

VO 8 - NO 9  
 5 MAI 1979  
**POP  
 ROCK**  
 60¢



A MONTREAL

*KEN DRYDEN  
 PARLE ROCK*

*SUPERTRAMP  
 A L.A.*

*DE BURGH*

*ROXY MUSIC*

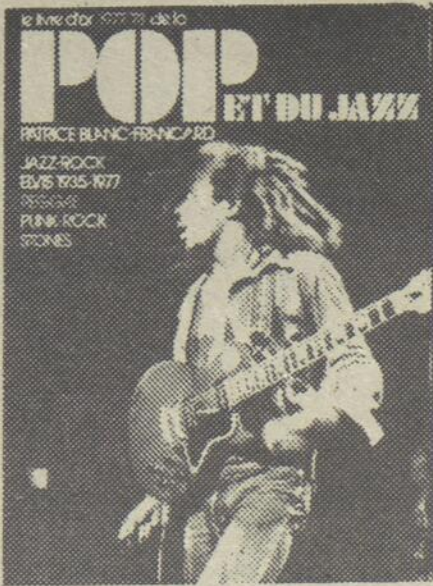
*ROBERT FRIPP*

*BILLY JOEL*

*LED ZEP*

*POLICE*





## LIVROCK

# LE LIVRE D'OR 1977-78 DE LA POP ET DU JAZZ

PAR PATRICE BLANC-FRANCARD

Avant de commencer quoi que ce soit, j'aimerais tout d'abord remercier FRANCOIS GUY de sa lettre de remerciement au sujet de la critique de son livre "10 ans de rock". Maintenant que mes messages sont faits, je peux vous faire part d'un livre que j'ai découvert et qui est fait sur mesure pour les Québécois.

Ce livre qui est divisé en quatorze chapitres représente vraiment ce qu'aiment ou détestent les lecteurs de POP ROCK. Le premier chapitre traite du PUNK. La farce du livre. On apprend que PUNK est un mot slang signifiant moche, minable, paumé. On nous montre l'ampleur qu'a pris ce mouvement en Angleterre et en France. On sacrifie un chapitre entier aux ROLLING STONES. Un autre à ELVIS(?)?)?. On fait ensuite place aux Beatles, huit ans après. On nous impose ensuite le raggae (vivant par miracle), la musique noire, j'en oublie et j'en passe.

C'est maintenant le CALIFORNIA TRIP: hier et aujourd'hui. C'est-à-dire, les BEACH BOYS, les EAGLES et les deux Américaines du rock: EMMY-LOU HARRIS et LINDA RONSTADT (AHH). Et pour finir cette section, CROSBY, STILL & NASH.

On a ensuite droit à un long chapitre sur CARLOS "DEVAVIP", SANTANA et un autre sur ELTON JOHN. On fait ensuite place à ce que je qualifie le chapitre JACQUES LANDRY, il s'intitule L'âge de l'espace et on y traite de GENESIS ainsi que de PETER GABRIEL (les photographies sont superbes) et bien sûr de PINK FLOYD.

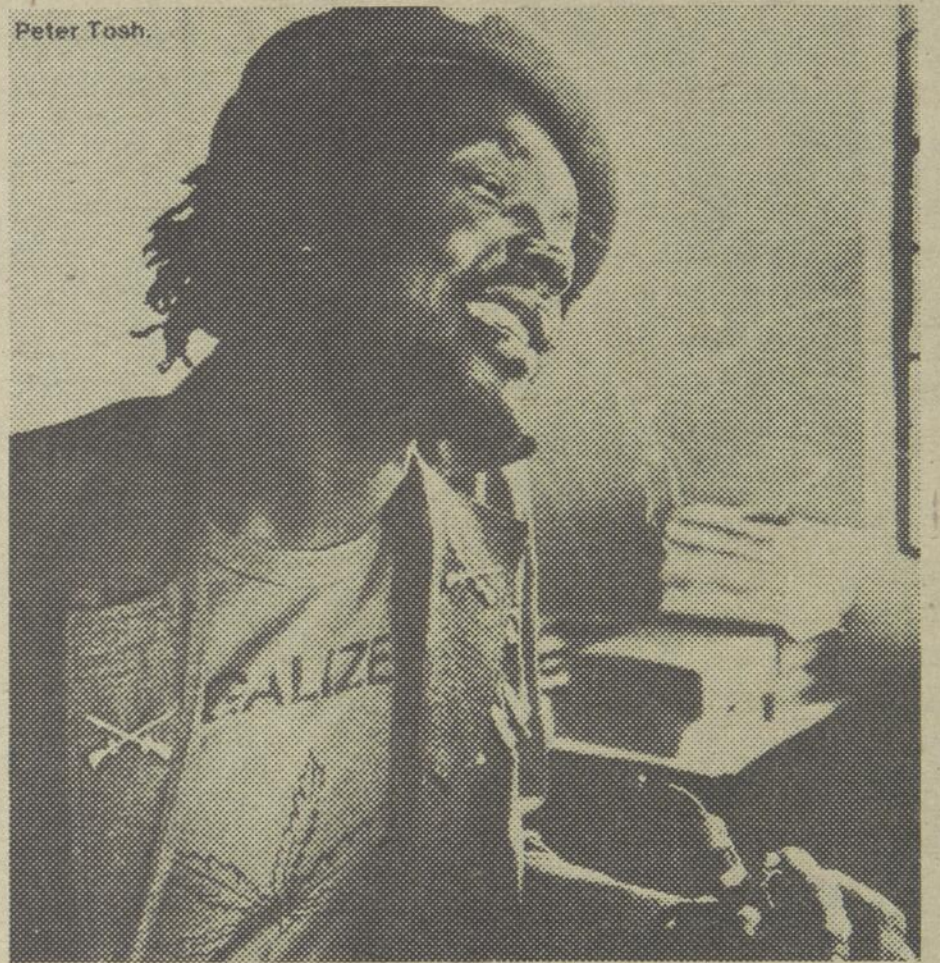
L'auteur a intitulé un chapitre parlant du retour des "oldtimers" "Le retour des vieux pros Anglais". Il a choisi pour ce: Animals, KINKS et FLEETWOOD MAC (je vous parlerai bientôt d'un livre sur F.M. intitulé RUMOURS AND FACS).

C'est le plat de résistance, le super chapitre sur le jazz-rock, on y parle de Al Di Meola, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Miles Davis, Chick Corea, Billy Cobham, John Mc Laughlin, Shakti, Weather Report, Mavisnue Orchestra, Dexter Gordon et ici j'en passe.

Comme vous l'avez deviné, le dernier chapitre s'intéresse aux Français et on consacre même une page au Québec.

Ce livre d'une centaine de pages s'avèrerait être pour son acheteur un achat très alléchant.

