre International (MTI).
Tout le matériel autorisé pour la performance est fourni par MTI, 421, West 54th Ave, New York, NY 10019.
Téléphone : 212-541-4664 / Fax : 212-397-4664 www.MTIshow.com

EN COLLABORATION AVEC
Hilton
Québec

AU THÉÂTRE CAPITOLE dès le 16 juin

Réservez dès maintenant /
Billetterie du Capitole lecapitole.com
418 694-4444

IQ PRODUCTIONS

V

SODEC
Québec

PTVA

Mer...ure
COMMUNICATION

Juste pour rire
Sur scène

Cartier. À la différence que depuis trois ans, le groupe néotrad mont-réalais a changé et qu'il a désormais un album dans ses bagages.

Francis Farley-Lemieux, auteur-compositeur, guitariste et chanteur de Bernadette, garde un beau souvenir du concert en plein air du 31 décembre 2006. On le comprend : passer du jour au lendemain du Pub Saint-Paul à la grande scène de la place Jacques-Cartier devant 20 000 spectateurs, ça ne s'oublie pas. D'autant qu'à l'époque, Bernadette n'avait pas encore enregistré son premier album éponyme.

Chaleur et engouement

«Une foule pareille, ça te donne une énergie, une *drive* incroyables, dit-il. Quand tu joues dans une salle pleine ou devant une grosse foule dehors, il y a une espèce de chaleur, d'engouement qui se crée, qui se propage dans la foule et qui se rend jusqu'à toi. Tu dis : "Êtes-vous en forme?" et tout le monde crie "oui!". Quand on nous l'a redemandé cette année, on a dit oui, c'est sûr!»

La musique de Bernadette, baptisée ainsi en souvenir de la grand-mère de Farley-Lemieux, est faite sur mesure pour un party du 31 décembre : un peu trad, un peu folk, et surtout de la musique très entraînant. Mais, comme les Cowboys Fringants et Mes Aïeux, les cinq jeunes musiciens y intègrent du rock et de la pop et les textes de Farley-Lemieux témoignent de ses préoccupations actuelles, personnelles ou plus sociales.

«Oui, il y a des accents traditionnels, du folk certainement, mais on s'éloigne un peu de tout ça, précise Farley-Lemieux. Le rigodon, c'est un art très noble, les musiciens qui en font sont excellents. Sauf que c'est très étiqueté "temps des Fêtes" et "jour de l'An" alors que si on fait quelque chose de plus rock, pop ou folk, ça devient une musique qu'on peut écouter à l'année.»

Mais comme il s'agit du Grand bal du Nouvel An, qui fêtera son 10^e anniversaire, Bernadette va jouer à fond la carte de la musique festive, rassembleuse, quitte à reprendre des chansons du répertoire traditionnel que tout le monde connaît comme *Dans la prison de Londres*. Le groupe va monter sur scène vers 22h45 et réchauffer la foule jusque vers 23h55 avant un petit discours de circonstance et le feu d'artifice gracieuseté de Royal Pyrotechnie, Jupiter d'or 2009 du Concours international d'art pyrotechnique de Montréal. Puis Bernadette va revenir faire la fête jusqu'à 1h.

Le fruit de leurs efforts

Enregistré en 2007 et produit à compte d'auteur, le premier album de Bernadette a eu droit à un deuxième lancement plus médiatisé au début de 2009 à la suite de son association avec le producteur Jean-Pier Doucet. Deux des membres qui ont participé à l'album ont cédé leur place à des musiciens dans la jeune vingtaine, sortis des écoles de musique. Ainsi, la clarinette d'Andréanne Lefebvre, très présente sur le

disque, a été remplacée par un accordéon, joué par Amélie Poirier-Aubry.

«On a privilégié la chimie avec la musicienne plutôt que de remplacer l'instrument par un semblable, dit Farley-Lemieux. Amélie a une super belle énergie, elle veut. Aujourd'hui, ça va bien, on commence à faire un petit peu de sous avec ça, mais au début, ça prend quelqu'un qui a envie de faire partie d'un groupe de musique et qui est prêt à le faire sans que ça soit payant. Tran-

quillement, on commence à récolter le fruit de nos efforts, mais c'est plus facile avec un musicien qui est motivé. Et puis, l'accordéon, ça marche au boutte avec la musique qu'on fait!»

Détenteur d'un baccalauréat en génie électrique, Farley-Lemieux a étudié la scénographie pendant quatre ans à l'École nationale de théâtre par la suite. Il a collaboré au spectacle *OVO* du Cirque du Soleil, ainsi qu'à la production *Sacré cœur* du Nouveau Théâtre expé-

rimental et à la comédie *Au champ de Mars*, qui sera créée à La Licorne, fin janvier.

Mais rien ne le rend plus heureux que la progression de Bernadette, dont l'album s'est écoulé à près de 2000 exemplaires. Il a hâte au Grand Bal.

«Quand je vais voir un spectacle, j'aime danser, dépenser de l'énergie et en sortir tout en sueur, dit-il. Cette soupape, j'ai envie de la recréer avec le public qui peut venir danser, taper des mains et penser à autre chose.»

Enregistré en 2007 et produit à compte d'auteur, le premier album a eu droit à une deuxième vie plus médiatisée en 2009

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

SCOTSTOWN

29 DÉCEMBRE



avec **Fabien Cloutier**

EN SUPPLÉMENTAIRE
24,50 \$ et 19,50 \$ (étudiants)
20h

13 ANS et + SEULEMENT LANGAGE CRU

Scotstown est un conte osé, écrit dans un langage cru et coloré qui ne laisse personne indifférent.

Extraits audio et vidéo: www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

Billotech leSoleil Grand Théâtre de Québec Québec III

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

DOUZE HOMMES RAPAILLÉS

CHANTENT GASTON MIRON



Louis-Jean Cormier - Réalisateur de disque de l'année

Avec:
Louis-Jean Cormier
Yann Perreau
Jim Corcoran
Michel Rivard
Pierre Flynn
Martin Léon
Gilles Bélanger
Michel Faubert
Yves Lambert
Richard Séguin
David Marin

Supplémentaire
29 avril 2010
20h

Extrait audio: www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

Billotech leSoleil Grand Théâtre de Québec Québec III

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

LES COWBOYS FRINGANTS

SUPPLÉMENTAIRE 27 DÉCEMBRE



L'Expédition

20h
25,50 \$ (1,13 \$ sera remis à la Fondation Cowboys Fringants)

Extraits audio et vidéo: www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!


Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

Billotech leSoleil Grand Théâtre de Québec Québec III

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

BOUCAR DIOUF

SUPPLÉMENTAIRE 8 AVRIL 2010



Nouveau spectacle!

L'Africassée

38 \$ et 33 \$ (étudiants)
20h

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

leSoleil Billotech Grand Théâtre de Québec Québec III

en bref

Un départ canon pour les *Parlementeries V*

La Presse Canadienne

MONTREAL — La dernière présentation des *Parlementeries*, captée le mois dernier au Théâtre St-Denis et déjà offerte en format DVD, connaît un départ canon.

Moins de 24 heures après sa mise en marché, le DVD des *Parlementeries V* s'est déjà écoulé à plus de 40 000 exemplaires. Yves Dion, le président de TVA Films, savoure le fait qu'une fois de plus, un DVD sur les *Parlementeries* s'annonce comme un mégasuccès en un temps record. À son avis, il est rare d'établir la marque du quadruple platine à la sortie même d'un DVD de cette catégorie.

Rappelons que l'an dernier, les ventes du DVD des *Parlementeries IV* avaient atteint le chiffre de plus de 30 000 exemplaires vendus, dont 10 000 en moins d'une semaine.

Les artistes Pierre Brassard, Rémy Girard, Pa-

trick Huard, Martin Matte et Stéphane Rousseau, entre autres, avaient embarqué dans la nouvelle parodie de la vie parlementaire, pour la première fois sur celle d'Ottawa.

Dans cette nouvelle aventure sur nos élus, le Parlement canadien est convoqué pour débattre d'une question primordiale, à savoir si le Canada est toujours le «plus meilleur pays au monde», une expression de l'ex-premier ministre Jean Chrétien.

Dans le spectacle, ayant attiré plus de 15 000 personnes au St-Denis à la mi-novembre, les chefs des diverses formations s'en donnaient à cœur joie avec ce thème rêvé, et ce, pendant deux heures.

La mise en scène de ce spectacle d'humour politique avait été assurée par Guy Lévesque, tandis que la direction artistique avait été confiée à Jean-Pierre Plante, l'un des instigateurs du projet des *Parlementeries* en 1995.



GUY LAFORCE PRÉSENTE

CLASH

UN TEXTE DE DANIEL LEMIRE

AVEC LA COMPLICITÉ DE JEAN-PIERRE PLANTE

VINCENT BILODEAU, GENEVIÈVE RIOUX, SYLVAIN MARCEL ET DOMINIQUE PÉTIN

UNE COMÉDIE DRÔLEMENT GRINÇANTE!
MISE EN SCÈNE : PIERRE LEBEAU

«Mention spéciale aux quatre comédiens. Ça vaut franchement le détour.»
- Marie-Christine Proulx, TVA Salut Bonjour

«Daniel Lemire casse la glace... et démontre à nouveau son immense talent!»
- Marie-France Lambert, CFOM

3 ET 4 MARS À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU
418 659-6710 • 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com

Offrez-le en Cadeau

SALLE ALBERT ROUSSEAU

TVA MerCure LAFORCE ZINC

AVEC RITA LAFONTAINE

Le Paradis à la fin de vos jours

De Michel Tremblay • Mise en scène de Frédéric Blanchette

Offrez-la en Cadeau

SALLE ALBERT ROUSSEAU

Le 20 janvier à 20 h à la Salle Albert-Rousseau
418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com leSoleil

Michael Jackson rapporte

Agence France-Presse

Un chapeau et des chaussures portés par Michael Jackson pendant un concert en 2001 à New York ont été vendus pour 22 800 livres (38 300 \$) mercredi à Londres, a annoncé la maison d'enchères Bonhams.

Les accessoires que le «roi de la pop», décédé en juin, avait arborés lors d'un concert télévisé à Madison Square Garden pour marquer ses 30 ans de carrière en soliste ont dépassé leur estimation initiale de 10 000 à 12 000 livres (17 000 \$ à 21 000 \$).

Le concert de Michael Jackson, filmé au cours de deux nuits en septembre 2001, avait été regardé par un nombre record de 44 millions de personnes lors de sa diffusion deux mois plus tard.

Le lot qui a atteint le prix le plus élevé lors de cette vente consacrée à des objets de collection ayant appartenu à des stars de la musique ou du cinéma est la pochette originale de l'album des Clash de 1979 *London Calling*, cédée pour 72 000 livres (124 000 \$).

Un exemplaire de *The Beatles Book*, magazine du fan club dédié par les membres du groupe de Liverpool de décembre 1963, un exemplaire de juillet 1966 et cinq photos des «Fab Four», vendus en un seul lot, ont atteint 12 000 livres (21 000 \$).

L'Anglicane

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000 **Billetech**
www.diffusionculturelledelavis.ca

À l'achat de **3 spectacles ou plus**, obtenez **3\$ de rabais** par billet.

THE LOST FINGERS
RENDEZ-VOUS ROSE
Jeudi 28 janvier
20 h - 40 \$

LUCE DUFAULT
NOUVEAU SPECTACLE
Vendredi 12 février
20 h - 40 \$
Le lendemain au
Théâtre Petit Champlain

Desjardins
Caisse populaire de Lévis

CATHERINE DURAND
CŒURS MIGRATOIRES
Samedi 6 mars
20 h - 28 \$

Hydro Québec

VILLE DE LÉVIS
Culture, Communications et Conditions Résidentielles Québec
Patrimoine Canadien (ancien) Héritage
leSoleil

MUSICMAN

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE
Mise en scène Serge Postigo

Gregory Charles



**Billets en vente
aujourd'hui à midi!**

Du 31 mars au 3 avril 2010

Grand Théâtre de Québec

SODEC
Québec

Grand Théâtre
de Québec
Québec

Réservez dès maintenant / Billetterie Billetech
billetech.com • 418 643-8131

1 877 643-8131



musique

«Je vais toujours me battre contre tous les trous de cul, et dieu sait s'il y en a dans ce milieu, qui vont essayer de me dire quoi chanter ou comment le faire!»



JOSS STONE

Liberté totale

chanter ou comment le faire! Ma musique, c'est mon espace de liberté totale, et je vais continuer à la protéger contre quiconque tentera de me l'enlever ou de m'y emprisonner! La soul n'est pas un genre qui se met en boîte. C'est un état d'être, une sensation, une émotion qui passe par la voix. Personne ne viendra me dire ce que je suis supposé ressentir et faire passer par ma voix!»

Voilà, le ton est donné à notre entretien. La jeune femme, qui soutient s'être fait une carapace au fil des ans pour se prémunir contre certaines attaques, n'a décidément pas la langue dans sa poche. Le discours «politiquement correct», très peu pour elle, surtout pas en entrevue, alors que de nombreux «*stars*» émaillent ses phrases. D'ailleurs, la seule retouche apportée au CD, après sa bataille contractuelle, s'avère les dernières paroles de *Free Me*, par lesquelles elle réclame sa liberté d'expression en scandant «Free me, EMI». Car pour l'auteure, compositrice et interprète, une seule chose primait, dans toute cette histoire : préserver le côté brut, vrai, sans artifice de son disque.

Jammer entre amis

«C'est arrivé il y a deux ans. Je me suis réveillée un matin, il faisait très beau dehors et j'ai eu envie de faire de la musique avec mes potes, raconte Joss Stone. *Colour Me Free* a été enregistré en une semaine, dans un studio que nous avons improvisé dans le bar de ma mère. Il n'y avait pas de pression, juste le plaisir de se retrouver entre amis, de *jammer* et de créer, sans règles à suivre. C'est ce qu'on entend sur

l'album : l'énergie, la spontanéité, l'esprit du moment capté.»

Douter de tout

Ces éléments font toute la différence, à ses yeux, entre la pop aseptisée, manipulée par divers moyens techniques, et l'âme d'une voix, d'une démarche. Pas question pour Joss Stone de trafiquer sa voix par quelque effet de distorsion, d'écho ou autre. «Ça me pue au nez! Quand j'ai commencé dans le métier, je n'ai pas eu un mot à dire sur bien des aspects. En studio, même si je voulais reprendre une chanson du début, on me faisait comprendre, après trois ou quatre prises, qu'on avait assez de matériel pour en trafiquer les couplets et les refrains, en collant des petits bouts de mes interprétations. Ça me faisait carrément chier! À cause de ça, je devrais plutôt dire grâce à ça, j'ai appris à chanter en direct, sans filet, comme s'il n'y avait pas de lendemain», explique-t-elle.

De toute façon, rappelle-t-elle, il fut une époque où les chanteurs ne pouvaient pas se reprendre puisque la technologie ne le permettait pas. «Si tu veux mon avis, on compare les choses pour rien, dans l'industrie, renchérit-elle. On n'a pas besoin d'un an pour enregistrer un album! Et puis, on se met à douter de tout, quand on a trop de temps pour penser... Pour ma part, je trouve très dangereuse l'espèce d'insouciance qu'on peut éprouver devant un micro sur le seul prétexte qu'on peut se tromper sans que ça porte à conséquence. Ce n'est pas comme ça que j'ai le goût de chanter.»

Les très rares fois où elle a ré-écouté *Soul Sessions*, elle a eu la «désagréable impression d'entendre un putain de *chipmunk!*» clame en rigolant celle à qui l'on doit aussi *Mind, Body and Soul* (2004) et *Introducing Joss Stone* (2007). «Tout ce que j'entends, sans filet, comme s'il n'y avait pas de lendemain», explique-t-elle.

grands. C'est d'ailleurs ce que j'étais, fait-elle valoir. Tout le monde s'extasiait sur ma voix, disant que je devais avoir l'âme d'une vieille femme noire! lance la Blanche de tout juste 22 ans. C'est ridicule comme comparaison!»

Aussi ridicule, selon elle, que toutes les rumeurs impliquant Barack Obama qui ont entouré sa pièce *Governmental*, qui apparaît sur *Colour Me Free*, et qui aurait été utilisée par le clan du président américain lors de la campagne électorale. «C'est une chanson que j'ai écrite en pensant à toute la déillusion que nous éprouvons face aux institutions, aux gens au pouvoir, au besoin d'avoir des leaders inspirants. Barack Obama ne l'a pas utilisée, pas plus qu'il ne m'a appelée, même si j'aurais bien aimé lui parler! s'exclame Joss Stone. C'est un texte très politisé, c'est vrai. Mais, tu vois, il m'arrive d'avoir des opinions et d'avoir envie de les partager, c'est aussi simple que ça.»

A20 leSoleil arts magazine

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

CATHERINE MAJOR

SUPPLÉMENTAIRE 9 AVRIL 2010

Rose sang
20 h
29,50 \$ et 25,50 \$ (étudiants)
Extraits: www.myspace.com/catherinemajor

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$ leSoleil BilleTech Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

CHARLEBOIS

en ConCeRT
Avec tambour ni trompette

25 et 26 mars
45 \$ et 34 \$ (étudiants) PREMIÈRE PARTIE: MARABU
20 h

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$ leSoleil BilleTech Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

CARAVAN PALACE

7 JANVIER

120 000 albums vendus en France!

Pour la première fois à Québec!
30 \$ et 26 \$ (étudiants)
20 h
Extraits audio et vidéo: www.myspace.com/caravanpalace

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$ leSoleil BilleTech Grand Théâtre de Québec

VALÉRIE LESSARD
Le Droit

OTTAWA — Quand Joss Stone a envie de faire de la musique, elle ne veut rendre de comptes à personne. Surtout pas à ses patrons d'EMI, sa maison de disques. Pour la chanteuse soul de 22 ans, découverte en 2003 avec *Soul Sessions*, alors qu'elle n'avait que 16 ans, la liberté de créer n'a pas de prix. La Britannique a néanmoins appris qu'elle ne pouvait pas enregistrer un album sans que des représentants de son étiquette aient un droit de regard sur son projet. Son quatrième effort, *Colour Me Free*, a donc atterri dans les bacs des disques plusieurs mois après sa création, le temps de permettre à l'artiste et à EMI de trouver un terrain d'entente.

«Malgré tout ce qui a été dit et écrit sur ma dispute avec EMI, c'est à cause de cette mésaventure que mon album se retrouve aujourd'hui en magasin. On a fini par s'entendre et lancer le disque, c'est tout ce qui compte, souligne Joss Stone, à l'autre bout du fil. Cela dit, je vais toujours me battre contre tous les trous de cul, et dieu sait s'il y en a dans ce milieu, qui vont essayer de me dire quoi

BODIES

L'EXPOSITION

OFFREZ UN CADEAU ÉDUCATIF

VOYAGE AU COEUR DU CORPS HUMAIN

Pavillon d'Espace 400^e
Vieux-Port de Québec

expobodies.ca

leSoleil LAURIER

Billets disponibles
• En ligne: www.expobodies.ca et www.ticketpro.ca
• Par téléphone: 1 866 908-9090
• Billetterie sur place au Pavillon d'Espace 400^e, ouverte de 10 h à 17 h du dimanche au jeudi et de 10 h à 20 h les vendredis et samedis.

