



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

UN GRAND THÉÂTRE
POUR DE GRANDS TEXTES

SAISON
2002-2003

En collaboration avec



CLARICA™



Hydro
Québec

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

UN GRAND THÉÂTRE
POUR DE GRANDS TEXTES

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



Convier le public à une saison théâtrale est toujours un moment terriblement excitant non sans une petite pointe d'angoisse, tellement les projets nous semblent passionnants et les défis de taille.

Nous avons tout mis en œuvre pour avoir le plaisir de vous recevoir chez nous et ainsi partager nos découvertes à travers quelques-uns de nos dix-sept spectacles offerts à votre curiosité. Les artistes, les artisans et toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier sont déjà à pied d'œuvre pour vous ciseler une saison qui propose de grands auteurs connus comme Beckett, Corneille, Molière et Gogol mais aussi des nouveautés et des créations inattendues à la Salle Fred-Barry. Il y a même un spectacle de Noël! Nous aurons de la visite de Québec et aussi de la Belgique. *Alors n'attendez pas Godot pour vous abonner!*

Si le Théâtre Denise-Pelletier se destine naturellement au milieu scolaire, le grand public en profite largement. Ne manquez pas nos rendez-vous.

Le directeur artistique,
Pierre Rousseau

En collaboration avec



SAISON
2002-2003

En attendant Godot

Du 25 septembre au 19 octobre
Première de presse : 27 septembre 2002

de Beckett

Mise en scène
LORENT WANSON
Avec
**CYRIL BRIANT
FRÉDÉRIC HÉRION
GRÉGORI PRAET
RENAUD RIGA
CALO VALENTI**

Assistance à la mise en scène : Grégory Praet;
scénographie : Daniel Lesage; éclairages : Guy Simard;
musique : Jean-Paul Dessy

Une production du Théâtre National de la Communauté
Wallonie Bruxelles et du Centre Dramatique Hainuyer.

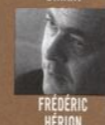
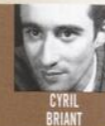
Prix du Théâtre 2001 pour la Belgique francophone :
Meilleure mise en scène (Lorent Wanson)
Meilleur Jeune Espoir Masculin (Cyril Briant)

Rien à faire...



Dans un décor en métal couleur de plomb, deux personnages se retrouvent. Vladimir et Estragon viennent attendre un certain Godot, qui, paraît-il, leur a donné rendez-vous. En attendant, il faut bien meubler le temps. Avec une parole dérisoire comme ultime moyen de survie. « Rien ne se passe, personne ne vient, personne ne s'en va, c'est intolérable. » L'arrivée de Pozzo et Lucky ne changera rien à l'affaire car il n'y a « rien à faire » comme le répète Estragon.

Cinquante ans après le choc de sa création, qu'en est-il d'*En attendant Godot*, texte majeur du théâtre du vingtième siècle et chef-d'œuvre de l'absurde? Ce « rien à faire » ne résonne-t-il pas violemment dans notre société contemporaine? Cette comédie, tour à tour burlesque, insolite et dramatique, est une fable qui nous raconte aussi le « rien à faire » et le « rien à croire » des jeunes générations. « Un spectacle touchant qui longtemps, remue l'esprit et le corps des spectateurs. » (Nord Éclair, Belgique)



Alceste hait tous les hommes. Avec une franchise brutale, il refuse la société et ses conventions hypocrites. Le hasard ironique fait qu'il est amoureux de la femme la plus coquette et la plus éprise des plaisirs de la société qu'il méprise, la jeune veuve Célième. Elle ne le hait point mais hésite à tout quitter pour le suivre. L'intransigence de l'un et la légèreté de l'autre semblent bien incompatibles. Le dénouement sera sans cesse retardé par un défilé de personnages de la cour dont la banalité mondaine et les discours prétentieux ne peuvent que confirmer Alceste dans sa hargne intransigeante et excessive.

Considérée comme le chef-d'œuvre de Molière, la pièce, très soigneusement écrite, est créée en 1666. Jamais Molière n'a poussé aussi loin l'analyse d'un caractère où on ne peut s'empêcher de penser qu'il y a mis un peu de lui-même.



