

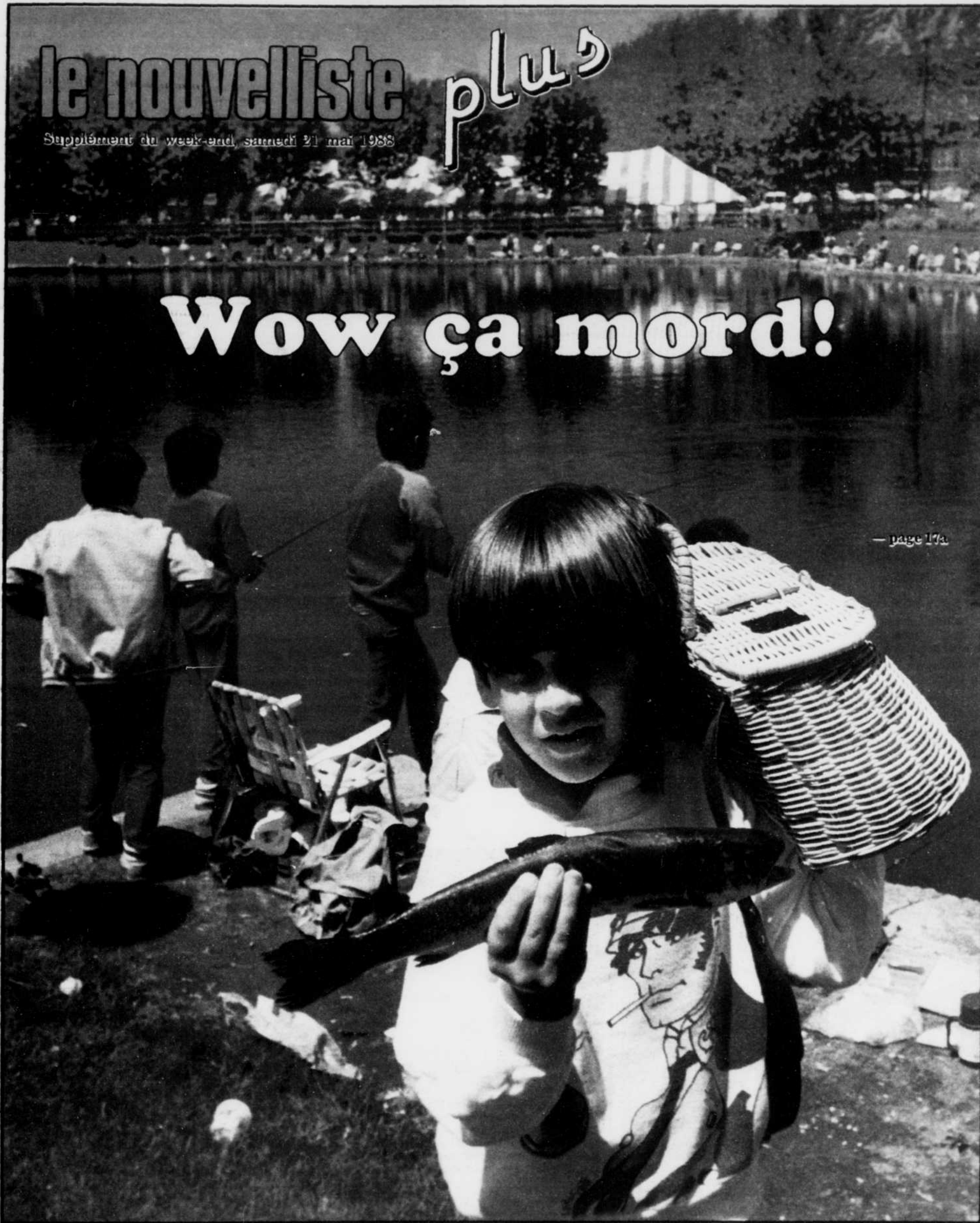
# le nouvelliste plus

Supplément du week-end, samedi 21 mai 1988

## Wow ça mord!

— page 17a

Photo: Claude DESCHESNES — Flageol Photo





Jean-Paul

## Un, deux... test!

Test d'aptitude pour te replacer le béret blanc sur le caillou...

Quelle est la cause première de brisure dans la vie sexuelle du couple?

- a) Pas ce soir, j'ai une migraine!
- b) Écrase! Je viens juste de me faire friser.

c) Offre ça au p'tit Jésus!

d) La routine. Les deux sont tellement moches au lit que leurs dentiers bâillent sur le bureau.

Quel est le plus beau cadeau à donner aux Weight Watchers?

- a) Un week-end dans la Forêt Noire avec de la crème 35%.
- b) Du dentifrice à la graisse de rôti.

c) Une balance qui ne pèse que les pieds.

d) Comment j'ai retrouvé ma taille de jeune fille (Moby Dick).

Graham Bell a-t-il inventé...

- a) Le téléphone?
- b) Le compte du téléphone?

c) La téléphoniste.

e) Les biscuits?

Vrai ou faux?

- a) Le boeuf est végétarien.
- b) Adam et Eve n'étaient pas mariés.

c) Leurs enfants dormaient dans la même chambre... la preuve!

Dites ce qui vous vient immédiatement à l'esprit quand je prononce le mot... **CHOLESTEROL!**

- a) Big Marc!

b) Patates-sauce-frites-fromage-pepsi-pour-apporter!

c) Patates-sauce-frites-fromage-pepsi-ketchup-pour-apporter.

- d) Beuark!

Quelle est la plus grande manifestation culturelle au Québec...

- a) Le festival de Musique de Lanaudière?
- b) Le festival du Homard?

Répondez par un signe de tête... oui ou non!

a) Existe-t-il un shampoing pour cheveux courts?

b) Se vend-il moins cher que celui pour cheveux longs?

c) Les soeurs Dessureault sont-elles parentes?

- d) Pourquoi?

Questions d'histoire...

a) Nommez le premier collet bleu chinois qui a balayé la Grande Muraille.

- b) Était-il syndiqué?

Questions d'ordre général...

a) Pourquoi c'est toujours écrit 'Poussez' sur la porte de la salle d'accouchement?

b) Pendant une panne d'électricité, pourquoi les lampadaires de rues s'éteignent-ils et pas les phares d'autos?

c) Pourquoi il faut se coucher pour prendre un bain de boue?

Vous voilà loto-millionnaire tout d'un coup. Quel rêve allez-vous réaliser en premier?

a) Un voyage aux Bermudes avec Suzanne Lapointe... en planches à voiles.

b) Acheter la collection complète Les Malheurs du Passé de Mulroney.

c) Demander soeur Angèle en mariage...

d) Commanditer une partie d'échecs à la radio.



Louise

## Coups de pied

Les médias ont fait largement écho ces derniers jours de la bataille contre les frais ridicules zé excessifs des institutions bancaires. Ca m'a soulagée. Vraiment. Je croyais être la seule à rager contre certaines pratiques des banques et... des caisses.

La dernière qui m'est arrivée dépassait vraiment tout. On a refusé mon argent! Avouez que c'est étonnant. La scène se passe dans une institution "du peuple", pour ne pas la nommer.

-J'peux pas enregistrer TA transaction, me dit la caissière stagiaire d'une voix forte et audible (remarquez le détestable tutoiement). Du coup, la honte tombe sur moi. La file de clients me foudroient de regards désapprobateurs. Ca sent soudain le compte à découvert, le chèque pas de fond et le louche tripotage bancaire.

-Voyons mademoiselle, je ne comprends pas. Je ne fais que déposer de l'argent dans ce compte.

-L'ordinateur me dit que tu ne peux plus faire de transaction à ce compte. Désolée. Vas au comptoir là-bas on te dira quoi faire. C'est un compte situé dans une autre ville, je ne peux t'aider.

Plus rouge de rage que de honte, je me ren-

ds donc au dit comptoir pour me faire dire qu'il fallait appeler à l'autre institution pour leur demander pourquoi il ne prenait plus les chèques du Nouvelliste. Quelques minutes plus tard, je vois revenir l'assistante gérant qui me confie, visiblement embarrassée, qu'on a gelé mon compte parce qu'on voulait avoir... ma nouvelle adresse.

-Vous gelez un compte pour une nouvelle adresse!?!?!?

-Je suis vraiment confuse madame, d'habitude, on ne fait cela que pour des découverts. (remarquez le vouvoiement) Ca ne se reproduira pas.

-J'espère!, dis-je en retournant au comptoir, drapée dans ma dignité blessée.

-Madame, madame! me rappelle l'assistante.

-Quoi encore!

-Vous nous devez \$1.50!

-PARDON?

-Oui, pour l'appel interurbain.

Vraiment, y a des jours où il y a des petits coups de pied au c... derrière qui se perdent.

Une autre fois, j'arrive à la banque du peuple, joyeuse et l'esprit léger. Pensez donc! Je déposais un mois de salaire avant de partir en vacances.

-Vous savez que je vais être obligé de geler tout ce qui excède \$500, me demande la caissière?

-Comment ça?

-C'est toujours comme ça pour les dépôts de gros montants par chèques.

-Enfin mademoiselle, ce sont des chèques du Nouvelliste. C'est quand même pas une binnerie. Ca ne rebondit pas un chèque du Nouvelliste. C'est une institution Le Nouvelliste!

-J'y peux rien. C'est un trop gros montant.

-Et si j'étais venue quatre fois, à une heure d'intervalle, dans la même journée, déposer un chèque à la fois, vous n'auriez rien gelé du tout je suppose?

Désarçonnée, la caissière me regarde avec ses grands yeux de poisson et me répond avec un petit gloussement niaiseux.

-Ben non. C'est drôle hein!

Y a vraiment des petits coups de pied au BIB! qui se perdent.

## La photo COCASSE



De la "bouette" c'est chouette!!!

(Un envoi de Céline Maurais de Cap-de-la-Madeleine)

## MA CARICATURE



Guy Gélinas  
Trois-Rivières

Tout comme Guy, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo en y mentionnant vos activités préférées.

Envoyez le tout à:

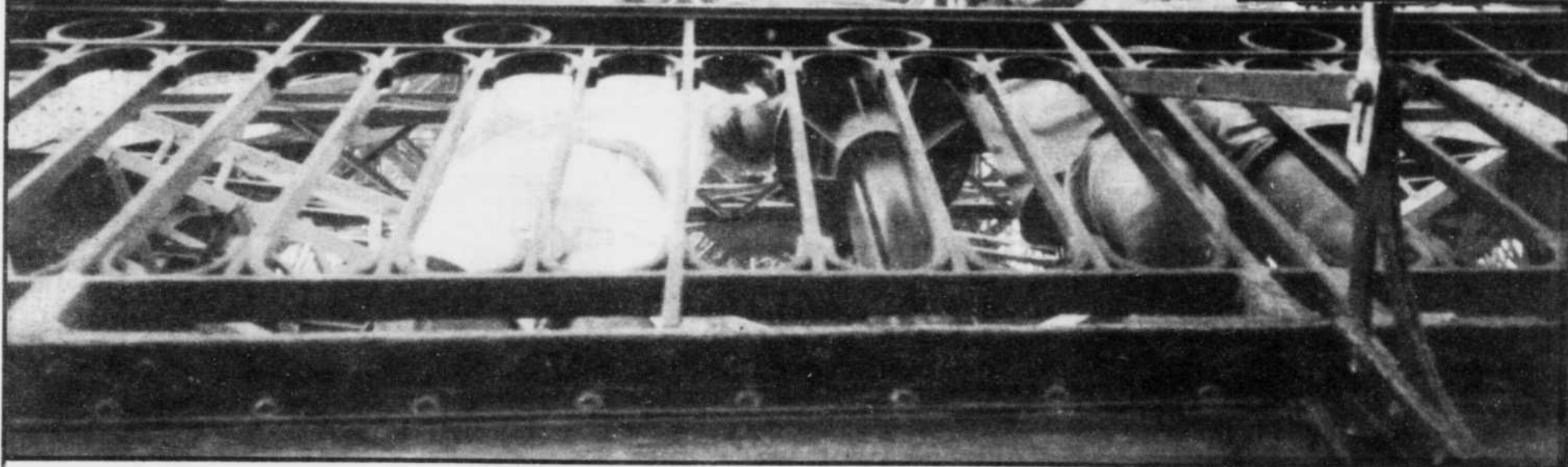
MA CARICATURE

Le Nouvelliste PLUS

500 rue Saint-Georges

Trois-Rivières, G9A 5J6





La grande aventure de François Paré et André Lagacé

## Découvrir le monde à coups de pédales

par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIÈRES — "Un bon soir, en prenant une bière dans une disco, l'idée nous est venue de prendre notre vélo et de partir à l'aventure." Cette aventure dont parlent ici François Paré (24 ans) et André Lagacé (25 ans), elle ne se vit que dans les rêves pour la majorité des gens. En effet, il faut bien avoir un brin de folie et la fougue de la jeunesse pour traverser l'Atlantique et visiter en vélo, pour une période de six mois, l'Europe et le Nord de l'Afrique et ce, pour la modique somme de \$4.000 par personne.

L'idée germée dans leur esprit, François et André, deux Trifluviens, se rendent donc en France pour les vendanges. Les récoltes terminées, ils chargent chacun leur vélo de 30 kg de bagages et partent à la découverte du monde.

Bien que des pays riches de culture comme l'Italie et la France aient énormément plu aux jeunes hommes, ce sont des sentiers non battus dont ils gardent le plus vif souvenir. Il faut dire que c'est là que l'aventure a eu le plus de saveur...

### UN PAYS DE RÊVE

L'Égypte, c'est l'endroit dont François et André ne se lassent pas de parler. "Les gens sont tellement accueillants là-bas, c'est surprenant", affirment-ils tous les deux. "Tout d'abord, leur culture est fascinante, enchaîne François. Nous avons été très chanceux parce que nous avons été capables de nous infiltrer dans les petits groupes qui faisaient des visites guidées dans la Vallée des Rois et dans les pyramides. Nous avons donc fait une visite autant touristique que culturelle."

"Nous avons grandement apprécié ce pays d'autant plus que le coût de la vie est vraiment très bas. Nous y sommes restés un mois."

"Une des choses les plus comiques que nous ayons vues au Caire, relate André, ce sont les autobus. Ils n'arrêtent jamais. Ceux qui veulent monter à bord doivent courir derrière jusqu'à ce qu'ils réussissent à y monter. C'est presque un sport!"

"Les gens là-bas pensaient qu'on était des pauvres parce qu'on voyageait en bicyclette! Mais les Canadiens y sont très bien accueillis parce que nous avons la réputation d'être pacifiques. Quand nous leur avons dit qu'au Canada le service militaire n'est pas obligatoire, ils avaient vraiment les yeux ronds!"

"Même chose en Tunisie, relate François. Et les mœurs sont très strictes là-bas. Les gars ne peuvent pas toucher à une fille avant de se marier avec elle. Et ce qu'il y a de drôle, c'est que dans les cinémas il n'y a que des hommes, et aussitôt qu'il y a la moindre scène un peu osée dans un film, ça crie. On dirait qu'ils se défoulent! Le spectacle n'est pas sur l'écran, mais dans la salle!"

Malheureusement, les deux aventuriers ne peuvent dire autant de bien de leur bref passage en Algérie. "En mettant les pieds là, nous avons découvert qu'il nous fallait un visa. Ça a pris plusieurs jours avant qu'on puisse se sortir de là. Ça prenait non pas deux photos comme dans les autres pays mais bien quatre. De plus, le touriste qui met les pieds en Algérie doit déboursier \$250 US en plus de faire face à un coût de la vie exorbitant et, à ce moment-là, le \$250, on ne l'avait pas. Finalement, grâce au consulat on a pu s'en sortir sans trop de mal. Et, pour mettre la cerise sur le sundae, a eu un mal fou à faire voyager nos bicyclettes dans les autobus. On peut dire qu'on n'a vraiment pas été chanceux en Algérie."

### NOËL À BETHLÉEM

François et André ont eu le rare privilège de vivre Noël à Bethléem. Mais, en fait de romantisme et de paix, on a déjà vu mieux. "Nous avons été fouillés par l'armée trois fois à Bethléem, explique André. Mais nous avons quand même tenté de rendre ce Noël aussi beau que possible. Nous nous sommes donc mis en frais de monter de Bethléem à Jérusalem à pied pour assister à la messe de minuit. Mais, pour comble de malheur, il a plu tout le long du chemin!..."

"Au Jour de l'An, nous avons fêté ça en faisant du camping sur le mont Sinaï, d'enchaîner François. Il PARAÎT que c'est extraordinaire... il paraît... Mais

nous, croyez-le ou non, on a eu de la neige! Heureusement que nous pouvions nous abriter dans une petite grotte gardée par un bédouin parce que nous étions épouvantablement gelés. Et pourtant nous sommes Canadiens et, par conséquent, nous sommes sensés être habitués au froid!"

### ILS FRÔLENT LA MORT

La Yougoslavie est un pays extraordinaires, si on se fie aux propos des deux Ulysses... du moins, il leur semblait extraordinaire jusqu'au jour où ils faillirent y laisser leur peau.

"A Dubrovnik, il existe une route de 95 km qui serpente le long de la mer. Nous ne la savions pas, mais nous roulions sur cette voie en pleine période de grands vents, se souvient André. Soudain, je me suis senti lever de terre, puis, mon vélo et moi avons été violemment projetés contre le garde-fou. Sans ce garde-fou, j'étais précipité dans la mer. À ce moment-là, on a eu la chance d'être embarqués par un bonhomme qui conduisait un camion. Il nous a expliqué que nous étions fous de nous promener comme ça dans cette saison!"

Après un séjour plus paisible en Grèce, l'odyssée se transporte en Turquie, pays où nos amis on fait la connaissance des muezzins. "Nous n'avons pas dormi de la nuit parce qu'on avait eu un paquet de problèmes à se trouver un logement et tout d'un coup, vers cinq heures du matin, au moment où on avait enfin réussi à trouver le sommeil, on entend un cri terrible, épouvantable... J'ai sauté au plafond tant ça m'a réveillé en sursaut, raconte François en gesticulant. Nous avons appris que c'était le muezzin qui chantait la première prière du jour pour les musulmans! Il fallait le savoir!"

François et André en auront long à raconter à leurs petits-enfants lors des longues soirées d'hiver quand ils seront vieux. Mais en attendant, ils affirment tous les deux que si l'appel de l'aventure se laissait entendre, ils y répondraient sans hésiter. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage!

# Richard Séguin, tel qu'en lui-même

par François HOUDE

TROIS-RIVIERES — Je me souviens de la remarque d'un confrère que je ne croyais pourtant pas très branché sur les succès de la radio AM. C'était il y a un an et demie, à peu près. "Je me tance toujours des 'hits' à la radio, avait-il dit, mais j'ai beau l'avoir entendue des centaines de fois, 'Double vie', je ne m'en lasse jamais." La réflexion m'est restée en tête depuis. Parce que vraie, j'imagine.

Séguin, l'indémoudable. Celui de "Récolte de rêves", de "Deux cent nuits à l'heure"... Séguin est encore là. Avec "Journée d'Amérique", son dernier album, il poursuit sa démarche. La continuité est remarquable malgré, ou plutôt du fait même de la sinuosité du parcours.

A l'heure actuelle, il fait la promotion. Trois semaines à se taper les médias de toute la province pour se vendre. Rares sont les créateurs que cela n'incommodent pas magistralement. Séguin prétend ne pas s'en formaliser. "J'en ai besoin, dit-il, je ne peux pas faire la synthèse de mon produit fini. Je fais les choses comme je les sens et les gens que je rencontre m'en donnent l'interprétation. C'est important, la chanson est essentiellement un art de communication, de partage. Si je ne cherchais qu'à m'exprimer, je ferais de la peinture."

Thématique en 'feedback'

"J'ai ainsi découvert la thématique de "Journée d'Amérique". Le besoin d'horizon qu'il exprime, le constant balancement entre l'intime et le social." La notion est inscrite loin dans le sillage du Séguin des dernières années: "Double vie" avait été son oeuvre la plus intime, "Journée d'Amérique" arrive, normal reflux. L'introspection est un acquis mais rayonne vers l'horizon. Horizon de l'Amérique, son Amérique.

"Je ne suis pas un poète, analyse-t-il, je suis un faiseur de chansons. Mes mots ne se portent pas seuls. Je suis allé aussi loin que je le pouvais. Dans "Sentiers secrets" par exemple, j'ai dit des choses de moi que je n'avais jamais osé exprimer avant. Il y a là une maturité nouvelle."

Six mois de travail

La production s'est effectuée relativement rapidement: six mois. Trois d'écriture, trois de studio. "C'est rapide, oui, mais c'est que quand l'album s'est fait, j'étais prêt. De toute façon, quelles que soient les circonstances, la chanson est la base de tout. Tu mets tes ressources à son service." C'est pourquoi l'album est "guitaristique" comme il le dit. La complexité de l'instrumentation ne vient que quand la chan-

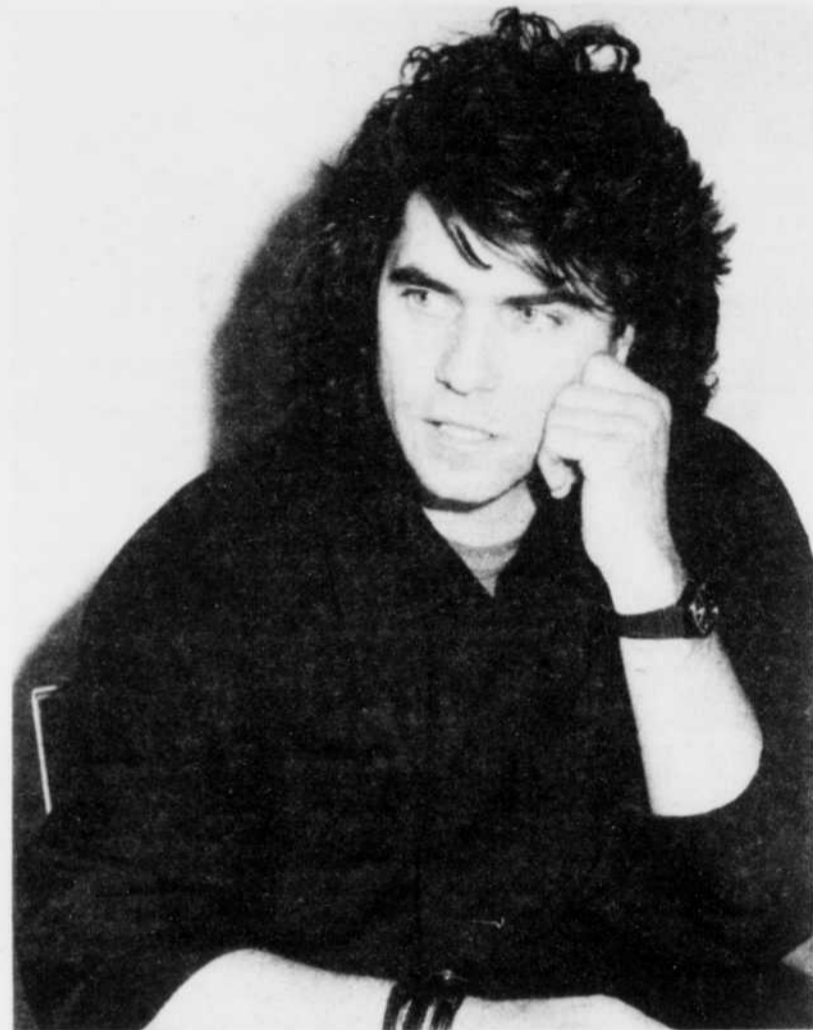
son l'exige. La guitare sèche de Séguin est encore son atout premier.

Encore là, l'indice est intéressant car il dit beaucoup sur l'album. Séguin est un créateur. Au-delà des tendances, il exprime ce qu'il est. Il se ressemble donc d'un album à l'autre. Il a encore, dans "Journée d'Amérique" ce style mi-rock, mi-chansonner qui est Séguin. De rock, il conserve cette ardeur à s'exprimer, une volonté qu'on sent farouche de briser ses propres barrières. Ça fait une écriture sincère et nerveuse. Qui éclate dans les cris de plusieurs images.

La musique oscille dans le même ton. "Musique de route" m'avait dit Richard Séguin. Tout-à-fait vrai. Prenante, entraînant sans jamais verser dans la facilité même (et surtout) quand elle est tendre. Les accents rocks de certaines musiques donnent de la vigueur à tout l'album.

Il est difficile de distinguer des chansons à succès tant l'album est homogène. Parions sur "Et tu marches", "Journée d'Amérique" ou "Le papa de fin de semaine", très prometteur. Qu'importe les 'hits', l'album est excellent. Remarquablement figolés, les arrangements sont impeccables.

Il faut s'y faire, un album de Richard Séguin est désormais un événement.



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

L'auteur, compositeur et interprète Richard Séguin

## Comme un petit prince qui vogue vers la gloire

par André GAUDREAU

Le jeune pianiste Steve Barakatt a beaucoup confiance en lui et il croit fermement qu'il réussira dans sa carrière de pianiste. "Ça prendra le temps qu'il faudra, dit-il, je travaille très fort et en plus j'aime ça faire de la promotion."

Avouez que pour un gérant d'artiste et un père qui suit encore son 'gamin' de 15 ans, c'est encourageant à entendre. D'autant plus que tous les trois, M. Barakatt, Jean Mercier et le jeune Steve sont précisément en tournée de promotion à travers tout le Québec.

Cette tournée accompagne le lancement d'un 45 tours tiré du premier microsillon du jeune pianiste de Charlesbourg. Le disque a d'ailleurs été expédié dans une pochette-poster tout spéciale dans tous les journaux et stations de radio du pays.

Né à Charlesbourg près de Québec, Steve Barakatt jouait du piano par oreille dès l'âge de cinq ans. Son père, pianiste, décide alors de lui dénicher un professeur. Les choses vont si bien que dès l'âge de 10 ans le jeune artiste commence à faire de la télévision dans sa région natale.

Mais depuis la parution de son premier 33 tours, en 1987, les acti-

vités se sont beaucoup déplacées du côté de la métropole où il a fait une trentaine de télévisions depuis novembre dernier. Et on jette maintenant un regard vers Toronto. Dans cette ville, cependant, l'artiste en personne devrait être précédé d'un vidéo-clip.

Steve Barakatt n'est pas qu'interprète. Sur son prochain disque, il devrait y avoir deux ou trois de ses compositions. "Avec mon professeur j'étudie les arrangements et la composition," précise-t-il. Quel genre de chose compose-t-il? "Je fais de la musique populaire, reprend Steve, ce pourquoi mes exercices de jazz et de musique classique me sont très utiles."

Des idoles? "Peut-être David Foster et Gagnon et Saint-Preux. Mais c'est davantage pour leur personnalité que pour leur genre de musique. Musicalement, je veux en arriver à faire des choses toutes personnelles."

