

CRITIQUES
Consultez les critiques de tous les films à l'affiche sur cyberpresse.ca/critiques



PHOTOS
Voyez nos photos du film *Bright Star* sur cyberpresse.ca/bright

BLOGUE
Marc-André Lussier dévoile le film à voir cette semaine sur cyberpresse.ca/lussier

CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

MARC CASSIVI
FESTIVAL DU NOUVEAU
CINÉMA
PAGE 4

JE L'AIMAIS
MARIE-JOSÉE CROZE,
CÔTÉ LUMIÈRE
PAGE 5



NOS CRITIQUES

<i>Capitalism: a Love Story</i>	★★★½	PAGE 6
<i>Je te mangerais</i>	★★★½	PAGE 6
<i>Je suis heureux...</i>	★★★½	PAGE 10
<i>Zombieland</i>	★★★½	PAGE 6
<i>Bright Star</i>	★★★½	PAGE 7
<i>The Boys are Back</i>	★★★	PAGE 10
<i>The Invention of Lying</i>	★★★	PAGE 7
<i>Antoine</i>	★★★	PAGE 10
<i>Whip It!</i>	★★★	PAGE 6
<i>Clienté</i>	★★½	PAGE 10



PÉRILEN LA DEMEURE

Dans 5150, rue des Ormes, Éric Tessier et Patrick Senécal ramènent le suspense au coeur de la vie quotidienne. Dans une banlieue tranquille, un jeune homme fait la rencontre qui tue avec une famille d'illuminés. Comment s'en sortira-t-il? Les amateurs de Patrick Senécal savent que les choses tournent plus souvent mal que bien.

La Presse a rencontré les artisans du film, qui sort vendredi prochain.

PHOTOS ALLIANCE GRAPHISME LA PRESSE



EXPOSITION À POINTE-À-CALLIÈRE

PIRATES, CORSAIRES ET FLIBUSTIERS

JUSQU'AU 3 JANVIER 2010

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
514 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

TOURISME
Montréal

AIR CANADA



INTERCONTINENTAL
MONTREAL



Une présentation de
Financière Sun Life

5150, RUE DES ORMES L'ENFER

Chez les Beaulieu, au 5150, rue des Ormes, demandez le père, Jacques. Chauffeur de taxi le jour, psychopathe la nuit, Jacques est obsédé par la justice. Sa femme, Maude, trouve refuge dans les bondieuseries. Demandez la fille, Michelle, apprentie tueuse, ou sa petite soeur, Anne, personnage mutique et presque fantomatique.



ANABELLE NICOUD

Premier roman de Patrick Senécal, *5150, rue des Ormes* s'attaque au quotidien en apparence normal d'une famille bien de chez nous, les Beaulieu. Bien sûr, on est chez Senécal et la normalité n'est qu'une apparence. «L'idée du roman, c'est de montrer une famille normale, mais dès que l'on creuse, il y a des bibittes en-dessous», dit l'auteur.

«C'est vraiment l'enfer ordinaire, renchérit le réalisateur Éric Tessier, qui avait amené en 2003 *Sur le seuil*, de Senécal, sur les écrans de la

province. «C'est la richesse de l'histoire: tu racontes l'histoire d'une famille, qui paraît normale, et qui aurait sans doute fonctionné comme ça longtemps», souligne-t-il.

L'élément perturbateur, c'est l'arrivée impromptue de Yannick Bérubé, jeune homme peu sûr de lui qui tombe à vélo devant la maison des Beaulieu. Il entre, sans être invité, dans cette maison banale. Et perçoit, du premier étage, des cris à peine étouffés. Yannick monte les escaliers. Il ne devrait pas. Surpris par le père de la famille, Yannick est enfermé à son tour.

Dans *5150, rue des Ormes*, la tension se passe de violence extraordinaire. Dans la peau de Yannick, Marc-André Grondin opine: «Ce n'est pas *Massacre à la tronçonneuse*. Il

PATRICK SENÉCAL, DU LIVRE AU FILM

ANABELLE NICOUD

Du papier à la pellicule, Patrick Senécal, auteur et scénariste de *5150 rue Ormes*, retrouve son univers. «Je suis bien content, dit-il. C'est sûr qu'Éric [Tessier, le réalisateur avec qui il a fait *Sur le seuil*], c'est pas le genre à te faire une crosse dans le dos. J'ai

pas de mauvaises surprises.»

Pas de mauvaises surprises, mais des changements que pourront peut-être remarquer les connaisseurs du roman de Patrick Senécal. Ainsi, la relation hyper-sexuée entre Yannick, le jeune homme séquestré, et la fille aînée de la maison, Michelle, disparaît du film.

«On a essayé avec l'aspect plus sexuel et ça venait alourdir vraiment le film. Dans le livre, on a le temps. Là, dans un film, on n'a pas le temps», observe Patrick Senécal.

Rappelons que Michelle, adolescente, donne ensuite naissance à la narratrice d'*Aliss*, un autre roman de Senécal.

«On ne voulait pas aller dans quelque chose à la *Fatal Attraction*, dit Senécal. On ne voulait pas faire dans la jeune vicieuse qui est folle.» Si c'est ce que Michelle est dans le livre, Patrick Senécal a une excuse toute prête: «*5150, rue des Ormes* était mon premier roman. J'étais peut-être à la merci de ces clichés-là», répond-il.

ORDINAIRE

y a des éléments d'horreur, mais c'est plus psychologique, ce n'est pas masturbatoire: il y a un motif derrière ces meurtres.»

Le bien et le mal

Sur fond de combat entre le bien et le mal, Jacques Beaulieu se voit en effet comme le juste parmi les non-justes: il veut régler leur compte à de sinistres individus dont les crimes sont tous liés à des enfants.

«J'ai toujours de la misère avec les gens convaincus qu'ils ont raison: je voulais montrer ça à travers une famille», dit Senécal.

Les crimes commis contre des enfants représentent, chez Senécal, la pire chose que l'on puisse faire au monde. Ce thème revient aussi dans *Les 7 jours du talion*, que Podz a réa-

lisé et que l'on pourra voir l'an prochain. «J'ai l'impression que la pire chose que tu puisses faire c'est ça: c'est vraiment un tabou personnel, c'est culturel», poursuit l'auteur.

Horreur et humour

Entre Jacques Beaulieu (Normand d'Amour) et le jeune Bérubé, l'affrontement commence. D'abord effrayé, Yannick essaie de s'enfuir, puis tente de soudoyer Maude (Sonia Vachon). Peu à peu, une relation se noue avec Jacques. «C'est très déroutant: il faut que le spectateur ne sache pas sur quel pied danser. Il faut qu'on ait pour Beaulieu des sentiments ambivalents», explique Patrick Senécal.

Dans la noirceur, le film s'amuse parfois à donner des drôles de scènes aux per-

sonnages. «On en voulait de l'humour: l'humour vient du décalage (entre la banalité et l'horreur), cela fait rire, c'est normal, dit Éric Tessier. Mais je ne pense pas que ce soit une grande comédie.»

Patrick Senécal s'amuse, lui, des retournements multiples d'un scénario qui ne ménage pas toujours l'équilibre mental de ses spectateurs comme de ses lecteurs.

«En fait, je veux manipuler mon lecteur. Chaque fois que j'écris, je veux toujours être en contrôle. Je ne suis pas gentil avec les lecteurs, mais je suis conscient que je veux les manipuler. Je ne fais pas de schéma: c'est plus instinctif. Il y a une chute dans tous mes romans. Et il y a quelque chose de malsain, pour le spectateur, à suivre cette chute. Je m'amuse bien gros avec ça», dit-il.



JOUER AU MÉCHANT AVEC ERIC TESSIER ET PATRICK SENÉCAL

ANABELLE NICOU

C'est la première fois depuis *C.R.A.Z.Y.* et *La belle bête* que Marc-André Grondin, remarqué outre-Atlantique, joue les vedettes dans un film québécois. Et le voici, comme dans *C.R.A.Z.Y.*, en confrontation avec le chef de la famille Beaulieu. L'enjeu, cette fois, est le droit pur et simple à la vie.

À l'évocation de

Pour les besoins du scénario, Normand d'Amour se transforme en homme inquiétant: ses yeux bleus se font glacés, son sourire se fige tandis que sa silhouette, imposante mais volontiers rassurante «dans la vraie vie», devient franchement menaçante dans le film.

«Ç'a été un très beau cadeau. Quand j'étais jeune, j'adorais faire peur à mes amis», dit-il. Souvent sollicité pour des rôles d'hommes brisés ou dangereux, Normand d'Amour croit que ce sont ses yeux qui peuvent «rendre mal à l'aise». «Mais je crois que Beaulieu est la quintessence de ces personnages *dark* et colériques», dit-il.

«Normand joue souvent des gens un peu agressifs: quand il criait sur le plateau, tout le monde sursautait, dit Marc-André Grondin. Sa voix porte tellement! Je me sentais comme une petite fiotte surtout que je passe beaucoup de temps à dire "laissez-moi sortir"», raconte l'acteur non sans humour.

Inquiétante et sexy

Inquiétante Michelle dans le film, Mylène St-Sauveur se souvient d'un tournage et de cascades exigeant «une bonne forme physique». «Je trouve que Michelle a une énergie qui la rend sexy», dit la jeune femme, que l'on pourra peut-être découvrir dans une nouvelle émission télévision et qui a signé son premier court métrage avec Pierre-Luc Lafontaine.

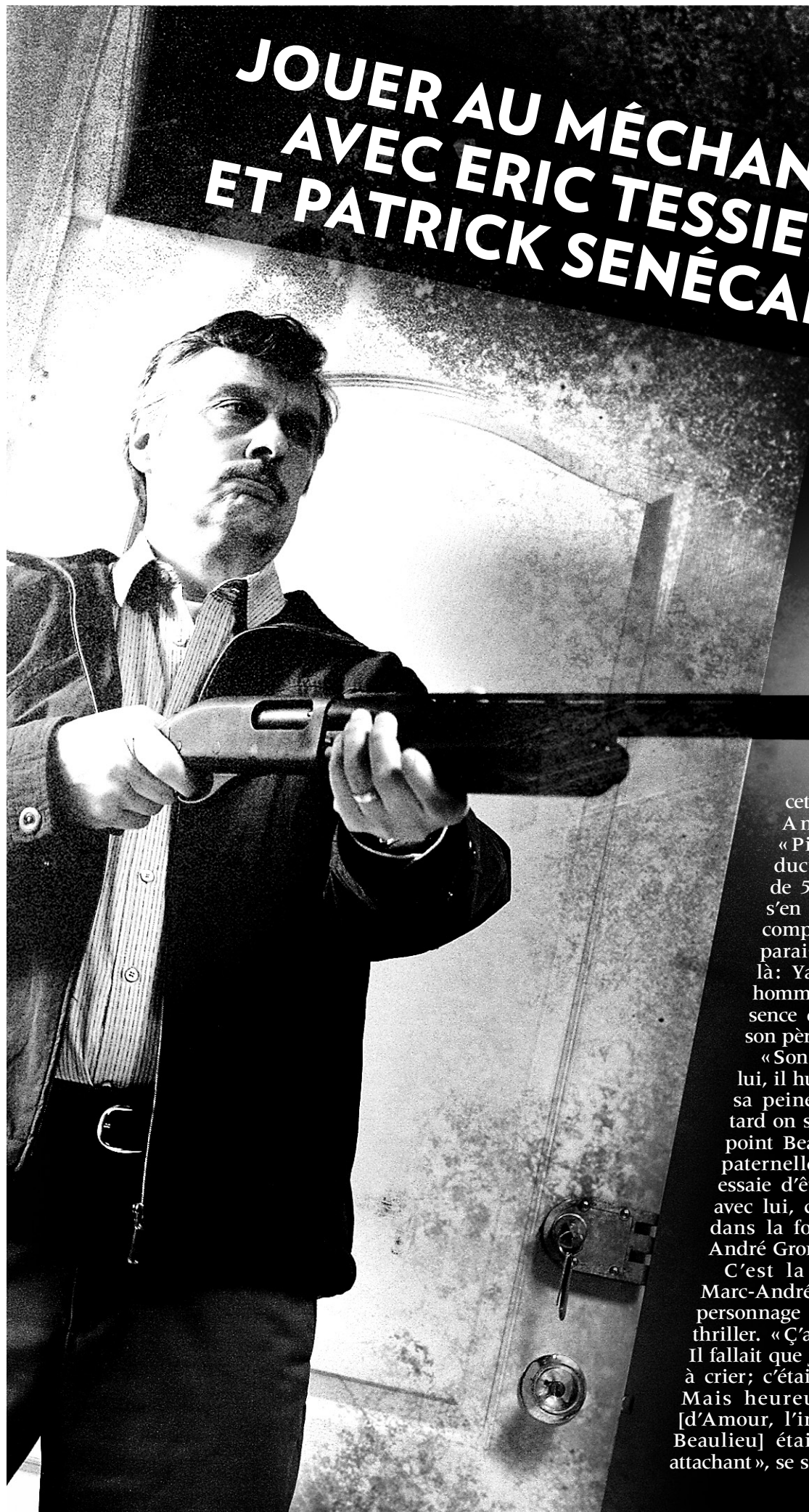
Enfin, Sonia Vachon a proposé une Maude tourmentée et silencieuse, anxieuse, croyante, mais qui veut presque croire qu'une autre vie est possible. «La Maude que j'ai proposée au casting est quelqu'un de naïf, d'amoureux, qui, sans subir la situation, a décidé de l'accepter», explique-t-elle.

La comédienne, blonde aux yeux bleus, est donc passée aux cheveux bruns, coupe au carré banale et yeux châtaigne pour *5150, rue des Ormes*. «Maude doute beaucoup: elle a une faille, mais elle ne le sait pas encore, dit Sonia Vachon. Pour moi, c'est un drame psychologique, quelque chose qui trouble, et c'est probablement la raison pour laquelle j'ai pu lire le scénario.»

cette coïncidence, Marc-André Grondin rit. «Pierre [Even, le producteur de *C.R.A.Z.Y.* et de *5150, rue des Ormes*] ne s'en est même pas rendu compte!» dit-il. La comparaison toutefois s'arrête là: Yannick est un jeune homme qui souffre de l'absence de reconnaissance de son père.

«Son père ne croit pas en lui, il humilie sa mère et noie sa peine dans l'alcool: plus tard on se rend compte à quel point Beaulieu est une figure paternelle pour lui. Yannick essaie d'être plus entreprenant avec lui, ce qui le fait tomber dans la folie», analyse Marc-André Grondin.

C'est la première fois que Marc-André Grondin incarne un personnage dans un contexte de thriller. «Ç'a été lourd à tourner. Il fallait que je passe mes journées à crier; c'était vraiment drainant. Mais heureusement, Normand [d'Amour, l'interprète de Jacques Beaulieu] était tellement drôle et attachant», se souvient l'acteur.



CINÉMA

La grand-messe à nos portes



MARC
CASSIMI
CHRONIQUE

La grand-messe annuelle de la cinéphilie est à nos portes. Le Festival du nouveau cinéma s'ouvre mercredi avec la présentation des *Dames en bleu*, documentaire de Claude Demers sur les admiratrices du crooner Michel Louvain. Voici quelques suggestions parmi les titres les plus attendus de ce 38^e FNC, qui roulera jusqu'au 18 octobre.

Étreintes brisées (Pedro Almodovar)

Los abrazos rotos (*Étreintes brisées*) n'est pas un grand Almodovar. L'intrigue est mince, le scénario conventionnel, la charge émotive mal canalisée, mais cette oeuvre fluide et séduisante porte néanmoins la signature lumineuse de son auteur. L'exubérant Madrilène retrouve une quatrième fois son égérie Penélope Cruz pour ce récit d'un cinéaste, Mateo Blanco, qui perd non seulement la vue, mais aussi la femme de sa vie, dans un accident de voiture. *Étreintes brisées*, qui propose une mise en abîme de *Femmes au bord de la crise de nerfs* (renommé *Filles et valises* ici), traite de jalousie et d'ambition, de création et, bien sûr, de cinéma.

