

RAPPORT D'ACTIVITÉ
2017-2018



Table des matières

Mission – Vision	1
Message de la présidente	2
Message du directeur général	3
Conseil d'administration 2017-2018	4

Programmes de formation et activités 5

Première partie

Les programmes de formation 7

Programmes réguliers	8
Cinéma	11
Écriture de long métrage	17
Écriture d'une série de fiction	21
Médias interactifs et jeux vidéo	25
Télévision	29

Programmes de formation professionnelle continue	33
Cours à la carte et microprogrammes	34
Cours mutualisés	35
Services-conseils et formations sur mesure	35
La mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel	36

Programme Portraits croisés	
Échange entre le HFF de Munich et L'inis	37

Deuxième partie

Les activités de soutien et de promotion 39

Service technique et soutien	40
Communications, projets spéciaux et collaborations	42
Diffusion	49

Bourses d'études et d'excellence	55
Rapport financier sommaire	56
L'équipe	58
Membres de la corporation	59
Remerciements	62

Dans ce document, le masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.



L'institut national de l'image et du son est membre de Compétence Culture, de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT).



MISSION

Contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

VISION

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratiques en symbiose avec le milieu.

L'inis

Le centre du milieu

Message de la **présidente**



Là où il fait bon apprendre

Offrir des formations pertinentes et adaptées aux réalités du monde professionnel, c'est le cœur même de la mission de L'inis.

Or, si les considérations pédagogiques sont fondamentales, il ne faut pas pour autant oublier la qualité de l'environnement physique et psychologique dans lequel évoluent les étudiants venus se perfectionner à L'inis. Quel que soit le parcours choisi par ceux-ci, toute l'équipe de L'institut se fait un devoir de les accueillir et de les accompagner dans un contexte où il fait bon apprendre.

Suivre des cours à L'inis, c'est vivre une expérience de formation stimulante pendant laquelle des formateurs – toujours actifs et reconnus dans leur domaine d'expertise respectif – viennent partager leur savoir-faire.

Qu'il s'agisse des programmes réguliers ou des activités de formation professionnelle continue, le haut taux de satisfaction de notre clientèle confirme que notre approche est la bonne et qu'elle donne des résultats.

Pédagogie inclusive et respectueuse, concrète et rigoureuse, exercices pratiques, petits groupes et encadrement personnalisé sont des caractéristiques qui font la différence et qui favorisent le processus d'apprentissage.

Depuis le début de ses activités, L'inis compte 730 diplômés issus de ses programmes réguliers et on calcule par milliers le nombre de personnes ayant participé à nos activités de formation professionnelles continues.

Un très grand nombre de ces personnes travaillent dans le milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs au Québec, au Canada et même à l'étranger. En combinant les compétences et connaissances acquises pendant leur formation à leur propre expérience, ils sont outillés pour répondre aux exigences du marché et participer concrètement au développement de bonnes pratiques dans l'industrie.

Cet accomplissement ne serait pas possible sans le professionnalisme de tous ceux qui contribuent aux succès de L'inis : mes collègues au conseil d'administration ; les administrateurs de la Fondation ; l'équipe de direction et tous les employés qui croient en la mission de L'institut ; sans oublier les centaines de formateurs et de collaborateurs de toutes sortes qui année après année sont présents auprès de nos étudiants.

Je les remercie tous pour leur dévouement et leur confiance en L'inis.

A handwritten signature in black ink that reads "Judith Brosseau". The signature is fluid and cursive, written in a professional but personal style.

Judith Brosseau
Présidente du Conseil d'administration

Message du **directeur général**



Un mandat à sa pleine mesure

Au moment de sa fondation, L'institut national de l'image et du son s'était donné le mandat d'outiller la relève afin de faciliter son intégration dans le milieu professionnel.

À l'époque, le Programme long accueillait une quinzaine d'étudiants dans le cadre d'une formation qui durait 18 mois. Divisé en trois étapes, le programme abordait le documentaire, la télévision et le cinéma de fiction.

En 2001, avec l'abandon du Programme long et la création de programmes disciplinaires en cinéma, télévision et nouveaux médias, le nombre de jeunes professionnels formés par L'institut atteignait la trentaine.

Graduellement, avec les années et la connaissance de plus en plus fine des besoins du milieu, L'inis a développé une expertise pédagogique qui en faisait plus qu'une école. Véritable centre de formation professionnelle, L'institut s'adressait dorénavant à la fois aux professionnels émergents et aux professionnels en exercice.

C'est d'ailleurs à ce titre que des organismes gouvernementaux, comme Téléfilm Canada par exemple, ont commencé, au milieu des années 2000, à lui confier des mandats de formations spécialisés et qu'un programme de cours à la carte a été mis en place.

À partir de ce moment, et malgré certains tumultes financiers, la croissance a été pratiquement ininterrompue.

Dès 2006-2007, L'inis rejoignait plus de 300 étudiants par année inscrits à ses programmes réguliers ou à ses activités de formation professionnelle continue.

Et pour le dernier exercice complété, grâce entre autres à son statut de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel, c'est quelque 1 000 personnes qui sont venues à L'inis développer leurs compétences dans les domaines du cinéma, de la télévision et des médias interactifs. À celles-ci s'ajoutent plusieurs centaines d'autres qui participent aux activités de nos partenaires que nous accueillons dans le cadre de notre politique de soutien à la communauté.

Vingt-deux ans après sa fondation, L'inis remplit aujourd'hui un mandat à sa pleine mesure. Et savez-vous quoi... ce n'est pas fini !

Je remercie les membres du conseil d'administration – et en particulier la présidente Judith Brosseau – de leur confiance et tous les membres de l'équipe de L'inis pour leur engagement quotidien.

Michel G. Desjardins
Directeur général et
directeur des programmes de formation

Conseil d'administration 2017-2018



En date du 30 juin 2018

Présidente

Judith Brosseau³

Administratrice de sociétés et consultante

Vice-président Cinéma

Michael Mosca³

Président et chef de la direction
Equinoxe Films (7024177 Canada Inc.)

Vice-présidente Télévision

Dany Meloul³

Vice-présidente, Programmation,
Télévision de langue française
Bell Média Québec

Vice-président Médias interactifs

Marc Beaudet³

Président
Turbulent Media inc.

Vice-présidente Formation mutualisée

Christian Lemay⁴

Vice-président Québec
et directeur des affaires régionales
IATSE 667

Secrétaire-trésorier

Maurice Prud'homme¹

Directeur général
Fonds d'investissement de la culture
et des communications

Administrateurs

Chantal Barrette⁴

Agente d'affaires, Conseil du Québec
Guilde canadienne des réalisateurs

Pierre Blanchet⁴

Directeur, Service aux membres et des communications
UDA – Union des Artistes

Denis Dubois³

Directeur général – Programmes
Télé-Québec

Francine Forest¹

Productrice

Sébastien Labbé²

Directeur principal
Opérations de production
Mels Studios et postproduction

Johanne Larue⁵

Directrice générale
Direction du cinéma et production télévisuelle
SODEC

Micho Marquis-Rose¹

Producteur, Fiction et stratégie numérique
Attraction Images

Hélène Messier²

Présidente-directrice générale
AQPM – Association québécoise
de la production médiatique

Julie Potterat²

Directrice, Acquisitions des contenus
Corus Média inc.

Xavier Trudel¹

Vice-président exécutif, Télévision et numérique
Les films Séville & Entertainment One
Films, Canada

Marie-Claude Wolfe²

Première directrice
Chaînes spécialisées, Services français
Société Radio-Canada

1 membre individuel

2 représentant d'une société membre

3 administrateurs cooptés par le conseil d'administration

4 administrateur nommé par le collège électoral Mutuelle

5 représentant du Gouvernement du Québec

Programmes de formation et activités

Les activités de L'inis sont destinées à développer les compétences des professionnels en émergence et des professionnels en exercice. Elles visent à les doter de nouvelles habiletés et à soutenir leur progression professionnelle. L'inis apporte également son soutien aux entreprises qui souhaitent se doter de programmes de formation adaptés à leurs besoins et à celui de leurs employés.

L'inis est aussi actif dans le milieu en offrant sa collaboration et son soutien aux individus et aux organismes qui interviennent dans les secteurs en lien avec ses programmes de formation.

Les activités de L'inis se divisent en deux grandes catégories :

1 LES PROGRAMMES DE FORMATION

Programmes réguliers

- Cinéma
- Documentaire
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série de fiction
- Médias interactifs et jeux vidéo
- Télévision

Programmes de formation professionnelle continue

- Cours à la carte et microprogrammes
- Cours mutualisés
- Services-conseils et formation sur mesure
- La mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

Programme Portraits croisés

2 LES ACTIVITÉS DE SOUTIEN, DE COLLABORATION ET DE DIFFUSION

- Programme de soutien aux diplômés et à la communauté
- Communication, projets spéciaux et collaboration
- Diffusion

La direction générale et la direction des programmes de formation sont assurées par Michel G. Desjardins.

Il est appuyé dans cette tâche par les directeurs et les coordonnatrices des programmes de même que par les directeurs des différents services et les membres de leur équipe respective.

Soulignons l'arrivée en 2017-2018 de Martin Cadotte à la direction du programme Télévision. Une nomination d'autant plus importante que Martin est diplômé du Programme long 1997 de L'inis.

L'inis collabore pour certaines formations avec d'autres écoles d'art montréalaises membres de l'ADÉSAM, dont l'École nationale de théâtre du Canada ; le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ; Musitechnic ; et l'École nationale de l'humour.





PREMIÈRE PARTIE

**Les programmes
de formation**

Programmes réguliers

Les programmes réguliers sont au cœur des activités de L'inis.

En 2017-2018, ils ont été offerts dans cinq disciplines :

- **Cinéma**
- **Écriture de long métrage**
- **Écriture d'une série de fiction**
- **Médias interactifs et jeux vidéo**
- **Télévision**

Ces programmes s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière à titre de concepteurs, de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel, des environnements multiplateformes ou des jeux vidéo.

La pédagogie de ces programmes, qui s'inspire des réalités du monde professionnel, favorise l'émergence de créateurs de talent. Elle contribue au développement de leur savoir-faire, de leurs compétences et de leurs aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

Au cours de l'année 2017-2018, 30 personnes ont complété leur formation dans le cadre de l'un ou l'autre des cinq programmes réguliers offerts. De ce nombre, 17 sont des femmes, soit 57 % des diplômés. L'âge moyen des étudiants ayant complété leur formation en 2017-2018 est de 36 ans. Aucun étudiant étranger n'a été admis à un programme régulier au cours de l'exercice.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Étudiants étrangers	Âge moyen
Cinéma	5	4	9	0	31
Écriture de long métrage	2	2	4	0	42
Écriture d'une série de fiction	4	1	5	0	40
Médias interactifs	1	2	3	0	35
Télévision	5	4	9	0	32
Total	17	13	30	0	36

Leur expérience de travail et leur formation antérieures sont variées. Aux gens œuvrant déjà dans le domaine du cinéma, de la télévision, des médias interactifs ou du jeu vidéo, s'ajoutent des personnes aux professions diverses venues donner un nouveau souffle à leur carrière d'auteur, de comédien, d'enseignant, de journaliste, de gestionnaire de communautés, de photographe, de développeur de logiciel ou d'entrepreneur.

Cette diversité témoigne de la volonté de l'institution de recruter des étudiants dont la variété de champs d'intérêts et de parcours, combinée au talent et à l'ambition qu'ils démontrent, constitue une partie intégrante du processus de formation.

Depuis 1996, 730 personnes ont reçu une attestation d'études dans le cadre des programmes réguliers de L'inis. De ce nombre, 13 ont complété deux programmes de formation.

Atelier transmédia Globalex



Cet atelier est offert aux étudiants admis aux différents programmes réguliers afin de leur offrir une formation complémentaire à celle pour laquelle ils se sont inscrits.

L'Atelier transmédia Globalex vise à sensibiliser les étudiants aux changements provoqués par l'arrivée et le déploiement de nouvelles plateformes dans le domaine de la production et de la diffusion d'œuvres audiovisuelles.

Cette semaine intensive de créativité leur permet de travailler en équipe à la conception de projets multiplateformes qu'ils doivent ensuite présenter et défendre devant un public composé d'un panel d'experts, d'étudiants, de formateurs et d'employés de L'inis.

Il est offert au début de chaque session sous la responsabilité de **Véronique Marino**.

Programme d'apprentissage à la création cinématographique et télévisuelle

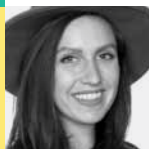
Créé à l'intention de participants issus des Premières Nations, des communautés autochtones ou répondant à la définition de minorité visible/minorité racisée, ce programme est mis en place grâce au soutien de Netflix. Il s'agit d'un programme intensif de six mois destiné à favoriser l'arrivée et le cheminement professionnel de nouveaux créateurs dans le milieu de l'audiovisuel afin qu'ils partagent leur vision et leur réalité par le biais du documentaire et de la fiction. En cours de développement, il sera offert une première fois à l'automne 2019.



PROGRAMME
Cinéma



Programme **Cinéma**



1

Directeur : **Richard Jutras**
Coordonnatrice : **Mariana Frandsen**



2

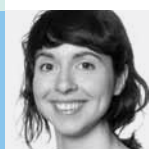
Le programme d'environ six mois a débuté le 8 janvier et s'est terminé le 29 juin 2018.

Comité pédagogique



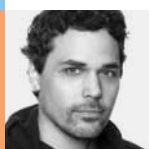
3

Richard Jutras (cinéaste – *Hit and Run*, *La belle empoisonneuse*), directeur du programme ;



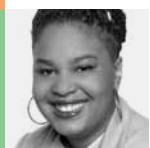
4

Benoit Guichard (scénariste – *Nitro*, *Cadavres*, *Cadres noirs*, *Un sac de billes*), responsable du profil Scénariste ;



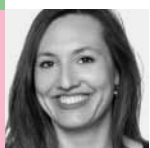
5

Pierre Houle (cinéaste – *Omerta*, *Bunker... le cirque*, *Monica la mitraille*), responsable du profil Réalisateur ;



6

Ginette Petit (productrice, *Ça sent la coupe*, *Hôtel La Louisiane*), responsable du profil Producteur ;



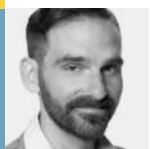
7

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation ;



8

Mariana Frandsen, coordonnatrice du programme.



9

Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Cinéma 2017. Ils ont reçu leur attestation d'études le jeudi 20 septembre 2018.