Mais comment concilier les études (il n'a que 15 ans) et la carrière musicale, surtout quand son père est professeur lui-même. "Pour l'instant, reprend le jeune Steve, il n'y a pas de problème. Mais à mesure que la carrière prendra plus de

place, il faudra trouver un arrangement quelconque. Un programme spécial par exemple, qui mettra l'accent sur les langues et quelques matières de base."

On voit que le jeune homme est tout à fait conscient de l'importance de la formation, quelle que soit la carrière que l'on envisage.

Pour l'instant, la courte carrière de Steve Barakatt lui donne bien des satisfactions. Il rencontre des gens intéressants comme Saint-Preux, avec qui il a joué, Yves Gilbert (le pianiste de Lama) qui lui a proposé des musiques. Et de plus il adore jouer en public et, par surcroît, faire de la promotion.

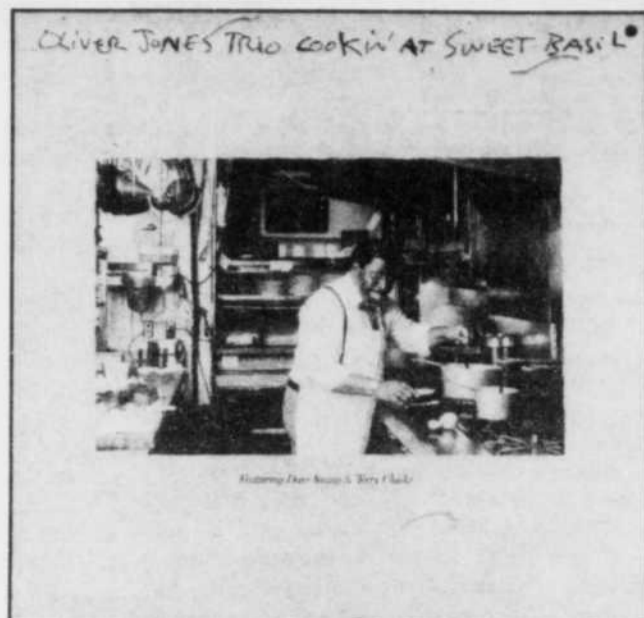
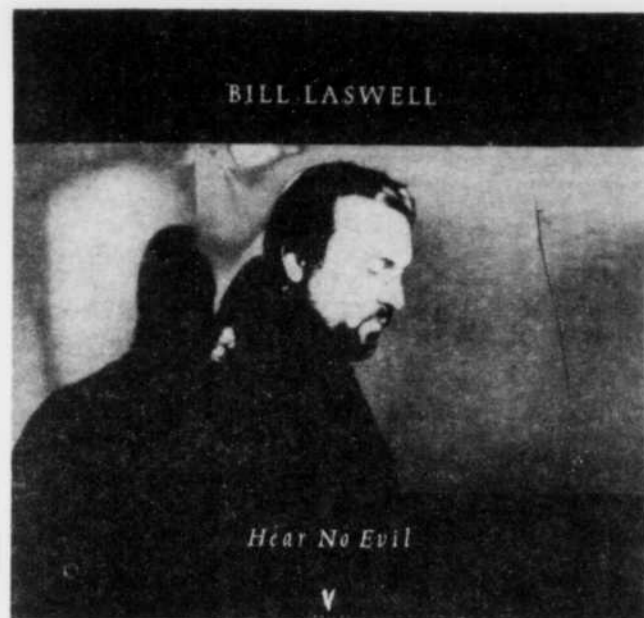
Tout en laissant 'travailler' son premier microsillon 'Double-Joie', et le nouveau 45 tours qu'on en a tiré, Steve Barakatt entrera en studio cet été pour la préparation d'un deuxième album.

Ne faut-il pas battre le fer pendant qu'il est chaud? Et c'est précisément ce qui arrive dans le cas de Steve Barakatt dont on a déjà parlé comme d'un petit prodige. Un jeune musicien qui a séduit les Morissod, Saint-Preux et combien d'autres. Comme un petit prince qui vogue vers la gloire.



Le jeune pianiste Steve Barakatt

(Flageol Photo — Daniel Flageol)



## Deux grands talents dans la même rue

par André GAUDREAU

Le pianiste montréalais Oliver Jones est né à deux portes du grand Oscar Peterson, qui l'a précédé sur la scène musicale internationale. Les deux ont eu pour professeur la soeur de Peterson, Daisy. Cela n'explique pas l'immense talent des deux, mais ce sont des coïncidences amusantes.

Mais si la renommée d'Oscar Peterson date déjà de quelques années, celle d'Oliver Jones est quand même plus récente, et ses apparitions se limitaient plutôt au Canada jusqu'ici. Cela ne l'avait toutefois pas empêché d'enregistrer chez Justin Time et de se faire un nom.

Mais l'été dernier, à New York, c'était une sorte de consécration qui l'attendait alors qu'il participait au 6e Festival de jazz de Greenwich Village. Il devait

alors former un trio avec deux excellents musiciens, le contrebassiste Dave Young et le batteur Terry Clarke.

Et c'est le résultat de leur prestation chez Sweet Basil que nous restituons le microsillon 'Cookin' at Sweet Basil' qui vient de paraître chez Justin Time (No Just 25).

L'on savait déjà que Oliver Jones était un pianiste brillant dans les formes les plus classiques. On fait des comparaisons avec les Tatum, Hines, Wilson, Powell et, bien sûr Peterson. Personnellement, je le placerais plus près d'Oscar que des autres.

Mais ce que nous savions moins c'est que Jones était un compositeur, ce qu'il démontre avec conviction ici alors qu'il interprète cinq de ses compositions à côté de deux standards de Frank Loesse et Rodgers et

Hart, dans ce dernier cas, My Funny Valentine, qu'il recrée littéralement.

Virtuose étincelant, Oliver Jones fait passer sa musique aussi par les sentiments. C'est bien ce qui lui confère le titre de 'musicien'.

Yello

Le groupe Yello, ce sont deux Suisses, Deiter Meier, auteur et chanteur et Boris Blank, musicien.

Deux hommes qui, à eux seuls, donnent l'impression de diriger un orchestre considérable, mais qui serait composé d'instruments électroniques.

Mais voilà, il y a une énorme différence entre imiter électriquement des instruments existants et tirer toutes les possibilités propres à l'électronique. Et c'est précisément ce que fait Yel-

lo. Ils sont peu nombreux à travailler ainsi, si on excepte les solistes Jean-Michel Jarre et Vangelis Papathanassiou.

Le double album que nous venons de recevoir comprend peu de choses inédites. On y trouve par exemple 'Live at the Roxy', un quinze minutes de musique enregistrée en direct à New York en 1983. Également des extraits de leur dernier album 'One Second' dont 'The Rythm Divine'. Mais cette fois-ci on y a ajouté la voix puissante de Shirley Bassey. Le résultat? Une chanson magnifique, incroyable, une voix merveilleuse soutenue par une masse sonore éblouissante. A elle seule cette chanson vaut le prix de l'album. (Sur étiquette Vertigo. No 870 318).

Bill Laswell

Comment qualifier la musi-

que de Bill Laswell? Résonances orientales, caractère un peu mystique. Musique un peu lancinante. Prière asiatique?

Il s'agit d'un mélange d'instruments acoustiques étranges. On peut deviner, par les noms des musiciens, que cette musique a des composantes diverses; Shankar, Skopelitis, Hussain, Dieng et Ponce. L'Inde, la Grèce, le Moyen-Orient, l'Indochine et l'Amérique du Sud.

Peut-on classer cela dans la musique du 'nouvel âge'? Pas vraiment. Elle serait plutôt d'il y a quelques années, mais comme rafraîchie.

En tout cas, à l'écoute, on risque d'être hypnotisé ou de s'ennuyer profondément. (Hear no Evil. Sur étiquette Virgin. No VE12).

## Rêverie à l'Algonquin

NEW YORK (AFP) — Loin du rock en folie et des discodromes bondés, c'est au vieux repaire littéraire de l'Algonquin que de jeunes New-Yorkais, rêvant d'une époque plus intime, redécouvrent la musique des années d'avant-guerre.

Depuis quelques saisons, l'hôtel edwardien de briques rouges, donné souvent pour moribond, jouit d'une renaissance inattendue, liée à la transformation en cabaret de l'Oak Room, un de ses salons lambrissés de panneaux de chêne.

Les chanteurs qui se succèdent dans cette antre douillette, comme un salon de thé anglais, n'ont pourtant pas l'âge des murs, bâtis peu après le début du siècle: la plupart ont grandi avec les Beatles, certains n'ont

pas trente ans.

Mais tous préfèrent Cole Porter à Bruce Springsteen et Noel Coward à Michael Jackson. Et chaque soir les tentures de lourd velours laissent filtrer des bribes de chansons inédites de George Gershwin ou de mélodies d'Irving Berlin.

Andréa Marcovici, 39 ans, est incontestablement la "femme-flamme" de ces nocturnes nostalgiques. Belle brune passionnée, elle a le regard de Julie Andrews, un peu du vibrato de Joan Baez et un répertoire de près de 300 chansons empruntées autant à sa mère qu'au cinéma ou aux années 1930.

Et quand elle fredonne sur des paroles de Dorothy Parker, comment ne pas évoquer l'époque de la "Table Ronde de l'Al-

gonquin', ce cénacle littéraire dont fit partie la célèbre femme-écrivain?

De 1919 à 1931, dramaturges, essayistes, critiques se retrouvèrent quotidiennement à l'hôtel pour y déjeuner et faire de l'esprit. Le patron, Frank Case, ravi de voir l'établissement se muer en pension de famille, y créa même un tripot où Harpo Marx organisait ses parties de poker, le samedi soir.

Tout près du bruyant Times Square et de ses théâtres, l'Al-

gonquin, où fut conçue la revue New Yorker, était aussi le refuge de nombreux artistes. Mary Pickford s'y calait dans de grosses bergères, Douglas Fairbanks y faisait son entrée sur les mains, et une actrice y déambulait, un lionceau en laisse.

Aujourd'hui, la fantaisie y est toujours de mise — les employés donnent un concert de casseroles à chaque Saint-Sylvestre — et Andréa Marcovici, qui boit l'eau au goulot, grimpe

(élegamment) sur le piano et apostrophe les convives, pousse quelques couplets impertinents: "Papa pourchasse Maman, le chat chasse la souris, mais moi, personne ne me court après".

Mais c'est par ses ballades et ses chansons d'amour qu'elle séduit le plus. D'une voix riche et vibrante comme un automne bien mûr, elle remonte le temps et fait rêver à la romance de ces Années-Astaire dont sont encore imprégnées les parois de chêne de l'Algonquin.

Ne partez pas sans... ailes

GALOPEZ VERS

La Ferme du Joul Vair

RANDONNÉES ÉQUESTRES

1 à 2 heures

½ à 1 journée

VACANCES À CHEVAL

2 à 5 jours (tout compris)

initiés ou non

Demandez notre dépliant

Spécial les mercredis

7\$ /h

3225, Route 261, Ville de Bécancour, GOX 2S0

Réservations:  
(819) 297-2107



## Quoi faire en fin de semaine

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes (petits formats) de Pierre Labrecque. A l'atelier de l'artiste rue des Ursulines. Tous les jours de 13h à 17h et les jeudis et vendredis en soirée de 19h à 21h.

— **Peinture.** Reproductions d'oeuvres de grands maîtres par Annette Boissonneault. Au Manoir du spaghetti de la rue Hart.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes des artistes de la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières. Du mardi au vendredi de midi

à 17h, de même que de 19h à 21h les vendredis. Les samedis et dimanches de 14h à 17h.

— **Bouddhisme.** 'Symboles en 4 temps', exposition consacrée au bouddhisme. Au Musée des Religions de Nicolet jusqu'au 31 octobre. Tous les jours de 13h à 17h excepté le lundi.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes (techniques diverses) de Louise Pailié. A La Galerie de la rue Saint-Antoine, jusqu'au 22 mai. Du mardi au dimanche de 14h à 17h de même que les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— **Muséologie.** Objets de la collection du musée provenant des Forges du Saint-Maurice. Jusqu'au 14 novembre au musée Pierre-Boucher de séminaire Saint-

Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Batik.** 'Hommage à Marie', série de 15 oeuvres de batik par Mme Carmelle Pelletier Bourgeois. Jusqu'au 31 mai à la cathédrale de Nicolet.

— **Arts du feu.** Céramiques, émaux et bronzes de la collection du musée Pierre-Boucher. Jusqu'au 25 mai au musée du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Peinture.** 'Envolées', oeuvres récentes de Guy Rivard. Au café-bar Zénob de la rue Bonaventure jusqu'au 22 mai.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Diane René. Jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Peinture.** 'Contraste', oeuvres récentes de Louis Clermont. Jusqu'à la fin du mois au café-galerie L'Emboscade de la rue Ba-

deaux. Tous les jours à compter de midi.

— **Aquarelle.** 'Féerie québécoise', suite d'aquarelles de Marciel Grondin. Jusqu'au 3 juin dans le hall d'entrée de l'hôpital du Christ-Roi de Nicolet.

— **Aquarelle.** Oeuvres récentes de Luc Pellerin. Jusqu'au 3 juin à la galerie du Fleuve de la rue Saint-Antoine.

— **Peinture.** 'Jeux de couleurs', oeuvres récentes de Diane Descoteaux. Jusqu'au 5 juin à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

— **Peinture.** Rétrospective du peintre Bernard Modeste. A la galerie Gala de la rue Notre-Dame. Jusqu'au 29 mai. Du mercredi au dimanche en après-midi, de même qu'en soirée les jeudis et vendredis.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Laudate Dominum de Carlo Rossini, le Sanctus de la Messe des Bergers de P.A. Yon, O Jésus, O tendre maître de la Cantate 147 de Bach, Chantons sur terre de Praetorius et quelques

chants de Lucien Deiss.

— **Arts visuels.** Oeuvres des élèves de secondaire 5 des polyvalentes les Seigneuries et Saint-Léonard. Jusqu'au 29 mai à La Turlutaine de Sainte-Angèle-de-Laval. Tous les jours excepté le lundi.

— **Musique.** Concert de la Maîtrise Notre-Dame-du-Cap. Ce soir à 20h en l'église Sainte-Madeleine. Diffusion à Radio-Canada FM.

— **Arts visuels.** Illustrations de Pierre Leduc et sculptures de Anthony Poluszinsky. Jusqu'au 5 juin au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Petits chanteurs.** Demain à la messe de 11h en la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits chanteurs interpréteront les chants suivants: Vers toi notre Père un choral allemand, Missa psalmodica de Schroeder, un Ave Maria de Claude Thompson, O sacrum convivium de Perosi et le Psaume 150 de Carol.

— **Théâtre.** 'Boom' de Louis-Dominique Lavigne. Ce soir au Centre culturel de Trois-Rivières. Par les jeunes comédiens de Avenues nouvelles. Entrée gratuite.

250e anniversaire  
de Pointe-du-Lac  
1738-1988

**Grandes Retrouvailles**

Oyez, Oyez, bonnes gens

Veillez prendre note que, dans le cadre des Fêtes du 250e anniversaire de fondation de la paroisse, il y aura de grandes retrouvailles le dimanche 19 juin mil neuf cent quatre vingt-huit. Nous vous invitons à venir en grand nombre chez les Frères de l'Instruction Chrétienne, 501, rue des Frères Enseignants, où il y aura:

10h30 Messe à l'extérieur chez les Frères  
11h30 La Crie  
12h Dîner champêtre  
Accompagné par la chorale  
"Le Coeur du Vieux Moulin"  
13h30 Animation avec Jean Laprise  
14h30 Visite proposée:  
exposition culturelle au Moulin Seigneurial  
randonnée pedestre  
visite du coeur du village  
circuit d'autobus avec guide

tenue civile ou costume d'époque  
Coût: 7\$ adultes  
4\$ enfants de moins de 12 ans

Faites le tour de votre  
famille et amis(es) et  
réservez vos places

Collaboration **le nouvelliste**

**CABARET**

**OTAPASO**

(Nouvelle administration)

**GRANDE OUVERTURE**  
**JEUDI 26 MAI**

le vendredi  
**27 mai**  
seulement

En première partie  
**TEXAS QUÉBEC**

Jerry & Jo Anne

jeudi 26,  
samedi 28  
et dimanche 29 mai

**LE GROUPE**  
**COUNTRY**  
**TEXAS QUÉBEC**

**1528, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES**

# Attention aux faux Bateman

ST.CATHARINES, Ont. (PC) — Attention si l'on vous offre un exemplaire "à tirage limité" d'une oeuvre du peintre animalier Robert Bateman à un coût avantageux variant entre \$50 et \$100.

Il pourrait en effet s'agir d'un faux, car il existe un marché florissant de copies des oeuvres de l'artiste canadien, spécialiste de la faune canadienne. Les copies en question sont produites à partir de photos tirées de volumes ou de calendriers, a précisé récemment Mme Vivian Moggridge, propriétaire d'une galerie d'art de St. Catharines.

"Je me souviens d'une femme qui a éclaté en larmes quand elle a appris ce qu'elle avait entre les mains. Certaines personnes paient des centaines de dollars pour 15 ou 20 de ces reproductions en croyant qu'elles acquiè-

rent de véritables oeuvres de la collection Bateman", a précisé Mme Moggridge.

Les véritables exemplaires "à tirage limité" des oeuvres de Bateman se vendent de \$300 à \$500 et chaque exemplaire est signé au crayon et numéroté.

Me Michael Levine, qui défend les intérêts de l'artiste, a déclaré qu'il intentera bientôt des poursuites contre les faussaires qui vendent des peintures de cardinaux, de geais bleus et de divers animaux en prétendant qu'il s'agit d'oeuvres authentiques de Robert Bateman.

L'artiste, aujourd'hui âgé de 57 ans, est actuellement reconnu comme le meilleur peintre animalier du Canada. Ses oeuvres ont fait partie d'expositions, ont paru dans des livres et servi à illustrer des timbres.



CINÉMAS CINEPLEX ODEON

La famille Groseille vs la famille Le Quesnoy

Le bonheur de rire:  
3,000,000 de français  
en huit semaines

"GÉNIAL...  
Un cinéma réjouissant... Il faut  
absolument le voir...  
— Suzanne Lévesque, CKAC



La vie est un long fleuve tranquille.

UN FILM D'ETIENNE CHATILIEZ.

avec DANIEL GELIN. Scénario: Florence Quémener et Etienne Chatiliez.  
Image: Pascal Lebeq, Jean Grolfus Larher, Cosmes, Elisabeth Lavetier.  
Montage: Chantal Délatte, Son: Hamik Maury, Dominique Dalmay.

CINÉMA DE PARIS

Samedi, dimanche, lundi

14h15 - 16h15 -  
19h15 - 21h15

"On sourit de la pertinence du trait, mais en même temps c'est angoissant en diable. Il faut voir Frantic."

— Françoise Laurendeau, Le Devoir

"Frantic est le plus Hirschcockien de tous les films de Polanski à ce jour."

— Luc Perreault, La Presse

Frantic... un thriller sensationnel.

— Kitchener Waterloo Record

Roman Polanski signe une réalisation impeccable.

Harrison Ford et Emmanuelle Béar sont des interprètes parfaits.



De l'élégance, du style, un thriller merveilleusement réalisé.

Un film presque parfait.

— Victoria Times Colonist

du 20 au 24 mai

HARRISON FORD

DANS  
FRANTIC EN VERSION FRANÇAISE

un film de ROMAN POLANSKI

LE DERNIER EMPEREUR Dès le 25 Mai

CINÉMA DE PARIS

Samedi, dimanche, lundi

14h - 16h30 -  
19h - 21h30

GAGNANT DE  
9 OSCARS  
DONT  
MEILLEUR FILM

4 GAGNANT DE  
GOLDEN GLOBE

2e  
SEMAINE



UN FILM DE  
BERNARDO BERTOLUCCI

LE DERNIER  
EMPEREUR

VERSION FRANÇAISE DE

THE LAST EMPEROR

DOLBY STEREO

FLEUR DE LYS

TOUS LES SOIRS:

20h

DIMANCHE:

14h et 20h

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIÈRES 0. 375-3277

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

ECRAN 1



"IL N'Y A PAS  
DE SUPERLATIF  
ASSEZ FORT  
POUR DÉCRIRE  
CE FILM."  
— LUTZ EHRLICH  
LE TAZ

ASKA FILM DISTRIBUTION présente  
KENNY

Un film de CLAUDE GAGNON

VERSION FRANÇAISE DE KID BROTHER

avec KENNY EASTERDAY

CAITLIN CLARKE ZACH GRENIER LIANE CURTIS et JESSE EASTERDAY Jr.

PLUS!



UN RÊVE  
ÉROTIQUE.

Dans cette oeuvre  
la danse est plus  
émoustillante que tout  
ce que nous avons vu  
depuis une décennie.

David Entin  
WOLFGANG PETERSEN

OSCAR  
MEILLEURE  
CHANSON

PATRICK SWAYZE  
JENNIFER GREY

Dirty  
Dancing  
EN  
VERSION  
FRANÇAISE  
Danse  
lascive

ECRAN 2

POLICE ACADEMY 5

AFFECTATION MIAMI BEACH



EN VERSION  
FRANÇAISE

Ne bougez plus!  
Les Cadets débarquent  
sur Miami Beach  
pour une  
nouvelle  
aventure.

du 20 au 24 mai

1986:

Vous avez tous aimé la production  
de Steven Spielberg...  
"RETOUR VERS LE FUTUR".

1987:

Vous adorez le dernier chef-d'oeuvre  
produit par Steven Spielberg...

Steven Spielberg présente

L'INTERESPACE

version française de

INNER SPACE

Ultimate Joe Dante

STALLONE RAMBO III Dès le 25 Mai

ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109 CHEMIN DES PETITES TERRES

# Ennemis du peuple et héros insolites

par JOHN-THOR DAHLBURG  
MOSCOU (AP) — Sous Staline, c'étaient des détenus politiques, des "ennemis du peuple". Ils étaient assignés à résidence dans un village de pêcheurs du nord de l'Union soviétique, où ils vivaient aux côtés, mais séparément, des habitants.

Ils s'appellent Louzga et Kopalitch. Ce sont les héros d'un nouveau film soviétique qui illustre la

confusion qui régna après la mort de Staline, en mars 1953, et les efforts entrepris depuis pour assumer l'héritage de cette époque.

Dans 'Le froid été de 1953', du producteur Alexandre Prochkine — film présenté récemment en première — les deux exilés sont les seuls à ne pas se soumettre lorsque le village, situé à proximité de la frontière finlandaise, tombe sous la coupe de six criminels de droit commun, bénéficiaires d'une amnistie après la mort de Staline.

Les autres habitants, dont un vieil officier moustachu dont la cabane est décorée d'un portrait de Staline, se laissent enfermer ou, même, obéissent à leurs géoliers armés et cherchent à collaborer avec eux.

Louzga et Kopalitch résistent et tuent les criminels, les uns après les autres.

### Paradoxes

Le film, montré récemment à des journalistes en poste à Moscou, au centre de presse du ministère des Affaires étrangères, semble un résumé des paradoxes de l'époque stalinienne, durant laquelle des in-

nocents pouvaient être déclarés coupables de crimes et ceux qui commettaient des injustices pouvaient être des membres honorés de la société.

'L'été froid de 1953' est la plus récente des oeuvres artistiques soviétiques qui traitent de l'héritage stalinien à voir le jour dans le cadre de l'assouplissement apporté par Mihail Gorbatchev, secrétaire général du PCUS, aux restrictions sur la relation du passé soviétique et des 20 ans de règne de Staline.

'Confession', un film du metteur en scène géorgien Tenguis Abuladzé, sorti fin 1986, dépeint un cadre du Parti, dans lequel les spectateurs soviétiques reconnaissent immédiatement Lavrenti Béria, qui fut le chef redouté de la police secrète de Staline.

Le personnage de Béria fait aussi une courte apparition dans 'L'été froid de 1953', dans une scène qui montre les sentiments contradictoires qui continuent d'animer les Soviétiques quant à Staline et son collaborateur.

Un policier, qui deviendra le premier villageois tué par les criminels amnistiés, trouve une photo de Bé-

ria chez l'officier. Il commence à déchirer la page de la revue, mais l'officier intervient. "En vertu de quelles instructions, détruisez-vous des portraits?", demande l'officier, représentant le bureaucrate timoré.

### Photo sauvée

Le policier jette la photo de Béria, mais elle est ramassée, défroisée soigneusement et sauvée par un des dirigeants de la petite communauté de pêcheurs, un homme qui, ultérieurement, se montrera le plus pressé auprès des criminels.

Louzga, un ancien combattant de l'Armée Rouge, est interprété par l'acteur Valéry Priemykhov. Louzga rêve souvent et ne croit pas qu'un jour il pourrait retrouver son ancienne existence.

Kopalitch, personnage aux cheveux gris, est joué par Anatoly Papanov, qui est mort après le tournage de la dernière scène du film, en août. Le film a été achevé en novembre.

Le scénario de 'L'été froid de 1953' n'est pas sans rappeler les innombrables films de cow-boys, où le bon, homme effacé, trouve finalement la force de se dresser contre l'injustice et de châtier le méchant.

Prochkine, 47 ans, qui était présent à la première, pour présenter le film et répondre aux questions, a reconnu que le manuscrit du film lui avait paru un "pur western" au départ. Mais il a ajouté qu'il s'était efforcé d'en faire quelque chose de plus éclectique, avec un éclairage politique.

"Le spectateur moyen d'aujourd'hui est jeune, a-t-il dit. Une action forte est nécessaire pour faire passer le point de vue moral et politique."

Prochkine, qui avait 13 ans à la mort de Staline, a ajouté qu'il espérait que le film transmettrait un message politique à la jeunesse sur l'époque stalinienne.

"Je pense que la génération présente est moins politisée que la mienne."

## Une auto

Nous en avons une  
**POUR VOUS**  
dans la rubrique 125  
des annonces classées

### BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

VENDREDI — SAMEDI  
**MUSIQUE DE DANSE SOCIALE**

avec  
**DUO "C.B."**

DIMANCHE  
**MUSIQUE WESTERN**

avec  
**DUO "C.B."**

## PIERRE LABRECQUE artiste-peintre et le nouvelliste lancent une grande première en Mauricie.

Ils offrent aux lecteurs et lectrices du Nouvelliste la chance de gagner une magnifique toile 30 po x 38 po, "scène de Charlevoix" d'une valeur de 1 500\$.

VENEZ PEINDRE  
DANS CHARLEVOIX  
LES 3-4-5 JUIN

les merveilleux paysages des Éboulements, St-Joseph-de-la-Rive et de l'Île-aux-Coudres.