The Time That Remains (Elia Suleiman)

Après *Intervention divine*, sur l'absurdité du conflit israélo-palestinien, l'acteur-cinéaste Elia Suleiman remet ça, et de belle façon, avec *The Time That Remains*, portrait autobiographique d'une famille arabe chrétienne de Nazareth, de la fondation d'Israël à nos jours. Cette comédie dramatique joyeusement décalée témoigne, force métaphores et traits d'esprit à l'appui, de la situation absurde des populations palestiniennes en Israël. En quatre temps, de 1948 à 2008, Elia Suleiman rappelle l'histoire de sa propre famille, de son père militant torturé, de son propre exil forcé, de sa mère esseulée à la fin de sa vie. La répétition des effets de mise en scène fait écho au cycle incessant de la violence au Moyen-Orient. La démarche chaplinienne de

Suleiman, formidable pince-sans-rire dans un nouveau rôle muet, et les brillants tableaux drolatiques de son film – il franchit le mur de sécurité en faisant un saut à la perche – ne sauraient faire oublier ce derrière la comédie absurde se cache un drame absurde.

Antichrist (Lars Von Trier)

Brillant exercice de style, brutal, sulfureux et cauchemardesque, baroque, dense et visuellement splendide, *Antichrist* est aussi un film déroutant, d'une violence sordide, qui donne dans la mutilation génitale autant que dans le délire satanique. Une oeuvre sombre, glauque, inquiétante, oppressante, charnelle et impudique où l'on retrouve, poussé à l'excès, le goût prononcé de Lars Von Trier pour la provocation, la prétention, la violence et l'humour noir. Platicien de génie, Von Trier propose en quatre actes (ainsi qu'un magnifique prologue) la descente aux enfers d'un couple (interprété par Willem Defoe et Charlotte Gainsbourg, d'une magnifique intensité) aux prises avec le deuil de son tout jeune fils.

Polanski (suite et fin)

Parlant de festivals, j'ai chroniqué cette semaine sur l'arrestation de Roman Polanski au Festival du film de Zurich, où l'on devait rendre hommage au cinéaste de 76 ans le week-end dernier. Comme plus d'une centaine d'acteurs, réalisateurs et intellectuels du monde entier, j'ai trouvé honteux que la Suisse se serve d'un festival de cinéma comme «traquenard policier».

Ma chronique ne se voulait d'aucune manière un jugement sur le bien-fondé ou non de l'arrestation de Roman Polanski, 32 ans après le viol d'une fille de 13 ans. Je regrettais seulement les circonstances de cette arrestation, qui bafouent la tradition d'asile (bien ancrée, n'en déplaise à certains) des festivals de films.

Roman Polanski a un chalet en Suisse, où il se rend régulièrement depuis 30 ans. Il y a séjourné trois mois cette



Charlotte Gainsbourg dans *Antichrist* de Lars Von Trier.

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC



Étreintes brisées, de Pedro Almodovar, avec Penélope Cruz et Mateo Blanco.

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

année. Fallait-il s'arranger avec le gars des vues pour le piéger spectaculairement dans un festival de films? Je ne le crois pas.

«Je le répète, le viol est un crime odieux, écrivais-je mardi. Le viol d'un mineur est inqualifiable. Ce n'est pas de ça qu'il est question dans cette chronique. Trouver inadmissible qu'un festival de films serve de guet-apens à une opération policière n'est pas un cautionnement d'un acte criminel, quel qu'il soit.»

Il m'a semblé être clair. Pas assez, semble-t-il, pour les quelque 200 lecteurs qui, sur un ton variant entre l'insulte agressive et la menace à mon intégrité physique, m'ont traité dans la foulée de violeur, de pédophile, de nazi et tutti quanti. Dans une longue lettre au *Devoir* (?), jeudi,

le professeur de droit Alain Roy me rend complice «d'une banalisation outrageante des droits de l'enfant». Rien de moins. Un prof (de mon alma mater) qui ne comprend pas ce qu'il lit, voilà qui est rassurant.

Une question aux quelque 200 lecteurs qui m'ont proclamé leur amour inconditionnel cette semaine (et à qui je n'ai pu répondre individuellement): allez-vous aussi traiter de nazis, de violeurs et de pédophiles Fatih Akin, Martin Scorsese, Woody Allen, Darren Aronofsky, David Lynch, les frères Dardenne, Terry Gilliam, Jonathan Demme, Julian Schnabel, Pedro Almodovar, Alejandro Gonzalez Inarritu, Wong Kar-wai, Olivier Assayas, Jeanne Moreau, Monica Bellucci, Tilda Swinton, Stephen Frears,

Diane Kurys, Tony Gatlif, Asia Argento, Gael García Bernal, Patrice Chéreau, Tonie Marshall, Penélope Cruz, Ludvine Sagnier, Nadine Trintignant, André Téchiné, Paolo Sorrentino, Alexander Payne, Terry Zwigoff, Michele Placido, Claude Miller, Carole Laure et autres Xavier Dolan?

Ils sont tous signataires d'une pétition condamnant les circonstances de l'arrestation de Polanski. Si vous êtes conséquents, vous devriez au moins boycotter leurs films. Dommage: il ne vous restera plus à voir que les navets de Luc Besson. L'avantage, c'est qu'ils ne sont pas difficiles à comprendre. Même pour vous, M^e Roy.

☒ LIRE AUSSI LE TEXTE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER SUR LE FNC EN PAGE 11

1 BILLET - 2 FILMS !
PRÉSENTATION PROGRAMME DOUBLE 3D
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE.

Disney · PIXAR

HISTOIRE DE JOUETS
HISTOIRE DE JOUETS 2

(Version française de TOY STORY et TOY STORY 2)

«OOOH...3D»

INCLUANT UN EXTRAIT 3D EXCLUSIF DE « HISTOIRE DE JOUETS 3 » !

2 SEMAINES SEULEMENT Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

« BRUCE WILLIS DEMEURE UN PILIER PARMİ LES HÉROS DE FILMS D'ACTION. »
 LEONARD MALTIN, ENTERTAINMENT TONIGHT

BRUCE WILLIS
CLONES

(Version Française de SURROGATES)

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE UN PRODUCTION DE MANDEVILLE FILMS UN FILM DE JONATHAN MOSTOW BRUCE WILLIS
 «CLONES» BAIBA MITCHELL RICHARDSON PIKE BORIS KIOLOE AVEC JAMES CRONWELL ET YING FRAMES
 RICHARD MARVIN PRODUCTIONS DAVID NICKSAY ELIZABETH BANKS PAR DAVID HODGEMAN TODD LEBERMAN MAX HANDELMAN
 D'APRÈS LE ROMAN DE ROBERT VENDITTİ ET BRETT WEDDELE SCÉNARIO JOHN BRANCATO MICHAEL FERRIS RÉALISÉ PAR JONATHAN MOSTOW

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

LES VOYAGEURS EN PARTANCE POUR...

VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans **LA PRESSE**

★★★★ L'UN DES FILMS LES PLUS PLAISANTS ET GRATIFIANTS DE L'ANNÉE.
 Clive Owen offre une interprétation émouvante et inoubliable.»
 Pete Hammond, BOXOFFICE MAGAZINE

Rolling Stone
 «UN FILM DRÔLE, TOUCHANT ET ESSENTIEL.
 Clive Owen nous offre une interprétation émouvante et digne d'un Oscar.»
 Peter Travers

MIRAMAX FILMS PRÉSENTE
CLIVE OWEN

THE BOYS ARE BACK

UN NOUVEAU FILM TRIOMPHANT DU PRODUCTEUR DE BILLY ELLIOT ET DU RÉALISATEUR DE SHINE EN NOMINATION AUX OSCARS

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

SCRIPPS ALLAN CUBITT PHILIP SCOTT HICKS
 © 2009 SCREEN MASTERS, SANTA ANASTASIA FILM CORPORATION, TIGER ASPECT PICTURES ET TOUCHSTONE LIGHT FILMS
 MIRAMAX FILMS BISTRO FILMS TIGER ASPECT MAPLE SCREENPLAYS
 www.miramax.com

(LONDRES • FESTIVAL DU FILM) (TORONTO • FESTIVAL DU FILM) (MILL VALLEY • FESTIVAL DU FILM)

À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS AMC **LE FORUM 22** tous les jours: 12h00, 14h25, 17h00, 19h35, 22h05

JE L'AIMAIS / Marie-Josée Croze

Côté lumière

Devant la caméra de Zabou Breitman, Marie-Josée Croze incarne une femme forte et lumineuse face à un Daniel Auteuil subjugué. Un contre-emploi? Non. Seulement une partition différente.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Quand *Je l'aimais* a pris l'affiche en France, le printemps dernier, Marie-Josée Croze a eu droit à des commentaires élogieux. Les critiques ont notamment souligné à quel point elle était lumineuse dans cette adaptation cinématographique du roman d'Anna Gavalda. Devant la caméra de Zabou Breitman (*Se souvenir des belles choses*, *L'homme de sa vie*), l'actrice québécoise affiche son côté solaire, peu exploité dans les personnages qu'elle a incarnés à l'écran jusqu'à maintenant.

«Je ne crois pas que mon image ait changé, soutient la comédienne. Il se trouve qu'un acteur doit moduler son jeu selon la partition. Or, il est vrai que j'ai eu plus souvent envie de personnages plus sombres, plus tourmentés. À vrai dire, j'ai rarement eu l'occasion de me glisser dans la peau d'une femme comme Mathilde, forte, radieuse. Pour qu'elle puisse laisser un souvenir aussi grand, aussi beau dans l'esprit d'un homme, il fallait qu'elle irradie de bonheur, de joie de vivre, d'énergie. J'ai dû aller puiser tout ce que j'avais de plus lumineux en moi. Ce n'est pas dans mes habitudes!»

contre à Hong Kong. Je suis installée en France depuis cinq ans mais aux yeux des artisans du cinéma de là-bas, je ne suis pas une actrice française.»

Depuis son sacre au Festival de Cannes grâce à sa performance dans *Les invasions barbares*, Marie-Josée Croze poursuit une démarche cohérente, auprès d'auteurs avec qui elle partage une communauté d'esprit. *Je l'aimais* a été gratifié d'un véritable succès populaire dans l'Hexagone, mais l'actrice ne voit pas là un véritable tournant.

«Petit à petit, je fais mon chemin, dit-elle. Les créateurs français possèdent cette qualité de savoir déceler le potentiel de leurs interprètes. De mon côté, je me suis maintenant affranchie de la peur. Je sais ce qu'est le désamour, je sais ce qu'est la pauvreté. J'apprécie grandement les moments où je suis amoureuse et où je m'épanouis sur le plan professionnel, mais je sais que je peux survivre même si je perds tout du jour au lendemain. C'est ma plus grande force!»

Histoires de femmes

Au cours de la dernière année, Marie-Josée Croze a pratiquement enchaîné



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Dans le dernier film de Zabou Breitman, *Je l'aimais*, Marie-Josée Croze affiche un côté solaire, peu exploité dans les personnages qu'elle a jusqu'à présent incarnés.

«Tourner sous la direction d'une femme change complètement la donne, observe Marie-Josée Croze. En tout cas pour moi. J'ai beaucoup plus de facilité à affronter un homme qu'une femme. En fait, je suis plus dure avec un homme. Il y

plaît particulièrement car je peux leur accorder toute ma confiance. Je suis beaucoup plus docile avec elles!»

De Zabou Breitman, dont la mère est québécoise, Marie-Josée Croze loue le sens de l'enthousiasme, très contagieux.

«Zabou a un cœur immense. Elle aime ses acteurs comme ses enfants. Daniel et moi étions comme des gamins de 4 ans sur le plateau! Qu'on le veuille ou pas, on investit toujours une part de soi dans un personnage. Mieux vaut alors s'entourer de gens qui vous soutiennent et qui vous aiment.»

Remise en question

Même si elle compte aujourd'hui parmi les actrices les plus respectées en France, l'interprète de *Maelström* affirme se remettre en question quotidiennement.

«Parfois, les gens croient qu'une fois une certaine

notoriété obtenue, plus rien ne peut nous atteindre. Rien n'est moins vrai. Quand il y a malveillance, on le sent immédiatement. Et on peut se faire mal. C'est pour cela que je dis que je préfère m'entourer de créateurs chez qui je sens une affection, un respect. Un état de souffrance ne mène à rien de bon. Si Zabou a pu tirer tant de choses de moi, c'est parce qu'elle m'a aimée et me l'a fait ressentir. Je ne voulais pas être en dessous de sa curiosité, de son énergie.»

De son partenaire de jeu Daniel Auteuil, Marie-Josée Croze admire le côté plus mystérieux, voire secret. «Il n'y a jamais de conversations banales avec lui. Dans le jeu, Daniel n'a aucune inhibition. Il aime jouer et ça paraît. Je l'ai trouvé très inspirant. Dès le départ, c'était génial!»

Je l'aimais prend l'affiche le 9 octobre.

«Qu'on le veuille ou pas, on investit toujours une part de soi dans un personnage.

Mieux vaut alors s'entourer de gens qui vous soutiennent et qui vous aiment.»

– Marie-Josée Croze

Zabou Breitman a rencontré l'actrice à la suggestion de son producteur. La complicité s'est installée très vite entre les deux femmes.

«Mathilde ayant vécu un peu partout dans le monde, je crois que Zabou aimait l'idée de faire appel à une actrice étrangère. Pierre, le personnage qu'interprète Daniel Auteuil, fait d'ailleurs sa ren-

quatre tournages. À celui de *Liberté*, le film de Tony Gatlif qui a récemment obtenu le Grand Prix des Amériques au Festival des films du monde de Montréal, s'ajoutent trois longs métrages. *Je l'aimais*, *Mères et filles* et *Un balcon sur la mer* ont en commun de porter la signature de réalisatrices: Zabou Breitman, Julie Lopes-Curval et Nicole Garcia.

a certainement quelque chose là-dedans relevant du rapport à la mère, mais le fait est que les femmes me font peur. Les hommes, pas du tout. Et puis, Zabou et Nicole Garcia sont aussi de grandes actrices. Quand elles te suggèrent un truc, tu l'exécutes sans discuter parce que tu sais qu'elles savent parfaitement de quoi elles parlent. Ce rapport me

★★★★★
TÉLÉ 7 JOURS

«J'AI ADORÉ! EXCELLENT DU DÉBUT À LA FIN. ABSOLUMENT SUPERBE.»
GEORGES NICHOLSON, *LE JEU À LA RADIO*

«AUDREY TAUTOU SE GLISSE TOTALEMENT DANS LA PEAU DE COCO CHANEL. ELLE DEVIENT COCO.»
DENISE MARTEL, *LE JOURNAL DE QUÉBEC*

«PERFORMANCE ÉCLATANTE D'AUDREY TAUTOU. UN TOUR DE FORCE QUI RESSEMBLE PRESQUE À CELUI DE MARION COTILLARD DANS *LA VIE EN ROSE*.»
MATHIEU GIGNAC, *LE CINÉMA.CA*

AUDREY TAUTOU

COCO CHANEL

AVANT CHANEL

UN FILM DE ANNE FONTAINE

CANAL+ | Cinéma | AIRFRANCE | LA PRESSE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

★★★★★
LE JOURNAL DE QUÉBEC

SEXE, POPSICLES ET ROCK N'ROLL

LE JOURNAL DE QUÉBEC

1981

UN FILM DE RICARDO TROGI

À L'AFFICHE!

À LA DEMANDE GÉNÉRALE ET EN GUISE DE REMERCIEMENT C'EST LE RETOUR DU 2 POUR 1

★★★★★
JOURNAL DE MONTRÉAL

2 pour 1

2-3-4 Octobre

1 BILLET GRATUIT à l'achat d'1 billet adulte

DE PÈRE EN FILIC

MICHEL CÔTÉ | LOUIS-JOSÉ HOUDE | RÉMY GIRARD

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

BRAD PITT EST UN BÂTARD

★★★★★
CINOCHE.COM • VOIR • 24 HEURES
LE JOURNAL DE QUÉBEC • LE CINÉMA.CA
LA PRESSE • ÉCHOS VEDETTES

BRAD PITT

LE CMMANDO DES BÂTARDS

LE NOUVEAU FILM DE QUENTIN TARANTINO

À L'AFFICHE!

DES PRODUCTEURS TIM BURTON ET TIMUR BEKMAMBEV

★★★★★
«VISUELLEMENT EXTRAORDINAIRE ET PLEIN DE SUSPENSE!»
NEAR MAGAZINE

NUMERO

SCÉNARIO DE PAMELA PETTLER
RÉALISÉ PAR SHANE ACKER

www.9thmovie.com

À L'AFFICHE!

«L'ŒUVRE MAÎTRESSE DE MICHAEL MOORE : LE DOCUMENTAIRE LE PLUS IMPRESSIONNANT DE SA CARRIÈRE.»
TIME

«DRÔLE ET PUISSANT.»
ENTERTAINMENT WEEKLY

«PERTINENT, EXTRÊMEMENT DIVERTISSANT.»
PREMIERE

UN FILM DE MICHAEL MOORE

LE CAPITALISME: UNE HISTOIRE D'AMOUR

version originale anglaise avec sous-titres français de *Capitalism: A Love Story*

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

CINÉMA

Portrait d'une dérive...