Scénaristes

- 1 **Audrey Barbier**
- 2 **Stéphanie Bélanger**
- 3 **Julien Bouthillier**

Réalisateurs

- 4 **Franie-Éléonore Bernier**
- 5 **Philippe Rioux**
- 6 **Susanne Serres**

Producteurs

- 7 **Rocío Barba Fuentes**
- 8 **Bruno Corbin**
- 9 **Giacomo Nudi**

Formation

Pendant le programme, les étudiants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 324 et 413 heures de cours théoriques, et entre 200 et 250 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs admis au programme Cinéma de L'Inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation, les étudiants du programme Cinéma travaillent à de nombreux exercices de même qu'à la production de deux courts métrages complets :

Exercice de réalisation 1 – Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigu : exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée tourné en trois heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur ;

Exercice 2 – Gros malaise : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes avec action imposée tourné en quatre heures et monté en quatre heures avec une équipe formée de trois comédiens (diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Montréal), d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de trouver des

solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participent à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique ;

Exercice d'écriture - Moyen métrage

d'approximativement 30 minutes : Cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de longue durée et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Les scénarios issus de cet atelier sont lus par des comédiens professionnels en présence de tous les étudiants du programme ;

Projet 1 - Court métrage de cinq à sept minutes :

court métrage réalisé en triade avec une équipe formée de deux comédiens, d'un directeur de production, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un assistant à la réalisation, d'un assistant de production, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. L'étalonnage et la postproduction sonore sont faits en dehors de L'inis. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur ;

Projet 2 - Court métrage de douze à quinze minutes :

court métrage réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets et visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.



Les six projets du programme Cinéma 2018 ont fait l'objet d'une projection spéciale à la Cinémathèque québécoise, le 28 juin 2018, en présence de nombreux formateurs et collaborateurs à la production.

Ils ont également été présentés en première publique le mercredi 10 octobre 2018 dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma.



PROJETS 1 | COURTS MÉTRAGES DE FICTION DE 5 À 7 MINUTES

Scénariste-conseil : **Monique Proulx** | Réalisateur-conseil : **Charles Binamé**
Producteurs-conseil et directeurs de production : **Vuk Stojanovic** et **Julie Prieur**
Superviseurs de postproduction : **Mélanie Gauthier** et **Julien Tremblay**



Mal de cœur

Scénariste : **Stéphanie Bélanger**
Réalisatrice : **Franie-Éléonore Bernier**
Productrice : **Rocío Barba Fuentes**

Distribution : **Pascal Contamine**
(Ghislain) et **Martin Dubreuil** (Rémi)

Ghislain peine à se sortir d'une dépression coriace, alimentée par un hiver trop long et une vie trop plate. Quand il se retrouve avec le cœur dans le coccyx, son frère arrive au diagnostic suivant : il lui faut réapprendre à rire.



Suis-moi

Scénariste : **Audrey Barbier**
Réalisatrice : **Susanne Serres**
Producteur : **Giacomo Nudi**

Distribution : **Rose-Marie Perreault**
(Cloé) et **Madani Tall** (James)

Logan, vlogueuse obsessive et adepte de l'exploration urbaine, est prête à tout pour obtenir son heure de gloire et recruter des abonnés à sa chaîne YouTube.



Voici l'homme

Scénariste : **Julien Bhoutillier**
Réalisateur : **Philippe Rioux**
Producteur : **Bruno Corbin**

Distribution : **Denis Larocque**
(Antonin Shestov) et **Martin Héroux**
(Frédéric Shestov)

Autrefois un philosophe admiré, Antonin Shestov est aujourd'hui l'ombre de lui-même. Son frère Frédéric, un politicien arriviste, décide de l'utiliser pour mousser sa campagne électorale.

PROJETS 2 | COURTS MÉTRAGES DE FICTION DE 12 À 15 MINUTES

Scénariste-conseil : **Benoit Guichard** | Réalisateur-conseil : **Pierre Houle**
Producteurs-conseil et directeurs de production : **Vuk Stojanovic** et **Julie Prieur**
Superviseur de postproduction : **Mélanie Gauthier** et **Julien Tremblay**



Hippocampe

Scénariste : **Stéphanie Bélanger**
Réalisatrice : **Susanne Serres**
Producteur : **Bruno Corbin**

Distribution : **Noémie Godin-Vigneau** (Élisabeth), **Jean-Nicolas Verreault** (Louis) et **Luc Proulx** (Jacques)

Après avoir subi une greffe expérimentale destinée à lui faire retrouver la mémoire, Jacques développe un comportement surprenant.



I.R.I.S.

Scénariste : **Audrey Barbier**
Réalisatrice : **Franie-Éléonore Bernier**
Producteur : **Giacomo Nudi**

Distribution : **Jean-Philippe Lehoux** (Léon), **Emmanuelle Lussier-Martinez** (Mara)

2027, des centaines de compagnies de surveillance ont émergé à travers le monde pour espionner la vie privée des individus.



Ouverture

Scénariste : **Julien Bhoutillier**
Réalisateur : **Philippe Rioux**
Productrice : **Rocío Barba Fuentes**

Distribution : **Charles-Alexandre Dubé** (Rainer), **Ariane Castellanos** (Sarah), **Jason Guangxu Xiang** (Futaki), **Jean Jean** (Carson), **Maé Perras** (Marcelle), **Hélène Lamarche** (Anne)

Dans une société dénuée de portes, un gardien doit faire face au désir de ses voisins de retrouver leur intimité.

On peut visionner ces films à cette adresse :

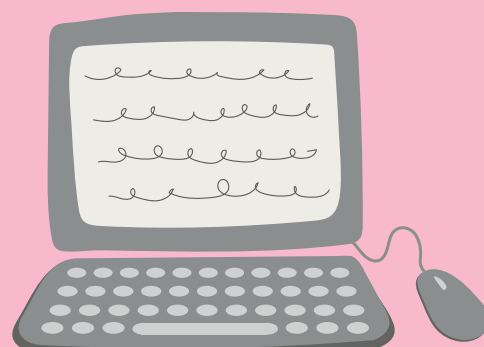
inis.qc.ca/productions2017-2018

Mot de passe : inis2017-2018



PROGRAMME

Écriture de long métrage



Programme **Écriture de long métrage**



1

Directrice : **Francine Forest**
Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**



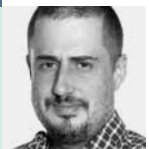
2

Le programme de 10 mois a débuté le 28 août 2017 et s'est terminé le 19 juin 2018.

Comité pédagogique

Francine Forest, directrice du programme ;

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation ;



3

Marie-Claude Bhérier, coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis.

Formation



4

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la première version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

Mario Bolduc (romancier, scénariste – *Le Dernier Tunnel*, *La Maison du Pêcheur*), associé au projet *Une cérémonie pour Charlie*, écrit par **Marisol Drouin** ;

Johanne Prégent (scénariste, réalisatrice – *L'Île de sable*, *La peau et les os*), associée au projet *Guerres de tranchées* écrit par **Mathieu Plante** ;

Monique Proulx (romancière, nouvelliste, scénariste – *Le sexe des étoiles*, *Souvenirs intimes*, *Délivrez-moi*), associée au projet *La nuit du chien*, écrit par **Nicolas Proulx** ;

Gabriel Sabourin (scénariste, comédien – *C'est le cœur qui meurt en dernier*), associé au projet *Queen Mary*, écrit par **Marie-Laurence Lévesque** ;

Renée Beaulieu (scénariste – *Le Ring*, scénariste et réalisatrice – *Le Garagiste*, *Les Salopes ou le sucre naturel de la peau*), a agi comme cotutrice pour les quatre projets.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente plus de 200 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction.

Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Pierre-Michel Tremblay**, (bootcamp créativité), **Marcel Beaulieu** (structure), **Marc Robitaille** (synopsis et scène-scène), **Brigitte D'Amours** (pitch et éléments fondateurs), **Benoit Guichard** (dialogues), **Johanne Prégent** (personnages et créativité), **Marie-Josée Ouellet** (intégration en milieu du travail et Final Draft) ainsi que les réalisatrices et réalisateur **Micheline Lanctôt**, **Léa Pool** et **Benoit Pilon**.

Les quatre étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet le 19 juin 2018 devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait : **Etienne Hansez** (Bravo Charlie Films), **Roger Frappier** et **Sophie Ricard-Harvey** (Max Films) et **Stéphanie Morissette** (La Maison de Prod).

Diplômés

Quatre étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le jeudi 20 septembre 2018.

Scénaristes

- 1 **Marie-Sol Drouin**
- 2 **Marie-Laurence Lévesque**
- 3 **Mathieu Plante**
- 4 **Nicolas Proulx**

PROJETS DE PROGRAMME | SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Une cérémonie pour Charlie

Un scénario de **Marie-Sol Drouin**
Tuteur : **Mario Bolduc**



Une jeune femme anticonformiste et imprévisible, doit offrir des funérailles à sa grand-mère le même jour où un homme d'affaires fortuné reçoit des funérailles nationales.

La guerre des tranchées

Un scénario de **Mathieu Plante**
Tutrice : **Johanne Prigent**



Nico est bourré de talent, mais a perdu l'étincelle qui brillait dans ses yeux alors qu'il cartonnait plus jeune à la télévision. Écartelé entre son père psycho-rigide et sa mère peintre, bipolaire et désordonnée, il s'est perdu en chemin et est devenu... un has-been de 16 ans. En choisissant comme sujet ses deux parents pour le spectacle de fin d'année, Nico mettra le feu aux poudres de la relation avec le père, mais découvrira son véritable ennemi, sa mère adorée. Nico devra alors la tuer sur scène s'il ne veut pas se faire manger tout cru dans la vraie vie.

Queen Mary

Un scénario de
Marie-Laurence Lévesque
Tuteur : **Gabriel Sabourin**



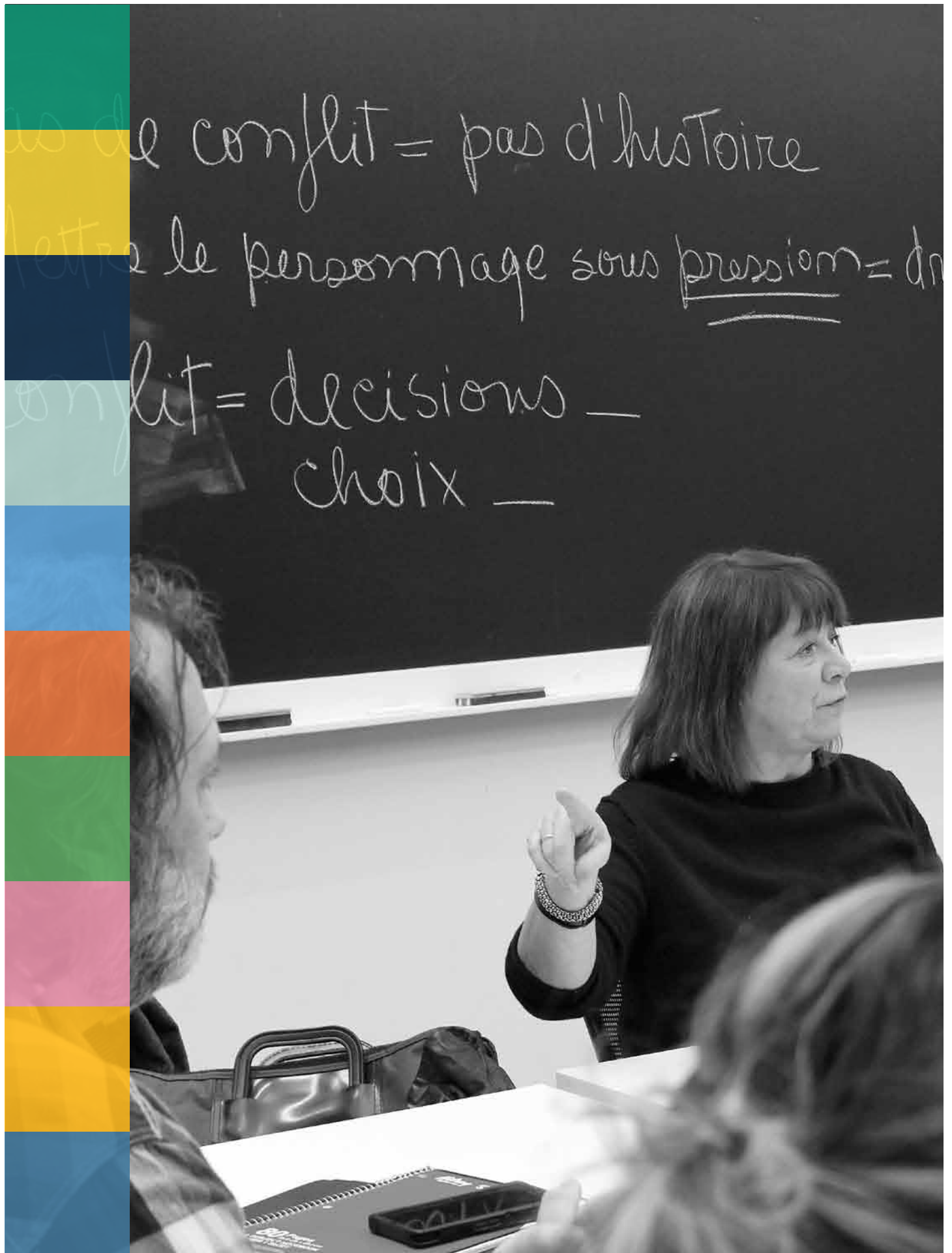
Camille Arvisais, 34 ans, comédienne ratée qui tente tant bien que mal de s'accrocher à son rêve d'actrice malgré de nombreux échecs, croise à la même audition sa sœur Marguerite, 31 ans, comédienne à qui tout réussit. Marguerite lance un pari à Camille ; si l'une d'elles décroche le rôle, elle doit emmener leur mère Janine et le reste de la famille en voyage pour les soixante ans de leur mère. Marguerite obtient le rôle et honore sa promesse. Direction : Long Beach, Californie, pour aller voir le Queen Mary, ancien paquebot transatlantique, mis à quai depuis une cinquantaine d'années, objet de fascination pour Janine, mais aussi pour Louis, le petit frère autiste de 22 ans, qui habite toujours avec elle et à qui elle a transmis sa passion des paquebots. Camille se voit donc contrainte de prendre part à un voyage familial qui la mettra aux prises avec des événements inattendus.

La nuit du chien

Un scénario de **Nicolas Proulx**
Tutrice : **Monique Proulx**



Pierre, un agriculteur québécois de 40 ans et fier nationaliste, vit de sa petite ferme bovine avec sa femme Marie. Du même âge, c'est une femme émancipée et participante à cette vie simple axée sur l'être plus que sur l'avoir. On est à l'époque du référendum de 1980. Un jour, le prix de la viande s'effondre à cause d'une explosion de l'offre. C'est la catastrophe financière pour la ferme de Pierre qui voit s'effondrer son mode de vie. Touché dans ce qui le définit, Pierre réagit aveuglément en s'impliquant dans la campagne référendaire, comme si la victoire politique pouvait régler ses problèmes.



pas de conflit = pas d'histoire

mettre le personnage sous pression = dr

conflit = décisions —
choix —

PROGRAMME
**Écriture d'une
série de fiction**

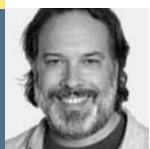


Programme **Écriture d'une série de fiction**



1

Directrice : **Francine Forest**
Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**



2

Le programme de 10 mois a débuté le 28 août 2017 et s'est terminé le 19 juin 2018.

Comité pédagogique

Francine Forest, directrice du programme ;

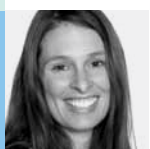
Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation ;



3

Marie-Claude Bhérier, coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis.

Formation



4

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de série de fiction, du synopsis jusqu'à l'écriture d'une version dialoguée du premier épisode. Ils ont également développé une mini-série web.