Du 5 au 30 novembre
Première de presse : 8 novembre 2002

de Molière

Mise en scène
FRANÇOISE FAUCHER
Avec
**CARL BÉCARD
FRANÇOIS CAFFIAUX
PIERRE COLLIN
SÉBASTIEN DELORME
SOPHIE FAUCHER
CATHERINE FLORENT
RENÉ GAGNON
MARIANNE MOISAN
CÉDRIC NOËL
FRÉDÉRIC PAQUET**

Assistance à la mise en scène et régie : Claudine Paradis;
scénographie et accessoires : Marcel Dauphinais; costumes :
Mérédith Caron; éclairages : Michel Beaulieu; musique :
Catherine Gadouas; maquillages : Jacques-Lee Pelletier

Un amoureux trop
honnête pour être
heureux



Dorante est un jeune étudiant en droit qui vient tout juste d'arriver à Paris. Pour mieux séduire deux jeunes filles, il s'invente un personnage de militaire glorieux. Ayant mis le doigt dans l'engrenage du mensonge, il ne peut plus s'arrêter et il multipliera les situations tour à tour cocasses et dangereuses. De plus, confondant les noms des deux jeunes filles, il s'enfoncé dans un imbroglio invraisemblable non sans faire notre admiration par sa capacité de mentir avec autant de panache que d'audace.

Issue de la tradition classique espagnole, la pièce de Corneille, écrite en 1644, est résolument française et décrit des mœurs et des lieux typiquement parisiens. Cette comédie d'un genre nouveau surprend par sa vivacité et son dénouement heureux et pas très moral. La jeunesse et la galanterie excusent tout, ou presque.



Du 21 janvier au 15 février
Première de presse : 24 janvier 2003

de Corneille

Mise en scène
MARTIN FAUCHER
Avec
**SANDRINE BISSON
ROXANNE BOULIANNE
PIERRE COLLIN
MICHEL-OLIVIER GIRARD
BRIGITTE LAFLEUR
LUCIE PAUL-HUS
GABRIEL SABOURIN
DAVID SAVARD
STÉPHANE SIMARD**

Assistance à la mise en scène : Jean Gaudreau;
scénographie : Claude Goyette; costumes : Carmen Alie, Denis Lavoie; éclairages : Marc Parent; bande sonore : Larsen Lupin;
maquillage : Jacques-Lee Pelletier

Une création du Théâtre Denise-Pelletier en coproduction avec le Théâtre
français du Centre national des Arts.

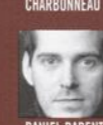
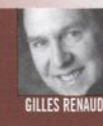
Masque de la meilleure production Montréal (Saison 1999-2000)
et Prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre

L'avenir est à ceux
qui savent mentir!



Les fonctionnaires d'une petite ville croient reconnaître en la personne d'un jeune débauché un inspecteur général envoyé de Saint-Petersbourg par l'empereur. La corruption qui règne dans toute la ville leur fait craindre le pire et chacun rivalise d'ardeur pour conquérir ses faveurs. Ce qui ne déplaît pas à l'impoteur qui s'empresse d'accepter les dîners somptueux, les cadeaux et même l'argent qui afflue de toutes parts. Il va jusqu'à accepter de se fiancer à la fille du maire...

Gogol, fondateur de l'école réaliste russe, a créé sa pièce en 1835, d'après un thème suggéré par le poète Pouchkine. Une caricature satirique et réaliste déjà bien inquiétante des fonctionnaires russes. Une comédie humaine où l'on retrouve le tandem pouvoir et corruption, deux thèmes étrangement d'actualité.



Du 11 mars au 5 avril
Première de presse : 14 mars 2003

de Gogol

Traduction
ANDRÉ MARKOWICZ
Mise en scène
REYNALD ROBINSON
Avec
**GÉRALDINE CHARBONNEAU
REDA GUERINIK
DANIEL PARENT
GILLES RENAUD**
et 11 autres comédiens

Assistance à la mise en scène : Nathalie Godbout;
scénographie : Patricia Ruel; costumes : Linda Brunelle;
éclairages : Nicolas Descôteaux; musique : Stéphane Caron