CAPITALISM : A (...)

Documentaire réalisé par Michael Moore. Avec Michael Moore, Frank Moore, et les banquiers de Wall Street.

Dans la foulée de la crise financière, Michael Moore tente de récupérer l'argent que les banques ont obtenu du gouvernement américain pour les sauver du naufrage.

Une démonstration efficace, parfois brillante, qui ne reflète toutefois plus la même réalité.

★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Il n'y a que Michael Moore pour faire du « bon » Michael Moore. Entendez par là que son nouveau brûlot, *Capitalism: A Love Story*, procède d'une démarche entreprise il y a longtemps, dans laquelle le célèbre polémiste peaufine une méthode entièrement mise au service de ses idées. Son film est à la fois drôle, efficace et brillant sur le plan de la réalisation. Il frôle aussi dangereusement la manipulation, les excès de sentimentalisme et la mauvaise foi. En cela, *Capitalism: A Love Story* est



Michael Moore dans *Capitalism: A Love Story*. Le réalisateur a peu d'alliés naturels à Wall Street.

bel et bien un film de Michael Moore.

Cette fois, le militant établit un lien direct avec *Roger & Me*, son premier film. L'étendue de la crise financière, dans laquelle les géants de l'automobile – dont General Motors – furent notamment impliqués, lui permet ainsi de boucler sa boucle. Et de montrer à quel point les ratés du système économique sur lequel repose

la société américaine ont des conséquences tragiques. *Capitalism* emprunte les allures d'un film-somme dans lequel Moore épingle tous les grands travers de la société dans laquelle il vit, celle-ci étant attaquée de l'intérieur par un système dont elle se fait pourtant une gloire.

Adoptant une position plutôt courageuse, le célèbre trublion remet carrément en question

le système capitaliste. Et met de l'avant un discours peu souvent entendu dans l'espace médiatique américain.

Le cinéaste s'applique ainsi à montrer comment s'est déréglée la mécanique d'un système dans lequel une infime minorité d'individus s'enrichit de façon outré pendant que la vaste majorité s'appauvrit. Moore s'attarde notamment au sort de tous ceux qui

ont perdu leur maison dans la foulée de la crise. Et autour desquels des vautours rôdent, pervertissant un système qui n'a désormais que faire de ses laissés-pour-compte. Le pamphlétaire dénonce, réclame des comptes.

Avec un gros sac sorti tout droit du jeu Monopoly, il se présente sur Wall Street, où il a très peu d'alliés naturels. Il réclame l'argent consenti par le gouvernement américain devant servir à sauver les institutions financières du naufrage. Moore fait la preuve par l'absurde à quel point le capitalisme sauvage comporte sa trop forte dose d'immoralité.

Aussi pertinent et efficace soit-il, il reste que le portrait semble pourtant incomplet. Terminant chronologiquement sa démonstration sur une grande note d'espoir, l'arrivée de Barack Obama à la Maison-Blanche, Michael Moore ne peut évidemment plus mettre son film à jour pour suivre un dossier en constante évolution. Or, l'appel à la solidarité collective lancé à la fin (des films d'archives faisant écho au « Bill of Rights » que Franklin D. Roosevelt n'a pu mettre en application) semble bien vain. À la lumière de la polarisation de la société américaine, et de la colère exprimée récemment envers l'administration Obama lors du débat sur la réforme des soins de santé, on se surprend à penser que ce film ne reflète plus tout à fait la même réalité. C'est bien triste.

Amérique fantôme

ZOMBIELAND

Comédie horrifique de Ruben Fleischer. Avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone

Un ado maladroit et trois survivants fuient désespérément l'invasion des morts-vivants à travers les routes et les rues de l'Amérique.

Un vrai cadeau, pour qui aime et connaît le cinéma d'horreur et la comédie.

★★★½

ALEKSI K. LEPAGE

COLLABORATION SPÉCIALE

Vraisemblablement inspiré par le célèbre bouquin de Max Brooks (fils de Mel) *The Zombie Survival Guide*, sorte de mode

d'emploi hilare et absurde visant à prévenir l'humanité contre une éventuelle invasion de morts-vivants, *Zombieland* est un sac à surprises généreusement bourré de sucres.

Bon comme du bonbon, donc riche en glucose: il y a beaucoup de crème sur cette pâtisserie. Mais on prend tout et on en redemanderait. Comédie horrifique dans la lignée des films d'Edgar Wright (*Shaun of the Dead*, évidemment), à la fois pastiche et parodie, *Zombieland* emprunte aussi à l'univers rugueux et poussiéreux de Rob Zombie (quelle coïncidence), renvoyant également à Tarantino et, par ce détour, à une foule de classiques du cinéma de genre. Les clins d'oeil sont si foisonnants qu'on vous en épargne ici la liste.

Ainsi, les hordes de revenants ont-elles envahi l'Amérique. Cela est un fait acquis, on ne nous embêtera pas avec quelque explication vaseuse et pseudo-scientifique. Les derniers humains, de plus en plus rares, doivent s'arranger avec ces créatures et s'organiser pour survivre. Un adolescent timide et maladroit, mais bien avisé (Jesse Eisenberg), tâche de s'en sortir avec l'aide d'un voyou au look de cowboy (Woody Harrelson, suave) et deux jeunes soeurs délinquantes. Ils prendront ensemble la route à la recherche d'un refuge providentiel. *Zombieland* tient à la fois de la comédie, du gore et du road movie.

Même si le film recycle joyeusement, ne réinvente rien et même s'il verse, parfois un peu trop à notre goût, dans



Jesse Eisenberg et Woody Harrelson dans *Zombieland*.

la farce, il ne s'agit pas d'une plaisanterie à la *Scary Movie*. Le réalisateur Ruben Fleischer et ses scénaristes, sur le mince fil qui sépare le vrai cinéma de la bouffonnerie, tiennent l'équilibre. Chaque dialogue est méticuleusement ciselé à coups de répliques cinglantes.

Les maquillages et les effets sanglants, efficaces, ne sont pas outranciers et ne choqueraient que les gens qui, de toute façon, n'iront pas voir le film. Et la direction des acteurs est impeccable. Il y a fort à parier que *Zombieland* deviendra un film culte.

« MON AMOUR EST L'UN DES FILMS ROMANTIQUES LES PLUS ÉMOUVANTS DE TOUTE L'HISTOIRE. »
Los Angeles Times

« LE FILM DE JANE CAMPION LE PLUS ENVOÛTANT DEPUIS LA LEÇON DE PIANO. »
MARIE CLAIRE

« UNE HISTOIRE D'AMOUR SOMPTUEUSEMENT FILMÉE. »
The New York Times

« PARMI LES PLUS GRANDES PERFORMANCES D'ACTEURS DE LA DÉCENNIE. »
straight

« LE FILM DE CAMPION DEVIENDRA L'ÉNORME SUCCÈS TANT ATTENDU... »
NATIONAL POST

« UN PLAISIR DÉLECTABLE. »
ELLE

ABBIE CORNISH BEN WHISHAW

Mon Amour
VERSION FRANÇAISE DE BRIGHT STAR
UN FILM DE JANE CAMPION

LA PREMIÈRE FLAMME NE S'ÉTEINT JAMAIS.

www.brightstar-movie.com www.tvafilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE [QUARTIER LATIN] [BOUCHERVILLE] [ST-HYACINTHE] [PONT-VIAU 16] [ST-EUSTACHE] [BELOEIL] [JOLIETTE] [RÉGIM DRUMMONDVILLE] [GATINEAU] [STE-ADELE] [TROIS-RIVIERES]

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS [DU PARC] [SHERBROOKE]

VERSION ORIGINALE ANGLAISE [AMC FORUM 22] [CAVENDISH (Mall)] [MEGA-PLEX/GUZZO] [SPHERETECH 14] [LASALLE]

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À LA DEMANDE GÉNÉRALE

CHOIX DU CANADA POUR L'OSCAR® DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Lauréat 2009 Art Cinema Award (CICAE) FESTIVAL DE CANNES
Lauréat 2009 Prix Regards Jeunes FESTIVAL DE CANNES
Lauréat 2009 Prix SACD FESTIVAL DE CANNES

★★★★★ « An astonishingly mature work (...) introduce us to a new and authentic auteur. »
Brendan Kelly, THE GAZETTE

★★★★ « Le film se révèle à la hauteur des prix qu'il a remportés à Cannes. »
Cédric Bélangier, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ « Un grand cri d'amour (...) Un film à la fois drôle et profond. D'une fraîcheur enthousiasmante. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

J'AI TUÉ MA MÈRE
ANNE DORVAL XAVIER DOLAN
FRANÇOIS ARNAUD SUZANNE CLAMANT
PATRICIA TULASNE NIELS SCHNEIDER
MONIQUE SPACIANI
UN FILM DE XAVIER DOLAN

Les fils ne savent pas que leurs mères sont mortes.

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! [QUARTIER LATIN]
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ZÉNITH D'OR
Meilleur premier film
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2009

★★★★ « Fiction envoûtante et très subtile (...) une des plus belles surprises du moment pour le cinéma français. »
LE POINT

« Magnifiquement soutenu par le « Carnaval » de Schumann et la « Pavane » de Ravel. »
TELECINEOBS

« Séduit par sa perversité délicate. » 20 MINUTES

JE TE MANGERAI
avec Judith Davis Isild Le Besco
un film de Sophie Laloy

1983 ISBA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

En première partie sera présenté le film « MIROIRS D'ÉTÉ » de Etienne Desrosiers [CINÉMA Beauharnois] [2386, Boulevard E. 721-6066]

mettant en vedette Xavier Dolan [CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE]

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

JE TE MANGERAI

Premier film prometteur

Marie (Judith Davis), jeune fille de la campagne, emmenée dans l'appartement bourgeois de Lyon d'Emma (Isild le Besco). Le contraste entre les deux jeunes filles ne pourrait être plus saisissant: l'une est terrienne et charnelle, l'autre est froide et maigre; l'une vient d'un milieu modeste, l'autre a tout l'attirail de la jeune fille de bonne famille; l'une est seule, l'autre pas; l'une est artiste, l'autre est cérébrale. Dans son premier long métrage, la Française Sophie Laloy réunit tous les ingrédients nécessaires à l'établissement d'une relation malsaine entre Emma, une fille pour le moins contrôlante, et Marie, une fille ingénue (ou du moins le croit-on). Les deux filles se lient d'amitié par attirance, puis la répulsion s'installe. À partir de ce canevas assez classique en apparence, Sophie Laloy mène la relation entre Marie et Emma vers un dénouement fatal, mais non moins inattendu. Ce pourrait être un roman d'apprentissage de la perversion: un essai poussant à l'extrême les amitiés des jeunes filles. C'est un premier film qui parvient à glacer comme à séduire – grâce notamment au physique très Liv Tyler ou Eva Green, chez Bertolucci, de mademoiselle Davis. Servi par deux actrices redoutables et des seconds rôles tout aussi remarquables (Edith Scob), *Je te mangerais* est un premier film prometteur.

Anabelle Nicoud

★★★½

WHIP IT!

Bravo les filles!

Drew Barrymore, 34 ans, lancée dans le monde du showbiz en 1982 par *E.T.*, dont les frasques ont fait les beaux jours des journaux à potins, signe ici son premier long métrage, adaptation d'un roman de Shauna Cross. L'histoire d'une fille de bonne famille qui découvre le petit univers du roller derby féminin (course professionnelle en patins à roulettes) au Texas et qui, approfondissant cette passion, passe de fillette à femme (l'héroïne a 17 ans). *Whip It!* est un film de sport pour adolescents, un film sans autre prétention que d'encourager les demoiselles à aller au bout de leurs rêves, à s'émanciper des plates obligations sociales, à foncer (littéralement) dans le tas pour se débarrasser des pressions familiales. Barrymore offre ici une oeuvre modeste, populaire, où elle ne se met pas en valeur, bien qu'elle y incarne une joueuse de roller aguerrie, laissant la vedette à ses actrices, fort bien dirigées (Ellen Page dans le premier rôle, Juliette Lewis dans celui de la « méchante »). On sent qu'elle s'est fait un cadeau d'éternelle ado et, si ce film ne se hisse ni au box-office ni parmi les grands classiques, c'est quand même un beau départ.

Aleksi K. Lepage, collaboration spéciale

★★★

En toute franchise...

THE INVENTION OF (...)

Comédie réalisée par Ricky Gervais et Matthew Robinson. Avec Jennifer Garner, Ricky Gervais, Jonah Hill, Rob Lowe.

Dans un monde où personne ne ment, un homme tire admirablement son épingle du jeu en utilisant le mensonge pour une toute première fois.

Un départ canon, mais l'obus se rend moins loin que prévu...

★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La toute première partie de *The Invention of Lying* est un modèle d'humour inventif. Ricky Gervais, qui signe le scénario et coréalise ce film avec Matthew Robinson, a imaginé un monde parallèle où les êtres humains ne connaissent pas le mensonge. Et révèlent sans inhibition les pensées qui leur traversent l'esprit. Cela simplifie probablement les rapports, mais rend aussi la réalité parfois aussi un peu plus dure à avaler.

Quand, dans l'une des toutes premières scènes du film, Mark (Gervais) se rend un peu à l'avance chez la femme de ses rêves (Jennifer Garner) pour un premier rendez-vous, cette dernière, un peu surprise, lui apprend en ouvrant sa porte qu'elle était en train de se masturber! Elle lui révèle aussi qu'il ne doit attendre rien de cette soirée, le pauvre Mark ne correspondant pas du tout au type d'homme qu'elle recherche. Le serveur du restaurant ne s'y trompe d'ailleurs pas en servant à boire à l'improbable



Jennifer Garner et Ricky Gervais dans *The Invention of Lying*.

PHOTO AP

couple. « Elle est vraiment hors catégorie pour toi! » dit-il à Mark.

Toute cette première partie, délicate, est du même acabit. Tant dans les dialogues que dans l'environnement dans lequel évoluent les personnages (les publicités, les noms que portent certains endroits), la franchise est de mise, jamais filtrée, et fait partie du mode de vie. La notion de mensonge, même celle qui sert parfois à enrober différemment une réalité plus difficile à vivre, est inexistante.

Aussi Mark découvre-t-il les vertus du mensonge le jour où, incapable de voir sa mère

souffrir sur son lit de mort, il commence à lui décrire les beautés qui l'attendent dans l'au-delà. Du coup, il découvre le pouvoir qui découle de cette capacité d'invention. Les foules sont désormais suspendues aux lèvres de celui à qui « un gars du ciel » est venu parler pour lui annoncer ce qui attend les mortels après leur mort... Chaque affirmation est ainsi acceptée sur-le-champ, personne n'ayant la moindre conception de ce qu'est un mensonge.

Forcément, cette connaissance octroie un statut particulier à cet homme dont la vie était jusque-là plutôt moche.

Sa notoriété devient aussi soudainement plus attrayante aux yeux de celle qu'il convoite.

Après ce départ canon, le récit emprunte pourtant la voie d'une comédie romantique plus classique. Et perd son tonus. L'inventivité dont faisait preuve Gervais dans son écriture cède alors la place à des situations plus prévisibles. L'auteur cinéaste, révélé en Amérique grâce à la série britannique *The Office*, semble d'ailleurs s'être un peu retenu sur le plan de la satire religieuse. La table était pourtant mise.

The Invention of Lying ne remplit pas toutes les pro-

messes qu'il laisse entrevoir au départ, mais se distingue néanmoins par l'originalité de son scénario. Le jeu de Ricky Gervais, à la fois sobre, touchant et hilarant, impressionne. Le film est par ailleurs truffé de participations prestigieuses: Tina Fey, Philip Seymour Hoffman, Edward Norton, Jason Bateman, Christopher Guest et quelques autres viennent faire leur tour de piste.

Notez que ce film est à l'affiche en version originale anglaise seulement.