TICKETPRO
1 866 908-9090
Une présentation de Serge Grimaux et INTERNATIONAL

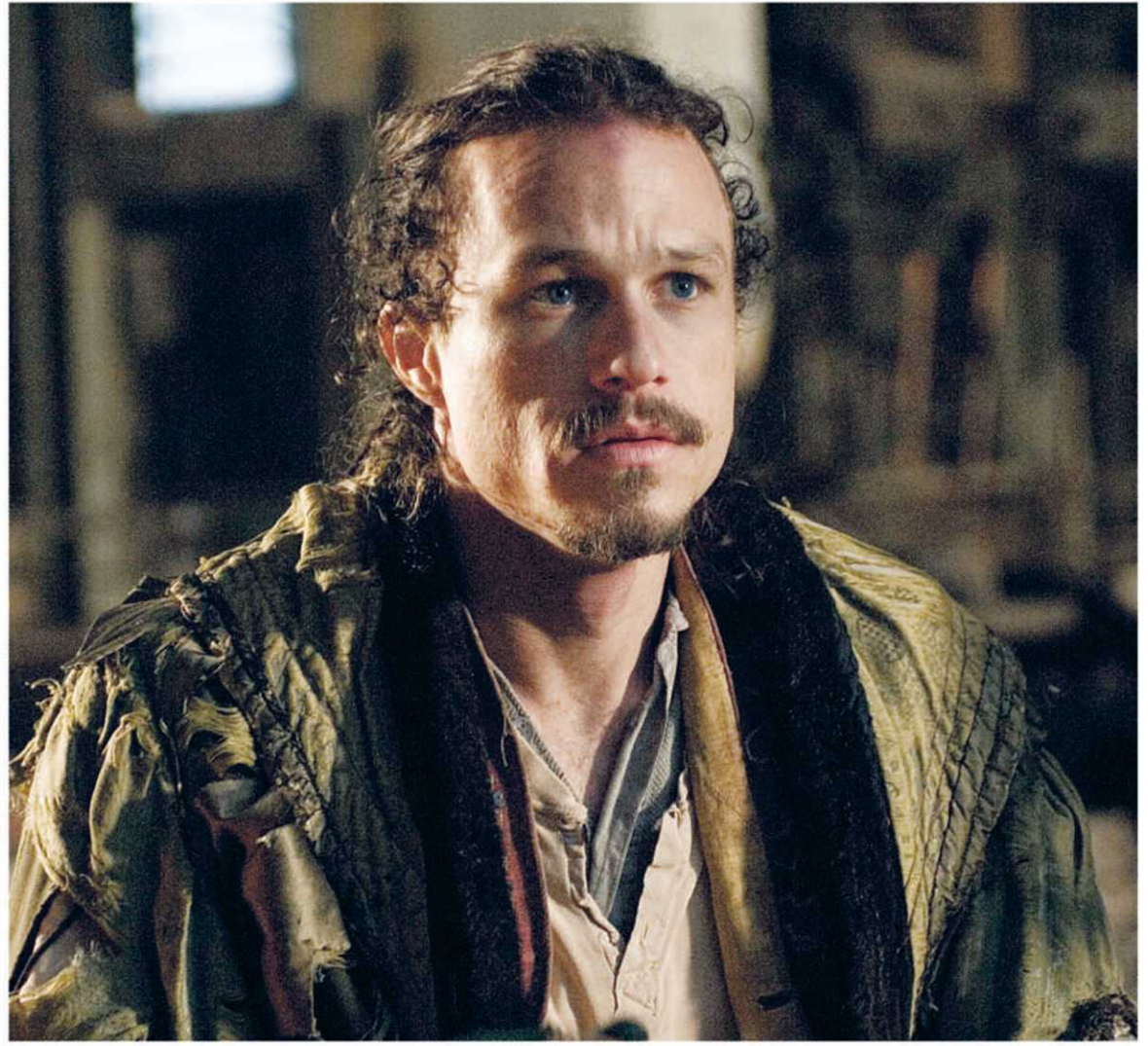
TVA FM93 ryhme 91.9

entrevue

L'IMAGINARIUM
DU DOCTEUR PARNASSUS

Un acte d'amour pour Heath Ledger

À la mort de Heath Ledger, survenue au beau milieu du tournage, Terry Gilliam ne pouvait concevoir poursuivre l'aventure de *L'Imaginarium du Docteur Parnassus* (v.f. de *The Imaginarium of Doctor Parnassus*). Devant l'insistance de ses proches, le cinéaste anglais a cependant trouvé le moyen d'honorer la performance de l'acteur.



**Noël au Trait-Carré
CONCERT DE NOËL**

Les Petits Chanteurs de Charlesbourg reçoivent Gino Quillico
Église Saint-Charles-Borromée



20 DÉCEMBRE, 20 H

20 \$ Adultes • 10 \$ étudiants
Disponible sur billetech
Information: 418 623-9966

CUISINA

plein d'idées cadeaux et les meilleurs prix

88 % de rabais **0,48 \$**
sugg. : 3,99 \$



CHENESASSEVILLE
Chiffon 100 % coton assorti

65 % de rabais **6,98 \$**
sugg. : 19,99 \$



KITCHEN BASICS
Mitaine en silicone rose • Résistant à la chaleur jusqu'à 425°F

50 % de rabais **7,48 \$**
sugg. : 14,99 \$



M&J
Ensemble à salade 5 pcs.
Grand bol et 4 petits bols

67 % de rabais **4,98 \$**
sugg. : 14,99 \$



M&J
Boîte de 4 coupes à vin rouge 345 ml ou à vin blanc 250 ml
Modèle PS644272 et PS644703

60 % de rabais **9,98 \$**
sugg. : 24,99 \$



HOME PRESENCE
Moulin poivre/salière 6" bois foncé
Mécanisme garantie à vie

50 % de rabais **14,98 \$**
sugg. : 29,99 \$



ARCOSTEL
Coutellerie 20 pcs. « Primaro »

29,98 \$
sugg. : 49,99 \$



Râpe ou coupe-légumes en mandoline

67 % de rabais **9,98 \$**
sugg. : 29,99 \$



HOME PRESENCE
Support pour 9 bouteilles à vin en inox.

SEULEMENT **79,98 \$**
sugg. : 149,99 \$



SWISSMAR
Raclette ovale 8 personnes « Matterhorn » 1250 watts avec plateau robuste anti adhésif

Québec
1100, rue Bouvier
418 634-1991
quebec@cuisina.ca

Trois-Rivières
3315, boul. Des Récollets
819 693-7460
troisrivieres@cuisina.ca

Lévis
50, Kennedy, Place Lévis
418 603-3624
levis@cuisina.ca

**EN VIGUEUR DU VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2009
AU JEUDI 24 DÉCEMBRE 2009**

ou jusqu'à épuisement des stocks. Prix sujets à changement sans préavis. Quantités limitées. Photos à titre indicatif seulement.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

MONTRÉAL — Terry Gilliam est sans contredit l'un des esprits créatifs les plus foisonnants du cinéma mondial. Pourtant, le réalisateur de *Brazil* doit souvent faire face à l'adversité. Son parcours est jalonné de projets baroques dont les gestations furent souvent très longues. Certains ne se sont pas rendus à terme. Un documentaire remarquable, *Lost in La Mancha*, relatait notamment toute l'aventure — première époque — de *The Man Who Killed Don Quixote*, un film dont le tournage fut abruptement interrompu en raison de la maladie de sa vedette Jean Rochefort.

«Je ne dirais pas que le trouble me suit, mais disons que j'ai eu ma part de difficultés!» a dit le cinéaste en riant au cours d'une interview accordée au Festival de Toronto. «Mes films ne commandent pas de budgets hollywoodiens. Pourtant, on dirait que le financement pour des longs métrages de 20 millions \$ est plus difficile à obtenir que pour une superproduction qui en coûte 10 fois plus! Dans le contexte économique actuel, les décideurs jouent aussi de prudence. Mes films sont inclassables à leurs yeux, mais heureusement, je réussis à attirer des vedettes dans mes projets!»

L'Imaginarium du Docteur Parnassus est le premier scénario original que porte Gilliam à

l'écran depuis *The Adventures of Baron Munchausen*, il y a plus de 20 ans. L'auteur-cinéaste pensait bien pouvoir mener son projet à bon port sans devoir traverser trop de tempêtes.

«J'étais bien, j'étais relax, j'étais heureux, dit-il. Fellini était dans cet état d'esprit quand il a tourné *Amarcord*, et Bergman aussi pour *Fanny et Alexandre*. Mais moi, les troubles ont commencé. Comme quoi on ne peut jamais se fier!»

Une mort tragique

En plein milieu du tournage, alors qu'il n'a tourné que la moitié des (nombreuses) scènes dans lesquelles il apparaît, Heath Ledger, star du film, meurt. Gilliam a dû faire un double deuil. Celui d'un homme talentueux avec qui il entretenait d'excellents rapports professionnels d'abord; celui de son film ensuite.

«D'aucune manière je ne pouvais songer à poursuivre le tournage, rappelle-t-il. Dans mon esprit, il était hors de question de faire appel à un autre acteur pour remplacer Heath. J'arrêtais le film. C'était aussi simple que ça.»

L'entourage du cinéaste s'en est mêlé. On estimait que le travail de l'acteur était trop précieux pour ne pas lui faire honneur.

«Je me suis finalement laissé convaincre qu'il y avait, dans le scénario, une ouverture permettant peut-être de trouver une solution qui s'inscrirait dans la logique du film. Le personnage

qu'incarne Heath traverse en effet le miroir magique trois fois afin de se rendre dans un univers parallèle. J'ai donc téléphoné à trois amis de Heath, des acteurs avec qui je savais qu'il entretenait des liens d'amitié, et je leur ai fait la proposition. Ils ont dit oui tout de suite. Je trouvais important de faire appel à des acteurs de qui Heath était proche.»

Trois amis à la rescousse

Johnny Depp, Jude Law et Colin Farrell sont ainsi venus à la rescousse, se glissant dans la peau d'un seul et même personnage, décliné en trois dimensions différentes. Les quatre acteurs prêtent ainsi leurs visages à Tony, un jeune homme qui traversera le «miroir magique» afin d'aller rejoindre l'univers d'imagination et de merveilles offert au public par l'Imaginarium, une troupe de théâtre ambulante que dirige le Docteur Parnassus (Christopher Plummer).

«Je ne me sens plus le droit d'affirmer qu'il s'agit de mon œuvre, laisse tomber Terry Gilliam. La mort de Heath a eu un impact sur la nature même du film. Je n'avais plus contrôle sur rien. Les changements apportés furent si profonds que tout le projet en fut bonifié, à vrai dire. J'aurais même voulu donner un crédit de coréalisation à Heath tellement son apport — même dans sa mort — fut majeur. Finalement, nous avons opté pour "Heath Ledger et ses amis". C'est plus juste.»

Le cinéaste rappelle en outre

l'énergie contagieuse laissée par l'acteur sur le plateau.

«C'est d'ailleurs pour cette raison que j'ai tenu à faire appel à des proches, précise-t-il. L'amour que nous ressentions tous pour Heath était aussi une grande source de motivation. Il nous poussait à mener ce film à terme malgré tout. Colin Farrell avait parfois l'impression d'être carrément possédé par l'esprit de son ami pendant qu'il jouait!»

Terry Gilliam est aujourd'hui fier du résultat.

«Je suis d'autant plus heureux que ce film permet à Heath de rester avec nous encore un peu plus longtemps. Je trouve très émouvant de le voir, de même que ses trois amis qui sont venus secourir le film pour faire honneur à son talent. C'est un bel acte d'amour.»

The Imaginarium of Doctor Parnassus (*L'Imaginarium du Docteur Parnassus*, en version française) prend l'affiche le 25 décembre.

«Dans mon esprit, il était hors de question de faire appel à un autre acteur pour remplacer Heath. J'arrêtais le film. C'était aussi simple que ça.» (Terry Gilliam)

JOYEUX NOËL!
Il vous est né un Sauveur,
qui est le Christ, le Seigneur. Luc 2 : 11

CULTE ÉVANGÉLIQUE LUTHÉRIEN
maintenant à Québec : **418 956-4938**
ascensio@bellnet.ca egliselutherienne.org

Zachary Richard
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

vendredi | 12 février | 20 h

Bet.e
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs
samedi | 27 février | 20 h

Bouclez vos achats des fêtes
Cartes-cadeaux offertes à notre kiosque de Place Ste-Foy
Également en vente à notre billetterie

PLACE SteFoy

Voyez la suite de la programmation au **palaismontcalm.ca**
Réservations : 418 641-6040 | 1 877 641-6040

PALAIS M()NTCALM

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des arts et des lettres Québec

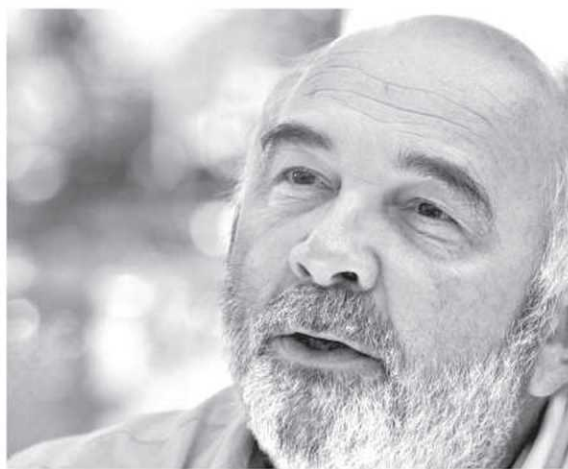
leSoleil

ZOOM MEDIA

cinéma

«C'est que d'un côté, vous réussissez à rendre visible l'ordinaire, à le sublimer sans le dénaturer, à révéler ce qui n'est pas remarquable»

— Le ministre français de la Culture, Frédéric Mitterrand



Le killer

L'acteur et réalisateur Gérard Jugnot récompensé pour l'ensemble de son œuvre

D'après Associated Press

PARIS — L'acteur-réalisateur Gérard Jugnot a été distingué par le ministre français de la Culture, Frédéric Mitterrand, mardi soir, en compagnie du professeur d'art dramatique François Florent et de la comédienne Cyrielle Clair.

«Votre carrière repose sur un paradoxe qui en est peut-être la clé», a dit le ministre à Gérard Jugnot avant de lui remettre les insignes d'officier dans l'Ordre national du mérite. «C'est que d'un côté, vous réussissez à rendre visible l'ordinaire, à le sublimer sans le dénaturer, à révéler ce qui n'est pas remarquable» et à lui donner une dimension, une profondeur. «T'es un killer, Gérard!» a-t-il blagué.

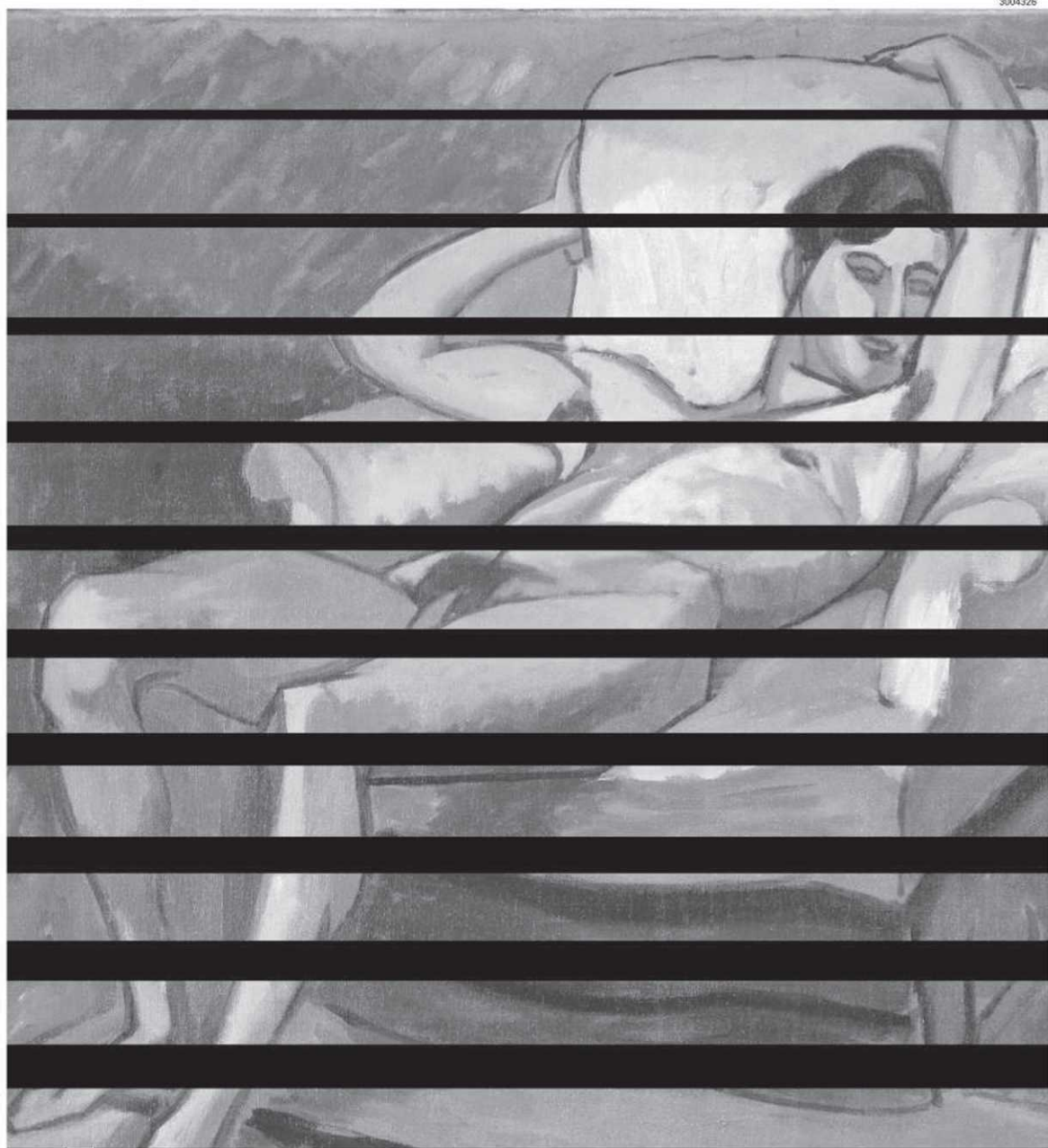
«J'ai bien fait de venir», a répondu Jugnot, accompagné de sa mère et de sa conjointe Saïda Jawad. «Je ne sais pas si je le mérite, mais je ne cesse de recevoir des décorations comme un sapin de Noël qu'on prépare», a-t-il ajouté en rappelant qu'il n'avait

jamais été distingué à l'école, «si ce n'est un prix de géologie sans doute remis par erreur».

À François Florent, fait commandeur dans l'Ordre national du mérite, M. Mitterrand a dit combien son école d'art dramatique, créée il y a plus de 40 ans, était devenue «l'entrée des artistes par excellence dans le métier de comédien, dont le nom résonne aux oreilles comme celui d'un jeune premier idéal, d'un jeune acteur en plein essor».

Cyrielle Clair, élevée au grade d'officier dans l'Ordre national des arts et lettres, a été félicitée pour sa carrière éclectique, tant sur les planches qu'à l'écran. «Vous êtes pour nous tous une présence. Vous incarnez la beauté au cinéma et représentez une certaine idée, une certaine réalité de l'élégance française», a dit le ministre.

«Je prends cette récompense comme des encouragements», a répondu Cyrielle Clair, ajoutant qu'elle continuerait d'être «une ambassadrice de la culture française».



le nu

1920
dans l'art moderne canadien 1950

Du 8 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec

Bureau de
la Capitale-Nationale
Québec



TÉLÉVISION

leSoleil

EDWIN H. HOLGATE, INTÉRIEUR (DÉTAIL), VERS 1933. HUILE SUR TOILE,
76,2 X 63,5 CM. MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO

le Choix du Président

CADEAU DE NOËL IDÉAL !

SUPERDOGS

DIMANCHE 27 DÉCEMBRE
à 13h et 16h30
PAVILLON DE LA JEUNESSE

L'ÉVÉNEMENT EN FAMILLE DU TEMPS DES FÊTES !

PLUS DE 50 CHIENS... UN SPECTACLE INOUBLIABLE !

