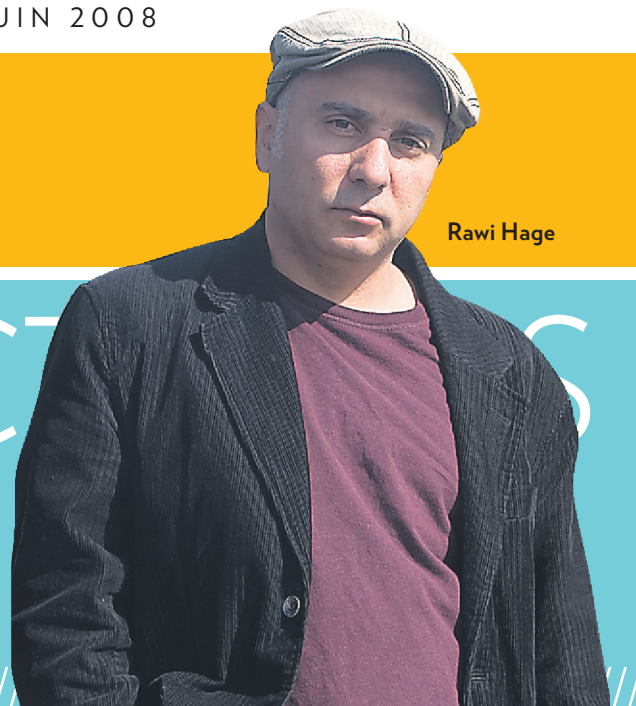




ACTUEL
PAPAS DE RÊVE
PAGE 7



Rawi Hage

sur cyberpresse.ca

VIDÉO

Visionnez notre vidéo des films à voir cet été sur moncinema.ca/été

RUSH

Voyez nos photos du spectacle de Rush sur cyberpresse.ca/photosrush

ARTS ET SPECTACLES

LITTÉRATURE

RAWI HAGE REMPORTE UN PRESTIGIEUX PRIX

PAGE 3



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Patrice Roy et Pascale Nadeau animeront à l'automne les bulletins d'information de Radio-Canada en semaine et le week-end, tandis que Céline Galipeau (à gauche) sera à la barre du *Téléjournal* de 22h, du lundi au vendredi à compter de l'hiver 2009, en remplacement de Bernard Derome.

Un brin de tension



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

dans une conférence de presse où flottait une tension difficile à décrire. Premièrement, la journaliste Dominique Poirier n'y a pas assisté. Elle réfléchit encore aux deux projets qui lui ont été soumis, soit a) devenir chef du bureau de la SRC à Ottawa, soit b) animer, de jour, sur les ondes de RDI.

Ensuite, Pascale Nadeau, ne cachant pas sa déception, a glissé quelques remarques sarcastiques sur sa « capacité à relever des défis », ses nombreux « allers-retours » et sur ses « neuf vies » radio-canadiennes. « Je ne sais plus à laquelle (vie) je suis rendue », a-t-elle blagué, un brin ironique. J'imagine qu'il s'agissait d'un lapsus, mais Pascale Nadeau a, à deux reprises, rebaptisé Patrice Roy, Patrick Roy. Oups.

Et avant même que le point de presse ne débute, Bernard Derome a constaté: « On entend les mouches voler ici. » Bref, une ambiance un brin tendue.

Vous verrez tous ces changements dans vos téléviseurs à la Fête du Travail.

➤ Voir DUMAS en page 3

Chaises musicales à Radio-Canada

À L'AUTOMNE

- Patrice Roy remplacera Pascale Nadeau à la barre du *Téléjournal Montréal* à 18h. Il animera aussi une émission d'affaires publiques à RDI, dans la case-horaire qu'occupait Dominique Poirier.
- Pascale Nadeau animera *Le Téléjournal* le week-end à 22h à la place de Céline Galipeau.
- Céline Galipeau est libérée pour faire des reportage et préparer sa venue au *Téléjournal* de 22h, la semaine.

À L'HIVER

- Céline Galipeau prendra la place de Bernard Derome à l'animation du *Téléjournal* de 22h, du lundi au jeudi.
- Bernard Derome se consacrera à la couverture des prochaines élections fédérales et provinciales, et à des reportages.

À SUIVRE

- Le sort réservé à Dominique Poirier est toujours inconnu. Radio-Canada lui a offert un poste d'animation de jour à RDI ou la direction du bureau de la colline parlementaire à Ottawa.

Tasse-toi mon gars...



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Soyons honnêtes: nous avons toutes grimpé un peu vite dans les rideaux en apprenant la réaffectation des animatrices Pascale Nadeau et Dominique Poirier à la télé de Radio-Canada.

Je fais allusion à ma chronique de mercredi mais aussi aux propos incendiaires de Christiane Pelchat, présidente du Conseil du statut de la femme, qui s'est lancée dans une charge à fond de train contre la télé publique, l'accusant de pratiquer un sexisme rampant et de propager des stéréotypes qui dévalorisent l'intelligence des femmes.

Disons que sur le coup, et à notre décharge, nous avons une bonne excuse: la feuille de route de Radio-Canada dans sa gestion des femmes à l'antenne. Du moins sa feuille de route

passée. J'insiste sur le mot « passée ».

Car depuis qu'en 2002, TVA a nommé Sophie Thibault comme chef d'antenne du grand bulletin de fin de soirée, créant ainsi une sorte de précédent historique en Amérique du Nord, Radio-Canada s'est réveillée et a cherché à rattraper le temps perdu.

Peut-être plus par opportunisme politique que par grandeur d'âme mais peu importe, puisque le résultat, c'est qu'il y a de plus en plus de femmes à l'antenne de Radio-Canada et que, contrairement à ce qu'affirmait la présidente du Conseil du statut de la femme, ce n'est plus vrai que dès l'apparition de la première ride, les femmes à l'antenne sont poussées vers la sortie.

Le dernier cas remonte à 2001 lorsque Michèle Viroly a été retirée du bulletin de fin semaine et envoyée présenter des reportages à RDI. L'animatrice a déposé une plainte pour discrimination.

➤ Voir PETROWSKI en page 3



Pour tous vos besoins de déco

FENÊTRES

9 SUCCURSALES À MONTRÉAL POUR MIEUX VOUS SERVIR
INCLUANT NOTRE MAGASIN-PRESTIGE 5250, RUE PARÉ
(À L'EST DE DÉCARIE, À L'ARRIÈRE DE LA STATION SHELL)

FABRICVILLE
à vous le choix




WWW.FABRICVILLE.COM

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 U2 VEND UNE TOILE DE BASQUIAT

Le groupe irlandais, U2, vend une toile du peintre américain Jean-Michel Basquiat acquise en 1989. Le tableau intitulé *Untitled (Pecho/Oreja)* pourrait se vendre entre 4 et 6 millions d'euros dans une vente aux enchères de la maison Sotheby's qui aura lieu à Londres le 1^{er} juillet. Fils d'un père haïtien et d'une mère portoricaine, Basquiat a succombé à une surdose en 1988. Son oeuvre, inspirée des rues new-yorkaises, aurait été influencée à la fois par Picasso et l'art africain. L'histoire rapportée par l'Agence France-Presse ne dit pas pourquoi les membres du groupe ont décidé de se départir de l'oeuvre qui ornait les murs de son studio d'enregistrement à Dublin... Est-ce un indice de renouveau artistique? Ou simplement un manque de liquidités?

2 NICOLE RICHIE DE RETOUR AU PETIT ÉCRAN?

La fille de Lionel Richie, Nicole, tristement célèbre grâce à son émission de télé-réalité *Simple Life*, où elle partageait la vedette avec la non moins tristement célèbre, Paris Hilton, prépare un retour à la télé. Selon le site Actustar.com, la jeune maman (en ménage avec le rockeur Joel Madden) s'est rendue au siège de MTV en prévision d'une nouvelle émission de télé-réalité. Le concept? Trouver la nouvelle Nicole Richie. Pour cela, elle sillonne les États-Unis dans le but de recruter sept jeunes filles prometteuses. Elle testera ensuite l'habileté de l'éluë à devenir aussi célèbre que Nicole et sa copine Paris Hilton, «simplement en écumant les soirées et en mettant de jolies tenues». Qui eut cru que *Simple Life* donnerait des fruits?