BRIGHT STAR

Délicatesse et sobriété

Poésie et passion marquent *Bright Star*, film inspiré de la vie du poète disparu très jeune John Keats (Ben Wishaw). Jane Campion signe ici un très beau film qui mêle à l'émotion des vers et de l'amour une certaine perfection esthétique. À Londres, en 1820, le jeune Keats est un poète talentueux, mais sans argent. Il vit avec Charles Brown (Paul Schneider), l'un de ses plus proches amis. Leur jeune voisine, Fanny Brawne (Abbie Cornish), une forte fille qui se veut créatrice de mode, tombe amoureuse de Keats. Sous le regard irrité de Brown, se développe un sentiment passionnel et sincère entre les deux jeunes gens. Jane Campion laisse le soin au temps de lier Fanny et Keats. Les espoirs de la jeune fille, frappant à la porte de Keats sous n'importe quel prétexte, ses maladresses à lui, la pureté et l'entiereté de leurs sentiments naissent délicatement sous nos yeux. Malade, il doit quitter l'Angleterre. Keats est destiné à mourir jeune et méconnu, loin de Fanny. On croirait, en voyant *Bright Star*,



Abbie Cornish et Ben Wishaw dans *Bright Star*.

PHOTO FOURNIE PAR TVA FILM

que Jane Campion est la première réalisatrice à raconter une histoire d'amour. Sans doute ce sentiment doit-il à la sobriété de sa mise en scène et de sa direction d'acteurs. Là où une Keira Knightley passe son temps à pleurnicher derrière toutes les fenêtres (*Atonement*), Abbie Cornish

offre un jeu riche de nuances, dépouillé des mimiques avec lesquelles bien des actrices surlignent leurs émotions.

Anabelle Nicoud
★★★ 1/2

« FOLLEMENT DRÔLE! »
Steve Gow, THE MOVIE NETWORK

« HILARANT! RICKY GERVAIS EST BRILLANT! »
Taylor Kops, ASTRAL RADIO

« ORIGINAL ET INNOVATEUR. UNE DISTRIBUTION FORMIDABLE. »
Helen Lopez, W&A

« MALICIEUSEMENT DRÔLE! »
Missy Proctor, CTM MONTRÉAL

RICKY GERVAIS JENNIFER GARNER
THE INVENTION OF LYING
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)
DU CO-CRÉATEUR DE THE OFFICE ET EXTRAS

MRC
www.The-Invention-Of-Lying.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.theinventionoflying.ca

À CHACUN SON CHOIX

ARTS SPECTACLES

Tous les jours dans
LA PRESSE

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet

BRIGHT STAR (avec STF)
FILM POP • JOURNÉES DE LA PAIX
ROMAN POLANSKI WANTED & DESIRED
UN PROJET POUR MONTRÉAL - ARRABAL x 3
HOMMAGE À PIERRE FALARDEAU
RÉTROSPECTIVE LARS VON TRIER

Métro Place des arts | CINÉMA DU PARC
Autobus 807 129 | 3575 Du Parc | 514-281-1900

STATIONNEMENT 3 HEURES: 2\$

★★★★★
— The Gazette

« UN CHEF-D'OEUVRE DE COMÉDIE FINE! »
— Le Point

Karin VIARD Dany BOON Marina FOIS Patrick BRUEL
Emmanuelle SEIGNER Christopher THOMPSON

FABIO CONVERSI PRÉSENTE

DANIEL AUTEUIL MARIE-JOSÉE CROZE FLORENCE LOIRET CAILLE

JE L'AIMAIS

UN FILM DE ZABOU BREITMAN
D'APRÈS LE ROMAN D'ANNA GAVALDA

19851448

Marina HANDS Patrick CHESNAIS Blanca LI
Laurent STOCKER Pierre ARDITI

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

« MARIE-JOSÉE CROZE ENCENSÉE PAR LA CRITIQUE FRANÇAISE! »
LA PRESSE CANADIENNE

« LUMINEUSE ET MYSTÉRIEUSE À LA FOIS, MARIE-JOSÉE CROZE FAIT L'UNANIMITÉ : MAGNIFIQUE DANS LA PEAU DE L'AMANTE. »
L'EXPRESS

« ZABOU BREITMAN ADAPTE ANNA GAVALDA... UN SOMMET ROMANESQUE DÉCHIRANT. ELLE DONNE DE LA PROFONDEUR À GAVALDA EN S'APPUYANT SUR LE LUMINEUX DUO CROZE-AUTEUIL. »
STUDIO MAGAZINE

JE L'AIMAIS

UN FILM DE ZABOU BREITMAN
D'APRÈS LE ROMAN D'ANNA GAVALDA

19851448

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 9 OCTOBRE!

« UN CHEF-D'ŒUVRE »
JOURNAL DU JURA

« SUBLIME ! »
POSITIF

★★★

« UNE ŒUVRE PUISSANTE. »
STUDIO CINE LIVE

« COUP DE CŒUR ! »
ELLE

JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE

UN FILM DE CLAUDE ET NATHAN MILLER

VINCENT ROTTIERS SOPHIE CAT TANI CHRISTINE CITTI

13 ANS+

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN | CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CINÉMA BANDE-ANNONCE

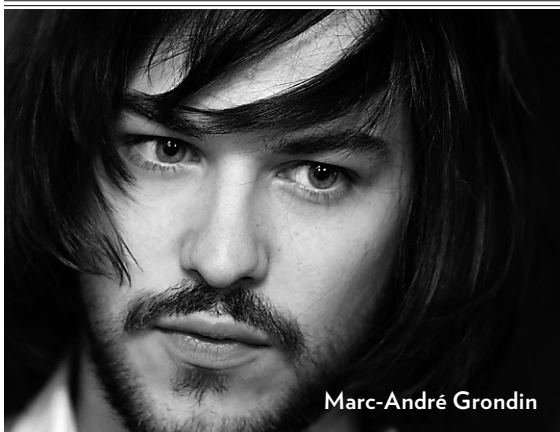
SEMAINE DU 3 AU 9 OCTOBRE 2009

BANDE-ANNONCE

TOUS LES FILMS DE LA SEMAINE

SUR LES ÉCRANS LA SEMAINE PROCHAINE

SUJET À CHANGEMENT



Marc-André Grondin

5150, rue des Ormes d'Éric Tessier*The Age of Stupid* de Franny Armstrong*Cairo Time* de Ruba Nadda*Couples Retreat* de Peter Billingsley*Je l'aimais* de Zabou Breitman*Robosapiens : Rebooted* de Sean McNamaraPOUR VOIR LES BANDES-ANNONCÉS www.moncinema.ca

CALENDRIER

(500) DAYS OF SUMMER (VOA) ★★★½
AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h55, 14h20, 16h50, 19h25, 21h50, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h20, 16h50, 19h25, 21h50**1981 (VOF) ★★★**

Beaubien 12h10, 14h30, 18h50, 21h10
Boucherville 13h40, 16h05, 19h20, 21h35
Capitol Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar 13h35, 16h10, 19h10, 21h15, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h15
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim 13h45, 15h55, 18h45, 21h25, Lun, Jeu 18h45, 21h25, Mar, Mer 13h45, 15h55
Carrefour Dorion Ven, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h05, Sam, Dim 13h35, 16h05, 18h45, 21h05, Lun 21h05
Cinéma Beloeil 13h00, 19h10
Cinéplex Odéon Brossard Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20, 15h40, 18h40, 21h30, Dim 13h20, 15h40, 21h30
Colossus Laval 12h50, 18h30
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Terrebonne-14 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h25, 21h50, Sam, Dim 13h30, 16h00, 19h25, 21h50
Quartier Latin 11h45, 14h10, 16h35, 19h00, 21h30
St-Bruno Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h20, Sam, Dim, Mar 13h05, 15h35, 18h55, 21h20
St-Eustache 13h15, 16h15, 19h15, 21h35
St-Hyacinthe 15h30, 21h35
Starcité Montréal Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20, 16h10, 19h00, 21h45
Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Triomphe 13h10, 17h20, 19h25

23 RHUMS (VOF) ★★★

Cinéma québécoise Sam 17h00

9 (VOA) ★★★

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 10h40, 13h00, 14h10, 17h20, 19h30, 21h40, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 13h20, 15h10, 17h00, 19h20, 21h50, Lun, Mer, Jeu 19h20, 21h50
Des Sources-10 Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15
Méga-Plex Lacordaire-16 Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10

AGE OF STUPID, THE (VOA)**EN PRIMEUR**

ONF Mar 19h00, Mer, Jeu 16h00

ALIENS IN THE ATTIC (VOA)

Dollar Cinéma 12h00, 13h25, 14h50

ALL ABOUT STEVE (VOA) ★★

AMC Forum 22 14h40, 20h00
Côte-des-Neiges Ven, Sam, Dim 13h55, 16h30, 18h50, 21h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h00
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h20, Sam, Dim 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h30

ANTOINE (VOSTA) ★★★**EN PRIMEUR**

Beaubien 12h30, 14h40, 19h00, 21h00

ARBRE DE GUERNICA, L' (VOF)

Cinéma du Parc Mer 21h00

BEETHOVEN'S 5TH (VOA)

Dollar Cinéma 13h30

BLIP FESTIVAL: REFORMAT THE PLANET (VOA)

Cinéma du Parc Ven 19h00

BOBBOS (VOSTA)

Méga-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30, Sam, Dim 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h55

BOYS ARE BACK, THE (VOA) ★★★**EN PRIMEUR**

AMC Forum 22 12h00, 14h25, 17h00, 19h35, 22h05

BRIGHT STAR (VOA) ★★★½**EN PRIMEUR**

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h15, 16h00, 18h50, 21h30, Mar 13h15, 16h00, 21h30
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 13h30, 16h10, 18h50, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30
Méga-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30, Sam, Dim 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h55
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h25, Sam, Dim 12h45, 15h35, 18h45, 21h25

BRIGHT STAR (VOSTF) ★★★½**EN PRIMEUR**

Cinéma du Parc Ven, Lun, Mar, Mer 19h00, 21h15, Sam, Dim 14h30, 16h45, 19h00, 21h15, Jeu 14h30, 16h45, 19h00, 21h15

ÇA ROULE (VF)**EN PRIMEUR**

(WHIP IT)

Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h00, 19h15, 21h25, Lun, Jeu 19h15, 21h25
Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 13h05, 19h05, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05
Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45
Cinéma Beloeil 13h25, 15h55, 19h25, 21h50
Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 13h05, 15h40, 19h05, 21h35, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h35
Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h25, Sam 23h45
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h45
Méga-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h25, Sam, Dim 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h45
Quartier Latin 12h45, 15h55, 18h40, 21h15
St-Bruno Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h30, Sam, Dim, Mar 13h15, 15h45, 19h00, 21h30
St-Eustache 12h20, 15h20, 19h45, 21h30
St-Hyacinthe 13h15, 15h45, 19h00, 21h25
Starcité Montréal 13h00, 15h50, 19h25, 22h15
Triomphe 13h05, 15h40, 19h05, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h40

CAIRO TIME (VOA)**EN PRIMEUR**

Cinéma du Parc Mar 18h00

CAPITALISM - A LOVE STORY (VOA) ★★★½**EN PRIMEUR**

Banque Scotia Montréal 13h15, 16h05, 19h10, 21h50
Cinéplex Odéon Brossard 13h15, 16h05, 18h45, 21h25
Colisée Kirkland 12h35, 15h20, 18h45, 21h30
Colossus Laval 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Méga-Plex Marché Central 18 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00

CAPITALISME - UNE HISTOIRE D'AMOUR (VF) ★★★½**EN PRIMEUR**

(CAPITALISM - A LOVE STORY)

Boucherville 13h25, 16h10, 18h55, 21h35
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00
Pine Ste-Adèle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15, Sam, Dim 15h45, 20h15
Quartier Latin 12h30, 15h40, 18h30, 21h30
RGM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h10, 18h50, 21h30, Lun, Jeu 18h50, 21h30
Starcité Montréal 12h40, 15h40, 18h40, 21h45
Triomphe 13h20, 16h00, 19h00, 21h40

CARTOONS AFTERNOON - LOONEY TUNES CLASSICS (VOA)

Dollar Cinéma 12h00

CE QU'IL RESTE DE NOUS (VOF)

Cinéma du Parc Lun 19h00

CHANGE OF PLANS (VOSTA) ★★★

(CODE A CHANGÉ, LE)

AMC Forum 22 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30

CHANT DES MARIÉES, LE (VOSTF) ★★★½

Capitol Drummondville Lun 19h00, Mar 13h30

CHINATOWN (VOA)

Dollar Cinéma 21h00

CINÉMA QUÉBÉCOIS, LES (VOF)

Carrefour 10 Joliette Mer 19h00

CLIENTE (VOF) ★★½**EN PRIMEUR**

Boucherville Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h45, 16h15, 19h05, 21h25, Jeu 13h00, 16h15, 19h05, 21h25
Pine Ste-Adèle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h20, Sam, Dim 15h00, 19h30
Quartier Latin 12h35, 15h15, 18h45, 21h15
St-Eustache 13h05, 16h05, 18h55, 21h05

CLONES (VF) ★★★

(SURROGATES)

Boucherville 13h10, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45
Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h40, Sam, Dim 12h35, 14h30, 16h30, 19h10, 21h40
Carnaval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h20, Sam, Dim 13h00, 15h20, 19h10, 21h20
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h30, 16h25, 19h20, 21h15, Lun, Jeu 19h20, 21h15
Carrefour Dorion Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h10, Sam, Dim 13h05, 15h20, 17h20, 19h35, 21h45
Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h45, Sam, Dim 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h45
Cinéma Beloeil 13h30, 15h50, 19h30, 21h55
Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h10
Cinéma St-Laurent Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h25, 21h20, Sam, Dim 13h55, 16h25, 19h25, 21h20
Colossus Laval Ven, Sam, Dim 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 22h00
Delson Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h05, 19h20, 21h25
Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 19h15, 21h15, 21h15, 21h15
Méga-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 21h15
Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h10

CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS (VOA) ★★½

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h45, 16h15, 18h45, 21h15, Jeu 13h45, 16h15, 21h15
Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 12h45, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Lun, Mer, Jeu 19h00, 21h00
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 12h55, 14h50, 16h50, 19h00, 21h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00
Cinéplex Odéon Brossard 12h40, 14h45, 16h50, 18h55
Colossus Laval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h15, 16h15, 18h35, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h15, 16h15, 18h35, 21h15
Méga-Plex Marché Central 18 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00

CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 3D (VOA) ★★½

(CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS)

AMC Forum 22 12h45, 15h15, 17h30, 19h45, 22h00
Colisée Kirkland 12h45, 14h45, 16h45, 19h00, 21h00
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, 19h00, 21h00, 19h00, 21h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00

COCO AVANT CHANEL (VOF) ★★★

Beaubien 10h00, 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40
Boucherville 13h35, 16h00, 19h10, 21h45
Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h40, 18h55, 21h35
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h00, 18h50, 21h05, Lun, Jeu 18h50, 21h05
Carrefour Dorion Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h20, Sam, Dim 13h30, 16h00, 18h45, 21h20
Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45
Cinéma Beloeil 13h05, 15h30, 19h05, 21h30
Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 13h25, 16h00, 19h00, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h25
Cinéma St-Laurent Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h15, Sam, Dim, Mar 13h30, 16h00, 19h00, 21h15
Cinéplex Odéon Brossard 13h00, 16h00, 19h00, 21h35
Colossus Laval 13h00, 15h55, 18h45, 21h25
Delson Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h05, Sam, Dim 13h05, 15h20, 18h50, 21h05
Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 12h45, 15h20, 18h45, 21h20, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h20
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Quartier Latin 12h00, 13h00, 15h00, 16h00, 18h25, 19h00, 21h00, 21h40
RGM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h40, 16h00, 19h05, 21h20, Lun, Jeu 19h05, 21h20
St-Bruno Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h10, Sam, Dim, Mar 13h25, 15h50, 18h45, 21h10
St-Eustache 12h45, 15h45, 19h05, 21h25
St-Hyacinthe 12h50, 15h20, 18h50, 21h15
Starcité Montréal 13h00, 16h05, 19h10, 21h30, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40

COCO BEFORE CHANEL (VOSTA) ★★★

(COCO AVANT CHANEL)

AMC Forum 22 13h20, 16h10, 19h00, 21h50
Méga-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50

CODE A CHANGÉ, LE (VOF) ★★★

Beaubien 10h30, 16h50

COMMANDO DES BÂTARDS, LE (VF) ★★★

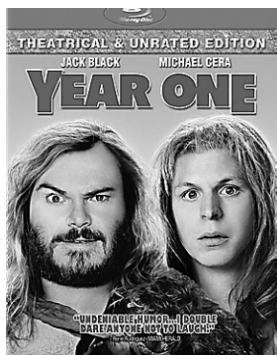
(INGLOURIOUS BASTERDS)

Carnaval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h40, Sam, Dim 15h20, 20h40
Carrefour du Nord St-Jérôme 21h45
Cinéplex Odéon Brossard Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10, 16h25, 20h00, Dim 13h10, 16h25
Cinéstarz St-Basile 13h00, 16h10, 19h20
Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 13h15, 19h15, 19h15, 19h15
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45
Méga-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Quartier Latin Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 11h50, 15h05, 18h20, 21h35, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
M

CINÉMA BANDE-ANNONCE

CINÉMA MAISON

TOUS LES FILMS CRITIQUÉS PAR L'ÉQUIPE DES ARTS SORTENT EN FORMAT DVD MARDI PROCHAIN DANS LES CLUBS DE LOCATION ET LES MAGASINS.