Sièges réservés 19,50\$ [taxes incluses / frais de service en sus]
Colisée Pepsi | 418 691 7211 | 1 800 900 SHOW | billetech.com

TVA rockdétente Rubin Fogel

superdogs.com

cinéma

L'hommage d'Almodóvar au 7^e art



Dans *Étreintes brisées*, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes, Pedro Almodóvar signe l'une de ses œuvres les plus accomplies. Dans une intrigue à tiroirs sur un réalisateur devenu aveugle à la suite d'un accident, qui revit la tragédie à travers le *making of* de son film, le célèbre cinéaste espagnol en profite pour rendre hommage au septième art. Les clins d'œil cinématographiques abondent dans cette production soignée, tout à la fois film noir, mélodrame, suspense et comédie romantique, rehaussée par la présence lumineuse de l'une des actrices fétiches d'Almodóvar, Penélope Cruz. **A29**

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

nous
avons
vu

●●●●●
*Étreintes
brisées* **A29**

●●●●●
*Visionnaires
planétaires* **A26**

●●●●●
*La princesse
et la grenouille* **A31**

●●●●●
*Victoria : les jeunes
années d'une reine* **A30**

Visionnaires planétaires
propose des modèles
inspirants de
développement durable.



3007623



SOLDE AVANT NOËL
jusqu'à **40%** sur une sélection de modèles

OFFREZ-VOUS L'EXPÉRIENCE MAGASINAGE CHEZ TOHU BOHU

dans le Nouvo St-Roch, un décor urbain et raffiné digne des grands magasins de New York où vous trouverez les plus grandes marques de chaussures, dont Marc by Marc Jacobs et Michael Michael Kors.



Tohu-Bohu • 418 522 1118 • 775, rue St-Joseph Est, Québec (Québec) G1K 3C6 • tohubohu.ca • Stationnement GRATUIT avec achat



Robert Downey Jr. incarne le célèbre détective privé du 221b Baker Street, aux côtés d'un Watson pas piqué des vers (Jude Law).

SHERLOCK HOLMES

Mission : dépoussiérer l'icône

SONIA SARFATI
La Presse

LONDRES — Après sa descente aux enfers professionnelle à cause de ses problèmes de drogue, Robert Downey Jr. est ressuscité dans l'armure de *Iron Man* et sous la peau noire d'un acteur désespéré dans *Tropic Thunder*. Son incarnation du célèbre détective privé du 221b Baker Street, devant la caméra de Guy Ritchie aux côtés d'un Watson pas piqué des vers incarné par Jude Law, va confirmer son retour au firmament des stars. Rencontre avec les artisans d'un *Sherlock Holmes* dépoussiéré.

Pour son premier film à gros budget, Guy Ritchie ne pouvait trouver mieux que *Sherlock Holmes* : «C'est un long métrage avec une identité anglaise, mais du muscle et une bourse bien américains», a-t-il plaisanté lors d'une conférence de presse tenue au Freemasons Hall, à Londres, où a été tournée la spectaculaire scène d'ouverture du film.

Comme tout sujet britannique, le réalisateur de *RocknRolla* et de *Snatch* a grandi avec Sherlock Holmes et n'a pas hésité quand les bonzes de Warner l'ont approché pour mettre en scène une enquête originale du détective : «C'est un personnage auquel je suis attaché depuis l'enfance, et j'ai une vision très claire de ce qu'il est.»

Une vision à lui, très personnelle, parce qu'il n'a jamais vu, à l'écran, une seule adaptation des enquêtes du détective privé. «Je n'avais aucune référence visuelle, je suis parti de moi, de mes souvenirs. Ça tombait bien parce que le studio a été très clair dès le départ : ils voulaient "un film de Guy Ritchie", pas un truc tous publics.»

Dans cette vision, les talents athlétiques du détective privé — les romans et nouvelles le disent expert en boxe, en escrime et en arts martiaux, mais exploitent peu la chose — sont vraiment mis à contribution, autant que ses cellules grises et sa fameuse méthode observation-induction-synthèse;

quant au docteur Watson vu par Guy Ritchie par le prisme de ses seules lectures, il est l'égal de Holmes et pas le faire-valoir qu'en ont fait les adaptations.

D'où la distribution «égalitaire», en physique, en prestance, en importance à l'écran : Robert Downey Jr. devient Sherlock Holmes et Jude Law, le docteur Watson (surnommé Hotson par les tabloïdes britanniques). Ce dernier a sauté dans le train en marche (le réalisateur et le rôle-titre étaient déjà choisis) sans hésiter.

Lui aussi a connu Holmes dès l'enfance. «Mais avec Guy et Robert à bord, je savais qu'on irait vers quelque chose de différent des vieilles adaptations. J'ai lu le scénario, j'ai aimé son énergie — et

rie diabolique, Lord Blackwood (Mark Strong, lugubre à souhait), qui complot des meurtres rituels. Holmes et Watson sauvent de justesse la jeune femme qu'il s'apprête à tuer. Livrent l'homme à l'inspecteur Lestrade (Eddie Marsan). Assistent à sa pendaison. Du coup, Londres respire mieux. Jusqu'à ce que le machiavélique personnage ne revienne à la vie (preuve que nous sommes dans «un *Sherlock Holmes*», les forces de l'occulte, une aura de fantastique, la science et la technologie se côtoyant dans l'intrigue). Et Londres de recommencer à trembler, tandis que le tandem tente d'expliquer ce «miracle».

Ce, tout en continuant à vivre. Oui, au 221b Baker Street tenu par Mrs Hudson (Geraldine James). Oui, en croisant des dames sur leur route : Holmes, Irene Adler (Rachel McAdams), la mystérieuse et dangereuse Américaine qui

a (peut-être) volé son cœur; Watson, la belle et douce Mary (Kelly Reilly) qu'il épousera un jour.

En fait, le seul qui semble manquer à ce panthéon «holmesien» est le diabolique Moriarty, l'ennemi juré du détective — qui ne fait ici qu'une apparition... disons, indirecte. La rumeur veut qu'il sera présent dans la suite de *Sherlock Holmes* (parce que suite il y aura fort probablement, si l'on se fie aux propos tenus par Joel Silver) et qu'il pourrait être incarné par Brad Pitt (chose que, pour l'instant, personne ne confirme).

Élémentaire, mon cher Watson

Autre absence, dans le long métrage : pas de «Élémentaire, mon cher Watson.» À cette remarque, Guy Ritchie sourit : l'expression n'est pas dans les romans. Il le sait, il est allé voir. «Ce que nous avons voulu faire, c'était de livrer au public un *Sherlock Holmes* qui ne soit pas contaminé par les symboles», assure-t-il. Et «ses» acteurs d'acquiescer. «Pour bien des gens,

Holmes est la quintessence de l'Anglais. Mais il n'a pas été écrit comme ça. Il l'est devenu avec le temps. Le film fait du ménage dans tout cela, réexamine le personnage et en livre une version moins figée», dit Mark Strong, qui trouve fascinant que Conan Doyle est ainsi, «à une époque où nous régnions supposément sur le monde, créé un personnage ayant des faiblesses».

Holmes étant en effet «égoïste, arrogant et dépressif», rappelle Guy Ritchie. Et pour chasser l'ennui et la morosité, il utilise une solution de 7 % de cocaïne diluée dans de l'eau — une «faiblesse» qui fait l'objet d'une allusion légère, mais vraiment très légère, dans le film. «Nous ne voulions pas *glamouriser* l'usage de la coke», fait Robert Downey Jr. en se sentant soudain l'objet de toutes les attentions. On sait les problèmes qu'il a eus avec cette drogue. «Mais je ne la prenais pas pour chasser l'ennui», fait-il avec un sourire sibyllin. On l'entendrait presque ajouter qu'il la consommait aussi dans une concentration autrement plus élevée.

Mais... non. Il revient plutôt à Conan Doyle et à Holmes — l'original en comparaison de Holmes : «C'est inexplicable, mais parfois, vous sentez que vous êtes juste, que vous avez l'approbation du passé. Bien sûr, nous avons un peu tordu la «réalité». Nous savons tous, par exemple, que Sherlock Holmes n'a pas inventé le silencieux. Par contre, les lettres V.S. (pour Victoria Regina) écrites en tirant des balles sur le mur du 221b Baker Street, nous avons pris ça dans un des livres. Holmes a vraiment fait ça.»

Et Conan Doyle de nous attendre là où on ne l'attend pas. «C'est une manière intéressante de faire ce travail, conclut l'acteur. Honorer le passé tout en divertissant à la manière d'aujourd'hui.»

Qu'ajouter sinon que la mission est accomplie... et que ce n'était pas élémentaire-mon-cher d'y parvenir. Sherlock Holmes prend l'affiche le 25 décembre, en anglais et en français.

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Warner Bros.

«C'est un personnage auquel je suis attaché depuis l'enfance, et j'ai une vision très claire de ce qu'il est» – Guy Ritchie

le côté plus tranchant donné à Watson. Puis, je suis retourné aux livres et j'ai réalisé combien ce que je pensais être une «relecture» des romans se trouvait en réalité dans les textes, mais avait été oublié», note l'acteur dont le deuxième boulot à la télévision a été... garçon d'étable dans la série *The Case-Book of Sherlock Holmes*.

Bref, comme le résume le producteur Joel Silver, «nous avons essayé de faire un film contemporain, qui soit original et qui dépoussière le mythe Sherlock Holmes, mais qui embrasse en même temps les écrits de Conan Doyle». Ce, en prenant Holmes et Watson en cours de carrière — il n'était en effet pas question de faire une «histoire des origines» — et même, en cours d'enquête.

Adrénaline

La scène d'ouverture se déroule dans l'adrénaline et le muscle, pas dans l'intellect et la déduction. Les deux limiers sont en effet sur les traces d'une manière de tueur en sé-

VISIONNAIRES PLANÉTAIRES

Au chevet de la Terre



NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

La planète ne va pas bien, le verdict médical court depuis longtemps. La communauté internationale est justement au chevet du patient à Copenhague. Plutôt que de baisser les bras et de succomber au cynisme ambiant, Mikael Rioux et Sylvie Van Brabant ont voulu montrer que des remèdes existent ailleurs, suffit de les importer.

Fort de leur volonté de secouer les puces de leurs concitoyens, le militant écologiste de 33 ans, originaire de Trois-Pistoles, et la réalisatrice de l'Office national du film sont allés au-devant de quelques pionniers de la cause environnementale, au Québec, aux États-Unis, en Suède et en Inde, pour le tournage de *Visionnaires planétaires*.

«**Ça ne prend pas un mathématicien pour comprendre que le point de non-retour est plus proche qu'on pense**»

— Mikael Rioux

Le documentaire (à l'affiche au Clap) ne brosse pas l'état de la planète, mais propose plutôt des modèles inspirants de développement durable. Christian de Laet (décédé l'an dernier à 83 ans), Nancy et Jack Todd, Peter Koenig, Karl-Robert Henrik, Marilyn Mehrmann, Wangari Maathai, autant de têtes bien remplies qui travaillent dans leur pays respectif pour dénicher des solutions concrètes aux problèmes environnementaux.

Les documentaires à la sauce

catastrophe, [très peu pour eux pour les deux auteurs de *Visionnaires planétaires*], car à tout vouloir présenter en noir, le public en vient à nourrir un sentiment d'impuissance. «Le film veut servir d'inspiration, offrir l'audace de l'espoir, précise M^{me} Brabant. Un instructeur qui veut apprendre à quelqu'un à devenir pilote automobile va le mettre en situation de dérapage en lui disant de ne pas regarder le mur, sinon tu risques de rentrer dedans. Je trouve que c'est une belle métaphore de la situation actuelle.»

Malgré tous les maux qui affligent la planète, le duo croit qu'il ne faut surtout pas s'enfouir la tête dans le sable. Et réaliser que la suite des choses commandera des changements d'envergure. À ce sujet, l'un des intervenants du documentaire est clair : l'heure n'est plus à des mesures comme l'utilisation d'ampoules moins énergivores ou prendre l'autobus plutôt que l'auto pour se rendre au travail, mais à des changements draconiens dans notre façon de vivre.

L'arroseur d'André Caillé

«On vit dans un monde de ressources limitées avec un système capitaliste basé sur une croissance infinie. Ça ne prend pas un mathématicien pour comprendre que le point de non-retour est plus proche qu'on pense», lance Mikael Rioux.

Le jeune père de famille a été projeté sous les feux de la rampe en 2002 par son *sit-in* inusité au-dessus de la rivière de son enfance, la Trois-Pistoles, menacée par le projet de barrage d'un promoteur privé. Il s'est également fait connaître en versant un verre d'eau, devant les caméras, sur la tête d'André Caillé, alors grand patron d'Hydro-Québec.

Si des coups d'éclat sont parfois nécessaires pour faire bou-



ger sa piètre performance dans d'autres domaines.

«Si on recycle davantage, c'est seulement parce qu'on achète plus de bébelles qu'avant. Le Québec demeure l'un des plus grands pollueurs de la planète. Nous sommes à la traîne à bien des égards. On a beaucoup à apprendre de ce qui se fait ailleurs, surtout en matière de transports électriques.»

Le gouvernement Harper ne trouve aucune grâce à ses yeux en matière environnementale. «Lorsque j'étais en Suède, on disait dans les journaux que la feuille d'érable canadienne ne sera plus jamais verte. Notre réputation est entachée sur la scène internationale. Nous sommes devenus les méchants. Ça va être très dur de tout réparer.»

Le militant écologiste Mikael Rioux et la réalisatrice Sylvie Van Brabant démontrent dans le documentaire *Visionnaires planétaires* que des solutions concrètes existent pour sauver la planète.

— PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Visionnaires planétaires*

Genre : documentaire

Réalisatrice : Sylvie Van Brabant

Acteurs : —

Salle : Le Clap

Classement : général

Durée : 1h23

On aime : l'approche intelligente et éducative, la rencontre avec des gens inspirants, l'espoir que suscite le film

On n'aime pas : des passages qui laissent sur notre faim

COLIN FIRTH DANS UN HOMME AU SINGULIER

Un acteur et un film inclassables



George Falconer (Colin Firth) est désespéré et il se confie à sa vieille amie Charley (Julianne Moore).

les lieux qu'il traversera, «tout sera teinté par cette idée de dernière fois», croit l'acteur britannique qui aura 50 ans en septembre et qui s'est entièrement mis au service de cette idée dans une œuvre réalisée par un nouveau venu derrière la caméra.

Mais attention, précise-t-il : «Tom n'est pas un novice. C'est peut-être son premier long métrage, mais il a de l'expérience dans de nombreux domaines, une imagination incroyable et il est extrêmement articulé.»

Bref, s'il a perçu *Un homme au singulier* comme un défi, s'il a senti le risque dans le projet, ce n'est pas à cause de la personne derrière la caméra. «C'est que ce scénario ne ressemble à aucun autre scénario et que ce film est différent de tous les autres films que je connais. Le risque, pour moi, était d'être de toutes les scènes, de faire naviguer George dans cette dernière journée, dans les rencontres comme dans l'isolement, dans les fous rires comme dans les silences.»

Et il y en a beaucoup, des silences, dans ce film : «Ça a été un défi excitant et stimulant d'avoir à exprimer la vulnérabilité et autres sentiments sans pouvoir me rabattre sur les mots.»

Ancré dans les émotions

Pendant les 21 jours d'un tournage «agréable mais pas facile parce que très intense et ancré dans l'émotion», Colin Firth s'est mis dans la peau de ce George qui croit avoir tout perdu en perdant Jim. Jim qui, d'ailleurs, aurait pu être une femme, précise l'acteur : «*Un homme au singulier* n'est pas un film militant, ce n'est pas un film sur la discrimination et l'homophobie. Des gens pensent qu'il aurait pu l'être davantage. Pour Tom et moi, le personnage central se trouve à être gai, mais ce n'est pas le propos du film : George n'est pas en lutte avec son orientation sexuelle. Il se bat contre beaucoup de choses, mais son orientation sexuelle n'est pas l'une d'entre elles.»

Tel que scénarisé par Tom Ford, le récit pose un autre genre de questions aux spectateurs, croit Colin Firth : si vous connaissiez la date de votre mort, comment choisiriez-vous de vivre ce dernier jour? Avec qui? En faisant quoi? Pour lui, *Un homme au singulier* est simplement l'histoire d'un homme qui se lève au désespoir et qui finit par passer une merveilleuse journée. Cela, raconté à travers un film beau dans ce qu'il raconte et dans la manière dont il le raconte. Avec élégance et grâce. Celles de Colin Firth, canalisées par Tom Ford.

Un homme au singulier prend l'affiche le 25 décembre.

SONIA SARFATI

La Presse

MONTRÉAL – Du film d'époque (*Easy Virtue*) à la comédie romantique (*Le journal de Bridget Jones*) en passant par la comédie musicale (*Mamma Mia!*) et le drame (*Le patient anglais*), Colin Firth varie les styles et les genres. Dans *Un homme au singulier* (v.f. de *A Single Man*), il donne dans l'inclassable. Il est en nomination, pour cela, aux Golden Globes. Et il a remporté la Coupe Volpi pour la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise, où le film était aussi en nomination pour le Lion d'or.

Colin Firth a croisé le designer de mode Tom Ford une première fois, à Londres, lors d'un party chez Madonna. Ils se sont ensuite rencontrés à la première londonienne du film musical *Mamma Mia!* Cette fois, Tom Hanks et sa femme, qui étaient de la fête, les ont présentés l'un à l'autre. «J'ai senti qu'il me regardait très attentivement, raconte Colin Firth, joint au téléphone à Londres. J'ai compris plus tard pourquoi.»

Dernière journée

Plus tard, c'est quand il a reçu un courriel signé Tom Ford. Celui-ci, «avec éloquence et conviction» lui a fait «un pitch convaincant» lui présentant de façon irrésistible son projet de long métrage *Un homme au singulier*. Il en avait coécrit le scénario, librement inspiré du livre de Christopher Isherwood. Et lors de cette rencontre sur tapis rouge, il avait senti, vu quelque chose en Colin Firth qui lui faisait croire que l'acteur pouvait

incarner «l'homme au singulier» de son premier film.

Cet homme s'appelle George Falconer. Nous sommes en 1962. Les États-Unis sont en pleine crise des missiles de Cuba. George, lui, en traverse une plus intime. Il a 52 ans, il est Britannique, mais vit à Los Angeles où il enseigne à l'université. Et il ne parvient pas à faire le deuil de son compagnon de vie (Matthew Goode), mort dans un accident de la route.

«La grande différence entre le livre et le scénario, c'est qu'il n'est pas question de suicide dans le roman»

– Colin Firth

Au point où ce jour-là, celui que Tom Ford nous convie à suivre, sera le dernier : George en a décidé ainsi, il va se tuer aujourd'hui. «C'est la grande différence entre le livre et le scénario, note Colin Firth. Il n'est pas question de suicide dans le roman.»

Et cet ajout de Tom Ford donne une tout autre dimension, un autre point de vue aux faits et gestes que posera George au cours de cette journée qui sera possiblement, et parce qu'il en a décidé ainsi, sa dernière.