5

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

Bernard Dansereau (auteur – *Toute la vérité, L'imposteur*), associé au projet *Torrent* de **Chantal Limoges** ;

Dominique Drouin (auteure, romancière et script éditrice sur *Motel monstre*), associée au projet *Semi détachés* de **Myriam Huard** ;

Benoit Guichard (scénariste – *Nitro, Cadavres, Cadres noirs, Un sac de billes*), associé au projet *L'impardonnable* de **Sylvain d'Auteuil** ;

Pierre Houle (réalisateur, script-éditeur – *Omerta, Tactik*), associé au projet *Passé décomposé* de **Julie Daoust** ;

Alex Veilleux (auteur et script éditeur – *Ramdam* et cocréateur de *Tactik*), associé au projet *Désirs en série* d'**Elisabeth Locas**.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de séries phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente plus de 200 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction.

Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Pierre-Michel Tremblay** (bootcamp créativité), **Brigitte D'Amours** (mise-à-niveau et pitch), **Marie-Claude Trépanier** (mise-à-niveau), **Dominique Gagné** et **Alex Veilleux** (écriture série courte), **Johanne Prigent** (personnages et créativité), **Benoit Guichard** (dialogues), **Marie-Josée Ouellet** (intégration en milieu du travail et Final Draft), ainsi que la réalisatrice et les réalisateurs **Marie-Claude Blouin**, **Jean-Claude Lord** et **Patrice Sauvé** pour des lectures dirigées.

Les cinq étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet le 19 juin 2018 devant un panel de productrices sur lequel on retrouvait : **Marie-Alexandra Forget** (Amalga), **Julia Langlois** (Trio Orange) et **Johanne Forgues** et **Catherine Faucher** (Productions Casablanca).

Diplômés

Cinq étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le jeudi 20 septembre 2018.

Auteurs

- 1 **Julie Daoust**
- 2 **Sylvain d'Auteuil**
- 3 **Myriam Huard**
- 4 **Chantal Limoges**
- 5 **Elisabeth Locas**

Passé décomposé

Une série de **Julie Daoust**
Tuteur : **Pierre Houle**



Passé décomposé, c'est l'histoire de Chantal, une femme obèse de 42 ans, qui retourne dans son village natal, Port-Cartier, pour les funérailles de son oncle chéri. Elle n'y a pas mis les pieds depuis 10 ans. Elle n'est pas la bienvenue et on lui en veut. Croyant ne faire qu'un court séjour, elle va découvrir que cet homme qu'elle a tant aimé, n'est peut-être pas celui qu'elle croyait. Pire, que sa mort n'est peut-être pas accidentelle. Malgré l'hiver aride et devant parcourir l'immense territoire de la Côte-Nord où se côtoient autochtones et québécois de souche, elle va décider d'enquêter.

L'impardonnable

Une série de **Sylvain d'Auteuil**
Tuteur : **Benoît Guichard**



Il était une fois... Une famille issue de la classe ouvrière de Gatineau, les Savoie. À l'été 1995, les cinq enfants – tous des garçons – sont depuis longtemps devenus des hommes. Le plus jeune, Robert Jr., a 28 ans. Longtemps le souffre-douleur de la famille, Junior commence à peine à prendre sa place dans le clan. Car les Savoie, c'est plus qu'une famille, c'est un clan. Leurs trois mots d'ordre sont : charité, unité, fraternité. Mais cette unité et cette fraternité vont être rudement mises à l'épreuve. Les Savoie s'apprêtent à vivre un drame terrible.

Semi détachés

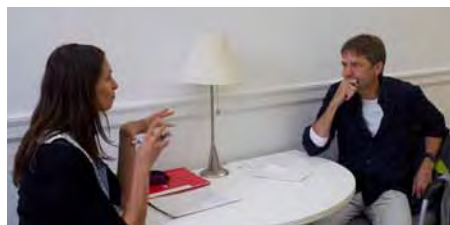
Une série de **Myriam Huard**
Tutrice : **Dominique Drouin**



Suite à une rupture amoureuse et professionnelle, Antoine, un courtier immobilier complètement déraciné de sa vie, doit retrouver sa véritable nature à travers un monde d'illusions et d'argent. Il devra tenter de garder sa tête hors de l'eau dans un milieu où l'image que l'on projette est primordiale. Trouver son identité au travers d'une société menée par la perfection et l'apparence ; ce n'est vraiment pas évident.

Torrent

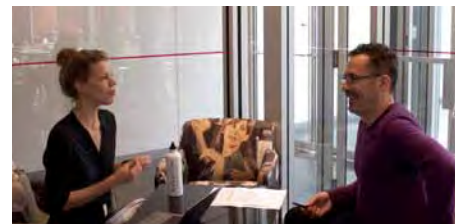
Une série de **Chantal Limoges**
Tuteur : **Bernard Dansereau**



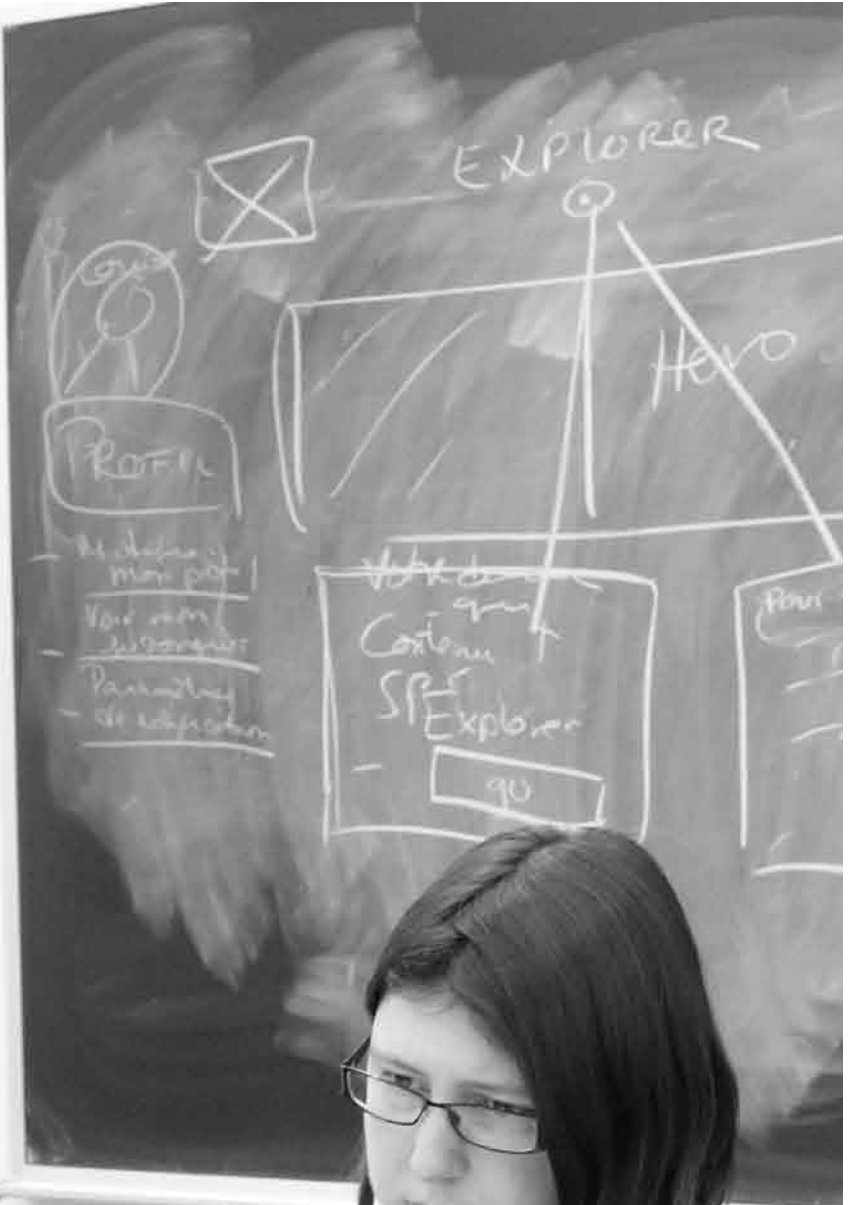
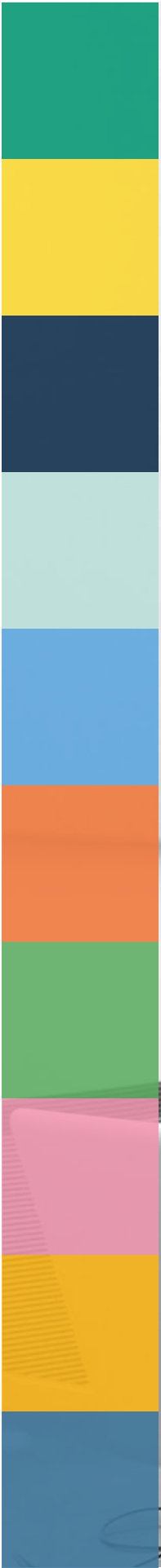
Émile, 31 ans, est un illustrateur talentueux, introverti et colérique qui compose mal avec ses facultés télépathiques. Son père, Philippe, se trouve plongé dans le coma, après une violente agression. Alors qu'il est à son chevet, Émile éprouve sa plus forte expérience de télépathie à vie. Il assiste à l'agression comme s'il y était et voit qui est responsable. Alors que les autorités policières suspectent injustement son beau-frère Victor, Émile entreprend de mener sa propre enquête, repoussant les limites de ses facultés afin de retracer la personne à l'origine de l'attaque.

Désirs en série

Une série de **Elisabeth Locas**
Tuteur : **Alex Veilleux**



Maxim, jeune danseuse contemporaine prodige, mais usée par sa vie de débauche, revient à Montréal après trois ans d'absence. Elle débarque chez sa cousine Florence, apprentie ballerine performante et meilleur espoir de son école de ballet, mais rongée par l'anorexie. Déterminée à sauver Flo, Max l'entraîne à découvrir les plaisirs de la vie, ce qui nourrit ses propres dépendances aux paradis artificiels. Les cousines, forcées à sortir de leur déni, se mettent l'une et l'autre face à leurs mécanismes autodestructeurs, qu'elles doivent guérir si elles veulent survivre.



PROGRAMME

Médias interactifs et jeux vidéo



Programme **Médias interactifs et jeux vidéo**



1

Directrice : **Véronique Marino**
Coordonnatrice : **Élisabeth Lebel**



2

Le programme a été offert à temps partiel sur une période de 10 mois. Il a débuté le 21 août 2017 et s'est terminé le 29 juin 2018.

Comité pédagogique

Véronique Marino, directrice du programme ;
Éric Chartrand (Lead Game Designer, Eidos), responsable du profil Concepteur de jeux vidéo ;



3

Marc Roberge (concepteur-scénariste sénior, Toboggan Studio), coresponsable du profil Concepteur d'interactions – scénarisation interactive ;

Marie-Claude Trépanier (scénariste, dialoguiste et conseillère en scénarisation), coresponsable du profil Concepteur d'interactions – scénarisation traditionnelle ;

Emmanuel Cesario (fondateur, Mood Your Brand), coresponsable du profil Réalisateur interactif ;

Ghassan Fayad (fondateur, KNGFU), coresponsable du profil Réalisateur interactif ;

Andrée Harvey (consultante en médias interactifs, Hara Numerik), productrice déléguée ;

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation ;

Samuel Escobar, conseiller pédagogique ;

Élisabeth Lebel, coordonnatrice du programme.

Diplômés

Débuté avec six étudiants, le programme s'est terminé avec trois. Ils ont reçu leur attestation d'études le jeudi 20 septembre 2018.

Concepteurs d'interactions

- 1 **Marie Bélanger**
- 2 **Vincent de Grandpré**

Réalisateur interactif

- 3 **Stanislas Colson**

Formation

La durée du programme, offerte une fois par année, est d'environ dix mois. Cela représente quelque 400 heures d'ateliers multidisciplinaires, une supervision en tutorat de près de 250 heures, auxquelles s'ajoutent plus ou moins 400 heures consacrées aux travaux personnels. À chaque changement de niveau du programme, les étudiants sont conviés à une semaine d'ateliers intensifs.

Les membres du comité pédagogique évaluent régulièrement la progression des étudiants ; d'autres professionnels viennent leur offrir des formations particulières. Les étudiants sont placés dans une situation leur permettant de présenter et de défendre leur projet.

La pédagogie du programme est celle qui fait le succès et la spécificité de L'Inis : le mentorat appliqué dans un cadre d'exercices et de projets dirigés :

Atelier transmédia Globalex – Écosystème et créativité : destiné à identifier les centres d'intérêts et les habiletés des nouveaux étudiants de tous les programmes ;

Bootcamp MI mars – Documents du projet final : activités d'encadrement permettant de développer les documents reliés au projet final individuel ;

Bootcamp MI mai – Rencontres : avec les mentors représentant toutes les expertises reliées au projet final individuel ;

Exercice d'écriture – Websérie en 3 épisodes de 5 minutes (jusqu'à la première version dialoguée) ;

Exercice – Analyse et critique de scénarios ;

Projet de mi-session : destiné à appliquer des notions concernant la mise en marché et la réalisation et/ou la scénarisation, en équipe multidisciplinaire ;

Conception et présentation d'un projet Web ;

Développement et présentation d'un projet Web ;

Projets finaux de la session :

Planifier un projet d'envergure pour les étudiants en réalisation interactive et en conception d'interactions.

PROJETS FINAUX | MULTIPLATEFORMES



Bata Luma

Conçu par **Marie Bélanger**,
profil Concepteur d'interactions

« Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait », dit l'adage. Maintenant c'est possible, car Bata Luma permet aux anciens de transmettre leur sagesse aux nouvelles générations.

Dans une plateforme technologique conçue pour eux, les enfants de 8 à 12 ans ainsi que les aînés de 65 ans et plus entrent en contact pour dialoguer sur différents sujets.

Sous la forme d'un forum exploratoire, ludique et sécuritaire, les jeunes interrogent la connaissance des personnes âgées et celles-ci témoignent de leurs expériences personnelles.

De cette dynamique peuvent naître des amitiés intergénérationnelles privilégiées et des échanges surprenants.



App. 101

Conçu par **Vincent de Grandpré**,
profil Concepteur d'interactions

Pour accéder à toute la richesse du Québec français, un contact privilégié avec la nature, les gens et l'environnement est nécessaire. En particulier lorsqu'il faut apprivoiser ce Nouveau Monde pour y faire sa vie.

L'expérience App. 101 est une quête de francisation et de découverte de l'identité québécoise pour les immigrants non francophones.



SoRad

Conçu par **Stanislas Colson**,
profil Réalisateur interactif

SoRad est une application et un web magazine qui célèbrent les micro-moments éphémères et spontanés de la vie locale montréalaise. SoRad offre une découverte affranchie des algorithmes et un sentiment authentique d'appartenance à n'importe quel visiteur fréquent ou nouvel arrivant qui souhaite vivre comme un habitant dans les différents quartiers de Montréal.

SoRad met donc à profit les médias sociaux, partage les confidences des acteurs économiques, sociaux et culturels montréalais. Elle utilise la géolocalisation, la messagerie instantanée éphémère et anonyme pour créer une plateforme de partage de micro-moments, un outil de rencontres spontanées et une boussole des temps modernes capables de faire apparaître et de guider les usagers vers ce que les Montréalais font et partagent en temps réel autour d'eux.