Tout le monde
a un petit péché
sur la conscience

En attendant Godot
Les Entretiens : 24 septembre, 17 h

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	25 sept. 13 h 30 avant-première	26 sept. 10 h 30 avant-première	27 sept. 20 h première de presse	28 sept. 16 h rencontre*
1 ^{er} oct. 13 h 30 19 h	2 oct. 13 h 30	3 oct. 10 h 30 20 h	4 oct. 20 h	5 oct. 16 h
8 oct. 10 h 30	9 oct. 13 h 30 19 h 00	10 oct. 20 h	11 oct. 20 h	12 oct. 16 h
15 oct. 13 h 30	16 oct. 10 h 30 19 h	17 oct. 20 h	18 oct. 20 h	19 oct. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

Le Misanthrope
Les Entretiens : 29 octobre, 17 h

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
5 nov. 13 h 30 avant-première	6 nov. 13 h 30 avant-première	7 nov. 10 h 30 avant-première	8 nov. 20 h première de presse	9 nov. 16 h rencontre*
12 nov. 13 h 30 19 h	13 nov. 13 h 30	14 nov. 10 h 30 20 h	15 nov. 20 h	16 nov. 16 h
19 nov. 13 h 30	20 nov. 10 h 30 19 h	21 nov. 20 h	22 nov. 20 h	23 nov. 16 h
26 nov. 13 h 30	27 nov. 10 h 30 19 h	28 nov. 20 h	29 nov. 20 h	30 nov. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

Le Menteur
Les Entretiens : 14 janvier, 17 h

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
21 janv. 13 h 30 avant-première	22 janv. 13 h 30 avant-première	23 janv. 10 h 30 avant-première	24 janv. 20 h première de presse	25 janv. 16 h rencontre*
28 janv. 10 h 30	29 janv. 13 h 30 19 h	30 janv. 20 h	31 janv. 20 h	1 ^{er} fév. 16 h
4 fév. 13 h 30	5 fév. 10 h 30 19 h	6 fév. 20 h	7 fév. 20 h	8 fév. 16 h
11 fév. 13 h 30 19 h	12 fév. 13 h 30	13 fév. 10 h 30 20 h	14 fév. 20 h	15 fév. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

Le Revizor
Les Entretiens : 25 février, 17 h

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
11 mars 13 h 30 avant-première	12 mars 13 h 30 avant-première	13 mars 10 h 30 avant-première	14 mars 20 h première de presse	15 mars 16 h rencontre*
18 mars 13 h 30 19 h	19 mars 13 h 30	20 mars 10 h 30 20 h	21 mars 20 h	22 mars 16 h
25 mars 13 h 30	26 mars 10 h 30 19 h	27 mars 20 h	28 mars 20 h	29 mars 16 h
1 ^{er} avril 13 h 30	2 avril 10 h 30 19 h	3 avril 20 h	4 avril 20 h	5 avril 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

Du 12 au 29 décembre
Première de presse : 13 décembre 2002

Spectacle Hors-série
Une sortie familiale à l'occasion
du Temps des Fêtes!

Inspiré du conte *A Christmas Carol*

de Dickens

Texte et mise en scène
JEAN-GUY LEGAULT

Avec
**GENEVIÈVE BÉLISLE, SIMON BOUDREAULT,
NANCY GAUTHIER, JOËL MELANÇON,
ANNE PAQUET, PASCAL PARENT,
CATHERINE RUEL, PAUL SAVOIE,
GENEVIÈVE SIMARD, BLAISE TARDIF**
et 3 autres comédiens

Scénographie : Étienne Ricard; costumes : Pierre-Guy Lapointe; marionnettes : Marie-Pierre Simard; éclairages : Karen Houde; accessoires : Charles-Antoine Roy; musique : Yves Morin; conception sonore : Joël Melançon

Une production du Théâtre des Ventreboues en coprésentation
avec le Théâtre Denise-Pelletier.

Dates Soirées : 13, 14, 20, 21, 27, 28 décembre à 20 h
Matinées : 21, 28, 29 décembre à 15 h
Matinées scolaires : 12, 16, 19 décembre à 13 h 30
17, 18, 20 décembre à 10 h 30

Un tourbillon festif
qui navigue entre
le réel et l'imaginaire

Londres 1843, la veille de Noël. Un vieil avaricieux reçoit la visite de quatre spectres qui bouleverseront sa vie en l'obligeant à prendre conscience de l'inutilité de la vie qu'il mène. Ils lui feront visiter le passé, le présent et même l'avenir afin de lui ouvrir les yeux sur sa destinée solitaire et matérialiste.