Toutes ses rencontres, entre autres avec sa vieille amie Charley (Julianne Moore) et le jeune Kenny (Nicholas Hoult); tous les sentiments et émotions qu'il éprouvera, du désespoir à la frivolité en passant par le désir et la colère; tous

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK SOIRÉE DE CLÔTURE | FESTIVAL DU FILM DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE

4 NOMINATIONS AUX EUROPEAN FILM AWARDS
MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEURE ACTRICE

«CRUZ ET ALMODÓVAR PERMETTENT À 'ÉTREINTES BRISÉES' DE S'ENVOLER. ELLE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI LUMINEUSE, SÉRIEUSE ET SENSUELLE.»
-Richard Corliss, TIME

«CRUZ EST MAGNIFIQUE.»
-Joe Morgenstern, WALL STREET JOURNAL

PENÉLOPE CRUZ
ÉTREINTES BRISÉES
UN FILM DE ALMODÓVAR

WWW.SONYCLASSICS.COM
SONY PICTURES CLASSICS

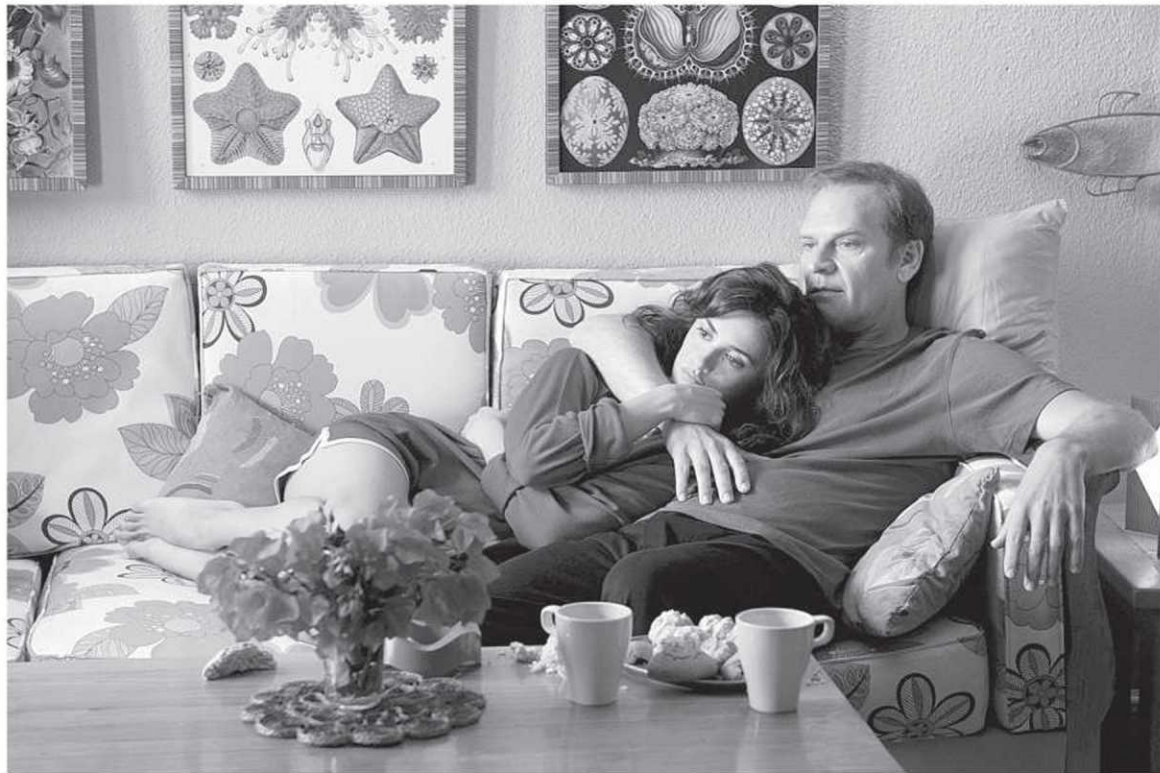
critique.com
CHOIX DES CRITIQUES

métropole

13 ANS + À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
VOYEZ LA BANDE ANNONCE SUR WWW.LOSABRAZOSROTOS.COM

ÉTREINTES BRISÉES

Méli-mélo



Dans *Étreintes brisées*, la toujours lumineuse Penélope Cruz, dans le rôle d'une ex-escorte devenue actrice, renoue avec son cinéaste fétiche, Pedro Almodóvar. Ci-haut avec Lluís Homar.



NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

L'œuvre de Pedro Almodóvar, tel un bon milésime, tend à se bonifier avec le temps. Après les très réussis *Tout sur ma mère*, *Volver* et *La mauvaise éducation*, la nouvelle offrande du cinéaste madrilène, *Étreintes brisées*, son 17^e film, s'inscrit dans une filmographie riche d'une belle maturité.

Triangle amoureux sur fond de passion, de jalousie, de fatalité et de trahison, doublé d'un magnifique hommage au septième art, cette nouvelle offrande (*Los Abrazos Rotos* en version originale) permet à Almodóvar de servir ce qu'il a baptisé «une célébration de l'acte d'inventer et de raconter une histoire».

Sa nouvelle géométrie amoureuse se déploie dans un scénario à tiroirs fascinant et astucieux. Son personnage central est un réalisateur, Mateo Blanco (Lluís Homar), devenu aveugle à la suite d'un accident de la route. La femme de sa vie a également perdu la vie dans la tragédie.

Avec l'aide de sa fidèle directrice de production (Blanca Portillo) et du fils de celle-ci, Matteo est devenu scénariste sous le pseudonyme de Harry Caine. Même si le chagrin l'accable, il n'en demeure pas moins animé d'un vif désir de création, qui lui permet d'oublier ce qui est arrivé 14 ans plus tôt, sur une route de l'île de Lanzarote.

L'arrivée d'un mystérieux personnage amènera Blanco à revisiter les zones sombres de son

passé, au fil du *making of* de son film dans lequel revit le personnage de Lena (Penélope Cruz), une ex-escorte devenue sa maîtresse bien-aimée.

La jeune femme doit sa nouvelle carrière d'actrice à la fortune de son riche (et jaloux) mari producteur, prêt à délier les cordons de sa bourse pour la garder à ses côtés. Elle connaîtra son baptême du cinéma au générique d'une comédie kitsch de Mateo, *Filles et valises*, variation libre et ludique d'un des premiers films d'Almodóvar, *Femmes au bord de la crise de nerfs*.

Ces inventives *Étreintes brisées* s'avèrent l'expression d'un artiste en pleine possession de ses moyens. Si l'on peut reprocher une certaine théâtralité dans le propos et une narration parfois un peu confuse, il n'en demeure pas moins qu'Almodóvar signe une œuvre dense et captivante, tout à la fois film noir, mélodrame, suspense et comédie romantique.

Symboles cinématographiques

Même si le cinéma a toujours joué un rôle important dans les films d'Almodóvar, *Étreintes brisées* marque une étape. Les références et symboles cinématographiques abondent dans ce nouvel opus, où le cinéaste salue ses maîtres à penser : Douglas Sirk, Alfred Hitchcock, Vincente Minnelli, sans oublier Roberto Rossellini et son *Voyage en Italie* (avec Ingrid Bergman et George Sanders). Almodóvar en convient lui-même : jamais n'avait-il fait une déclaration d'amour aussi explicite au septième art.

Le plus grand cinéaste de femmes de son époque donne encore une fois un rôle de choix à l'une de ses actrices de prédilection, Pené-

lope Cruz, toujours aussi gracieuse et lumineuse. Et pour la première fois, Almodóvar effleure le thème de la paternité, à travers la relation particulière entre le réalisateur aveugle et son fils spirituel. Almodóvar avouait d'ailleurs à Cannes qu'il comptait à l'avenir intégrer davantage de personnages masculins dans ses films.

À quand *Hommes au bord de la crise de nerfs*?

premier plan

Une actrice devant une caméra. L'équipe de tournage s'active autour d'elle. On découvre alors Penélope Cruz.

arrêt sur parole

«Les films, il faut les terminer, même en aveugle.»

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Étreintes brisées* (*Los Abrazos Rotos*)
Genre : drame
Réalisateur : Pedro Almodóvar
Acteurs : Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gomez, Ruben Ochandiano et Tamar Novas
Salle : Cinéplex Sainte-Foy
Classement : 13 ans
Durée : 2h08
On aime : le scénario subtil, le jeu sensible de Penélope Cruz, la trame sonore, le générique d'ouverture, la direction artistique
On n'aime pas : une certaine théâtralité dans les dialogues

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

Gamille Felton Rita Lafontaine Raymond Bouchard Marina Orsini

« C'EST AVEC UN CHARME FOU QUE CAMILLE FELTON, 10 ANS, CAMPE LE RÔLE-TITRE. »
 NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« JEU RAFRAÎCHISSANT DE CAMILLE FELTON... LE SECRET EST DANS LA COMÉDIENNE ! »
 CÉDRIC BÉLANGER, JOURNAL DE QUÉBEC

« NOÉMIE - LE SECRET EST UN RÉGAL. LE FILM PARFAIT POUR NOËL. »
 ISABELLE HONTEBEYRE, 7 JOURS

« INCONTOURNABLE SORTIE FAMILIALE ! UNE HISTOIRE TOUCHANTE ET UNE INTRIGANTE CHASSE AUX TRÉSORS ! »
 MELISSA GAGNON, LE QUOTIDIEN

Christian Larouche et Caroline Héroux présentent
NOÉMIE LE SECRET
 D'après les romans à succès de la série Noémie de Gilles Tibo
 Des Éditions Québec Amérique

Un film de
 Frédéric D'Amours

LES FILMS CRISTAL PRÉSENTENT UNE PRODUCTION CRISTAL FILMS PRODUCTIONS
 AVEC CAMILLE FELTON RITA LAFONTAINE RAYMOND BOUCHARD MARINA ORSINI PAUL BOUCSET ET NICOLAS LALIBERTÉ
 IDÉE ORIGINALE GILLES TIBO SCÉNARISATION MARG ROBITALLE MONTAGE ÉRIC GÉNOIS CRÉATION DES COSTUMES LISE BÉHARD DISTRIBUTION DES RÔLES LUCIE ROBITALLE
 SOUS-DIRIGÉES PAR STEPHANIE BÉGIN ET CHRISTIAN LAROUCHE CONCEPTUEUR VISUEL JEAN BÉCOTTE MUSIQUE ORIGINALE MARIO SEVIGNY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BERNARD COUTURE

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE ET CAROLINE HÉROUX UNE RÉALISATION DE FRÉDÉRIK D'AMOURS

WWW.NOEMIELESECRET.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACÉ CHAREST	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT	CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
CINÉMA LE CLAP	LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCOURT
CINÉMA PRINCESSE RIVIERE-DU-LOUP	COMPLEXE J. GAGNON ALMA	CINÉMA OLYMPIQUE CHICOUTIMI	CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL	CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN TRIOMPHE !
 À revoir ! Et à revoir encore ! »
 - LARRY CARROLL, MTV.COM

GAGNEZ un voyage au pays des VOLTURI en Italie !
 Visitez
 www.tentation-lefilm.com
 pour participer !

★★★★★

« Un phénomène spectaculaire et incontournable ! »
 - LIFE & STYLE

la saga twilight.
tentation
 vf de new moon

WWW.TENTATION-LEFILM.COM

Laissez-vous tenter dès aujourd'hui!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE

Amours et pouvoir à la cour

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Auréolé par le succès de *C.R.A.Z.Y.*, c'est au cœur de la monarchie britannique du début du XIX^e siècle que le réalisateur Jean-Marc Vallée a choisi de planter sa caméra pour son retour tant attendu. Avec *Victoria : les jeunes années d'une reine* (v.f. de *The Young Victoria*), le talentueux cinéaste signe d'une main de maître une somptueuse fresque, mais qui laisse toutefois l'émotion en rade.

Le scénario de Julian Fellowes (*Gosford Park*) tisse ses ramifications dans l'univers tourmenté d'une jeune souveraine, Alexandrine Victoire de Hanovre, alias Victoria (excellente Emily Blunt), plongée malgré elle dans un monde de magouilles et de tractations politiques, prélude à son accession controversée au trône, à l'âge de 18 ans.

Les comportements de cette jeune femme à l'esprit vif, avide d'émancipation, sont étudiés à la loupe par sa garde rapprochée du palais de Buckingham. Au premier rang, sa mère, la duchesse de Kent (Miranda Richardson), qui a l'oreille attentive du régent Sir John Conroy (Mark Strong). Ce conseiller retors croit la jeune souveraine trop jeune et trop inexpérimentée pour imposer sa marque, malgré son grand sens du devoir.

On connaît la suite. Couronnée en juin 1837, Victoria demeure la souveraine ayant connu à ce jour le plus long règne de toute l'histoire du Royaume-Uni (63 ans). Son mariage d'amour avec le prince Albert, mort prématurément à l'âge de 42 ans, donna neuf enfants.

Car, au-delà des jeux de coulisses politiques, *Victoria : les jeunes années d'une reine* joue aussi la carte de la romance, à travers l'union de la jeune femme avec son cousin germain (Rupert Friend), neveu du roi Léopold de Belgique. Malgré sa difficulté à faire sa place au palais dans les premières années de leur mariage, le roi Albert s'avéra un époux loyal et attentionné.

La monarchie britannique a engendré plusieurs films de qualité ces dernières années. On pense à *The Queen* (avec Helen Mirren), *The Duchess* (avec Keira Knightley) et *Elizabeth* (avec Gwyneth Paltrow). Celui de Jean-Marc Vallée arrive une coche en dessous. Malgré d'indéniables qualités artistiques, le récit peine à faire naître l'émotion. Le destin de cette reine, avec ses résonances modernes et sa musique enveloppante, s'avère un bel objet, mais plutôt froid.

À l'exception d'une scène (l'arrivée de la reine au bal), jamais ne sent-on la griffe de Jean-Marc Vallée. La folie de *C.R.A.Z.Y.* est absente, avec raison : le sujet commandait une certaine retenue. Le classicisme est donc à l'honneur d'un générique à l'autre. Le talentueux cinéaste a choisi de s'effacer pour laisser toute la place au récit et à ses personnages.

Ce qui donne à penser que Vallée doit rêver de s'éclater à fond dans son prochain film. Si l'on désire mesurer véritablement ses progrès créatifs, c'est *Café de Flore* qu'il faudra surveiller.

Au-delà des machinations au sein de la monarchie britannique du début du XIX^e siècle, *Victoria : les jeunes années d'une reine* s'intéresse au destin tourmenté de la jeune reine Victoria (Emily Blunt, en nomination pour le Golden Globe de la meilleure actrice).



au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Victoria : les jeunes années d'une reine* (*The Young Victoria*)

Genre : drame historique

Réalisateur : Jean-Marc Vallée

Acteurs : Emily Blunt, Rupert Friend, Paul Bettany, Miranda Richardson, Jim Broadbent, Thomas Kretschmann, Mark Strong et Jesper Christensen

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Le Clap (v.o.a avec s.-t.f)

Classement : général

Durée : 1h40

On aime : la mise en scène somptueuse, le jeu d'Emily Blunt

On n'aime pas : un récit plutôt froid, un air de déjà-vu

2026647

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE • Gabourey Sidibe MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • Mo'Nique

New York Film Critics Los Angeles Film Critics **GAGNANT** Boston Film Critics D.C. Film Critics
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • MO'NIQUE

«★★★★★ (sur quatre)»
UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
Peter Howell, Toronto Star

OPRAH WINFREY ET TYLER PERRY PRÉSENTENT
UN FILM DE LEE DANIELS

la véritable
precious
jones version française de precious

Basé sur le roman *PUSH* par SAPHIRE
Scénario par GEOFFREY FLETCHER Réalisé par LEE DANIELS

LIONSGATE www.werealprecious.com www.maplepictures.com

MAPLE EQUINOX

13 PRÉSENTÉMENT A L'AFFICHE VERSION FRANÇAISE CINÉMA LE CLAP du vendredi au mercredi: 21h20 jeudi le 24 déc.: 12h20 - 14h30 - 16h50

HEATH LEDGER CHRISTOPHER PLUMMER VERNE TROYER ANDREW GARFIELD LILY COLE ET TOM WAITS
AVEC JOHNNY DEPP COLIN FARRELL JUDE LAW

« EXCEPTIONNEL » LA TIMES
« FANTASTIQUE » MARC ECCLESTON, GLAMOUR
« FASCINANT » TRACY RAMSDEN COMPANY
« EXTRAORDINAIRE » BAZ BAMIGROVE, DAILY MAIL

UN FILM DE TERRY GILLIAM

L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS

THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS

INFINITY DAVIS CANAL+ M MOVIE CENTRAL FOCUS FEATURES FOX SEARCHLIGHT KIN SEVILLE

WWW.IMAGINARIUM-DU-DOCTEUR-PARNASSUS.COM

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 DÉCEMBRE !

1823630

UN VENT D'ESPOIR DANS LE DÉFATISME GÉNÉRALISÉ

VISIONNAIRES PLANÉTAIRES

GUIDE DE SURVIE POUR UNE PLANÈTE EN PÉRIL
UN FILM DE SYLVIE VAN BRABANT

onf.ca/visionnairesplanetaires

Compétition officielle Festival du nouveau cinéma Montréal Best Canadian Long Form Film Planet in Focus 2009 IDFA Competition for Feature-Length Documentary IDFA 2009

LES PRODUCTIONS DU RAPIDE-BLANC INC. EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET AVEC LA COLLABORATION DE RADIO-CANADA

RAPIDE-BLANC ONE ORB

MAINTENANT À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE

Conte dans les bayous

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Avec son dernier film d'animation, *La princesse et la grenouille*, les studios Disney renouent avec l'époque où les films d'animation ne se déclinaient pas en images de synthèse et en pixels. Ce qui n'empêche pas cette production de rallier autant les petits qui ont grandi avec *Ratatouille* et *Wall-E*, et les grands, nostalgiques de *La belle au bois dormant* ou du *Livre de la jungle*.

Conçu selon la technique de l'animation fait main, mise de côté depuis 2004, *La princesse et la grenouille* (v.f. de *The Princess and the Frog*) apporte quelques originales variations au légendaire conte. L'action se déroule dans La Nouvelle-Orléans des années 20, avec une jeune femme noire, l'indépendante Tiana, qui n'attend pas le prince charmant pour vivre sa vie. Ce qui ne l'empêchera pas d'embrasser celui qui a été transformé en grenouille par le sortilège d'un sorcier vaudou.

Et c'est là que l'histoire emprunte une trajectoire inattendue : au lieu de voir le prince reprendre son apparence humaine, Tiana devient à son tour un batracien... Bonjour les embrouilles!

Dans leur expédition pour redevenir humains, Tiana et le prince Naveen recevront l'aide d'un crocodile trompettiste des bayous (inspiré de l'ours Baloo du *Livre de la jungle*) et d'une mouche à feu cajun, Ray, à la diction impayable, amoureuse de l'étoile



Dans le drôle et touchant *La princesse et la grenouille*, Disney renoue avec l'esprit de ses productions d'antan.

Évangéline — clin d'œil au symbole «disneyen» par excellence, la fameuse étoile de *Pinocchio*.

Qui dit conte de fées dit histoire qui se termine bien, évidemment. Le film de Ron Clements et John Musker (*Aladin*, *Hercule*) ne dé-

roge pas à la règle, entre situations rigolotes, scènes attendrissantes et passages musicaux jazzés de Randy Newman.

Le film familial par excellence à inscrire à l'agenda pour le temps des Fêtes.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *La princesse et la grenouille* (*The Princess and the Frog*)
Genre : comédie d'animation
Réalisateurs : Ron Clements et John Musker
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h37
On aime : les personnages drôles et charmants, voir Disney revenir à un style plus classique
On n'aime pas : des chansons qui ne laissent pas un souvenir impérissable

LE FILM N°1 AU CANADA !
« DISNEY SE SURPASSE... UN FILM D'ANIMATION MAGNIFIQUEMENT VIBRANT QUI LIVRE UN MESSAGE PUISSANT ! »
TANYA KIM, **Etalk**
« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
RICHARD CORLISS, **TIME**
NOMINÉ **GLOBE D'OR** MEILLEUR FILM D'ANIMATION
Disney
LA PRINCESSE GRENOUILLE
(Version française de THE PRINCESS AND THE FROG)

3 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR ACTEUR MORGAN FREEMAN
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN MATT DAMON
MEILLEUR RÉALISATEUR CLINT EASTWOOD
MORGAN FREEMAN MATT DAMON
INVICTUS
(Version Française)
À L'AFFICHE! Consultez le guide horaire des cinémas ou visitez le www.invictusmovie.ca pour l'horaire des films.