Progressivement vôtre Marc Lamothe



## E.L.O. Accusé de fraude



Un promoteur de concerts à Michigan accuse ELO d'avoir fraudé le public le 12 et 13 août derniers au Pontiac Silverdome en utilisant des rubans préenregistrés pendant la majeure partie de leur spectacle. Bob Fox dit que les deux spectacles étaient identiques, qu'ils avaient tout deux duré 82 minutes. Il affirme aussi avoir confisqué un ruban magnéto et que presque tout le spectacle s'y trouvait, les vocals et les instrumentals. John Downing, le manager de tournée pour le groupe, admet qu'ELO utilise des segments préenregistrés mais seulement pour des effets spéciaux.

### QUESTION D'ARGENT

Cette accusation n'est qu'une d'une série lancée par Brass Ring Productions. Fox, le président de cette compagnie, dit qu'ELO n'ont pas payé \$50,000. pour la promotion et la publicité tel que promis et que le groupe avait largement dépassé son budget pour la présentation des spectacles.

Cette poursuite arrive après qu'ELO ait poursuivi cette même compagnie pour ne pas avoir payé \$165,000. des \$290,000 que Brass Ring leur devait pour les deux spectacles.

### PROBLEMES JURIDIQUES AVEC JET

En plus, deux autres poursuites sont menées par United Artists Records parce que la compagnie d'ELO, Jet Records, a changé de distributeur le printemps dernier (un transfert de UA à CBS). Il semblerait qu'ELO et CBS auraient brisé une loi "anti-trust" californienne et fédérale.

En plus UA les poursuit pour avoir lancé de la publicité demandant à leurs fans de boycotter "Out Of The Blue" (sur étiquette UA). ELO prétendent que les disques sont défectueux, UA nie cette accusation...

Micheline Durocher

## SOMMAIRE



NO 9 21 AVRIL AU 5 MAI

Yes.....	1
Elo... Livrock.....	2
Supertramp a L.A.....	3
Bachman s'annonce.....	4
Joel... Dryden.....	5
Géo... Dates... Garolou.....	6
Nouvelles de Marie-F.....	7
Robert Fripp.....	8
Meli Melo Mane.....	9
Encourager nos annonceurs.....	10
Yes.....	11
Yes.....	12
Yes.....	13
Mahogany Rush.....	14
DeBurgh... Roxy Music.....	15
Page Police.....	16
Calendrierock... Moreau... Maneige.....	17
33 sortis et avenir.....	18
Hyper 016... Ian Matthews.....	19
33 Analyses.....	20
33 Analyses.....	21
Mosaik... Divers.....	22
Classées... Lettres.....	23
Marie-Claire Séguin... McLaughlin.....	24

AU FORUM DE LOS ANGELES

**LE NOUVEAU SHOW DE SUPERTRAMP** Par Marie-France Rémillard

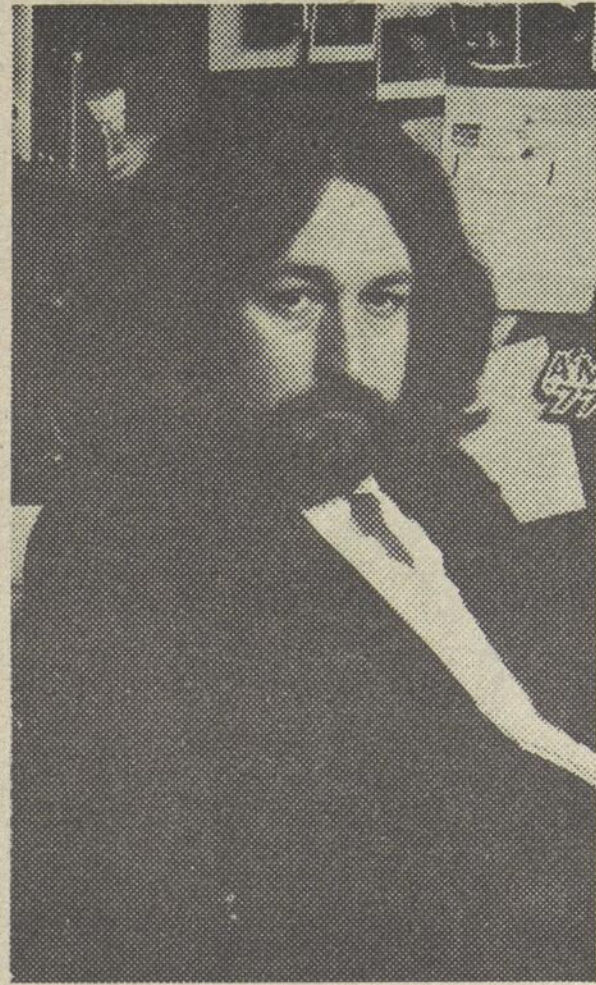
DOUGIE THOMSON



BOB C. BENBERG



ROGER HODGSON



RICK DAVIES



JOHN ANTHONY HELLIWELL

Tout le monde est impatient d'aller voir Supertramp pour deux soirées au Parc Jarry, à la mi-juillet. Supertramp est un favori des Québécois, et le groupe nous a habitués à d'excellents spectacles. Et les Montréalais ne seront pas déçus par le nouveau spectacle du groupe, que j'ai eu la chance d'aller voir au Forum de Los Angeles récemment.