Ce conte de Noël rempli de trouvailles scéniques nous est servi à la manière énergique des créateurs de *L'Honnête Fille* présentée la saison dernière. Transformations de personnages, marionnettes géantes, action débridée et musique originale, font partie des ingrédients de ce spectacle qui se veut un voyage surnaturel dans un univers vertigineux. On retrouve dans cette œuvre tout l'humour, le flegme, la fantaisie et l'intelligence de Charles Dickens, l'un des plus grands conteurs britanniques du début du dix-neuvième siècle.



Scrooge

SAISON 2002-2003 *Classiques et inclassables*

Du 17 septembre au 5 octobre 2002
Première de presse : 18 septembre

La Cerisaie

de Tchekhov
Adaptation et mise en scène : Daniel Paquette

Dernière réunion d'une famille qui se retrouve spectatrice de sa propre ruine pour ne pas avoir voulu se plier aux exigences d'une bourgeoisie dynamique et destructrice. Incapable d'agir, cette noblesse campagnarde est condamnée à disparaître, comme la cerisaie. La dernière pièce de Tchekhov est la chronique d'un temps de transition entre un passé révolu et un avenir incertain.
La Société Richard III

Du 8 au 26 octobre 2002
Première de presse : 9 octobre

Les Célébrations

de Michel Garneau
Mise en scène : Olivier Aubin

Un professeur de philosophie et une psychologue forment un petit couple avec des idées bien arrêtées sur la vie. Ils nous offrent une image de leur petit quotidien en douze tableaux ponctués par de courtes chansons. Sous la loupe humoristique de Garneau et grâce au ton à la fois vif et poétique, cette banalité du quotidien prend une ampleur démesurée et loufoque.
Théâtre de la Manuscule

Du 29 octobre au 9 novembre 2002
Première de presse : 29 octobre

Une veillée chez le Maréchal-Ferron

de Jacques Ferron
Mise en scène et interprétation : Christian Vézina

Seul en scène, avec une chaise bercante et une table, Christian Vézina reprend pour nous quelques contes de cet écrivain québécois marquant, dont *Une fâcheuse compagnie*, *Retour à Val d'Or*, *Bêtes et Maris*, *la Perruche*, *le Bouddhiste*, *la Mort du Bonhomme* et des extraits de *Mélie et le Bœuf*. Médecin de campagne et écrivain, Jacques Ferron a d'abord et avant tout été conteur. Son écriture elliptique, cocasse et touchante, oscille entre l'ironie et l'émotion.



Du 12 au 30 novembre 2002
Première de presse : 13 novembre

Zazie dans le métro

de Raymond Queneau
Mise en scène : Frédéric Dubois

Entreposée chez son oncle pour la fin de semaine, Zazie est de sa gamine qui rêve de voir l'intérieur du métro parisien, fermé pour cause de grève. Elle découvrira bien plus chez tonton Gabriel qui est « danseuse de charme ». Elle fera la rencontre de toute une faune parisienne qui lui fera visiter les monuments de Paris tout en lui apprenant l'essentiel de la vie. Une adaptation du célèbre roman de Queneau publié en 1959. Lauréat du Masque de la révélation (Edition 2002).
Théâtre des Fonds de Tiroirs

Du 3 au 21 décembre 2002
Première de presse : 4 décembre

Abel et Bela

de Robert Pinget
Mise en scène : Jean-Marie Papapietro

Deux comédiens essaient de bâtir une pièce de théâtre. Ce ne sont pas les idées qui manquent. Cependant, nous comprenons assez vite que ce n'est pas la première ni la dernière fois et qu'au bout, il n'y aura jamais de pièce. La drôlerie de leur dialogue ne parvient pas à masquer l'angoisse de l'homme devant la page blanche de son existence. Pinget est un auteur suisse dont le théâtre penche du côté de son ami Beckett.
Théâtre de Fortune