10/10 « Je le conseille à tous!! Bon moment assuré. »
olivier.bussiers - âge: 26-35, cinémanontreal.com
10/10 « J'irais le revoir encore et encore!!! »
mighty_jules - âge: 18-25, cinémanontreal.com
10/10 « À voir absolument. »
danig - âge: 36-49, cinémanontreal.com
10/10 « Excellent film! »
winodad - âge: 13-17, cinémanontreal.com
CHARRNEAU RUIET-BERLIERU ANTOINE L'ÉCUYER CELINE BONNIER CHRISTIAN BÉGIN CLAUDE LEGAULT JEAN LAPORTE JEAN-PIERRE LACROIX JEAN BELVERU
POUR TOUJOURS LES CANADIENS
UN FILM DE SYLVAIN ARCHAMBAULT
PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE « ALEX ET LES FANTÔMES » DANS CERTAINES SALLES.
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Hugh GRANT
Sarah Jessica PARKER
Did You Hear About The MORGANS?
OuSontPassesLesMorgan.ca
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

AU CENTRE MÈRE-ENFANT DU CHUQ, DES PETITS MIRACLES ARRIVENT TOUS LES JOURS
fondationduchuq.org
418 525-4385

« **EXTRAORDINAIRE.** »
ROGER EBERT
« **VOUS DEVEZ L'APPLAUDIR ET LE FÉREZ.** »
TIME
RICHARD CORLISS
AVATAR
DE JAMES CAMERON
(Version Française)
PARTOUT ET À TOUS ÉGARDS
2D REAL D 3D DIGITAL 3D IMAX 3D
À L'AFFICHE! Consultez le guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemasfortune.ca, enprimeur.ca



5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM MEILLEURE ACTRICE
MARION COTILLARD
 MEILLEUR ACTEUR DANIEL DAY-LEWIS
 MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN PÉNÉLOPE CRUZ
 MEILLEURE CHANSON ORIGINALE «CINEMA ITALIANO» DE MAURY YESTON

«KATE HUDSON, NICOLE KIDMAN ET FERGIE SONT ÉBLOUISSANTES! PÉNÉLOPE CRUZ EST BRÛLANTE! MARION COTILLARD ATTEINT LA PERFECTION!»
 ROLLINGSTONE

KATE HUDSON NICOLE KIDMAN DANIEL DAY-LEWIS MARION COTILLARD PÉNÉLOPE CRUZ

NEUF
 Version française québécoise de NINE
 DE ROB MARSHALL RÉALISATEUR DE «CHICAGO»
 TRADUCTION ET ADAPTION FRANÇAISE DES CHANSONS : YVES MORIN

THE WEINSTEIN COMPANY RELATIVITYMEDIA www.Nine-Movie.com www.Vivafilm.com ALLIANCE VIVAFILM

À L’AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

MICHAEL NYQVIST NOOMI RAPACE

MILLÉNIUM 2
 LA FILLE QUI RÉVAIT D’UN BIDON D’ESSENCE ET D’UNE ALLUMETTE
 UN FILM DE DANIEL ALFREDSON

d’après le roman de STIEG LARSSON
 «LA FILLE QUI RÉVAIT D’UN BIDON D’ESSENCE ET D’UNE ALLUMETTE»
 publié aux Éditions ACTES SUD

WWW.MILLENIUM-LEFILM.CA

À L’AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
 MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH
 MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN JULIANNE MOORE

COLIN FIRTH MEILLEUR ACTEUR FESTIVAL DU FILM DE VENISE
 COLIN FIRTH JULIANNE MOORE
UN HOMME AU SINGULIER
 Version française québécoise de A SINGLE MAN
 UN FILM DE TOM FORD

THE WEINSTEIN COMPANY

À L’AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

«Du bonbon raffiné par une jolie traduction québécoise.»
 - ALEKSI K. LEPAGE, LA PRESSE

«Une dose d’humour bien calibrée dans un petit univers original et des personnages attachants.»
 - ICI

«L’animation est réussie, le rythme, soutenu.»
 - GUILLAUME FOURNIER, VOIR

PLANÈTE 51

AVEC LES VOIX DE MARC DUPLÉ, PATRICE BÉLANGER, NORMAND D’AMOUR, JEAN-CARL BOUCHER, KATIE DOLAN ET KARINE VANASSE

THE WEINSTEIN COMPANY

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
 MEILLEUR ACTEUR TOBEY MAGUIRE
 MEILLEURE CHANSON ORIGINALE - «WINTER» DE U2

TOBEY MAGUIRE | JAKE GYLLENHAAL | NATALIE PORTMAN

FRÈRES
 Version française québécoise de Brothers
 DU RÉALISATEUR NOHÉMIÉ AUX OSCARS® DE MY LEFT FOOT ET AU NOM DU PÈRE

«UN GRAND FILM. MAGUIRE EST ÉTONNANT ET MÉRITERAIT QU’ON PENSE À LUI POUR UN OSCAR®.»
 JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

ELIZABETH LEPAGE-BOILY, GNDQHC.COM

PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE!

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES®
 MEILLEURE ACTRICE • EMILY BLUNT

2 NOMINATIONS AUX CRITICS CHOICE® AWARDS
 MEILLEURE ACTRICE • EMILY BLUNT

DU RÉALISATEUR DE C.R.A.Z.Y.
JEAN-MARC VALLÉE

«VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D’UNE REINE A TOUT POUR PLAIRE.»
 US WEEKLY

«LA RAVISSANTE ET TALENTUEUSE EMILY BLUNT PROUVE QU’ELLE EST L’UNE DES MEILLEURES ACTRICES DE SA GÉNÉRATION.»
 BACKSTAGE MAGAZINE

SÉLECTION OFFICIELLE GALA DE CLÔTURE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2009

VICTORIA
 LES JEUNES ANNÉES D’UNE REINE
 Version française de THE YOUNG VICTORIA

APPARITION GK films

PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE!



Contrairement à ses contemporains, Pellan, Dallaire, Lemieux ou Riopelle, Denys Morisset préférerait diffuser lui-même son travail, et ce, dans les lieux les plus inusités : bars, restaurants, institutions publiques, antiquaires et même un marchand de meubles. - PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



Pentacle de peintres

La Galerie Lacerte présente le collectif *Pentacle*, réunissant cinq peintres aux univers picturaux bien différents, mais qui savent se compléter sans se voler la vedette. Les œuvres de Pierre Blanchette, Louis-Pierre Bougie, Denis Pellerin, Francine Simonin et François Vincent se côtoient dans la galerie de la côte Dinan jusqu'au 17 janvier.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Voyer retrace sa ville

On a jusqu'à demain pour visiter l'installation de Sarla Voyer, *Retracer la ville*, présentée à la Chambre blanche. L'artiste originaire de Québec travaille dans l'approche narrative de la sculpture en utilisant des objets accumulés ici et là. En leur donnant un nouveau sens, Voyer s'interroge sur les notions de territoire, d'architecture et de paysage.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Regard sur la photo spirite

Le Musée régional de Rimouski vient de lancer le catalogue de son exposition, présenté à l'automne 2008, *La photographie hantée par la photographie spirite*. L'ouvrage, rédigé par le conservateur de l'art contemporain au Musée, Bernard Lamarche et Pierre Rannou, historien de l'art, retrace l'histoire mystérieuse et énigmatique de la photographie qui montre l'invisible. Outre l'essai, le livre comporte également de nombreuses images issues de l'exposition qui réunissait 17 artistes d'ici et d'ailleurs, vivants et défunts.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Bernard Lamarche, Pierre Rannou, *La photographie hantée par la photographie spirite*. Musée régional de Rimouski, Rimouski, 2009, 25 \$

MORISSET... MORT ICI

Hommage atypique à un artiste non conformiste



NADIA ROSS
Collaboration spéciale

Indiscipliné et marginal, Denys Morisset ne faisait rien comme les autres. Et, pour lui rendre hommage, à l'heure du 20^e anniversaire de son décès, son bon ami Pierre Bernier a préparé une rétrospective atypique qui se déroule dans six lieux, dont quatre bars. À chaque endroit de la tournée, on découvre un aspect de l'œuvre de l'artiste, une période ou un choix de matériaux.

À la Lunetterie du Faubourg, rue Saint-Jean, on voit des tableaux qui datent des années 50 et 60. Peu fortuné, l'artiste a débuté en peignant sur des morceaux de carton et de bois. Spatule et pinceaux étaient encore utilisés à cette époque.

En remontant la rue, on s'arrête au Fou-Bar. Là, les œuvres réalisées uniquement au rouleau font leur apparition comme dans le processus créateur de Morisset, dans les années 70. Des portraits envoûtants aux toiles abstraites, le peintre était devenu maître dans l'art de manipuler le rouleau pour créer des effets vivants. « Cette exploration a débuté lorsqu'il a voulu faire

des fonds avec de l'acrylique pour la première fois. Il n'a plus touché aux pinceaux ensuite », explique Bernier.

On peut d'ailleurs voir que le choix de ses supports, lui, était très large. Quand on entre au bar Le Sacrilège, des panneaux de piano accueillent harfangs, femmes. Un grand morceau de coroplaste est recyclé en œuvre expressive, hyperactive où un « petit rongeur est happé par la peur ». Il y a même une pièce à deux faces, réalisée sur un vieux bout de tissu et installée au-dessus de la porte qui donne sur la terrasse. Une partie peut être vue de l'extérieur et l'autre de l'intérieur.

Au musée du vélo

Il en va ainsi pour les autres lieux, remplis de découvertes, de surprises. Les années 80 sont largement représentées à L'Inox, sur la Grande Allée, chez Michel Latouche joaillier, sur Saint-Vallier Est et à la Taverne Belley de la rue Saint-Paul. On peut voir aussi quelques œuvres des années 70, acquises par Bernier, aussi bien connu sous le nom de Pierrot Vélo, à son Musée Vélo, rue Saint-Jean.

Bref, il faut bouger pour tout voir. Pas question ici de réfléchir et d'absorber le tout dans une grande salle blanche! « Morisset n'aurait

pas voulu ça autrement », s'étant lui-même affranchi des galeries pour toucher le vrai monde avec ses œuvres, explique son ami.

Ainsi, contrairement à ses contemporains, Pellan, Dallaire, Lemieux ou Riopelle, Denys Morisset préférerait diffuser lui-même son travail, et ce, dans les lieux les plus inusités : bars, restaurants, institutions publiques, antiquaires et même un marchand de meubles. Il vendait aussi ses pièces lui-même, considérant que le chef-d'œuvre apparaissait quand il y avait coup de foudre entre le tableau et son acheteur. « D'ailleurs, il préférerait savoir ses tableaux sur les murs des collectionneurs, que cachées dans les voûtes d'un musée », relate Bernier.

Et pour respecter sa volonté, son grand ami a choisi de l'exposer dans ces lieux où l'art est accessible et où ses œuvres toucheront plus de gens, dont les moins initiés qui se déplacent rarement dans les musées. Chose due, chose faite, rendez-vous pour une tournée des bars et levons notre verre à Morisset jusqu'à la fin janvier.

Morisset... Mort ici, à L'Inox, au Sacrilège, à la Lunetterie du Faubourg, à la Taverne Belley, au Fou-Bar et chez Michel Latouche joaillier jusqu'à la fin janvier. Information : Pierre Bernier, 418 523-9194

Grand Concours du Guide des Vins La Sélection Chartier 2010

Voyagez en Suisse!

Le Grand concours Sélection Chartier Du 7 novembre au 31 décembre Plus de 20 000 \$ en prix

Prix « Voyage de rêve en Suisse » d'une valeur de 10 800 \$

Air Canada, l'Office du tourisme du Canton de Vaud et Tourisme Suisse vous invitent à visiter la région du Léman en Suisse. Comprend le vol en classe affaires, six nuits à l'hôtel selon votre propre itinéraire dans la région et deux Swiss Pass en 1^{re} classe (réseau ferroviaire, routier et navigable).

Prix « Suite hôtelière de grand luxe » d'une valeur de 4 500 \$

L'Hôtel Quintessence vous offre deux nuitées pour deux personnes dans sa suite présidentielle. Comprend deux soupers, deux petits-déjeuners, vin de glace, délice surprise et deux peignoirs.

Prix « À l'heure des grands vins » d'une valeur de 2 990 \$

Deux magnifiques montres modèle Tango, gracieuseté de Raymond Weil.

Prix « Verrerie du connaisseur » d'une valeur de 1 400 \$

Une collection de verres Riedel, de la série XL, une gracieuseté des boutiques Vin et Passion.

Prix « Cellier à la maison » d'une valeur de 1 395 \$

Un cellier d'appartement d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design.

Prix « Arôme matinal » d'une valeur de 1 300 \$

Une machine à café Jura, modèle ENA3, gracieuseté des importations EDIKA.

Prix « Fine porcelaine » d'une valeur de 1 050 \$

Un ensemble 4 couverts de la collection Domo de Vista Allegre, gracieuseté de 3 femmes et 1 coussin.

Le concours commence le 7 novembre et se termine le 31 décembre 2009 à 11 h 59. Règlements disponibles aux Editions La Presse. Le tirage se fera le 4 janvier 2010. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux gens âgés de 18 ans et plus.

Pour participer au concours : Répondre à la question et remplir le coupon-réponse. Le retourner à l'adresse indiquée.



Question : Quelle est la première suggestion d'harmonie proposée avec le cépage Malbec (Argentine) dans l'Aide-mémoire harmonique simplifié de *La Sélection Chartier 2010*?

- A) Braisé de bœuf (à l'anis étoilé)
- B) Asperges vertes rôties au four (à l'huile d'olive)

Réponse : _____

Remplir et retourner à : Les Éditions La Presse, C.P. 11619, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W6

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____ App. : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Tél. bureau : _____ Rés. : _____
 Adresse électronique : _____

agenda cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (SAINT-RAYMOND)

(418 337-2465)
Alvin et les Chipmunks : La suite (I) Mer 13h30
 19h30 Jeu 13h30 (-)
L'éveil d'un champion (2 1/2) Ven 19h30 Sam
 20h Dim, Lun, Mar, Mer 13h30 19h30 Jeu 13h30 (G)
Planète 51 (2 1/2) Ven, Sam 19h30 Dim, Lun,
 Mar 13h30 19h30 (G)

BEAUPORT (418 661-9494)

Les 2 font la père (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar 12h25 14h30 16h35 19h10 21h30 Mer 12h25
 19h10 Jeu 12h25 19h (G)
2012 (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h05
 16h20 20h30 Jeu 12h 15h15 18h30 (G)
Alvin et les Chipmunks : La suite (I) Mer 12h20
 14h25 16h30 18h35 20h40 Jeu 12h20 14h25
 18h20 (-)
Avatar (I) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h
 16h30 21h Jeu 13h 16h30 (G)
Avatar 3D (I) Ven, Sam 12h 15h20 18h45 22h10
 Dim, Lun, Mar, Mer 12h 15h20 20h30 Jeu 12h
 15h20 18h45 (G)

Blindé (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h15
 15h20 19h10 21h25 Jeu 13h15 15h20 18h40 (13+)
Un conte de Noël (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar,
 Mer 12h30 14h40 16h50 19h05 21h15 Jeu 12h30
 14h40 19h (G)
L'éveil d'un champion (2 1/2) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 12h10 15h 18h30 21h15 Jeu 12h10
 15h 18h45 (G)

Frères (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer
 13h10 15h35 18h50 21h20 Jeu 13h10 15h35
 18h35 (13+)

Haut dans les airs (I) Mer 12h05 14h45 19h15
 21h40 Jeu 12h05 14h45 18h15 (G)
Un honnête citoyen (2) Ven, Dim, Mar 12h05
 14h35 16h55 19h15 21h35 Sam 12h05 19h15
 21h35 Lun 12h05 14h35 21h35 Mer 14h35
 21h35 Jeu 14h35 (13+)

Invictus (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h55
 15h50 18h40 21h30 Jeu 12h55 15h50 18h50 (G)
Noémie - Le secret (2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 12h40 15h05 18h15 20h35 Jeu 12h40
 15h05 18h25 (G)

Où sont passés les Morgan? (I) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 12h45 15h10 18h45 21h05 Jeu
 12h45 15h10 18h10 (G)

Planète 51 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar
 12h20 14h25 16h30 18h35 20h40 (G)

La princesse et la grenouille (3 1/2) Ven, Sam,
 Dim, Lun, Mar, Mer 12h15 14h30 16h40 19h
 21h10 Jeu 12h15 14h30 19h (G)

Twilight - Tentation (3) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 12h35 15h25 18h55 21h40 Jeu 12h35
 15h25 18h30 (G)

**Victoria - Les jeunes années d'une reine (2
 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h50 15h40
 19h20 21h45 Jeu 12h50 15h40 18h55 (G)

CARTIER (418 522-1011)

Départs (4) (v.o. s.-t.f.) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 13h 19h10 21h35 Jeu 13h (G)
Elsa et Fred (4) (v.o. s.-t.f.) 15h25 (-)
Gloomy Sunday (4) (v.o. s.-t.f.) 10h (13+)
La Lune et les étoiles (2) (v.o. s.-t.f.) Ven, Sam,
 Dim, Lun, Mar, Mer 17h25 (G)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)

(418 831-2660)
Les 2 font la père (1 1/2) 13h 15h30 (G)
2012 (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 19h30 (G)
Alvin et les Chipmunks : La suite (I) Mer 13h
 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 15h30 (-)
Avatar (I) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h15
 18h 21h30 Jeu 13h15 (G)
L'éveil d'un champion (2 1/2) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar 15h30 18h45 21h30 (G)
Frères (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h
 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 15h30 (13+)
Noémie - Le secret (2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 15h30 (G)
Où sont passés les Morgan? (I) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 12h35 15h30 18h35 21h30 Jeu
 12h35 15h30 (G)
Planète 51 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h (G)
La princesse et la grenouille (3 1/2) Ven, Sam,
 Dim, Lun, Mar, Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 13h
 15h30 (G)
Twilight - Tentation (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar,
 Mer 12h45 15h30 18h45 21h30 Jeu 12h45 15h30 (G)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)

Les 2 font la père (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 13h30 16h15 19h20 21h25 Jeu 13h30
 16h15 19h20 (G)

2012 (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 20h30 (G)

Alvin et les Chipmunks : La suite (I) Mer 12h30
 14h45 16h50 18h55 21h Jeu 12h30 14h45 16h50
 18h55 (-)

Avatar (I) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h15
 15h30 18h45 22h Jeu 12h15 15h30 18h45 (G)

Frères (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h30
 14h45 19h30 21h45 Mer 19h30 21h45 Jeu
 19h30 (13+)

Où sont passés les Morgan? (I) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 13h 16h 19h10 21h30 Jeu 13h 16h
 19h10 (G)

Planète 51 (2 1/2) 13h15 15h45 (G)

Princesse et la grenouille, La (3 1/2) Ven,
 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h15 19h 21h20
 Jeu 12h45 15h15 19h (G)

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)
Avatar 3D (I) (v.o.a.) Mar 21h55 (G)
Avatar 3D (I) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 13h
 16h 19h 21h55 Mar 13h 16h 19h Couche-tard
 Ven, Sam 00h45 (G)
Merveilles des mers 3D (I) 12h (-)
Mummies : Secrets of the Pharaohs (3)
 (v.o.a.) 10h (G)
Le père Noël et le Bonhomme de neige 3D (3)
 09h 11h (-)

LE CLAP (418 653-2470)

Coco avant Chanel (3) 14h30 (G)
Un conte de Noël (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar,
 Jeu 12h50 14h50 17h10 19h30 21h30 Mer
 10h40* 12h50 14h50 17h10 19h30 21h30 (G)
La donation (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar,
 Jeu 12h30 14h40 16h40 18h40 20h50 Mer
 10h30* 12h30 14h40 16h40 18h40 20h50 (G)
Invictus (3) 13h40 16h20 19h 21h40 (G)
Noémie - Le secret (2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Jeu 12h20 16h50 19h10 Mer 10h10* 12h20
 16h50 19h10 (G)
Planète 51 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu
 11h50 Mer 10h* 11h50 (G)
Still Walking (3 1/2) (v.o. s.-t.f.) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Jeu 12h40 17h 21h10 Mer 10h20*
 12h40 17h 21h10 (G)
La véritable Precious Jones (3) 21h20 (13+)
**Victoria - Les jeunes années d'une reine
 (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h 14h10
 16h30 18h50 21h Mer 09h50* 12h 14h10 16h30
 18h50 21h (G)
Visionnaires planétaires (3) 15h 19h20 (G)
 *Matinée « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)