Ce voyage organisé par Pierre Labrecque comprend:  
**POUR LE PEINTRE AMATEUR**

- (aucun prérequis):
- Transport par autobus de luxe; - Hébergement "Auberge de nos Aïeux" (motel) 2 nuits; - 2 déjeuners, 2 dîners et 2 soupers; - Enseignement de 2 jours des techniques de dessin et de peinture en plein air; - Chevalet inclus; - Professeurs: Pierre Labrecque, artiste-peintre et Claude Matteau, artiste-peintre et critique des dessins et peinture

**POUR LES AUTRES PARTICIPANTS:**

- Transport par autobus de luxe; - Hébergement: "Auberge de nos Aïeux", motel (2 nuits); - 2 déjeuners, 2 dîners et 2 soupers; - Tour de l'Île-aux-Coudres; - Avec guide artiste-peintre Louis Tremblay; - Visite des galeries d'art Baie St-Paul, Galerie Jacques Labrecque, Manoir Richelieu, chansonniers et plusieurs autres endroits intéressants.

Tirage de deux oeuvres des professeurs, lors du souper de fin des cours. Soirées détente devant le foyer, musique d'ambiance.

Photographe, nous avons une place pour toi!

PRIX: 250\$

POUR RENSEIGNEMENTS:  
378-2668



Pour participer à ce tirage, découpez le coupon-réponse, le poster ou le déposer aux bureaux du Nouvelliste.  
Tirage le mardi 7 juin.  
Aucune reproduction du coupon-réponse ne sera acceptée.

### VOYAGE "VENEZ PEINDRE DANS CHARLEVOIX"

LE NOUVELLISTE  
C.P. 50  
TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3

Nom.....  
Adresse.....  
Ville..... Code postal.....  
Tél.: rés. .... bur. ....

Vous n'êtes pas tenu de faire le voyage pour participer à ce tirage

## CHALET DU SPORTIF

ST-LOUIS-DE-FRANCE

MUSIQUE DE DANSE

vendredi, samedi et dimanche avec le groupe

**TRADITION  
JACK, JOHNNY  
ET MICHEL**

**NOUVEAU NOUVEAU  
OUVERTURE EN FIN DE  
SEMAINE DE LA NOU-  
VELLE TERRASSE**

**DIMANCHE: DANSE À PARTIR DE 17h30**

Une dégustation sera offerte aux 10 premières dames non accompagnées.

**SOUPER: fricassée de boeuf 99¢**



FÉDÉRATION DES PUERI CANTORES  
DU QUÉBEC

## CONCERT

avec

**500 PETITS  
CHANTEURS  
7 CHORALES**

et  
**LE QUINTETTE DE CUIVRES  
DE TROIS-RIVIÈRES  
CATHÉDRALE DE TROIS-RIVIÈRES**



**Le samedi 28 mai à 20h**

Entrée: **5\$**

Billets en vente: École des Petits Chanteurs Tél.: 374-4009

Tabagie Champoux inc. 348 rue des Forges,  
Trois-Rivières

Une invitation **le nouvelliste**

Chez BMG on le croit dur comme fer

# Tess: vers une carrière internationale

par André GAUDREAU

"Ne vous y trompez pas, c'est une carrière internationale qui l'attend", dit Gilles Pételle, de Musique BMG du Canada. Et la jeune chanteuse Tess, toute bronzée et coiffée à la Tina Turner, se contente de sourire se disant peut-être que Gilles exagère un peu. Mais elle a tout de même le sourire confiant.

Tout comme Martine Saint-Clair en 1982, Tess fut grande gagnante du concours Cégeps en spectacle en 1983. Elle avait toutefois une certaine expérience puisqu'elle avait fondé son propre groupe avec lequel elle reprendra la travail après le concours auquel elle avait participé en solo.

Remarquée par un producteur, le groupe Tess a fait un mini album 'Le coeur sur la main' en 1984. Ses chansons tournent à la radio et il continue de se produire à Québec, Sherbrooke ou Montréal.

Mais c'est en 1986-1987 qu'il s'est fait remarquer par l'enregistrement de la chanson 'Another Night'. Il fait alors un tas de télévisions, et le public commence à connaître son nom et son image.

L'une des aventures les plus intéressantes pour la chanteuse sera sans doute d'avoir été choisie par Marc Drouin pour former 'Les échelotes' de la comédie mu-

sicale 'Vis ta vinaigrette'. Elle se rappelle avec tant de plaisir leur aventure à Lyon où il devait participer à un festival et où ils firent trois semaines dans une des plus grandes salles de la ville.

"Cela était d'autant plus excitant que c'était imprévu, se rappelle la chanteuse. Et on y pense encore en France, puisque nous serons à Paris en janvier prochain avec Vis ta vinaigrette."

Mais, entre-temps, Tess n'entend pas négliger sa propre carrière solo. Avec un vieux copain, Yves Décary, et des auteurs et compositeurs comme Danièle Faubert et Germain Gauthier, elle vient en effet de faire son premier album solo intitulé 'De l'autre côté du miroir'.

On y retrouve évidemment ses succès antérieurs 'Sentimentale' et 'Another Night', mais surtout de nouvelles chansons dont certaines ont déjà 'décollé', raconte Gilles Pételle, comme par exemple 'Dernier rendez-vous' et 'De l'autre côté du miroir'.

"Mais ce que j'aimerais le plus, enchaîne Tess, ce serait de faire mes propres chansons. J'ai beau essayer, Yves m'arrive toujours avec des chansons terminées, paroles et musique. Et comme je n'ose pas (pour l'instant en tout cas) me mesurer à lui à ce chapitre, je remets les miennes dans mon tiroir." Il n'en reste



Si vous lui dites qu'elle vous rappelle Tina Turner, elle va sourire tout simplement. (Flageol Photo - Claude Deschesnes)

pas moins que la chanteuse a collaboré au texte de 'De l'autre côté du miroir', ce qui est tout de même un début.

Carrière internationale à l'horizon, comme le croit Gilles Pételle? Peut-être. Mais il faudra d'abord bien s'installer ici. Et pour cela, Tess a ce qu'il faut. Une bonne équipe autour d'elle et surtout son propre talent. La voix est juste et jolie, et les arrangements que lui ont faits Décary et Gauthier ont juste ce qu'il faut de léger et aérien pour soutenir la voix un peu frêle mais très personnelle de la chanteuse.

C'est d'ailleurs une chose qui nous a frappé à l'écoute de l'album (sur étiquette RCA, No KKL1-0593): le choix des instruments, la délicatesse des arrangements et de l'orchestration, qui permettent à la chanteuse de briller sans forcer sa voix.

Tess est tout à fait d'accord avec ça et se dit très intéressée à se 'mêler à tout ce qui regarde la production'. Après tout, elle a quand même quelques années de métier derrière elle au cours desquelles elle a même dirigé un groupe. C'est là une expérience précieuse. Et Tess est en train de mettre cette expérience à profit. Voilà pourquoi son premier album est tout à fait professionnel et devrait connaître un succès certain.

## Le cinéma porno en arrache

CANNES, France (AFP) — Le cinéma pornographique est en chute libre en France... faute de films.

"Je suis assailli de clients mais je n'ai rien de nouveau à leur vendre", se plaint le responsable d'un stand de "classés X" au festival de Cannes, qui doit recaser les "oeuvres" qu'il n'a pu vendre les années précédentes.

"C'est la faute aux Américains", dit-il. "Ils étaient auparavant les rois du porno en 35 mm et arrosaient toutes les salles d'Europe. Mais maintenant, ils produisent seulement des films-vidéo inutilisables pour nous. Les exploitants de salle ne trouvent donc plus de films, la production européenne étant pratiquement inexistante", ajoute-t-il.

Selon lui, les Américains ne veulent pas de films français, allemands ou italiens, "parce qu'ils n'aiment que ce qui est américain". Mais ce spécialiste souligne aussi la mauvaise qualité des productions européennes — "les filles américaines sont beaucoup plus jolies que chez nous".

# Spiro a cinquante ans

par PASCAL MALLET

BRUXELLES (AFP) — Le journal de Spirou, l'un des hebdomadaires illustrés qui ont fait la réputation de la bande dessinée belge, vient de célébrer son cinquantième anniversaire, dans la bonne humeur mais en s'interrogeant sur son avenir.

Le bilan est flatteur. Spirou et Fantasio, bien sûr, et leur proche galaxie — l'inénarrable employé de bureau, Gaston La Gaffe, et le mythique animal de l'Amazonie profonde, le Marsupilami — peuplent l'imaginaire collectif de plusieurs générations d'enfants.

D'autres grands personnages ont fait leurs débuts dans ce journal: Lucky Luke, Buck Danny, Timour, Tif et Tondu, Jean Valhardi, les Schtroumpfs, Boule et Bill... Autant de classiques de la BD, devenue entre-temps le 8ème art, qui démontrent la créativité exceptionnelle de ses collaborateurs.

Et leurs pères — qu'il s'agisse de Franquin, de Charlier, de Jijé, de Morris, de Will, Peyo, Roba, Tilleux, Hubinon ou Sirius — inspirent encore largement les nouvelles vagues de dessinateurs et de scénaristes.

Les quelque 1,200 'histoires (authentiques) de l'oncle Paul' auront elles-aussi laissé plus de traces dans bien des jeunes cerveaux que

les traditionnels cours d'histoire-géographie.

Lancée en 1938 par les Editions Dupuis à Charleroi (Wallonie), soit huit ans avant son confrère Tintin, cette revue n'a pas seulement divertie ou instruit la jeunesse. Elle a aussi favorisé l'essor de la bande dessinée européenne. Elle l'a aidée à affirmer sa personnalité face au modèle américain des 'comic books' et aux suppléments dominicaux des quotidiens populaires.

### Collaboration

C'est paradoxalement un dessinateur français, et non pas belge, que Dupuis est allé chercher à Paris pour dessiner le personnage central, un jeune groom vêtu de rouge, la mèche en bataille et l'air impertinent, qui allait donner son nom au journal. Rob-Vel, alias Robert Velter, collaborait à une revue de BD française, Toto. Il avait travaillé avec l'Américain Martin Branner, le père de Bicot.

Comme Rob-Vel, ancien steward de la Transat, l'a expliqué, il s'est directement inspiré des garçons qui s'occupaient du service des passagers sur les paquebots des années 30. Il a cependant dû abandonner très tôt sa collaboration à Spirou à cause de la guerre, non sans lui avoir dès 1939 donné un petit écu-reuil, Spip, pour compagnon. Dès lors, repris par d'autres (Jijé, Fran-

quin etc...) le couple Spirou-Spip pouvait rêver de concurrencer le célèbre duo Tintin et Milou.

La notoriété des premiers collaborateurs du journal de Spirou, relayés par de nouveaux venus talentueux (Cauvin, Leloup...), a alimenté le succès d'une formule bien adaptée au jeune public de l'immédiat avant-guerre et des "trente glorieuses".

Depuis 10 ans cependant, confronté comme ses rivaux belges (Tintin) ou français (Pif) aux effets conjugués de la dénatalité et de la concurrence effrénée de la télévision, le quinquagénaire se cherche un second souffle.

"La bande dessinée n'est plus une locomotive absolue pour un journal, les lecteurs préférant acheter les albums", explique le nouveau rédacteur en chef de Spirou, Patrick Pinchart, en place depuis août 1987.

### Déclin lent

Le déclin lent mais inexorable de Spirou, comme de ses rivaux d'ailleurs, a commencé à la fin des années 60, obligeant à des révisions déchirantes.

A cet égard, rien de plus éloquent que les variations du tirage: de 50,000 dès l'été 1938 pour l'édition française (Robbedoes, l'édition néerlandophone, lancée six mois plus tard sortira à 25,000 exemplai-

res), il passera à 70,000 en 1947. L'association des 'Amis de Spirou' lui aura permis de franchir le cap difficile de la guerre.

Il culminera à 350,000 dans les années 50 pour les deux éditions avant de retomber à 100,000-150,000 aujourd'hui, y inclus les albums.

C'est pourquoi, foin de regard nostalgique sur un passé glorieux, les nouveaux responsables des Editions Dupuis, passées en 1985 sous le contrôle du géant français Hachette et du groupe financier belge Bruxelles-Lambert, ont choisi de changer la formule de Spirou en janvier 1988.

Alors que la BD représentait les trois quarts des 52 pages que compte un Spirou ordinaire, le "nouveau Spirou" va réduire progressivement à 30 pages la place de la BD et consacrer les 20 autres à du rédactionnel. Pour faire coïncider changement et amélioration, le format historique — qui aura prévalu 47 ans — a été supplanté par un format plus généreux de trois cm en hauteur (29.5 X 20.5).

En réalité, ce phénomène ne tranche pas tant que cela avec la tradition. Dans les années 1938 à 1950, en effet, l'"écrit" couvrait 60 pour cent du journal. Ce n'est qu'à partir de la fin des années 50 que le pur rédactionnel a vu sa part tomber.

Bernard Modeste à la galerie Gala

# Personnages d'hier, peinture d'aujourd'hui

par André GAUDREULT

Beaucoup de gens sans doute connaissent le peintre Bernard Mo-

deste de réputation. Grâce à Teresa Romero de la galerie Gala de la rue Notre-Dame, notre public pourra

maintenant prendre connaissance de son oeuvre jusqu'au 29 mai. Plus d'une quarantaine de toiles

y sont en effet exposées qui vont de l'année 1979 jusqu'à aujourd'hui, la plus grande partie étant de facture récente.

Bien que né en France, Bernard Modeste peut être considéré comme un peintre du Québec, un Québec qu'il a adopté en 1968. Ce n'est toutefois qu'en 1978 qu'il décide de se consacrer uniquement à la peinture.

De toute évidence, Bernard Modeste a un talent de peintre immense. Avant tout un talent technique sans faille. Il a fait les Beaux-Arts à Amiens, l'École des Arts appliqués de Paris, a travaillé à la tapisserie murale avec Wogenski, a suivi les cours de l'école du Louvre, a fait du tissage aux Gobelins, a connu Cocteau avec qui il a travaillé sur une collection de tapisserie, a connu également Picasso qui le conseille et l'influence dans ses recherches. Il fut également décorateur du gouvernement marocain, notamment pour le pavillon de ce pays à Terre des Hommes. Il vit aujourd'hui à l'ombre du mont Saint-Hilaire où il consacre son temps uniquement à sa peinture.

Peinture d'aujourd'hui, personnages d'hier, monde presque exclusivement féminin, travail plastique irréprochable, voilà ce que l'oeil peut constater. Mais qu'y a-t-il derrière tout cela, voilà qui est plus difficile à cerner. La présence des masques par exemple? Si le sens est plus clair dans 'Masques dans la vi-

trine' où deux gamins semblent les regarder avec envie, il est moins explicite dans la pièce intitulée justement 'Les masques' où quelques personnages au bonnet de pierrot tiennent des masques dans leurs mains.

Tout passe à travers des personnages féminins, tristesse, curiosité, joie, à travers les yeux avant tout. Même les saisons sont des femmes.

Et tout cela dans des tons de gris rehaussés de rose, de vert ou de bleu atténués dans des compositions qui engagent toute la toile. L'artiste ne plaque pas ses personnages sur un fond apprêté à l'avance. C'est tout l'espace qui est mis à contribution dans des compositions d'un équilibre parfait.

Bernard Modeste est un artiste de grand talent. Sa technique parfaite, mais épurée, disparaît totalement sous la représentation. Il reste à percer certaines intentions, à trouver un sens, parfois.

Bien que les formats soient généralement grands ou moyens, Bernard Modeste arrive à pratiquer son art avec une très grande subtilité, d'où la nécessité de regarder longtemps, d'approfondir.

Mais cela ne donne-t-il pas, justement, des toiles dont on ne se lasse pas?

On peut visiter l'exposition jusqu'au 29 mai, du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h de même qu'en soirée les jeudis et vendredis.



Une toile de Bernard Modeste

(Flageol Photo — Terry Charland)

Exposition chez Art 8

## 'Jeux de couleurs' de Diane Descôteaux

par André GAUDREULT

'Jeux de couleurs', tel est le titre de l'exposition que tient jusqu'au 5 juin l'artiste Diane Descôteaux à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

Des couleurs, il y en a en abondance, des couleurs vives, froides ou chaudes comme les rouges, les bleus, le jaunes, les verts, et quelques fois des mélanges qui tournent à l'ocre.

'J'ai le plaisir de vous présenter un monde fantastique de vives couleurs, apposées directement sur la toile, sans dessin ni modèle', écrit l'artiste dans un texte d'introduction à son exposition.

Des gestes improvisés, accentués par les couleurs, donnent libre expression à des personnages et à des abstractions. La technique: éponge et pinceaux. Le résultat: fantaisies colorées, poursuit l'artiste.

Et la peinture? C'est pour moi synonyme de liberté d'action, dit-elle encore. C'est une façon spontanée d'exprimer par des couleurs ce que l'on voit et, parfois, perçoit au travers de ce qui nous entoure. Les tableaux se suivent, parfois à deux ou trois jours près, et ne se ressemblent pas.

Ce que nous donne à voir Diane Descôteaux, ce sont surtout des personnages féminins. De la figu-

ration passée au moule de l'expressionnisme dans des couleurs crues comme il se doit. Dans certains tableaux la délicatesse du trait atténué toutefois le grossissement expressionniste. Ce sont parfois aussi des abstractions (en rouge et bleu encore) comme le magma originel en fusion.

Diane Descôteaux fait de la peinture depuis cinq ans seulement. Elle a commencé à étudier la peinture avec des professeurs privés, (Léopold Plante, Lise Pellerin, Serge Brunoni) et devait par la suite suivre des cours libres à l'université.

C'est une exposition de Colette Cloutier chez Art 8 qui devait la faire évoluer vers ce qu'elle fait aujourd'hui. "Je plongeai dans un monde de romantisme et de rêve, ce qui me donna le goût de m'inscrire à des cours d'expression. Depuis, je peins avec plus d'intensité. Les couleurs vives engendrent les personnages", écrit-elle.

L'artiste nous confiait lors de notre visite ne pas toujours savoir ce vers quoi elle s'en allait en donnant ses premiers coups de pinceaux. C'est comme si l'image finissait par apparaître d'elle-même.

Une chose reste certaine, c'est tout un monde vivement coloré et

qui bouge que l'on peut voir jusqu'au 5 juin à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Cela ne me paraît

pas particulièrement nouveau et la spontanéité semble avoir parfois quelques lourdeurs.

L'exposition peut-être visitée du mercredi au dimanche de 14h à 17h jusqu'au 5 mai.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Diane Descôteaux posant près de l'une de ses toiles.

# Bohringer: Raimbaud n'est pas loin

par André GAUDREULT

Richard Bohringer est ce comédien français venu sur le tard au cinéma, et qui fait maintenant un succès de tous ses films. Ce que l'on a appris, toutefois, récemment à l'émission littéraire Apostrophes de M. Bernard Pivot c'est que Bohringer a déjà écrit pour le théâtre il y a plusieurs années.

Ce goût de l'écriture ne lui était pas disparu, et Richard Bohringer vient de publier chez Denoël un tout petit livre intitulé 'C'est beau une ville la nuit'. Un ouvrage qu'il a qualifié de 'blues', une véritable trouvaille si l'on pense au contenu.

Ce 'blues' n'est en effet ni un roman, ni une nouvelle, ni une autobiographie. C'est un bout de vie d'un mec qui en a bavé pendant des années et qui a fini par s'en sortir. "Je suis un urbain, un mangeur de ciment", disait-il à Bernard Pivot la semaine dernière.

Et ce que ne cache pas non plus Bohringer, c'est que pendant cinq ans il s'est piqué à l'héroïne. Comment vous en êtes-vous sorti?, lui a-t-on demandé. Peu bavard, Bohringer ne s'est pas étendu là-dessus.

Le fait est toutefois que le succès que remporte aujourd'hui ce comédien fort doué, il ne l'a pas volé si l'on considère le chemin parcouru

pour en arriver là.

Élevé par une grand-mère, Richard Bohringer n'a pas connu ses parents. Élevé dans la rue serait peut-être plus juste. Il connaissait tous les bars de Paris bien avant qu'un copain lui 'shoote' sa première dose. Et à partir de là, c'est la dégringolade, c'est la mort qui menace au bout.

Mais l'acteur est trop intelligent, trop conscient de glisser sur une pente extrêmement dangereuse et trop amoureux de la vie (je suis romantique, disait-il encore à Apostrophes). La femme, les enfants, la famille le font encore rêver, suffisamment pour qu'il décide un jour de s'en sortir.

Il y avait aussi ce don de l'expression, de l'écriture qui pouvait servir de bouée de sauvetage.

Et ce don, Bohringer le manifeste d'une façon éclatante dans ce 'blues' (il avait fréquenté le milieu des musiciens). S'il parle ici de sa vie, de toutes ses misères, de la solitude du drogué, c'est en même temps de celle de tout un milieu qu'il parle, le milieu des paumés qui ne s'en sortent pas toujours, loin de là. C'est d'ailleurs lorsqu'il verra l'un de ses copains crever qu'il décidera de s'arrêter.

Ce que raconte Bohringer dépas-

se, et de loin, les simples péripéties d'une vie, fût-elle agitée, c'est la vie même avec tout ce qu'elle offre pour se perdre ou se sauver. Il montre aussi que l'amour de la vie peut être plus fort que l'instinct de destruction qui nous habite tous à un certain moment.

Le 'blues' de Richard Bohringer c'est 'Une saison en enfer'. Raim-

baud n'est pas loin. Il n'est pas seulement dans ce que raconte l'auteur, mais dans l'écriture aussi. Une écriture, vraie, vivante, parlée, pleine de raccourcis qui en disent souvent plus long que les plus longues phrases.

Richard Bohringer, acteur habité, est un poète. Il a mené quelques années la vie d'un véritable paria. Mais il a pu l'écrire d'une façon magnifique tout autant qu'étonnante.

"J'ai appris à ne plus écrire avec cette putain de drogue, à inventer chaque nuit une nouvelle histoire qui ne verrait jamais la vie. J'ai appris à mentir pour écrire, à me prendre pour un maudit, à tout dire pour qu'il ne me reste rien à écrire. Écrire relève de l'espérance. Tu mets la virgule là où tu veux que ça freine et le point là où tu veux que ça s'arrête. Quand tu veux laisser ton idée faire son chemin sans toi, tu rajoutes quelques points."

"Quand tu t'étonnes, tu peux t'exclamer, c'est pas obligé. Et puis le reste, tu laisses à ceux qui veulent tout expliquer."

N'allons pas plus loin. Ne cherchons pas à expliquer.

C'est beau une ville la nuit. 'Blues' de Richard Bohringer. Chez Denoël. 151 pages.



Pour Simone Monet-Chartrand

# L'écriture n'a rien de punitif

par Doris V.-HAMEL

Mme Simone Monet-Chartrand s'est juré un jour qu'elle ne ferait jamais de dépression nerveuse. Elle a aussi décidé, fort jeune, d'écrire son journal. Son père, sans vouloir la contraindre, lui a parfois demandé de rédiger le compte-rendu d'un concert qu'elle avait particulièrement apprécié ou encore de donner par écrit, son opinion sur un spectacle. Et l'habitude d'écrire s'est, petit à petit, installée.

"Présentée de cette façon-là, il n'y a rien de punitif dans l'écriture, simplement un moyen d'expression et pour moi, l'écriture a toujours été une bonne amie. J'ai écrit, écrit... Et je continue".

Mme Monet-Chartrand, qui vient de publier à la maison des éditions du remue-ménage, le troisième tome de "Ma vie comme rivière" rend compte d'un quotidien unique, le sien. Elle l'a écrit pour le plus grand plaisir de son public lecteur relatant les années 1949-1963, au jour le jour, sans cacher ses émotions qu'elle nous permet de partager.

"Bien sûr que j'ai éliminé les redites, les paragraphes moins importants de mon journal qui ne disent plus rien aujourd'hui, mais dans l'ensemble j'ai été fi-

dèle. Certaines lettres sont reproduites par photocopies, on ne peut pas tricher dans ces cas-là", a mentionné Simone.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Mme Simone Monet-Chartrand qui vient de publier le 3e tome de ses mémoires sous le titre général de 'Ma vie comme rivière'.

Une femme pas comme les autres et en même temps, si semblable par le cœur, les émotions... Simone, qui a étudié

l'histoire en compagnie du Chanoine Lionel Groulx, qui a donné naissance à sept enfants, dont cinq en moins de cinq ans, qui a secondé Michel Chartrand, l'homme au cœur tendre et à la plume facile en même temps qu'un syndicaliste convaincu qui travaille encore aujourd'hui pour le mieux-être des travailleurs...

Simone, dont l'action féministe avant l'heure a permis la naissance du premier comité d'entraide chez les femmes de Shawinigan, alors qu'elle accompagnait Michel. "La solidarité féminine ne s'est jamais démentie par la suite, au fil des ans. J'ai donné des conférences. J'ai témoigné aussi souvent qu'on me le demandait".

Son passage dans la région de la Mauricie permet quelques belles pages. On la suivra à Trois-Rivières, pas à pas, à Grand-Mère et à Shawinigan, en 1955, alors qu'elle prendra la parole au poste privé de radio CKSM pour remplacer Michel emprisonné. On lui dira qu'elle n'est pas une représentante du conseil central... Elle s'entêtera parce qu'elle est déléguée par Michel pour faire la causerie syndicale du dimanche soir. On voudra voir son texte. Simone objectera que la censure de

guerre est terminée depuis longtemps pour finalement prendre la parole sur les ondes shawiniganaises.

"Je ne voulais pas uniquement utiliser le passé. Ce livre m'a demandé trois ans et demi de travail". Mme Monet-Chartrand écrit chaque jour entre 11h 30 et 16h dans le but de léguer à ses enfants, à ses petits-enfants et aux lectrices et lecteurs une page d'histoire du Québec. "Je lègue un héritage socio-économique. Alain, mon fils cinéaste m'a beaucoup encouragée à continuer d'écrire".

Cette écrivaine constate tristement que les Québécois n'ont pas le sens de l'histoire et que c'est bien dommage. Elle conserve plusieurs projets bien vivants en plus du quatrième tome de "Ma vie comme rivière". Elle entend présenter des ateliers d'écriture dans les foyers de personnes de l'âge d'or qui, selon Simone, ont tellement de choses belles et grandes à raconter... La petite histoire du Québec est encore à écrire.

"Ma vie comme rivière", tome 3, récit autobiographique des années 1949-1963, 341 pages publié par Simone Monet-Chartrand à la maison des éditions du remue-ménage.

## Journal

par André GAUDREULT

Lire le journal d'un vieillard, c'est un peu entrer en conversation avec la sagesse. Notamment quand il s'agit d'un littéraire qui a parcouru le monde, connu les plus grands, et surtout produit une oeuvre considérable et d'une grande qualité.