Du 7 au 25 janvier 2003
Première de presse : 8 janvier

Les Oiseaux du Mercredi

de Marc-Antoine Cyr
Mise en scène : Reynald Robison

Rome. Le Pape. Chanter devant le Pape. Une seule chorale au Canada a été sélectionnée. Le soliste est assassiné... Une absurde comédie dramatique où l'ambition se fait symphonie grinçante. Un suspense présenté par la mouture 2002 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.
Théâtre Paulin

PRO THEDEP 2002.09.175

Du 28 janvier au 15 février 2003
Première de presse : 29 janvier

Thé, sucre et amertume

de Pascal Brullemans
Mise en scène : Éric Jean

Un sculpteur schizophrène dans une maison de repos. La folie, la jalousie et la quête d'amour entraînent des personnages de la trahison au meurtre. Une intrigue policière dans un univers étrange où s'entrechoquent fantasmes et réalités. Une autre collaboration du tandem Éric Jean et Pascal Brullemans qui nous avait donné le *Camélias* de la saison dernière.
Regroupement Thé, Sucre et Amertume

Du 18 février au 8 mars 2003
Première de presse : 19 février

Le Malentendu

d'Albert Camus
Mise en scène : Marc Dumesnil

Une mère et sa fille tiennent une auberge dans un trou perdu. Pour s'en évader, elles assassinent les voyageurs isolés. Jusqu'au jour où Jan, le fils de la maison, revient après fortune faite. Il n'est pas reconnu et subira le sort des autres. Pour Camus, ce meurtre n'est qu'un accident, la conséquence du *malentendu* initial qu'est la condition humaine.
Théâtre EN FU

Du 11 au 29 mars 2003
Première de presse : 12 mars

La Cantatrice chauve

d'Eugène Ionesco
Mise en scène : Sylvain Binette

Intérieur bourgeois anglais, avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil anglais, fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais. Mme Smith, Anglaise, raccommode des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. Ainsi commence cette anti-pièce, cet exercice comique mais inquiétant à force de gratuité. Ce chef-d'œuvre de l'absurde créé en 1950, nous renvoie à notre propre banalité non sans vertige.
Théâtre de la Maison Jaune



SALLE FRED-BARRY : REPRÉSENTATIONS DU MARDI AU SAMEDI, 19 H 30

Du 1^{er} au 19 avril 2003
Première de presse : 2 avril

Le Pantin de bois

Adaptation d'une œuvre de Béla Bartók
Mise en scène et chorégraphies : Denys Lefebvre

C'est l'histoire des efforts d'un prince qui cherche à rejoindre et à déclarer son amour à une princesse inaccessible. Une forêt, un ruisseau et une fée les séparent cruellement. Pour l'attirer, le prince façonne une marionnette de bois à sa ressemblance. Grand désespoir du prince lorsque la princesse s'éprend de son double. Une fable aux élans de conte de fée se transforme en une satire grinçante dans cette adaptation d'une œuvre musicale de Béla Bartók.
Tenon Mortaise

Du 22 avril au 3 mai 2003
Première de presse : 23 avril

Le Seuil du palais du roi

de W. B. Yeats
Mise en scène : Christian Lapointe

Le maître poète a été chassé du conseil royal par le roi et ses conseillers. Ils ne voyaient pas l'utilité d'un simple homme de mots à la table des gouvernants du monde. Pour forcer le roi à réparer l'injustice, l'artiste bafoué fait la grève de la faim. Le roi mettra tout en œuvre pour tenter de le faire manger. Personne ne parviendra à le faire changer d'avis et il mourra le sourire aux lèvres. Une fable sur la place de l'artiste dans notre société.
Théâtre Pêril

Du 6 au 16 mai 2003
Première de presse : 6 mai

Les Zurbains 2003

Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels
Mise en scène : Benoît Vermeulen

En mêlant les contes des auteurs de métier et ceux des adolescents, les spectacles *zurbains* sont devenus plus nécessaires que jamais, lieu de rencontre d'une parole qui met en scène le quotidien mais aussi le désir, l'amour et la liberté, sur fond de révolte et de tendresse, la vie quoi...
Une production du Théâtre le Clou, d'après un concept du Théâtre Urbî et Orbi, en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et les Gros Becs, Centre de diffusion de théâtre jeunesse

Principalement en matinée scolaire.
Public-cible : spécifiquement mais non exclusivement pour le 3^e secondaire

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
6 mai 19 h 30 première	7 mai 13 h 30	8 mai 10 h 30 13 h 30	9 mai 10 h 30
13 mai 10 h 30 13 h 30	14 mai 13 h 30	15 mai 10 h 30 13 h 30	16 mai 10 h 30

Vos **privilèges** en tant qu'**abonné**

RÉDUCTION DE PLUS DE 25 % sur le prix régulier des billets.