Les 2 font la père (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 15h30 Mar
 10h* 13h 15h30 19h 21h30 (G)
2012 (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h 19h30 (G)
Alvin et les Chipmunks : La suite (I) Mer 13h
 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 15h30 (-)
Avatar (I) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h15
 18h 21h30 Jeu 13h15 (G)
Blindé (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h
 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 15h30 (13+)
L'éveil d'un champion (2 1/2) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 15h30 18h45 21h30 Jeu 15h30 (G)
Noémie - Le secret (2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 15h30 (G)
Où sont passés les Morgan? (I) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 12h35 15h30 18h35 21h30 Jeu
 12h35 15h30 (G)
Planète 51 (2 1/2) 13h (G)
La princesse et la grenouille (3 1/2) Ven, Sam,
 Dim, Lun, Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 13h
 15h30 Mar 10h* 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Twilight - Tentation (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar,
 Mer 12h45 15h30 18h45 21h30 Jeu 12h45 15h30 (G)
 *Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)

2012 (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 14h10
 17h15 20h20 (G)
Alvin et les Chipmunks : La suite (I) Jeu 14h35
 16h40 (-)
Avatar (I) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 14h
 17h20 20h30 Jeu 14h (G)
Frères (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer
 14h15 16h30 19h 21h15 Jeu 14h15 16h30 (13+)
Haut dans les airs (I) Jeu 14h10 16h25 (G)
Noémie - Le secret (2) Ven, Sam, Dim, Mar
 14h05 16h20 18h50 21h Lun 15h 18h50 21h Jeu
 14h05 16h15 (G)

Où sont passés les Morgan? (I) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 14h25 16h35 19h10 21h25 Jeu
 14h25 16h35 (G)
Planète 51 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer
 14h35 16h45 18h45 20h45 (G)
La princesse et la grenouille (3 1/2) Ven, Sam,
 Dim, Lun, Mar, Mer 14h20 16h40 19h05 21h10
 Jeu 14h20 16h20 (G)
Twilight - Tentation (3) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 14h30 17h30 20h15 Jeu 14h30 (G)

SAINTE-FOY (418 871-1550)

Les 2 font la père (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 21h25 (G)
2012 (2) Ven, Dim, Lun, Mar 13h 16h30 20h05 Sam
 16h30 20h05 Mer 18h45 Jeu 12h05 18h50 (G)
Alvin et les Chipmunks : La suite (I) Mer 11h15
 13h30 15h50 18h50 21h05 Jeu 11h15 13h30
 15h50 18h50 (-)
Avatar 3D (I) (v.o.a.) Ven, Sam 11h50 15h20
 18h55 22h25 Dim, Lun, Mar, Mer 11h50 15h20
 20h Jeu 11h35 15h10 18h45 (G)
Avatar 3D (I) Ven, Sam 12h 15h30 19h 22h30
 Dim, Lun, Mar, Mer 12h 15h30 19h30 Jeu 11h20
 15h05 18h40 (G)

Blindé (2) Ven, Dim, Lun 12h05 14h25 17h
 19h30 21h40 Sam 12h05 19h30 21h40 Mar
 10h40 14h25 17h 19h30 21h40 Mer 16h 22h05
 Jeu 16h (13+)

Un conte de Noël (4) 11h40 14h05 16h35
 19h05 (G)

Étreintes brisées (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar,
 Mer 12h55 15h50 19h10 22h Jeu 12h55 15h50
 19h10 (13+)

L'éveil d'un champion (2 1/2) Ven, Dim, Lun,
 Mar, Mer 12h30 15h30 19h05 21h55 Sam 12h30
 19h05 21h55 Jeu 12h30 15h30 19h05 (G)

Frères (3 1/2) Ven, Dim, Mar 12h45 15h15 19h25
 22h05 Sam 15h15 19h25 22h05 Lun, Mer 12h45
 15h15 22h05 Jeu 12h45 15h15 19h25 (13+)

Haut dans les airs (I) Mer 12h15 14h50 19h25
 21h55 Jeu 12h15 14h50 19h25 (G)

Un honnête citoyen (2) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar 18h50 21h20 (13+)

Noémie - Le secret (2) 11h45 14h15 16h45
 19h15 (G)

Où sont passés les Morgan? (I) Ven, Sam, Dim,
 Lun, Mar, Mer 12h20 15h 19h20 21h55 Jeu 12h20
 15h 19h20 (G)

Planète 51 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar
 11h15 13h30 15h50 (G)

Pour toujours les Canadiens (2) Ven, Sam,
 Dim, Lun, Mar, Mer 21h45 (G)

La princesse et la grenouille (3 1/2) Ven, Sam,
 Dim, Lun, Mar, Mer 11h30 14h 16h20 19h 21h30
 Jeu 11h30 14h 16h20 19h (G)

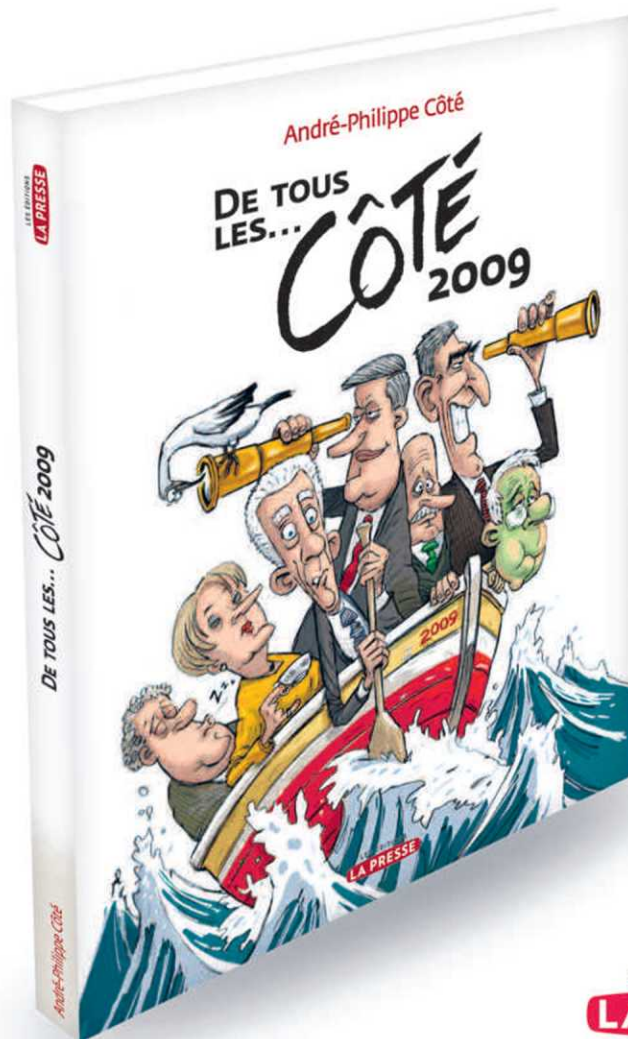
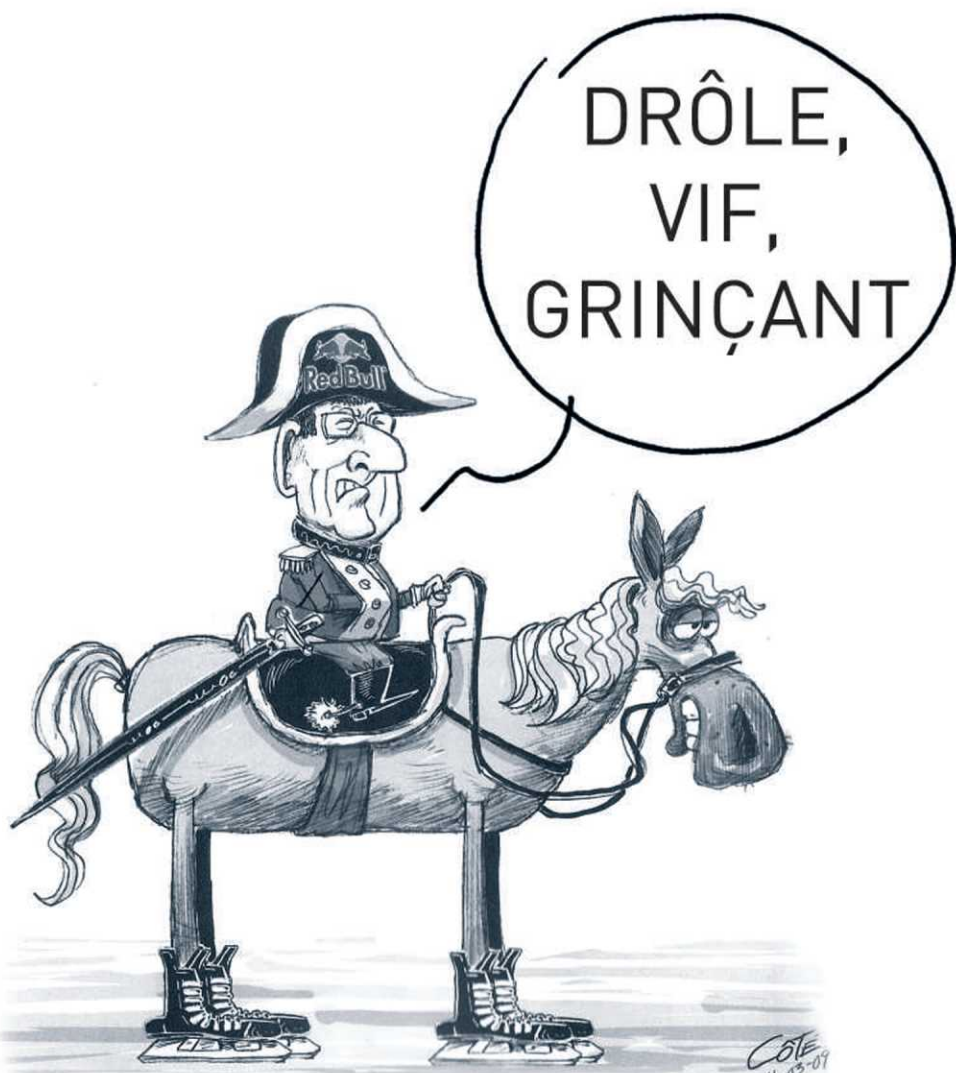
Twilight - Tentation (3) Ven, Sam, Dim, Lun,
 Mar, Mer 12h25 15h20 19h10 22h Jeu 12h25
 15h20 19h10 (G)

**Victoria - Les jeunes années d'une reine
 (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h10
 14h40 19h15 21h45 Jeu 12h10 14h40 19h15 (G)

COMPILATION MEDIAFILM.CA

A34 leSoleil arts magazine samedi 19 décembre 2009

LA REVUE 2009 D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ:



LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

●●●●● **2 font la père, Les**
WALT BECKER
COMÉDIE
Un père (Robin Williams) sollicite l'aide de son partenaire d'affaires (John Travolta) afin de s'occuper pendant... deux semaines de ses jumeaux de sept ans. Comédie sans saveur, prétexte à des blagues ratées. Scénario et montages paresseux. Personnages énervants. On frôle le désastre absolu... (NP) G 88 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy**

●●●●● **2012**
ROLAND
EMMERICH
FILM CATASTROPHE
En 2012, un père de famille divorcée (John Cusack) tente de sauver son ex et ses deux enfants de la fin du monde annoncée par le calendrier maya. L'Apocalypse comme si vous y étiez... Effets spéciaux spectaculaires mais scénario vide. (NP) G 158 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**

— **Alvin et les Chipmunks: La suite**
BETTY THOMAS
FILM D'ANIMATION
Les espions tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour un leur pendant féminin, Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les... Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. À compter de mercredi. NC **Alouette (St-Raymond), Beauport, Ste-Foy (v.f. et v.o.a., 3D) IMAX (3D), Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest**

— **Avatar 3D:**
JAMES CAMERON
SCIENCE-FICTION
Des militaires débarquent sur une lointaine planète, Pandora, habitée par des humanoïdes géants, afin d'y exploiter un précieux minéral. Premier long-métrage de James Cameron depuis Titanic, il y a 12 ans. Un budget colossal estimé à plus de 300 millions\$, un record. G 162 min. **Beauport, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy, v.o. IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy**

●●●●● **Blindé**
NIMROD ANTAL
THRILLER
L'audacieux vol de cinq convoyeurs tourne à la tragédie lorsque l'un d'eux (Colombus Short) décide de faire marche arrière. Scénario bâclé et cousu de fils blancs et rempli d'invéraisemblances. Personnages peu intéressants. Dénouement moralisateur. (NP) 13+ 88 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy**

●●●●● **Coco avant Chanel**
ANNE FONTAINE
DRAME
BIOGRAPHIQUE
Les débuts de Gabrielle Chanel, l'une des plus grandes stylistes de mode du XX^e siècle, dans la bonne société. Traitement assez convenu rappelant la manière d'une télé-série. À voir pour l'interprétation soutenue d'Audrey Tautou. (RB) G 110 min. **Le Clap**

●●●●● **Conte de Noël, Un**
ROBERT ZEMECKIS
CONTE
Un vieillard avare et égoïste remet sa vie en question après la visite des fantômes de ses Noël passés, présents et futurs. Adaptation réussie et divertissante du classique de Dickens. Enveloppe visuelle ahurissante (surtout en format 3D). Pour se mettre dans l'esprit des Fêtes... (NP) G 96 min. **Beauport, Le Clap, Ste-Foy**

●●●●● **Départs**
YŌJIRŌ TAKITA
COMÉDIE
DRAMATIQUE
Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G 131 min. **v.o. japonaise, s.-t. f.: Cartier**

●●●●● **Donation, La**
BERNARD ÉMOND
DRAME
Après avoir pris la relève d'un vieux médecin en Abitibi, une urgentologue découvre les vertus de la charité auprès de ses nouveaux patients. Suite spirituelle de *La neuvaine*. Du cinéma sobre et dépouillé qui appelle à la réflexion. Excellente Élise Guilbault. (NP) G 94 min. **Le Clap**

●●●●● **Mummies: Secrets of the Pharaons**
KEITH MELTON
DOCUMENTAIRE
Visite de la civilisation égyptienne du pharaon Ramsès, sur les pas du cérémonial de momification de ses morts et de la découverte de tombeaux millénaires. Documentaire instructif mais qui manque un peu de substance. Images grandioses. (NP) G 39 min. **IMAX Galeries de la Capitale**

●●●●● **Elsa et Fred**
MARCOS CARNEVALE
COMÉDIE
DRAMATIQUE
Une dame de 82 ans, énergique et fabulatrice, voit dans un triste veuf hypocondriaque l'homme avec qui elle pourra réaliser le rêve d'une vie : se jouer la scène de la fontaine dans *La dolce vita* de Fellini. Un hommage à la vie, à l'amour, au septième art. Drôle et touchant. (VL) NC 105 min. **v.o. espagnole, s.-t. f.: Cartier**

— **Étreintes brisées**
PEDRO ALMODOVAR
DRAME
SENTIMENTAL
Devenu aveugle dans un accident de la route, un réalisateur devenu scénariste (Luis Homar) revisite ce moment tragique qui lui a également fait perdre la femme de sa vie (Penélope Cruz). Blanca Portillo, José Luis Gomez, Ruben Ochandiano et Tamar Novas complètent la distribution de l'Espagnol Pedro Almodovar (*Volver, Tout sur ma mère et La mauvaise éducation*). En nomination pour le Golden Globe du meilleur film étranger. 13+ 129 min. **Ste-Foy**

●●●●● **Éveil d'un champion, L'**
JOHN LEE HANCOCK
DRAME SPORTIF
Évocation de l'adolescence difficile du joueur de la NFL Michael Oher (Quinton Aaron) pris sous l'aile protectrice d'une femme au tempérament autoritaire (Sandra Bullock). Réalisation sobre et sans grande imagination. Récit prévisible. Personnages sans grande saveur. (NP) G 128 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy**

●●●●● **Frères**
JIM SHERIDAN
DRAME
PSYCHOLOGIQUE
Revenu traumatisé d'une mission en Afghanistan, alors que sa famille le croyait mort, un soldat (Tobey Maguire) doit composer avec l'idylle nouée pendant son absence entre sa femme (Natalie Portman) et son frère (Jake Gyllenhaal). Excellent trio d'acteurs. Scénario subtil et fin. Une autre belle réussite de Jim Sheridan. (NP) 13+ 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Place Charest, Ste-Foy**

●●●●● **Gloomy Sunday**
ROLF SCHÜBEL
DRAME DE GUERRE
Dans le Budapest des années 30, le pianiste d'un restaurant s'amourache d'une serveuse dont les charmes lui inspireront une chanson à succès 13+. 1h54 (RT) 13+ **v.o. s.-t.f.: Cartier**

— **Haut dans les airs**
JASON REITMAN
COMÉDIE
DRAMATIQUE
Un spécialiste en congédiements, toujours entre deux vols, réalise le vide de son existence au contact d'une jeune collègue et d'une femme d'affaires devenue son amante. Sacré meilleur film de l'année par le National Board of Review et en nomination pour six Golden Globes (dont celui du meilleur film et du meilleur acteur). À compter de mercredi. G 109 min. **Beauport, Place Charest, Ste-Foy**

●●●●● **Honnête citoyen, Un**
F. GARY GRAY
DRAME SOCIAL
Révolté par le laxisme de l'appareil judiciaire, un inventeur (Gerard Butler) dirige depuis sa prison une mission punitive contre l'entourage d'un ambitieux procureur (Jamie Foxx). Scénario invraisemblable attaché avec de grosses ficelles. Insidieux et démagogique. (NP) 13+ 108 min. **Beauport, Ste-Foy**

●●●●● **Invictus**
CLINT EASTWOOD
DRAME HISTORIQUE
En 1995, le président sud-africain Nelson Mandela (Morgan Freeman) s'allie avec le capitaine de l'équipe nationale de rugby (Matt Damon) pour offrir un championnat destiné à unir Blancs et Noirs du pays. Drame politico-sportif au scénario inégal. Belle performance de Freeman. Pas le meilleur Eastwood. (NP) G 133 min. **Beauport, Le Clap**

●●●●● **Lune et les étoiles, La**
JOHN IRVIN
DRAME
En Italie, pendant la Seconde Guerre mondiale, un producteur (Alfred Molina) tente de terminer le tournage d'un film menacé par la montée du fascisme. Scénario fourre-tout dépourvu de tonus, au parfum de téléfilm. Distribution inégale. (NP) G 90 min. **v.o. s.-t. f.: Cartier**

— **Merveilles des mers 3D**
DOCUMENTAIRE
Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde, dont ceux de l'Australie méridionale et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. G 90 min. **IMAX Galeries de la Capitale**

●●●●● **Noémie - Le Secret**
F. D'AMOURS
COMÉDIE
DRAMATIQUE
Une fillette (Camille Felton) se met à la recherche d'un trésor supposément caché dans l'appartement de sa gardienne et meilleure amie (Rita Lafontaine). Adaptation simpliste et sans éclat du roman jeunesse de Gilles Tibo. Jeu convaincant de la jeune Felton. (NP) G 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**

— **Où sont passés les Morgan?**
MARC LAWRENCE
COMÉDIE
SENTIMENTALE
Après avoir assisté à un meurtre, un couple new-yorkais en instance de divorce est placé sous un programme de protection des témoins et forcé d'aller vivre dans le Wyoming. Avec Sarah Jessica Parker, Hugh Grant, Sam Elliott, Mary Steenburgen, Natalia Klimas, Vincenzo Amato et Jesse Liebman. G 103 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**

●●●●● **Père Noël et le Bonhomme de neige 3D, Le**
DESSINS ANIMÉS
Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. (RB) G. 37 min. **IMAX Galeries de la Capitale**

●●●●● **Planète 51**
J. BLANCO, J. ABAD, M. MARTINEZ
FILM D'ANIMATION
Après son arrivée sur une planète peuplée d'extraterrestres, un astronaute reçoit l'aide d'un ado pour regagner son vaisseau en orbite. Multiples références aux films de science-fiction. Personnages peu charismatiques. Histoire sympathique, mais inégale. (NP) G 97 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**