C'est bien le cas de Julien Green, né à Paris de parents américains sudistes, ce qui lui a conféré en somme deux personnalités. Il a été éduqué en français, mais n'a jamais cessé de parler et de lire l'anglais. De plus, tout en étant profondément français de cœur, il s'est épris de l'Italie et de l'Allemagne, cette Allemagne dont la langue m'a donné le vertige un jour à Munich. Il faut dire que Julien Green se débrouillait en allemand, ce qui change bien des choses.

'L'arc-en-ciel', treizième volume du journal, couvre les années 1981 à 1984. Mais si chaque propos est daté il ne concerne pas forcément des événements de ces années. Très souvent l'auteur nous entraîne dans ses souvenirs. Mais, comme on le dit sur la couverture, Julien Green y exprime davantage ses opinions sur le monde actuel. Ce qui ne l'empêche pas, comme il l'a toujours fait, d'accorder une grande importance à la vie intérieure.

Venu du protestantisme, Julien Green est un catholique un peu puritain. Mais en général, on peut dire que ses scrupules d'âme l'honorent plus qu'autre chose.

Bien peu mêlé aux grandes querelles littéraires du siècle, on a l'impression que Julien Green a vécu en son temps, mais comme en dehors très souvent. C'est que la vie intérieure comptait sans doute davantage que tout le reste. Les grandes amitiés aussi, qui étaient quand même peu nombreuses. Des religieux éminents et d'autres ignorés du grand public et des écrivains avec lesquels il avait des affinités religieuses comme les Mauriac. Il fut un grand ami de Claude et en parle avec beaucoup de chaleur.

Des regrets sur l'époque? Amant des belles choses, Julien Green ne peut qu'en avoir. Mais ce n'est pas cela qui domine ici. Le célèbre auteur ne fait pas vieux grincheux. Il fait même montre d'une certaine coquetterie quand il s'agit d'être interviewé par exemple. Il s'inquiète de ce qu'il va dire et puis... de ce qu'il a dit.

Étonnement: à la page 406, Green parle du journal de Georges Duhamel 'Livre de l'amertume' en ces termes "...d'une façon générale le livre m'a paru d'une naïveté étrange. Je croyais Duhamel plus intelligent. Le livre est oiseux..."

Je trouve pour ma part que les réflexions de M. Green sont bien inégales, même si le journal dans son ensemble m'a beaucoup plu. (Editions du Seuil).



## McCARTNEY REMERCIE SES FANS

Le magazine Billboard rapporte, dans sa plus récente édition, que Paul McCartney a signé un contrat avec Melodiya, le monopole d'Etat soviétique dans le domaine du disque, afin d'enregistrer un disque qui sera distribué exclusivement en URSS.

Nouvelle réalisation du glasnost de Gorbatchev, le disque comprendra 13 pièces et sera intitulé "Choba B CCCP", c'est-à-dire "Back in the USSR".

McCartney a enregistré toutes les chansons qui apparaîtront sur le disque au cours de deux sessions, les 20 et 21 juillet derniers, en compagnie de cinq musiciens britanniques.



**Paul McCartney**

Les titres des pièces sont les suivants: Kansas City, Lady Miss Clawdy, 20 Flight Rock, Bring it on home, Lucille, Don't get around much anymore, I'm gonna be a wheel someday, That's alright mama, Summertime, Ain't that a shame, Cracking up, Just because et Midnight Special.

Dans une entrevue accordée au journal Komsomol'skaya Pravda, de la Ligue des jeunes communistes, McCartney a expliqué qu'il lançait ce disque pour remercier ses fans soviétiques qui ont toujours apprécié la musique des Beatles et la sienne.

A quand le tapis rouge pour accueillir Paul McCartney au Kremlin?

## GRAMMY HEAVY METAL

Les membres de la très sérieuse Académie américaine des arts et sciences de l'enregistrement se pencheront sur le dossier du heavy metal et du rap, au cours de leur prochaine assemblée, annonce l'hebdomadaire américain Variety.

Ils y étudieront la possibilité d'établir de nouvelles catégories pour les trophées Grammy permettant aux artistes de ces deux styles de musique d'être reconnus officiellement au même titre que ceux qui jouent de la polka, du blues, du jazz ou du rock.

Le problème principal, a reconnu le président de l'Académie, est de réussir à définir "où arrête le rock et commence le hard rock, puis où arrête le hard rock et commence le heavy metal".

Dans le cas du heavy metal, la décision de créer un Grammy pourrait devenir effective bientôt mais, dans le cas du rap, les académiciens attendront encore un certain temps pour s'assurer que ce style est plus qu'une mode passagère.

S'ils veulent se convaincre de la popularité et de l'endurance du heavy metal, les académiciens n'ont qu'à regarder le plus récent palmarès des meilleurs vendeurs aux Etats-Unis.

Sept tenants du heavy metal se sont faulés parmi les

20 premières positions du palmarès des microsillons du magazine Billboard: Guns and Roses, Def Leppard, White Lion, Aerosmith, Kingdom Come, Iron Maiden et The Scorpions.

## MUSIQUE ET MÉDIA

Près d'un millier de personnes travaillant dans le milieu de la télévision et de la musique se sont réunis à Montreux, la semaine dernière, pour participer à la 3ème Conférence internationale Musique et Média.

Sous ce nom aride se cache un événement de plus en plus important (il y avait la moitié moins de participants, l'an dernier) où se concrétisent les liens entre la musique populaire et la télévision.

L'événement ne réunit pas seulement des responsables de chaînes spécialisées comme MTV ou MusiquePlus mais aussi ceux des grands réseaux nationaux.

Au cours des cinq jours qu'a duré la conférence, une liste impressionnante d'artistes ont participé à des galas, ont donné des entrevues et ont accepté des trophées pour leurs vidéo-clips.

On y a vu, entre autres, Sting, Robert Palmer, Steve Winwood, Eurythmics, Crowded House, Devo, Cheap Trick, Richard Marx, Ziggy Marley, Icehouse, Scritti Politti, Aztec Camera et Taylor Dayne.

Les performances qu'ils y ont offertes seront diffusées à travers la planète. On estime que plusieurs centaines de millions de téléspectateurs verront, à un moment ou un autre, des segments enregistrés à Montreux.

Comme on y retrouve aussi les plus importants administrateurs de réseaux de télévision, les sujets abordés au cours de la conférence débordent souvent la seule question de l'image des artistes. Cette année, il a beaucoup été question de la technologie DAT (cassette audio-numérique) et de l'ouverture de l'URSS au rock occidental.

## WHITNEY SUPRÊME

Whitney Houston est devenue, à la fin d'avril, la première artiste dont deux disques ont connu des ventes certifiées de plus de six millions d'exemplaires aux Etats-Unis.

On pourrait croire que des artistes comme Peter Frampton, les Bee Gees, Fleetwood Mac, les Beatles, Pink Floyd ou même Michael Jackson ont déjà réussi cet exploit, mais il n'en est rien.

Après avoir connu un méga-succès, ils n'ont pu répéter dans le même ordre de grandeur. Cependant Michael Jackson devrait le réussir bientôt puisque son Bad est rendu à plus de cinq millions d'exemplaires vendus et que Thriller a connu des ventes certifiées de plus de 20 millions d'exemplaires aux Etats-Unis seulement.

Par ailleurs, Whitney Houston a aussi égalé une marque établie par Lionel Richie en écoulant 14 millions d'exemplaires de ses deux premiers disques. Le groupe Bos-



**Whitney Houston**

ton en avait vendu 13 millions.

## BLOC-NOTES

Le Festival reggae international de Montréal, cru 1988, rend hommage à Bob Marley. Jusqu'au 29 mai, une dizaine de groupes se succéderont sur les scènes du club Secrets, du Grand Café et du Royal Hall de la Maison slovaque. Les groupes vedettes de ce festival sont Messenjah, The Sattalites, Kali and Dub inc. et Yemsgame... Tiffany a passé le cap des quatre millions d'exemplaires vendus de son premier disque. Elle est ainsi devenue la quatrième chanteuse à réussir l'exploit après Whitney Houston, Madonna et Cyndi Lauper... Pete Townshend travaille sur une comédie musicale qui s'intitulera Iron Man... Terence Trent D'Arby a joué au Zénith de Paris, mardi dernier. Le Nouvel Observateur décrit son look comme étant "canaille sexy et androgyne" et reconnaît que c'est suffisant pour mettre en émoi le Vieux-Monde.

# PALMARÈS

## AU QUÉBEC

Au Québec, deux chanteuses montent rapidement au palmarès des ventes des microsillons français du Guide Radio-Activité. Pier Béland passe de la 11ème à la 5ème place avec Chante l'amour alors que Différente de Jano Bergeron passe de la 20ème à la 16ème. Par ailleurs, Johanne Blouin occupe toujours la tête de ce palmarès. (Entre parenthèses, la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45-tours français.)

- 1 (1) Sans toi Pier Béland Star
- 2 (2) Bye Bye mon Cowboy Mitsou Isba
- 3 (3) Maman, ne me fais pas mourir Chantal Pary Envol
- 4 (4) Pour une histoire d'un soir Marie-Denise Pelletier Kébec-Disc
- 5 (5) Un soir de pluie Blues Trottoir PolyGram
- 6 (7) Une nuit ne suffit pas Frédéric François Tréma
- 7 (6) Tourne la page Nathalie et René Simard Numéro Un
- 8 (9) Au coeur du désert Martine St-Clair MJM Int
- 9 (14) Sur des musiques érotiques Herbert Léonard Double
- 10 (10) Je l'aime Pierre Dumont Star

## AUX ÉTATS-UNIS

Aux États-Unis, le groupe heavy metal Iron Maiden a réussi, cette semaine, à répéter sa meilleure performance en carrière sur le palmarès des meilleurs vendeurs du magazine Billboard. Leur disque Seventh son of a seventh son occupe la 14ème position qu'avait aussi atteinte un seul autre de leurs sept disques précédents, Peace of mind. La première position de ce palmarès a été occupée au cours des deux dernières semaines consécutives et pour une huitième semaine au total par le Faith de George Michael.

- 1 (1) Anything for you Gloria Estefan and Miami Sound Machine Epic
- 2 (4) One more try George Michael Columbia
- 3 (2) Shattered Dreams Johnny hates Jazz Virgin
- 4 (6) Always on my mind Pet Shop Boys EMI-Manhattan
- 5 (8) Naughty girls (need love too) Samantha Fox RCA
- 6 (10) I don't want to live without you Foreigner Atlantic
- 7 (9) Electric Blue Icehouse Chrysalis
- 8 (12) Wait White Lion Atlantic
- 9 (16) Everything you heart desires Hall and Oates Arista
- 10 (13) Two Occasions The Deele Solar

Le 21 mai 1979

# Elton John, le premier "rocker" en URSS

1904 — Naissance à New York de Fats Waller, pianiste et compositeur qui fut l'un des plus étonnants artistes de jazz.

Il mourut en 1943 à bord d'un train mais sa popularité demeure sans tache, même parmi ceux qui n'adorent pas le jazz.

On lui doit des mélodies immortelles comme 'Honeysuckle Rose', 'Ain't Misbehavin' et 'Blue Turning Grey over You'.

Ses premiers enregistrements datent de 1922 mais il lui fallut attendre 12 ans pour connaître le succès.

En 1934, il s'entoura de cinq musiciens et se mit à chanter avec beaucoup de sensibilité et d'humour.

Quelques autres faits marquants:

1962 — Enregistrement de 'Fingertips-Part 2' par le jeune Stevie Wonder, alors âgé de 12 ans.

L'année suivante, l'album et le 45-tours qui en fut tiré allèrent au sommet du palmarès.

1968 — Pete Townshend, du groupe Who, épouse la couturière Karen Astley; c'est elle qui avait confectionné quelques-uns des costumes de Townshend pour les premiers concerts des Who.

1979 — Elton John entreprend une brève tournée en Union soviétique, la première d'une vedette rock de l'Ouest à être autorisée par Moscou.

Le premier concert a lieu à guichets fermés dans une salle de 4.000 places de Leningrad; certains donnèrent l'équivalent de \$150 US en roubles pour obtenir un billet en deuxième main.

1980 — Arrestation à Hambourg, en Allemagne occidentale, de Joe Strummer, du groupe rock The Clash, sous l'accusation d'avoir frappé un spectateur avec sa guitare.

1941 — Naissance à Cincinnati de Rudolph Isley, chanteur du groupe The Isley Brothers.

Ce groupe apparut au palmarès en 1959 avec 'Shout' qui est devenu un classique du rhythm-and-blues; la pièce a été enregistrée par Lulu, Tom Petty et les Blues Brothers.

Les Isleys étaient encore au palmarès au début des années 80; ils ont obtenu un disque d'or avec leur album de 81, 'Grand Slam'.

1945 — Naissance à North Shields, en Angleterre, de Hilton Valentine, guitariste des Animals.

Ce groupe, mettant en vedette le chanteur rhythm-and-blues Eric Burdon, atteignit le premier rang du hit-parade en 64 avec 'House of the Rising Sun'.

Plusieurs autres succès suivirent: 'Boom Boom', 'Don't Let Me Be Misunderstood', 'We Gotta Get out of This Place'.

Valentine quitta les Animals en 67 pour une carrière individuelle.

ANNIVERSAIRES:

1917 — Le chanteur et acteur Dennis Day.  
1948 — Le chanteur rock britannique Leo Sayer.



Radio-  
télévision

par Claude SAVARY

## ROCK ET BELLES OREILLES

L'équipe de Rock et Belles Oreilles ne sera pas de retour en 1989 au réseau Quatre Saisons. Les négociations pour le retour de l'émission ont échoué, de telle sorte que l'humour risque de changer de canal. Bonne ou mauvaise décision de Quatre Saisons? Bien difficile à dire si ce n'est que les gags de Rock et Belles Oreilles allaient chercher un large public. À moins que les gars aient été trop gourmands!

## VRAIMENT MAUVAIS

J'ai toujours un grand respect pour Michael Bossy, le joueur de hockey. C'est un athlète remarquable. Mais je n'ai cependant aucun respect pour Bos-



Le groupe Rock et Belles Oreilles

sy, l'analyste. Sa diction absolument affreuse, sa prononciation anglaise qui laisse grandement à désirer, son élocution laborieuse devraient suggérer à Bossy de chercher un autre travail. La faute revient sans doute davantage au réseau Quatre Saisons, qui a retenu ses services. Quand les amateurs en sont rendus à parler davantage des "perles" de langage de Bossy plutôt que de ses bonnes analyses, il y a de quoi se poser des questions. Réjean Houle a tenté cette expérience, il y a quelques années, sans aucun succès. Faut pas prendre les amateurs de hockey pour des imbéciles.

## UNE NOUVELLE SAISON

C'est cette semaine que la program-

mation estivale commence au réseau TVA. Habituellement peu intéressante, la nouvelle saison nous réserve quelques surprises, comme cette émission d'information de Louise Latraverse tous les soirs à 18h 30. L'émission sera à l'image de cette dynamique bonne femme, à la fois légère et sérieuse.

Par ailleurs, Jacques Fauteux fera un retour au petit écran, à TVA cette fois, tous les soirs à 22h, à la place de Coallier. Il s'agira d'un talk-show et on les connaît habituellement. Un gros test de vérité pour Fauteux qui risque gros avec cette émission. Pour les restes de la programmation à TVA je vous invite à consulter le télé-horaire.

## LE PROF CONGÉDIÉ

Toute bonne chose a une fin. Jacques Lebrun, celui que tout le monde appelait affectueusement "le prof", vient d'être congédié de Télé-Métropole. L'un des seuls mâles à avoir survécu à la vague des "Miss Météo" a perdu son travail à la télé pour être remplacé par une femme. Lebrun, qui avait succédé à Raymond Lemay, était à Télé-Métropole depuis plus de 15 ans. Il conserve cependant son emploi à CKAC.

## BREL, POURQUOI PAS?

Aimez-vous Brel? Sans doute que oui, et dans ce cas je vous suggère cette émission qui lui est consacrée ce soir, à 21h, à Radio-Canada. On entendra quelques-unes de ses chansons et des témoignages de ses amis, et on y verra plusieurs photos du chanteur qui nous a malheureusement quittés trop tôt.

## TI-COQ

Dans un tout autre ordre d'idée, Radio-Canada présente une adaptation de la pièce de Gratien Gélinas, Ti-Coq, ce dimanche à 13h. Alain Gélinas, Sylvie Léonard, Béatrice Picard et Aubert Pallascio se partagent les rôles de cette dramatique rafraîchie au goût des années 1980. Pour les plus vieux, qui ont déjà vu l'original, ce sera intéressant de faire la comparaison.

## LES EFFETS SPÉCIAUX

Qui n'a pas admiré, dans un film, ce qu'on appelle les effets spéciaux. Comme il y a de bons réalisateurs, il y a aussi des maîtres dans le domaine des effets spéciaux. Le réseau PBS (la position 21 si vous êtes câblés) présente un documentaire sur le sujet, mardi soir à 20h. Vous y verrez comment on a préparé, par exemple, des séquences du Retour du Jedi, Indiana Jones et 1010: l'année du contact.

## SCOTLAND YARD

Un peu dans le même esprit, il y a un autre documentaire, lundi, 20h, à Radio-Québec sur les recherches et innovations techniques que mènent les policiers de Scotland Yard pour traquer les criminels. On y verra comment, avec des techniques très sophistiquées, on veut arrêter quelqu'un à partir d'un soupçon de preuve.

## D'EXCELLENTS REPORTAGES

Je ne sais pas si vous avez suivi depuis une semaine l'émission Le Point à Radio-Canada et si vous avez vu l'ex-



Brel, en 1965 à Trois-Rivières

cellente série de reportages sur l'Irlande. Une série qui a été menée rondement, au coeur du conflit entre catholiques et protestants et des images remarquables comme celle du chauffeur du minibus de l'équipe, un catholique, qui se promène parmi les protestants et qui est visiblement stressé. C'est que là-bas, on ne se fait pas de cadeaux et quand une foule prend quelqu'un à partie, le gars risque d'y laisser sa peau. Bref, d'excellents reportages comme on souhaiterait en voir souvent.

Bonne semaine

# "Smac Terminus" pour souligner l'excellence à la polyvalente Les Estacades

Photos: Terry CHARLAND — Flageol Photo



Entourée de M. Paul Beaulieu, directeur-général de la CSRVF, et de M. Jules Dubé, directeur de la polyvalente Les Estacades, Chantal Cloutier, récipiendaire de la médaille du Gouverneur-Général du Canada.



Jacques Milot, directeur-adjoint, remet à Marianne Courteau le trophée de l'ambassadrice de l'année alors que Pierre Nadeau, directeur-adjoint, fait de même avec Sébastien Turgeon.



Stéphane Vincent du secteur adaptation scolaire et Pierrrot Goulet du professionnel long ont obtenu les meilleures notes académiques de leur groupe. Ils sont accompagnés d'André Racine, directeur-adjoint aux Estacades.

Sous le thème "Smac Terminus", le Gala de l'excellence de la polyvalente Les Estacades a eu lieu vendredi dernier dans le but de mettre en évidence les élèves les plus méritants sur le plan académique, sportif, social et culturel.

Près de 600 personnes ont assisté à cette soirée-hommage sous la présidence d'honneur de M. Paul Beaulieu, directeur général de la CSRVF, et de son vice-président Jacques Bergeron. Une soixantaine de médailles et trophées ainsi que cinq bourses d'étude ont été décernés au cours de ce gala.

La partie récréative était assurée par les étudiants qui ont fait preuve de beaucoup de créativité et d'originalité dans leurs numéros. Quelques membres de la troupe "Modern-Jazz" de même que l'Harmonie, sous la direction de Guy Fournier et Gilles Fréchette, ont aussi participé à la soirée.

## Médaille du gouverneur général

Chantal Cloutier, étudiante de 5e secondaire, a reçu la médaille du gouverneur général du Canada pour avoir conservé la plus haute note académique chez les finissant(e)s. Une bourse de \$200 était rattachée à cet honneur.

Parmi les finalistes pour l'obtention de la médaille du gouverneur général, quatre bourses de \$100 ont été tirées au sort. Les gagnantes furent Marie-Guyline Gagnon, Natacha Dufresne, Suzanne Boucher et Sandra Sherpling.

## Ambassadeurs de l'année

Pour sa participation à de nombreux tournois de badminton et pour les succès remportés, Marianne Courteau a mérité le trophée de l'ambassadrice de l'année. Du côté masculin, le titre est revenu à Sébastien Turgeon, membre du Key-Club, de l'équipe de l'émission "Point d'arrêt" à CJTR et un participant actif de nombreuses activités socioculturelles.

## Athlètes et entraîneur par excellence

Marianne Courteau succède à Geneviève Guillot comme athlète féminin par excellence de la polyvalente. Elle a remporté le titre de meilleure joueuse de badminton de la régionale dans la catégorie cadette et a connu de bons résultats lors de compétitions provinciales. Francis Morin a reçu le même honneur chez les garçons en raison de ses performances en gymnastique.

Il a décroché le titre de champion régional et s'est classé 4e sur le plan provincial. Francis faisait également partie de l'équipe de volleyball juvénile de la polyvalente.

Le trophée pour l'entraîneur de l'année a été décerné à Harold Rodrigue, pilote des équipes juvéniles de volleyball. Chez les garçons, il a mené sa formation au championnat de la CSRVF alors que l'équipe féminine s'inclinait en finale.

Les amateurs Natacha Dufresne et Martin Teasdale ont effectué un travail remarquable et dirigé avec une main de maître cette soirée fort bien réussie.



Un trophée fut remis à l'élève qui a conservé la meilleure note académique de chaque niveau. Dans l'ordre habituel, Michelle Lemire, directrice-adjointe, Chantal Cloutier, 5e secondaire, Christyne Allen, 4e secondaire, David Marleau, 3e secondaire et Karine Fréchette, 2e secondaire.



Des gens heureux après la soirée. Martin professeur, Myriam Ricard, présidente du comité organisateur et René J. Lemire, professeur.



Harold Rodrigue, pilote des équipes de volley-ball, a reçu le trophée de l'entraîneur de l'année. Il est en compagnie de Jacques Bergeron, vice-président de la CSRVF, Alphonse Gabriel, responsable du sport scolaire et Jules Dubé, directeur de la polyvalente Les Estacades.



Francis Morin et Marianne Courteau ont été proclamés athlètes de l'année aux Estacades. Ils sont accompagnés de Jacques Milot, directeur-adjoint, Alphonse Gabriel, responsable du sport scolaire et Paul Beaulieu, directeur-général de la CSRVF.

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS  
500 St-Georges,  
Trois-Rivières, G9A 5J6

## LA PAIX

La Paix pour moi, c'est un symbole qui vient de Dieu. La Paix veut dire, pas de chicane, pas de bataille, pas de guerre et aimer tout le monde. Il faudrait essayer d'arrêter la guerre. Ce serait le seul moyen pour que nous soyons plus en paix. J'espère qu'un jour la paix sera avec nous!



Nancy Laurent  
Ecole Dominique Savio  
St-Georges de Champlain  
11 ans

## La Paix

La Paix pour moi c'est un petit arbre.

La guerre, c'est un homme qui vient couper cet arbre avec sa hache

Eric Bousonneault

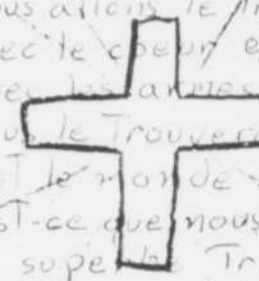
Ecole Dominique Savio

Ville ST Georges de Champlain



## La Paix

Ce Trésor que nous recherchons depuis des années est à portée de vos mains. Nous allons le trouver avec le cœur et non avec les armes. Nous le trouverons quand tout le monde s'accordera. Est-ce que nous trouverons ce super Trésor c'est à vous de décider.



Sébastien François Truttier  
Ecole Dominique Savio 11 ans

Tu vas les avoir Les Nouvellistes Plus

Chic! Chic! Chic! Les voilà

Le Nouvelliste PLUS

Mathieu Fortin  
ST-Grégoire

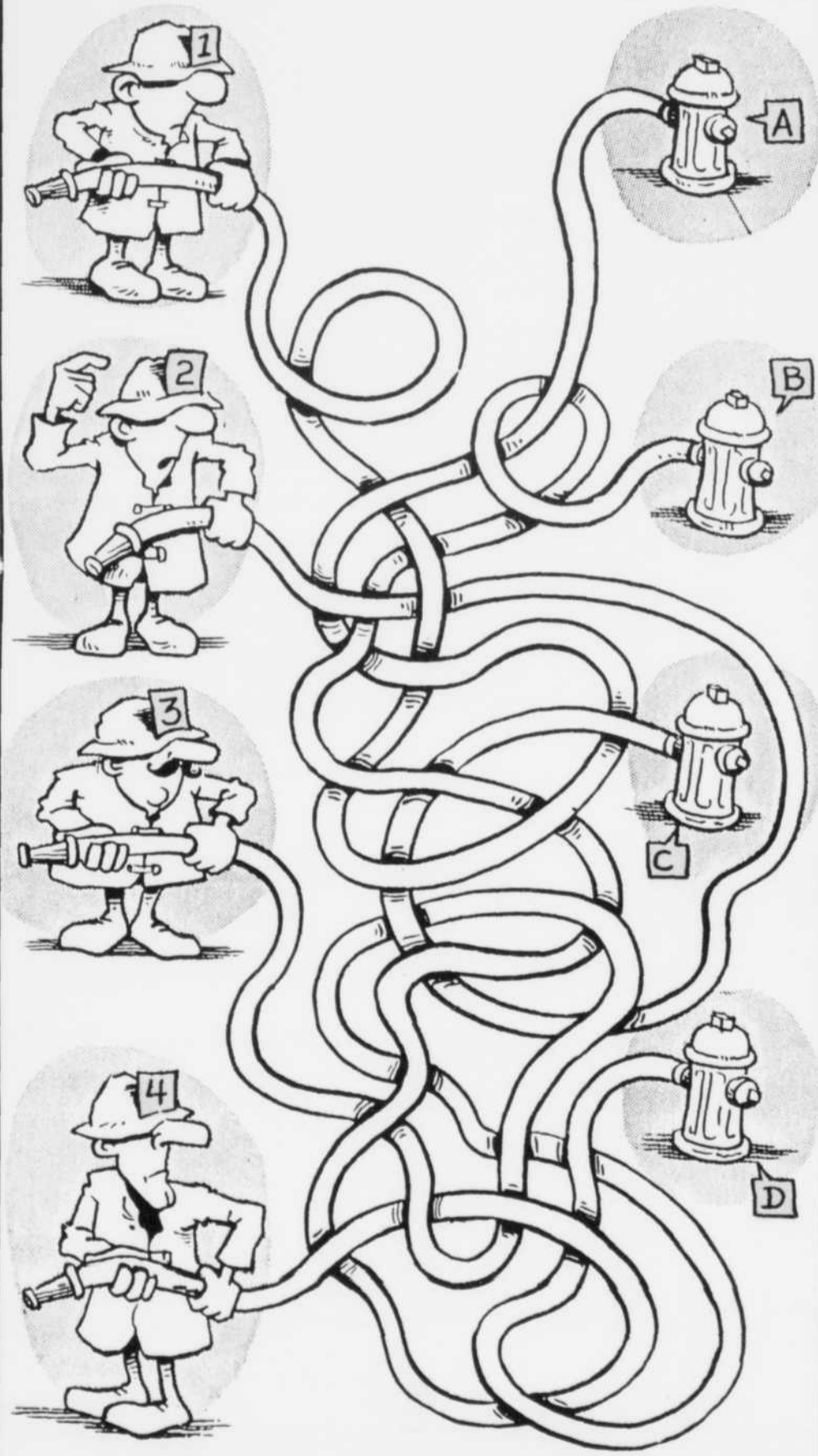
la Paix  
la paix, c'est comme une colombe.  
la colombe vole par sa jeunesse.  
la Paix se répand par l'amour et la joie.  
et tous les deux sont très jolis à voir.  
eric Paré  
st-Georges de Champlain  
11 ans



# ÉNIGME



QUEL EMBROUILLAMINI !  
PEUX-TU INDICHER À CHAQUE  
POMPIER OÙ SE TROUVE SA  
BORNE-FONTAINE ?