COMÉDIE YEAR ONE (V.F. : LAN UN)

★½
Comédie d'Harold Ramis. Avec Jack Black, Michael Cera, Oliver Platt, David Cross.

Year One est loin d'être aussi mordant, cynique et décalé que *Life of Brian*, des Monty Python, qui passait également une partie de la Bible à la moulinette. Cette comédie pré-historico-biblique voit cependant la naissance d'un duo comique qui fera recette: Jack Black et Michael Cera. Ils incarnent respectivement Zed et Oh. Le premier est un chasseur, le second est un cueilleur. Aussi maladroits l'un que l'autre. Des dangers publics, surtout Zed, pour leur village néandertalien. Ils sont donc bannis par le clan. Et partent en direction de l'endroit où se termine le monde. Mais où en commence un autre. Entrée de Caïn et d'Abel. Et nos deux hommes, aussi préhistoriques dans leur look que modernes dans leur pensée, de croiser... des personnages qui ont fait parler de la Bible. Et qui, ici, sont détournés et pastichés. Oui, on critique. Mais on ne mord pas.

- Sonia Sarfati



COMÉDIE THE BROTHERS BLOOM (V.F. : LES FRÈRES BLOOM)

★½
De Rian Johnson. Avec Mark Ruffalo, Adrien Brody, Rachel Weisz.

D'abord, l'entrée en matière est accrocheuse. Deux frères, orphelins, vont de foyer d'accueil en foyer d'accueil. Il y a Stephen, l'aîné. Et le benjamin, simplement appelé Bloom (c'est leur nom de famille). Le premier est un génie dans la planification des arnaques. Le second, un as dans leur exécution. Ainsi va leur vie, jusqu'au jour où Bloom décide qu'il en a assez. Stephen se rend à ses arguments. À une condition: avant de se retirer, ils vont réaliser l'arnaque des arnaques. Ainsi Rachel Weisz entre-t-elle en jeu, incarnant avec brio et drôlerie leur dernière victime, une richissime héritière qui collectionne... les passe-temps. Le personnage est si pétillant qu'il devient le pivot de *The Brothers Bloom*. Parce que malgré la cinématographie grandiose, les destinations exotiques, la réalisation pleine de clins d'oeil, on s'ennuie au bout d'un moment dans ce récit qui va en se dégonflant.

- Sonia Sarfati



COMÉDIE DRAMATIQUE JE ME SOUVIENS

★★½
D'André Forcier. Avec David Boutin, Michel Barrette, Céline Bonnier.

André Forcier s'est recentré. Après *Les États-Unis d'Albert*, une fantaisie ambitieuse dans laquelle il s'était un peu perdu, il propose avec *Je me souviens* un film plus ancré dans la réalité. Sans ménager les fulgurances qui ont défini son cinéma, le réalisateur s'inscrit cette fois dans l'urgence de dire, de raconter. Il s'attarde ainsi à décrire, à sa manière, une page occultée de l'histoire du Québec, celle des années 50. Une époque de grande noirceur bien sûr, mais aussi un temps où le militantisme commençait à ruiner dans les branchements. Et où l'on commençait à revendiquer son identité. Oeuvre de mémoire, *Je me souviens* parle aussi beaucoup aux habitants actuels d'un pays qui en oublie parfois sa devise. On suit ici, en Abitibi, un mineur communiste qui tente de se faire élire à la présidence de son syndicat. Son employeur tente de lui faire obstacle. Du bon Forcier.

- Marc-André Lussier



COMÉDIE MY LIFE IN RUINS (V.F. : LES RUINES DE MA VIE)

★★½
Comédie de Donald Petrie. Avec Nia Vardalos, Richard Dreyfuss, Alexis Georgoulis.

On était en droit, avec *My Life in Ruins*, de s'attendre à une sorte de suite du grand succès *My Big Fat Greek Wedding*: Nia Vardalos y tient le premier rôle, c'est une comédie romantique, ça se passe en Grèce, et le titre donne l'impression d'un nouveau chapitre. Or, ce n'est pas le cas. Et c'est dommage. Vardalos y joue une guide touristique de passage dans son pays d'origine. Plus ou moins commode et blasée, elle a peu de succès auprès de ses clients, les touristes étant plus intéressés à s'offrir du bon temps qu'à en apprendre sur les origines de la démocratie. Mais la jeune femme, au contact d'un homme vieillissant et enthousiaste malgré un deuil difficile, réapprendra les bases de la compassion, de l'amitié et de l'amour authentique. Trop gentil pour être vrai, pas assez cliquant pour faire vraiment rire, ce film est amusant mais aussi collant qu'un baklava.

- Aleksis K. Lepage (collaboration spéciale)

AUTRES SORTIES

L'HEURE D'ÉTÉ

Drame d'Olivier Assayas, qui, dans un premier temps, livre une réflexion fort bien dramatisée sur le poids de l'histoire et du passé... à la seule échelle de la famille. Faut-il conserver ou donner (ou vendre)? À qui? Quoi? Dans quelles circonstances? Sauf que dans la deuxième partie, la commande muséale qui est à l'origine du projet prend le pas sur l'intrigue. Et l'intérêt, lui, prend le bord.

★★★ (S.S.)

IMAGINE THAT

Comédie de Karel Kirkpatrick où Eddie Murphy n'effectue pas son grand retour. On est davantage dans la lignée de *Meet Dave* et *Norbit* que de *Beverly Hills Cop*.

(S.S.)

COIN TÉLÉ

TOUT SUR MOI

Saison 2 : série créée par Stéphane Bourguignon et réalisée par Stéphane Lapointe, avec Macha Limonchik, Éric Bernier et Valérie Blais. Elle est arrivée en DVD le 8 septembre! La deuxième saison de *Tout sur moi*, celle où Éric Bernier en fait voir de toutes les couleurs à Pierre Lapointe (trop drôle), où Janette Bertrand se perd sur le mont Royal (hallucinant) et où les pompiers affichent leur vraie couleur - ce n'est pas le rouge mais le rose. ★★★½ (S.S.)

10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00 **Méga-Plex Marché Central** 18 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, Couche-tard Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, 23h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, Couche-tard Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, 23h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05 **Méga-Plex Terrebonne-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, 23h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, 23h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05 **Place Lasalle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, 23h05, Dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15 **Quartier Latin** 12h00, 14h15, 16h30, 18h45, 21h05, 23h05 **RGM-Drummondville** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h50, 16h15, 19h10, 21h15, Lun, Jeu 19h10, 21h15 **St-Bruno** Ven, Lun, Mer, Jeu 19h35, 21h55, Sam, Dim, Mar 12h30, 15h25, 17h30, 19h35, 21h55 **St-Eustache** 12h25, 14h35, 16h45, 19h05, 21h15 **Triomphe** 13h00, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05

IL PLEUT DES HAMBURGERS 3D (VA) ★★½

(CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS)
Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h25, Sam, Dim 12h30, 14h25, 16h25, 18h50, 21h25 **Carnaval** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 20h35, Sam, Dim 13h00, 15h30, 18h50, 20h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h00, Sam, Dim 12h20, 14h20, 16h20, 19h00, 21h00 **Cinéma Beloeil** 12h50, 15h00, 17h00, 19h15, 21h20 **Cinéplex Odeon Brossard** 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00 **St-Eustache** 12h05, 14h15, 16h25, 18h45, 20h55 **St-Hyacinthe** 13h00, 15h05, 17h00, 19h05, 21h10 **Starcité Montréal** 12h05, 14h30, 16h55, 19h25, 21h50

INFILTRÉ, L' (VF) ★★★

Cinestar St-Basile 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Langelier-6** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h25, Sam, Dim 15h25, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** Ven, Sam, Dim 15h25, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h25

INFORMANTI, THE (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30, 16h10, 19h00, 21h25, Dim 13h30, 16h10, 21h25 **Carrefour Angrignon** Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 16h10, 19h10, 21h40, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h40 **Cinéma Beloeil** 13h05, 16h10, 19h10, 21h40 **Cinéma Beloeil** 13h05, 16h10, 19h10, 21h40 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim 13h15, 15h50, 18h35, 21h15, Dim 13h15, 15h50, 18h35, 21h15 **Colossus Laval** 21h05 **Des Sources-10** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 18 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45

INGLOURIOUS BASTERDS (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal 13h50, 17h15, 21h20 **Cavendish** Ven, Sam, Dim, Mar 13h25, 16h30, 20h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h00 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30, 16h50, 20h00, Dim 13h30, 16h50 **Colossus Laval** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10, 16h40, 20h10, Dim 12h30, 16h00 **Côte-des-Neiges** Ven, Sam, Dim 14h00, 17h00 **Des Sources-10** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Méga-Plex Marché Central** 18 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h25 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h25

INVENTION OF LYING, THE (VOA) ★★★

EN PRIMEUR
AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h05, 11h50, 13h50, 14h30, 16h30, 17h10, 19h10, 19h50, 21h45, 22h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h50, 14h30, 16h30, 17h10, 19h10, 19h50, 21h45, 22h30 **Cavendish** Ven, Sam, Dim, Mar 13h00, 16h00, 19h10, 21h30, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h30 **Cinéplex Odeon Brossard** 13h30, 15h50, 19h15, 21h40 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50, 15h10, 19h05, 21h20, Mer 13h00, 15h10, 19h05, 21h20 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim 12h05, 14h35, 17h05, 19h35, 22h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h35, 17h05, 19h35, 22h15 **Des Sources-10** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h20, Sam, Dim 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h25 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h20, Sam, Dim 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h25

IT MIGHT GET LOUD (VOA) ★★★

EN PRIMEUR
AMC Forum 22 12h10, 14h45, 17h15, 19h45, 22h15

J'AI TUÉ MA MÈRE (VOF) ★★★½

Pine Ste-Adèle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15, Sam, Dim 15h45, 20h15 **Quartier Latin** 12h50, 15h35, 18h40, 21h05

JANE CAMPION, SUITE DE COURTS MÉTRAGES (VOA)

Cinémathèque québécoise Jeu 18h30

JE SOUS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE (VOF) ★★★½

EN PRIMEUR
Baubien 10h20, 12h30, 14h50, 17h10, 19h10, 21h20 **Quartier Latin** 11h55, 14h30, 16h45, 19h05, 21h20

JE TE MANGERAI (VOF) ★★★½

EN PRIMEUR
Baubien 12h15, 14h30, 16h40, 18h50, 21h00 **Boucherville** 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40

JENNIFER'S BODY (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h30, 14h15, 16h55, 19h40, 22h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h15, 16h55, 19h40, 22h10 **Colossus Laval** 13h30, 18h40 **Côte-des-Neiges** Ven, Sam, Dim 16h50, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h20 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h25, Sam, Dim 15h25, 21h25 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, 21h40 **Place Lasalle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h30, Sam, Dim 12h55, 15h50, 18h50, 21h30

J'IRAI COMME UN CHEVAL FOU (VOF)

Cinéma du Parc Mar 21h00

JOUEUSE (VOF)

Baubien 10h10

JOURNAL D'UNE CRÉATION (VOF)

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) Dim, Mar, Mer 13h00

JULIE & JULIA (VOA) ★★★

Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 13h00, 16h00, 18h45, 21h10, Lun, Mer, Jeu 18h45, 21h10 **Cavendish** Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 15h25, 18h40, 21h10, Lun, Mer, Jeu 18h40, 21h10 **Côte-des-Neiges** 18h45, 21h15 **Des Sources-10** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, Sam, Dim 13h00, 19h00, Couche-tard Ven, Sam 23h50

LA HAUT (VF) ★★★

TOPS 13h15, 15h30

LENDEMAIN DE VEILLE (VF) ★★★½

(HANGOVER, THE)
TOPS 13h20, 15h25, 19h20, 21h25

LIMEY, THE (VOA)

Cinémathèque québécoise Dim 17h00

LOUISE-MICHEL (VOF) ★★★

Cinéma Élysée Lun 19h00, 21h00

LOVE HAPPENS (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10, 15h55, 19h20, 21h45, Dim 13h10, 15h55, 19h20 **Cavendish** Ven, Sam, Dim, Mar 13h15, 15h40, 18h45, 21h15, Lun, Mer, Jeu 18h45, 21h15 **Colossus Laval** 16h05, 21h10 **Côte-des-Neiges** Ven, Sam, Dim 13h45, 16h10, 19h10, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30 **Des Sources-10** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30, Sam, Dim 15h30, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h15, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45

MILLÉNIUM - LE FILM (VF) ★★★

(MAN SON HATAR KVINNOR)
TOPS 21h00

MIRAGE (VOA)

Dollar Cinéma 19h15

MON AMOUR (VF)

EN PRIMEUR
(BRIGHT STAR)
Boucherville Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20, 15h55, 18h50, 21h20, Jeu 13h00, 15h55, 18h50, 21h20 **Capitol Drummondville** Ven, Sam, Dim, Mar 19h15, 21h05 **Carrefour 10 Joliette** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h25, 16h05, 19h05, 21h30, Lun, Mer, Jeu 19h05, 21h30 **Cinéma Beloeil** 12h55, 15h40, 18h55, 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven, Sam, Dim 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h55 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15, Sam, Dim 15h45, 20h15, Dim **Quartier Latin** 13h05, 15h45, 18h35, 21h25 **St-Eustache** 12h30, 15h30, 18h50, 21h20 **St-Hyacinthe** 12h55, 15h40, 18h55, 21h35

MURIEL LEFERLE (VOF)

Cinémathèque québécoise Ven 20h30

NUMÉRO 9 (VF) ★★★

(9)
Cinéma St-Laurent Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h05, 23h00, Dim, Mar 14h00, 16h30, 19h20, 21h05 **Cinéplex Odeon Brossard** 21h05 **Cinestar St-Basile** 13h15, 15h00, 17h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 **St-Eustache** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 14h00, 16h10, 21h10, Mer 12h00, 14h10, 21h10 **Starcité Montréal** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h25, 14h45, 17h00, 19h30, 21h50, Dim 12h50, 14h45, 17h00, 19h30

OPÉRATION G-FORCE (VF) ★★★

(G-FORCE)
Méga-Plex Lacordaire-16 Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05

PANDORUM (VF) ★★

Capitol Drummondville Ven, Sam, Dim 13h35, 16h05, 19h05, 21h25, Lun, Mer, Jeu 19h05, 21h25, Mar 16h05, 19h05, 21h25 **Carrefour 10 Joliette** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h40, 16h10, 19h10, 21h35, Lun 19h10, 21h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h15, 15h45, 19h05, 21h30 **Cinéma Élysée** Ven, Sam, Dim 15h45, 19h15, 21h40, Lun 21h40, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h40 **Cinéma St-Laurent** Ven, Mer, Jeu 19h05, 21h25, Sam, Dim, Mar 13h35, 16h05, 19h05, 21h25, Lun 21h25 **Des Sources-10** 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35 **Le Paris** Ven, Sam, Dim 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, Lun 15h25, 21h25, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** Ven, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam 23h35 **Des Sources-10** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35 **Place Lasalle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h40 **Quartier Latin** 12h40, 15h30, 19h15, 21h45 **St-Bruno** Ven, Lun, Mer, Jeu 19h25, 21h50, Sam, Dim, Mar 13h45, 16h10, 19h25, 21h50 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 19h10, 21h30 **St-Hyacinthe** 15h45, 21h45 **Starcité Montréal** 13h10,

CINÉMA

Un bel opus millerien

JE SUIS HEUREUX (...)

Drame réalisé par Nathan Miller et Claude Miller. Avec Vincent Rottiers, Sophie Cattani, Christine Citti, Yves Verhoeven.

À l'insu de ses parents adoptifs, un jeune adulte retrace sa mère biologique et commence à mener auprès d'elle une double vie.

Une évocation puissante d'une enfance meurtrie
★★★ ½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Nathan Miller et son père Claude cosignent un film dont le thème central fait écho aux malaises liés à l'enfance. Ce nouvel opus s'inscrit ainsi dans la continuité de la démarche du paternel, Claude Miller s'étant souvent immiscé dans les affres de l'enfance meurtrie, notamment avec *La classe de neige*, adaptation cinématographique puissante du roman d'Emmanuel Carrère.