PROGRAMME
Télévision

L'



Programme **Télévision**



1

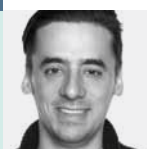
Directeur : **Martin Cadotte**
Coordonnatrice : **Marie-Josée Deblois**



2

Le programme Télévision a débuté le 21 août 2017 et s'est terminé le 2 mars 2018.

Comité pédagogique



3

Martin Cadotte (réalisateur – *Mehdi et Val, Motel Monstre, les Chefs!, Destination Nor'Ouest*), directeur du programme ;

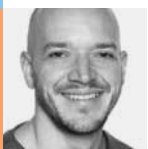
Marie-Claude Trépanier (scénariste – *Mon ex à moi, Jérémie, Au secours de Béatrice*), responsable du profil Auteur ;



4

Audrey Riberdy (réalisatrice – *Un vrai selfie, Braqueurs, Tous pour un chalet*), coresponsable du profil Réalisateur ;

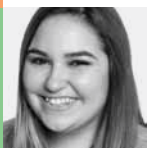
Pierre Houle (réalisateur – *Omerta, Bunker... le cirque, Monica la mitraille*), coresponsable du profil Réalisateur ;



5

Michel St-Cyr (producteur exécutif et fondateur de Fair-play, *Troller les Trolls, Les enfants de la télé, Le show de Rousseau*), responsable du profil Producteur ;

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation ;



6

Marie-Josée Deblois, coordonnatrice du programme.

Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Télévision 2017. Ils ont reçu leur attestation d'études le jeudi 20 septembre 2018.

Auteurs

- 1 **Edith Kabuya**
- 2 **Mireille Mayrand-Fiset**
- 3 **Gabriel Morin**

Réalisateurs

- 4 **Jessyka Lapierre**
- 5 **Mathieu Laprise**
- 6 **Élizabeth Lechasseur**

Producteurs

- 7 **Stéphane Beaudet**
- 8 **Fanny Bissonnette**
- 9 **Gino Papineau**



7



8



9

Formation

Le fer de lance du programme Télévision 2017 fut la création de 3 mini-séries de fiction écrites, réalisées et produites selon les standards en vigueur dans le milieu professionnel.

Afin d'élargir l'éventail des connaissances des étudiants et de les préparer au milieu dynamique et polyvalent de la production télévisuelle, plusieurs autres formats télévisuels furent abordés : le magazine, la captation d'une émission de variétés en direct, le docufiction, la télé réalité, le docuréalité et les séries humoristiques et jeunesse. Ainsi, les étudiants ont approfondi les différents aspects de la scénarisation, de la réalisation et de la production de plusieurs types d'émissions dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule a favorisé le développement de compétences propres à chaque métier tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Pendant leur formation, les étudiants du programme Télévision ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les quatre principaux sont :

Kino Portraits : Empruntant les règles du mouvement *Kino*, les étudiants du programme Télévision ont réalisé neuf portraits d'eux-mêmes en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace entre les étudiants en produisant un projet collectif.

Magazine : Projet de commande qui a pour but d'amorcer une réflexion sur les différents dispositifs entourant la production d'un magazine. Les producteurs ont développé le concept de 3 séries de treize épisodes de trente minutes et furent responsables de tous les aspects financiers et logistiques de la production d'un démo de 12 minutes de leur série respective. Les auteurs furent appelés à faire la recherche et à rédiger les textes des animateurs et les réalisateurs étaient en charge de la signature visuelle et du style de chaque série.



Captation : Production d'une émission en mode « Live to tape » à partir du format de l'émission *Y'a du monde à messe*. Les auteurs furent affectés à la recherche de sujets et d'invités ainsi qu'à la rédaction des textes de l'animateur. Les réalisateurs furent en charge de l'habillage de l'émission (décors, choix musicaux, éléments de présentation), en plus de réaliser en continuité un segment de l'émission. Enfin, les producteurs furent responsables de tous les aspects financiers, logistiques et artistiques. Le projet a fait l'objet d'un enregistrement devant public le 16 novembre 2017.

Série de fiction : Création, réalisation et production de 3 mini-séries de 3 épisodes de 5 minutes. Imaginées par les auteurs, les 3 séries furent développées pendant toute la session. Les auteurs ont structuré et rédigé les épisodes des séries (rédaction de synopsis et de scènes à scènes jusqu'à la livraison des scénarios finaux). Les réalisateurs ont travaillé des propositions de tournage et ont choisi et dirigé des comédiens professionnels. Les producteurs furent responsables de tous les aspects entourant la production (financiers, logistiques et artistiques).

Mentionnons aussi pour les réalisateurs un exercice d'introduction à la réalisation et à la direction de comédiens tourné en studio sous la direction de **Céline Hallée**. Un exercice d'écriture pour les auteurs d'un épisode original d'une série jeunesse actuellement en diffusion. Et un exercice d'auditions et de tournage à deux caméras pour les réalisateurs et les producteurs avec la collaboration des comédiens étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada.



La présentation des séries *Dormir avec Mathilde*, *Ataulfo* et *Utukku* a eu lieu le 2 mars 2018 dans le Studio Séries+ de L'inis. Les séries furent présentées en première publique au Festival du cinéma du monde de Sherbrooke le 14 avril 2018.



EXERCICE FINAL | SÉRIE WEB EN TROIS ÉPISODES



Ataulfo

Auteur : **Gabriel Morin**
Réalisatrice : **Élizabeth Lechasseur**
Producteur : **Gino Papineau**

Distribution : **Philippe Thibault-Denis** (Jules), **Louis-Olivier Mauffette** (Bertrand), **Audrey-Ann Tremblay** (Isabelle), **Jean-Marc Dalphond** (Sylvain), **Mario Bélanger** (Paul), **Camille Paré-Poirier** (Suiteuse), **Nancy Blais** (Cuisinière), **Dave Galazzo** (Plongeur)

Jules quitte son emploi dans un restaurant bas de gamme et postule au très réputé Ataulfo. Déterminé à y prendre la place de sous-chef, Jules devra compétitionner avec Isabelle, et subir les affres de Bertrand, le chef tyrannique. Jules s'apercevra rapidement que pour réussir dans ce monde élitiste, il faut être prêt à tout.



Dormir avec Mathilde

Auteure : **Mireille Mayrand-Fiset**
Réalisatrice : **Jessyka Lapierre**
Producteur : **Stéphane Beaudet**

Distribution : **Anie Richer** (Émilie), **Stéphane Gagnon** (Marc), **Catherine Bérubé** (Magdalena), **Ginette Boivin** (Jeanne), **Léa-Kim Lafrance-Leroux** (Enfant fantôme), **Nancy-Lyne Beaudry** (voix de Monique)

Depuis la mort de sa fille Mathilde, Émilie n'est plus elle-même. Dépressive, obsédée par le spiritisme et les sciences occultes, elle finit par ruiner son couple : son mari rompt avec elle. Forcée de déménager, Émilie touche le fond et tente de se donner la mort. Mais son suicide est interrompu par une présence étrange dans son nouvel appartement.



Utukku

Auteure : **Edith Kabuya**
Réalisateur : **Mathieu Laprise**
Productrice : **Fanny Bissonnette**

Distribution : **Léanne Désilets** (Vielda), **Zeneb Blanchet** (Nadine), **Hamidou Savadogo** (Abu), **Chimwemwe Miller** (père de Nadine)

Quand Vielda décide de se venger de sa pire ennemie, elle ne réalise pas les conséquences fatidiques qu'auront ses gestes... Au menu : intimidation, shamanisme, poupée démoniaque et vibe des années 90.

Les séries peuvent être visionnées
à la chaîne YouTube de L'inis
<https://www.youtube.com/user/CentreINIS/>

PROGRAMMES
de formation
professionnelle
continue



Formation professionnelle continue

Directeur : **Samuel Escobar**

Chargées de projets : **Patricia Haberlin, Claudine Douaire, Karine Martin**

Coordonnatrice : **Claudine Trudel**

Ce volet des activités de L'inis se divise en trois groupes :

- **Cours à la carte et microprogrammes**
- **Cours mutualisés**
- **Services-conseils et formation sur mesure**

En 2017-2018, quelque 925 personnes ont fait appel au service de la formation professionnelle continue de L'inis.

Cours à la carte et microprogrammes

Les cours à la carte et les microprogrammes couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Ils répondent aux besoins d'individus œuvrant déjà ou non dans le milieu de l'audiovisuel et qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

L'offre des cours à la carte, dont la durée varie de 4 à 35 heures, est répartie en quatre thèmes :

- Scénarisation et réalisation ;
- Production et financement ;
- Communication et contenus numériques ;
- Techniques de l'image et du son.

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire. La durée de ces microprogrammes varie de 35 à 150 heures. Généralement, ils sont composés de plusieurs cours pouvant également être achetés à la carte. Ils sont souvent offerts les soirs ou les week-ends et sont parfois complétés de visites techniques ou d'une banque d'heures de mentorat. En 2017-2018, quatre microprogrammes ont fait partie de la programmation :

- Direction de la photographie ;
- Production télévisuelle ;
- Métier recherchiste ;
- Réaliser un documentaire.

Cours à la carte, microprogrammes et cours mutualisés	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
À la carte	35	565	245
Microprogrammes	6	406	39
Cours mutualisés	40	706	392
Total	81	1 677	676

Cours mutualisés

Les cours mutualisés sont réservés aux personnes associées aux syndicats et aux organismes de regroupement professionnel membres-Mutuelle de L'inis. Le contenu et les objectifs de ces formations sont préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs.

Les thèmes abordés sont :

- Scénarisation et réalisation
- Production et financement
- Communication et contenus numériques
- Techniques de l'image et du son
- Interprétation et disciplines variées
- Droit et négociation
- Santé et sécurité du travail

Services-conseils et formations sur mesure

L'inis répond aux demandes d'organismes, d'entreprises et d'individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2017-2018, une trentaine de formations sur mesure ont été développées et livrées à l'intention de 32 clients. Cela représente près de 940 heures de formation sur mesure et d'accompagnement mises au service de 249 personnes.

Principaux clients des formations sur mesure

Client	Formation	Nombre d'heures	Participants
AGRlcarrières	Film de formation	7	9
Audiokinetic	UX	14	12
Course des régions	Accompagnement scénarisation	150	13
MaTV	Adobe Premiere	115	24
M&H	Design UX	12	24
Nurun	L'art de développer, soutenir et présenter un argumentaire en harmonie avec une approche collaborative	14	11
Octane	L'art de la présentation	14	14
Side City Studio	UX Jeu vidéo	21	11
Telus	Aide à la production télévisuelle	24	6
Zone 3	Création et production de contenus dans un écosystème numérique et multiplateforme	14	9

La mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

L'exercice 2017-2018 a été le deuxième exercice complet à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel. En août, L'inis a dévoilé sa programmation des formations mutualisées. Au total, 39 cours ont été inscrits au calendrier de l'automne 2017 et de l'hiver 2018. Ils ont été élaborés par L'inis, ISART, Relais Expert conseil et le Centre NAD. Outre la mise en place de ces activités de formation, L'inis a déposé, en juin 2017, une demande à la CPMT pour une série de 20 formations qui seront offertes au printemps 2019.

L'institut a aussi amorcé les démarches relatives à la collecte du 1 % auprès des entreprises de production qui tournent au Québec, tel que le prévoit la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. Pendant l'exercice 2017-2018, 507 650 \$ provenant des entreprises, du Québec et de l'étranger, ont été versés dans un fonds dédié à la formation des travailleurs québécois du secteur de l'audiovisuel.

À l'automne 2017, quand le milieu de la culture, en particulier celui de l'audiovisuel, a été frappé de plein fouet par une vague de dénonciations relatives à des comportements inappropriés, L'inis a tout de suite réagi en proposant aux gestionnaires et aux professionnels du milieu une formation sur la prévention et la gestion du harcèlement, qu'il soit d'ordre sexuel ou psychologique. Ainsi, cinq formations ont été offertes aux membres de la Mutuelle dont une en anglais.

Projets spéciaux

Le 23 mars 2018, le gouvernement du Québec a annoncé qu'il confiait à L'inis le mandat de développer et d'offrir, sur l'ensemble du territoire québécois, des outils et des programmes de formation permettant de prévenir, de mieux gérer et ultimement de faire disparaître les gestes d'agressions sexuelles et de harcèlement posés à l'encontre des travailleuses et travailleurs œuvrant dans le milieu culturel.

Un second mandat lui a également été confié par le ministère : l'accompagnement des institutions de formation du domaine culturel dans la mise en place d'une politique en matière de harcèlement sexuel et psychologique.



Sur la photo, de gauche à droite : **Sophie Gagnon**, directrice générale de la Clinique juridique Juripop, **Marie Montpetit**, ex-ministre de la Culture et des Communications, **Sophie Prigent**, présidente de l'Union des artistes, **Hélène David**, ex-ministre de l'Enseignement supérieur et de la Condition féminine, **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation de L'inis

Programme Portraits croisés

Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs. Cette activité, offerte par un appel de candidatures aux diplômés, est réalisée en complément aux programmes réguliers.

Au cours de la dernière année, L'inis a complété un échange avec le HFF de Munich. Deux courts métrages documentaires ont été produits dans ce cadre.



La nuit des Krampus

Production L'inis-HFF

(Montréal, Canada – Munich, Allemagne)

2018, 17 min., couleur

Réalisé par **Pierre-Yves Beaulieu**

(L'inis-Documentaire 2016)

Produit par **Marie Ka**

(L'inis-Documentaire 2016)

Lors d'une nuit d'hiver alpine, Saint-Nicolas rend visite aux enfants, accompagné de créatures effrayantes, les Krampus. Depuis des siècles, ces monstres sont chargés de discipliner les enfants, afin de s'assurer de leur bonne conduite au cours de l'année à venir. Est-ce une bonne chose ?



Donzelle

Production HFF-L'inis

(Munich, Allemagne – Montréal, Canada)

2017, 19 min., couleur

Réalisé par **Marina Hufnagel** (HFF)

Direction de la photographie **Rina Zimmering** (HFF)

Production déléguée : **Caroline Bergoin**

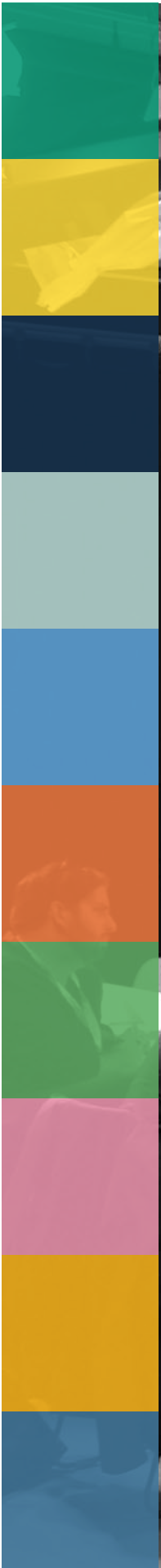
(L'inis-Documentaire 2013)

Avec une sincérité presque blessante, Roxanne Arsenault parle de la vie, de l'amour, des hommes. Le groupe Donzelle joue avec les clichés et la conscience du corps. De toute évidence, les membres du groupe s'amuse sur scène. Mais la société est-elle prête à changer sa vision du corps féminin et du féminisme lui-même ?