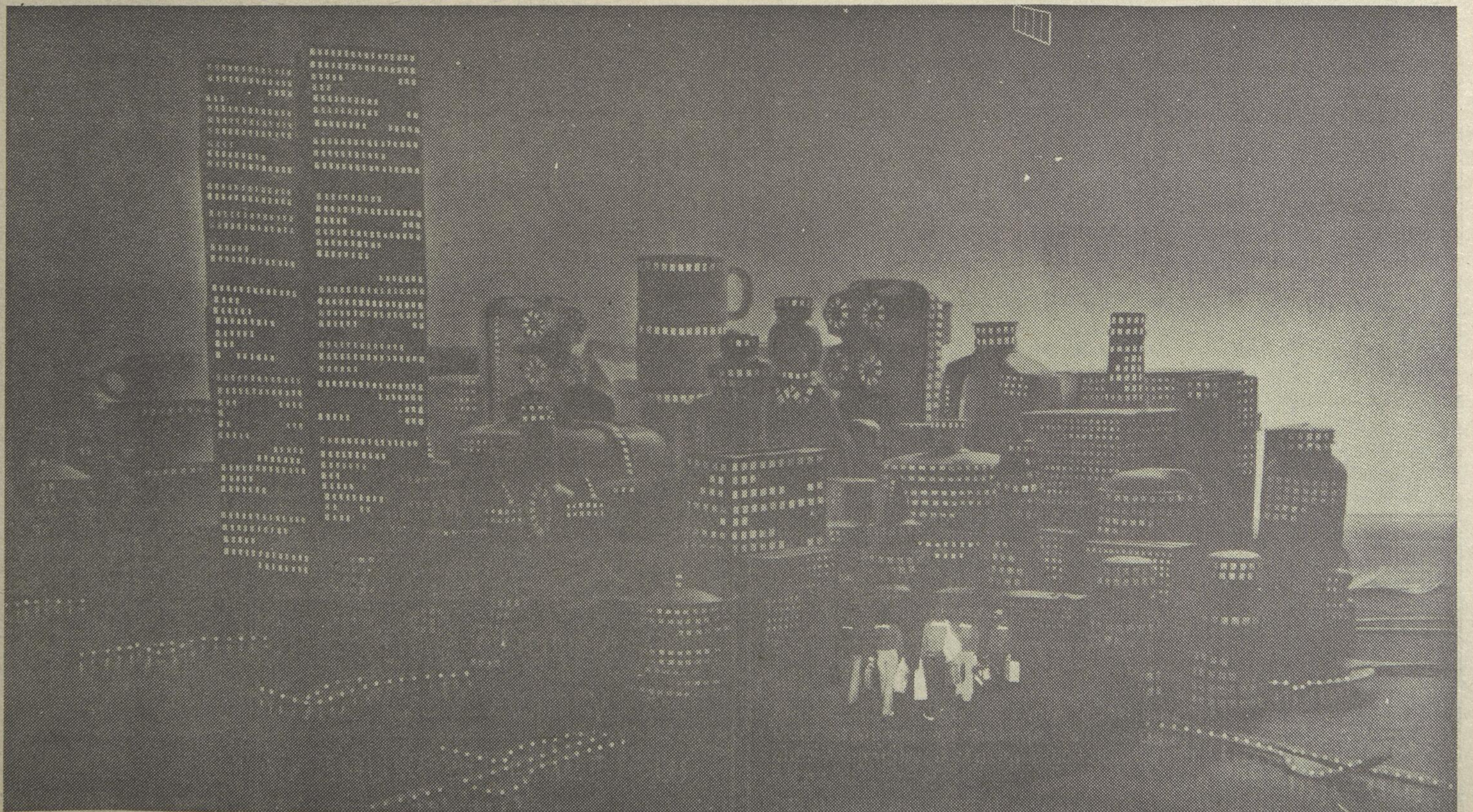
Toujours, je me souviendrai du temps où Supertramp semblait être populaire seulement au Québec. Plusieurs personnes pouvaient difficilement imaginer que le groupe arriverait à percer un jour aux Etats-Unis. Mais tout cela est maintenant chose du passé puisque Supertramp est extrêmement populaire au Canada et aux Etats-Unis. Leur dernier album, l'excellent "Breakfast in America" est l'un des dix meilleurs vendeurs en Amérique du Nord. La chanson "Logical Song" tourne beaucoup dans les stations radio AM et FM aux quatre coins de l'Amérique. Alors qu'Alice Cooper ne

réussit maintenant qu'à présenter un seul spectacle au Forum de Los Angeles, Supertramp présente deux spectacles au même endroit. Et Supertramp fit ses concerts à guichets fermés, s'il-vous-plaît! C'est à dire que le groupe n'est plus un simple groupe, mais un super-groupe. Mais le fait de devenir aussi prestigieux n'a enlevé aucune qualité à Supertramp. Sauf qu'il y a maintenant plus de monde qui peut apprécier leur immense talent.

La foule présente au Forum de Los Angeles fut aussi hystérique que celle de Montréal. On semblait connaître Supertramp depuis des années. Et ceux-ci n'ont pas déçu leur public, tout comme il n'ont jamais déçu celui de Montréal. Ils ont présenté un spectacle superbe, qui a duré plus de 2 heures trente, ça débute avec "School".

C'est peut-être un peu moins visuel que l'an

dernier, mais très fort du point de vue musical. Le groupe interprète pas moins de 22 chansons, et l'atmosphère demeure toujours magique tout au long de la soirée. Et parmi ces 22 chansons, on a le plaisir d'entendre "Logical Song", "Sister Moonshine", "Even in the Quietest Moment", "Give a Little Bit", "Bloody Well Right", "Goodbye Stranger", "From Now On", "Dreamer", "Rudy's", "Fool's Overture", "Hide in your Shell" et le célèbre "Crime of the Century" en rappel. Fait inusité, pendant la chanson "Hide in your Shell", Supertramp fut rejoint par nul autre que l'excentrique Elton John et trois membres des Doobie Brothers. Elton John portait d'immenses lunettes. Elton fut très calme, et il n'a adressé aucun mot à la foule. Supertramp a toujours un excellent système de lumières... Je vous reparlerai plus longuement de ce nouveau spectacle de Supertramp dans les prochains numéros de Pop Rock!



# RANDY BACHMAN

EST MAINTENANT

# IRONHORSE



Parce qu'il y a toujours de la place pour du meilleur rock and roll de pure puissance! La plus récente légende de Randy Bachman incluant le succès "Sweet Lui-Louise".

Maintenant sur Scotti Brothers Records. Fabriqué et distribué par **wea** musique du Canada Ltée.



## Les athlètes professionnels et la musique progressive



# POUR DRYDEN: LES BEATLES!

J'ai eu le plaisir de rencontrer, jeudi le 12 avril dernier au Forum, le vétéran gardien de buts KEN DRYDEN des CANADIENS de Montréal, gagnant de 5 trophées Vézina, remis annuellement au meilleur gardien de buts de la ligue Nationale. DRYDEN qui parle très bien la langue de "Molière", considère que la musique adoucit les mœurs et que par conséquent les Beatles sont le meilleur groupe dans l'histoire de la musique progressive! Pour le numéro "29" des Canadiens, les BEATLES auront marqué l'histoire de la

musique progressive, comme MAURICE RICHARD et BABE RUTH dans leurs domaines!

### McCARTNEY SON FAVORI

Paul McCartney un ancien des "Beatles", aujourd'hui avec le groupe "Wings", est le favori du grand gardien; les compositions musicales de McCartney, auront pratiquement toutes été des grands succès. "D'ailleurs les chiffres sont là pour le prouver", de dire ce gardien de buts-avocat, pour qui la chanson "YESTERDAY" fut un véritable

chef-d'oeuvre!

### LA LECTURE ET LA MUSIQUE...

La lecture et la musique, sont deux choses importantes pour KEN DRYDEN, et pour plusieurs athlètes professionnels. Les longs voyages, semblent plus court lorsqu'un athlète écoute de la musique, où encore se cultive en lisant, loin de sa famille. Selon le sympathique gardien des Canadiens, les BEATLES font presque l'unanimité chez les joueurs du tricolore. Mais malheureusement pour Dryden et les Canadiens, ceux-ci doivent écouter toutes sortes de musique, dans les avions, les choix musicaux étant limités!