La collaboration de Claude

Miller avec son fils Nathan, qui signe ici la réalisation d'un premier long métrage après avoir longtemps travaillé sur les films de son père, semble en tout cas s'être bien déroulée. Les deux hommes ont manifestement plusieurs points communs, tant sur le plan thématique que sur celui du style et du ton.

Je suis heureux que ma mère soit vivante s'attarde ainsi au parcours d'un jeune homme (remarquable Vincent Rottiers) recherchant sa mère biologique à l'insu de sa famille adoptive.

À partir du moment où il trouve celle qui l'a abandonné à l'âge de 4 ans, Thomas s'engage dans une logique trouble. Au point de mener une « double vie » auprès de cette femme vivant seule avec un jeune enfant, allant jusqu'à s'immiscer dans le quotidien de leur vie familiale. Il s'attache même beaucoup à ce petit frère qu'il n'a jamais connu.

Je suis heureux que ma mère soit vivante se distingue notamment par cette attention minutieuse que mettent les



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

Les traumatismes de l'enfance sont au coeur de *Je suis heureux que ma mère soit vivante*.

coréalisateurs pour évoquer le tumulte intérieur de leur protagoniste. Le scénario d'Alain le Henry (*Regarde les hommes tomber*, *Un héros très discret*) est inspiré d'un fait divers réel, évoqué dans un article qu'a justement écrit le romancier Emmanuel Carrère il y a une douzaine d'années.

La petite enfance de Thomas est relativement « normale » pourtant. Compte tenu des circonstances du moins. D'autant plus qu'il fut recueilli par une famille adoptive aimante. Le

sentiment de trahison n'en est pas moins puissant. Les questions se posent très vite dans la tête de l'enfant. Des relents de colère font parfois surface.

Miller père et fils se collent au plus près de l'esprit blessé du jeune homme. Le jeune Rottiers, vu notamment dans *Le passager* et *Les femmes de l'ombre*, offre ici une composition remarquable. Et donne à son personnage de très beaux accents de vérité. *Je suis heureux que ma mère soit vivante* est d'ailleurs un film essentiel-

lement centré sur les acteurs, pour la plupart très peu connus. Toutes les partitions sont modulées avec beaucoup de finesse et s'harmonisent à la tension sourde, maintenue au fil du récit.

Rappelons que *Je suis heureux que ma mère soit vivante* a récemment obtenu le prix du meilleur scénario au Festival de films du monde de Montréal.

Cette recension avait été publiée lors de la tenue du FFM.

THE BOYS ARE BACK



PHOTO PC

Nicholas McNulty et Clive Owen dans *The Boys Are Back*.

Mon père ce héros

The Boys Are Back est inspiré du roman autobiographique de Simon Carr. Un homme, journaliste sportif de profession, profondément dévasté par la mort de sa femme mais ayant gardé espoir et énergie, veille seul sur son garçon malgré les affres du deuil, les ennuis professionnels et les obscures chicanes de famille. Généreux, affectueux mais étourdi par le décès de son adorée, l'homme abandonne son rejeton à la liberté, négligeant les tâches domestiques ordinaires. Mais, par amour paternel, il retrouvera peu à peu ses forces au contact de l'enfant, l'accompagnant à ses jeux et à ses délires ludiques. Ainsi, l'homme démoli retrouvera son autre fils, issu d'une ancienne union, et réussira, non sans maladresse et misère, à

réunir son petit clan. *The Boys Are Back* est un film bon, plus qu'un bon film. Dit autrement: c'est quéteina mais de bonne foi, et réalisé avec intelligence et délicatesse par Scott Hicks, cinéaste de grand talent. L'intense et ténébreux Clive Owen, dans ce contre-emploi de bon papa, y est à la fois fragile, tendre et viril. Les deux jeunes acteurs qui incarnent ses fils sont parfaitement naturels et spontanés grâce à l'excellente direction de l'australien Hicks (à qui on doit *Shine*), qui signe ici un mélodrame frôlant le nunuche sans y toucher, mais d'une indéniable qualité et d'une profonde humanité. Oui, *The Boys Are Back* tire quelques larmes. À l'affiche dès le 2 octobre au AMC Forum

Aleksis K. Lepage, collaboration spéciale
★★★

Satisfaction non garantie...

CLIENTE

Comédie dramatique réalisée par Josiane Balasko. Avec Nathalie Baye, Éric Caravaca, Isabelle Carré, Josiane Balasko.

Une divorcée d'âge mûr, désabusée par l'amour, s'offre les services sexuels de jeunes hommes qu'elle recrute sur l'internet.

Une occasion ratée. Dommage.
★★ ½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

C'est un sujet formidable. Rarement traité au cinéma. Mais Josiane Balasko est un peu passée à côté. Portant à l'écran un scénario qu'elle a d'abord dû écrire sous forme de roman à la suite des refus successifs des producteurs de cinéma, l'auteure cinéaste propose ici une comédie sentimentale de facture très - trop - classique.

Le récit de *Cliente* s'attarde au parcours sentimental de deux sœurs quinquagénaires vivant chacune leur célibat de façon différente. L'une, Irène (Josiane Balasko), croit toujours au grand amour et tente de le trouver. L'autre, Judith (Nathalie Baye), préfère avoir recours à des gigolos, des jeunes hommes qu'elle recrute sur l'internet, avec lesquels il n'y a pas obligation de sentiments. Les deux frangines travaillent ensemble, les discussions d'ordre intime vont bon train, chacune y allant de ses arguments pour se conforter dans ses propres convictions.

La situation se corse le jour



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Nathalie Baye et Josiane Balasko sont des soeurs quinquagénaires dans *Cliente*.

où Judith fait appel aux services de Patrick (Éric Caravaca), un modeste ouvrier tentant de se refaire financièrement en vendant ses charmes sous une autre identité. L'argent ainsi récolté devrait en principe payer les traites du salon de coiffure que dirige sa femme (Isabelle Carré), de qui il est très amoureux.

Cette prémisse établie, Balasko organise un chassé-croisé un peu lourd dont l'issue devient trop prévisible. Forcément, le sentiment interviendra. Forcément, l'entente préalable sera brisée. Forcément, la vie de couple du gigolo amateur sera perturbée le jour où son épouse découvrira le pot aux roses...

La démonstration que tente de faire Balasko - et ce qu'elle évoque de la solitude des femmes de 50 ans - est aussi pervertie dans ce choix

d'avoir fait appel à une femme avantageusement séduisante comme Nathalie Baye. L'enjeu n'aurait-il pas été plus intéressant si les deux actrices principales avaient échangé les rôles?

Évidemment, la réalisatrice de *Gazon maudit* n'avait visiblement pas l'intention de brosser un portrait réaliste, ni d'épingler de véritables enjeux sociaux. Elle propose plutôt une comédie somme toute inoffensive (malgré la thématique), truffée parfois de dialogue pétillants mais relativement bancale dans l'ensemble. L'épisode « américain » n'est pas de très belle tenue non plus.

Cela dit, le quatuor d'acteurs tire le meilleur de la partition, même si le personnage qu'interprète Josiane Balasko semble être greffé au récit de façon plus malhabile.

Dommage.

«BRILLANT! UN CLASSIQUE INSTANTANÉ. Vous ne voudrez pas que ça finisse.»
Mike Sargent, WBAI RADIO

ZOMBIELAND

Zombieland.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

LE FILM #1 AU CANADA DEUX SEMAINES DE SUITE!

IL PLEUT DES HAMBURGERS EN 3D
v.f. de « Cloudy With A Chance Of Meatballs »
IIPleutLeFilm.ca

VOYEZ LA PREMIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE LA BANDE ANNONCE DE « MICHAEL JACKSON : THIS IS IT »

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

AU CINÉMA, EN realD 3D ET EN IMAX 3D

FRANCE : \$10 MILLIONS AU BOX OFFICE

« Une comédie de mœurs truculente et sensible ! »
Le Figaroscope

GAUMONT présente
NATHALIE BAYE ÉRIC CARAVACA ISABELLE CARRÉ JOSIANE BALASKO

Cliente

Un film de JOSIANE BALASKO

www.cliente-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BOUCHERVILLE	CINÉMA - ST-ESTACHE	MAISON DU CINÉMA - SHERBROOKE
CINÉMAS FORTUNE - STARCITÉ HULL	CINÉMA PINE - STE-ADÈLE	CINÉMA - LE CLAP	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ANTOINE

Un handicap? Pis après?

Antoine est un petit Québécois à l'imagination fertile. Il est âgé de 6 ans. Il aime jouer au détective et entraîner ses amis dans ses aventures. Antoine est aveugle. La réalisatrice Laura Bari place sa caméra à la hauteur de l'enfant pour suivre l'évolution d'un petit garçon pas comme les autres, qui doit notamment apprendre à lire et à écrire en braille. La grande force de ce document réside dans le choix de la réalisatrice d'éviter tout apitoiement ou trace de sentimentalisme. Les adultes étant pratiquement exclus du portrait, ne reste plus alors que la personnalité enjouée d'un petit bonhomme attachant, nullement troublé par son handicap. D'une certaine façon, Antoine célèbre la différence. Et de très belle façon.

Marc-André Lussier
★★★

LES SPORTS
BRANLE-BAS DE COMBAT !
Tous les jours dans LA PRESSE

CINÉMA QUÉBÉCOIS

MARIO CLOUTIER

RENDEZ-VOUS
AVEC LES RENDEZ-VOUS

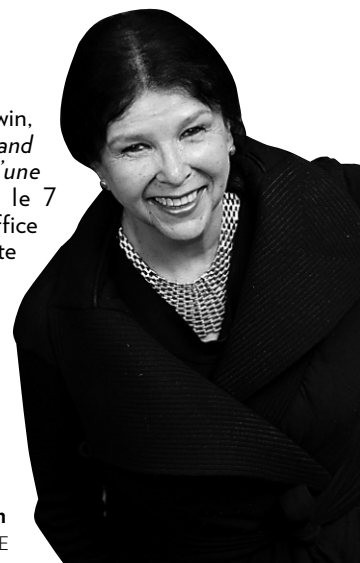
Les Rendez-vous du cinéma québécois reprennent la route dès le 8 octobre, avec des artistes et des créateurs qui présenteront leurs œuvres et rencontreront le grand public et les étudiants québécois. La Tournée québécoise des RVCQ s'arrêtera dans 10 villes: Longueuil, Alma, La Malbaie, La Pocatière, Rivière-du-Loup, Matane, Sept-Îles, Joliette, Gatineau et Trois-Rivières. Parmi les artistes présents: les comédiens Normand D'Amour et Pierre Lebeau, les réalisateurs Claude Demers (*Les dames en bleu*) Éric Tessier (*5150, rue des Ormes*), Marie-Hélène Cousineau (*Le jour avant le lendemain*), Myriam Verreault (*À l'ouest de Pluton*) et Roger Cantin (*Un cargo pour l'Afrique*).

RIEN N'EST RÉGLÉ

Contrairement à ce qui a été annoncé la semaine dernière, il semble que rien ne soit réglé dans le litige opposant les cinémas parallèles ou ciné-clubs aux exploitants de salles. «Si Louis Dussault de K-Films Amérique a conclu une entente avec l'Association des propriétaires de cinémas et de ciné-parcs du Québec afin de diffuser plus largement ses films dans les salles commerciales, il importe de savoir que les problèmes d'accès aux copies de films auxquels font face les salles parallèles de l'Association des cinémas parallèles du Québec perdurent», a fait savoir Martine Mauroy, directrice de l'ACPQ. Elle soutient que l'association a été mise à l'écart des tractations alors qu'elle était, depuis le début, au centre du conflit. À suivre...

LES RÉPONSES
D'ALANIS

Le plus récent film d'Alanis Obomsawin, *Professeur Norman Cornett: depuis quand différencie-t-on la bonne réponse d'une réponse honnête?* prendra l'affiche le 7 octobre à la CinéRobothèque de l'Office national du film. Une projection gratuite suivie d'un débat en présence de la réalisatrice et du professeur Norman Cornett. Dans ce documentaire sur l'éducation, Alanis Obomsawin réagit à la décision controversée de l'Université McGill de congédier le professeur Cornett, en 2007.



Alanis Obomsawin
PHOTO DAVID BOILY LA PRESSE

PRENDS ÇA COURT

DIX ANS DE DÉCOUVERTES

Prends ça court fête ses 10 ans à l'Impérial vendredi prochain. Pour la première fois associé au Festival du nouveau cinéma, l'événement mettra en vedette une toute nouvelle fournée de courts métrages québécois.

ANABELLE NICOU

Le technicien, de Simon-Olivier Fecteau, *Les mots*, d'Ivan Grbovic; *La belle au verre de lait*, de Félix Rocque; *King Chicken*, de Nicolas Bolduc, *Jour sans joie*, de Nicolas Roy; *La vie commence*, d'Émile Proulx-Cloutier, *Léger problème*, d'Hélène Florent, *Tête Blanche*, de Patrick Boivin; *Danse macabre*, de Pedro Pires. Tous ces courts métrages seront présentés vendredi prochain à l'Impérial, en première canadienne dans la plupart des cas, dans le cadre de Prends ça court.

Prends ça court, c'est 10 ans de courts métrages, de soirées mensuelles et de découvertes

explosé, dit-il. «Dans les cinq dernières années, ça a explosé à l'international comme ici. La demande est constante: je suis même obligé de dire non à des invitations de festivals de cinéma», dit celui que l'on peut croiser tant à Sundance qu'à Cannes ou Vladivostok.

Pour les réalisateurs, le passage par Prends ça court est presque une figure obligée. «Prends ça court est une institution montréalaise importante», estime le réalisateur Ivan Grbovic. «C'est une plateforme privilégiée pour la diffusion et la visibilité du court, qui met le projecteur sur la création du court métrage», croit Félix Rocque.

«Pour moi, c'est grâce à Prends ça court que les gens sont capables d'apprécier le court métrage pour ce qu'il est.» – Patrick Boivin, réalisateur

de talent. «C'est complètement fou», constate Danny Lennon, l'homme derrière Prends ça court, qui est aussi programmeur pour des festivals de cinéma ou encore Québec Gold.

Depuis la création de Prends ça court, le court métrage a littéralement

«Pour moi, c'est grâce à Prends ça court que les gens sont capables d'apprécier le court métrage pour ce qu'il est. Les gens se forcent dans les programmations de festivals maintenant, et Danny a réussi à construire avec Prends ça court un gage de qualité sur le court métrage, estime



Danse macabre de Pedro Pires, lauréat du prix du meilleur court métrage au Festival de Toronto.

Patrick Boivin.

Outre la qualité des films, il faut noter aussi l'éclectisme des propositions. *Le technicien*, de Simon-Olivier Fecteau, est un film facétieux, tout comme *King Chicken*, le romantique et naïf court de Nicolas Bolduc. Émile Proulx-Cloutier opte lui pour une proposition plus réaliste dans *La vie commence* tandis que *Jour sans joie*, de Nicolas Roy, va franchement dans le drame.

Dans *La belle au verre de lait*, Félix Rocque suit les amours romantiques, platoniques, à sens unique d'un jeune homme avec son énigmatique voisine. Issu du monde de l'animation, Félix Rocque estime que le court «est une occasion en or de s'éclater dans un univers à mi-chemin entre animation et cinéma: j'ai l'impression que le court me permet d'expérimen-

ter des choses simples et plus précises», dit-il.

Les courts métrages québécois voyagent également plus que les longs. Si *Next Floor*, de Denis Villeneuve, a fait le tour des festivals en 2008, les festivals internationaux sont, en général, très ouverts au court d'ici, observe Danny Lennon. «*Next Floor* a voyagé partout: il a eu une exposition incroyable», dit-il.

Bref, si le court métrage est une forme toujours populaire auprès des jeunes talents (réalisateurs, scénaristes et producteurs), Danny Lennon déplore un manque de moyens dans les institutions pour le financer. «Le financement n'a pas augmenté, ou très peu, en 10 ans. Pourtant, les demandes d'aides ont quintuplé», observe-t-il.

«La future gang, on ne les

aide pas. Je trouve ça totalement illogique, et je ne comprends pas. Quand on parle de relève, on parle de toute une génération de cinéastes qui sont allés chez Kino, ont participé au Wapikoni mobile ou à Prends ça court. On est en train de se bâtir des gens professionnels», croit Danny Lennon.