Nicole Richie
PHOTO AP, CHRIS POLK



3 GEORGE CLOONEY LES RAISONS DE LA RUPTURE

C'est le potin le plus fréquemment cité depuis quelques jours... Les magazines *Touch Weekly* et *Voici*, pour ne nommer que ceux-là, révèlent que George Clooney a quitté Sarah Larson parce qu'elle aurait subi une augmentation mammaire! La belle rousse aura appris à ses dépens que George Clooney n'est pas fan des poitrines siliconées. Malgré les réserves de George, la jeune femme a été de l'avant avec son projet. Une dispute aurait éclaté après l'intervention chirurgicale. C'est en lisant les journaux que l'ancienne serveuse aurait appris que sa relation était finie. Question de rentabiliser son projet, Sarah Larson envisagerait de poser pour *Playboy*...

Sarah Larson et George Clooney
PHOTO AFP

AGENDA

CHANSON
ANNIE BLANCHARD

Les chanteuses découvertes par *Star Académie* ont toutes su conserver leur personnalité au-delà du fameux concours, que ce soit Stéphanie Lapointe, Marie-Élaine Thibert... ou Annie Blanchard, la jolie Acadienne dont le premier album country-folk acoustique, *Sur l'autre rive*, est vraiment agréable d'écouter et de bon goût: plus de 30 000 acheteurs peuvent en témoigner! Elle opte pour la même simplicité, la même absence de prétention dans son spectacle à Montréal: en formule intime et acoustique, Annie Blanchard se produit avec un guitariste tous les vendredis et samedis de juin au Balcon Café-Théâtre. Tous en calèche pour aller voir et entendre la jeune cow-girl folk native de Maisonneuve, Nouveau-Brunswick.

- Marie-Christine Blais
CE SOIR ET DEMAIN, 20H, AU
BALCON CAFÉ-THÉÂTRE

FLASHES

Kid Koala et Eddy Grant à Osheaga

Osheaga continue de bonifier son programme. Après *Spiritualized*, voici qu'Eddy «Electric Avenue» Grant et Kid Koala s'ajoutent à la programmation, tout comme une foule d'autres groupes de moindre envergure dont Radio Radio, Rogue Wave, Foals, The Enemy UK et La Patère Rose. Tous ces artistes se produiront sur l'une ou l'autre des scènes extérieures érigées au parc Jean-Drapeau, à l'exception de Kid Koala. Le DJ montréalais donnera plutôt le coup d'envoi du festival le samedi 2 août, à l'Olympia. Dès l'annonce du déménagement d'Osheaga au début du mois d'août, le Groupe Spectacles Gillett avait manifesté son intention d'amorcer sa troisième année par des événements présentés en salle. Un billet spécial est requis pour avoir accès à la prestation de Kid Koala.

Alexandre Vigneault

400^e: Ferland chantera avec Céline

Une dizaine d'artistes, dont Jean-Pierre Ferland, ont accepté l'invitation de Céline Dion de chanter avec elle le soir de son spectacle du 22 août sur les Plaines d'Abraham à Québec. Outre Ferland, qui a accepté de faire un bref retour sur scène, les invités de la chanteuse seront Claude Dubois, Zachary Richard, Éric Lapointe, Garou, Nanette Workman, Marc Dupré, Dan Bigras, le groupe Mes Aïeux et La Famille Dion. Dans un communiqué, on a précisé que Jean-Pierre Ferland avait accepté de quitter sa retraite «une fois à tous les 400 ans pour Céline», le temps d'une chanson. Céline Dion reviendra bientôt au Québec après avoir triomphé dans des grandes villes de la planète. Elle présentera à Québec un spectacle exclusivement en français conçu pour célébrer le 400^e anniversaire de cette ville. Céline Dion interprétera quelques-uns de ses grands succès en plus de chanter en duo avec chacun de ses invités. Ils seront accompagnés de 25 musiciens et choristes sous la direction de Scott Price.

La Presse Canadienne

Rush au Centre Bell

Les retrouvailles

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Quarante ans de rock, 18 albums au compteur, et Rush affiche toujours la même dégainé. Le plus grand power trio de l'histoire du rock canadien a attiré 9170 fans au Centre Bell hier soir, dans le cadre de la longue tournée en appui à l'album *Snakes and Arrows*, tournée qui a généré un album double tout frais, enregistré *live*.

Après tout ce temps, le plaisir est encore palpable, sur scène comme dans l'arène. Les retrouvailles entre ces fans irréductibles – plusieurs d'entre eux avaient invité fiston à partager leur passion prog-rock – et les trois musiciens torontois ont été pleinement consommées.

Car Rush est de ces groupes notoirement généreux. Hier soir, la foule a pu profiter de 27 chansons, une bonne poignée de récentes et, surtout, une solide livraison de chansons millésimées, vraisemblablement à l'épreuve du temps et des modes.

Après un amusant clip, le guitariste Alex Lifeson, le (toujours impeccable) batteur Neil Peart et le bassiste et chanteur Geddy Lee ont pris place sur scène, le premier devant son mur d'amplis, le deuxième entouré d'une imposante collection de tambours et cymbales, et le troisième... devant trois grosses rôtisseries faisant griller une vingtaine de poulets!

À vif dans le sujet avec le succès *Limelight*, extrait de *Moving Pictures*, l'album définitif de Rush, enchaînant ensuite avec *Digital Man* (l'album *Signals*, 1982) et *Ghost of a Chance* (*Roll the Bones*, 1991), qui



Geddy Lee (photo) et Rush ont fait preuve de générosité envers leurs fans réunis hier au Centre Bell.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

donne la pleine mesure du rock du trio – agile et assourdissant! – et, surprise, de la qualité des éclairages et de la scénographie.

Malgré que ces détails aient somme toute peu à voir avec la performance musicale, soulignons que trio n'a pas lésiné sur les moyens techniques pour rendre cette tournée mémorable.

Souvent tape-à-l'œil dans des concerts de cette envergure, les éclairages étalés hier soir étaient carrément somptueux, aussi captivants que les images proje-

tées sur les trois écrans géants. Certains autres projecteurs se déplaçaient au-dessus des têtes des musiciens, pour le plus bel effet: pendant le solo de Lifeson durant *Limelight*, trois gros projecteurs se sont approchés de lui.

Divisé en deux parties par un entracte de 20 minutes («parce que nous ne sommes plus de jeunes coqs», a dit Geddy Lee), le concert a gavé les fans en offrant, à quelques oublis près, la crème du riche répertoire de Rush. Fallait entendre la foule réagir

bruyamment en reconnaissant les premiers accords de *Red Barchetta* (*Moving Pictures*), après le calme, bien relatif, qui a accompagné l'interprétation de deux titres récents, *The Main Monkey Business* et *The Larger Bowl*.

Après l'entracte, Rush s'est consacré aux chansons de *Snakes and Arrows*, avant de sortir les gros canons: *Subdivisions* (de *Signals*), *Witch Hunt*, *Spirit of Radio*, 2112 et, bien sûr, *Tom Sawyer*, puis *A Passage to Bangkok*, offerte en rappel. Soirée réussie, sans l'ombre d'un doute.

Georges Moustaki à l'Outremont

Le temps de vivre... encore

MARIE-CHRISTINE BLAIS

CRITIQUE

En quatre ans, c'est la troisième tournée québécoise de Georges Moustaki, qui se produisait au théâtre Outremont hier soir (ainsi que ce soir et demain). On ne peut donc pas parler de visite rare. Mais peut-être bien, cette fois-ci, de dernière visite...

Comme tout un chacun un jour, Georges Moustaki a subi des ans l'irréparable outrage, et le chanteur de 74 ans, hier soir, avait la voix, la démarche, la silhouette, le jeu de guitare et de piano qui tous trahissaient son âge – sans compter des ennuis de gorge et un micro déficient.

Et pourtant... Peu à peu, la musique a repris ses droits, et l'a rajeuni un brin et l'a ragailardi: même ses quatre bons musiciens (avec mention particulière à l'exceptionnel Francis Jauvin à l'accordéon,

à l'accordina et aux saxophones) ont pu jouer à augmenter la cadence pendant la chanson *Sans la nommer*, pour s'amuser avec leur ami Georges et voir si, oui ou non, il tiendrait le coup (il l'a tenu, sourire aux lèvres).