On peut visionner *La nuit des Krampus*
à cette adresse :

inis.qc.ca/productions2017-2018

Mot de passe : inis2017-2018





DEUXIÈME PARTIE

Les activités de soutien et de promotion



Service technique et soutien

Directeur, Service technique : **Jan Manuel Wodicka**
Techniciens audiovisuels : **Nicolas Rodi, Nicolas Duval**

Le Service technique de L'inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut : étudiants, formateurs et membres du personnel.

C'est le Service technique qui gère l'utilisation des équipements de production, de la base de données et du matériel informatique. Il assure la mise à jour des différents logiciels nécessaires aux opérations et aux activités de formation.

Le Service technique est aussi responsable de coordonner le soutien offert aux diplômés de même qu'aux individus et aux organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'inis par le prêt d'équipement ou de locaux.

Ces multiples collaborations font en sorte que L'inis a retourné aux diplômés et à la communauté une valeur de plus de 265 000 \$ en soutien de toutes sortes.

Soutien à la communauté

L'inis soutient différents projets, événements et organisations s'adressant aux professionnels en émergence et aux professionnels en exercice qui font partie des clientèles ciblées par L'inis. Mentionnons notamment Kino 00, le Festival international du film black de Montréal, le Festival du nouveau cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant), les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Diversité Artistique Montréal, Ciné Tapis-Rouge, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques, les Rendez-vous Québec Cinéma, Xn Québec et l'ADÉSAM.

La valeur de ces appuis s'élève à 93 342 \$, soit 64 447 \$ en prêt de salles et du studio et 27 895 \$ en prêt d'équipement et services techniques.



Documentaire *L'amour à la plage*

Soutien aux diplômés

Le programme de soutien à l'intention des diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur formation à L'inis s'est poursuivi en 2017-2018. L'aide accordée prend la forme de contributions en services et prêts de locaux ou d'équipement. Plus d'une cinquantaine de projets initiés par les diplômés de L'inis ont bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à 172 218 \$, soit 67 377 \$ en prêt de salles et du studio auxquels s'ajoutent 104 841 \$ en prêt d'équipement et de services techniques.

Parmi les quelque 50 diplômés ayant bénéficié du soutien de L'inis au cours de l'exercice, mentionnons :

Caroline Bergoin, Judith Plamondon et Lessandro Socrates (Documentaire 2013) – *L'amour à la plage* ;

Charlotte Beaudoin-Poisson (Cinéma 2014) – *Foyer* ;

Sandrine Brodeur-Desrosiers (Écriture de long métrage 2011) – *Juste moi et toi* ;

Chloé Cinq-Mars (Cinéma 2003) et **Etienne Hansez** (Documentaire 2008) – *La coupure* ;

Alexis Fortier Gauthier (Cinéma 2005) – *Mélopée* ;

Jessica Gélinas (Télévision 2011) – *Garage Tanguay et fils* ;

Kevin T. Landry (Cinéma 2014) – *Sang Papier* ;

Maryse Latendresse (Écriture de long métrage 2012) et **Suzanna Wojciechowska** (Cinéma 2017) – *Rose-Trottoir* ;

Ariane Louis-Seize et Jeanne-Marie Poulain (Cinéma 2013) – *Les petites vagues* ;

Alex Mathieu (Télévision 2015) – *Secreto et Appelle-moi* ;

Anneke Munita, Natasha Beaulieu et Stéphane Tremblay (Écriture d'une série de fiction 2016) – *1306* ;

Ivy Yukiko Ishihara Oldford (Cinéma 2014) – *The Hummingbird Project – Making of* ;

Maxim Rheault (Cinéma 2013) – *Le choix d'Hamlet* ;

Kim St-Pierre et Isabelle Pruneau-Brunet (Cinéma 2010) – *Réservoir* ;

Line Sander Egede (Cinéma 2017) – *L'amie de mon père* ;

Vuk Stojanovic (Cinéma 2009) – *Pow Wow* ;

Holly Uloth (Cinéma 2016) – *Moment*.



Tournage du film *Réservoir*

Communications, projets spéciaux et collaborations

Directeur : **Jean Hamel**
Chargée de projets : **Diya Angeli**
Agent de communication et gestionnaire
de communautés : **Lucie Claire Boutilie**
Réceptionniste : **Isabelle Martimbeau**

Outre ses programmes de formation et le soutien qu'il apporte aux diplômés et à la communauté, L'inis réalise une variété de projets et d'activités qui ont pour objectif de mieux faire connaître la mission de l'organisme, de faire la promotion de ses activités de formation et de mettre en valeur le parcours de ses diplômés.

C'est au Service des communications et du marketing que revient le mandat de mettre en place ces différentes initiatives.

Festival international de la littérature



Afin de mettre en valeur la qualité des textes écrits par les étudiants réalisateurs du programme Documentaire 2016 dans le cadre de l'exercice Images et voix, les six courts métrages construits à partir d'une narration personnelle et d'images d'archives de l'ONF ont été présentés le samedi 23 septembre 2017. La projection était complétée d'une conversation avec **Michel Langlois**, le formateur responsable de cet exercice, et les six réalisatrices et réalisateurs.

Journée ADÉSAM

Le 6 octobre 2017 a eu lieu la 9^e édition de la maintenant traditionnelle Journée ADÉSAM. Cette activité originale a permis à une centaine d'étudiants provenant de dix institutions différentes d'explorer une discipline artistique autre que la leur. L'inis a accueilli une vingtaine d'étudiants



d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de la création cinématographique. Cinq courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis. Pendant ce temps, 15 étudiants de L'inis ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau.

Festival international du film black de Montréal – Black Market

Quatre ateliers professionnels sur des thèmes comme le financement, la distribution et le marketing se sont déroulés à L'inis les 28, 29 et 30 septembre 2017.

Festival du nouveau cinéma – Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant



L'inis collabore chaque année avec le Festival du nouveau cinéma en offrant son soutien technique et financier tout en participant au contenu de certains événements. En 2017, L'inis a été le principal partenaire de la quatrième édition des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RCPÉ). Plusieurs des activités des RCPÉ se sont déroulées à L'institut. Outre la présence en compétition

étudiante du court métrage *Wood*, les six films produits dans la cadre du programme Cinéma 2017 ont été projetés au Cinéma du Parc en grande première.

Aspirations – 375^e anniversaire de Montréal

L'inis a uni ses forces à celles des autres écoles membres de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM), afin de réaliser un grand projet commun dans le cadre de la programmation officielle du 375^e anniversaire de la ville de Montréal : une œuvre cinématographique dans laquelle plusieurs diplômés de L'inis se sont investis avec passion. Écrit par **Ariane Louis-Seize** (Cinéma 2013) et **Sébastien Mathieu** (École nationale de l'humour), *Aspirations* a été réalisé par le trio **Sophie B. Jacques** (Cinéma 2012), **Stéphane Moukarzel** (Cinéma 2008) et **Francis Papillon** (Cinéma 2015). **Nicolas de Montigny** (Cinéma 2007) agissait comme producteur délégué. Dans cette équipe de création, notons la présence de **Kelly-Anne Bonieux** (Cinéma 2013) en tant que chef costumière, et de **Pierre-Yves Beaulieu** (Documentaire 2016) en tant que réalisateur du *making of*. *Aspirations* a été présenté en première le mardi 17 octobre au cinéma Impérial.

Cinéma



En novembre 2017, L'inis a renouvelé son partenariat avec le festival Cinéma. Dans le cadre de cette collaboration, L'institut a reçu le cinéaste **Claude Lelouch** à l'occasion d'une édition de l'évènement *L'inis reçoit...* animé par **Michel G. Desjardins**. Cette conversation avec le réalisateur français a été enregistrée devant public et diffusée sur la chaîne Canal Savoir.

Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Tout comme pour le FNC, L'inis collabore chaque année avec les RIDM en offrant son soutien technique et financier. En novembre 2017, L'inis a présenté une conférence sur l'utilisation de Facebook dans la



planification et la recherche de protagonistes dans la préparation du tournage du long métrage documentaire *L'amour à la plage* coréalisé par **Judith Plamondon** et **Lessandro Socrates** et produit par **Caroline Bergoin** (trois diplômés du programme Documentaire 2013). L'institut a aussi accueilli les participants du Talent Lab.

Projection-bénéfice



Pour une deuxième année, la Fondation de L'inis et L'inis ont décidé de profiter de la sortie en salle d'un long métrage, en l'occurrence *Les scènes fortuites*, pour organiser une projection-bénéfice qui met en valeur le talent des diplômés de L'institut et qui contribue au financement des Bourses d'excellence Louise-Spickler. Près de 150 personnes ont participé à l'évènement qui a généré des revenus de l'ordre de 20 000 \$.

Ce succès a été rendu possible grâce au soutien financier de trois partenaires importants : Bell Média, Zone3 et Mels ainsi que l'appui du producteur Chasseurs Films, du distributeur Entract Films et de la Cinémathèque québécoise.

Rappelons que *Les scènes fortuites* est un long métrage écrit et réalisé par **Guillaume Lambert** et produit par **Laurent Allaire**, deux diplômés du programme Cinéma 2010, dans le cadre du programme Talents en vue de Téléfilm Canada suite à une recommandation de L'inis.

Communications, projets spéciaux et collaborations (suite)

Auditions de la diversité

À l'hiver 2018, L'inis a collaboré aux Auditions de la diversité, une initiative de Diversité Artistique Montréal visant à permettre aux comédiens issus de l'immigration d'être mis en valeur à l'occasion des auditions du Théâtre de Quat'Sous. L'inis a accueilli l'activité de présélection et confié à **Ann Arson** (Programme long 1996) le mandat de préparer les sept comédiens retenus au jeu devant la caméra. Il a également offert l'infrastructure et l'accompagnement nécessaire à la production, pour chacun des comédiens, d'un démo de 2 minutes réalisé par **Ivy Oldford** (Cinéma 2014).

Ciné-Québec 2018 / Pionniers du cinéma du Québec

Chaque année, à la fin du mois de janvier, les corridors du Manoir St-Sauveur sont fréquentés par des équipes de diplômés du programme Cinéma de L'inis qui s'affrontent dans le cadre du Défi Ciné-Québec. Les courts métrages, tournés en 48 heures avec un certain nombre de contraintes, sont présentés aux participants de l'évènement qui doivent désigner par vote celui qu'ils préfèrent.



C'est la production de l'équipe formée de **Frédéric Neegan Trudel** (Cinéma 2017) et **Mario St-Amand** (Écriture de long métrage 2016-2017) qui a remporté la Bourse des Pionniers du cinéma du Québec d'une valeur de 1 400 \$. **Guillaume Comtois** et **Jonathan Lemire** de même que **Line Sander Egede** et **Toma Parent** formaient les deux autres équipes.

Sœur de sang, *Wood* et *Guanzillum*, trois productions du programme Cinéma 2017, ont aussi été projetés dans le cadre de Ciné-Québec. Les professionnels ont voté pour leur court métrage préféré et c'est *Wood*, scénarisé par **Jonathan Lemire**, réalisé par **Eve Dufaud**

et produit par **Suzanna Wojciechowska** qui a remporté les honneurs. L'équipe s'est partagée une bourse de 3 600 \$ offerte par les Pionniers du cinéma du Québec, représentés pour l'occasion par son président **Michael Mosca**.

FIPA – Festival international de programmes audiovisuels



Pour une deuxième année, une délégation de cinq diplômés de L'inis a participé au Hackathon du Smart FIPA. Aux côtés d'autres participants provenant de différents pays européens, **Alice Bédard** (Écriture de long métrage 2016), **Émilie Rosas** (Cinéma 2010), **Sandrine Corbeil** (Documentaire 2016), **Nicolas Rodi** et **Maxime Monast** (deux diplômés du programme Médias interactifs et jeux vidéo 2016) devaient développer, en 48 heures, un projet narratif innovant en réalité virtuelle et le présenter devant un jury présidé par **Laurent Vallet**, président-directeur général de l'Institut national de l'audiovisuel. Leur présence a été rendue possible grâce au soutien de LOJIQ (Les offices jeunesse internationaux du Québec). Au terme du festival, c'est l'équipe composée d'**Alice Bédard**, de **Sandrine Corbeil**, de **Hugo Denepoux**, de **Florian Pannetier**, de **Quentin Piat** et d'**Alexandre Rosenthal** qui a remporté le prix Hackathon de 5 000 € pour leur projet *Dessine-moi un futur*.

Rendez-vous Québec Cinéma

L'inis est un partenaire de longue date des Rendez-vous Québec Cinéma. Chaque année, il contribue financièrement à l'évènement et lui apporte son soutien en service. De plus, plusieurs productions de L'inis sont présentées dans le cadre du volet étudiant de la programmation.

L'inis reçoit... Jean-Claude Lord



Le mardi 13 février 2018, L'inis a enregistré une édition de *L'inis reçoit...* mettant cette fois en vedette le cinéaste **Jean-Claude Lord**. Toujours animée par **Michel G. Desjardins**, cette rencontre a permis de découvrir le parcours étonnant d'un pionnier du cinéma et de la télévision au Québec.

Festival international du film pour enfant de Montréal



Sarah Lalonde, diplômée du programme Cinéma 2010, et **Benjamin Alix**, diplômé du programme Écriture de long métrage 2014, ont été mandatés par L'inis pour siéger au jury professionnel du Festival international du film pour enfant de Montréal. Ils ont octroyé le Prix INIS au long métrage de la Compétition officielle s'étant le plus illustré sur le plan de l'innovation et de l'originalité à *Juste pour l'été* du réalisateur islandais **Gudrun Ragnarsdottir**.

Regard – Festival international du court métrage au Saguenay

L'inis est toujours très bien représenté au festival Regard et l'année 2018 n'a pas fait exception à la règle. Outre la présence du directeur du Service des communications **Jean Hamel**, L'inis pouvait compter sur la participation de **Helgi Piccinin** (Documentaire 2011) à l'atelier sur la Scénarisation documentaire. De nombreux diplômés, venus présenter les films qu'ils ont tournés après leur formation à L'institut, étaient aussi présents.

Festival international des scénaristes de Valence



Edith Kabuya (Télévision 2017, profil Auteur) a fait partie du jury de la compétition Film de la 21^e édition de Valence Scénario – Festival international des scénaristes, qui s'est déroulé dans la région de la Drôme, en France, du 4 au 7 avril 2018.

La fête à Fernand



Le jeudi 5 avril 2018, le cinéaste **Fernand Dansereau** célébrait son 90^e anniversaire de naissance. L'inis, la Cinémathèque québécoise et l'Office national du film du Canada ont donc conjugué leurs efforts pour commémorer de belle façon cette journée toute spéciale.

Le tout a débuté par un rassemblement à L'inis qui a réuni famille, amis, étudiants, diplômés et collègues. À cette occasion, L'institut a inauguré le Salon Fernand Dansereau, un espace convivial qui, à l'image du cinéaste, favorise la discussion et les échanges.