Que souhaiter donc à Prends ça court pour sa dixième année? «Une onzième et que je ne m'écoeure pas avant!» plaisante Danny Lennon. Avec une première association avec le Festival du nouveau cinéma, Prends ça court pourrait séduire un nouveau public. Ce serait le fun que le grand public voit ça, parce que le court métrage, c'est bon.»

Soirée Prends ça court, le 9 octobre à l'Impérial, à 19 h.

38^E FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

Beau banquet

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Antichrist de Lars Von Trier et Étreintes brisées d'Almodovar sont sûrement deux des films les plus attendus de ce 38^e FNC. D'autres oeuvres valent sûrement aussi le détour. Voici une petite incursion dans la programmation du rendez-vous annuel des cinéphiles.

La teta asustada (Fausta)
(Claudia Llosa)

S'inspirant d'une légende ancienne, l'auteur cinéaste décrit les difficultés existentielles d'une jeune femme atteinte d'un mal mystérieux. En situation de stress, Fausta (Magaly Solier) souffre de symptômes physiques dont on dit qu'ils seraient génétiques. Le syndrome de la peur serait en effet transmis à tout enfant nourri au lait d'une mère qui, durant sa grossesse, aurait été violée ou violentée. Seul le chant pouvant parfois conjurer le mauvais sort, Fausta survit en se chantant intérieurement des chansons qui évoquent sa condition de façon poétique, transmises par sa vieille mère. *La Teta asustada (Fausta)* est un film modeste dans lequel la réalisatrice affiche un beau sens de la narration en laissant la place à la pudeur des sentiments. Ours d'or du Festival de Berlin.

Gros «buzz» autour...

...de *An Education* (Lone Scherfig), *Barbe bleue* (Catherine Breillat), *Irene* (Alain Cavalier), *Tales from the Golden Age* (collectif roumain conçu par Cristian Mungiu), *The Time that Remains*

(Elia Suleiman), *Demain dès l'aube* (Denis Dercourt), *La Merditude des choses* (Felix Van Groeningen), *Precious* (Lee Daniels), *Taqwacore: la naissance de l'Islam punk* (Omar Majeed), *Survival of the Dead* (George A. Romero), *Les beaux gosses* (Riad Sattouf), *Kinatay* (Brillante Mendoza), *Trash Humpers* (Harmony Korine), *Mother* (Bong Joon-ho), et bien d'autres.

Saveur locale

Danse macabre (Pedro Pires, lauréat du prix du meilleur court métrage au Festival de Toronto), *Les signes vitaux* de Sophie Desrape, *New Denmark* (Rafaël Ouellet), *Nuages sur la ville* (Simon Galiero), *The Trotsky* (Jacob Tierney), *Visionnaires planétaires* (Sylvie van Brabant), *Viva El Cubec Libre* (François Gourd), *Wapikoni, escale à Kitcisakik* (Mathieu Vachon), et *The Wild Hunt* (Alexandre Franchi, prix du meilleur premier long métrage canadien à Toronto) figurent parmi la sélection de films québécois.

Plus...

Une rétrospective Jane Campion, une rencontre avec le cinéaste allemand Andreas Dresen, des hommages au cinéaste autrichien Kurt Kren et à l'acteur québécois Reynald Bouchard, 50 ans de cinéma cubain, et un «spotlight» sur le cinéma turc sont aussi du programme.

La prévente a lieu aujourd'hui. Une ligne info-festival est disponible: 1 866 844-2172 ou 514 712-2335. La programmation entière et la grille horaire sont en ligne à www.nouveaucinema.ca.



La teta asustada (Fausta), de Claudia Llosa.

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC



The Time that Remains d'Elia Suleiman.

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

Trait d'union www.traitdunion.ca Le plus grand réseau de rencontres par téléphone!

Pour répondre aux annonces 1-900-451-7111 ou #7111 Bell mobilité Fido Rogers Nouveau! > Choisissez l'option 4. > Entrez le numéro de l'annonce. > Laissez votre réponse!

Publiez votre annonce Gratuitement! 514-761-7111 Gratuit pour tous! > Écoutez les descriptions des membres > Créez votre liste d'annonces favorites Gratuit pour les femmes! > Récupérez vos messages > Dialoguez en direct!

FEMME CHERCHE HOMME
TEL L'AUTOMNE, ELLE AFFICHE SES COULEURS, 48 ans, grande, yx verts, décontractée, sincère, a joie de vivre contagieuse, aime voyages, vin, cocooning, désire H, grand, cultivé, indépendant, pour relation sérieuse. 257269

INTELLECTUELLE AGRÉABLE EN SOCIÉTÉ, veuve retraitée de 64 ans, dynamique, 2 filles et humour, aime à deux, cuisiner, cherche compagnon de vie, ayant affinités, pour relation sérieuse s'accepter. 3587728

BELLE EUROPÉENNE SÉLECTIVE ET SENSUELLE, Mtl, 43 ans, 5'5", 120 lb, n-fum, sportive, romantique, aime gym, désire bel H 40-48 ans, 5'9" et plus, aimant rire, voyages, coocooning, pour amour à long terme. 237063

ANNONCE DE LA SEMAINE : PROFESSIONNELLE TOUT-TERRAIN! Rive-Sud, 48 ans, 5'2", 105 lb, est bien dans sa peau, a 2 adolescents et le sens de l'autodérision, aime le vélo et le ski, désire un Homme, en pleine possession de ses moyens et bien ancré dans sa sexualité. 257538

BELLE MAÎTRESSE FÉMININE... 42 ans, 5'9", 140 lb, intelligente et raffinée, cherche H, soumis, de qualité, pour vivre belle relation de fantasie. 254128

TOUT DOUCEMENT, ME BLOTTIR CONTRE TOI... Jolie Maitresse de 56 ans, 5'4", 115 lb, blonde, yx verts, passionnée, positive et réfléchi, désire H 45 ans et plus, pour vivre encore ce sentiment d'amour. 3796068

TENDRESSE ET JOIE DE VIVRE AVEC SYLVIE, 46 ans, a maison, emploi et esprit ouvert, souhaite connaître copain, libre, ouvert d'esprit et sans jeunes années, pour rigoler et partager. 255848

BELLE DAME DE COEUR DÉVOUÉE, Repentigny, 64 ans, 5'3", 135 lb, chev blonds, yx bleus, n-fum, douce, féminine, a condo, aime voyager, golf, souhaite connaître H, en santé, doux, ayant affinités, pour belle complicité. 257029

VOUS FÉRIEZ DES FOLIES POUR ELLE... Belle Lavalloise de 44 ans, 5'9", 134 lb, châtain, yx verts, passionnée et provocante, aime spa, pêche, hockey, veut H 35-45 ans, pour intimité et plus. 1126272

ENJOUÉE RÉVANT D'UN PARTENAIRE À AIMER, sans dépendance, charitable, intégrée, fidèle, active, compétitive, équilibrée, a beau caractère, belle assurance et intérêts variés, aime imprévu, cherche H 47-57 ans. 257069

GAMINE LÉGÈREMENT ANTI-CONFORMISTE! Est de Mtl, 45 ans, 5'4", 137 lb, brune, yx verts, ricianeuse, curieuse, aime auberges, aventure, cherche H 45-52 ans, de Mtl, n-fum, pour relation amoureuse sérieuse. 255189

UNE DAME BIEN COQUETTE, LaSalle, 70 ans, 5'5", chev auburn, aime marche, souhaite rencontrer H, 5'7" et plus, poids santé, n-fum, aimant prendre verre de vin à l'occasion, pour relation stable. 256800

FRANÇAISE AIMANT PRENDRE SOIN DE SON HOMME, 34 ans, belle app, timide, n'est pas snob, ouverte d'esprit, aime la vie, sports, romantisme, cherche H, gentil, doux, respectueux, aimant se faire dorloter. 210116

AU PLAISIR D'ÉCRIRE NOTRE HISTOIRE, femme de Mtl, 45 ans, 5'10", 130 lb, châtain, yx bruns, app agréable, drôle, authentique, aime littérature, ciné, cherche H 35-45 ans, pour partager rires et plus. 1163848

LA JOIE ÉVÉLYNE AIME ENCORE LES DÉFIS, 51 ans, blonde, yx, app plus jeune, de type Italien, a beau sourire, cherche H, positif, aimant ciné, danse, bons repas et discussions, pour relation sérieuse. 256748

ÉLÉGANTE, FIÈRE ET COQUETTE, jolie infirmière retraitée de Terrebonne, 63 ans, 5'11", 124 lb, aime golf, classique, concerts, cherche H, distingué, sérieux et ayant goûts similaires, pour projets de voyage. 233098

AUSSI MIGNONNE QU'ATTRAYANTE, Mtl, 60 ans, 115 lb, chev châtain, yx bleus, aime la vie, nature, repas et ciné, aimerait rencontrer H, autonome, sérieux, pour amitié et amour. 254698

UNE JOURNÉE AVEC ELLE, CE N'EST PAS ASSÉZI! Mtl, 43 ans, 5'10", 137 lb, blonde, yx bruns, belle, drôle et sympa, aime rire, aise et bon vin, cherche H 45 ans et plus, pour intimité et plus. 3279389

BELLE BLONDE PROCHAINEMENT RETRAITÉE, 54 ans, 5'4", svelte, yx bruns, aime golf, danse, culture et voyages, cherche H 55-65 ans, poids santé, autonome, pour rencontres amicales à Mtl. 256015

CÉLINE, CHAUDE S'ABILLANT TRÈS SEXY, monoparentale de Laval, 46 ans, 5'5", grassette, chev noirs, yx verts, n-fum, forte poitrine, veut amant, costaud, n-fum, pour longs balades et temps de qualité régulière. 255708

GOURMANDE, PROVOCANTE ET SANS TABOU... Professionnelle de 46 ans, 5'2", 106 lb, blonde, yx bleus, sensuelle, chaude, aime regarder, goûter, toucher et sentir, veut H, pour beaux moments chauds et torrides. 206101

NOUVELLE RETRAITÉE TRÈS AVIDE DE SAVOIR, Mtl, 69 ans, 5'3", 120 lb, n-fum, en super santé, aime culture, classique, cherche à découvrir compagnon, plus de 5'10", poids santé, n-fum, en santé, scolarisé, ayant valeurs. 257515

PAS D'HISTOIRE D'UN SOIR... Mitaise de 54 ans, ronde, sans volonte, adjointe-administrative en recherche d'un emploi, désire compagnon 45 ans et plus, n-fum, pour sorties régulières. 3842339

JOLIE ROUSSE DÉSIANT UN FÉTICHISTE, Cc, 40aine, 5'5", 130 lb, sobre, paraît jeune, veut professionnel, maroc ou célibataire, fétichiste de pieds, adorant tous petits pieds, gadgets et pouvant aller à Cc. 238169

MONTRÉALAISE DE RACE NOIRE, couturière de 55 ans, 1m50, un peu robuste, sérieuse, cherche à rencontrer H 55-70 ans, en banlieue de Mtl de préférence, sérieux, robuste et travaillant. 256710

SUZANNE, ÉBLOUSSANTE COMME LE SOLEIL! Femme-entant de 54 ans, belle, simple, passionnée, aime rire, cherche H, gentleman, charmant et sérieux, pour se rencontrer, devenir amis et confidants. 3825425

MARIE A UNE RICHE EXPÉRIENCE DE VIE, Mtl, 60 ans, reflets roux, matinale, a belle sensibilité, cherche professionnel 50 ans et plus, aimant culture et sports, pour se connaître à travers mots et silences. 255470

ELLE VOUS GÂTERA DE SES CARESSES... Vaudreuil, 39 ans, 5'6", blonde, yx bleues, belle, généreuse, provocante, aime course automobile, golf, natation, petits voyages, désire H 35-45 ans, pour amour. 3419994

UN PEU EXOTISME... Africaine distinguée jeune 40aine, 5'5", 140 lb, belle app, dynamique, comique, s'habille classique, aime rire, désire H, distingué, drôle, capable de discuter et de surprendre. 256989

VOYAGEUSE POURSUIVANT SON TOUR DU MONDE... Laval, 41 ans, 5'6", 126 lb, châtain, yx bruns, belle, romantique, aime cuisiner, photo, vélo, tennis, recherche H 35-45 ans, ayant humour, pour amour. 1771237

BRIGITTE CHERCHE SON CHUM! Mt-St-Hilaire, 45 ans, 5'6", 110 lb, fum, souhaite H de même âge, de Montérégie ou pas trop loin, pour relation sérieuse et stable avec tout plein de tous rires. 3828701

RIEUSE AYANT PLUSIEURS PASSIONS, 45 ans, n-fum, app et cœur jeunes, active, a humour, aime plaisir, plein air, randonnées, vélo, ski alpin, environnement, spirituel, chahut, chevaux et vin, cherche H. 3840147

JOLIE, ÉLÉGANTE ET FÉMININE, 63 ans, 5'7", poids santé, a humour, aime soupers, vin, musique, marche et vélo, cherche bel H, très grand, doux et aimant tout ce qui est beau, pour amour sérieux. 256193

LA RETRAITE AVEC CELUI QUI LUI CONVIENTRA, femme de Brossard, 64 ans, paraît plus jeune, aime dialogue, théâtre, ciné, concerts, musées, voyages et relaxation, cherche à rencontrer H, pour jour de retraite prochaine. 1180242

NATHALIE EST HONNÊTE DANS TOUS LES SENS, Mtl, 45 ans, 5'7", poids prop, vaie, a garçon (13 ans), aime spectacles et fins de semaines romantiques, cherche H, grand, sérieux et ayant belles valeurs. 256200

BILLET CHANCEUX POUR LE PLAISIR! Brunette de Longueuil, 36 ans, 5'3", 127 lb, yx bruns, belle, drôle, romantique et parfois timide, aime sports, danse, cherche H 35-45 ans, pour intimité et plus. 3722955

MANON A ENVIE DE PROVOCER LE HASARD! 43 ans, belle, sportive, remplie d'énergie, pleine de vie, et de l'avant, a fille (10 ans), souhaite découvrir H, ayant passé bien résolu, pour belle vie à deux. 255178

REMPLIR UN CERTAIN VIDE AFFECTIF... Femme de Rive-Sud, 61 ans, 5'3", poids santé, aime sports, voyages, vie artistique et culturelle, souhaite H, pour partager intérêts communs et plus. 256102

SEXY FAISANT ENCORE TOURNER LES TÊTES, belle femme de La Plaine, 42 ans, un peu grassette, chev et yx brun foncé, bronzée, douce et romantique, aime rire, sport, nature et marche, souhaite rencontrer H. 254482

JOHANNE A UNE BELLE BOUCHE GOURMANDE, belle grande brônche de Mtl, 39 ans, mince, 34C, peut recevoir, cherche H, pour belles rencontres, intimes très chaudes. 238514

SUZANNE EST EN QUÊTE D'AFFINITÉS, veuve retraitée de Mtl, 78 ans, n-fum, aime musique, théâtre et voyages, cherche H, ayant affinités. 256467

COQUETTE FAISANT ENCORE TOURNER LES TÊTES, chev blonds longs, petite, mignonne, intense, chaleureuse, féminine, dynamique et enjouée, recherche H 50aine, n-fum, pour belle complicité amoureuse. 255487

CÉLINE TRAVAILLE EN SANTÉ, divorcée de Ville d'Anjou, 54 ans, 5'4", 155 lb, châtain frisée, yx verts, n-fum, a 2 enfants, aime nature, danse, cherche H 50-60 ans, bien dans sa peau, pour amitié et plus. 255926

CURIEUSE, ESPRÈGLE ET SENSIBLE, 50 ans, 5'1", 100 lb, fum, petit format, passionnée, a sens de l'humour, aime l'automobile, aime rire, aime rire, communication, patin, souhaite H. 3819202

BELLE BRUNE D'ORIGINE EUROPÉENNE, 50aine, 54", 125 lb, en forme, pas compliquée, aime activités culturelles, chocolat noir, vin rouge, farniente, recherche H 50aine-début 60aine, n-fum, allumé et ayant sens de l'humour. 246506

NICOLE A UN BEAU SOURIRE! St-Bruno, 53 ans, 5'9", formes agréables, chev blonds, yx bruns, jolie, autonome, recherche H, grand, n-fum, but sérieux, généreux de cœur et aimant rire. 253981

À DEUX C'EST MIEUX, infirmière retraitée de Brossard, 50aine, aime ciné, voyage et bonne bouffe, aimerait découvrir compagnon, distingué et aimant la vie, pour briser solitude. 3842171

DE L'INTIMITÉ PAS COMPLIQUÉE AVEC MÉLANIE, Mtl, 53 ans, 5'1", 120 lb, chev bruns, yx bleus, vités de métro Frontenac, recherche H, pour relation intime et belle rencontre comme ca. 251077