Et puis, Moustaki a retiré son veston et a glissé les mains dans

micro...). Une fois de plus, il a été homme de paroles pertinentes quand il a récité sa *Déclaration*: «Je déclare l'état de bonheur permanent...».

Moustaki a chanté ses incroyables chansons dont on ne se lasse pas depuis plus de 40 ans. C'est un réel soupir de bonheur qu'on

donc renforcer la chorale, et j'appelle la participation massive des spectatrices pour la chanson qui suit», avant d'entonner *Le facteur*. Disons que la chorale ne s'est pas fait prier...

En fait, la chorale, la salle a été heureuse bien souvent, hier soir, que ce soit pendant les plus anciennes chansons (*Il est trop tard*, *Le temps de vivre*, *Ma solitude...*) ou les plus récentes, vraiment bien tournées (*Les mères juives*, *Mélanie faisait l'amour*, *Sans la nommer...*).

Il y a quelque chose de profondément apaisant chez cet homme, cet artiste hors-norme. Oui, le temps a passé sur Moustaki, et cela peut être un choc, sur le coup. Mais hier soir, grâce à lui et à ses chansons, le temps de vivre, le temps de chanter, bref, le temps présent était bien suffisant.

Georges Moustaki à l'Outremont ce soir et demain.

Il y a quelque chose de profondément apaisant chez cet homme, cet artiste hors-norme.

ses poches, retrouvant un peu de sa séduction indolente. Il a fait preuve de cette aisance sur scène et de cet humour absolument charmant qui désarment tout, même la réalité («Quel silence impressionnant», a-t-il chuchoté alors que tous les spectateurs suivaient silencieusement du regard le chanteur pendant qu'il changeait lentement de guitare et qu'il s'assoyait lentement à son

a entendu dans la salle (remplie, et il ne reste que quelques billets pour ce soir) quand il a entonné *Il y avait un jardin*: «Et je l'ai vu cet après-midi, ce jardin, a-t-il dit après la chanson, c'est le Jardin botanique de Montréal, que je n'avais jamais visité auparavant», avant de remercier tous ceux qui s'en occupent si bien!

«J'ai des petits ennuis de voix, a-t-il également dit, vous pouvez

LITTÉRATURE / International IMPAC Dublin Literary Award

Une bourse pour le Québécois Rawi Hage

CHANTAL GUY

L'écrivain montréalais d'origine libanaise Rawi Hage poursuit son ascension avec son premier roman, *De Niro's Game*, qui ne cesse de séduire les jurys et les lecteurs.

Après avoir été finaliste aux prix littéraires du Gouverneur général, du Commonwealth et du Giller, après avoir gagné les prix McAuslan, Hugh-MacLennan et le Prix des libraires du Québec, Rawi Hage ajoute une nouvelle récompense à son tableau d'honneurs, et pas la moindre: l'International IMPAC Dublin Literary Award.

Ce prix, remis hier à Dublin, est l'un des plus prestigieux et des plus généreux du monde littéraire. Il est doté d'une bourse atteignant près de 160 000\$. Rawi Hage était finaliste en compagnie de Patrick McCabe, Yasmina Khadra, Sayed Kashua, Andrei Makine, Yasmine Gooneratne, Gail Jones et Javier Cercas.

En le remportant, il a coiffé au poteau 137 titres en provenance de 45 pays et est allé rejoindre une liste de lauréats qui comprend Tahar Ben Jelloun, Orhan Pamuk, Michel Houellebecq et Alistair MacLeod – ce dernier étant le seul autre Canadien à avoir reçu l'IMPAC Dublin.

Un parcours exceptionnel pour un premier roman qui ne devait être qu'une nouvelle au départ. *De Niro's Game* – dont le titre fait référence au jeu cruel de la roulette russe dans le film *Deer Hunter* avec Robert DeNiro

– raconte le quotidien terrible de deux amis d'enfance, Bassam et George, pendant la guerre civile au Liban dans les années 80. La prose hallucinée de Rawi Hage, qui est né à Beyrouth et qui a lui-même vécu sous les bombes pendant neuf ans, a ravi le jury, qui a qualifié ce roman de «puissant», «lyrique» et «compatissant».

«L'écriture de Hage procure au lecteur une compréhension intime et choquante de l'impact personnel des conflits, peut-on lire dans le communiqué. C'est un magnifique accomplissement pour un écrivain qui écrit dans sa troisième langue.»

En effet, Rawi Hage, qui habite Montréal depuis 1992, parle arabe, français et anglais. Il a travaillé comme photographe et chauffeur de taxi avant de se lancer dans l'écriture.

À la réception de son prix, l'écrivain a déclaré: «Je suis un homme chanceux. Après un long voyage marqué par la guerre, le déplacement et la séparation, j'ai l'impression d'être l'un des rares vagabonds assez privilégié pour avoir été récompensé, et pour cela, je suis très reconnaissant.»

De Niro's Game a été traduit en français par Sophie Voillot et publié par la maison d'édition québécoise Alto. L'aventure de ce roman n'est toujours pas terminée puisqu'il paraîtra en France à l'automne aux éditions Denoël. En même temps que le deuxième roman de Rawi Hage, intitulé *Cockroach*, qui sera publié en anglais chez Anansi.



Rawi Hage a remporté l'International IMPAC Dublin Literary Award, un des plus prestigieux et des plus généreux prix du monde littéraire, doté d'une bourse atteignant près de 160 000\$.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Un brin de tension

DUMAS

suite de la page 1

Seule Céline Galipeau, qui rayonnait hier, devra patienter jusqu'en janvier 2009 pour vivre son «grand moment de bonheur». À l'automne, elle effectuera des grands reportages pour *Le Téléjournal* et coanimera peut-être avec Bernard Derome pour amorcer la transition. Autour de Noël, Bernard Derome, 64 ans, lira son dernier *Téléjournal*, après 33 années à ce poste.

Après? Bernard Derome, amateur de gym et de vélo, retourne «sur le terrain» pour pondre des reportages. Et ne prononcez pas le mot retraite devant lui. «Je ne donne pas de discours de fin de carrière», indique-t-il. Et quand un des ses collègues s'apprêtait à lui rendre hommage, il tranchait: «Assez les honneurs, ça va.»

Céline Galipeau, 51 ans, constate que les femmes journalistes ont beaucoup progressé dans la grande tour de la SRC, même s'il reste encore du terrain à déblayer «et des bastions à conquérir». «Notre bataille, c'est de pouvoir vieillir devant le public, sans avoir de Botox», souligne la chef d'antenne, encore plus belle en personne qu'à la télévision.

Même constat pour Pascale Nadeau, 48 ans, resplendissante. «Je regarde autour de moi, et il y a beaucoup de femmes à l'écran. Vieillir? On vieillit toutes. Et on ne m'a jamais fait de remarques sur mes rides», enchaîne-t-elle.

De tous les qualificatifs que Guy A. Lepage lui a attribués au fil des saisons, c'est celui de «ragoûtante» qui a le plus surpris Céline Galipeau. «Guy A. Lepage a été tellement sympathique. Les gens me parlaient toujours de ces qualificatifs quand ils me croisaient dans la rue. J'ai eu beau aller en Chine ou en Afghanistan, c'est ça qui attirait leur attention. Ça a été une belle fenêtre. Tout le monde voulait venir travailler le dimanche», constate Céline Galipeau.

Poussé par la fusée *Tout le monde en parle*, *Le Téléjournal* a en effet décroché ses meilleurs scores BBM le dimanche soir, une case qui gagne en prestige. Avec la disparition du bulletin de TQS, Sophie Thibault et Céline Galipeau croiseront le fer dans le convoité créneau de 22h. Du jamais vu à la télé nord-américaine. Premier duel: janvier 2009.

Quant à Patrice Roy, 45 ans, en plus du *Téléjournal* de 18h, il pilotera une nouvelle «émission d'affaires publiques assise sur l'actualité», m'a-t-il confié hier.

Une émission que le courriériste parlementaire souhaite «slick et rythmée», un peu dans le style d'Anderson Cooper à CNN. Case horaire: 19h, sur RDI, soit l'ancien logis de Dominique Poirier, qui n'a pas encore rompu son silence.

Hier, le directeur de l'information de Radio-Canada, Alain Saulnier, a parlé de son «équipe de rêve», où les femmes jouent un rôle majeur. «Cinquante-trois pour cent du personnel de l'information à Radio-Canada sont des femmes et sept des 12 correspondants à l'étranger sont des correspondantes», a tenu à préciser Alain Saulnier, preuve que Radio-Canada n'écarterait pas les femmes de ses ondes.