### DRYDEN ET LA MUSIQUE "DISCO"

La musique "disco" n'intéresse nullement le grand Ken. Il n'a par contre jamais tellement aimé une musique plus que progressive! DRYDEN préfère de beaucoup lire un livre intéressant, que d'écouter de la musique "disco". Tous les goûts sont dans la nature, Ken, et plusieurs seront sûrement d'accord là-dessus!

### DRYDEN ET GENESIS.

Le grand gardien du Canadien, ne connaît pas du tout le groupe "Genesis", le groupe de l'heure présentement, et qui a d'ailleurs terminé premier lors du REFERENDUM organisé par notre journal. A l'exception des Beatles, Dryden aime bien entendre Paul Anka, Frank Sinatra, bref la vieille "clique".

Selon le brillant gardien, des jeunes comme Doug RISEBROUGH et Pierre LAROCHE, connaissent sûrement "Genesis", "cette musique est de leur âge", de dire Dryden avec un sourire en coin!

UN REPORTAGE DE MICHEL BUREAU, POUR LE COMPTE DU JOURNAL "POP-ROCK".

Le Forum reçoit Billy Joël

## LE BIG SHOT DE L'ENERGIE EST EN VILLE



PHOTOS: RIKI DUFRESNE

Par: FERNAND DUREPOS JR.

Joel et ses musiciens nous offrirent un spectacle d'une durée de deux heures contenant 22 chansons. Parlant des musiciens, leur apport au spectacle fut précieux. Ils soutinrent Joel d'une façon remarquable étant très efficaces dans leurs exécutions et, à différents moments, la foule fut en mesure d'apprécier leurs capacités. C'est sur une scène à deux niveaux que les émergents de la 52<sup>ème</sup> rue se produisirent. En effet, sur le premier niveau se trouvaient les guitaristes et Joel à ses claviers à l'extrême droite alors qu'au second niveau se trouvaient le claviériste-saxophoniste Richie Cannata et le batteur Liberty DeVitto de même qu'un second piano pour Billy.

Tout au long du spectacle, la foule ne vit pratiquement pas de démonstration visuelles d'envergure. On vit cependant apparaître un flûtiste arborant un magnifique sombrero durant la pièce "Rosalinda's Eyes". L'énergie déployée par Joel fut bien assez pour éblouir ces milliers de pupilles avides de sensations!

Le spectacle bénéficia d'un son superbe et de beaux éclairages. Les chansons qui figuraient au programme furent choisies en grande partie, des

microsilons "The Stranger" et "52nd Street". Le délire prit part à la fête dès le début de la soirée lorsque Joel interpréta "Piano Man", deuxième chanson du show. Dès lors, on sentit la vitalité de Joel qui concentrait toutes ses énergies à son piano, instrument qu'il mania de façon superbe du début à la fin. Parmi les pièces offertes, mentionnons "The Stranger", "My Life", "Stilet", "Honesty" et plusieurs autres. Soulignons également une portion de "Live And Let Die" au grand plaisir de la foule.

Parfois, entre deux chansons, Billy y allait de quelques dialogues regorgeant d'un sens certain de l'humour. Il était soucieux de donner de bonnes sensations à tous les spectateurs et, à certains moments, il regrettait que quelques personnes aient à le voir de dos une bonne partie du spectacle. Il tenta même, dans une vaine tentative, de changer la direction de l'un de ses pianos, geste qui fit rigoler la foule. A maintes reprises, on a qualifié Billy Joel de showman hors-pair. Il justifia cette affirmation par son spectacle qui en fut un des plus dynamiques, renfermant des moments fertiles en émotions comme le fameux solo de sax de Cannata,

solo époustouffant d'au moins quatre minutes qui déclancha une multitude d'applaudissements chaleureux bien mérités. Le clou de la soirée fut sans contredit l'exécution de la pièce "Big Shot". Elle commença dans le calme alors que Joel se transforma en comédien pour illustrer une scène ou un jeune homme, venant de se lever, s'examine dans un miroir et passe des réflexions de tous genres. Puis Joel prononça les mots magiques: You've got to be a Big Shot! Dès ce moment, c'est l'euphorie dans le Forum. Comment ne pas être épaté à la vue d'un Billy Joel courant partout sur la scène, provoquant ses musiciens, sautant sur son piano? Puis on eut droit à trois rappels qui annonçaient lentement la fin du spectacle. Parmi ces rappels, Joel interpréta notamment "Only The Good Die Young", magistralement. L'intro de cette pièce faisait place à la batterie de DeVitto qui, au grand malheur de tous, ne fit pas de solo, lui qui possède un style bien à lui. (Il joua debout à quelques reprises, ce qui étonna un peu les gens). Puis il fallût mettre un terme à cette soirée et c'est avec une bière en main que Joel quitta la scène en remerciant un public des mieux servis.