MEILLEURS FAUTEUILS pour la saison et les saisons à venir.

POSSIBILITÉ D'ÉCHANGER vos billets sur avis de 48 heures, sans frais de service.

PROGRAMME DU SPECTACLE GRATUIT Un programme étoffé : 64 pages d'articles documentaires, d'analyses et de paroles d'artistes. Un complément indispensable au spectacle!

RABAIS

- 15 % sur les billets des spectacles à la Salle Fred-Barry (programmation régulière).
- 15 % sur la table d'hôte au restaurant **La Bécane rouge**, situé juste en face du théâtre (4316, rue Sainte-Catherine Est).
- 10 % à la **Librairie Gallimard** (3700, boul. Saint-Laurent).

VOUS AVEZ LE CHOIX DE VOUS ABONNER PAR :

LA POSTE 4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal, Québec H1V 1Y2
(514) 253-8974

TÉLÉPHONE
TÉLÉCOPIEUR (514) 253-6886

SITE INTERNET www.denise-pelletier.qc.ca
(Remplissez le formulaire en ligne. Nous vous rappellerons pour finaliser l'abonnement et le paiement.)

LES ENTRETIENS *Nouveau*

Les abonnés sont invités à assister aux *Entretiens*, une discussion avec les acteurs et les concepteurs avant le début de la série des représentations. Dates : les mardis 24 septembre, 29 octobre, 14 janvier et 25 février, à 17 heures.

RENCONTRE

le premier samedi avec les artistes du spectacle après la représentation de 16 heures.

Les renseignements contenus dans ce dépliant sont sujets à changements.

Tarifs d'abonnement

Théâtre Denise-Pelletier - Fauteuils réservés

Renouvellement de l'abonnement :
date limite pour conserver les mêmes fauteuils : 30 mai 2002

Abonnement de saison (disponible jusqu'au 18 octobre 2002)

	Prix abonnement	Prix régulier
Grand public	94,00 \$	124,00 \$
Professeur	88,00 \$	104,00 \$
Aîné (60 ans et +)	64,00 \$	70,00 \$
Étudiant (temps plein)	59,00 \$	70,00 \$

Aucuns frais de service pour l'émission et l'envoi de vos billets.

Tarifs réguliers à la pièce (en saison)

	Prix
Grand public	31,00 \$
Professeur	26,00 \$
Aîné (60 ans et +)	19,50 \$
Étudiant (temps plein)	19,00 \$
Groupes et associations (20 et +)	23,00 \$/personne

Frais de service de 1,75 \$/billet sur réservation téléphonique, sauf pour les groupes et les associations.

Tarif Scrooge pour les abonnés
Spectacle Hors-série (valable jusqu'au 18 octobre 2002)

	Tarif pré-vente	Tarif régulier
Adulte	23,00 \$	31,00 \$
Jeune 12 ans+ / étudiant	14,25 \$	16,50 \$
Enfant 11 ans et -	11,00 \$	13,00 \$

Salle Fred-Barry - Admission générale

Tarifs pré-vente : en vigueur jusqu'au 30 août 2002

	Tarif pré-vente	Tarif régulier
Grand public	17,00 \$/spect.	21,00 \$/spect.
Étudiant (temps plein)	12,00 \$/spect.	15,50 \$/spect.

Frais de service de 1,75 \$/billet sur réservation téléphonique.

Une carte d'identité est exigée pour les tarifs étudiant, aîné et professeur. Taxes incluses. Aucun remboursement ni crédit.