Bernard Derome s'est dit très serein de quitter *Le Téléjournal* après autant d'années. «J'ai fait le tour du jardin. J'ai envie de faire autre chose. Et j'ai dit aux patrons: occupez-vous de la relève. La relève, ce n'est pas évident», dit-il, en insistant sur l'importance de prendre du recul en cette ère d'infos en continu.

«La réflexion, c'est précieux», ajoute-t-il. Sur ces sages paroles, mesdames et messieurs, bonsoir.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

QUARTIER DES SPECTACLES

Le directeur démissionne

MARIO CLOUTIER

Après plus de cinq ans de travail pour faire passer le Quartier des spectacles de projet à réalité, le directeur du Partenariat du Quartier, Pierre Deschênes, démissionne.

Il restera toutefois conseiller de la directrice par intérim, Anjali Mishra, jusqu'en septembre prochain, question de soutenir les projets en cours, dont le plan lumière du Quartier des spectacles. Ce projet n'avance pas assez vite, selon lui, faute de fonds.

«La Ville fait sa part, dit-il, mais ce n'est pas le cas de Québec et d'Ottawa. Pourtant, on a fait nos preuves à l'international et on a gagné des prix. Le ministre Raymond Bachand en parle beaucoup, mais ce serait bien qu'il l'ap-

puie financièrement.» Montréal versera 1,8 million en trois ans pour finaliser l'éclairage architectural et la signature lumineuse des salles de spectacles, mais il en faudrait le double, pense M. Deschênes. Les gouvernements à Québec et à Ottawa hésitent à y investir pour l'instant.

Malgré tout, l'ex-directeur estime que des pas de géant ont été faits depuis cinq ans dans le projet. «Mais il faut aller plus loin, dit-il. Au-delà du culturel et de l'urbain, quand on aura compris qu'il s'agit d'un projet économique, ça va changer la perspective et permettre à tous les partenaires de transmettre le même message.»

Pierre Deschênes relèvera bientôt de nouveaux défis dans le secteur privé.

Tasse-toi mon gars...

PETROWSKI

suite de la page 1

Même si on n'a jamais su le fond de l'histoire en vertu d'une entente à l'amiable, on peut raisonnablement soupçonner que Mimi Virolly a été mise au rancart en partie à cause de son âge et en partie pour faire de la place à la jeune, jolie et très politiquement correcte, future reine, Michaëlle Jean.

Depuis, les choses ont changé pour les femmes en information à Radio-Canada. D'abord, elles constituent aujourd'hui 53% du personnel du service de l'information où elles sont aussi bien cadres, réalisatrices que rédactrices en chef. Et puis à compter de janvier 2009, elles seront trois femmes contre un seul homme aux bulletins d'information de la Première chaîne.

Avec le départ de Bernard Derome, Céline Galipeau deviendra en effet la reine mère et chef d'antenne du grand bulletin de fin de soirée. Pascale Nadeau deviendra la numéro 2 de la hiérarchie en animant les fins de semaine les grands bulletins nationaux tandis qu'Anne-Marie Dussault continuera d'animer les bulletins du

midi. Un seul gars se glissera dans ce jardin presque exclusivement féminin: Patrice Roy le nouvel animateur du bulletin de 18h.

Or, hier au point de presse où la direction a annoncé ces changements, les femmes avaient la vedette et semblaient plutôt triomphantes tandis que les gars, assis à leur bout de la table semblaient faire de la figuration.

Bernard Derome avait beau répéter que son départ se faisait en toute sérénité, son insistance à parler de ses projets futurs avec Radio-Canada et son allergie au mot retraite indiquaient qu'il avait la sérénité un brin grinçante. Quant à Patrice Roy, c'est lui qui, en septembre, va se retrouver avec le plus lourd fardeau de la preuve. Avec une longue expérience de terrain mais pratiquement aucune expérience d'animation, lancé dès la rentrée contre la machine de guerre de TVA et n'ayant pas l'aisance souriante de Pascale Nadeau, il va devoir ramer très fort pour s'imposer et résister aux critiques qui ne manqueront pas de fleurir.

Pendant ce temps-là, aussi bien Céline Galipeau que Pascale Nadeau sont assurées d'un accueil favorable et d'un atterrissage tout

en douceur. Parce qu'elles sont compétentes, professionnelles, qu'elles ont de l'expérience, mais aussi parce que ce sont des femmes et que de nos jours, à Radio-Canada comme ailleurs, c'est plus une qualité qu'un défaut.

Quant à Dominique Poirier, dont la case quotidienne sur RDI sera fort probablement confiée à Patrice Roy, en apparence celle-ci semble être la grande perdante du jeu de chaises musicales. En réalité, elle n'est pas tant à plaindre que cela puisqu'on lui a donné le choix entre animer des bulletins sur RDI ou devenir la chef du bureau d'Ottawa à la place de Patrice Roy. J'en connais qui tueraient pour obtenir le quart de ça.

En conclusion, nous avons peut-être eu dans le passé de bonnes raisons de croire que Radio-Canada était une boîte un brin macho, un brin paternaliste, peu ouverte aux femmes. Mais aujourd'hui, il faut admettre l'évidence. Les femmes y respirent de mieux en mieux, tandis que les gars commencent à comprendre ce que veut dire le verbe ramer.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

Pour tous vos besoins de déco

FENÊTRES

50% de rabais sur TOUS (du prix rég.)

les tissus à draperie utilisés pour une confection sur-mesure. Voir magasins pour détails.



Transformez vos rêves de décoration en réalité! Chez fabricville, le sur-mesure est bien moins cher que vous le pensez!

WWW.FABRICVILLE.COM

FABRICVILLE

à vous le choix

9 SUCCURSALES À MONTRÉAL POUR MIEUX VOUS SERVIR INCLUANT NOTRE MAGASIN-PRESTIGE 5250, RUE PARÉ (À L'EST DE DÉCARIE, À L'ARRIÈRE DE LA STATION SHELL) VALIDE POUR MEMBRES CLUB ONLY SEULEMENT. NON-VALIDE POUR LES COMMANDES À DOMICILE.

ARTS ET SPECTACLES

Pauvres fesses...



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

Les fesses ont très mauvaise presse ces jours-ci. Honnies, bafouées, accusées de tous les maux que la terre engendre, les pauvres ont de plus en plus de mal à gérer leurs élans instinctifs. Et à s'exprimer sans honte. Même les ébats auxquels elles participent parfois ne peuvent même plus être nommés de façon frontale (comme dans « nudité frontale »)...

Non, n'insistez pas. Je ne reviendrai pas sur « l'affaire » *Young People Fucking*. Enfin si. Quand même un peu.

Il serait probablement inélegant de ma part d'affirmer ici que notre gouvernement réformiste-conservateur semble se complaire dans le ridicule d'une façon tellement grandiose qu'on en soupçonne presque de sa part une jouissance érotique collatérale et vaguement perverse. Alors je resterai élégant...

Le débat complètement insensé – et irrationnel – qui entoure

l'ajout d'une nouvelle disposition dans le projet de loi C-10, au cours duquel le titre du film de Martin Gero a été cité en « exemple à ne pas suivre », est de toute façon trop désespérant pour qu'on s'y attarde ici.

En revanche, toute cette affaire suscite quand même des questions sur notre propre attitude face à la représentation du sexe au cinéma. Et, un coup parti, dans la vie en général.

La porno est partout. Elle se fait violence dans le cinéma de Mel Gibson, acheteuse compulsive dans *Sex and the City*, sentimentale dans les romans Harlequin, et intellectuellement revendicatrice chez Catherine Breillat.

Curieux, quand même, comment notre perception se modifie dès qu'une production artistique « légitime » tente d'aborder directement une thématique sexuelle. On parle alors tout de suite d'audace et de « facteur de risque ». Dans un festival de cinéma, les premières séances qui affichent complet sont d'ailleurs généralement celles où les synopsis des films pour lesquels les festivaliers se disputent les places laissent deviner un pro-

pos sulfureux. Dès que l'oeil du cinéophile est attiré par une photo plus ou moins suggestive au gré d'une consultation dans un catalogue, le succès est habituellement quasi instantané.