La fête s'est poursuivie à la Cinémathèque québécoise où **Marcel Jean**, directeur général de la Cinémathèque québécoise, **Claude Joli-Cœur**, commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada, et **Michel G. Desjardins**, directeur général de L'inis, ont pu témoigner de l'importance de Fernand Dansereau dans l'histoire de leur institution respective.

Communications, projets spéciaux et collaborations (suite)

Avant la projection de son documentaire *De l'autre côté de la lune* devant un public composé là encore d'amis et de collaborateurs de longue date, Fernand Dansereau a pu visionner le témoignages de quelques-uns des étudiants qu'il a accompagnés dans le cadre de son travail de formateur à L'inis.

Festival cinéma du monde de Sherbrooke

Les trois séries web tournées à titre d'exercice final du programme Télévision 2017 ont été présentées en grande première au Festival cinéma du monde de Sherbrooke le samedi 14 avril 2018. Le programme était complété de trois productions du programme Cinéma 2017. Plusieurs des artisans étaient présents pour répondre aux questions du public.

Gala des Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques

C'est dans une atmosphère festive que FCTMN a présenté son gala annuel le mardi 2 mai 2018. L'évènement a permis de souligner le talent de plusieurs femmes ayant marqué, chacune à leur façon, l'industrie du cinéma, de la télévision et des médias numériques.

Mouvement Kino



L'inis est le partenaire culturel du mouvement Kino 00. Il a collaboré au Kino Kabaret de Montréal qui s'est déroulé en mai 2018 et accueilli deux soirées Kino Scénario consacrées à la lecture de scénarios en développement.

Femmes de métier

L'Office national du film du Canada, Réalisatrices équitables, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques et L'inis collaborent à la

présentation de rencontres animées par la productrice **Nathalie Cloutier** (Documentaire 2009) et mettant en valeur la présence des femmes dans les métiers de l'audiovisuel. La première édition a eu lieu le 16 avril avec pour thème la direction de la photographie. Une deuxième rencontre a eu lieu le 11 juin sur le métier de preneur de son.

Vues d'Afrique



Le 17 avril 2018, dans le cadre du festival Vues d'Afrique, L'inis a été l'hôte d'une journée de discussion et de réflexion sur la place des femmes au cinéma et à la télévision. Animé par **Jean Hamel**, l'évènement a donné la parole à des représentantes de différentes associations professionnelles, à des invitées du festival de même qu'aux responsables des institutions de financement.

Prix Numix

L'inis apporte sa contribution à l'organisation des Prix Numix en accueillant les membres des comités de sélection et les membres des jurys pendant leurs délibérations. De nombreux diplômés ont été récompensés à l'occasion de la soirée de remise de prix tenue le jeudi 17 mai 2018.

Prix INIS

L'inis remet au cours de l'année des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé et qui rejoignent ses clientèles cibles, dont :

- Le long week-end du court de Trois-Rivières : Prix INIS au meilleur film de la compétition régionale remis à **Sylvain Robert** et **Pierre Bélanger** pour leur court métrage *Hollywood* ;

- Carrousel international du film de Rimouski : Prix INIS / Bourse André-Melançon remis à **Philippe Grenier** pour son film *Les jours sans fin* ;
- Course des régions pancanadienne : Prix INIS-Émergence remis à **Samuel Pineault**, représentant de la Montérégie, pour son film *Titre en création* (valeur de 500 \$ en crédits de formation) ;
- Cuban Hat 2017 : Prix INIS remis à **Zahra Moloo** (valeur de 500 \$ en crédits de formation) ;



- Prends ça court ! : Prix INIS d'une valeur de 10 000 \$ (1 000 \$ en argent, 1 000 \$ en crédits de formation et 8 000 \$ en services techniques) remis en février 2018 à **Lou-Pascal Tremblay** pour son court métrage *Exode*. Deux mentions spéciales ont aussi été remises à **Adib Alkhalidey** pour son film *Va jouer dehors* et à **Anick Lemay** (Télévision 2003) pour son court métrage *La psychologie des planètes*. Par ailleurs, L'inis est, avec Prends ça court ! et l'ACPAV, un des organismes associés à la remise du nouveau prix créé en mémoire à Pierre Falardeau. Le prix, doté d'une bourse de 1 500 \$, a été remis à **Stéphane Moukarzel** (Cinéma 2008) pour son film *Black Friday* ;
- Festival international du film pour enfant de Montréal : Prix INIS au long métrage de la compétition officielle s'étant le plus illustré sur le plan de l'innovation et de l'originalité remis à *Juste pour l'été* du réalisateur islandais **Gudrun Ragnarsdottir** ;
- Longue vue sur le court : Prix INIS remis à **Marc-Antoine Lemire** pour son film *Pre-Drink* (valeur de 500 \$ en crédits de formation).

Plan de communication 2018-2020

Le service des communications et du marketing de L'inis a mis en place une nouvelle stratégie en matière de promotion. Délaissant les campagnes conceptuelles dotées d'un slogan et d'une iconographie originale, L'institut a plutôt demandé à l'agence Compagnie et cie

de développer une approche et une identité graphique pouvant être appliquées en priorité à la mise en valeur des programmes de formation et des cours à la carte, mais qui pouvaient aussi servir à différents usages.

C'est le « L' » de L'inis qui est devenu l'élément distinctif et fédérateur permettant à nos clientèles de repérer rapidement nos différentes communications. Une collection d'illustration sert aussi à représenter les différentes sphères d'activité de L'inis.



Cette approche graphique a, entre autres, été mise à profit dans la production de plusieurs témoignages livrés par des formateurs et des diplômés.

Site Web, bulletin électronique d'information et réseaux sociaux

Suite à quelques travaux d'optimisation pour les moteurs de recherche afin d'améliorer notre référencement naturel, le taux de rebond du site web de L'inis a diminué de 4 %. Les internautes nous trouvent donc plus facilement et consultent en moyenne plus de deux pages par session.

Parmi les stratégies employées pour attirer un trafic plus qualifié sur notre site internet, nous avons élaboré, en partenariat avec l'agence Combustible, un programme d'achats de mots-clés. Dans les trois derniers mois de l'année 2017-2018, 977 utilisateurs ciblés avaient ainsi consulté notre site web grâce à ce précieux outil.

Dans le cadre d'une nouvelle politique éditoriale, nous avons proposé 11 articles de fond aux lecteurs de notre infolettre au cours de l'exercice 2017-2018. En proposant un contenu plus élaboré et durable, nous avons augmenté le temps de lecture de nos nouvelles de 15 %.

Sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn), nous comptons 17 % plus d'abonnés que l'année dernière et notre communauté, au terme de l'année financière, comptait un total de 12 177 adhérents. Notons une grande progression sur Instagram, où les *stories* quotidiennes nous permettent de rejoindre de nouvelles personnes.

Communications, projets spéciaux et collaborations (suite)

De plus, à la fin de l'exercice, la chaîne YouTube de L'inis a été réactivée pour y diffuser, entre autres, les séries web réalisées dans le cadre du programme Télévision 2017. Regroupant, en plus de ces séries, les extraits de nos productions et des témoignages, les vidéos de la chaîne ont été vues 2848 fois lors de ce lancement.

Portes ouvertes et activités d'information



Les activités Portes ouvertes, qui permettent aux visiteurs de rencontrer des formateurs, des diplômés et des membres de l'équipe de chacun des programmes de L'inis, ont eu lieu le mercredi 6 septembre 2017 ainsi que le mercredi 28 mars 2018, de 16 h à 19 h. Ces deux journées d'information ont attiré plus d'une centaine de candidats potentiels.

Durant l'année 2017-2018, L'inis a aussi organisé différentes activités d'information ayant permis de rejoindre directement quelque 250 personnes :

- **Séance d'information sur les formations en écriture** | 22 novembre 2017 | 18 personnes ;
- **Projection des films du programme Documentaire 2016 au Centre Phi** | le 11 décembre 2017 | plus de 125 personnes ;
- **Séance d'information sur les formations en documentaire** | 15 février 2018 | 27 personnes ;
- **Séance d'information sur le programme Cinéma** | 24 mai 2018 | 33 personnes ;
- **Salon commercial de Effect MTL** | 5 et 6 juin 2018 | plus de 50 personnes.

Réseautage



L'une des caractéristiques distinctives de L'inis réside dans la force de son réseau ; en effet L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Deux moments dans l'année favorisent ces échanges : le **Cocktail de la rentrée**, qui souligne le début des sessions d'automne et l'annonce des portes ouvertes et dans le cadre duquel un sympathique *photo-booth* est organisé ; et le **Cocktail de Noël**, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés. Plusieurs autres activités, moins formelles, favorisent aussi ces interactions entre étudiants, diplômés et professionnels.

Toujours dans l'esprit de favoriser les échanges entre les membres du réseau, L'inis organise des **soirées karaoké** auxquelles sont conviés les étudiants en cours de formation, les diplômés récents et les employés. Une occasion de détente qui est toujours la bienvenue.



Talents en vue

L'inis est partenaire du programme Talents en vue de Téléfilm Canada. En 2018, le projet *Note de passage*, déposé par **Jonathan Lemire, Neegan Trudel et Line Sender Egede** (Cinéma 2017), a été recommandé par L'inis et accepté par Téléfilm Canada. Il sera en production à l'hiver 2019.

Diffusion

Le rayonnement, tant aux niveaux national qu'international des œuvres produites à L'institut, passe par une présence dans plusieurs événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma.

L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, aussi bien en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

En 2017-2018, ces activités ont permis à 33 productions de L'inis d'être inscrites dans plus d'une centaine de festivals et d'événements à travers le monde. Cela a résulté en un total de 110 sélections dans 47 événements tenus dans 7 pays différents (le Canada, la France, l'Angleterre, la Russie, l'Ukraine, la Bulgarie et la Suède).

Plusieurs productions de L'inis étaient présentées en compétition lors de ces festivals et certaines d'entre elles ont reçu des prix :

- *Floyd* a remporté le prix du meilleur film documentaire au 16^e Festival du Film Étudiant de Québec ;
- *Dans le Kaléidoscope* a quant à lui reçu le prix Kino 01 au 16^e Festival du Film Étudiant de Québec ;
- *Guanzillum* a reçu le prix Coup de cœur du 16^e Festival du Film Étudiant de Québec ;
- *Compression* s'est mérité une Mention spéciale de la relève québécoise au festival Filministes ;
- *De papier et de plomb* a gagné le Prix jeune réalisateur au Festival International du Film sur les Métiers d'Art ;
- *La cour des mirages* a remporté le prix du Meilleur court métrage québécois au Festival interactif de cinéma de Lévis ;
- *Je les aime encore* a remporté le Prix du public du meilleur court au festival Vues d'en face de Grenoble (France).

Une part de ce succès est attribuable à la société de distribution Travelling, spécialisée dans le court métrage, à qui L'inis confie la distribution des productions issues de ses programmes Cinéma, Documentaire et Portraits croisés.

Des séances spéciales de L'inis

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'inis.

Ainsi, les six courts métrages issus du programme Cinéma 2017 ont été programmés dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du **Festival du nouveau cinéma** le 13 octobre 2017 au Cinéma du Parc.

Les trois séries de fiction du programme Télévision 2017, *Ataulfo*, *Utukku* et *Dormir avec Mathilde*, ainsi que les trois projets finaux du programme Cinéma 2017, *Guanzillum*, *Wood* et *Sœur de sang*, ont été présentés au **Festival cinéma du monde de Sherbrooke** le samedi 14 avril 2018 à la Maison du cinéma.

Pour sa 34^e édition, le **Festival international du film francophone de Stuttgart** a invité L'inis à présenter un programme spécial illustrant la diversité des productions issues de ses programmes de formation. Sept courts métrages, produits entre 2005 et 2016 dans le cadre du programme Cinéma et du programme Portraits croisés, ont été projetés le 2 novembre 2017 au cinéma Atelier de Tuebingen.

Sept documentaires produits dans le cadre des programmes de formation de L'inis ont été présentés au **Centre Phi** le 11 décembre 2017. Il s'agissait de la première montréalaise des exercices finaux du programme Documentaire 2016 de L'inis et d'un film issu de la cohorte 2017 du microprogramme Réaliser un documentaire.

Diffusion à la télévision et sur Internet

- *Le ridicule ne tue pas*, réalisé par **Nathanaëlle Vincent** et produit par **Angie-Pepper O'Bomsawin** (Documentaire 2016) a fait l'objet d'une acquisition par ARTV. Sa diffusion est prévue au cours de l'année 2018-2019.
- *La cour des mirages*, écrit par **Sarah Junique**, réalisé par **Zoé Pelchat** et produit par **Mélanie S. Dubois** (Cinéma 2016), a été quant à lui diffusé sur les ondes de MaTV Québec entre le 15 avril et le 31 août 2018.
- *Wood*, *Sœur de sang* et *Floyd*, ont été acquis par la plateforme Tou.tv, la webtélé de Radio-Canada.

Diffusion (suite)

- Sur Unis.Tv, l'émission *Mardis tout courts* dédiée aux courts métrages canadiens, a rediffusé plusieurs productions de L'inis, dont *Motel Paradise* (Cinéma 2015), *La cour des mirages* (Cinéma 2016), *Le propriétaire est un télescope* (Cinéma 2016) ainsi que *Sœur Bénédicte* (Cinéma 2015).
- Le court documentaire *Je les aime encore* (Documentaire 2010), portant sur la vie amoureuse d'une personne transgenre âgée de plus de 80 ans, est disponible dans la sélection du festival image+nation sur le site de l'ONF.
- Plusieurs productions ont aussi été versées sur le site de La Fabrique culturelle : *Ma boîte noire* (Documentaire 2012), *Tortellini* (Projet spécial), *Comptine en 2 temps* (Cinéma 2012), *Chevette 83* (Documentaire 2013) et *Compression* (Documentaire 2016).
- Par ailleurs, *Le propriétaire est un télescope* a été présenté sur les ondes de MAtv entre le 18 décembre 2017 et le 26 janvier 2018 dans le cadre du programme de l'émission Fantasia tout court !
- Diffusion sur les ondes du Canal Savoir des captations *L'inis reçoit...* avec **Claude Lelouch** et **Jean-Claude Lord**.

Présence des diplômés

L'inis encourage et soutient la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions ou qui abordent des sujets en rapport à leur domaine de formation.