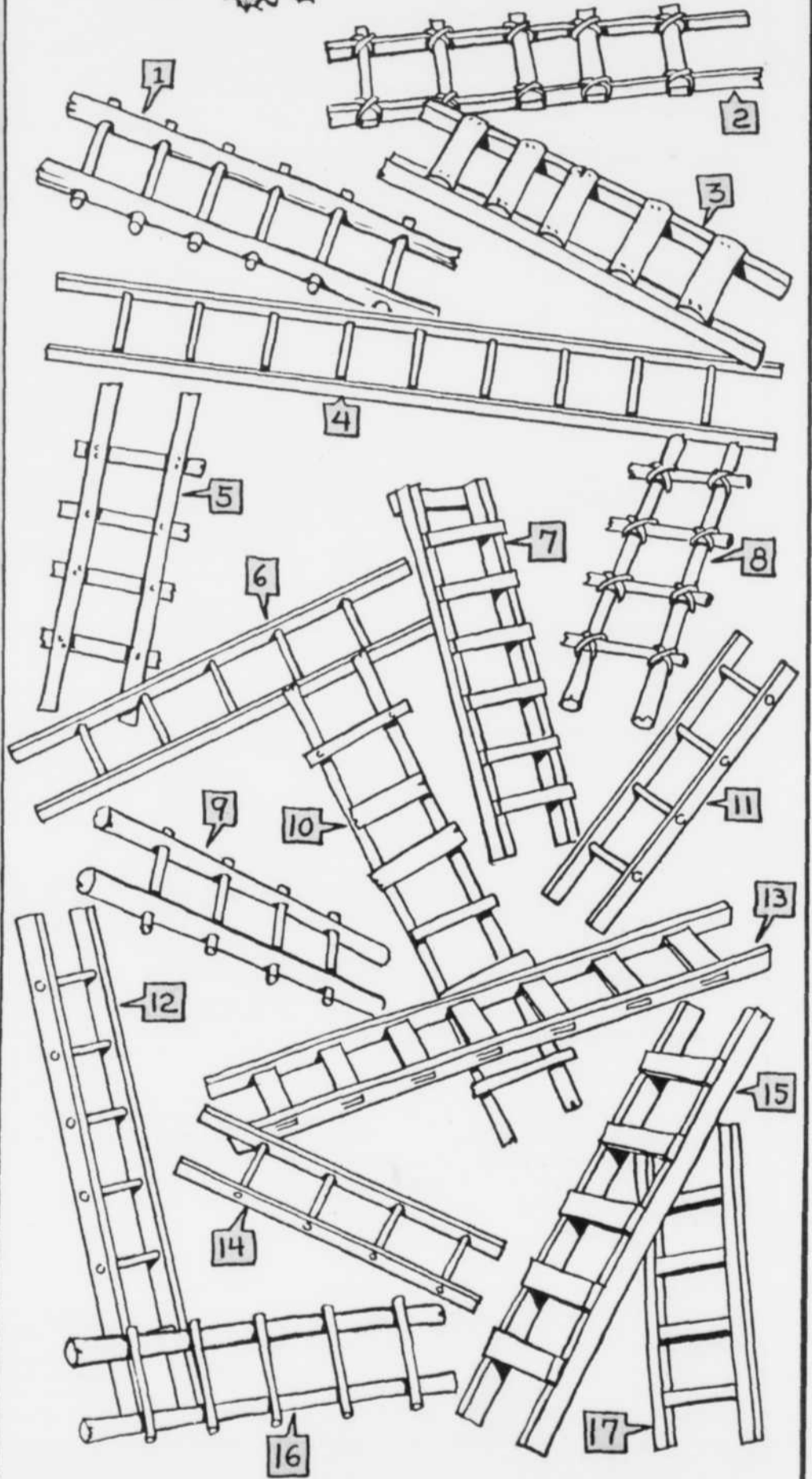


RÉPONSE: 1-A, 2-C, 3-D, 4-B

# DIFFÉRENCES



AVEC TON DON DE  
L'OBSERVATION, TU AS  
SÛREMENT DÛ TROUVER  
LES DEUX ÉCHELLES  
IDENTIQUES DANS  
CE FOUILLIS ...

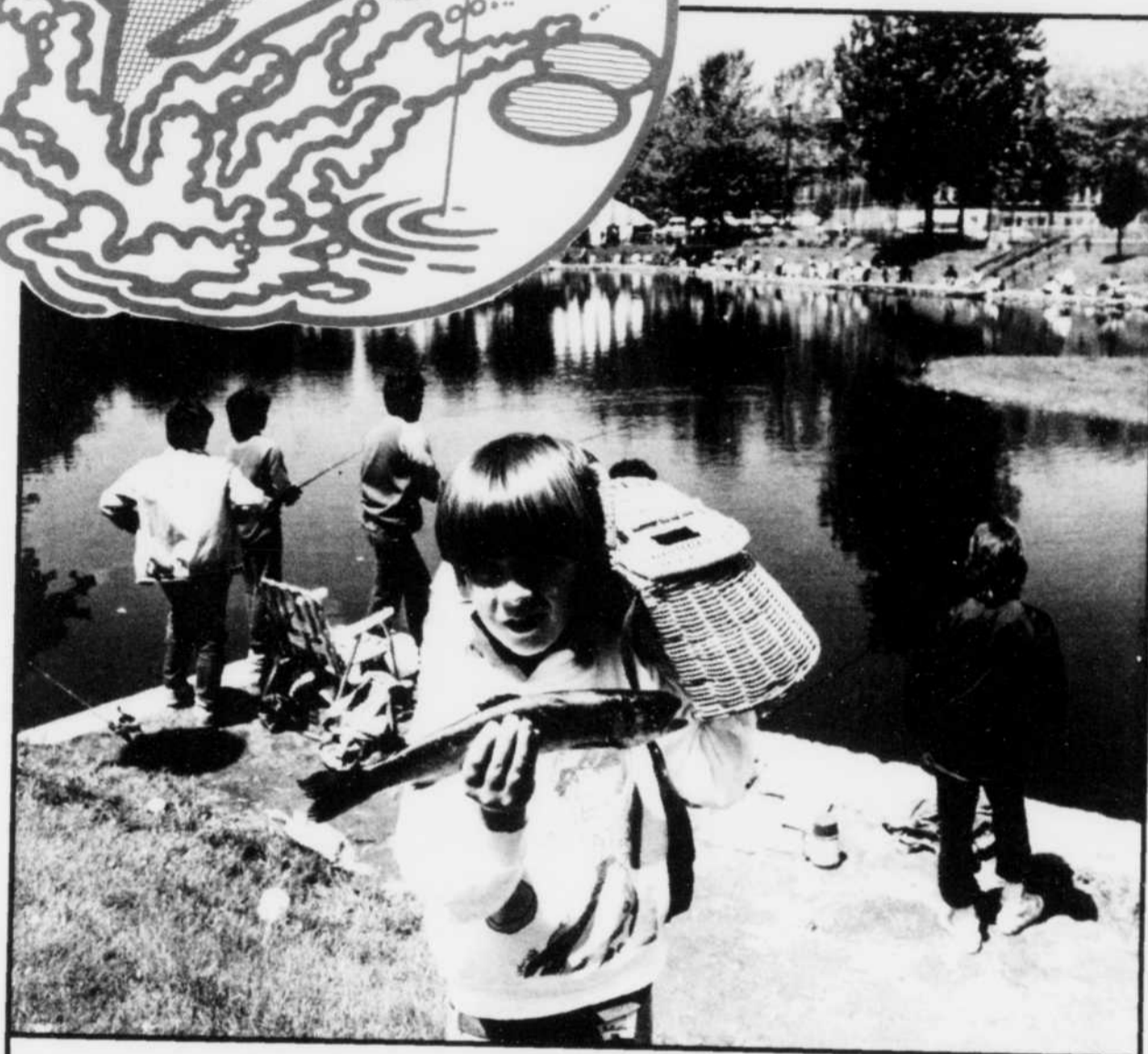


RÉPONSE: Les échelles 11 et 14



À Cap-de-la-Madeleine les 3, 4 et 5 juin

## Wow! ça mord



par Lucie LEMIRE

**CAP-DE-LA-MADELEINE** — Qu'ils soient grands ou petits (mais plus souvent grands avec petits!), les gens de Cap-de-la-Madeleine et des environs se préparent impatientement à se rendre au festival de pêche en ville. Cette activité est d'ailleurs en voie de devenir une véritable tradition familiale chez les Madelinois, car c'est par centaines que les familles s'y rendront pratiquer à peu de frais la pêche à la truite.

Munis de tout l'attirail du parfait pêcheur (comprenant lignes, vers, grains de maïs, coffres à pêche, fil de pêche, cuillères, insectes et autres) parents et enfants s'assoient en rang d'oignon dans leurs plus confortables chaises de parterre devant l'étang Sacré-Coeur ou Du Moulin et préparent leurs lignes. Sans avoir oublié bien sûr d'apporter un plantureux pique-nique, qui sera dégusté en famille, et la radio qui distillera les derniers airs à la mode (Attention de ne pas effrayer les poissons!).

Cette frénésie de consommation n'atteint toutefois pas tout le monde et certains préfèrent tout bonnement une canne et un hameçon muni d'un vers. Les paris sont ouverts. Qui ferrera la plus belle prise?

Par beau temps, le soleil créé dans l'air une atmosphère de détente propice aux rapprochements. Papa montre à son jeune fils les premiers rudiments de la pêche pendant que maman se fait bronzer (ou l'inverse!) mais il ne fait pas de doute que cette journée incite au partage et au dialogue.

Dialogue aussi entre groupes, car les échanges sont nombreux entre pêcheurs, chacun voulant savoir le truc de l'autre, qui a fait la plus belle prise, et qui a remporté le plus important prix? Sait-on jamais, peut-être cette fin de semaine inaugurerait-elle une profonde amitié entre deux "grands" pêcheurs!!!

Quoi qu'il en soit, le festival de pêche en ville en est à sa quatrième édition et il ne fait pas de doute que de nombreuses autres lui succéderont. Elles sont peu nombreuses, en 1988, les activités familiales de plein air qui se pratiquent en ville, et à peu de frais. En effet, quel charme de pouvoir se permettre d'aller toute une journée taquiner la truite en s'y rendant... à pied ou en autobus!

## au festival de pêche en ville

par Claude BERGERON

**CAP-DE-LA-MADELEINE** — Le festival de pêche en ville aura lieu une fois de plus cette année à Cap-de-la-Madeleine. Le club Optimistes de l'endroit a décidé de répéter l'expérience parce qu'elle attire d'année en année de plus en plus de monde. Il n'est pas nécessaire d'être un grand pêcheur d'expérience pour attraper la truite gagnante, malgré que quelques astuces pour prendre le poisson pourraient bien aider.

Ainsi les vendredi, samedi et dimanche, 3, 4 et 5 juin, toute la population est invitée à venir pêcher dans les étangs des parcs du Moulin et du Sacré-Coeur à Cap-de-la-Madeleine. Les responsables de ce concours pour les Optimistes madelinois sont MM. Richard Hubert et Stéphane Grenier. L'invitation, l'an dernier, avait retenu l'attention de pas moins de 2,000 personnes à l'une ou l'autre des activités. Cette année, ces deux organisateurs en espèrent autant.

Donc des truites, elles seront pas moins de 1,200 dans les deux étangs, auront donc été ensemencées dans ce nouvel habitat bien éphémère. Certaines d'entre elles mesurent jusqu'à 11 pouces et ce n'est pas une histoire de pêche, assure M. Hubert.

Pour pêcher il faut s'inscrire et verser \$4. Par la suite il faut, pour gagner il va sans dire, attraper des truites... étiquetées. C'est à ce moment que vous saurez si vous gagnez un prix. Le grand prix: \$1,000 et au total \$5,000 en prix. La remise des prix aura lieu le 5 juin à 17h.

Il n'y a pas que des prix à gagner. Il y a aussi des attractions et des divertissements qui promettent d'être intéressants. Vendredi soir: soirées des 14-18 sous la tente, entrée gratuite; toujours sous la tente, vendredi soir à 20h, le duo Rochette et Lamarre prend la vedette et il y aura de la musique continue samedi et dimanche avec des musiciens locaux. Le groupe Des Cybel sera de la partie. On pourra manger sur place, le samedi notamment. Au menu: du spaghetti.

Les organisateurs ont prévu plusieurs services sur place. Donc pas d'inquiétude. Le festival de la pêche en ville est la principale activité de financement du club Optimistes du Cap. Ces fonds serviront à financer les activités du club: concours d'art oratoire, d'essai littéraire, semaine d'appréciation de la jeunesse, course de boîtes de savon, gala de la personnalité, gardien(nes) avertis, sécurité à bicyclette, prévention drogue et quelques autres.

Au cours de cette fin de semaine, les Optimistes auront l'aide du club Octogone Les Estacades. Aussi la grande tente O'Keefe sera là durant toute la fin de semaine.



MM. Stéphane Grenier et Richard Hubert, du club Optimistes de Cap-de-la-Madeleine, responsables du festival de la pêche en ville à Cap-de-la-Madeleine.

(Flageol Photo — Daniel Flageol)

D	M	B	I	L	H	F
P	H	N	O	D	G	P
F	C	M	G	N	R	B
I	L	D	O	H	M	A
B	O	P	U	I	F	L
N	M	S	P	E	O	G
G	F	H	D	L	B	I

Si tu trouves quatre lettres semblables, encercle-les.

Il te faut refaire cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste que cinq lettres non encadrées.

Ces lettres te donneront le mot que je cherche.

NO 4



QUEL CHIFFRE SE RÉPÈTE LE PLUS SOUVENT ?

1 2 6 5 4 7 3 1 4 5 6 2  
 3 5 7 3 9 6 2 7 9 5 9  
 16 4 1 7 2 5 1 3 4 9 4  
 2 7 2 1 3 9 3 1 2 5 7 3  
 9 4 5 6 4 9 6 2 7 4 3

## Solutions

No 10  
Ménage

No 4 Cause  
 No 5 1- Flingot-Sari  
 2- Aider-E-motif  
 3- Uremie-Queds  
 4- Sasabo-Ille  
 5- Si-So-Geat-T  
 6- Es-Iule-Gène  
 7- R-Asie-Serin  
 8- Tr-Laver-Nt  
 9- Régat-IV-Lee  
 10- Ateles-Eté-R  
 11- Ten-Retrouva  
 12- Sets-Latres  
 Le chiffre 4 (9 fois)

### HORIZONTALEMENT

- Fusil de guerre (pop) - Robe des femmes de l'Inde.
- Assister - Impressionnable, sensible.
- Augmentation du taux d'uree dans le sang - Dans les régions arides, cours d'eau temporaires qui peuvent connaître des crues violentes.
- Port du Japon - Petite rivière de Bretagne.
- Tellement - Sud-ouest - Oiseau passereau.
- En matière de - Mille-pattes - Embarras.
- Grand continent - Il chante en cage.
- Tour - Nettoyer - Négociant.
- Mets qui plaît beaucoup - Quatre - Il commandait le Sud.
- Singes américains - Commence en juin.
- Dix, en anglais - Trouva une chose perdue.
- Manches, au tennis - Plantes grimpantes.

### VERTICALEMENT

- Détruire la justesse, l'exactitude de - Rongeurs nuisibles.
- Dechiffrais - Action de sucer le lait.
- Petits poissons rouges - Richesse.
- Deesse grecque de la Vengeance - Aluminium.
- Ecrire d'une manière confuse.
- Est-ouest - Prénom féminin - Condiment.
- Toi - Germanium - Six - Titane.
- Partie tendre dans une pierre dure - Austère.
- Diminuer la misère de - Eructation (inverse).
- L'artiste y travaille - Pronom personnel.
- Pli du front - Neuf, en anglais - En verve.
- Arbres toujours verts - Essayeras.

NO 5

MOTS  
CROISÉS  
AVEC  
INDICES



1	F								S			
2		D						M				F
3				I						E		
4	A										E	
5						G						T
6				I								N
7		A					S					
8						A						
9	R										L	
10		T								T		
11			N			E						
12				S								E

NO 10  
MINI MOT VOILÉ

MOT DE 6 LETTRES  
DEMENAGEMENT

A	donne	P
achat	E	range
adresse	emballé	rebute
aise	étage	reloger
B	F	remonte
bail	filer	replacé
C	L	S
camion	logis	signe
changement	lourd	T
cher	M	tâche
classe	maison	trime
corvée	masse	V
D	P	vidée
décampe	parti	
départ	pièces	
dette	plier	
domicile	porte	

1	V	E	S	I	A	E	E	V	R	O	C	E
2	I	L	S	M	S	D	O	N	N	E	T	H
3	D	F	I	S	E	T	R	O	P	N	A	C
4	E	I	A	A	A	E	I	E	O	E	H	A
5	E	L	L	A	B	M	E	M	S	A	C	T
6	C	E	I	U	A	D	E	R	N	S	A	D
7	N	R	T	C	A	R	E	G	O	L	E	R
8	S	E	C	E	I	P	E	P	N	C	M	U
9	I	I	G	H	L	M	A	G	A	A	I	O
10	G	L	G	A	E	R	O	M	E	R	R	L
11	O	P	C	N	T	R	P	D	E	T	T	E
12	L	E	A	E	I	E	N	O	S	I	A	M

Le courrier

par Francine Craig de la Commission de formation professionnelle



## Sciences et technologie des aliments

Bonjour Francine,

Je suis présentement étudiante en Science et technologie des aliments et je voudrais être renseignée sur toutes les possibilités d'ouverture dans ce domaine, de même que les chances d'accès sur le marché du travail. Je voudrais aussi avoir des informations sur le salaire.

Merci!

Mimi  
Saint-Léonard

Le domaine où vous étudiez peut vous amener à exercer différentes professions qui doivent être confiées à des scientifiques: biochimistes de l'alimentation, chercheurs, analystes, agronomes et enseignants.

Les principaux employeurs sont: Agriculture Canada, le Centre de recherche industrielle du Québec (CRIQ), les centres de recherche gouvernementaux, les laboratoires de collèges ou d'universités, les centres de documentation, les centres de recherche privés, les centres régionaux de services et de santé et de services sociaux, les bureaux d'agronomes-conseils, les centres hospitaliers, les industries alimentaires, les chaînes d'alimentation et les établissements de santé.

Le salaire annuel, en juillet 1985, variait entre \$22,000 et \$42,000 et plus. Il dépend, bien sûr, du niveau de responsabilités et de l'expérience.

Vous pouvez être membre de l'ordre des agronomes du Québec.

Jusqu'en 1990, on prévoit que les perspectives d'emploi resteront bonnes, surtout pour les chercheurs en biotechnologie appliquée au secteur agricole.

—O—O—O—O—O—O—

## Représentant(e) de commerce

Francine Craig,

Moi, je t'écris concernant les métiers sur la route. Je m'explique. Je cherche un métier, me mettant en contact avec le public. Je m'occupe de syndicat à Montréal et je travaille à Louiseville dans une manufacture de blouses.

Je suis présidente du local et je suis affiliée à la F.T.Q. Je cherche présentement une ouverture comme représentante auprès des commerces.

Je veux suivre un cours en marketing mais les cours commencent seulement à l'automne.

S'il te plaît, donne-moi des informations et références concernant ce métier.

Alice  
Yamachiche

Le représentant doit vendre un produit ou un service pour le compte d'une entreprise. Il doit solliciter et prospecter de nouveaux clients, les rencontrer et leur démontrer les avantages du produit vendu. Il doit se tenir au courant des tendances du marché et effectuer certaines tâches reliées à la publicité et à la programmation des ventes.

Une formation de niveau collégial en marketing mène à cette profession, mais il y a une compétition avec les diplômés universitaires pour certains postes. Il faut aussi prévoir un long apprentissage en milieu de travail. La maturité et la personnalité du candidat jouent un rôle important au moment de l'embauche et aussi pour réussir dans cette profession. Les finissants se plaignent souvent des salaires peu élevés: entre \$18,350 et \$31,900 par année en juillet 1985. Les représentants sont souvent payés selon un pourcentage des ventes (commission) ce qui peut occasionner une instabilité au niveau du revenu surtout pour ceux qui sont moins expérimentés. La connaissance de l'informatique et le bilinguisme sont des atouts importants.

Les emplois sont surtout permanents et à temps plein. Les perspectives sont moyennes ou faibles dans l'ensemble du Québec, mais on prévoit une pénurie en Mauricie / Bois-Francs. Bon succès!

—O—O—O—O—O—O—

## Industrie de la mode

Bonjour,

Félicitations pour cette page sur les métiers d'avenir.

J'ai pensé que certains renseignements concernant l'industrie de la mode seraient utiles pour plusieurs. Étant moi-même tout juste finissante en technique de vêtement, programme industrie de la mode, je suis donc en mesure de définir ce cours.

Tout d'abord donné au niveau collégial, il est d'une durée de trois ans (en vue de l'obtention d'un diplôme d'études collégiales). Les collèges au Québec offrant ce cours sont: Notre-Dame-de-Foy (Québec), Marie-Victorin et Lasalle (Montréal). Il y a possibilité de faire ce cours au niveau de la mode féminine ou masculine. Également le collège Lasalle propose de se spécialiser de façon plus approfondie avec: le dessin de mode, la mise en marché de la mode, ou la production de la mode.

Il ne s'agit pas de posséder des talents exceptionnels en dessin ou en couture au départ. Mais attention, le cours ne fait pas de nous des Simon Chang ou Michel Robichaud aussi facilement non plus. Il faut s'attendre à poursuivre dans ce programme, des cours de dessin de mode, mais aussi de coupe à plat et moulage, patronnage, confection, fibres et textiles, graduation, histoire du costume, comptabilité, administration, mise en marché, initiation à l'ordinateur, et des cours optionnels tels: coordination de la mode, vêtements de scène, etc. Sans oublier les cours obligatoires de tous programmes au niveau collégial. En fait, trois années bien remplies qui demandent une grande passion pour ce que l'on fait, de la volonté et de l'énergie!

Mais ça en vaut la peine, car les débouchés sont assez nombreux. Tout ce qui touche la mise en marché: la vente, les achats, etc. aussi en industrie on peut être dessinateur (trice), patronniste, contre-maître (se) pour les chaînes de montage, travailler sur ordinateur (de plus en plus en demande). Ayant le titre de styliste, il y a possibilité de partir sa propre ligne de vêtements ou encore travailler pour un créateur de mode. Il y a aussi l'enseignement et le travail en milieu théâtral, (vêtements de scène).

Enfin, je souhaite bonne chance à tous ceux et celles qui s'orientent dans ce domaine.

Nathalie Forcier  
Trois-Rivières

Merci Nathalie pour ces renseignements qui seront sûrement utiles à nos lectrices et lecteurs. Et je te souhaite bon succès.



# L'été au travail



Eh oui! La chronique "Métier d'avenir" prend fin cette semaine avec la publication du dernier courrier. Pendant presque huit mois, nous avons tenté d'apporter le plus d'informations possible sur des métiers qui vont offrir de bonnes perspectives d'emploi en Mauricie / Bois-Francs. Les nombreux commentaires, les questions ainsi que les critiques constructives que nous avons reçus de nos lecteurs ont été pour nous très encourageants.

Aussi, la Commission de formation professionnelle et Le Nouvelliste ont décidé conjointement de poursuivre cette belle expérience tout l'été. Donc, place à la nouvelle chronique:

## L'ÉTÉ AU TRAVAIL

Du 28 mai au 27 août, nous vous présen-

terons une série d'entrevues réalisées auprès de personnes qui oeuvrent dans des secteurs particulièrement florissants durant la saison estivale.

Généralement, quand on pense aux métiers saisonniers, on voit tout de suite les nombreux étudiants qui "envahissent" le marché du travail durant la belle saison.

Mais on oublie que des milliers de personnes en ont fait leur métier et qu'ils réussissent à très bien s'organiser avec un emploi saisonnier.

On oublie aussi qu'un emploi saisonnier peut représenter l'occasion idéale d'accumuler de l'expérience dans une profession donnée. Combien de personnes qui occupent aujourd'hui des emplois permanents

et à temps plein ont débuté en remplaçant des travailleurs en vacances?

Au cours des semaines qui suivent, nous tenterons de couvrir plusieurs secteurs d'activité économique où on retrouve une infinité d'emplois saisonniers:

- La construction
- L'hébergement et la restauration
- Le tourisme
- Les loisirs et les sports
- L'aménagement forestier
- L'horticulture
- L'artisanat
- L'animation publique et les arts de la scène
- Le transport
- La fabrication et l'installation d'articles

de sport, de jardin, piscines, etc.

## QUELQUES CHANGEMENTS:

En plus du thème qui est différent, "L'ÉTÉ AU TRAVAIL" ne comportera pas de courrier.

De plus, à partir du 4 juin, c'est Mme Lise Morissette, attachée d'administration à la CFP, qui sera responsable de la nouvelle chronique.

J'en profite donc pour faire mes adieux à tous les lecteurs et pour remercier chaleureusement tous ceux qui ont collaboré à la recherche et aux entrevues pour la réussite de "Métier d'avenir".