C'est exactement ce qui est arrivé l'an dernier au Festival de Toronto. Les billets pour les séances de *Young People Fucking* se sont envolés le temps de le dire (ou de le faire), même si personne ne pouvait encore avoir la moindre idée de

l'approche qu'emprunterait Gero, un cinéaste jusque-là parfaitement inconnu.

En passant, il convient d'ouvrir ici une petite parenthèse. Ceux qui iraient voir cette comédie sentimentale, qui prend l'affiche aujourd'hui, avec l'intention de s'émoustiller un peu n'auront pas vraiment de quoi stimuler leurs ardeurs. Comme l'écrivait très justement l'ami Cassivi récemment, le sexe qu'on nous montre dans *YFP*

est « ontarien ». Ce qui, en clair, veut dire qu'il est à peu près aussi excitant que la perspective d'un week-end de « croise » à Barrie; aussi bandant qu'une partie de jambes en l'air à Oshawa. Fin de la parenthèse.

Je trouve quand même cette dynamique collective fascinante. Pourquoi la représentation du sexe frappe-t-elle autant notre imagination quand elle figure dans un film « normal » alors que la porno est devenue, à défaut d'être banale, parfaitement « intégrée » dans toutes les sphères de la société?

Car enfin, ne nous racontons pas d'histoires. La porno est partout. Et très souvent adulte et consentante. L'industrie du sexe ne serait pas aussi florissante s'il en était autrement. Elle est à deux clics de souris à peine. Elle s'impose *soft* à TQS et se commande *hard* à la carte. Elle se tient fin prête à la demande dans les motels sordides de banlieues tout autant que dans les palaces cinq étoiles, où elle y est offerte comme un service essentiel.

La porno se fait aussi violence dans le cinéma de Mel Gibson, acheteuse compulsive dans *Sex and the City*, sentimentale (et carrément offensante) dans les romans Harlequin, et intellectuellement revendicatrice chez Catherine Breillat. Elle influence tout, de la mode aux spectacles de lutte, en passant par les comportements intimes. Pourtant, on fait comme si elle faisait partie d'une autre réalité, d'une autre vie...

Tiens, cela me rappelle un

vieil épisode de *Will & Grace*. Will avait alors du mal à comprendre pourquoi son ami Jack s'énervait comme une puce le jour où, dans une série populaire diffusée à la télé, deux personnages masculins devaient s'échanger un baiser pour la première fois à l'écran. Will s'étonnait d'autant plus que, à ce qu'il laissait entendre, la collection privée de productions XXX que Jack gardait précieusement dans sa vidéothèque était déjà très riche en images joyeusement explicites. Ce dernier expliquait pourtant que cela n'avait rien à voir. Que pour la première fois, deux hommes allaient s'embrasser dans une émission diffusée sur un grand réseau, une émission que tout le monde allait regarder! En un sens, cette image traversait le seuil de l'interdit pour être désormais légitimée dans la culture populaire.

Telle est peut-être la nature de notre rapport collectif ambigu avec la représentation du sexe à l'écran. D'un côté, on nourrit la porno de nos propres fantasmes mais de l'autre, on freakes dès qu'elle franchit la porte de notre jardin secret pour entrer dans notre vie quotidienne. D'où, peut-être, les hauts cris de nos gardiens de la bonne morale. Ne serions-nous pas un peu schizos par hasard?

Même si nos pauvres fesses ont de plus en plus de mal à se « déri-der » (comme le chantait Brassens), nous sommes néanmoins parfois très drôles.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca



telequebec.tv

CE SOIR 21 H

CINÉMA, CINÉMA

FLEURS BRISÉES

UN CÉLIBATAIRE ENDURCI APPREND QU'IL A UN FILS.

AVEC BILL MURRAY

GRAND PRIX, CANNES



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Lizzie McGuire	Pyramide / J.-T. Jobin, Édith Cochrane	Le Téléjournal		Soccer / Battery - Impact						Le Téléjournal		La Zone	Des kiwis et des hommes / Stage Lacroix (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucrè Salé / Danielle Ouimet	L'HOMME À TOUT FAIRE (6) avec Elvis Presley, Barbara Stanwyck et Joan Freeman. Un chanteur en chômage s'engage dans un cirque.			Dieu merci / Marie-Chantal Perron, Sylvain Marcel, Michel Rivard		Le TVA 22 heures		Sucrè Salé / Danielle Ouimet	UN VOYAGE AU CENTRE DE LA MÉMOIRE	115	7	7	
TQS	L'avocat du diable (16:00)	Le Grand Journal	Les Simpson	L'été est Flash / Yvon Deschamps	Réseaux clandestins / Trafic d'armes.		La porte des étoiles / Teal'c est courroucé par l'annonce du mariage de son fils Rya'c avec Karlyn.		Les Soprano / Au grand soulagement de tous, Christopher sort du coma.		110%		Le Journal du soir	Vie de couple	114	5	5
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam / Deux épisodes		La vie en vert		Curieux Bégin / Auberges du coeur		FLEURS BRISÉES (3) avec Bill Murray, Jeffrey Wright et Sharon Stone. Un célibataire endure recherche quatre de ses anciennes flammes afin de découvrir la mère d'un fils qu'il n'a jamais connu.			CODE INCONNU (3) avec Juliette Binoche, Alexandre Hamidi (22:50)		138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	...for Laughs	Air Farce Live	Halifax...	MVP - ...Lives of Hockey Wives	The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil	CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer	Gossip Girl		Without a Trace		News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Very Bad Men		Num3rs / Deux épisodes		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	America's Funniest Home Videos		According to Jim		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil	News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Num3rs / Deux épisodes				News	Late Sh. (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Most Outrageous Moments		Dateline NBC				Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS-P	Caillou	Fletch!	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Adirondack...	Now	Destinations	Bill Moyers Journal		World News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Wordgirl	Profile	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		Independent Lens		Bus. Report	284	43	59	
A & E	THE ANDROMEDA... (16:00)		Cold Case Files		CSI: Miami / Quatre épisodes						Criminal Minds		615	73	39		
ARTV	Les contes d'Avonlea		...Olympie	La Vie, la vie	Style & Maisons	Visite libre	Willie	Les Grandes Entrevues Juste pour... / Jean Lapointe		ALICE (3) avec Mia Farrow, Joe Mantegna				143	31	31	
BRAV	Bonanno: A Godfather's Story		Street Legal		Rhythm...	Bravo! FACT	OUT OF SYNC (6) avec Stewart Bick, Peter Outerbridge		Bathroom Divas		Law & Order		620	72	34		
CD	Mythes...	Parco...	Grand Rire Bleue		Biographies / Carlos le Chacal			Crimes passionnels		Affaires classées		Preuves à l'appui		129	20	20	
CinePOP	LA TABAGIE EN FOLIE (16:45)		ZARDOZ (18:10)		L'ODYSSÉE DU SOUS-MARIN NERKA			TERREUR EXTRÊME (21:50)			185	205	205				
DISC	150th Dirty Jobs... (16:00)		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Canada's worst Handyman		Bone Detectives		A Haunting / Fear House		Daily Planet		520	37	37
EV	Rallye autour du monde		Partons, la mer est belle!		Les marchés de Philippe		Nos restos chouchous		Champagne		Xin Chao		...camping	Ciel...	134	23	51
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Latest Buzz	Disney...	THE WITCHES (4) avec Jasen Fisher		WISH UPON A STAR (6) avec Katherine Heigl		THE ASSOCIATE (5) avec Whoopi Goldberg				556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		King o the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		HOLLYWOOD HOMICIDE (4) avec Harrison Ford, Josh Hartnett		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	Dr Quinn, femme médecin		Chasseur de mystères		Tragédies / Alcool au volant		Mystères / ...tué Raspoutine?		JAG		VICTIME DE GUERRE (4) avec Carol Burnett, Ned Beatty		133	25	53		
HIST	Weapons... Made Britain Sword		Disasters of...		Masterminds		NCIS		Cities of the Underworld		Final 24 / Marvin Gaye		NCIS	Crime Stories / ...Strangler	522	49	47
MMAX	Le Grand Décompte MusiMax		Top5.anglo et franco		L'année en clips		L'Index		L'Index...		Le top 5 de...	Max Danse		142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Nés sous une...	M. Net	Décompte		Les Pussycat Dolls: Girlicious		Pimp mon char	Colocs.tv	Nés sous...	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Sportivi	La Bella Vita	Ciao Montreal	Will & Grace	THS Italian		20/20		E! News		Late Sh. (23:35)	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Les Films IMAX		Le Téléjournal		Match... élus	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Secrets d'héritage		Godiva's		La Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Sans laisser de trace		Témoins silencieux		L'Escouade		Porté disparu		132	24	52
SE	LASKO: LE TRAIN DE LA MORT		CHOUETTE (18:40) / CINÉJOURNAL (20:15)		EN ANALYSE			SUPERMALADES			SANS ELLE (22:55)		180	—	201		
SHOW	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis	Cold Squad		Kenny vs Spenny		Webdreams / Deux épisodes		Sin Cities	Porno Valley	616	40	40	
TFO	Mégalló	Moitié...	...Choux	Bravo Gudule	Panorama	...l'anxiété	L'art d'être parent		FAUST (2) avec Gosta Ekman, Emil Jannings			Au pays des boucanières		137	—	—	
TLC	Jon & Kate Plus 8		What not to Wear		Say Yes to the Dress		What not to Wear / Deux émissions			10 Years Younger		What not to Wear		521	39	27	
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	L'île des défis	Blaise... blasé	Les Simpson	Punch!	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Punch!	139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Thalassa / Dans les parfums des épices		Performance / La Voile		Le Journal		CABARET...	145	15	15	
VIE	Espace... été	Qui rénove!	Déco sur...	Goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Des maisons d'occasion\$		César... parle aux chiens		Bye-bye maison!	Manon...	...d'intérieur	Billet\$ vert\$	135	35	44
VOX	Le Livre Show		Pirouettes	Ici et là	Le Lab	Rue du Parvis	La Dîctée P.G.L.		Premier Plan	Baromètre	Arshitechs...	Rue du Parvis	Le Guide de l'auto	—	9	9	
VRAK	Une grenade?		Allie Singer	Frank vs Girard	...d'identité	Ce que j'aime...	...le trouble	Une grenade?	Parents...	Les Frères Scott	Radio Free...	Degrassi, la nouvelle génération	R-Force	140	16	16	
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis		Podium...	Jobs de bras	Monstres mécaniques		Ligue de garage		Bolides		Torchwood	131	26	54	
RDS	Golf PGA / Omnium des États-Unis - 2e ronde (16:45)		Soccer / Italie - Roumanie						Sports 30				123	33	33		
SPN	World Sport	...Connected	Prime Time Sports		Baseball / White Sox - Blue Jays						Sportsnet Connected		Soccer	406	38	38	
TSN	2008 U.S. Open Golf / 2e ronde (13:00)										Sportscentre		Soccer	400	28	28	