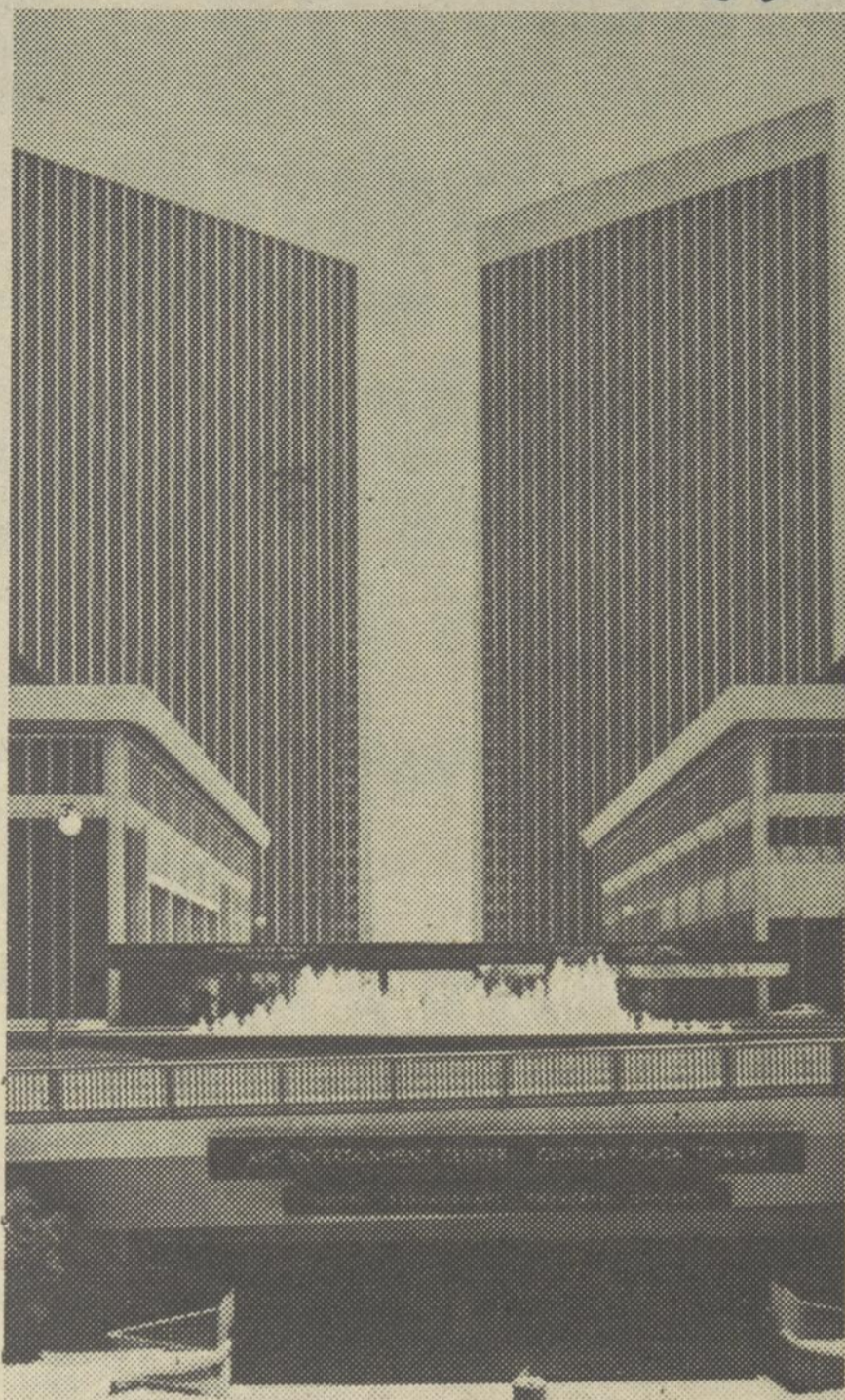


Des dates, des Fêtes

AVRIL

20	3
BELIER-TAUREAU	RAYMOND CLOU-
25	TIER
CLAUDE DUBOIS	4
[31]	RENE LETARTE
26	5
GILLES QUENNE-	FIORI-SEGUIN 1
VILLE [CIEL]	7
LUNE NOIRE	SYLVIE LAMOND
	8
<b>MAI</b>	PIERRE HAREL
1	10
LINDA YOUNG	GILLES SCHETAGNE

SALUT GEO!



Hollywood est une ville merveilleuse, mais tous les Superstars qui y vivent n'arrivent pas à nous faire oublier ton absence.

En attendant, on espionne pour ton compte, et on a réussi à retrouver les vestiges d'une pochette de Yes.

Marie-France et Yves Thériault

P.S.: Bonjour à tous les lecteurs de POP ROCK.

DE LA MUSIQUE SEULEMENT?

Pop Rock doit-il seulement se limiter aux artistes du Rock'n Roll, ou au contraire, comme instrument du QUEBEC aller toujours plus de l'avant en faisant la promotion de nos hommes de valeur? Parce que nous avons avec Gilles Villeneuve (coureur automobile) le plus bel exemple d'une vraie réussite québécoise des dernières années. Et c'est à l'échelle internationale que le tout se passe. Ce jeune homme est à faire connaître la Course automobile au public de chez-nous pour de bon, là où personne auparavant ne s'en souciait. Et aujourd'hui, dans les pays les plus lointains, à l'autre bout du monde, on parle de nous parce qu'un petit gars de Berthier nous fait connaître aux gens. Ce n'est pas du Rock'n Roll, mais la course c'est "heavy" pas mal...



LUV

MON AMIE LA MUSIQUE

Mardi 2 heures vingt. Journée "dull" très "dull". Il pleut. J'aurais envie de mourir, tant ça va mal. Ah! Ma chanson! Je vais aller mettre du son dans le salon. J'aime gambader autour des meubles tout en suivant le beat! quand j'entends une bonne chanson, j'oublie tout: je m'envole avec elle. Je me ferme les yeux et je trouve ma liberté. La vraie. Quel effet, le synthétiseur! Oh! Déjà fini... je vais retourner à mes occupations, mais j'espère que cet après-midi le "mood" sera bon et

qu'ils feront jouer de bonnes tounes "heavy"! Ca remonte le moral!

A 3 heures A.M. Soirée d'émerveillement. J'ai pas le goût de me coucher tout de suite! Je suis trop heureuse! Il m'aime, il m'aime! Ah que la vie est imprévisible! Il ressent les mêmes choses que moi, exactement! Je vais mettre les écouteurs pour les voisins. Oh! Justement une chanson d'amour! Sa main sur moi, sa langue sur moi, son corps sur moi!! Les rêves galopent, galopent, je crois que je vais mourir de satisfaction et de bonheur. Ah! C'est le fun! Ils partent sur le thème de l'amour. Me v'la repartie! J'ai le goût d'embrasser les écouteurs!

5 heures A.M. Nuit infernale. J'ai mal au coeur. J'ai mal digéré parce que je m'en fais. Demain, les examens que j'ai à passer m'énervent. Chu pas prête. J'ai trop fêté. Fêter pour oublier que chu pas prête. j'ai le goût de vomir pis je veux pas. J'aimerais penser à autre chose. Tiens, CKOI, c'est comment la nuit? La, la la, ça distrait en tout cas; ça fait changement, du québécois. C'est reposant. je l'avais jamais entendue c'te toune là! C'est le fun la musique qui enveloppe le silence.....

Samedi soir minuit. Chu tout croche. Croche de même ça se peut pas! Hi! hi! hi! Chu pas sortie, ça me tentait pas. J'aime mieux tripper ici au chaud à lire, dessiner, pis écouter de la musique! Mais là, j'ai le goût de danser, swinger! Heureusement que ce soir, y'a deux stations qui diffusent du disco. je vais enregistrer quelques bons hits. Pis s'ils deviennent trop chromés, j'switcherai à CHOM! En avant le son, yeah! yeah! yeah!

Dimanche 4 heures. C'es-tu "straight" des fois! Mes parents s'en viennent souper; j'ai fait le ménage à quat'pattes partout, dans les coins, chu raquée. Il m'reste une heure. Faut que j'respire, que j'me lâche. Musique! Ah! Il doit bien se poigner ce morceau là sur la guitare! Je vais essayer! Pas pire! J'ai les deux accords principaux. Si c'était pas du picking, je l'aurais.