Francine Craig de la Commission de formation professionnelle

# La nouvelle clientèle des épiceries: les adolescents



## FESTIVAL DU HOMARD

- |                                   |                     |                     |                     |
|-----------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| ■ bisque de homard                | 4 <sup>95</sup> \$  | ■ homard newburg    | 14 <sup>95</sup> \$ |
| ■ salade de homard en chaud-froid | 10 <sup>95</sup> \$ | ■ homard thermidor  | 16 <sup>95</sup> \$ |
| ■ homard bouilli                  | 10 <sup>95</sup> \$ | ■ navarin de homard | 17 <sup>95</sup> \$ |
| ■ homard à la crème               | 14 <sup>95</sup> \$ | ■ homard en croûte  | 17 <sup>95</sup> \$ |

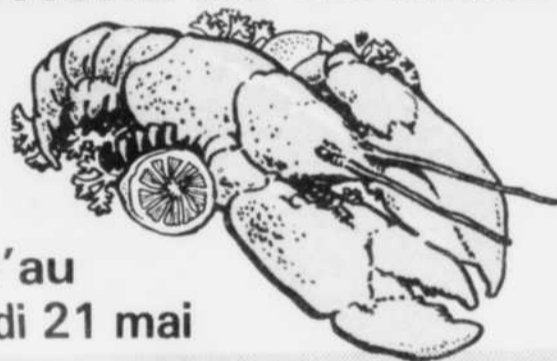
*Le Florès*

Auberge

POUR RÉSERVATION:  
(819) 538-9340

4291, 50e AVE.  
SAINTE-FLORE-  
DE GRAND-MÈRE

## La DÉTENTE FESTIVAL DU HOMARD



jusqu'au  
samedi 21 mai

Ce soir, notre chef vous invite à venir déguster nos homards frais. Ils sont dodus et succulents!

Bouillis ou grillés, ils sont servis avec un riz aux légumes et au vin blanc et accompagnés d'un beurre à l'ail.

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Assiette 1 HOMARD  | 8 <sup>95</sup> \$  |
| Assiette 1½ HOMARD | 10 <sup>95</sup> \$ |

AUSSI TABLE D'HÔTE DU SAMEDI

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| Crevettes à la Newburg     | 14 <sup>95</sup> \$ |
| Crème de céleri            |                     |
| Fondue chinoise, pour deux |                     |
| Salade de fruits au kirsch |                     |

BIENVENUE

pour réservations: 374-1224

**BRASSERIE La DÉTENTE**

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

par la Presse Canadienne

Lorsque Claudette Hébert revient de l'école, elle se prête aux gestes rituels propres aux écoliers: elle se débarrasse rapidement de son sac d'école, consomme une petite collation et joue quelque peu avec le chien ou ses amis.

L'adolescente de 12 ans doit toutefois se livrer à une autre occupation qui est le lot d'un nombre de plus en plus grand d'écoliers canadiens.

Elle doit en effet se diriger, liste d'épiceries en main, vers le supermarché, où elle fera les provisions pour le reste de la famille.

Elle n'a pas pour tâche de veiller aux seuls approvisionnements en pain et en lait. Elle doit normalement

cueillir sept ou huit articles pour les repas réguliers de la famille, sans compter les fruits et viandes froides qui composeront son goûter. Elle choisit même, parfois, les rôtis, viandes et autres aliments qui formeront les repas principaux de la famille.

Sa mère rédige la liste d'épicerie, en règle générale, mais c'est Claudette qui décide de la marque ou de la qualité des aliments à acheter.

Claudette appartient à une toute nouvelle clientèle des supermarchés, selon les spécialistes de l'industrie de l'alimentation. Cette nouvelle clientèle oblige d'ailleurs les détaillants en alimentation et l'industrie de transformation à modifier leurs stratégies traditionnelles de marketing.

Étude du phénomène

De récentes études réalisées aux États-Unis ont permis de découvrir que les adolescents deviennent rapidement les principaux acheteurs de produits alimentaires au sein de la famille moyenne.

Les enfants dont les deux parents

font carrière ou appartenant à une famille monoparentale assument de plus en plus la responsabilité des achats d'épicerie. Ils ont ainsi en main un pouvoir d'achat représentant des milliards et des milliards de dollars en Amérique du Nord.

La très importante compagnie Campbell's Soup a été une des premières à s'adapter au phénomène.

Après une étude du marché des adolescents, aux États-Unis, cette firme a commencé à faire la publicité de ses produits dans les médias s'adressant aux adolescents qui étaient antérieurement réservés uniquement à la publicité sur les cosmétiques et l'industrie du fast-food.

L'étude de la compagnie Campbell a permis de déterminer que 63 pour cent des adolescentes et 39 pour cent des adolescents, à l'heure actuelle, font en totalité ou en partie l'épicerie de la famille. Parmi eux, les deux tiers contribuent à la confection de la liste d'épicerie et la moitié choisissent la marque des produits à acheter.

RESTAURANT  
*La Becquée*  
Fine cuisine québécoise  
4970, boul. des Forges  
Trois-Rivières  
372-1881

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE  
Potage ou feuilleté d'asperges de la Mauricie

PLATS PRINCIPAUX

Crêpe de volaille amandine	10 <sup>95</sup> \$
Filet de doré Argenteuil	13 <sup>95</sup> \$
Escalopes de veau sauce crème	14 <sup>50</sup> \$
Tournedos aux pointes d'asperges	17 <sup>50</sup> \$

DESSERT

Tarte à la rhubarbe et fromage  
ou  
Salade de fruits maison  
Thé régulier ou café

SALONS PRIVÉS  
AU 2<sup>e</sup> ÉTAGE

SALLE À MANGER  
**L'EntreCôte**  
TABLE D'HÔTE  
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

ENTRÉE: "Trivolutte" de porchauds  
POTAGE: soupe de potager

Ris de veau à la crème  
 Steak de saumon à la purée de citron  
 Émincé de filet mignon à la "dutch"  
 Entrecôtes grillées "Sauza"  
 DESSERT: kiwi surprise aux amandes  
Thé - café

**Prix à compter de 9<sup>95</sup>\$**

**SPÉCIAL DIMANCHE**  
Menu pour enfants  
(accompagnés) 12 ans et moins  
de 16h à 19h **GRATUIT**

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières  
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.  
RÉSERVATIONS: 372-1160

**BUFFET FAMILIAL**

Pour réservations  
379-4550

Tous les dimanches  
de 17h30 à 22h  
Fesse de boeuf  
suspendue en salle  
et cuisses de grenouilles

Adulte	12 <sup>95</sup> \$
3e âge	10 <sup>95</sup> \$
Enfant (-12 ans)	5 <sup>95</sup> \$

À la salle  
à manger

**AUBERGE  
DES GOUVERNEURS**

975, rue Hart Trois-Rivières

LE VIGNERON

# Guide Française Kayler des bons restaurants 1988



(Flageol Photo - Terry Charland)  
Le guide Française Kayler des bons restaurants, un livre à garder dans la voiture lors de ses déplacements.

par Pierre BEAULAC

Reconnue et respectée pour ses critiques dans le journal La Presse, Françoise Kayler met à profit ses grandes connaissances des restaurants pour offrir aux personnes en quête de bonnes tables un livre qui leur sera très vite indispensable: Guide Française Kayler des bons restaurants 1988.

Ce guide n'est pas un recueil de critiques. Il ne contient aucune étoile, et aucune classification n'a été faite. Il s'agit d'un instrument pratique, utile réunissant le plus grand nombre d'informations possible sur chacun des restaurants qui y figurent. Les lecteurs pourront faire un choix adapté à leurs goûts personnels.

Sous le nom de chaque restaurant on retrouve: les heures d'ouverture, les cartes de crédit acceptées, les prix du menu à la carte, du menu du jour et de la table d'hôte. L'énumération des plats, permet aux lecteurs de se faire une idée du type de

cuisine de l'établissement.

Mme Kayler donne également une brève description du décor, de l'ambiance et de l'histoire de la maison. Elle précise les établissements ouverts pour le petit déjeuner, tard dans la nuit, le samedi midi ou le dimanche soir, ceux fermés le midi et ceux dotés d'une terrasse. Le numéro de téléphone de chacun des restaurants y est inscrit, permettant ainsi de faire les réservations. Bref c'est un guide indispensable pour ceux qui aiment la

bonne chère.

Édité par Guérin littérature, le Guide Française Kayler des bons restaurants 1988 contient 200 pages. De format pratique, il se glisse facilement dans la poche, le sac à main ou encore dans le coffre à gants de la voiture.

Disponible dans les librairies, entre autres à la Librairie Poirier de la rue Royale à Trois-Rivières, le Guide Française Kayler des bons restaurants 1988, est vendu \$9.95.

*Le Germain*  
*501 Bis 110*

401, St-Roch, (angle Royale)  
Trois-Rivières  
Réservations: 372-0607

AMERICAN EXPRESS  
VISA  
MasterCard

**FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ DE 18h à 22h**  
LUNDI AU VENDREDI **8<sup>95</sup>\$** Ambiance  
SAMEDI ET DIMANCHE **9<sup>95</sup>\$** musique française  
de Claude Gendron

**Restaurant**  
**TIKI LEUNG**

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières  
stationnement hôtel de ville  
373-5566  
LIVRAISON GRATUITE

**BUFFET À VOLONTÉ** **9<sup>95</sup>\$**  
mercredi au dimanche  
17h à 21h

Samedi et dimanche  
**BRUNCH** **5<sup>50</sup>\$**  
à volonté  
11h à 14h

Tous les mardis soir  
**BUFFET 2 pour 1** **10<sup>95</sup>\$**  
Du mardi au vendredi  
**Buffet à volonté** **4<sup>95</sup>\$**  
11h à 14h

**FESTIVAL DU HOMARD**

Délicieux homards préparés par nos chefs spécialisés. Servis sur lit de riz, beurre à l'ail, accompagnés de salade, comprenant aussi thé ou café.

**GRILLÉS OU BOUILLIS**

1 HOMARD **10<sup>25</sup>\$**      2 HOMARDS **15<sup>75</sup>\$**  
(pour une personne)

**RESTAURANT NIRVANA**  
CARREFOUR  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875

**CE SOIR FESTIVAL DU HOMARD FRAIS**  
**CUISSON DEVANT VOUS**

Bisques de homard  
Feulleté de homard  
ou  
Escargots à l'amandine

Homard grillé ou bouilli (1 par personne) **16<sup>95</sup>\$**  
Homard et côte de boeuf **17<sup>50</sup>\$**  
2 homards bouillis ou grillés **19<sup>95</sup>\$**  
Homard et filet mignon **21<sup>5</sup>\$**  
Surf n'Turf (homard, crabe et filet mignon) **27<sup>5</sup>\$**

DESSERT: crêpe suzette  
Thé ou café  
Musique de danse pour vous accompagner

POUR TOUT GENRE DE RÉCEPTIONS  
5 SALLES À VOTRE DISPOSITION  
PRIX COMPÉTITIFS

AU COEUR DE L'HOSPITALITÉ MAURICIENNE

COMPLEXE HÔTELIER  
**SAPINEAU**  
217, Thibeau-Cap-de-la-Madeleine-375-6482

VISA  
MasterCard  
AMERICAN EXPRESS

**FESTIVAL**  
**10**  
sur  
**10**  
de langoustines

**NON PAS 6**

**NI 8**

**MAIS 10**  
BELLES LANGOUSTINES  
POUR  
**10\$**  
**Le**  
**Bourguignon**  
172, Radisson  
Trois-Rivières  
**373-2265**

# De fines herbes pleines de saveur

**TABLE D'HÔTE**

- MEJAN ET JAMBON
- CONSUMME CELESTINE
- BROCHETTE DE CREVETTES
- FILLET DE BOURG SAUCE BERNAISE
- BOUQUET DE LEGUMES
- POMME FONDANTE
- L'OISEAU DE FROMAGE
- COUPE MAISON

**2650\$**



**LE CHANSONNIER RICHARD GRIMARD**

crée une ambiance agréable tous les vendredis et samedis, jusqu'au 18 juin.

ÉGALEMENT MENU À LA CARTE

**Le Manoir Antic**

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

**SOUPER BUFFET MUSICAL**

Tous les dimanches de 17h à 21h

Adultes, 9,95\$ Enfants 5,95\$

**BRUNCH MUSICAL**

Tous les dimanches de 11h à 14h

Adultes: 7,95\$ — Enfants: 3,95\$

A l'orgue Gilles Fréchette

DIMANCHE SOIR 29 MAI De 17h à 21h

**FESTIN DE FRUITS DE MER**

- Table à salades
- Salades aux fruits de mer
- Bar à pains
- Bisque de fruits de mer
- Homard bouilli ou grillé
- Table à desserts
- Thé ou café

**1595\$**

A l'orgue **Gilles Fréchette**

Réservez tôt **379-0144**



**LE CHÂTELAINE**

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

par la Presse Canadienne

De fines herbes fraîchement coupées peuvent ajouter énormément à la saveur et à l'apparence d'une simple omelette, d'une côtelette de porc ou d'un bol de soupe maison aux tomates.

En plus d'accroître les plaisirs de la table, les fines herbes ont ceci d'avantageux qu'elles ne coûtent pas cher à cultiver. On peut en planter à peu près n'importe où.

Il suffit d'un petit lopin de terre de huit pieds par huit pieds pour cultiver les 20 à 25 espèces d'herbes les plus couramment utilisées en cuisine. A défaut de jardin, on peut en faire pousser dans des boîtes à fleur sur le balcon, ou encore dans la cuisine, près d'une fenêtre bien

enseillée.

Selon un spécialiste des fines herbes qui en fait la culture sur sa terre du Connecticut, Sal Gilbertie, il est nécessaire de maintenir un écart d'au moins 47 à 61 centimètres (18 à 24 pouces) entre les plants de fines herbes, surtout pour les vivaces comme la marjolaine, l'origan ou le romarin, qui prennent chaque année un peu plus de place.

Quand il s'agit de cultiver des fines herbes, le jardinier doit garder en mémoire deux choses: les placer dans un endroit très ensoleillé, dans un sol bien drainé.

"De longues heures d'ensoleillement forcent les fines herbes à produire les huiles qui leur donnent leur arôme et leur saveur uniques", explique M. Gilbertie.

Les fines herbes ont également besoin d'une bonne circulation d'air: à déconseiller donc, de disposer les plants trop près des édifices, des murs ou des clôtures qui bloquent le passage de l'air, d'ajouter le spécialiste.

La plupart des espèces de fines herbes n'ont pas besoin d'un sol riche et bien fertilisé, mais elles n'apprécient guère de tremper dans l'eau. Si le sol est mal drainé, leurs racines auront de la difficulté à se développer et pourront même pourrir. En revanche, certaines espèces annuelles, comme le basilic, l'aneth, le fenouil, auront avantage à être fertilisées pendant leur croissance.

M. Gilbertie adresse un avertissement aux jardiniers amateurs: surveillez l'arrosage: un mauvais arrosage est l'une des erreurs les plus communes dans la culture des fines herbes.

"Attendez jusqu'à ce que les plants commencent à flétrir légèrement avant d'arroser, conseille-t-il. Si le sol est sec sur les premiers deux à quatre pouces de profondeur, mais humide entre quatre et six pouces, cela veut dire qu'il reste encore assez d'eau dans le sol pour satisfaire les besoins des plants de fines herbes. Et arrosez toujours le matin."

**FESTIVAL DU HOMARD**

AU RESTAURANT L'ARCADIE

*Table d'hôte*

- TABLE À SALADES et COEURS D'ARTICHAUTS ou FONDU PARMESAN ou SOUPE À L'OIGNON

**HOMARD GRILLÉ ou BOUILLI**

THÉ - CAFÉ

**BRUNCH**  
TOUS LES DIMANCHES de 11h à 14h

RESTAURANT **L'ARCADIE**  
SPÉCIALITÉ FRUITS DE MER  
1350, BOUL. DES RÉCOLLETS TROIS-RIVIÈRES  
**376-1366**

**NOUVEAU BUFFET ITALIEN À VOLONTÉ**

SAMEDI ET DIMANCHE DE 17h à 21h **1095\$**

MOITIÉ PRIX POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

MENU À LA CARTE, SI DÉSIRÉ

POUR RÉSERVATIONS: **378-1713**

**SPÉCIAL SPAGHETTI**  
sauce à la viande du lundi au vendredi après 17 heures **299\$**

STATIONNEMENT GRATUIT SAMEDI ET DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE ET APRÈS 17H. DU LUNDI AU VENDREDI.

RESTAURANT **Sorrento**  
centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

*"La meilleure cuisine italienne en ville"*

SALLE A MANGER

*l'Accueil*

ETABLIE DEPUIS 1945

**"OÙ LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"**

Dès aujourd'hui

**FESTIN DE HOMARD**

- Potage du jour
- Fondu parmesan ou petite salade César
- Homard bouilli ou grillé (1 à 1 1/4 lb)
- Thermidor, 2,50\$ de plus
- Tarte au sucre avec crème Chantilly
- Thé ou café

Homard supplémentaire **695\$**

**1595\$**

N.B.: Tous nos homards sont vivants et pèsent de 1 à 1 1/4 lb.

**BUFFETS DE FRUITS DE MER**

tous les vendredis soir

Les meilleurs de la région

**2995\$**

**SPÉCIAL DIMANCHE SOIR**

- Foie de veau **995\$**
- Assiette de filets de perchaude **1295\$**
- Ris de veau **1295\$**
- Entrecôte **1495\$**
- Brochette de filet mignon **1495\$**

Incluant: potage du jour, petite salade César ou fondu parmesan, pommes de terre en purée, légumes du jour, dessert du jour, crudités, olives, olives, corbeilles de pain, thé, café ou tiramisu.

TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE SAUF LE VENDREDI SOIR ET LE SAMEDI SOIR À COMPTER DE 6,50\$ LE MIDI ET 13\$ LE SOIR

À 10 minutes du centre-ville de Trois Rivières 3 salons pouvant accueillir 20 - 40 ou 70 personnes

16 600 boul. Bécancour, Ste-Angèle-de-Laval, ville de Bécancour, Tél.: 222-5777

Pour la cuisson au four à micro-ondes

# Une casserole révolutionnaire

TROIS-RIVIÈRES (PB) — La compagnie américaine Revere Ware Inc. vient d'ouvrir une nouvelle avenue sur la cuisson au four à micro-ondes avec sa casserole MicroMetal-Fryer. Ce nouveau produit permettra la préparation de nourriture à l'arôme évocateur, au coup d'oeil appétissant et au goût délicieux. Tout ceci à la vitesse de cuisson des fours micro-ondes.

Cette casserole révolutionnaire faite d'acier, qui va du dessus de la cuisinière conventionnelle au four micro-ondes puis sur la table, met fin à la notion voulant que le métal ne peut être utilisé dans un four à micro-ondes.

Tout dans le procédé de fabrication de cette nouvelle casserole a été conçu pour le four à micro-ondes: acier inoxydable spécialement traité, poignées en plastique et couvert en verre très résistants aux hautes températures.

L'acier inoxydable épais utilisé pour la MicroMetal-Fryer a été pensé afin d'éliminer les problèmes de gauchissement, habituellement causés lorsque le métal est placé dans le four micro-ondes.

La forme de cette casserole, légèrement plus ronde et plus profonde qu'une casserole traditionnelle, a été dessinée pour une meilleure concentration des ondes au centre de l'appareil et de la nourriture, ceci ayant pour effet d'accélérer le temps de cuisson.

Le couvert de verre s'adapte parfaitement au rebord de la casserole. Cette caractéristique a pour effet de permettre une meilleure pénétration des ondes. Il en découle une meilleure retenue de l'humidité et par le fait même des aliments plus savoureux.

Les poignées de l'appareil, faites d'un matériel spécialement conçu



La MicroMetal-Fryer, de la compagnie Revere Ware Inc., pourrait bien mettre fin à la notion voulant que le métal soit incompatible avec les fours micro-ondes.



## La Rose D'Or

350, RUE VACHON  
CAP-DE-LA-MADELEINE 372-5151

**BRUNCH**  
**6.95\$**  
de 10h  
à  
14h

**NOUVEAU**

.....

**DIMANCHE SOIR**  
**TABLE D'HÔTE DE LUXE**

FILET DE PERCHAUDE ½ lb	14.95\$
HOMARDS (¾ à 1 lb)	12.95\$
2	17.95\$
3	21.95\$
FILET MIGNON 6 oz	13.95\$
12 oz	17.95\$
SURF'N TURF	18.95\$
ASSIETTE DE LA MER Madame 16.95\$	24.95\$
Monsieur	
etc...	

• Prix pour enfants • Tout compris du potage au café

**EN SOIRÉE, RABAIS POUR GROUPES QUI RÉSERVENT À L'AVANCE**

10% pour 10 pers. et +	20% pour 20 pers. et +
15% pour 15 pers. et +	10% en tout temps pour l'âge d'or (sur nourriture seulement)

pour la cuisson au micro-ondes, demeurent froides tout au cours des diverses opérations et ne peuvent se détériorer au lave-vaisselle.

Selon Revere Ware, la MicroMetal-Fryer peut être utilisée dans n'importe quel four acceptant les casseroles à brunissage. En plus, elle peut être utilisée sur les éléments de dessus des cuisinières à gaz et à l'électricité, ainsi que dans les fours traditionnels, ceci jusqu'à une température de 400°F.

MicroMetal-Fryer est une solution aux problèmes habituellement associés aux aliments cuits au four micro-ondes, entre autres, une apparence moins appétissante et un manque de goût.

Il a fallu plus de deux ans de recherches pour développer et mettre au point cette casserole qui peut cuire viandes, volailles, fruits de mer, sandwiches et dessert.

APPORTEZ VOTRE VIN

FESTIVAL  
DU HOMARD FRAIS

servi avec salade César

- La meilleure qualité de brochettes en ville
- Les meilleurs prix
- Le privilège d'apporter votre vin
- Un choix avantageux de tables d'hôtes

OUVERT TOUS LES JOURS DE LA  
SEMAINE DE 11h à MINUIT ET LES  
VENDREDIS ET SAMEDIS, DE 11h À 2h

RÉSERVEZ TÔT  
VASTE STATIONNEMENT À CÔTÉ DU RESTAURANT

RESTAURANT  
ZORBA



7935, NOTRE-DAME  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
377-2125

Le St-François



Steak House & Pizza

148 rue St-François Xavier  
Vieux Trois-Rivières 373-7404

CHEZ CLAUDE

RESTAURANT  
FRANÇAIS

VOUS INVITE À DÉCOUVRIR LES RÉGIONS  
DE LA FRANCE  
SUIVEZ AVEC NOUS LE CHEMIN GASTRONOMIQUE

CETTE  
SEMAINE

LA BOURGOGNE

Mousse de saumon  
"Côte d'Or"

Potage  
Entrecôte dijonnaise  
Café

15.95\$



Tentez la chance de  
gagner un voyage à Paris.

CASTEL DES PRÉS POUR RÉSERVATION: 375-4921

Une enquête le démontre

# Le métier de restaurateur n'est pas de tout repos

par Pierre BEAULAC

TROIS-RIVIÈRES — Le domaine de la restauration, qui pour plusieurs semble rempli d'attraits, est un milieu exigeant où seuls réussissent ceux qui sont capables d'y mettre argent, temps et efforts.

Une enquête effectuée dernièrement par l'Association des restaurateurs du Québec auprès de ses membres démontre que le métier de restaurateur n'est pas de tout repos et que ceux qui entendent l'expérience, sans préparation suffisante, se retrouvent souvent dans la rue.

## FAITS SAILLANTS DE L'ENQUÊTE

Même si certains restaurateurs semblent prospères il se dégage de cette enquête, conduite auprès de plus de 200 restaurateurs, que près de 51% d'entre eux travaillent plus de 60 heures par semaine pour un revenu annuel moyen oscillant entre \$20,000 et \$40,000.

Pour la majorité des répondants, soit 62%, la saison estivale représente à elle seule entre 25% et 50% du chiffre d'affaires annuel de leur établissement.

Malgré la prolifération des restaurants, 63% des restaurateurs, qui ont répondu au questionnaire, estiment que les perspectives de croissance économique vont en s'améliorant.

Toujours selon cette enquête, conduite par l'A.R.Q. avec la collaboration de la firme de consultants Quotient Marketing Inc. et l'Université du Québec à Montréal, près de 68% des répondants estiment que la syndicalisation des employés menacerait la survie de leurs établissements.

Malgré tout, cette syndicalisation aurait, dans un certain sens, un effet positif. En rendant uniformes les salaires, les changements de personnel seraient moins fréquents.

Autre point très intéressant à souligner, il appert que dans le domaine de la restauration les employés masculins sont mieux payés que les employées féminins. Selon les répondants, il semble également que seulement 40.9% des serveurs et serveuses déclarent toujours leurs pourboires et que plus de la moitié, 53.6%, ne les déclarent que parfois ou jamais.

## DOLÉANCES

Les répondants sont d'avis qu'il y a aujourd'hui une surpopulation de restaurants. Ils demandent à leur association de lancer une campagne pour décourager les gens d'investir dans cette activité économique qui, selon eux, est très difficile à rentabiliser.

Dans le même ordre les restaurateurs demandent que le gouvernement oblige les personnes, qui font la demande pour exploiter un restaurant, à avoir un certain bagage de connaissances dans le domaine.

Les restaurateurs se plaignent aussi du manque de bon personnel. Ils estiment que lorsqu'un restaurateur met la main sur un bon employé, c'est qu'un autre restaurateur vient de le perdre. Ils mentionnent également qu'il est de plus en plus difficile de trouver du personnel dans les jeunes d'aujourd'hui et que la relève ne s'annonce pas trop bien.

## TROP DE TAXES

Le milieu de la restauration affirme que le gouvernement devrait baisser les taxes sur les repas et l'alcool et qu'il l'applique pour toute la restauration. Pourquoi, se demandent-ils, être plus taxé à faire de la fine cuisine et pas l'être lorsqu'on offre du "junk food".

Les taxes, les impôts, le Régime de l'assurance-maladie du Québec, la Commission de santé et sécurité au travail, le Régime des rentes du Québec, l'Assurance-chômage et la Commission des normes du travail sont des fardeaux trop lourds pour les petites entreprises. Découlant de ce fait, il arrive que les employés à pourboire font plus d'argent que le restaurateur-proprétaire.

## RÉPARTITION DES RÉPONDANTS

La région de Montréal représente 52,4% des répondants, ceux de Québec suivent avec 24,8%, viennent ensuite les régions de Trois-Rivières (6,3%), l'Outaouais (4,9%), l'Estrie (3,4%), la Gaspésie et la Côte-Nord (2,4% chacune), le Saguenay-Lac Saint-Jean (1,9%) et l'Abitibi-Témiscamingue avec 1,5%.

# La cuisine PLUS

Monsieur,

J'aimerais faire la recette de brisolets présentée la semaine dernière. Je voudrais savoir si on utilise de la crème 15% ou 35%. Quand on parle de quatre ornements, c'est quoi?

Ma tarte aux oeufs s'affaisse ou brûle avant de cuire.