●●●●● **Pour toujours les Canadiens**
S. ARCHAMBAULT
COMÉDIE
DRAMATIQUE
Évocation des 100 ans des Canadiens de Montréal à travers les destins croisés d'un gamin malade (Antoine L'Écuyer) et d'un joueur de hockey collégial (Dhanaé Audet-Beaulieu). Ode à la Sainte-Flanelle à saveur de publi-reportage. Scénario lénifiant. Quelques personnages intéressants. (NP) G 95 min. **Ste-Foy**

●●●●● **Princesse et la grenouille, La**
RON CLEMENTS, JOHN MUSKER
FILM D'ANIMATION
Dans la Nouvelle-Orléans des années 20, une princesse se voit transformer en grenouille après avoir embrassé un prince batracien. Premier film d'animation de Disney en cinq ans à être fait à la main. Des réalisateurs d'Aladdin et Hercules. (NP) G 97 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**

●●●●● **Still Walking**
v.o.s.-t. f.: H. KORE-EDA
DRAME
PSYCHOLOGIQUE
Un homme revient dans sa famille, avec sa nouvelle femme et son enfant, afin de commémorer la mort tragique de son frère, survenu il y a 15 ans. Plongée sensible, sans pathos, au cœur des secrets et des non-dits familiaux. Distribution de talent. (NP) G 115 min. **v.o. s.-t. f. Le Clap**

●●●●● **Twilight - Tentation**
CHRIS WEITZ
DRAME
FANTASTIQUE
Après le départ inattendu du vampire Edward (Robert Pattinson), Bella (Kristen Stewart) trouve réconfort auprès de Jacob (Taylor Lautner), un ami d'enfance capable de se transformer en loup-garou. Adaptation plutôt réussie du second roman de Stephenie Meyer. Plus profond que le premier. (NP) G 131 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**

●●●●● **Véritable Precious Jones, La**
LEE DANIELS
DRAME DE MOEURS
Une adolescente noire, pauvre et obèse (Gabourey Sidibe), victime d'abus sexuels de son père, s'inscrit dans une école alternative où elle trouve réconfort auprès d'une enseignante compatissante. Belle leçon de courage et de résilience. Interprétation de qualité. (NP) 13+ 109 min. **Le Clap**

●●●●● **Victoria - Les jeunes années d'une reine**
J.-MARC VALLÉE
DRAME BIO.
Évocation de l'accession mouvementée au trône de la reine Victoria (Emily Blunt) et de son mariage avec le prince Albert (Rupert Friend). Fresque somptueuse mais classique du réalisateur de C.R.A.Z.Y., Jean-Marc Vallée. Émotions diffuses. (NP) G 105 min. **Beauport, Le Clap (v.o.a., s.-t.f.) Ste-Foy**

●●●●● **Visionnaires planétaires**
SYLVIE VAN BRABANT
DOCUMENTAIRE
L'éco-activiste Mikael Rioux visite quelques pays pour rendre compte des travaux de pionniers du développement durable. Documentaire d'actualité qui ne donne pas dans le préchi-prêcha. Inspirant. NP G 83 min. **Le Clap**

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), Normand Provencher (NP) et Régis Tremblay (RT) ■ Nouveauté
COMPILATION MEDIAFILM.CA

Lisez toutes les critiques au www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/cinema/

CONCERTS DE NOËL

LE CHŒUR DES HIVERS, composé de 60 chanteurs et de 5 musiciens, vous invite à un concert sous la direction de Louise Morissette. Le 20 décembre à 14h. Coût : 10\$, gratuit pour les 12 ans et moins accompagné d'un adulte. Église Notre-Dame-de-la-Garde, 761, rue Champlain, Québec. Info : 418 522-5000.

LE CHŒUR DU VALLON présente son concert « Noël au palais » sous la direction de Gisèle Pettigrew. Les 100 choristes et 20 musiciens vous offrent des airs de Noël traditionnels et des extraits du *Messie* de Handel et de *La Création* de Haydn. Dernier hommage à Handel et Haydn en cette année commémorative de leur mort. Solistes : **Nancy Coulombe** (soprano), **Marc Duguay** (ténor) et **Sébastien Ouellet** (baryton). Le 19 décembre à 20h. Coût : 27,50\$. Au Palais Montcalm. Info : 418 809-0925.

LE CHŒUR LES RHAPSODES sous la direction de David Rompré vous invite à un concert de Noël. Au programme : les Noël traditionnels français, révisés en jazz. Au piano : **Jocelyn Turbis**. Le 20 décembre à 13h30 et à 15h. Gratuit. Au Musée national des beaux-arts. Info : 418 643-2150.

LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE CHARLEVOIX vous offre *Gloria* de John Rutter et des arrangements inédits d'airs traditionnels de Noël, sous la direction de Sylvain Landry. Avec cuivres, percussions, orgue et piano. Le 19 décembre à 20h. Coût : 25\$, 15\$ enf. À la salle François-Bernier du Domaine Forget. Info : 418 240-3698.

LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS vous invite à leur concert « Noël en famille » sous la direction de Jean-Eudes Beaulieu. Artiste invité : **Antoine Bélanger**, ténor. Le 20 décembre, à 14h. Coût : 20\$, 15\$ étud. et gratuit pour les 12 ans et moins. À l'église Notre-Dame, rue Guénette, Lévis. Info : 418 838-6000.

LA CHORALE AZIMUTS sous la direction de Claude Cauchon présente un concert de Noël pour les œuvres du Patro de Charlesbourg. Le 20 décembre à 19h30. Coût : 10\$. À l'église Notre-Dame-des-Lacs, 1365 avenue de la Rivière-Jaune, Notre-Dame-des-Laurentides. Info : 418 849-4436.

CHORALE VILLANELLE. La chorale des jeunes du primaire de Vanier vous présentent un concert de Noël. Le 20 décembre à 14h. Coût : 5\$ et gratuit pour 12 ans et moins. Église Notre-Dame de Vanier, 280, rue Bélanger, Québec. Info : 418 683-9158.

CONCERT DE NOËL ALLEMAND « Il était une fois... Noël » avec **Luce Vachon** (soprano), **Guy Lessard** (ténor), **Suzanne Girard** (pianiste) et **Alfred Marin** (accordéoniste et gambiste). Au programme : mélodies des traditions allemandes, françaises et anglaises. Le 20 décembre à 20h. Coût : 20\$, 10\$ moins de 18 ans et gratuit pour enf.

6 ans et moins. Église anglicane St-Michael, 1800 chemin Saint-Louis. Réserv. : 418 681-7144.

CONCERT DE NOËL par **Marie-Josée de Varennes** (mezzo-soprano). Au violon : **Jacques Lavallée** et au piano : **Claude Doré**. Au programme : les plus beaux airs traditionnels de Noël. Le 20 décembre à 19h30. Coût : 20\$, gratuit pour les 12 ans et moins. À l'église Saint-Félix de Cap-Rouge. Info : 418 845-1769.

CONCERT DES ÉLÈVES à l'école de musique Troubadour. Les élèves et les solistes interpréteront des airs de Noël et des airs populaires. Le 20 décembre de 10 h 30 à 18h. Une centaine d'élèves vous offrira 5 représentations distinctes (vents, cordes, voix et percussions). Il y aura aussi de la musique pop-rock où les professeurs s'intégreront aux bands afin d'interpréter des pièces du répertoire rock des années 60 à aujourd'hui, allant des Beatles à Metallica. Coût : 6\$, gratuit pour 9 ans et moins. À l'auditorium de l'Académie Saint-Louis, 1500 rue de la Rive-Boisée Sud. Info : 418 622-3127.

CONCERT PRÉLUDE À LA MESSIE DE MINUIT. Cinquante voix s'unissent pour chanter des extraits de la joyeuse *Messe de minuit* de Marc-Antoine Charpentier et quelques cantiques. Au programme : contes, chants et musique avec les grandes orgues Mitchell et des éclairages spéciaux. Solistes : **Andréanne Guay** (soprano), **Lili Lorenzana-Bilodeau** (soprano), **Martin Bergeron** (ténor), **Marie-Eve Malenfant** (violoniste), **Véronique Malenfant** (violoncelliste), **Pierre-Antoine Rivard** (organiste) et accompagnés par la chorale de la paroisse, par des membres du Chœur du Cégep Lévis-Lauzon et par le Chœur Polyphonique de Lévis sous la direction de **Carole Legaré**, conteuse. Le 24 décembre dès 23h20 débutera le préluide suivi de la messe de minuit. Église Notre-Dame-de-la-Victoire de Lévis, 18 rue Notre-Dame, Vieux-Lévis. Info : 418 837-8813.

EN ATTENDANT NOËL... La chorale FA-MI-LA, le chœur gospel Ad Vitam et la chorale paroissiale vous offrent un concert de Noël. Le 20 décembre à 14h30. Coût : 5\$ et gratuit pour les 17 ans et moins. À l'église Saint-Benoît-Abbé, 3420 rue Rochambeau, Québec. Info : 418 653-8842.

GINO QUILICO et les Petits Chanteurs de Charlesbourg, sous la direction de Jessica Latouche vous invitent à leur concert. À l'accompagnement musical : **Anne-Marie Leduc** et **Marie Soucy**. Le 20 décembre à 20h. Coût : 20\$, 10\$ enf. À l'église Saint-Charles-Borromée à 20h. Billets en vente au presbytère : 418 623-9966 et sur le réseau Billetech. Info : 418 623-9966 et 418 285-7494.

L'HARMONIE DE CHARLESBOURG vous convie à un concert de Noël sous la direction de François Dorion. Le 20 décembre à 20h. Gratuit. À l'église Saint-Charles-Borromée à 20h. Info : 418 285-7494.

MOULIN DES JÉSUITES. Concert de Noël comprenant les plus belles chansons du répertoire de

Noël interprétées par **Carmen Genest** accompagnée du violoniste **Jacques Lavallée** et du pianiste **Raymond Lepage**. Le 20 décembre à 11h et à 14h. Coût : 4\$ ou 16\$ pour une famille de 2 adultes et 2 enf. et plus. Au 7960 boul. Henri-Bourassa (arrond. de Charlesbourg). Info : 418 624-7720.

UN NOËL JAZZÉ. En compagnie de la chanteuse **Virginie Hamel** et de son ensemble de jazz : **Michel Côté** (saxophone et percussions), **Damon Hankoff** au piano et **Renaud Paquet** à la contrebasse. Le 20 décembre dès 20h. Coût : 10\$. Au 643 rue Saint-Joseph Est. Réserv. : 418 529-3111.

LA SCHOLA SCANDICUS vous invite à un office de chants grégoriens de l'Avent et de Noël à la lueur des cierges. Le 20 décembre à 15 h 30. Gratuit. Église Très-Saint-Sacrement. Info : 418 878-5228.

MUSIQUE DE NOËL

CONCERT D'ORGUE avec **Marc D'Anjou**, organiste. Au programme : plusieurs grands classiques de Noël et des œuvres du compositeur et organiste québécois Denis Bédard. Le 19 décembre 20h. Coût : 15\$, 10\$ étud. et 5\$ moins de 12 ans. À l'église de La Nativité de Notre-Dame, 25, avenue du Couvent (arrond. Beauport). Info : 418 661-6985 ou 418 666-3349.

NOËL À LA BIBLIOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG (Noël au Trait-Carré). Contes classiques de Noël. Pour enfants. Gratuit. Le 19 décembre à 14h et le 20 décembre à 11h. Réserv. : 418 641-6401, #3470. Aussi Spectacle de marionnettes avec **Brigitte Brideau**, marionnettiste et **Charles Le Grand**. Pour enfants. Gratuit. 20 décembre à 14h. Réserv. : 418 641-6401, #3470.

DÉCOR MINIATURE DE NOËL. L'artiste et conteuse **Lyse Trotter** invite les enfants à réaliser un décor (centre de table) miniature de Noël. Pour les enfants de 5 à 12 ans. Le 19 décembre, à 13h30, à la bibliothèque Étienne-Parent (section jeunesse) au 3515 rue Clémenceau et le 20 décembre à 13h30, à la bibliothèque de Charlesbourg (salle 203). Info : 418 641-6287.

NOËL EN JUS DE TOMATE. Une histoire explosive avec Renée Clouet, Pirouette, la mouffette à très hâte de rencontrer le Père Noël. Pour les 4 à 11 ans. Le 19 décembre à 10h30. Gratuit avec laissez-passer 30 avant l'activité. À la bibliothèque Étienne-Parent (agora), 3515 rue Clémenceau.

NOËL SUR LA PLANÈTE. Activité avec Martine



Vitrail de la nativité

Hébert où les enfants réaliseront une œuvre pour le temps des Fêtes. Pour les 5 à 13 ans (enf. de moins de 8 ans accompagné d'un adulte). Gratuit. Le 19 décembre à 14h. À la bibliothèque Gabrielle-Roy (petite scène).

TUQUE DE LAINE ET MITAINES MOUILLÉES. Monsieur Pierre (Pierre Leclerc) convie petits et grands à chanter, danser et fredonner des chansons de Noël. Le 19 décembre à 14h à la bibliothèque Saint-Charles. Info : 418 641-6795. Le 19 décembre à 11h, à la bibliothèque Chrystine-Brouillet. Info : 418 641-6120. Aussi le 20 décembre à 11h à la bibliothèque Lebourgneuf et à 14h à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

94,3
CHYZ.ca

NE METTEZ PAS N'IMPORTE QUOI DANS VOS OREILLES

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

PIERRE LAPOINTE

15 ET 16 JANVIER

20h
Extrait vidéo : www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec Québec

Rêves d'enfants

Nous réalisons des rêves grâce à votre aide.

1-800-267-9474 www.revesdenfants.ca

EXPOSITIONS

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, 255, boul. Charest Est. Info: 418 656-2131 poste 5217. 10h à 17h. Du 19 novembre au 20 décembre 2009. « Choses du monde », œuvres inédites de **Marcel Jean**.

ATELIER JOCELYNE BARNABÉ, 210, 13 Rue, Québec. Mer. et sam. : de 12h à 16h. Jeu. et ven. : de 12h à 20h. Info : 418 628-0725. Du 2 au 19 décembre 2009. Expo-vente de peintures contemporaines.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clémenceau, Beauport. Salle Jean-Paul-Lemieux. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Jusqu'au 10 janvier 2010. « Une âme à la tendresse » œuvres de **Jean-Claude Légaré**, peintre. Vous pourrez admirer près de 100 pièces issues des différentes périodes qui ont marqué le parcours de l'artiste. Café-rencontre avec l'artiste le 20 décembre à 14h.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Info: 418 641-6789. Gratuit. Jusqu'au 4 janvier 2010. « Crèches d'ici et d'ailleurs ». Plus de 100 crèches en provenance de plusieurs pays. Du 26 décembre au 4 janvier à 14h: visite commentée avec tarif pour les groupes de 10 personnes et plus. Réservez au 418-641-6789, #173.

CENTRE D'INTERPRÉTATION HISTORIQUE DE SAINTE-FOY, 2825, chemin Sainte-Foy (à l'angle de la route de l'Église). Du mer. au sam. de 13h à 17h. Info: 418 654-4576. Exposition permanente : « Sainte-Foy, l'histoire d'une ville. » Suivez l'évolution de la ville à travers les témoignages de ses citoyens. Jusqu'au 20 décembre 2009 : « Dans le ciel de Québec: cent ans d'aviation », revoyez les grands moments de l'histoire de l'aviation.

GALERIE DU CERCLE, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. Lun. au ven. de 11h30 à 03h. Sam. Dim. de 10h à 03h. Du 28 novembre au 29 décembre 2009. « MCZAIKJ (Mozaique) » de **Marie-Claude Senécal** qui présente l'art du cassé collé à la mezzanine. « Hibernation (Installation + graffiti) » de **Pierre Bouchard** à l'espace Galerie. Du 1^{er} au 29 décembre 2009. « Héro » de **François St-Jean**. Objets enfants faits à la main à vendre et exposés à la salle à manger.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Columb Est. Du mer. au dim. de 13h à 17h. Info: 418 529-2715. Jusqu'au 20 décembre 2009. « Retracer la ville » de **Sarla Voyer** en résidence *in situ*. À partir d'objets du quotidien son travail se réfère à des lieux réels ou fictifs. L'artiste y dessine un plan imaginaire de la ville de Québec.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 2 au 30 décembre 2009. « Œuvres choisies », exposition des 15 artistes permanents de la galerie. L'exposition regroupe diverses techniques : collage, acrylique, huile, estampes numériques. Fermé les 24 et 25 décembre.

GALERIE COUP DE CŒUR, 9 chemin du Roy Est, St-Jean-Port-Joli. De 10h à 17h. Tél. : 418 598-9156. Du 26 septembre au 24 décembre 2009. « Les petits Coups de cœur », regroupe plus de 150 petits tableaux des artistes **Johanne Duchaine** et **Marie Grenier**.

LINDA VERGE, 1049, av. des Érables. Mer. jeu. et ven. 11h30 à 17h30; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 525-8393. Du 29 novembre au 20 décembre 2009. « Blanc d'espace », collectif de la galerie.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE, 1268, rue Saint-Paul. Info: 418 877-3517. Mar. au dim. 13h à 17h. Du 1^{er} au 20 décembre 2009. « Les minis des artistes ». Exposition-cadeaux de petites œuvres uniques créées par les 22 artistes et artisans créateurs membres

de l'Association des arts et de la culture de L'Ancienne-Lorette.

MAISON ÉPHRAÏM-BÉDARD, 7655, ch. Samuel, dans le Trait-Carré de Charlesbourg. Mer. au dim. 13h30 à 17h. Info: 624-7745. Du 17 au 30 décembre 2009. « Se déplacer sur la neige », exposition en collaboration avec le musée J.-Armand Bombardier. Fermé les 24 et 25 décembre.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, ch. du Foulon, Silery. Mer. au sam. de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. Du 21 juillet au 20 décembre 2009 : « Hommage aux communautés religieuses de Silery ». Jusqu'au 20 décembre 2009 : « Mission en Nouvelle-France » relate l'histoire de la rencontre de deux peuples aux cultures opposées.

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel Ouest, Québec. Sam. et dim. 12h à 16h. Info: 418 877-3405. Jusqu'au 20 décembre 2009. Exposition de crèches de Noël d'Annette Guay.

VILLA BAGATELLE, 1563, ch. Saint-Louis, Québec. Mer. au dim. de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. Du 24 septembre au 20 décembre 2009 : « Didascalies », 50 ans de théâtre à Québec. L'exposition présente l'histoire du théâtre par l'entremise de ses artistes et artisans.

CAFÉ DU MARCHÉ, 2215 chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Tél. : 418 832-0437. Jusqu'en 2010. Exposition de **Kim Veilleux**, artiste-peintre qui y présente une vingtaine de tableaux remplis de douceur et de romantisme

LES RENCONTRES SCIENTIFIQUES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Centre Laurier Québec, entrée #5, 2700 boul. Laurier, Québec. Info: 418-692-1441, #223. Du 14 au 20 décembre 2009. « Arctique. Défis scientifiques au sommet du monde ». Découvrez les dessous des principaux projets de recherche d'ArcticNet, réseau de centre d'excellence du Canada voué à la recherche des répercussions des changements climatiques dans l'Arctique canadien côtier. Exposition riche en images inédites

CONFÉRENCE

ÉQUITERRE. « La souveraineté alimentaire : du mouvement international à la lutte locale » par Lazar Konforti, conférencier d'Équiterre. Le 20 décembre à 20h30. La conférence-bénéfice est précédée du court-métrage *Floor* de Denis Villeneuve à partir de 20h. Coût : 15\$. Les fonds amassés serviront à la réalisation d'un projet de coopération internationale au Mali, précisément dans le village de Koana, région de Mopti. Au Studio P, 280 rue Saint-Joseph. Info : 418 261-8171.