Mercredi. Le métro, le soleil, j'arrive à Pop-Rock. La musique plein le bureau. A-t-on jamais vu un journal pareil? Peut-être le seul diffuseur qui ressent ce qu'il prône....

Nicole Berthiaume

GAROLOU: 50,000

POUR COURONNER LA VENTE AU CANADA DE PLUS DE 50,000 COPIES DU MICROSIL-LON "GAROLOU", LONDON RECORDS OF CANADA REMETTAIT DERNIEREMENT AU GROUPE GAROLOU ET A SON ORGANISATION, UN DISQUE D'OR. EN PLUS DE NOUS APPORTER UN DISQUE EN CHOLOCAT AU BUREAU, ILS NOUS ONT CONVIES A CKOI POUR UN 4 A 7 AU CHAMPAGNE, SUR CETTE PHOTO: G. BONNEVILLE, K. VERDONI, A. GUADAGNO [LONDON RECORDS], S. PROVENCAL, CHRISTIANE [PRODUCTION BERNARD L'ERMITE] ET GAROLOU.



POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE par

LES EDITIONS DE L'ULTRA-MONDE

NO 9

21 AVRIL AU 5 MAI

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP-ROCK: Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Nicole Berthiaume, Marc Lamotte, Dominique Arel, Jean-F. Denis, Yves Barrette, Michel Bureau, Gilles Côté.

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

HYPER QUEBEC: Daniel "Rat" Bernier. PHOTOGRAPHES: Denis Lapalme, Claude Casavant, Réal Archambault Riki Dufresne, Michel Pelletier. COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho. IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc. DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. ABONNEMENT: \$14.00 par an [26 numéros], courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada. POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

**LES  
NOUVELLES  
ECLAIR  
PAR MARIE-FRANCE  
REMILLARD**

# Gary Wright en tournée bientôt

Alors que j'étais de passage à Los Angeles, j'ai eu la chance de faire une entrevue avec le claviériste Gary Wright. L'entrevue se déroula aux bureaux de Warner Brothers. Gary était chez Warner Brothers pour réaliser des entrevues téléphoniques en Nouvelle-Zélande. Wright, un gars bien sympathique, m'a confié qu'il avait bien aimé son passage à Montréal en '75 (alors qu'il était en première partie de Jéthro Tull). Je ne lui ai pas caché le fait que je n'aimais pas beaucoup son nouvel album, "Head Home". Sans toutefois admettre que ce disque est mauvais, Gary a mentionné que l'album comprenait beaucoup de chansons lentes, et moins de synthétiseur.

Gary Wright doit entreprendre dans un mois une nouvelle tournée américaine. Il sera accompagné par un

guitariste. Ce sera la première fois que Wright sera accompagné par un autre musicien.

## LE CALIFORNIA WORLD MUSIC FESTIVAL: DECEVANT

Le California World Music Festival s'annonçait comme un gros événement aux Etats-Unis. Fiers des succès du California Kam 2 et du Texas Jam, les promoteurs Wolf and Rissmiller espéraient beaucoup pour le California World Music Festival. Et malheureusement, ce festival, qui se déroulait au Los Angeles's Coliseum les 7 et 8 avril derniers, n'a pas répondu aux aspirations des deux bonhommes. Les promoteurs perdirent plus de \$200,000. en n'attirant pas plus de 90,000 personnes pour les deux jours. On s'attendait à attirer au-dessus de 160,000 personnes. Le festival mettait en vedette dix-sept groupes, dont Toto, Eddie Money, April Wine et R.E.O. Speedwagon. Ted Nugent et Cheap Trick étaient les vedettes de la première journée, alors que Van Halen et Aerosmith étaient les héros le lendemain. Mahogany Rush devait aussi être présent au festival, mais la performance du trio montréalais fut annulée quelques jours auparavant. Toto fut à la hauteur de sa réputation, c'est-à-dire que le groupe a présenté un spectacle peu excitant. Il en fut de même pour Eddie Money. A ma grande surprise, April Wine fut plus populaire auprès du public que Toto et Eddie Money. April Wine a mérité un rappel. J'ai pu me rendre compte que le hit d'April Wine, "Roller" tournait beaucoup aux stations de radio AM et FM de Los Angeles. R.E.O. Speedwagon est peut-être un groupe peu connu au Québec, mais il fait des ravages sur la côte ouest et dans le midwest américain. Le leader de R.E.O., Kevin Croyne m'a confié que le nouvel album du groupe, qui devrait sortir à la fin de mai, est leur meilleur album et qu'il devrait être accepté par toutes les stations radio FM.

## NOUVELLE TOURNEE AMERICAINE DES STONES BIENTOT?

Beaucoup de personnes ont rêvé d'assister au fameux spectacle des Stones à Oshawa, en Ontario. Mais malheureusement, les billets étaient en nombre très limité. Et plus d'une centaine de personnes ont couché dehors pendant quatre jours pour se procurer ces fameux billets. Est-ce que cette longue attente en valait la peine? C'est ce que l'on verra demain soir,

lorsque les Stones présenteront enfin ce spectacle si attendu.

Il est fort question que les Stones entreprennent une nouvelle tournée américaine en juin prochain. Et le groupe veut bien venir présenter des spectacles au Canada, mais tout dépendra des démêlés que Richards connaît avec la justice du pays.

# QUEBEC ROCK ENTREPREND SA TROISIEME ANNEE...

La revue Québec Rock, dirigée par Paul Haince et Coco Letendre, fêteit dernièrement son deuxième anniversaire. Pour cette occasion, plus de deux cents personnes

s'étaient réunies pour fêter, au El Casino. Vers la fin de la soirée, nous avons eu droit à un spectacle des frères Brosse. Félicitations et longue vie à Québec Rock!