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 5

00h05 **Paradis** sam., dim. 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h25 **Quartier Latin** 12h20, 15h30, 18h45, 21h35 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h00, 18h55, 21h20, lun., jeu. 18h55, 21h20 **Saint-Basile 7** sam., dim. 12h45, 15h00, 17h15, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h00, 19h05, 21h50, lun., mer., jeu. 19h05, 21h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h00, 18h55, 21h20, lun., jeu. 18h55, 21h20 **Saint-Hyacinthe** 7 sam., dim. 12h45, 15h00, 17h15, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h00, 19h05, 21h50, lun., mer., jeu. 19h05, 21h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h00, 18h55, 21h20, lun., jeu. 18h55, 21h20 **Saint-Hyacinthe** 12h55, 15h40, 18h55, 21h30 **Saint-Thérèse** sam., dim. 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** 12h25, 13h10, 15h30, 16h15, 18h45, 19h30, 21h45, 22h30

IRON MAN ★★★★★

Cinéma Banque Scotia Montréal 13h30, 16h20, 19h25, 22h05 **Colossus Laval** 13h30, 16h30, 19h30, 22h20 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Place Lasalle** sam., dim. 15h50, 21h50, ven., lun. au jeu. 21h50

IRON MAN (VF) ★★★★★

Angrignon 18h45, 21h25 **Boucherville** 15h25, 21h25 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h15, 16h05, 18h55, 21h30, lun., jeu. 18h55, 21h30 **Ciné-parc Odeon** Au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma Beolœil** 15h50, 21h50 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h30, 16h05, 19h05, 21h30, ven., lun., mer., jeu. 19h05, 21h30 **Cinéma Ellysée** ven., sam., dim. 13h10, 19h00, lun. au jeu. 19h00 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10, 16h00, 19h00, 21h40, lun. au jeu. 19h00, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** 12h50, 16h00, 18h55, 21h45 **Colossus Laval** 12h25, 15h25, 18h35, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Quartier Latin** 21h20, couche-tard ven. et sam. 00h05 **Quartier Latin** ven., sam., dim. 13h05, 16h05, 19h05, 21h45, lun. au jeu. 13h05, 16h05, 22h00 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h05, 16h10, 18h40, 21h25, lun., mer., jeu. 18h40, 21h25 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 13h05, 15h50, 18h50, 21h40, lun., jeu. 18h50, 21h40 **StarCité Montréal** 12h05, 15h25, 19h00, 22h20

JEUNES ADULTES QUI BAISENT ★★★★★

EN PRIMEUR

(YOUNG PEOPLE FUCKING)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Quartier Latin** 12h25, 14h50, 17h15, 19h30, 21h55

KUNG FU PANDA ★★★★★

Cavendish ven., sam., dim., mar. 12h45, 14h50, 17h00, 19h10, 21h15, lun., mer., jeu. 19h10, 21h15 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h00, 14h15, 16h35, 18h55, 21h50 **Cinéma Banque Scotia Montréal IMAX** 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h10, 15h15, 19h00, 20h50, ven., lun. au jeu. 19h00, 20h50 **Cineplex Odeon Brossard** 12h20, 14h30, 16h45, 19h25, 21h35 **Colisée Kirkland** ven. au mar., jeu. 12h30, 13h30, 14h50, 15h50, 17h10, 18h30, 19h30, 21h00, 21h50, mer. 13h00, 13h30, 15h00, 15h50, 17h10, 18h30, 19h30, 21h00, 21h50 **Colossus Laval** 12h05, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h15, 15h10, 17h10, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Sphéretex 14** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, 21h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00, 23h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sam., dim. 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** sam., dim. 12h30, 14h55, 17h15, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45

KUNG FU PANDA (VF) ★★★★★

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 13h55, 15h25, 16h10, 19h05, 19h30, 21h15, 21h40, lun., mer., jeu. 19h05, 19h30, 21h15, 21h40 **Boucherville** 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Capitol Saint-Jean** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 12h35, 14h55, 17h05, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h00, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h00 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h15, 19h05, 21h05, lun., jeu. 19h05, 21h05 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h15, 15h20, 17h10, 19h00, 21h00, sam. au jeu. 19h00, 21h00 **Cinéma Beolœil** 13h00, 15h15, 18h40, 20h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 14h00, 16h00, 19h25, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 19h25, 21h20 **Cinéma Ellysée** ven., sam., dim. 13h00, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Le Paris** ven., sam., dim. 13h00, 15h35, 19h00, 21h30, mar. au jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h45, 19h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h40, 16h15, 19h10, 21h10, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Cineplex Odeon Brossard** 12h35, 14h50, 17h00, 19h15, 21h20 **Colossus Laval** 12h00, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 **Delson** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h30, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h35 **Langelier** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, 21h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00, 23h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** sam., dim. 12h30, 14h55, 17h15, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45

KUNG FU PANDA (VF) ★★★★★

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 13h55, 15h25, 16h10, 19h05, 19h30, 21h15, 21h40, lun., mer., jeu. 19h05, 19h30, 21h15, 21h40 **Boucherville** 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Capitol Saint-Jean** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 12h35, 14h55, 17h05, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h00, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h00 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h15, 19h05, 21h05, lun., jeu. 19h05, 21h05 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h15, 15h20, 17h10, 19h00, 21h00, sam. au jeu. 19h00, 21h00 **Cinéma Beolœil** 13h00, 15h15, 18h40, 20h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 14h00, 16h00, 19h25, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 19h25, 21h20 **Cinéma Ellysée** ven., sam., dim. 13h00, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Le Paris** ven., sam., dim. 13h00, 15h35, 19h00, 21h30, mar. au jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h45, 19h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h40, 16h15, 19h10, 21h10, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Cineplex Odeon Brossard** 12h35, 14h50, 17h00, 19h15, 21h20 **Colossus Laval** 12h00, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 **Delson** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h30, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h35 **Langelier** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, 21h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00, 23h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** sam., dim. 12h30, 14h55, 17h15, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45