Au cours de l'année 2017-2018, soulignons les participations suivantes :

- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda, Octobre 2017) – **Frédéric Neegan Trudel**, **Toma Parent**, **Eve Dufaud** et **Jonathan Lemire** pour la présentation des films *Guanzillum* et *Wood* ;



- Festival international des scénaristes (Valence, octobre 2017) – **Edith Kabuya** membre du Jury Écrans ;
- DOK Fest (Munich, Allemagne, mai 2018) – Présence de **Pierre-Yves Beaulieu** et **Caroline Bergoin** pour présentation des portraits croisés *La nuit des Krampus* et *Donzelle* ;



- REGARD, le Festival international du court métrage au Saguenay (Chicoutimi, mars 2018) – Présence de **Nathanaëlle Vincent** pour la présentation du film *Chamade* ;
- Smart FIPA – Soulignons également que pour une deuxième année, une délégation de cinq diplômés de L'inis a participé au Hackathon du Smart FIPA. Aux côtés d'autres participants provenant de différents pays européens. **Alice Bédard** (Écriture de long métrage 2016), **Émilie Rosas** (Cinéma 2010), **Sandrine Corbeil** (Documentaire 2016), **Nicolas Rodi** et **Maxime Monast** (deux diplômés du programme Médias interactifs et jeux vidéo 2016) devaient développer, au sein de leur équipe respective et en seulement 48 heures, un projet narratif innovant en réalité virtuelle et le présenter devant un jury présidé par **Laurent Vallet**, président-directeur général de l'Institut National de l'Audiovisuel. Leur présence a été rendue possible grâce au soutien de LOJIQ (Les offices jeunesse internationaux du Québec) ;
- Festival international du film d'Aubagne - Présence de **Kim St-Pierre** (Cinéma 2010), **Isabelle Pruneau-Brunet** (Cinéma 2010) et **Julie Groleau**, l'équipe créative du long métrage *Réservoir*, pour participer au dispositif 3^e personnage dans le cadre du Marché européen de la composition musicale.

Rapport de la diffusion en festival 2017-2018

Cinéma 2017

Audrey

Cinémental	St-Boniface, MB, Canada	Octobre 2017
Festival Image + Nation	Montréal, QC, Canada	Novembre 2017
Short Film Corner	Cannes, France	Mai 2017
Queerement Québec @ Kiev Molodist	Kiev, Ukraine	Mai 2018

Main d'œuvre

Cinémental	St-Boniface, MB, Canada	Octobre 2017
------------	-------------------------	--------------

Ovoïde

Cinémental	St-Boniface, MB, Canada	Octobre 2017
Longue vue sur le court	Montréal, QC, Canada	Juin 2018
Fantasia	Montréal, QC, Canada	Juillet 2018
Festival interactif de cinéma de Lévis	Lévis, QC, Canada	Août 2018

Guanzillum

Cinémental	St-Boniface, MB, Canada	Octobre 2017
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC	Novembre 2017
Kinoproba	Russie	Décembre 2017
Festival Étudiant : Une nuit trop courte	France	Mars 2018
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2018
Short Film Corner	Cannes, France	Mai 2018
Festival du Film Étudiant de Québec [Coup de cœur du festival]	Québec, QC, Canada	Mai 2018

Sœur de sang

Cinémental	St-Boniface, MB, Canada	Octobre 2017
Festival Courts d'un soir	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018
Prix PCC!	Montréal, QC, Canada	Février 2018
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC, Canada	Mars 2018
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2018
Short Film Corner	Cannes, France	Mai 2018

Wood

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC, Canada	Octobre 2017
Cinémental	St-Boniface, MB, Canada	Octobre 2017
Kinoproba	Russie	Décembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018
BUFF Int. Children and Young Film Festival	Malmö, Suède	Mars 2018
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC, Canada	Mars 2018
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2018
BFI London Gay & Lesbian Film Festival	Londres, Angleterre	Mai 2018
Short Film Corner	Cannes, France	Mai 2018
Festival interactif de cinéma de Lévis	Lévis, QC, Canada	Août 2018

Rapport de la diffusion en festival 2017-2018 (suite)

Documentaire 2016 – Projets finaux

Le ridicule ne tue pas

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2017
Early Bird International Student Film Festival	Bulgarie	Novembre 2017
Festival Image + Nation	Montréal, QC, Canada	Novembre 2017
Festival du film documentaire Traces de Vies	Clermont-Ferrand, France	Novembre 2017
Centre Phi	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018
Festival 48 images seconde	Paris, France	Avril 2018
Salle Pauline-Julien	Sainte-Geneviève, QC, Canada	Avril 2018
Longue vue sur le court	Montréal, QC, Canada	Juin 2018

Le rendu là

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2017
Centre Phi	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017
Longue vue sur le court	Montréal, QC, Canada	Juin 2018

De papier et de plomb

Cinéma sous les étoiles	Montréal, QC, Canada	Mars 2017
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2017
Cinéma sous les étoiles de Funambules Médias	Val-David, QC, Canada	Juillet 2017
Early Bird International Student Film Festival	Bulgarie	Novembre 2017
Centre Phi	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018
Festival International du Film sur les Métiers d'Art [Prix du Jeune réalisateur]	Paris, France	Mars 2018
Festival international du film ethnographique du Québec	Québec, QC, Canada	Avril 2018
Real to Reel: The Craft Film Festival	Londres, Angleterre	Mai 2018

Roza

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2017
Centre Phi	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018

Floyd

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2017
Projection École Joseph-Charbonneau	Montréal, QC, Canada	Avril 2017
Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, QC, Canada	Septembre 2017
Early Bird International Student Film Festival	Bulgarie	Novembre 2017
Festival international du court métrage en Outaouais	Gatineau, ON, Canada	Novembre 2017
Centre Phi	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017
Bluenose-Ability Film Festival	Halifax, NS, Canada	Décembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018
Festival du Film Étudiant de Québec [Prix du meilleur film documentaire]	Québec, QC, Canada	Mars 2018
Open Competition du Concordia Film Festival	Montréal, QC, Canada	Mai 2018

Le dernier mille

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2017
Centre Phi	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017

Documentaire 2016 – Exercices Images et voix

Mémoire étrangère

Festival international de la littérature	Montréal, QC, Canada	Septembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC, Canada	Mars 2018

J'étais un enfant

Festival international de la littérature	Montréal, QC, Canada	Septembre 2017
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC, Canada	Mars 2018

Dans le Kaléidoscope

Festival international de la littérature	Montréal, QC, Canada	Septembre 2017
Festival de courts métrages Ciné Poème	Bezons, France	Mars 2018
Festival du Film Étudiant de Québec [Prix Kino 01]	Québec, QC, Canada	Mai 2018

Extase de l'inconnu

Festival international de la littérature	Montréal, QC, Canada	Septembre 2017
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC, Canada	Mai 2018

Compression

Festival international de la littérature	Montréal, QC, Canada	Septembre 2017
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC, Canada	Février 2018
Festival Filministes [Mention spéciale de la relève québécoise]	Montréal, QC, Canada	Mars 2018

Chamade

Festival international de la littérature	Montréal, QC, Canada	Septembre 2017
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC, Canada	Mars 2018
Festival de courts métrages Ciné Poème	Bezons, France	Mars 2018
REGARD, Festival international du court métrage au Saguenay	Saguenay, QC, Canada	Mars 2018

Télévision 2017

Ataulfo

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2018
Festival Longue vue sur le court	Montréal, QC, Canada	Mai 2018

Utukku

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2018
--	------------------------	------------

Dormir avec Mathilde

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Sherbrooke, QC, Canada	Avril 2018
--	------------------------	------------

Cinéma 2016

Ari

Early Bird International Student Film Festival	Bulgarie	Novembre 2017
Rendez-Vous With Madness Film Festival	Toronto, ON, Canada	Novembre 2017

Rapport de la diffusion en festival 2017-2018 (suite)

Monsieur le maire

Festival interactif de cinéma de Lévis	Lévis, QC, Canada	Août 2017
Ciné Vue	Magog, QC, Canada	Août 2017
Early Bird International Student Film Festival	Bulgarie	Novembre 2017

La cour des mirages

Festival interactif de cinéma de Lévis [Meilleur court métrage québécois]	Lévis, QC, Canada	Août 2017
Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, QC, Canada	Septembre 2017

Saint-Valentin

Festival international du court métrage en Outaouais (FICMO)	Gatineau, QC, Canada	Novembre 2017
--	----------------------	---------------

Le propriétaire est un télescope

Fantasia	Montréal, QC, Canada	Août 2017
Ciné Vue	Magog, QC, Canada	Août 2017

Portrait croisé 2016

La maison de Yara

Cinéma sous les étoiles de Funambules Médias	Montréal, QC, Canada	Juillet 2017
Festival international du cinéma des femmes	Fort-Coulonge, QC, Canada	Août 2017
Reelworld Film Festival	Toronto, ON, Canada	Octobre 2017
IWM Short Film Festival	London, Angleterre	Novembre 2017

Cinéma 2010

Maternelle

Événement SPIRA et Antitube	Québec, QC, Canada	Mars 2018
-----------------------------	--------------------	-----------

Cinéma 2009

Tic Tac

Longue Vue sur le Court	Montréal, QC, Canada	Juin 2018
-------------------------	----------------------	-----------

Sorcières comme les autres

Soirée de courts métrages avec les Filministes	Rimouski, QC, Canada	Novembre 2018
--	----------------------	---------------

Documentaire 2010

Je les aime encore

Festival Vues d'en face [Prix du public du meilleur court]	Grenoble, France	Mars 2018
Bibliothèque Centrale lors d'une projection de courts métrages organisée par les étudiants en études cinématographiques et d'études féministes de l'Université Dalhousie en Nouvelle-Écosse.	Halifax, NS, Canada	Mars 2018

Microprogramme Réaliser un documentaire

Pour leurs beaux yeux

Centre Phi	Montréal, QC, Canada	Décembre 2017
------------	----------------------	---------------

Le patenteur d'Harelle

Longue vue sur le court	Montréal, QC, Canada	Juin 2018
-------------------------	----------------------	-----------

Bourses d'études et d'excellence

L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses d'études ou d'excellence.

Bourses d'études Corus Média

Les 30 étudiants ayant complété un programme régulier ont bénéficié d'une bourse d'études de 3 000 \$. Ces bourses sont octroyées par l'entreprise Corus Média.

Bourses d'excellence Louise-Spickler

La Fondation de L'inis octroie les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il est inscrit. Le jeudi 20 septembre 2018, à l'occasion de la soirée de remise des attestations d'études aux 30 étudiants de l'exercice 2017-2018, cinq bourses ont été décernées :



Suzannes Serres, programme Cinéma, profil Réalisateur ;



Marisol Drouin, programme Écriture de long métrage, profil Scénariste ;



Julie Daoust, programme Écriture d'une série de fiction, profil Auteur ;



Vincent de Granpré, programme Médias interactifs et jeux vidéo, profil Concepteur d'interactions ;



Mireille Mayrand-Fiset, programme Télévision, profil Auteur.

Bourse Portraits croisés



En 2018, les bénéficiaires des Bourses Fondation de L'inis/Programme Portraits croisés sont deux diplômés du programme Écriture

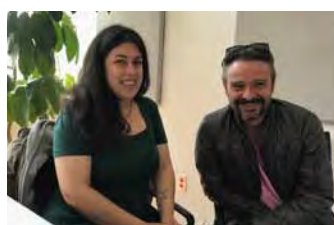
d'une série de fiction, **Sylvain D'Auteuil** et **Chantal Limoges**, pour leur projet d'échange avec l'INSAS de Bruxelles.

Bourses d'excellence des Pionniers du cinéma

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma est partagée en deux montants.

Une première portion de 3 600 \$ a été remise à **Jonathan Lemire**, **Eve Dufaud** et **Suzanna Wojciechowska** pour leur court métrage *Wood* qui a été le plus apprécié par les participants de l'évènement Ciné-Québec 2018. Une deuxième portion de 1 400 \$ a été remise à **Frédéric Neegan Trudel** et **Mario Saint-Amand**, gagnants du Défi Ciné-Québec.

Bourse d'études Unis TV



Unis TV a offert deux bourses d'études pendant l'exercice 2017-2018. Une bourse de 15 000 \$ a été accordée à **Mathieu Laprise** de Moncton

(Nouveau-Brunswick) pour soutenir sa présence au programme Télévision, profil Réalisateur.

Une bourse de 5 000 \$ a été remise à **Anaïs Elboujdaini** pour lui permettre de participer à l'édition 2018 du microprogramme Réaliser un documentaire.

Bourse de la fondation Fabienne Colas

Edith Kabuya a reçu une bourse d'études de 500 \$ en guise de soutien à son admission au programme Télévision 2017.

Rapport financier sommaire 2017-2018

Directeur, Service des finances
et de l'administration : **Robert Plante**
Comptables : **Marie-Josée Larue, Steve Boutin**

Le budget d'opération de L'inis pour l'exercice 2017-2018 s'est élevé à 4 187 829 \$, dont 328 066 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 63 %.

Avec des contributions totalisant 2 302 192 \$, le gouvernement du Québec, par le biais de différents ministères et institutions, a pourvu à 55 % du financement de L'inis.

L'autre part des revenus provient des frais d'inscription et de scolarité, des mandats octroyés au service de la formation professionnelle continue, de contributions privées, d'apports reportés, etc.

Faits saillants

L'année financière 2017-2018 a par ailleurs été marquée par différents événements importants au niveau des finances et de l'administration.

Financement public

La contribution de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture et des Communications a été maintenue à 2 205 000 \$ en 2017-2018.

Une contribution de 540 000 \$ a été accordée par le ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du projet « Harcèlement ». Le projet débutera le 1^{er} juillet 2018 et se réalisera sur une période de deux ans. Ce montant se retrouve dans les « Apports reportés » aux États Financiers.

Financement privé

Plusieurs entreprises privées ont poursuivi leur partenariat financier de L'inis. Mentionnons, entre autres :

- **Corus Média** qui verse 100 000 \$ annuellement jusqu'à 2020 pour financer partiellement un programme de bourses d'études à l'intention des personnes admises aux programmes réguliers de L'inis ;
- **Globalex** qui verse 10 000 \$ par année jusqu'en 2021 pour soutenir la présentation des ateliers transmédia ;
- **Corus Média** (auparavant , Bell et Astral Média), a versé 5 000 \$ en 2016 afin que le nom du studio soit associé à la chaîne Séries+ ;
- **NBC Universal** qui a octroyé la somme de 125 000 \$, soit 25 000 \$ annuellement jusqu'au 31 décembre 2019 ;
- **Toast Studio** qui a accepté de verser 1 000 \$ annuellement jusqu'en 2022 à titre de de commanditaire du laboratoire informatique mis à la disposition des étudiants et des diplômés.

Sans oublier les grands partenaires de L'inis dont la valeur des contributions en argent, en réduction ou en services s'élèvent à plusieurs milliers de dollars :

- **L'Union des artistes et ses membres ;**
- **L'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres ;**
- **DGC et ses membres ;**
- **Audiozone ;**
- **Post-Moderne ;**
- **Technicolor ;**
- **La Fondation de L'inis.**

Rapport financier sommaire 2017-2018 (suite)

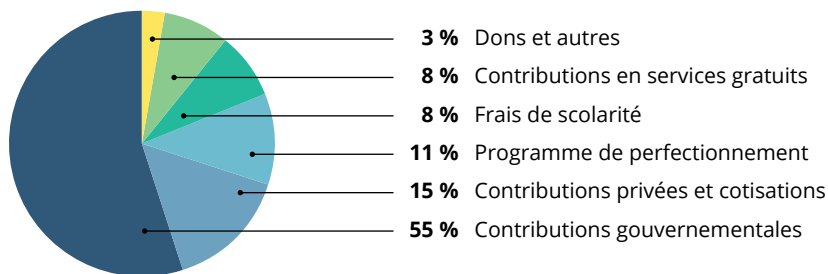
Fonds de dotation

Suite à la validation au cours de l'exercice dernier, le CALQ n'a versé au cours de l'exercice aucune subvention de contrepartie au fonds INIS.