Conseil des arts et des lettres Québec
Avec la participation de :
• Ministère de la Culture et des Communications



Faites VOS **CHOIX!**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Spectacles	Dates
En attendant Godot	_____
Le Misanthrope	_____
Le Menteur	_____
Le Revizor	_____
Scrooge (Hors-série)	_____

Abonnement de saison

	Nombre	Total
<input type="checkbox"/> Grand public	94,00 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Professeur	88,00 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Aîné (60 ans et +)	64,00 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Étudiant (temps plein)	59,00 \$ X _____	= _____ \$

Spectacle Hors-série : Scrooge Tarif pré-vente offert exclusivement aux abonnés

<input type="checkbox"/> Adulte	23,00 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> 12 ans et + / étudiant	14,25 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> 11 ans et -	11,00 \$ X _____	= _____ \$

TOTAL _____ \$

SALLE FRED-BARRY

Spectacles	Dates	Nombre	Tarif	Total
La Cerisaie	_____	X _____	= _____ \$	
Les Célébrations	_____	X _____	= _____ \$	
Une veillée chez...	_____	X _____	= _____ \$	
Zazie dans le métro	_____	X _____	= _____ \$	
Abel et Bela	_____	X _____	= _____ \$	
Les Oiseaux du ...	_____	X _____	= _____ \$	
Thé, sucre et...	_____	X _____	= _____ \$	
Le Malentendu	_____	X _____	= _____ \$	
La Cantatrice chauve	_____	X _____	= _____ \$	
Le Pantin de bois	_____	X _____	= _____ \$	
Le Seuil du palais...	_____	X _____	= _____ \$	
Les Zurbains 2003	_____	X _____	= _____ \$	

TOTAL _____ \$

DON _____ \$

GRAND TOTAL _____ \$

Je désire faire un don au Théâtre Denise-Pelletier
 émission d'un reçu pour usage fiscal

BULLETIN d'abonnement SAISON 2002-2003

RENOUVELLEMENT
 je désire conserver le(s) même(s) fauteuil(s) que la saison dernière (date limite pour conserver les mêmes fauteuils : 30 mai 2002)

je souhaite changer de fauteuil(s)

NOUVEL ABONNÉ

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. (rés.) (_____) _____

(bur.) (_____) _____ (poste) _____

Courriel _____

PAIEMENT

chèque (à l'ordre du Théâtre Denise-Pelletier)

carte de crédit VISA MasterCard American Express

Numéro _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Veillez prévoir de 2 à 4 semaines pour la réception de vos billets.

Retournez ce formulaire au

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2
Billetterie : (514) 253-8974
Télécopieur : (514) 253-6886
Site Internet : www.denise-pelletier.qc.ca

Conception graphique : Passerelle bleue • Photos : Joëlle Lambert



Du 12 au 30 novembre 2002

Première de presse : 13 novembre

Zazie dans le métro

de Raymond Queneau

Mise en scène : Frédéric Dubois

Entreposée chez son oncle pour la fin de semaine, Zazie est une gamine qui rêve de voir l'intérieur du métro parisien, fermé pour cause de grève. Elle découvrira bien plus chez tonton Gabriel qui est « danseuse de charme ». Elle fera la rencontre de toute une faune parisienne qui lui fera visiter les monuments de Paris tout en lui apprenant l'essentiel de la vie. Une adaptation du célèbre roman de Queneau publié en 1959. Lauréat du Masque de la révélation (Édition 2002).

Théâtre des Fonds de Tiroirs

Du 3 au 21 décembre 2002

Première de presse : 4 décembre

Abel et Bela

de Robert Pinget

Mise en scène : Jean-Marie Papapietro

Deux comédiens essaient de bâtir une pièce de théâtre. Ce ne sont pas les idées qui manquent. Cependant, nous comprenons assez vite que ce n'est pas la première ni la dernière fois et qu'au bout, il n'y aura jamais de pièce. La drôlerie de leur dialogue ne parvient pas à masquer l'angoisse de l'homme devant la page blanche de son existence. Pinget est un auteur suisse dont le théâtre penche du côté de son ami Beckett.

Théâtre de Fortune

Du 7 au 25 janvier 2003

Première de presse : 8 janvier

Les Oiseaux du Mercredi

de Marc-Antoine Cyr

Mise en scène : Reynald Robinson

Rome. Le Pape. Chanter devant le Pape. Une seule chorale au Canada a été sélectionnée. Le soliste est assassiné... Une absurde comédie dramatique où l'ambition se fait symphonie grinçante. Un suspense présenté par la mouture 2002 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Théâtre Paulin

PRO THEDEP 2002.09.175