KUNG FU PANDA (VF) ★★★★★

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 13h55, 15h25, 16h10, 19h05, 19h30, 21h15, 21h40, lun., mer., jeu. 19h05, 19h30, 21h15, 21h40 **Boucherville** 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Capitol Saint-Jean** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 12h35, 14h55, 17h05, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h00, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h00 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h15, 19h05, 21h05, lun., jeu. 19h05, 21h05 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h15, 15h20, 17h10, 19h00, 21h00, sam. au jeu. 19h00, 21h00 **Cinéma Beolœil** 13h00, 15h15, 18h40, 20h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 14h00, 16h00, 19h25, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 19h25, 21h20 **Cinéma Ellysée** ven., sam., dim. 13h00, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Le Paris** ven., sam., dim. 13h00, 15h35, 19h00, 21h30, mar. au jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h45, 19h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h40, 16h15, 19h10, 21h10, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Cineplex Odeon Brossard** 12h35, 14h50, 17h00, 19h15, 21h20 **Colossus Laval** 12h00, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 **Delson** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h30, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h35 **Langelier** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, 21h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00, 23h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** sam., dim. 12h30, 14h55, 17h15, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45

KUNG FU PANDA (VF) ★★★★★

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 13h55, 15h25, 16h10, 19h05, 19h30, 21h15, 21h40, lun., mer., jeu. 19h05, 19h30, 21h15, 21h40 **Boucherville** 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Capitol Saint-Jean** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h20 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 12h35, 14h55, 17h05, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h00, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h00 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h15, 19h05, 21h05, lun., jeu. 19h05, 21h05 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h15, 15h20, 17h10, 19h00, 21h00, sam. au jeu. 19h00, 21h00 **Cinéma Beolœil** 13h00, 15h15, 18h40, 20h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 14h00, 16h00, 19h25, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 19h25, 21h20 **Cinéma Ellysée** ven., sam., dim. 13h00, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Le Paris** ven., sam., dim. 13h00, 15h35, 19h00, 21h30, mar. au jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h45, 19h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h40, 16h15, 19h10, 21h10, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Cineplex Odeon Brossard** 12h35, 14h50, 17h00, 19h15, 21h20 **Colossus Laval** 12h00, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 **Delson** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h30, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h35 **Langelier** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, 21h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00, 23h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, sam., dim. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** sam., dim. 12h30, 14h55, 17h15, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45

21h05, sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h55, lun., mer., jeu. 19h30, 21h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h00, 12h30, 14h05, 14h35, 16h20, 16h45, 18h30, 19h00, 21h00, 21h20, lun., mer., jeu. 18h30, 19h00, 21h00, 21h20 **Saint-Hyacinthe** 13h15, 15h25, 19h00, 21h15 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h25, 12h55, 14h45, 15h10, 17h00, 17h30, 19h30, 20h00, 21h45, 22h15

MADE OF HONOR ★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h25, 13h55, 16h35, 19h10, 21h50, lun. 13h55, 16h35, 19h10, 21h50, mar., mer., jeu. 13h55, 16h35, 21h50

MAÎTRES DE L'ÂME : D° GUO ET D° SHA (VOSTF)

EN PRIMEUR

(SOUL MASTERS : D° GUO AND D° SHA)

Cinéma du Parc 19h00

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR ★★★★★

Boucherville 13h10, 15h20, 17h30, 19h35, 21h35 **Cinéma Beaubien** ven. 19h30, 21h30, sam. 10h30, 19h30, 21h30, dim., jeu. 10h30, 15h00, 19h30, 21h30, lun. 15h00, 19h30, 21h30, mar. 10h30, 21h30, mer. 10h30, 15h00, 21h30 **Quartier Latin** 12h10, 14h45, 17h10, 19h25, 21h45

MAMAN PORTEUSE ★★★

(BABY MAMA)

Cinéma TOPS 12h55, 18h55

ACTUEL

UN PAPA BEAU ET PARFAIT!

Allez. Rêvons un peu. Le père qu'on aurait tant aimé avoir, qui est-il? Depuis longtemps déjà, la télé et le cinéma ne cessent de nous inspirer. Fête des Pères oblige, l'équipe d'Actuel s'est amusée à vous concocter un beau petit papa parfait, 100 % culture populaire, et surtout 100 % imaginaire. Un peu de celui-ci, une pincée de celui-là, un soupçon de ce dernier... et voilà la combinaison gagnante. À consommer sans modération, mais avec un grain de sel.

Les biscoteaux de Jack Bauer

Mon papa c'est le plus fort? Non, Jack Bauer, c'est le plus fort. Toujours. Il survit à tout: les embuscades les plus embusquées, les armes nucléaires, même la prison et la torture chinoise! Bien sûr, il met parfois ses proches en péril (léger détail), mais, toujours, il (essaye) de les tirer du pétrin. Sans blague, quel héros!

– Silvia Galipeau

La droiture signée Arthur Weasley

OK, le grand rouquin à lunettes au front déplumé, passionné de bébélles humaines, a tout de l'antihéros. En apparence. Car ce personnage du père du meilleur ami d'Harry Potter (Ron), est d'abord un homme dévoué, pour qui la famille et les sept enfants comptent plus que tout. Et surtout: c'est un homme droit. Jamais, devant le mal, il ne flanche. Très beau modèle.

– Silvia Galipeau

La présence des papas des comédies américaines des années 80

Si vous avez grandi dans les années 80 comme nous, peut-être vous souvenez-vous de tous ces papas issus des très éducatifs *Full House* (Danny Tanner) et autres *Growing Pains* (Jason Seaver). Leur principale qualité? Ils étaient là. Papas au foyer. Tout le temps. Jamais absents. On aime. On en veut d'autres, même.

– Silvia Galipeau

Pour le plaisir des bêtises

On vous l'accorde: Homer Simpson est gros, chauve et pas très futé. Rien du papa parfait. Mais qu'est-ce qu'on s'amuse avec lui! On peut manger des croustilles sur le sofa en faisant des miettes et regarder des dessins animés hyperviolents sans se faire embêter. Inspecteur à la centrale nucléaire de Springfield, Homer Simpson a tout vécu: il a voyagé dans l'espace, donné un rein, reçu un tir dans l'estomac, affronté George Bush et fait partie d'une troupe de monstres ambulante. N'ayant pas peur du ridicule, il pousse son fils à suivre ses traces: dans le film, il met Bart au défi de faire de la planche à roulettes nu comme un ver. Gamin lui-même, Homer a tout pour nous plaire!

– Sophie Allard

Le dépassement de soi inspiré par... Darth Vader

Le parcours père-fils de Luke Skywalker et de son père Anakin/Darth Vader, les personnages centraux de la *Guerre des étoiles*, fut pour le moins houleux. En basculant du côté sombre de la force, Vader contraignit son fils à risquer de furieux combats dans un vaisseau spatial, à brandir le sabre laser (il en aura même une main coupée), à faire



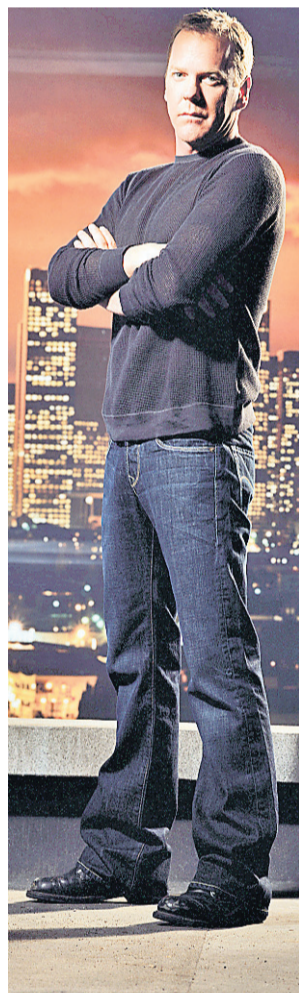
PHOTO ARCHIVES LA PRESSE
La famille de *Papa à raison*, série culte de la fin des années 50. Robert Young a joué le rôle du père plus *straight* qu'un poteau de téléphone.