CONCERTS

CONCERTS DE CLASSES DE CHANT. Le Conservatoire de musique de Québec vous invite aux concerts des classes de chant de Jacqueline Martel-Cistellini et de Réal Toupin. Le 20 décembre à 19h. Gratuit. Au Studio 29 du Conservatoire de Québec, 270, rue Saint-Amable, Québec. Info : 418 643-2190, #237.

L'ENSEMBLE VESPÉRAL DE QUÉBEC anime les Vêpres de l'Avent. Le 20 décembre à 16h. À la Cathédrale de Québec, 16, rue Buade, Québec. Entrée libre. Stationnement gratuit dans la cour du Séminaire de Québec, 1 rue des Remparts. Info : 418 692-2533.

GOSPEL SANS FRONTIÈRE. Le groupe vous invite à partager l'amour de la musique gospel, negro-spirituel et de la musique sacrée actuelle. Le 20 décembre à 17h. À l'église de Saint-Roch. Info : gospelsansfrontiere@videotron.ca.

IN EXCELSIS, concert présenté par les 12 chanteurs et musiciens d'Appoggio sous la direction ar-

tistique de Ginette Gagnon-Mathieu. Au piano : **Jean-Eudes Beaulieu**, au violon : **Martin Verret** et à la contrebasse : **Sbigniew Borowitz**. Au programme : *Gloria* de Vivaldi, « *Chants de nuit* » de Brahms, Mendelssohn, Schubert et le *Credo* extrait de la messe en do mineur de Mozart. Le 19 décembre à 20h. Coût : 20\$. Sanctuaire Notre-Dame du Sacré-Cœur, 71, rue Sainte-Ursule. Info : 418 643-8131.

MUSIQUE

RÉCITAL MUSIQUE ET POÉSIE avec la participation de **Anne-Hélène Chevrete**, violoniste; de **Hélène Matteau** et **Denys Gagnon** (poètes) en « textes à deux voix ». Le 20 décembre, de 14h à 15h. À la galerie d'art du Trait-Carré, au 7985 Trait-Carré Est, Québec. Info : 418 623-1877.

RECRUTEMENT. Vous aimez le chant? La chorale Saint-Mathieu de la paroisse Notre-Dame-de-Foy est à la recherche de choristes. Pratique : le mardi de 19h30 à 21h15. Au 3155 ch. Quatre-Bourgeois. Info : 418 877-7294 et 418 997-0121.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CLUB FADOQ - LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR vous invite à leur souper de Noël suivi d'une soirée dansante. Le 20 décembre à 17h30. Musique : La Clé dansante. Coût : 20\$. Au Centre communautaire de St-Rédempteur, 1325, 7^e Rue. Réserv. : 418 831-8454 et 418 831-0497.

CLUB FADOQ - LA MOISSON D'OR. Invitation à tous pour un souper suivi d'une soirée dansante. Le 19 décembre à 18h. Musique : Réal Matte qui sera accompagné d'un accordéoniste. Coût : 20\$, 15\$ pour les membres. Au Collège St-Augustin, 4950 rue Lionel-Groulx. Réserv. : 418 878-2648 et 418 874-1098.

SÉRIE «PRENDS ÇA COURT». Une invitation à venir voir les meilleurs courts métrages de Cannes. Au programme : *The Horribly Slow Murderer with the Extremely Inefficient Weapon* de Richard Gake (Etats-Unis), *Paul Rondin est... Paul Rondin* de Frédéric Vin (France), *Instead of Abracadabra* de Patrick Eklund (Suède), *Slitage* de Patrick Eklund (Suède), *Logorama* de H5, *Léo* de Carol Courchesne (Québec), *True Beauty* this Night de Peter Besson (Etats-Unis), *Runaway* de Cordell Barker (Canada) et *Six Dollars Fifty Man* de Mark Albiston et Louis Sutherland (Nouvelle-Zélande). Le 21 décembre à 20h. Coût : 5\$. Au 228 rue Saint-Joseph Est. Info : 418 523-1275.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre (raquette) : Montagne de Ste-Angélique, rivière d'Aulnage à Saint-Basile de Portneuf. Le 20 décembre avec départ aux Halles de Sainte-Foy. Info : 418 687-2396.

DIVERS

ATELIER D'ARTISANAT au profit de la Fondation Saint-Roch. Venez expérimenter le travail sur les métiers à tisser tout en vous procurant des articles de Noël confectionnés par les membres d'Artisanat Saint-Roch. Le 20 décembre de 10h à 17h. Au sous-sol de l'église Saint-Roch, entrées : 580 rue Saint-Joseph Est et 575 rue Saint-François Est. Info : 418 523-7552.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS pour l'hôpital Saint-François-d'Assise. Ouvert à toute personnes intéressée à faire 3-4 heures d'implication par semaine. Différents services et activités sont offerts à la clientèle. Info : 418 525-4444 #53323.

CARREFOUR DE L'AUVERGNE. Soirée du Nouvel An le 31 décembre. Souper-buffet suivi d'une soirée dansante pour tous animée par Disco Noël. Coût : 28\$, 23\$ pour les membres. Au sous-sol de l'église Saint-Jérôme, 6350, 3^e Avenue Est. Réservez avant le 22 décembre au 418 623-5896.

LE CERCLE DE FERMÈRES SAINT-ROMUALD vous invite à son comptoir de vente de Noël. Les 19 et 20 décembre, de 11h30 à 17h. Au local des Fermières, 55 rue Simard (face à l'hôtel de ville). Info : 418 834-4330.

CINÉMA DES FÊTES à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg. Les 21 et 26 décembre à 14h : *Sur les traces du Père Noël*. Le 22 décembre à 14h : *Blizzard*. Le 23 décembre à 14h : *À vos marques, prêts, décidez!*

DES SOUHAITS QUI ONT DU STYLE, atelier de création pour tous en s'inspirant des affiches publicitaires présentées dans l'exposition Québec en design. Gratuit. Les 19 et 20 décembre : 3 ateliers par jour à : 13h, 14h15 et à 15h30. Info : 418 643-2150.

THÉ-BEAUTÉ. Goûter suivi d'une démonstration gratuite afin d'obtenir un chef-d'œuvre (sculpture) pour vos sourcils. Le 19 décembre à 16h. Au 3763 rue Péliissier, Québec. Réserv. : 418 523-1430.

LÉON L'ACCORDÉON. Contes et musique de Noël pour les 3 à 5 ans. Spectacle interactif présenté par la conteuse professionnelle **Arleen Thibault**. On y chante, on y danse et on s'y costume. Le 19 décembre, de 10h à 11h30. Laissez-passer gratuits. Places limitées. Maison des arts et de la culture, 1268, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 877-3517.

MAISON BLANCHETTE. Activités de Noël pour les enfants par les artistes animateurs. Confection de jolis cadeaux et de belles décorations artistiques dans la chaleureuse maison du Père Blanchette. (Demi-journée ou journée complète). Le 19 décem-

bre de 9h à 16h. Au 4187, côte de Cap-Rouge. Info : 418 652-8363.

LE MARCHÉ DE NOËL DU MARCHÉ DU VIEUX-PORT se déroule jusqu'au 31 décembre. Venez découvrir des produits du terroir québécois sous le thème : « L'effervescence des sens à Noël ». Le marché regroupe près d'une centaine de producteurs, transformateurs et artisans des quatre coins de la province vous montrent leur savoir-faire. On vous propose une foule d'activités : animations, dégustations, démonstrations culinaires et bien sûr la visite du Père Noël. Quelques nouveautés : Fruiterie du Marché, plusieurs variétés de sapins de Noël sont arrivés et placés en face du bâtiment central du marché. Les S'motes : petits personnages ludiques et sympathiques qui représentent la famille et qui sont entièrement faits à la main. Tous les jours de 9h à 18h et les jeu. et ven. de 9h à 19h. Info : 418 692-2517, #348.

MOULIN DES JÉSUITES. Visites guidées à la lueur d'une lanterne des crèches extérieures du Trait-Carré les 26, 27, 28 et 29 décembre. Départ au Moulin, d'une durée de 1 heure 30 min. Coût : 5\$, gratuit pour les enf. de 4 ans et moins. Au 7960 boul. Henri-Bourassa. Réserv. obligatoire : 418 624-7720.

PAYAS EN TOURNÉE. Mademoiselle Odette, jongleuse et Monsieur René le clown vous entraînent dans un spectacle burlesque. À l'aide d'instruments les plus inusités, René Hébert de Odette Carpentier du Cirque Nez à Nez combinent prouesses et humour. Pour les enfants de 3 à 12 ans. Gratuit. Le 19 décembre à 11h, à la bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier. Réserv. : 418 641-6799. Aussi le 19 décembre à 14h, à la bibliothèque Charles-H.-Blais au 1445 av. Maguire. Info : 418 641-6276. Le 20 décembre à 11h, à la bibliothèque de Neufchâtel, 4060 rue Blain. Réserv. : 418 641-6794.

POUR TOUTE LA FAMILLE. Venez couper votre sapin de Noël les fins de semaine à la ferme. Les 19, 20, 21, 22 et 23 décembre, de 9h à 15h. Apportez votre sciote. Coût : 20\$ (jusqu'à 8 pieds). Au 2032 ch. Saint-Edmond, St-Adolphe de Stoneham. Info : 418 848-2879.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. L'organisme ÉCHANGE-REPOS recherche des personnes pour organiser un groupe de discussion pour soulager la condition des personnes souffrant de stress lié au travail. Info : 418 805-6607.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. L'organisme ÉCOUTE SECOURS recherche des personnes disposées à faire de l'écoute téléphonique auprès des personnes vivant diverses difficultés. Une formation en relation d'aide de grande qualité vous sera offerte. Info : 418 687-3553.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. La Maison de la famille Louis-Hébert recherche des personnes ayant une formation requise pour faire de l'intervention individuelle, de couple ou familiale. Info : Marie-Luce Parisé, 418 681-0141.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Le Pivote recherche des aides-moniteurs qui aideront à l'animation des activités physiques pour les aînés. Les tâches principales sont de faire de l'activité physique aux aînés, en journée, sous différentes formes et dans différents lieux. Une formation sera donnée. Info : 418 666-2371.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Le service de bénévolat de l'Hôtel-Dieu de Québec du CHUQ recherche des personnes possédant une formation en esthétique ou en coiffure, qui sont disponibles 3 heures par mois de jour ou en soirée; et désirant collaborer aux ateliers de « Belle et Bien dans sa peau ». Autres bénévoles requis 3 à 4 heures par semaine pour le Centre d'information sur le cancer, situé au CRCEO, afin d'accueillir, informer et aiguiller la clientèle en oncologie. Info : 418 525-444, #15367.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Tel-Écoute du Littoral est à la recherche de bénévoles pour l'écoute téléphonique anonyme et confidentielle auprès des personnes qui traversent des périodes difficiles ou qui souffrent de solitude. Tel-Écoute est ouvert durant la période des Fêtes : du lun. au ven. de 18h à 03h et sam. dim. de midi à 03h. Info : 418 838-4095.

RECHERCHE DE CANDIDATS. Le Centre de recherche de l'Université Laval à Robert-Giffard a besoin de votre aide si vous êtes âgés entre 55 et 90 ans, en bonne santé et sans problème de mémoire, pour participer aux études sur la mémoire et le langage. Votre participation implique une rencontre d'évaluation au centre ou à votre domicile. Info : Valérie Laviolette, 418 663-5741, #6824.

RECRUTEMENT DE BÉNÉVOLES. L'amélioration des conditions de vie des femmes vous intéresse? Le Centre femmes d'aujourd'hui a besoin de vous comme bénévole à l'accueil, l'écoute téléphonique... Nous offrons la formation. Info : 418 651-4280.

SALON NOUVEAU GENRE. Expo-vente et un encan d'œuvres sur papier regroupant une cinquantaine de créateurs du Québec (mode, musique, édition, arts visuels et métiers d'art). Le 19 décembre, de 13h à 21h. Entrée libre. Au Studio P, 280, rue Saint-Joseph Est. Info : 418 522-0251.

TOASTMASTERS. Parler en public, ça s'apprend! Améliorez vos talents de communicateur et de leader en français, anglais ou espagnol. Visitez un des 14 clubs Toastmasters de la région. Info : Jean au 418 623-0452.

Hôtel Le Gîte

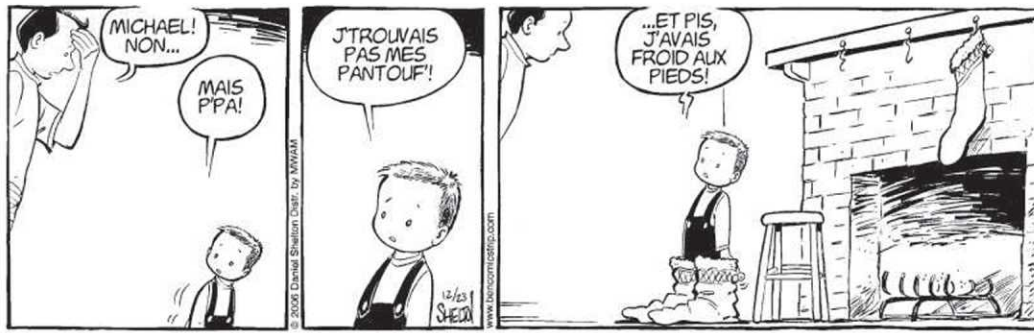
- Salle de danse
- Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
- NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15h à 21h/souper spaghetti inclus

418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec



« Crèches d'ici et d'ailleurs » à la bibliothèque Gabrielle-Roy

Ben



Garfield



Blondiente



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

D	P	S	U	S	E	N	S	J	E	E	A	E	S
I	L	F	R	P	A	R	T	L	M	P	N	T	R
L	P	S	R	A	A	Q	T	E	A	C	T	R	S
E	A	A	A	D	A	E	O	I	A	G	E	R	S

Thème : Citation de George Sand
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :
En toute chose, l'on ne reçoit qu'en raison de ce que l'on donne.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique Seconde guerre mondiale

HORIZONTALEMENT

- Chef du gouvernement provisoire de la République française - Auteur de Mein Kampf.
- Nagoya s'y trouve - Le troisième est le régime national-socialiste instauré par Hitler - Ce que les soldats avaient mission de faire.
- Passionnée - Délivre un pays de l'occupation étrangère.
- Mesures de longueur - Mussolini y a été porté au pouvoir - Centimètre.
- Petit trou dans la peau - Qui n'hésite pas - Coule au Zaïre.
- Indique le moyen - Service créé en 1943 - Se dit à Madrid - État d'Asie dont l'indépendance a été proclamée en 1943.
- Négation - Tout le monde connaît son carnaval - Te trouves - Fleuve d'Irlande.
- Grossière erreur - Qui a cessé de vivre - Poisson.
- Bon imitateur - Cessation des hostilités - Ensemble des forces militaires d'un État.

VERTICALEMENT

- Défense contre les aéronefs - Partie d'un vélo - Télégraphie sans fil.
- Se dit au tennis - Fut dirigée par Himmler - Rayon - Habillé.
- Iridium - Cachés - Premier vigneron - Dans la Côte-d'Or.
- De Gaulle y avait installé son gouvernement provisoire - Dépouillé.
- Sous le gratin - Provient de - On y circule.
- Fuite des populations civiles françaises devant la progression de l'armée allemande - Mitraillette - Soldat de l'armée américaine.
- Administrer - N'a pas attendu d'être libéré - Préfixe.
- Dans le calendrier romain - Idem.
- Était dirigée par Staline - Mort - Crie en forêt.
- Il commanda le Sud - Le fait de croire - Terme de ski.
- Mesure chinoise - Dieu solaire - Oublié - Ont déclaré la guerre à l'Allemagne en décembre 1941.
- Naître - Obstacles de concours - Mot d'enfant.
- Chef de la Gestapo - À cet endroit - Terme de belote.
- Est grand ouvert - Homme politique soviétique.
- Allez, en latin - Période - Il est vorace.
- Est entrée en guerre contre l'Allemagne en 1945 - Cuir.
- Chimiste américain - Ivresse - Désert.
- Erbium - Qui se fait en cachette.
- Conduite - Arme à feu.

mot mystère

- AINEE ASCENDANT
- BAIN BAPTEME BECOT BIJOU
- CADET CRI
- DIABLE DODO
- ECOLE ECZEMA EFFRONTTEE ELEVER EMANCIPER EMBRYON ENFANT ENVIE EPINGLE ESPIEGLE
- FILS
- GOSSE
- IMPETIGO
- LECON LEGITIME LIGNEE LIT
- MIMI MOISE
- NACELLE NAITRE NICHEE NID NOEL
- OURSON PARC PARRAIN PESTE POT PRECOCE
- REJETON RISSETTE ROT ROUGEOLE
- SEIN
- TAILLE TARDILLON TETER TITI
- UTERIN

ENFANTS - Un mot de 10 lettres

E	T	T	E	S	I	R	C	B	C	A	D	E	T	C
O	N	E	L	L	E	C	A	N	E	S	I	O	M	R
B	A	I	R	V	B	I	J	O	U	V	N	E	D	J
A	F	E	E	C	N	E	G	C	N	O	S	R	U	O
P	N	L	S	E	U	I	E	E	C	Z	E	M	A	U
T	E	T	E	S	T	C	E	L	G	E	I	P	S	E
E	L	O	C	E	O	A	E	P	M	I	M	I	C	R
M	G	I	P	C	O	G	R	B	E	C	O	T	E	O
E	N	M	E	R	I	P	R	D	E	S	E	I	N	U
N	I	R	E	T	U	Y	A	L	I	I	T	L	D	G
A	P	T	I	T	O	P	L	R	I	L	T	E	A	E
I	E	M	A	N	C	I	P	E	R	G	L	I	N	O
T	E	E	L	B	A	I	D	A	O	A	N	O	T	L
R	E	J	E	T	O	N	T	O	R	N	I	E	N	E
E	F	F	R	O	N	T	E	E	H	C	I	N	E	N

Solution du dernier problème : UNILINGUE 19-12-2009

Solution du dernier sudoku

2	4	1	3	8	7	6	5	9
9	7	6	2	4	5	8	1	3
5	3	8	1	6	9	7	4	2
3	1	5	4	9	8	2	7	6
8	2	9	6	7	1	4	3	5
4	6	7	5	3	2	9	8	1
1	8	2	9	5	4	3	6	7
7	5	3	8	2	6	1	9	4
6	9	4	7	1	3	5	2	8

1572

sudoku

8	3		5					6						
7				9				1						
				1						2				
													4	
			8							7				
6	1		8											
1	5		3											
3				4				9					2	
					6		8		1					

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1573

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

LE SOLDE
Bouclez vos achats

LE SAMEDI 19 DÉCEMBRE
AUJOURD'HUI SEULEMENT
*RÉDUCTION DE 25 %**

Bouclez vos achats des fêtes dès aujourd'hui chez Holt Renfrew et profitez d'une réduction de 25 %* sur le prix courant de la mode et des accessoires automne-hiver pour hommes et pour femmes, ainsi que des produits gourmet, et ce, durant nos heures d'ouverture prolongées, de 9 h à 17 h.

HOLT RENFREW

PLACE SAINTE-FOY 418-656-6783 HOLTRENFREW.COM

* Exceptions : cartes-cadeaux, produits de beauté et fragrances à prix courant, services, Carole Tanenbaum, accessoires et chaussures pour hommes et pour femmes Gucci et Prada, mode et chaussures masculines Tom Ford, articles de confection sur mesure, Tiffany & Co., Chanel, Louis Vuitton, Hermès, Christian Dior, denim Diesel, autres rayons sélectionnés, toute la marchandise en solde, collections Brit Lines et Surfaces et montres Portobello de Links of London, montres Hermès et Gucci, chèques-cadeaux et services du salon et spa holt, articles de mode et accessoires du printemps 2010 et collections croisière. Cette offre est en vigueur uniquement le samedi 19 décembre 2009. Aucun rajustement de prix sur les achats antérieurs. Sous réserve de certaines restrictions. Adressez-vous à un conseiller à la vente pour obtenir plus de détails. Offre non valide au Centre Last Call.