PROFONNELLE ET FÉMININE, Rive-Sud, début 50aine, 5'5", 105 lb, brunette, a de la classe, aime choses simples, danse sociale, golf, désire H 50aine, soigné, accompli et actif, pour amour. 255055

LOUISE S'ENTRAÎNE RÉGULIÈREMENT, jolie professionnelle début 60aine, sportive, aime musique et danse, cherche H, 5'8"-5'10", 180-230 lb, bien bâti, actif, sportif et intelligent. 256982

PETITE ET MIGNONNE INTELLO, étudiante au collégial, 5'5", 105 lb, brunette, a de la classe, aime amoureuse de nature, désire H 25-45 ans, doux, tendre et ayant affinités, pour sorties culturelles, promenades et plus. 251496

JOIE DE VIVRE! Femme mi 60aine, 5'2", poids santé, aime activités culturelles, musique, lecture, plein air, vélo et marche, recherche H 60aine, n-fum. 238246

DIVORCÉE DE TRÈS BONNE COMPAGNIE, professionnelle début 60aine, cherche H, sérieux, aime danse, voyages, arts, vélo, conversations, cherche H, n-fum, affectueux, décontracté et ayant mêmes intérêts. 253958

MARIE, CÉLIBATAIRE AU PETIT CÔTÉ ORIGINAL, Mtl, 40aine, 5'8", 140 lb, brunette, yx bleus, n-fum, croyante, a spiritualité, aime vélo et sorties, recherche H 50-60 ans, de Mtl, n-fum, pour but sérieux. 257528

ELLE CROIT EN SA BONNE ÉTOILE, Mtl, 46 ans, 5'6", 132 lb, châtain, yx verts, belle, enjouée, sociable, aime littérature, danse et sports nautiques, veut H 45-55 ans, pour amour et plus. 2336718

FRANCINE AIME LES CHOSSES SANTÉ, Laval, 48 ans, 5'8", ronde, sans enfant, aime communication, vélo, lecture et spiritualité, cherche H, intelligent et aimant nature, pour relation stable à long terme. 256753

SUZANNE, ÉBLOUSSANTE COMME LE SOLEIL! Femme-entant de 54 ans, belle, simple, passionnée, aime rire, cherche H, gentleman, charmant et sérieux, pour se rencontrer, devenir amis et confidants. 3825425

MARIE A UNE RICHE EXPÉRIENCE DE VIE, Mtl, 60 ans, reflets roux, matinale, a belle sensibilité, cherche professionnel 50 ans et plus, aimant culture et sports, pour se connaître à travers mots et silences. 255470

ELLE VOUS GÂTERA DE SES CARESSES... Vaudreuil, 39 ans, 5'6", blonde, yx bleues, belle, généreuse, provocante, aime course automobile, golf, natation, petits voyages, désire H 35-45 ans, pour amour. 3419994

UN PEU EXOTISME... Africaine distinguée jeune 40aine, 5'5", 140 lb, belle app, dynamique, comique, s'habille classique, aime rire, désire H, distingué, drôle, capable de discuter et de surprendre. 256989

VOYAGEUSE POURSUIVANT SON TOUR DU MONDE... Laval, 41 ans, 5'6", 126 lb, châtain, yx bruns, belle, romantique, aime cuisiner, photo, vélo, tennis, recherche H 35-45 ans, ayant humour, pour amour. 1771237

BRIGITTE CHERCHE SON CHUM! Mt-St-Hilaire, 45 ans, 5'6", 110 lb, fum, souhaite H de même âge, de Montérégie ou pas trop loin, pour relation sérieuse et stable avec tout plein de tous rires. 3828701

CHAMPAGNE POUR MADAME! Belle Mitaise de 57 ans, 5'1", 121 lb, blonde, yx bleus, généreuse, franche, aime sports d'équipe, musique, recherche H 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. 3741474

À BIEN TÔT J'ESPÈRE... Femme mariée de 43 ans, cherche à rencontrer H, pour aventure discrète avec ou sans lendemain. 252850

CÉLINE, SENSUELLE ET CURIEUSE... Mtl, 44 ans, 4'11", 104 lb, chev blonds, yx bruns, belle, gentille, compréhensive, aime opéra et sports, cherche H 45-55 ans, pour intimité et plus. 3393456

C'EST MAJESTUEUX! Professionnelle retraitée de 64 ans, 5'3", 114 lb, aime activités culturelles et détente, cherche H, très franc et ayant belle culture, pour développer amour sincère. 210432

LISE, RAVISSANTE BLONDE FÉMININE, 50 ans, 5'3", 120 lb, chev longs, yx bruns, app jeune, douce, a humour, aime musique, voyages, vélo et marche, cherche H, ayant affinités, pour amour. 3250339

UNE TRÈS BELLE FEMME... 40 ans, 5'8", 135 lb, sans enfant, cherche à rencontrer bel H, professionnel, pour relation sérieuse. 253182

SI CASSANDA PIQUE VOTRE CURIOSITÉ... 28 ans, 5'7", 140 lb, chev bruns longs, yx bruns, teint basané, belle dentition droite et blanche, souhaite rencontrer H. 256920

CHALEUREUSE MORDANT DANS LA VIE! Belloil-Mt-St-Hilaire, 54 ans, petite, mince, blonde, n-fum, dynamique, passionnée, aime marche en montagne, tennis, concerts, cherche H, n-fum, actif, pour belle relation. 247916

UNE INTELLO-MANUELLE, Mtl, 38 ans, 5'9", 157 lb, chev et yx bruns, top modèle, versatile, enjouée et fonceuse, aime cuisiner, sports, campagne, désire H 35-45 ans, 5'1" et plus, pour amour et plus. 3800483

ANNE-MARIE À DES BÉSOINS... Jolie célibataire fin 20ane, 5'5", 120 lb, chev bruns, n. veut pas s'engager, cherche H, positif, pour rencontres occasionnelles et bons moments sans se casser la tête. 245240

C'EST MAINTENANT LE TEMPS D'AIMER! Belle Mitaise de 65 ans, 5'3", 136 lb, chev châtain, yx bruns, passionnée, indépendante, fière, souriante, aime randonnées, cherche H 55 ans et plus, pour relation amoureuse. 2168981

ENCORE DE BELLES ANNÉES À VENIR, très belle femme, poids prop, paraît plus jeune, aimait H 60-65 ans, de Laval ou environs, 5' et plus, pas trop gros, propre et pouvant donner amour, pour bout de chemin. 2567378

SÉDUISANTE AYANT BEAUCOUP VOYAGÉ, grande, mince, en forme, passionnée, n-conformiste, sans problème, cherche H 58-70 ans, dynamique, sportif, chic, rieur, cultivé et généreux, pour regarder vers avenir. 255433

PÉTILLANTE BRUNETTE ADORANT S'ENTRAÎNER, Mtl, 53 ans, 5'1", 122 lb, n-fum, belle allégorie au chat et chiens, aime théâtre, cherche H 48-55 ans, de Mtl, 5'8"-6", en forme, pour amour. 241434

DAME ATTRAYANTE ET ÉDUQUÉE, 55 ans, 5'3", 135 lb, n-fum, aime coocooning, belles choses de la vie, désire H 58-78 ans, n-fum, à l'aise, n-aventurier, ayant belle résidence, pour but sérieux et vie stable. 244680

COQUETTE À LA RECHERCHE D'AFFINITÉS, Ville-Casale, 70 ans, 5'5", 125 lb, aime danse, voyages à Canada, cherche à découvrir H, 5'7" et plus, poids santé, n-fum, aimant vin, resto, théâtre, sorties, possédant voiture. 256801

PEUT-ÊTRE POUR LA VIE AVEC GUYLAINE, Bois-des-Frères, 42 ans, honnête, souhaite H, pour se rencontrer et faire bon bout de chemin ensemble. 256537

CHARMANTE ET PÉTILLANTE ROQUETTE! Mtl, 54 ans, 5'1", 125 lb, n-fum, belle allégorie au chat et chiens, aime théâtre, cherche H 48-55 ans, de Mtl, 5'8"-6", en forme, pour amour. 255517

PETITE RETRAITÉE, GRANDE AMOUREUSE, 66 ans, 5'1", 120 lb, blonde, yx bleu-vert, app agréable, coquette, affectueuse, a humour, désire connaître H, 60-68 ans, 5'7" et plus, poids santé, n-fum, pour partager projets. 233515

JOLIE PROFESSIONNELLE AU STYLE CLASSIQUE, banlieue-ouest de Mtl, 48 ans, 5'2", chev et yx bruns, joyale, agréable, cherche compagnon, agréable et cultivé, pour relation sérieuse, sérieuse et stable. 256663

MIGNONNE, SOUTRIANTE ET PERSÉVÉRANTE, Lanudière, 45 ans, 5'1", ronde, châtain, yx verts, douce, passionnée, aime chant, cuisine à deux, porto, cherche H, sérieux, aimant coocooning, pour long terme. 257649

BÂTIR UN AMOUR STABLE AVEC NATHALIE, Pointe-Aux-Trembles, 40 ans, 5'6", ronde, a file (16 ans), aime enfants, animaux, campagne, désire rencontrer H 35-50 ans, doux, affectueux, pour relation amoureuse stable. 1691170

LOUISE CROIT AU PARTAGE, Mtl, 50 ans, 5'2", 120 lb, rousse, yx pers, autonome, équilibrée, bien dans sa peau, aime vélo, plein air et randonnées, cherche H, intéressé, pour amitié et but de chemin. 249498

À SES CÔTÉS, VOUS NE REGRETTEREZ RIEN, Mitaise de 54 ans, 5'5", 130 lb, blonde, yx bleus, romantique, sympa, attachante, cherche H 55 ans et plus, cultivé et ayant humour, pour relation amoureuse. 2631590

SERENE, NATURELLE ET BIEN DANS SA PEAU, Mtl, mi 40aine, 5'5", 160 lb, belle, réservée et confiante, cherche H 45-63 ans, n-fum, intello, attentionné, généreux, pour amitié, amour, complicité et plus. 254691

JANO, RAFFINÉE ET SENSUELLE, infirmière retraitée de Mtl, 60 ans, distinguée, souhaite H, grand, n-fum, aimant arts, ayant humour et mordant dans la vie, pour relation stable et sérieuse. 199867

ELLE EMBARQUE DANS À PEU PRÊS TOU! Nord de Laval, 39 ans, 5'3", chev et yx bruns, teint café au lait léger, a maison, se déplace, cherche à découvrir bel H, enjoué et dynamique, pour sortir en semaine et week-ends. 253058

JOJO, SPONTANÉE ADORANT PROVOCUER, Mtl, 18 ans, 5'7", chev et yx bruns, basanée, respectueuse, sensible, directe, à l'écoute, étudiante en criminologie, aime enfants, dents et vin, cherche ami. 256778

PROFONDÈRE ET LÉGÈRETE, femme de Mtl, 60 ans, 5'2", menuis, sportive, résoluement heureuse, cherche H 50-60 ans, capable d'introspection et d'évolution, pour aborder vie à deux avec légèreté. 257418

ATTRAYANTE ET INTELLECTUELLEMENT ALLUMÉE, Mtl, belle jeune 60aine, 5'7", 126 lb, douce, féminine, aime vélo, activités culturelles, cherche H, raffiné, pour ébaucher tendre idylle évoluant sur long terme. 256023

MARLENE, SI LE COEUR VOUS EN DIT! Valleyfield, 39 ans, 5'4", 140 lb, chev brun-châtain, yx bruns, ci un peu pour tout, recherche H, pour jaser, amitié et peut-être plus. 255864

JANINE EST D'ORIGINE SÉNÉGALAISE, Mtl, 24 ans, 5'7", 185 lb, chev courts naturels, grassette, belles formes, teint foncé, cherche à connaître H, pour conversations. 256729

SOURIANTE ET TOUJOURS DE BONNE HUMEUR, Mtl, 54 ans, franche, enjouée, a 3 enfants et petite-fille, aime la vie, nature, cuisine, lecture, cherche à connaître H, sincère, pour faire connaissance et partager bonheurs de la vie. 1748632

VEUVE UN PEU PRÉCIEUSE, semi-retraîtée de Laval, 55 ans, 5'7", mince, mi-intello mi-sportive, cherche valeurs chevalier, pour amitié et amour à s'affinités. 2595616

TRÈS, TRÈS CHAUDE AFRICAINE... Région de Mtl, 27 ans, 5'6", 154 lb, très souriante, très ouverte, recherche H, mature de préférence, pour rencontres occasionnelles. 247715

TRÈS JOLIE ENFIN TROUVER L'HOMME DE SA VIE, Mtl, 54 ans, 5'5", 136 lb, blonde, yx bruns, belle, passionnée, aime sports, plein air, voyages, cherche H 45-55 ans, pour relations intimes et plus. 2451542

LOUISE SOUTIR À LA VIE! Mt-St-Hilaire, 47 ans, 5'7", poids santé, brune, n-fum, sobre, jolie, équilibrée, chaleureuse, sensible, aime plaisirs de table, écriture, désire H, n-fum, pour relation stable. 252740

JOLIE LONGUEUILLOISE À RÉAPPROVOISER, 52 ans, 5'5", 125 lb, châtain, yx pers, réservée, passionnée, sensible et intense, aime sports, cherche H 45-55 ans, intéressé et patient, pour amour et plus. 3411358

TRÈS JOLIE VEUVE, QU'ON LUI DIT! Retraîtée de Boucherville, très active, complètement libre, aime voyager, cherche beau monsieur 60aine avancée, lui ressemblant, pour passer restant de ses jours. 254400

SUZANNE, RETRAITÉE DE LA SANTÉ, Laval, 65 ans, 5'6", 160 lb, blonde, yx bleus, n-fum, belle app, féminine, aime lecture, petits voyages, cherche H 63 ans et plus, grand, poids santé, pour amitié et plus. 253213

FAITES LA CRAQUER D'UN REGARD, St-Hubert, 38 ans, 5'2", 133 lb, blonde, yx verts, belle, drôle, passionnée, aime badminton, musique, cherche H 25-45 ans, séduisant et ayant humour, pour amour. 3713494

FRANC ATTEND DE VOUS NOUVELLES! Région de Terrebonne, 56 ans, assez grande, bien prop, en forme, aime la vie, balades et vélo, souhaite H. 257026

ATTACHANTE ET ALTRUISTE, Laval, 38 ans, chev noirs, yx bruns, authentique, passionnée, simple, aime musique, plein air, recherche H 35-45 ans, affectueux, pour tendresse et amour. 3822206

DOTÉE D'UNE BELLE PERSONNALITÉ, veuve retraitée de Brossard, début 50aine, 5'2", 125 lb, belle app, sociable, de descendance italienne, aime voyages, randonnées et tête-à-tête, cherche H, 5'7" et plus. 256084

ELLE VEUT CHATOUILLER LE HASARD! Brossard, 61 ans, 5'3", 130 lb, chev blonds, yx bleus, belle app, authentique et de bon goût, aime musique, littérature, recherche H 55 ans et plus, pour amour. 2954671

CURIEUX, SPORTIF ET INTELLECTUEL, Rive-Sud, 52 ans, 5'10", a un poids santé, yx bleus, n-fum, a file, valeurs humanitaires, écologiques et spirituelles, désire F 40aine, poids santé, capable de communiquer. 257580

VOUS RIREZ AUX ÉCLATS AVEC PATRICK! Rive-Sud, 41 ans, franc, direct, bien dans sa peau, a garçon (4 ans) et humour, s'entraîne, cherche F, éprouvée, confiante et féminine, pour passer agréables moments. 3838684

DANIEL, AMATEUR D'HARLEY DAVIDSON, Valleyfield, 52 ans, 5'11", 195 lb, paraît plus jeune, en forme, belles fesses, bon gars, ben fin, aime raquette, coocooning, musées et films, cherche F. 257524

ANNONCE DE LA SEMAINE : GENTLEMAN PAS BANAL! Professionnel de 55 ans, est mi-intello mi-sportif et passionné de culture, a des valeurs et une bonne écoute, aime les langues étrangères, danser la salsa et la cuisine, convoite une femme, pour une belle relation. 200187

CURIEUX, URBAIN ET ÉPANOUI, professionnel de Mtl, 54 ans, 5'3", 218 lb, n-fum, a enfants, cherche F, n-fum, souriante et ayant brin de folie, pour relation harmonieuse teintée de romantisme et de tous rires. 155049

SA VIE, UN TOURBILLON DE BONHE