J'apprécierais une bonne recette. Je ne suis pas bonne cuisinière alors que faire, à part pâté chinois et fricassée, avec des restes de rôti de boeuf. Je garde vos recettes.

Merci de votre aide et continuez votre bon travail.

Apprentie cuisto,

Mme Lisa Beaulieu

Bonjour Mme Beaulieu,

En réponse à votre lettre, voici les diverses informations susceptibles de vous aider.

**Brisolets au vin:** la crème utilisée est de la 35%. Les ornements sont des moules spécialement conçus pour fabriquer des brisolets. Vous pouvez cependant procéder autrement en vous servant tout simplement d'une tôle à biscuits. Voici la technique à utiliser: sur une plaque légèrement graissée et enfarinée, vous déposez la pâte à l'aide d'une cuillère pour obtenir des biscuits ronds d'environ 3-1/2 pouces de diamètre. Laisser un espace suffisant entre chacun. Faire cuire, dans un four préalablement porté à 350°F, jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Retirer du four et lorsqu'ils sont encore chauds les enrouler autour du manche d'une cuillère de bois. Déposer les rouleaux obtenus sur une grille et laisser refroidir.

P.S. il faut travailler rapidement, aussi ne pas faire cuire trop de biscuits à la fois.

## TARTE AUX OEUFS

Voici maintenant la recette de tarte aux oeufs demandée

**Ingrédients**

1 pâte à tarte  
4 oeufs frais  
1/2 tasse de sucre  
1/8 de cuil. à thé de sel  
2-1/2 tasses de lait  
1 cuil. à thé de vanille  
1 pincée de muscade râpée

**Technique**

Tapiser de pâte une assiette à tarte de 8 pouces. Badigeonner le fond de l'abaisse de blanc d'oeuf non battu, faire cuire 1 minute dans un four à 400°F. Cette opération a pour but d'empêcher le liquide de mouiller la pâte. Réserver.

Dans le haut d'un bain-marie, faire chauffer le lait jusqu'au point d'ébullition.

Pendant ce temps, battre les oeufs avec le sucre et le sel. Ajouter peu à peu le lait chaud au mélange d'oeufs. Ajouter la vanille et verser la préparation dans la croûte de tarte. Saupoudrer de muscade.

Faire cuire, dans un four porté à 500°F, 5 minutes. Fermer le feu et poursuivre la cuisson environ 50 minutes ou jusqu'à ce que la lame d'un couteau plongée au centre en ressorte propre.

## CROQUETTES DE BOEUF

Voici maintenant une recette qui vous permettra d'utiliser vos restes de rôti de boeuf. Cette recette est tirée du livre de Mme Jehanne Benoit, "Encyclopédie de la Cuisine canadienne".

**Ingrédients**

2 tasses de boeuf cuit haché  
1 petit oignon émincé  
1/4 de tasse de persil frais haché  
1/2 cuil. à thé de sel  
1 tasse de sauce chili  
1 oeuf légèrement battu  
2 cuil. à soupe d'eau froide  
1 tasse de chapelure fine  
3 cuil. à soupe de beurre ou d'huile à salade.

**Technique**

Dans un bol, mélanger la viande hachée, l'oignon, le persil, le sel et la sauce chili. Avec ce mélange former des croquettes.

Dans un bol, battre ensemble l'oeuf et l'eau froide. Rouler chaque croquette dans l'oeuf et puis dans la chapelure.

Faire dorer, sur feu lent, dans l'huile ou le beurre chaud. Servir avec une sauce tomate ou sur un lit d'épinards au beurre et une sauce blanche.

Bonne chance

Pierre BEAULAC

Dans notre édition du 30 avril nous avons publié une recette de pouding chômeur gracieusement offerte par Viky. Malheureusement quelques erreurs se sont produites dans les ingrédients. Nous répétons donc, cette semaine, cette recette.

## POUDING CHÔMEUR

**Sirop :**

2 1/4 tasse de cassonade  
1 tasse d'eau  
3 c. à thé de beurre  
6 c. à soupe de sucre à glacer  
1 c. à table de farine

Faire chauffer en brassant de temps à autre, puis bouillir trois minutes. Lorsque le trois minutes est terminé, ajouter 1/2 c. à thé de vanille et laisser reposer.

**Préparation de la pâte:**

1 1/2 tasse de farine  
3/4 tasse de sucre  
3 c. à thé de poudre à pâte  
1/2 c. à thé de sel

Bien mélanger. Ajouter 1/4 tasse de graisse végétale. Avec un couteau, un brise-pâte ou deux couteaux, couper la pâte comme pour la pâte à tarte.

Battre ensuite ensemble un oeuf, 1/4 tasse de lait et 1/2 c. à thé de vanille. Ajouter ce mélange à la pâte en brassant à la fourchette et à la spatule, en rond, pour laisser entrer l'air.

Dans un moule de 8 x 13 beurré ou 8 x 8 x 4 beurré, déposer la pâte et verser le sirop encore chaud. Ne pas presser la pâte; même si elle est par plaque, elle se gonflera.

Chauffer le four à 350°F. Cuisson 35 à 40 minutes. Piquer avec un cure-dents pour s'assurer que le gâteau est bien cuit.

M. Beaulac, avec cette recette, j'en fait plusieurs autres.

**Au sirop d'érable:**

1 1/4 tasse de sirop  
1/4 tasse d'eau  
1 c. à thé de farine ou de tapioca fin  
2 c. à table de beurre

Chauffer à ébullition. Même cuisson.

**Bleuets, framboises, etc.**

2 tasses de fruits  
1 tasse de sucre  
2 c. à soupe d'eau  
2 c. à soupe de "minute tapioca".

Laisser fondre le sucre sur feu doux. Placer cette fois-ci les ingrédients sous la pâte avant la cuisson. Même cuisson.

Je prends la même pâte pour mes muffins.

Je mesure et prépare la pâte. Dans le liquide je place, dans une tasse à mesurer de deux tasses, 1 oeuf, 1/4 tasse de lait, et je remplis de compote de pommes ou autres, jusqu'à 9 onces de compote en tout. Cela est excellent.

J'ai essayé des compotes de fraises, citrouille, pommes, ananas, kiwis, préparés au "blender", et c'est délicieux.

Viky

Bonjour Viky,

Merci beaucoup Viky pour cette recette et merci de nous avoir indiqué les corrections à apporter. À la prochaine.

Pierre BEAULAC

## Écrivez-moi

Je vous invite, lectrices et lecteurs, à participer au courrier de "La cuisine PLUS". Si vous avez des questions qui vous embêtent en matière culinaire, n'hésitez pas à m'écrire. Je tâcherai, au meilleur de ma connaissance et dans les plus brefs délais, d'apporter réponse à vos interrogations. De même si vous avez des recettes à me suggérer, je me ferai un plaisir de les publier dans cette chronique. Vos commen-

taires et suggestions sont toujours les bienvenus. Voici donc l'adresse:

La cuisine PLUS  
Le Nouvelliste PLUS  
500, Saint-Georges  
Trois-Rivières  
G9A 5J6

# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Avec le printemps nous arrivent les asperges. Encore cette année Mme France Milot, dont l'aspergerie est située au 12355 du Boulevard des Forges, à Trois-Rivières vous offre quelques recettes qui vous feront apprécier ce délicieux légume qu'est l'asperge.

## Crème d'asperges

### INGRÉDIENTS

3 tasses de bouillon de poulet (peut être fait avec du consommé en poudre)

3 cuil. à soupe de beurre

3 cuil. à soupe de farine

1 tasse d'asperges cuites coupées en morceaux. Réserver quelques pointes pour la décoration.

1/2 tasse de crème à 15%

sel et poivre au goût

### TECHNIQUE

Dans un chaudron faire chauffer le bouillon de poulet.

Dans un autre chaudron, faire un roux avec le beurre et la farine. En brassant, ajouter graduellement le bouillon de poulet chaud. Assaisonner de sel et de poivre. Ajouter la tasse d'asperges cuites. Laisser mijoter quelques minutes et passer le tout

au blender.

Faire chauffer lentement et ajouter la crème tiède et les pointes d'asperges. Servir chaud.

## Asperges provençales

### INGRÉDIENTS

1-1/2 livre d'asperges

3 cuil. à table de beurre

1 gousse d'ail hachée

sel et poivre

1/2 cuil. à thé de jus de citron

1 oignon tranché séparé en anneaux

3 tomates hachées

### TECHNIQUE

Couper les asperges en diagonale en laissant les pointes entières. Dans une poêle, fondre le beurre, ajouter les asperges, sauf les pointes, l'ail, le sel et le poivre. Couvrir et cuire 5 minutes. Ajouter les pointes d'asperges et les oignons, couvrir et cuire de nouveau 5 minutes. Ajouter les tomates, couvrir et cuire une minute.

## Asperges et céleri

### à la chinoise

### INGRÉDIENTS

2 cuil. à table d'huile

1 livre d'asperges à demi-cuites et tail-

ler en diagonales, laissant les pointes entières

1 branche de céleri émincée

1 petit poivron rouge émincé

1 tasse de bouillon de poulet chaud

1 gousse d'ail écrasée et hachée

3 cuil. à table de sauce soya

1 cuil. à table de fécule de maïs

1 cuil. à table d'eau froide

sel et poivre au goût

### TECHNIQUE

Dans un wok ou une poêle et à feu moyen chauffer l'huile. Dès que l'huile est chaude, ajouter les asperges et le céleri. Saler, poivrer et faire cuire de 2 à 3 minutes. Ajouter le poivron rouge et le bouillon de poulet chaud. Mélanger le tout, ajouter l'ail et la sauce soya et faire cuire à feu vif de 3 à 4 minutes.

Pendant ce temps, mélanger la fécule de maïs avec l'eau froide. Ajouter ce mélange au précédent, bien mélanger, rectifier l'assaisonnement et servir immédiatement.

## Salade de poulet

### aux asperges

### INGRÉDIENTS

1-1/2 tasse de poulet coupé en cubes

1 tasse de morceaux d'ananas coupés en cubes

2 tomates coupées en cubes

1 livre d'asperges cuites, refroidies et coupées en morceaux.

4 cuil. à soupe de mayonnaise

2 cuil. à soupe de crème sure commerciale (facultatif)

1 cuil. à thé de vinaigre

1 cuil. à soupe de persil

sel et poivre au goût

1 pincée de sucre

### TECHNIQUE

Dans un bol, bien mélanger ensemble poulet, ananas, tomates et asperges. Réserver au réfrigérateur.

Dans un bol, ajouter tous les ingrédients et bien mélanger.

Au moment de servir, placer la salade sur un lit de laitue et arroser de vinaigrette. Cette salade fait une excellente entrée.



## Terres Blanches

La semaine dernière je participais à une dégustation un peu spéciale, soit une dégustation de vins provenant d'un vignoble biologique, celui des Terres Blanches.

Le Domaine des Terres Blanches est situé en Provence, au sud d'Avignon à proximité de Saint-Rémy de Provence et du village des Baux dans les Alpilles.

Le vignoble couvre 40 ha et on y cultive 9 variétés différentes de raisin.

Le nom de l'appellation est A.O.C. Côteaux d'Aix en Provence, mais 6 communes ont le droit de rajouter "Les Baux" à cette appellation.

Présent à cette dégustation le propriétaire des Terres Blanches, M. Noël Michelin, a bien voulu nous entretenir de la culture biologique qu'il pratique.

### CULTURE BIOLOGIQUE

M. Michelin, qui a acquis une longue expérience au Cameroun, où il cultivait du café, a constaté que les nouvelles méthodes modernes et chimiques, souvent mal employées, détruisaient les sols et du même coup l'équilibre naturel.

Alors qu'il est difficile de pratiquer la culture biologique, sans l'aide de produits chimiques, dans d'autres régions où le climat est plus humide, et où la vigne est souvent une monoculture, le climat de la région Terres Blanches est très favorable à la culture

biologique. Sec, chaud et venté, les maladies de la vigne ne se développent pas facilement.

Comme cette région se situe au cœur de la garrigue, où on retrouve chênes, pins, romarin et thym, la vigne n'est pas une monoculture.

"Bref, de déclarer M. Michelin, nous étions et sommes encore convaincus que la monoculture et l'emploi excessif de certains produits chimiques conduisent à des récoltes de mauvaise qualité pour le produit et, par conséquent, pour la santé de l'homme".

### MÉTHODE

Selon M. Michelin, seuls les sols riches en humus, donc riches en activité biologique, sont capables de produire des plantes saines et vigoureuses.

"C'est pourquoi nous faisons notre propre compost, d'expliquer M. Michelin. Nous le préparons en mélangeant du fumier de cheval et des branchages broyés. Nous faisons près de 400 à 500 tonnes de compost par an, et nous le répandons en au-

tomne".

A ce compost et afin de nourrir la terre de d'autres substances organiques, M. Michelin laisse sur le sol les sarments de la taille. Ces sarments sont broyés et mélangés au sol en même temps que les plantes qu'il fait pousser entre les rangées de vigne.

Cette culture de légumineuses et de céréales, entre les rangées apportent à la vigne ce dont elle a besoin sans l'utilisation d'engrais chimiques.

"Ce qui signifie aussi, de poursuivre M. Michelin, qu'au lieu d'utiliser des désherbants pour tuer des prétendues mauvaises herbes, nous faisons pousser des bonnes plantes telles que trèfle, fèverolles, orge, avoine ou seigle. De cette façon la vigne n'est plus une monoculture et ces plantes favorisent la présence de nombreux insectes, d'utiles coccinelles et autres prédateurs. Nous n'utilisons donc aucun insecticide."

### VINIFICATION TRADITIONNELLE

Cette culture, si on en croit M. Michelin,



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

M. Jean-Louis Archat, président de l'agence promotionnelle Arvin Inc., M. Georges-Hubert Dutel, viticulteur, M. Noël Michelin, propriétaire du vignoble Terres Blanches, M. Paul Provencher, directeur de la Maison des vins de Trois-Rivières.

donne des raisins bons, sains et riches en acides aminés, vitamines, tanin, acidité, sucre naturel et levures naturelles. Ces raisins de qualité permettent donc de faire du bon vin.

A Terres Blanches le vin est fait de façon traditionnelle. Lorsque les raisins arrivent à la cave ils sont partiellement foulés et une partie des rafles est éliminée.

La fermentation démarre rapidement à cause des nombreuses et vigoureuses levures.

Pendant cette opération, la température de fermentation est contrôlée en faisant ruisseler de l'eau fraîche le long des parois des cuves. La fermentation dure de 8 à 12 jours.

Le vin est ensuite soutiré et les raisins demeurent pressés. Chaque variété de raisin est fermentée séparément et l'assemblage se fait lors du remplissage des tonneaux. Les vins rouges vieillissent un an dans de grands fûts de chêne.

Le vin est clarifié strictement au blanc d'oeuf et n'est que très légèrement filtré, sur plaque de cellulose, au moment de la mise en bouteille.

Selon M. Michelin, si la filtration permet d'éliminer de mauvais éléments elle enlève aussi des composants dont le vin a besoin pour sa bonne conservation et sa bonne maturité.

### VINS DÉGUSTÉS

Les vins de Terres Blanches blancs, rosés ou rouges sont spéciaux. Ils dégagent des arômes agréables de fruits et de fleurs. Bien équilibrés en acides et tanins ils sont ronds en bouche et laisse une finale de fruits frais et de boisé.

Actuellement seuls les vins blancs et rouges sont disponibles à la Maison des Vins. Ils se vendent respectivement \$12.75 et \$14.70. Ce sont de très bons achats sous le rapport prix-qualité.

Bonne soif



# L'OUÏE



*Audiologistes et orthophonistes*

## Des professionnels qui s'occupent de vos oreilles

par Louise PLANTE

TROIS-RIVIÈRES — Connaissez-vous l'audiologiste et l'orthophoniste, ces deux spécialistes qui s'occupent respectivement des problèmes d'audition et des troubles de communication?

Mme Jocelyne Lemay, chef du service d'audiologie et d'orthophonie du centre hospitalier Saint-Joseph de Trois-Rivières, profite du mois des communications pour rappeler au public que ces professionnels, un peu méconnus, sont au services des petits et des aînés

éprouvant divers problèmes reliés à l'audition et à la communication.

### L'AUDIOLOGISTE

L'audiologiste est ce spécialiste qui interviendra auprès de l'adulte comme des enfants pour identifier et évaluer ses problèmes auditifs d'une part et pour déterminer l'ensemble des mesures de réadaptation à mettre en oeuvre, les corriger.

De ce nombre, on retrouve la prothèse auditive, les aides techniques comme les appareils de téléphone spé-

ciaux, les décodeurs pour la télévision, et les systèmes d'amplification. Il prodigue aussi des conseils à la personne concernée de même qu'à son entourage.

L'audiologiste, qui travaille souvent avec les enfants, obtiendra des résultats d'autant plus satisfaisants que les parents auront identifié précocement le problème de leur rejeton.

"C'est important de consulter rapidement. Même dans le cas de surdité légère à la suite d'une simple otite", rappelle Mme Jocelyne Lemay.

L'audiologiste s'occupera également des cas de surdité professionnelle, très nombreux dans notre région, à cause entre autres des usines de pâtes et papiers. Cette surdité est irréversible et elle arrive graduellement, sournoisement. Elle s'accompagne souvent de sifflement ou de bourdonnement très désagréable. Certaines personnes en perdent même leur sommeil.

C'est encore à l'audiologiste que reviendront les cas de presbycusie. Il ne s'agit pas d'une maladie mais d'une simple perte d'audition à la suite du vieillissement normal d'une personne: les cellules réceptives du nerf auditif deviennent moins efficaces.

"Cette année, nous mettons justement l'accent sur les personnes âgées et la presbycusie", fait remarquer Mme Lemay.

### L'ORTHOPHONISTE

L'orthophoniste qui s'occupe pour sa part des troubles de communication se préoccupe des habiletés de communication de la personne âgée, de même que de celle des petits qui parlent peu et éprouvent des retards au niveau du son et des phrases. Il peut aussi s'agir de cas de bégaiement, de trouble de la voix (voix rauque), de cas de laryngectomie, de dysarthriques (trouble de langage à la suite d'un accident de voiture ou de paralysie cérébrale).

"Il ne faut pas confondre trouble de langage et déficience mentale", prévient Mme Lemay qui constate que bien des gens sautent trop vite aux conclusions.

L'orthophoniste peut intervenir et apporter des moyens de suppléance lui permettant de retrouver une communication efficace avec son entourage. Le spécialiste en orthophonie aura recours à des approches adaptées à chaque besoin.

Le centre hospitalier Saint-Joseph de Trois-Rivières est le seul organisme de la région à offrir un service d'audiologie. Quant à l'orthophonie, on retrouve également ce service à la Clinique de réadaptation de Trois-Rivières et, depuis peu, à l'hôpital Cooke.

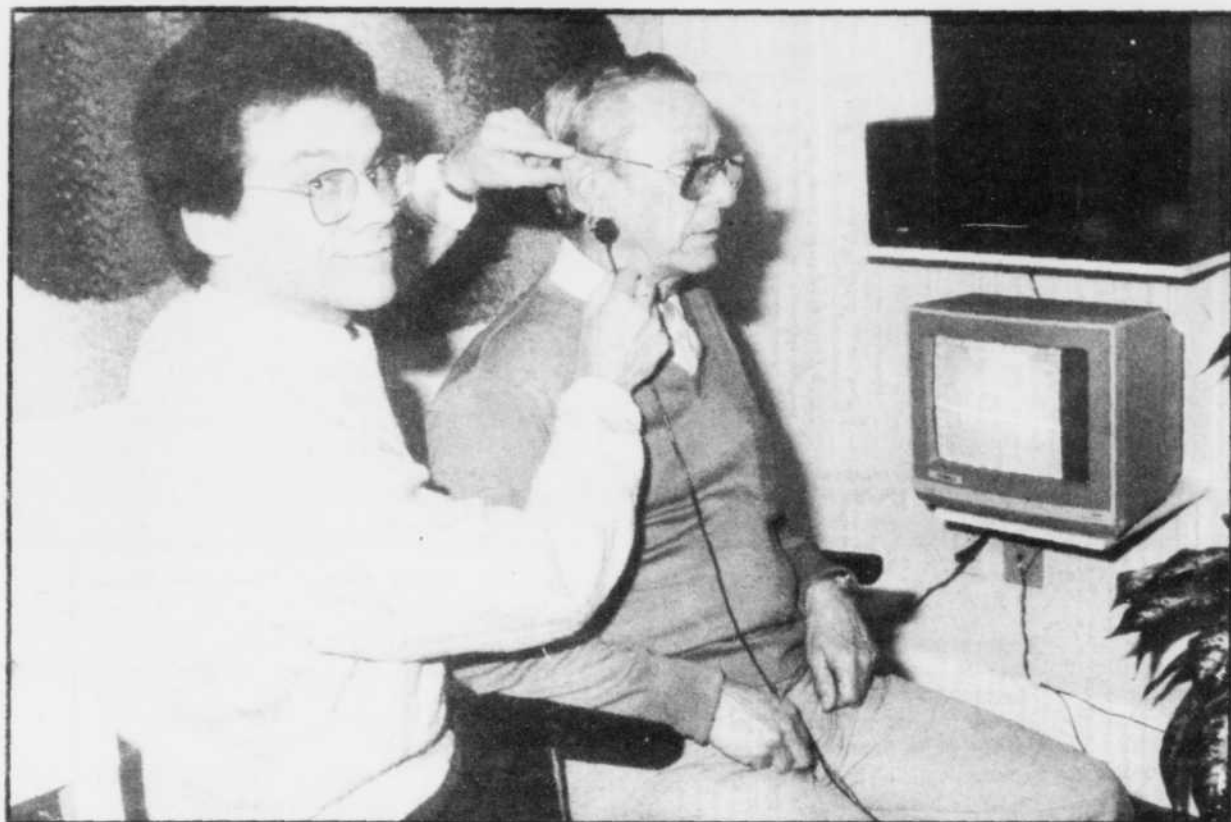
Mme Lemay déplore toutefois le fait qu'aucune commission scolaire de la région n'embauche d'orthophoniste alors qu'on en retrouve ailleurs au Québec. "Il y a des besoins, mais personne n'en fait la demande", constate-t-elle.



L'équipe des professionnels de la santé du service d'audiologie du CH Saint-Joseph. De gauche à droite: Mesdames Anne de Grandpré, Manon Bélair, Jocelyne Lemay, Lise Moore, Josée Sauvageau, Lise Vincent, secrétaire, et Aline Milot-Turner.

(Flageol Photo — Daniel Flageol)

# Un Canadien sur dix entend mal



Flageol Photo — Daniel Flageol

M. Jacques Boucher, audioprothésiste, en train de vérifier la prothèse auditive d'un client.

**Jacques Boucher, audioprothésiste**

## La perte d'audition peut devenir dramatique

par Louise PLANTE

TROIS-RIVIÈRES — En plus d'être le mois de la communication, mai est celui de l'ouïe. Heureux hasard, car une perte d'audition se traduit souvent par une mauvaise communication, quand ce n'est pas carrément par un repli sur soi allant jusqu'à l'isolement.

Un Canadien sur dix entend mal. Plus de 2,266,000 personnes sont "dures d'oreille". Dans le groupe des 65 ans et plus, qui représente plus d'un million d'individus au Québec, au moins 30% sont handicapés auditivement.

Tel ouvrier retraité d'une usine de pâtes et papiers, âgé de 60 ans, aura perdu une partie de son audition après avoir travaillé trop longtemps sans protection près d'énormes machines bruyantes. Il fait souvent répéter ses interlocuteurs et a l'impression qu'ils mâchent leurs mots.

Une dame, âgée de 72 ans, usée par l'âge, constate qu'elle a maintenant grand-peine à entendre la télévision et la radio, sinon en poussant le son presque au maximum, ce qui rend la vie de son entourage pénible.

Les effets de la surdité ne se limitent pas qu'à la perte de l'audition. L'irritabilité s'installe vite, autant chez la personne atteinte que chez celles qui vivent avec elle et qui deviennent excédées de toujours devoir répéter. Les personnes atteintes de déficience auditive auront aussi tendance à parler trop fort, au grand embarras de leurs vis-à-vis.

La personne sourde éprouvera quelque fois un vague sentiment de gêne et même de honte devant son état, et préférera parfois se retirer de la société et de toute vie active.

La perte d'audition peut devenir dramatique lorsqu'elle représente plus que la simple privation de stimuli sonores. Elle signifie alors fondamentalement l'absence d'interactions sociales, d'éducation, de divertissements et de contacts humains.

Le problème vient du fait que, la perte d'audition étant

souvent graduelle, trop de gens en viennent à la considérer comme une conséquence inévitable du vieillissement et acceptent leur état avec fatalité.

Alors que les prothèses auditives pourraient souvent corriger la situation, on pense trop souvent qu'elles ne sont faites que pour les personnes devenues "sourdes comme un pot".

M. Jacques Boucher, audioprothésiste, rappelle que pour l'adulte, les deux principales causes de la perte d'audition sont le vieillissement (la presbycusie) et le bruit en milieu de travail (surdité professionnelle). Ces hypoacusies, dites neuro-sensorielles, sont irréversibles. Elle ne peuvent donc être traitées par médicaments ou chirurgie par un médecin oto-rhino-laryngologiste.

Dans la plupart des cas d'altération neuro-sensorielle, la seule solution efficace est le port d'une aide auditive.

En 1986, 90,000 aides auditives ont été ajustées au Canada. 75% des ajustements d'aides suppléaient à des pertes légères ou moyennes d'audition.

### L'AUDIOPROTHÉSISTE

Le rôle de l'audioprothésiste au Québec est de déterminer, après une évaluation globale, si un appareillage auditif peut être utile et approprié en fonction de la nature et du degré de la surdité.

Le Québec est la seule province canadienne et le seul endroit en Amérique à placer cette jeune profession sous l'égide d'un code des professions. Il s'agit d'une profession à exercice exclusif dont le secrétariat de l'Ordre est situé à Trois-Rivières.

L'audioprothésiste devra s'assurer que son patient, à moins qu'il n'en ait déjà obtenu un, obtienne un certificat émanant ou d'un médecin ou d'un audiologiste attestant le besoin d'aide auditive.

Le travail de l'audioprothésiste se définit par l'exper-

tise acoustique, l'ajustement, la pose et le remplacement des prothèses auditives.

Sans aller jusqu'à rendre aux patients leurs oreilles de 20 ans, l'audioprothésiste met tout en oeuvre afin de répondre aux besoins spécifiques de chaque personne et d'ajuster un système amplificateur approprié.

M. Jacques Boucher effectue pour sa part un contrôle post-prothétique avec l'aide d'un ordinateur adapté. L'analyseur "in situ" muni d'un microphone-sonde. Ce dernier se place à proximité de la membrane tympanique et mesure avec précision le niveau de la pression acoustique réel. Cette démarche permet de bien définir les avantages et les limites pratiques de l'appareillage et d'évaluer le rendement global.