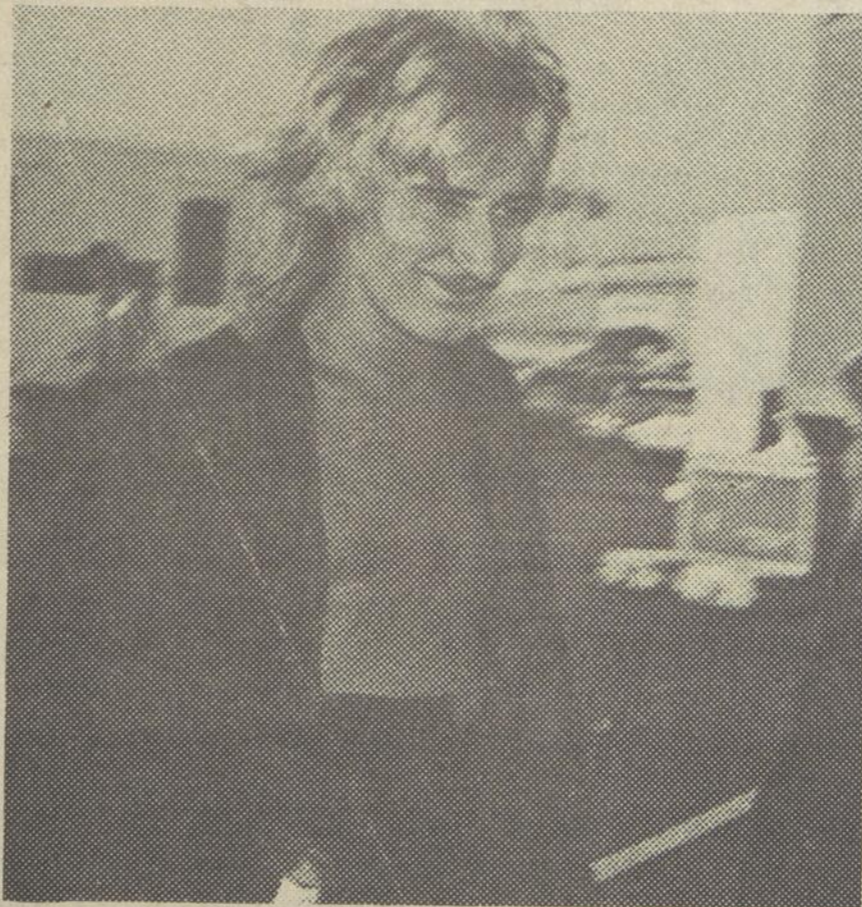


RON WOOD

## TOURNEE U.S. POUR RON WOOD

Le guitariste des Stones Ron Wood entreprend une tournée des Etats-Unis, avec la sortie de son troisième album solo "Gimme some neck". Cette tournée est la première qui met Wood en vedette. Wood a déjà présenté plusieurs spectacles aux Etats-Unis, en compagnie de Jeff Beck, les Faces et les Stones. La tournée de Woody comprend 17 dates, dont le 7 mai au Madison Square Garden à New-York et le 21 mai au Forum de Los Angeles (la dernière date de la tournée). Ron Wood est accompagné entre autres, par l'incomparable guitariste des Stones, Keith Richards, Ian McLagan et le fameux bassiste Stanley Clarke. La tournée ne comprend aucune date canadienne. "Gimme Some Neck" est le premier album de Wood pour le compte de la compagnie de disques Columbia. C'est aussi le premier album de Ron en quatre ans. "Gimme Some Neck" fut produit par Roy Thomas Baker, et met en vedette Keith Richards et Mick Fleetwood sur "Seven Days", une chanson spécialement écrite pour Wood par Bob Dylan. On peut aussi entendre la voix de Mick Jagger sur "Breakin' My Heart". L'autre Stones, Charlie Watts est aussi présent sur plusieurs chansons. L'album devrait sortir très bientôt.

## ROD STEWART ET STEVEN TYLER DANS LE PROCHAIN POP-ROCK



ROD STEWART

J'ai assisté à deux spectacles de la nouvelle tournée de Rod Stewart, à Vancouver. Il sera question de ce nouveau spectacle de Stewart dans le prochain Pop Rock. Donc à quoi s'attendre pour sa venue au Forum de Montréal le 9 mai. Aerosmith a participé au California World Music Festival, et la veille de leur spectacle j'en ai enfin profité pour réaliser une entrevue avec Steven Tyler et Tom Hamilton. Tyler était en très grande forme, et s'est avéré un type bien sympathique. Pour en savoir plus sur le nouvel album d'Aerosmith ou sur ce que Tyler pense de la performance du groupe dans "Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band", il faudra lire l'entrevue exclusive réalisée avec Steven Tyler.



VAN HALEN

Cheap Trick et Van Halen furent les meilleurs groupes du festival. C'était la première fois que je voyais Van Halen en spectacle. Le groupe n'est pas seulement fantastique sur disque, mais incroyable en spectacle. Edward Van Halen est un excellent guitariste, alors que David Lee Roth (qui ressemble beaucoup à Robert Plant) a une présence sur scène électriante. Le deuxième album de Van Halen, "Van Halen" fut certifié album d'or (500,000 copies) seulement cinq jours après sa sortie. Il semble que la chanson "Dance The Night Away", sur "Van Halen II" deviendra un gros hit, tout comme "You Really Got Me" de leur premier.



CHEAP TRICK

Cheap Trick sera au Forum de Montréal le 11 juin prochain, avec Prims en première partie. Leur dernier album "Cheap Trick Live At Budokan" est très populaire à Montréal. Pour plus d'informations sur Cheap Trick, contacter "La Gang à Cheap Trick!", C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q., H7N 4Z9.

# LES CONTEMPORAINS

PAR JACQUES LANDRY

## ROBERT FRIPP: EXPOSURE A MONTREAL

L'ancien guitariste de King Crimson, Robert Fripp, est venu faire un petit passage éclair à Montréal la fin de semaine dernière (6-7-8 avril). Il est venu nous faire entendre un extrait de son premier album solo. Il nous a donné un petit show solo avec ses fameux "Frippertronics" et est venu visiter quelques magasins de disques, là où il donnera quelques spectacles bientôt. Et il s'en est fallu de peu qu'il plonge dans une immense piscine de Jello!

### MYTHE ET REALITE

Il y a tout un mythe autour de Robert Fripp. On en a toujours parlé comme d'un sombre personnage, renfermé sur lui-même, peu loquace, difficile d'accès, le genre à verdir à la simple vue d'un journaliste ou d'un photographe. C'est la réputation qu'il avait à l'époque du groupe King Crimson. A la dissolution du groupe en 74, on apprend qu'il travaille avec Eno, pour ensuite accrocher sa guitare pendant 1 an. Durant cette période, il habite une institution où on enseigne les doctrines de Georgiey. Puis il fait un retour à la musique mais pas à son propre compte: Peter Gabriel, David Bowie, Eno. On le voit aussi flirter avec la New Wave: Television, Blondie, les Screemers. On apprend qu'il sortira un album solo mais des problèmes techniques avec la compagnie RCA retardent la mise en marché de son produit. En fin de semaine dernière, Pierre Parent de la compagnie Polygram m'appelle au téléphone pour m'inviter à venir interviewer tout de suite Robert Fripp à sa chambre d'hôtel à Montréal.