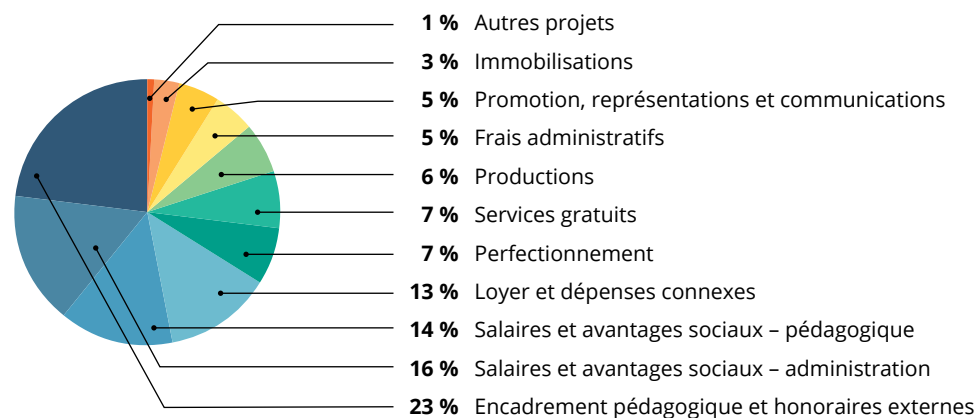
Le montant total versé au Fonds de dotation depuis sa création en 2011 s'élève à 300 156 \$

Au 30 juin 2018, la juste valeur des sommes investies dans les Fonds de la Fondation du Grand Montréal dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture totalise 375 563 \$.

Répartition des revenus 2017-2018



Répartition des dépenses 2017-2018



L'équipe

En date du 30 juin 2018

Direction générale

- **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation
- **Patricia Masson**, adjointe à la direction générale

Programmes réguliers

- **Francine Forest**, directrice, programmes Écriture de long métrage et Écriture d'une série de fiction
- **Richard Jutras**, directeur, programme Cinéma
- **Véronique Marino**, directrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo
- **Martin Cadotte**, directeur, programme Télévision
- **Benoit Pilon**, directeur du programme Documentaire

Coordination des programmes

- **Marie-Claude Bhérier**, coordonnatrice, programmes d'écriture et Service aux étudiants
- **Marie-Josée Deblois**, coordonnatrice, programmes Télévision et Documentaire
- **Mariana Frandsen**, coordonnatrice, programme Cinéma
- **Élisabeth Lebel**, coordonnatrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo

Service de la formation professionnelle continue

- **Samuel Escobar**, directeur
- **Claudine Douaire**, chargée de projets
- **Patricia Haberlin**, chargée de projets
- **Karine Martin**, chargée de projets, Formations mutualisées
- **Claudine Trudel**, coordonnatrice de projets

Service technique

- **Jan-Manuel Wodicka**, directeur
- **Nicolas Duval**, technicien audiovisuel
- **Nicolas Rodi**, technicien audiovisuel

Service des finances et de l'administration

- **Robert Plante**, directeur
- **Marie-Josée La Rue**, comptable
- **Steve Boutin**, comptable

Service des communications et du marketing

- **Jean Hamel**, directeur
- **Diya Angeli**, chargée de projets
- **Lucie Claire Boutoille**, Agent de communication et gestionnaire de communautés
- **Isabelle Martimbeau**, réceptionniste

Membres de la corporation

En date du 10 octobre 2018

Membres honoraires

- **Janette Bertrand**
Auteure
- **Michel Bissonnette**
Vice-président principal,
Société Radio-Canada
- **Fernand Dansereau**
Cinéaste et président-fondateur
de L'inis
- **Michel Langlois**
Cinéaste
- **André Melançon**
(à titre posthume)
Cinéaste
- **André Monette**
Producteur
- **Pierre Roy**
Président, Fondation de L'inis
et ex-président du conseil
d'administration de L'inis
- **Louise Spickler**
(à titre posthume)
Directrice générale de L'inis
de 1995 à 2004

Membres individuels

- **Jacques Augustin**, consultant développement
des affaires
- **Natasha Beaulieu**, auteure
(Diplômée – Écriture d'une série de fiction 2016-2017)
- **Alice Bédard**, scénariste
(Diplômée – Écriture de long métrage 2016-2017)
- **Cécile Bellemare**, consultante et formatrice
- **Jacques Bilodeau**, président, Quiet Motion inc.
- **Jacques Blain**, producteur
- **Patrice Bonneau**, auteur (Diplômé – Télévision 2013)
- **Judith Brosseau**, administratrice de sociétés
et consultante
- **Anne Castelain**, scénariste
(Diplômée – Écriture de long métrage 2011-2012)
- **Anne Charbonneau**
- **Luc Châtelain**, président, Echo Media
- **Maria-Theresa Colucci**
- **Guillaume Comtois**, réalisateur
(Diplômé – Cinéma 2017)
- **Mylène Corbeil**, productrice (Diplômée – Cinéma 2015)
- **Lawrence Côté-Collins**, réalisatrice
- **Régis Coussot**, réalisateur
(Diplômé – Documentaire 2012)
- **Nicole Deschamps**, scénariste/réalisatrice
de sites Web et webdocumentaires,
Interactif Communications inc.
- **Michel G. Desjardins**, directeur général, L'inis
- **André Dupuy**, producteur,
Amalga Créations Médias inc.
- **Samuel Escobar**, directeur, Service de la formation
professionnelle continue, L'inis
- **Christine Falco**, productrice, Films Caméra Oscura
- **Francine Forest**, productrice ;
directrice des programmes d'écriture, L'inis
- **Émilie Gauthier**, réalisatrice
(Diplômée, Télévision 2008)
- **Michel Gélinas**, consultant (réalisation/formation),
M Média Plus International
- **Marie-Claude Gervais**
(Diplômée – Médias interactifs et jeux vidéo 2015-2016)

Membres de la corporation (suite)

- **Jérôme Guay**, auteur (Diplômé – Écriture d’une série télévisée de fiction 2013-2014)
- **Étienne Hansez**, producteur, Bravo Charlie (Diplômé – Documentaire 2008)
- **Mel Hoppenheim**, président, Cité du cinéma (Mel) inc.
- **Elaine Jacques**, consultante
- **Michel Jolicœur**, directeur général, Tram Média
- **Richard Jutras**, réalisateur ; directeur du programme Cinéma, L’inis
- **Marina Khoury**, productrice, marina motion pictures (Diplômée Cinéma 2012)
- **Albert Kwan**, réalisateur, producteur et associé, Punchline Films inc. (Diplômé – Télévision 2009)
- **Francis Lacelle**, réalisateur (Diplômé – Cinéma 2014)
- **Alexandre-Nicolas LeBlanc**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2009-2010 et Écriture d’une série télévisée de fiction 2011)
- **Véronique Lehouiller**, auteure (Diplômée – Télévision 2014)
- **Michel Lemieux**, directeur, Lemieux Pilon 4D ART
- **Suzie Leroux**, réalisatrice multiplateforme (Diplômée – Médias interactifs et jeux vidéo 2016-2017)
- **France Mansour**, scénariste (Diplômée – Écriture de long métrage 2014-2015)
- **Valérie Mantha**, productrice (Diplômée – Cinéma 2015)
- **Véronique Marino**, consultante ; directrice du programme Médias interactifs, L’inis
- **Micho Marquis-Rose**, directeur, Stratégie, développement et production numérique – Attraction Images (Diplômé – Cinéma 2008)
- **Patrick Martin**, directeur du développement, Les Productions Passez Go (Diplômé – Télévision 2014)
- **Isabelle Panet-Raymond**, productrice (Diplômée – Télévision 2014)
- **Jacques Payette**, producteur
- **Ginette Petit**, productrice, Les Films Outsiders
- **Benoit Pilon**, réalisateur ; directeur du programme Documentaire, L’inis
- **Jeanne-Marie Poulain**, productrice (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Timothée Rabaud**, réalisateur multiplateforme (Diplômé – Médias interactifs et jeux vidéo 2016-2017)
- **Pascal Rajotte**, relation d’affaires, Pascale Rajotte inc. (Diplômé – Cinéma 2005)
- **Ménaïc Raoul**, productrice, Voyelles Films (Diplômée – Documentaire 2007)
- **Maxim Rheault**, réalisateur, monteur (Diplômé – Cinéma 2013)
- **Yves Roux**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2016-2017)
- **Patrick Roy**, président, Les Films Séville & Entertainment One Films, Canada
- **Mario Saint-Amand**, comédien (Diplômé – Écriture de long métrage 2016-2017)
- **Gilbert Sicotte**, comédien et animateur
- **Frédérique St-Pierre**, productrice (Diplômée – Cinéma 2012)
- **Emanuel St-Pierre Beaulieu**, réalisateur (Diplômé – Télévision 2011)
- **Vuk Stojanovic**, réalisateur/producteur (Diplômé – Cinéma 2009)
- **Marie-Claude Trépanier**, scénariste et consultante en scénarisation
- **Xavier Trudel**, vice-président exécutif – Télévision et numérique, Les Films Séville & Entertainment One Films, Canada
- **Simon Vermeulen**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2015-2016)

Sociétés membres

- **Académie canadienne du cinéma et de la télévision** – représentée par Patrice Lachance, directrice générale
- **Bell Média** – représentée par Dany Meloul, vice-présidente, Programmation, Télévision de langue française
- **Corus Média** – représentée par Catherine Vidal, directrice des productions originales, Historia
- **Equinoxe Films** – représentée par Michel Mosca, président et chef de la direction
- **Films Séville & Entertainment One Films, Canada (Les)** – représentée par Patrick Roy, président

- **Globalex gestion des risques inc.** – représentée par Jacques Brouillette, président et chef de la direction
- **Groupe Pixcom inc.** – représentée par Jacquelin Bouchard, président
- **Groupe TVA inc./MELS** – représentée par Sébastien Labbé, directeur principal, Productions et Opérations
- **Les Pionniers du Cinéma** – représentée par Michael Mosca, président
- **Muse Entertainment** – représentée par Michael Prupas, président
- **NBCUniversal, Television & New Media Distribution Canada** – représentée par Jean Benoit, Vice President Sales, NBCUniversal Home Entertainment
- **Office national du film du Canada (ONF)** – représentée par Colette Loumède, productrice, programme français
- **Productions Fair-Play** – représentées par Michel St-Cyr, producteur
- **Société Radio-Canada (SRC)** – représentée par Marie-Claude Wolf, première directrice, Chaînes spécialisées, Service français
- **Technicolor – Service créatifs Montréal**
- **Télé-Québec** – représentée par Marie Collin, présidente-directrice générale
- **Turbulent Médias inc.** – représentée par Marc Beaudet, président
- **Zone3** – représentée par Brigitte Lemonde
- **AQA – Alliance Québec Animation** – représentée par Madeleine Lévesque, directrice générale
- **AQFPF – Association québécoise des producteurs de films publicitaires** – représentée par Suzanne Bourret, directrice générale
- **AQPM – Association québécoise de la production médiatique** – représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale
- **AQTIS – Alliance québécoise des techniciens de l’image et du son** – représentée par Gilles Charland, directeur général
- **ARRQ – Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec** – représentée par Mylène Cyr, directrice générale
- **DGC – Québec – La Guilde canadienne des réalisateurs** – représentée par Chantal Barrette, agente d’affaires
- **IATSE Local 514 – Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – représentée par Christian Bergeron, directeur général
- **IATSE Local 667 – Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – représentée par Christian Lemay, vice-président et directeur des affaires régionales
- **ILLUSTRATION QUÉBEC** – représentée par Maude Robitaille, directrice générale
- **SARTEC – Société des auteurs de radio, télévision et cinéma** – représentée par Stéphanie Hénault, directrice générale

Membres-Mutuelle

- **A2C – Association des agences de communication créative** – représentée par Dominique Villeneuve, directrice générale
- **ACTRA – Alliance Of Canadian Cinema Television & Radio Artists** – représentée par Anna Scolan, Industry Relations – National / ACTRA Montreal
- **ANDP – Association nationale des doubleurs professionnels** – représentée par Marie-Pierre Rodier, administratrice du conseil d’administration (consultante en distribution, Les vilains garçons)
- **APEM – Association des professionnels de l’édition musicale** – représentée par Jérôme Payette, directeur général
- **SPACQ – Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec** – représentée par Marie-Josée Dupré, directrice générale
- **UDA – Union des artistes** – représentée par Pierre Blanchet, directeur, Service aux membres et des communications
- **XN Québec** – représenté par Alexandre Gravel, président du conseil d’administration (Producteur et associé, Toast Studio)

Remerciements

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2017-2018

Partenaires gouvernementaux



Partenaire principal



Grands partenaires



Partenaires de programmes



Rédaction : Diya Angeli, Jean Hamel | **Révision** : Patricia Masson, Lucie Claire Boutoille, Johanne Aubry | **Photos** : Diya Angeli, Jean Hamel, Véronique Boncompagni, Lucie Claire Boutoille, Annie Gingras, Dominique Lafond, Lou Scamble, Maude Touchette, Sébastien Raymond | **Graphisme** : Isabelle Toussaint Design graphique

L'inis offre des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité.

Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est complété par une sélection d'exercices et de projets réalisés par les étudiants inscrits aux programmes réguliers de l'année 2017-2018 et qu'on peut consulter sur le site web de L'inis.

Partenaires de soutien et de production

- Association québécoise de la production médiatique
- Entreprise Location d'autos
- Lussier & Khouzam
- Production Radios
- Séries +
- Toast Studio
- Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)

Collaborateurs

- Association des journalistes indépendants du Québec
- Canal Savoir
- Cinémathèque québécoise
- Conseil québécois des arts médiatiques
- Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques
- Kino'00
- La Fabrique culturelle

Partenaires média

- CTVM INFO
- Le Lien Multimédia
- Qui fait Quoi

Partenaires de formation

- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)
- Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
- École nationale de théâtre du Canada
- Musitechnic

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.

Philippe F...
Grant - Émile G...
Philippe Gendreau - Fran...
Marie Dandurand - Elizabeth Daoust
Lyne Zungu - Anne Alloucherie - Diane Ar...
Jean-Luc Laprade - Sylvie Laurin - Brigitte Le...
Daphéline - Patricia Charbonneau - Lyne Charlebo...
Philippe Baylaucq - André Bélanger - Patricia E...
Andrée Harvey - Isabelle Hébert - Patricio Hé...
Jean Pelletier - Jean Perret - Michèle Pérus...
Marcel Chouinard - Malcolm Clarke - Philippe Collard -
Thierry Morais-Lurbe - Bernard Nadeau - Malorie Nault...
Pierre-François Gariépy - Benoît Gauthier - Francis Gélinas -
Dennis Doerksen - Joshua Dorsey - Karl Dubost - Max Fi...
Mathias Perronno - Ronald Plante - My...
Hugo Dallaire - Maxime DeBleu - Jean-Sébastien...
Frédéric Cloutier - Brigitte Doucet - D...
Nellie Brière - Marc Charlebois
Wico Marquis-Rose - Pas...



L'inis

Centre de formation professionnelle
conçu pour et par le milieu du cinéma,
de la télévision et des médias interactifs

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1

Téléphone : 514 285-1840
Télécopieur : 514 285-1953

inis.qc.ca

© novembre 2018