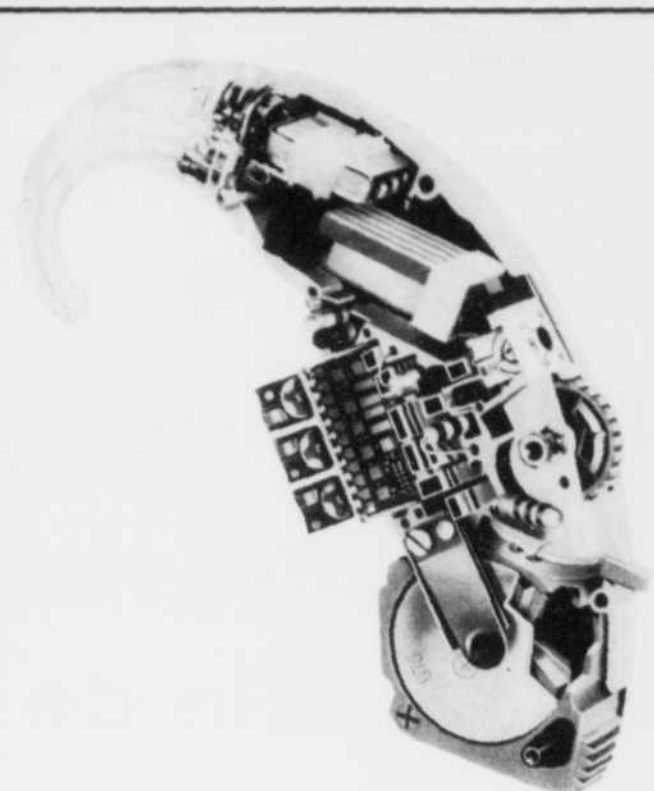
### DES AJUSTEMENTS

M. Boucher insiste sur le fait qu'une prothèse demeure... une prothèse et que même si elle permet souvent une nette amélioration de sa condition, la personne qui la porte, et son entourage devront prévoir une période d'adaptation plus ou moins longue.

Une femme de 35 ans, mère de deux enfants, pourra trouver presque insupportable le bruit de sa marmaille qu'elle entendra à nouveau très clairement. Les bruits ambiants, comme les voitures dans la rue, le claquement des talons sur le plancher, le son d'une radio, les portes d'armoires qui claquent, peuvent au début étourdir le porteur d'une prothèse auditive qui ne les entendait plus depuis longtemps.

De même, le mari, les enfants et les amis habitués à parler plus fort, devront réapprendre à adopter un ton plus normal.

Mais il ne s'agit là que de petits inconvénients, comparativement à la satisfaction et la joie d'entendre à nouveau.



Une aide auditive est fondamentalement un système miniature d'amplification complété d'un micro et d'un écouteur approprié. Comme il y a différents types de surdité, il y a différents types d'aides auditives. Chaque appareil doit être sélectionné et adapté suivant les propres besoins du malentendant. Une sélection bien faite redonne le bonheur aux utilisateurs des aides auditives.

Choisi parmi les sept  
cadets du Québec

# À bord de l'Assiniboine, Stéphane revit la bataille de l'Atlantique



Stéphane Charbonneau et son père.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

par Claude BERGERON

TROIS-RIVIÈRES — Stéphane était loin de se douter qu'un jour les Cadets de la Marine lui ferait vivre une belle expérience. Il avait 14 ans quand sa soeur lui a parlé des Cadets. Comme bien des jeunes de son âge il avait le goût d'occuper ses temps libres et de continuer un peu ce qu'il a vécu chez les scouts.

Il décide donc d'aller voir de plus près le programme des Cadets de la Marine. Il est tout de suite intéressé par l'expérience qu'il y trouvera, se convainc-t-il. Stéphane ne sait pas encore tout mais il anticipe un peu. Déjà chez les scouts il a pris une bonne

expérience.

Stéphane a 17 ans. Il termine cette année son secondaire. L'an prochain il s'en va au Cégep. Il est un peu fier aussi de nous souligner que sa grand-mère, Mme Yvonne Robert, a été du personnel du Nouvelliste pendant plusieurs années.

Donc à 14 ans, il entre chez les Cadets de la Marine. Là c'est la discipline, l'école, les cours de défense et les camps d'été où le caractère des membres est rudement mis à l'épreuve. Ce n'est pas toujours de gaieté de coeur que pour obéir à son chef on doit se lever en pleine nuit pour faire un exercice, ou encore cet autre jour où l'entraînement se fait en

pleine brousse ou encore dans un marais, dans le boue jusque là. Vous voyez l'image. Une vie rude qui ne décourage pas le jeune Charbonneau. Comme l'effort et la persévérance sont souvent récompensés, Stéphane obtient ses grades.

Cette année il a été choisi parmi les sept cadets du Québec. Il ira à Halifax visiter Cheerwater. Quelle expérience? Ses yeux s'animent et son sourire apparaît quand il rappelle ce voyage en avion de guerre, un 707. Puis ce fut le voyage sur un destroyer et la bataille de l'Atlantique simulée, celle de la dernière guerre, sur l'Assiniboine.

Pour un gars de 17 ans c'est beaucoup

en peu de temps. Pour le père, M. Pierre Charbonneau, un agent de Pinkerton, c'est aussi la joie de voir son fils bien réussir et connaître les plaisirs de l'effort récompensé.

Cet été il rejoindra une fois de plus les Cadets pour continuer jusqu'à 19 ans, espère-t-il. Cet été il enseignera aux plus jeunes.

Stéphane connaît bien des secrets de la défense militaire et surtout navale. Radar, sonar et autres appareils un peu plus sophistiqués. Il est content de son expérience. Il voulait le dire parce que peut-être que d'autres jeunes ont le goût de vivre ces aventures intéressantes et formatrices.



## EH BIEN RACONTE

Madame Dubois hurle dans le garage:

— Envoyez-moi quelqu'un, s'il vous plaît. Ma voiture ne marche plus!

— Qu'est-ce qui se passe?

— Je crois qu'il y a de l'eau dans le carburateur!

— Et où est votre voiture?

— A peu près à dix mètres de la rive!

Deux voitures se tamponnent. Les conducteurs descendent, inspectent les dégâts et attendent la police. L'un d'eux tire soudain une petite bouteille de Cognac de sa poche:

— Tenez, buvez ça, cela va vous remettre de vos émotions!

L'autre boit.

— Et vous? demande-t-il alors, vous ne buvez pas?

— Si, répond le premier en ricanant, mais après la prise de sang!

9 lettres: une parade de mode

T	N	E	V	E	L	E	M	S	A	C	A	F	I	L
C	I	N	A	P	N	E	N	F	H	N	E	A	F	I
H	R	L	Q	A	E	I	Z	A	A	F	M	U	I	N
I	C	E	D	S	E	G	L	I	G	I	I	F	N	T
N	T	E	P	S	U	E	N	E	A	E	L	I	E	O
E	S	N	E	E	I	T	X	I	P	L	A	L	N	C
N	T	L	I	L	E	T	U	I	L	O	N	O	E	I
V	A	E	O	O	L	R	A	R	A	P	P	E	S	L
E	N	C	S	E	P	E	E	T	E	U	P	E	O	A
R	I	B	C	R	I	P	S	T	O	U	N	R	I	C
S	N	O	E	L	E	S	I	C	O	I	F	U	E	O
P	N	U	S	N	C	P	C	C	B	L	L	B	R	T
E	A	R	C	T	E	U	G	O	R	D	E	E	I	O
A	D	R	O	F	X	O	B	E	U	Q	I	P	E	N
U	E	E	D	I	T	A	B	E	C	A	F	U	I	N

alèse	face	point
alpaga	faïlle	popeline
	faufil	
bâti	fié	reps
bobine	fil	
bourre	fine	sac
bure		Sedan
	laize	soie
calicot	leçon	soierie
châle	lié	suture
chiné	lin	
ciseaux	linge	tanin
ciselé	lit	toile
col		
coton	Milan	
coupe		
coupon	oeuf	
crêpe	oxford	
crin		
	pan	
drap	passe	
droguet	peau	
	pelote	
	Perse	
élève	pièce	
encre	piqué	
envers	pli	
étui		

réponse: NIQENNW

# Les apparitions de la Vierge à Medjugorje: vraies ou fausses?

**NDLR: le texte qui suit est l'oeuvre du père Jacques Rinfret, omi, aumônier au centre hospitalier Saint-Joseph de Trois-Rivières. Il a eu l'occasion de se rendre à Medjugorje et il nous livre le fruit de sa réflexion face à ce phénomène.**

Ce jour-là, un vieux sage du nom de Nicodème dit à ses confrères au sujet de Jésus: "Écoutez-moi bien: Si cette affaire vient de Dieu, vous aurez beau la combattre, vous ne parviendrez jamais à l'éteindre et si elle vient des hommes, vous n'aurez pas besoin de la combattre: elle va tomber tout seul". Parole inspirée, contenue dans notre Bible, et qui s'applique tellement bien aux phénomènes qui se déroulent présentement à Medjugorje et dont on entend de plus en plus parler!

En effet, certains événements purement humains qui ont fait la manchette des journaux dans le passé, sont maintenant tombés dans l'oubli. Les plus âgés se souviennent des enfants de Saint-Sylvestre dans les années cinquante; et plus récemment, la supposée icône ensanglantée de Sainte-Marthe-sur-le-Lac. La supercherie n'a même pas duré une semaine avant d'être exposée et décriée.

Par ailleurs, on a également l'inverse, alors que des miracles authentiques n'ont pas réussi à faire l'unanimité.

Les événements de Medjugorje doivent forcément se classer dans une de ces deux catégories: ou bien faux, et plusieurs personnes s'y laissent prendre; ou bien vrais, et un bon nombre n'y croient pas.

## CEUX QUI SONT CONTRE

Ceux qui nient l'élément surnaturel de Medjugorje et n'y voient qu'un événement naturel ne pas dire une supercherie pure et simple, n'ont nullement l'intention de s'attaquer à l'Église. Au contraire, ils croient que l'Église est en train de tomber dans un piège et ils veulent l'en préserver. Et c'est vrai: même si Medjugorje ne s'avérait pas authentique cela ne changerait rien à ma foi! Et il est bien certain que plusieurs des opposants à Medjugorje, surtout l'évêque de Mostar, ne veulent nullement dénigrer la Vierge mais plutôt la défendre contre du "merveilleux" qu'ils croient faux. Nous devons accepter la sincérité d'un Monseigneur Zanic, comme aussi celle d'un père Sivric. Parmi ceux qui se sont prononcés contre, on note:

1) Louis Bélanger, professeur à la faculté de théologie de l'université de Montréal. Suite à un voyage là-bas et accompagné d'instruments sophistiqués, il conclut que les extases des voyants ne sont pas réelles.

2) Le père Ivri Sivric, Franciscain, né à Medjugorje, vient de publier un livre de 400 pages bien documenté, dans lequel il relève, selon lui, plusieurs contradictions dans les dires des voyants. Donc, cela ne peut venir de la Vierge!

3) Mgr Pavao Zanic, l'évêque de Mostar, diocèse dans le-

quel se trouve Medjugorje. Il affirme: "Je suis sûr qu'il s'agit d'hallucinations des voyants et d'hallucinations collectives".

1) Des études scientifiques sérieuses ont abouti à des conclusions positives. Ainsi:

— le Dr Stopar, parapsychologue, formé à Berlin et à Fribourg, puis 15 ans directeur de la clinique Maribor en Yougoslavie. Après examen des voyants, il constate qu'ils sont absolument normaux.

— Le professeur Henri Joyeux, de l'université de Montpellier, accompagné de six spécialistes y compris quatre médecins, s'est déplacé à trois reprises pour des examens sérieux sur les jeunes. Il a publié ses conclusions favorables dans un livre: "Études médicales et scientifiques sur les apparitions de Medjugorje".

— Le Dr Marco Margnelli (agnostique) avec un groupe de 12 médecins italiens divisés en trois équipes de quatre, a également remis un rapport scientifique positif.

2) Un bon nombre d'études ont été publiées en différentes langues soutenant la véracité des événements. La plus célèbre est sans doute celle de René Laurentin, auteur d'une quarantaine de volumes, spécialiste des apparitions de Lourdes, et appelé au Concile de Vatican II à titre d'expert en mariologie.

3) Mgr Frane Franic, archevêque de Split, diocèse voi-

sin, éloigné de seulement 20km de Medjugorje: "Pour ce qui me regarde, je tiens pour certain (...) que ces événements sont de nature surnaturelle".

4) "On juge l'arbre à ses fruits", rappelle l'Évangile. Or ce que l'on remarque dans ce petit centre de Yougoslavie ne peut venir du démon: prières presque continuelles, une église constamment remplie, des communions innombrables, les Franciscains ne fournissent pas pour les confessions, des gestes de pénitences sincères (comme escalader pieds nus la montagne du chemin de la croix), etc...

5) Les supercheres sont habituellement vite démasquées. Or l'État athée et communiste a cherché à percer "la bulle" sans parvenir à y réussir: question aux enfants, examens médicaux, menace d'emprisonnement. Il faudrait admettre une habileté peu ordinaire pour croire que les enfants aient réussi à tromper tout le monde pendant toutes ces années.

6) Le père Jozo Zovko, Franciscain, curé de la paroisse au moment des événements, que l'on a accusé d'être l'instigateur de toute cette affaire, a été arrêté puis condamné à quatre ans d'emprisonnement pour son rôle présumé. Dans sa prison, il a lui-même bénéficié des visions de la Vierge. Il se prononce maintenant catégoriquement pour les apparitions, après les avoir dénoncées au début.

## CONCLUSION

Que penser de tout cela? Je serais porté à répondre: attendre!

C'est vrai que le temps règle bien des choses. Une première commission épiscopale locale a commencé une étude du phénomène. Mais devant l'ampleur qu'a désormais pris l'événement, elle a été dissoute et remplacée par une seconde commission à caractère plus internationale. Après un certain temps, une étude plus approfondie et des prières pour obtenir les lumières du Saint-Esprit, l'Église sera en mesure de donner un jugement plus éclairé qui fera de Medjugorje soit un souvenir qui tombera graduellement dans l'ombre, soit un autre Lourdes, c'est-à-dire un endroit unique au monde pour la prière, les conversions, le recueillement...

En attendant, il n'est pas interdit de prier celle qui s'est présentée comme Reine de la Paix. On peut appliquer ici le principe des reliques: même si une relique n'est pas authentique (par inadvertance), celui qui la vénère honore le saint qu'elle représente. Et l'évêque de Mostar accepte les pèlerinages à caractère privé. N'a-t-on pas vu il y a quelques semaines, venant du Brésil, trois évêques accompagnés de 33 prêtres de leurs diocèses venir y faire leur retraite annuelle.

Vous conviendrez que le mot de la fin appartient à notre vieux Nicodème du début: "Si cette affaire vient de Dieu, vous ne parviendrez jamais à l'éteindre; et si elle vient des hommes, vous n'aurez pas besoin de la combattre; elle va s'éteindre d'elle-même."

Jacques Rinfret, omi



(Flageol Photo — Terry Charland)

La talentueuse Véronique entourée de quelques-unes de ses admiratrices: Mmes Gervaise Sévigny, Emilia Toutant et Alexandre Gauthier.

## Véronique a charmé son auditoire

par Pierre BEAULAC

TROIS-RIVIÈRES — Comme le disait Pierre Corneille dans sa tragédie *Le Cid*, "aux âmes bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années". Un bel exemple de la justesse de cette citation a été démontré dernièrement au Nouvelliste par une adolescente de 12 ans.

Véronique Poulin, élève en secondaire 1 au Collège Marie de l'Incarnation, a tenté et réussi avec brio une première expérience peu commune. Elle est tellement satisfaite des résultats obtenus qu'elle se propose de la renouveler.

### CONCERT

Étudiante en piano au CMI et aux claviers magiques depuis cinq ans, Véronique a décidé de se lancer un défi en offrant un concert de piano aux personnes âgées du Foyer Joseph-Denys, de Trois-Rivières.

Pendant près d'une heure, la talentueuse virtuose a tenu sous son charme son auditoire en leur interprétant du classique, semi-classique et populaire.

Un peu timide au premier abord, une fois assise devant son piano Véronique retrouve tous ses moyens et c'est avec une maîtrise parfaite qu'elle interprète, pour le plus grand plaisir de ses auditeurs, les compo-

sitions des plus grands auteurs.

### LONGUES ÉTUDES

Véronique étudie la musique depuis l'âge de quatre ans. Outre ses cinq années de piano, elle a étudié l'orgue pendant deux ans et la flûte un an. Très studieuse elle passe plusieurs heures par semaine à jouer du piano.

Bien que pour le moment elle n'envisage pas faire carrière en musique, en fait elle désire devenir médecin, elle a bien l'intention de poursuivre, du moins pour un certain temps, ses études musicales.

### AUTRES CONCERTS

L'expérience qu'elle a vécue lors de son concert au Foyer Joseph-Denys a été pour la jeune artiste très enrichissante, aussi se propose-t-elle de la répéter prochainement pour les résidents d'autres foyers pour personnes âgées, entre autres les Jardins Lavigne à Trois-Rivières, et le Manoir du Vieux Moulin, à Cap-de-la-Madeleine.

Véronique caresse aussi un autre projet, un autre défi, soit celui d'aller faire du bénévolat pendant un certain temps dans des pays en voie de développement. Pour y faire quoi? Donner des cours de musique et éventuellement y pratiquer la médecine.



## L'insolite

Alice Allan  
(collaboration spéciale)

### Les Gémeaux (du 20 mai au 21 juin 1988)

débrouillard puisqu'il trouve toujours des solutions à tous les problèmes.

Le Gémeaux a bonne volonté, il est sociable, poli et plein de tact avec son entourage. L'art de la conversation devient une nécessité, il aime parler et il aime être écouté.

Le Gémeaux a l'air toujours occupé et il peut facilement faire deux choses à la fois, telles lire un livre et écouter la télévision. Il a souvent beaucoup de talents qu'il ne sait pas bien exploiter. Devant l'encouragement, il pourra mettre en oeuvre toutes ses

capacités. Sa curiosité devient un désir des connaissances. Son besoin de changement s'affine dans la variété.

Le Gémeaux est toujours jeune, ou, du moins le paraît. La vie avec lui ou elle n'est pas monotone, mais pour la partager, il faut aimer l'imprévu et détester la routine.

#### Prévisions

Vous aurez beaucoup de choses à vivre en 1988. Des questions à trancher et des décisions à prendre. Vous serez cependant capables de surmonter les pires difficultés. Dans le do-

main des sentiments, il y a de l'hésitation et de la réflexion. Une belle période de bonheur s'ensuit. Grande popularité et vous attirerez la chance si vous osez foncer. La vie professionnelle a beaucoup à vous offrir et de grandes satisfactions sont à prévoir.

Il faut toujours se rappeler que les prévisions énoncées sont très générales. En plus de devoir tenir compte de son ascendant, plusieurs autres facteurs planétaires sont à prendre en considération, ce qui vient indubitablement changer la force et les effets mentionnés.

Tout dans les Gémeaux exprime la dualité, qu'il s'agisse du tempérament ou du mode de vie.

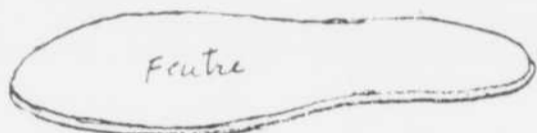
Le Gémeaux possède une capacité de synthèse remarquable. Comprenant très vite l'essentiel, il n'éprouve pas la nécessité d'entrer dans les détails. En revanche, il manque de persévérance devant les travaux de longue haleine ou la recherche exigeant trop de son temps. On le classe très



article  
no 221

## La couture avec Hélène Héroux

### Pantoufles pour dames (suite)



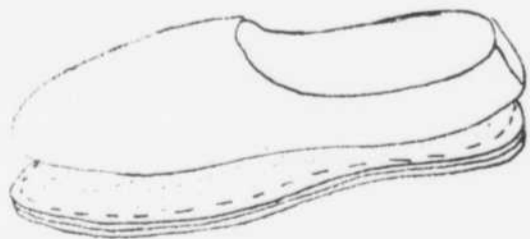
1



2



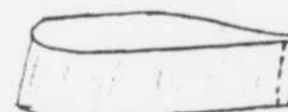
3



4

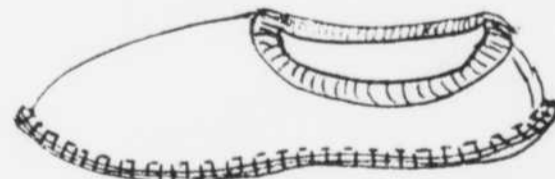
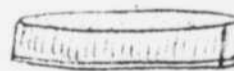


5



Bordure

6



7

#### 1. PRÉPARATION DE LA SEMELLE

Semelles de feutre:

Tailler la semelle selon le patron proposé et bague un tissu plus doux sur la partie dessus de la semelle.

N.B.: Si vous taillez la semelle avec un autre tissu, utiliser plusieurs épaisseurs pour avoir une certaine rigidité.

#### 2. PRÉPARATION DU DESSUS

- Coudre le talon à 5mm.
- Presser cette couture ouverte.

#### 3. ASSEMBLER LE DESSUS ET LA SEMELLE

- Épingler l'endroit de la semelle avec l'envers du dessus et coudre à 5mm.
- Finir avec le point grébiche\* tout le tour. (Utiliser de la laine ou du fil à broder selon votre tissu).
- On peut finir avec la surjeteuse.

#### 4. FINITION

- Tailler une bande de 6cm x 20cm en jersey à côtes.
- Coudre un côté.
- Ouvrir la couture et plier en 2.
- Coudre à la pantoufle à 5mm.
- Finir avec la surjeteuse ou avec le zigzag.

#### \* POINT DE GRÉBICHE:

Ce point sert de finition extérieure à la pantoufle. Il se travaille de gauche à droite:

- Sortir l'aiguille en 1 sur la ligne inférieure.
- Piquer de 2 vers la droite et ressortir en 3 perpendiculairement.
- Avant de tirer l'aiguille, passer le fil par-dessous.
- Procéder de la même façon pour les points suivants en veillant à les faire réguliers.



Bonne semaine!  
Hélène Héroux

# DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

## Mme Alphonse Rousseau

### Une vie pas facile, mais heureuse



Mme Gracia Rousseau

SAINT-LÉONARD-D'ASTON — "Dans le temps, malgré une certaine instruction, il n'était pas facile de se trouver de l'emploi. J'ai enseigné un an après mon cours normal chez les Soeurs de l'Assomption de Nicolet, puis je me suis mariée", a raconté Mme Alphonse Rousseau, née Gracia Hébert, du mariage d'Antony Hébert et Albertine Forest de Saint-Célestin. Elle a maintenant 81 ans et elle est veuve depuis le mois d'octobre 1974.

Celui-ci, né à Nicolet en 1905 du mariage de Walter Rousseau et Amanda Alie, était cultivateur mais avait fait son cours classique. "C'était un homme qui s'intéressait à tout et un homme bien généreux. C'est en 1927 que je l'ai épousé pour demeurer à Saint-Célestin, un bout de temps avec les beaux-parents et y élever 14 enfants dont huit garçons et six filles", a dit Mme Rousseau, pour qui la vie si simple et heureuse, qu'elle avoue ne pas avoir bien bien des choses à raconter. Mais tout de même, elle rappelle qu'elle a ouvert un magasin de cou-

pons et autres articles de maison quand son mari est devenu malade et avant de déménager à Cap-de-la-Madeleine où la famille a vécu durant près de 20 ans alors que le chef de famille travaillait au Centre hospitalier Cloutier. Elle habite Saint-Léonard depuis 1964 dans la maison où elle avait son petit commerce.

Comme pour toutes les grands-mamans de son âge, Mme Rousseau dont les plus beaux souvenirs sont celui du mariage, de la naissance des enfants tandis que les plus tristes demeurent les souvenirs de la perte d'un parent, de l'époux. "Comme je le disais, ma vie a été simple et heureuse. Ce qui veut dire en gros, j'ai travaillé très jeune chez mes parents qui étaient cultivateurs, quand je me suis mariée, j'ai encore travaillé sur la ferme mais cette fois avec mon mari et aussi, élever 14 enfants, c'est déjà une grosse entreprise. Donc pas le temps de faire autres choses que de coudre, faire la cuisine, faire l'entretien ménager, préparer les provisions pour l'hiver et surtout se fatiguer les yeux, car quand la famille commença à arriver, il n'y avait pas d'électricité."

Membre, dans le temps, du Cercle des fermières, Mme Rousseau aime très tôt à faire des travaux d'artisanat, ce qui lui fut très utile dans son rôle de mère d'abord, et aussi dans son rôle de grand-maman plus tard. Car elle est entourée de 39 petits-enfants et 25 arrière-petits-en-

fants qui font maintenant sa joie.

M. Rousseau était bien connu dans son village, surtout chez les producteurs laitiers, car c'est lui qui, longtemps, ramassait le lait pour la Coopérative de Saint-Célestin. On se souvient particulièrement de lui comme étant le conducteur de magnifiques chevaux qui tiraient la voiture à lait.

"Je dois dire que j'ai gardé un certain souvenir de la guerre de 1914-18, malgré que je fusse relativement jeune. Je me souviens des soldats que je voyais quand j'allais à l'église", raconte encore Mme Rousseau.

Elle a perdu sa mère alors qu'elle n'avait que 5 ans. "J'ai été élevée par une tante", a-t-elle dit avec un regret certain, sa famille étant dispersée un peu partout à la suite de ce décès. "Mais, ce n'est pas grave. J'ai eu un bon mari et de bons enfants", a-t-elle dit.

"J'ai tellement fait de couture que je réussissais à faire même les trousseaux pour les filles et aussi pour les garçons quand ils partaient de la maison pour vivre leur vie. Dans ce temps-là, quand l'école commençait, ce sont mes vacances qui commençaient, pour ainsi dire aussi."

Maintenant, visiblement en bonne santé, Mme Rousseau se plaît à recevoir les siens et, pour elle, les rencontres de famille conservent une grande importance, que ce soit pour n'importe quelle occasion.



La famille Rousseau en 1986. 1ère rangée: Jeanne-Mance, Bernadette, maman, Françoise et Raymond. 2ième rangée: Pierre, Lise, Victor, Hélène, Clémence et Jérôme. 3ième rangée: Henri-Paul, Claude, Robert et Simon.

(Photo Jacques Gingras)



Les jeunes mariés en 1927.



LOUIS  
LORENZO  
COIFFURE

tu  
**SYSTEMA**  
SIBASTIAN®

Notre salon utilise et revend les produits "SYSTEMA"

440, ST-GEORGES, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES  
373-0001  
378-3376