PHOTO FOURNIE PAR HISTORIA
Charles Ingalls, joué par Michael Landon.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE
Hugo Dubé tient le rôle titre dans *Ramdam* à Télé-Québec.



PHOTOS ALLIANCE ATLANTIS ET FOX
Serge Thériault joue le père dans *Gaz Bar Blues*, ci-haut. Photo de gauche, Jack Bauer, de la série américaine *24 heures chrono*.

exploser l'Étoile noire et à supporter des froids sibériens. Rien que ça. N'empêche, tous ces efforts récompenseront le jeune Luke. Il prouve qu'il reste du bon en Darth Vader, quand avant de mourir, son père le sauve des griffes de l'Empereur. D'accord, on rigole, mais comme façon d'induire le dépassement de soi, difficile de trouver plus éloquent!

– Isabelle Audet

L'amour inconditionnel du Boss de Gaz Bar Blues

François Brochu (joué par Serge Thériault), le propriétaire bourru d'une station-service dans le film *Gaz Bar Blues*, aime inconditionnellement ses quatre enfants. Parfois de manière étouffante, souvent maladroitement,

mais en le manifestant dans chacun de ses gestes. Il parle peu, mais ses enfants ressentent son amour. Le lien est suffisamment solide pour qu'ils comprennent qu'ils peuvent le décevoir et lui refuser une association père-fils à la station-service. Un père un peu vieux jeu, mais tendre et aimant, qui lance des «je t'aime» quand ses enfants ont le dos tourné. Très touchant.

– Isabelle Audet

Le papa orchestre

Claude L'Espérance (incarné par Hugo Dubé) vit avec les quatre enfants nés d'un premier mariage (Magalie, Marianne, Simon et Nathan), ceux de sa compagne Victoria (Sélina et Manolo) ainsi que Colin, le petit dernier, issu de son union avec Victoria. Il concilie famille, travail et susceptibilités comme pas un. Ses atouts: la patience, l'écoute, une bonne dose de fermeté et un sens inouï de l'autodérision. Entouré de sept enfants, il prend les «catastrophes» quotidiennes à la légère. L'expérience, on imagine...

– Isabelle Audet

Empathique

Charles Ingalls, (Michael Landon) dans *La petite maison dans la prairie*, travaillait fort toute la journée. Il rentrait fourbu à la maison. Mais ça ne l'empêchait pas d'être à l'écoute de ses filles dans les moments difficiles. Chaleureux et sensible, disponible et compréhensif, voire extraordinairement empathique, Charles Ingalls incarnait l'homme nouveau des *seventies*, dans une série qui se passait au XIX^e siècle. En plus, il n'était pas moumoune, toujours prêt à se battre pour les causes qu'il jugeait justes et nobles.

– Jean-Christophe Laurence

Coulé dans le rock

Jean-Marc alias «Gene» (Pierre Curzi) dans *Les Invincibles*, deuxième saison, aurait pu être votre ami, mais il est votre père. C'est un être foncièrement irresponsable, qui n'est jamais sorti de l'adolescence. Et bien sûr, il n'a pas toujours été là pour vous, trop occupé qu'il était à mener sa vie de rockstar dégénérée. Sauf que voilà: il est trop *cool*, ce papa délinquant! Non seulement il s'habille en cuir, mais il vous a fait découvrir l'œuvre complète de Led Zeppelin, Deep Purple et surtout de son modèle Ozzie Osbourne. Bon d'accord. À petites doses. Mais quand même...

– Jean-Christophe Laurence

La pipe et les grands principes

Jim Anderson (Robert Young) dans *Papa à raison*, était plus *straight* qu'un poteau de téléphone. Plate comme un vendeur d'assurances. Conservateur, sexiste et, par-dessus tout, paternaliste à mort. Mais il avait aussi des qualités. Avec lui, jamais de cris, jamais de raclées. Ferme mais calme, il exerçait la discipline avec pondération, fumant sa pipe en énonçant ses grands principes philosophiques. Et puis bon... il avait toujours raison... Enfin, c'est ce qu'on pensait à l'époque...

– Jean-Christophe Laurence

À la vie à la mort



RAFAËLE GERMAIN

BILLET

COLLABORATION SPÉCIALE

« Elle m'avait promis qu'elle ne me laisserait jamais », a-t-il murmuré en regardant dans sa coupe de champagne et le bord de la fenêtre. « Elle m'avait juré qu'elle resterait auprès de moi pour toujours. Est-ce que je suis un monstre? De lui en vouloir ainsi? Quel genre d'homme en veut aux morts? »

Elle, c'était sa femme et elle avait bien fini par le laisser, elle était effectivement partie, elle l'avait planté là au beau milieu de sa vie parce que la sienne s'était terminée abruptement, horriblement, dans une chambre d'hôpital qui ne devrait jamais voir des yeux d'à peine 50 ans s'éteindre. Évidemment je n'avais rien à dire, j'avais

la caresse faible et l'œil navré de ceux que la mort a épargnés – devant une douleur aussi titanesque, quelles paroles auraient pu se tenir dignement?

« Je m'en veux tellement, a-t-il ajouté. Parce que je lui en veux à elle. Je m'en veux de lui en vouloir. C'est ridicule, non? »

Depuis les plaines heureuses de mon existence vierge de grands deuils, j'avais envie de lui répondre que non, que la chose me semblait normale, mais la légèreté de mes mots me gênait et quelque chose me disait que ma main sur son épaule était plus pertinente que toutes les banalités que je pouvais prononcer. Alors je l'ai écouté, du mieux que j'ai pu, parce que c'était ce que mon lâcheté me permettait et que mon faible cœur me dictait.

Ils se connaissaient depuis qu'ils avaient 20 ans – s'étaient rencontrés à l'anniversaire d'un ami commun alors qu'elle étudiait la littérature et lui l'anthropologie. Ils étaient

idéalistes et romantiques, avaient des rêves démesurés et naïfs qui des années plus tard devaient les faire rire. Elle voulait devenir poète; il rêvait d'enseigner l'anthropologie à l'autre bout du monde pour faire découvrir à des peuplades reculées leur histoire oubliée. Ils sont devenus professeurs tous les deux, elle au cégep, lui à l'université. Ils étaient très, très heureux.

Nous faisons des blagues, parfois, nous leur répétons qu'ils étaient trop heureux,

« Je m'en veux tellement, a-t-il dit. Parce que je lui en veux à elle. Je m'en veux de lui en vouloir. C'est ridicule, non? »

que leur bonheur commençait à être presque insultant, que si ça continuait nous allions devoir prendre des mesures disciplinaires et imposer un moratoire sur le bonheur. « Arrêtez donc, répondait-elle en riant, vous ne voudriez jamais de notre petit bonheur. »

Ce n'était pas de la fausse modestie – elle était sincèrement persuadée que ce qu'ils avaient était d'une telle simplicité que ça ne valait pas grand-chose. Elle croyait que de se dire, régulièrement: « Je vais t'aimer

jusqu'à la fin de mes jours », n'avait rien d'extraordinaire. Aujourd'hui je me dis que c'était peut-être parce qu'elle avait une telle confiance en l'amour qu'elle avait perdu de vue sa nature exceptionnelle et presque miraculeuse.

Après sa mort, lorsqu'il a réussi à retrouver les gestes de tous les jours auxquels on ne pense jamais – composer un numéro de téléphone, envoyer un courriel, reconnaître des visages familiers –, il est allé acheter trois caisses de champagne. Pour elle, nous a-t-il expliqué, pour elle qui ne s'en permettait que trop rarement de peur de trop dépenser, mais qui en raffolait comme des bonbons les enfants. Il a demandé, un peu soulé, comment il allait continuer, ce qu'il allait devenir. Plusieurs fois, il a répété: « elle avait promis », comme s'il s'agissait d'une aberration, comme si la mort ne pouvait pas toucher ceux qui s'étaient promis de s'aimer éternellement.

En quittant leur appartement horriblement vide, je me suis demandé si après tout il n'y avait pas quelque chose d'encore plus terrible que la fin de l'amour – si ce n'était parfois sa continuation, sa survivance au-delà de la vie elle-même.

grande ouverture

fairview pointe claire
promenades st-bruno

AVANCER,
EN BEAUTÉ

Toucher, sentir et découvrir *nos produits*

SEPHORA