15 minutes après ce coup de téléphone, me voilà au Château Versailles de la rue Sherbrooke. Je monte à la chambre no 409. Pierre Parent m'ouvre la porte et me présente à Robert Fripp... qui m'attendait avec une bouteille de vin et une grappe de raisins. 10 années de mythe s'écroulaient. Je rencontrais enfin l'authentique Robert Fripp, pas celui des journaux. Le contact fut très agréable, Fripp se montrant un personnage souriant, sympathique et fort méticuleux dans la façon de répondre à mes questions. Bref, en apparence, tout le contraire de l'associé et tragique personnage que la presse rock nous vend depuis 10 ans.

### EXPOSURE

La visite de Fripp à Montréal avait pour but de nous faire connaître ses activités présentes et futures. Fripp est venu faire sa promotion de son propre chef. Il était tanné d'attendre le O.K. de sa gérance, E.G. Management. Il s'est payé un billet d'avion New-York-Montréal. Cette démarche solitaire est conséquente à cette attitude adoptée depuis qu'il a quitté King Crimson: "fonctionner comme une petite entité indépendante, mobile et intelligente". Il est arrivé à Montréal avec sa petite cassette 4 pistes, copie de ce premier album qui s'intitule EXPOSURE.

Fripp explique qu'il entreprend actuellement une campagne de 3 ans. "C'est comme

une trilogie. J'ai planifié la sortie des 3 prochains longs-jeux. Le premier s'intitule EXPOSURE (et non pas THE LAST OF THE GREAT NEW YORK HEARTHROBS). Le deuxième s'intitulera FRIPPERTRONICS et sera un album entièrement consacré à mes expériences avec mon système d'enregistrement en boucle. Et le troisième disque s'appellera DISCOTRONICS, un album plus spécialement consacré à ce genre de musique accessible. J'ai bien l'intention de vendre 300,000 copies de EXPOSURE. Pour cela, je donnerai des shows dans des magasins de disques. Comme prix d'entrée au spectacle, il faudra acheter le disque. Ce genre de démarche, je le ferai partout autour du monde".

Qu'en est-il de ce premier album solo



ROBERT FRIPP

intitulé EXPOSURE? On y retrouve la participation de Peter Gabriel qui chante sur HERE COMES THE FLOOD, de Eno, qui épice l'album de quelques Enosiffications, de Peter Hammill qui chante sur 2 pièces (dont une à faire retourner dans sa tombe le défunt groupe Van der Graaf Generator), de Phil Collins et de Michael Waldon à la batterie, de Daryll Hoates et Terry Roche qui chantent sur 2 chansons douces. Fripp nous a fait écouter une face de cet album solo. Un merveilleux disque pour qui aimait le King Crimson des derniers temps.

### FRIPPERTRONICS

Son deuxième album solo sera consacré à cette musique planante qu'il engendre avec son système d'enregistreuses branchées en

boucle. Samedi soir, dans un des studios de Polygram de la Côte de Liesse, Fripp nous en fait la démonstration. Un petit concert intime pour une vingtaine de spectateurs. Tout le monde était assis en demi-cercle autour d'un Fripp qui attendait le silence avant de commencer à jouer.

Quand le calme fut obtenu, Fripp esquissa un sourire bienheureux. Il se mit à regarder les spectateurs, les uns après les autres, droit dans les yeux, lentement, il balaya du regard tous les spectateurs présents.

Puis, il reprit un air sérieux et se mit à jouer. Le principe du Frippertronics est le suivant: le guitariste joue 2-3 mesures sur sa guitare. Grâce au système de bouclage sur l'enregistrement, ces 2-3 mesures se répètent à l'infini. Alors Fripp improvise un long solo là-dessus. Ce système a été mis au point par Eno. Pendant 1/2 heure, Fripp remplit la salle de ses sons lancinants et stridents. Le type de musique résultante ressemblait beaucoup au type de musique cosmique, planante, hypersensible de l'album "No Pussyfooting" (Fripp-Eno). Fripp a l'air très attaché à ce genre de musique. Il passait par de véritables transes durant l'exécution. Il se balançait sur son banc, super-concentré sur son inspiration du moment.

Chaque pièce durait environ 10 minutes, débutant en fade-in et terminant en fade-out. Comme l'a souligné un spectateur assis en face de moi, on sentait que c'était "très profond".

Vous pourrez sûrement entendre Fripp vous aussi dans ce genre d'expérience lorsqu'il ira jouer dans les magasins de disques à Montréal. Vous achetez son album et vous avez un show gratuit en prime. N'est-ce pas une bonne idée?

### DISCOTRONICS

Après FRIPPERTRONICS, le troisième album de Fripp sera DISCOTRONICS. Lors de mon interview avec lui, j'ai même eu la chance d'en entendre un petit extrait. En effet, à un moment donné, Fripp a sorti sa guitare de son "case" et m'a joué à sec 2 pièces qu'il venait tout juste de composer. "Tu es le premier à les entendre" m'a-t-il dit. Il y en a une qui sera chantée en français et ça va comme suit: "Je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont". Les accords, c'est une espèce de Disco Rock. L'autre chanson sera chantée par Deborah Harry et s'intitulera "Who are you Mr Fripp?".

### JELLOTRONICS

Après cet interview, Robert Fripp tenait absolument à se rendre à la Place Alexis-Nihon pour assister au fameux concours de CHOM-FM "Plonger dans la piscine de Jello et trouver la clé de l'auto à gagner". Fripp prend son costume de bain et Pierre Parent nous conduit à la Place Alexis-Nihon. Malheureusement, nous sommes arrivés en retard et Fripp n'a pas eu la chance de faire le grand plongeon. Surtout que c'était du Jello aux bananes, sa sorte préférée!

# MÉLI-MÉLO...MANE

NO 4



## MELI-MELO-MANIE!

Mille fois merci à un lecteur de POP ROCK, en l'occurrence SYLVAIN LARUE de VAUDREUIL, qui m'a fait parvenir ce magnifique dessin que nous vous reproduisons. Hommage aux grands du rock subtil: de gauche à droite, RAY SHULMAN de GENTLE GIANT à la basse, CONVENTUM avec les écouteurs, VDDG, DONNA SUMMER qui est en train de se faire décapiter par ESPERANTO, RENAISSANCE, "GAROFANO ROSSO" de BANCO pour la petite famille, IL VOLO ["ESSERE O NON ESSERE?"] et LE ORME ["FELONA et SORONA"]. SYLVAIN en est souvent à se demander si la musique est dans une ère de crise de schizophrénie ou si elle est tout simplement un reflet de notre rythme de vie.

PAGE COMPOSEE,  
ARRANGÉE,  
MIXÉE  
ET  
PRODUITE



PAR Martial

## Chom chom chom sonne chum chum chin chin kamayak! (En lettres commerciales pour une radio commerciale...)

Pas "vargeux" le 33 solo de MAURO PAGANI, violoniste extra de P.F. Marconi. Un item de collection, point

Qui voudrait vaudrait mieux de prêter oreille à AREA, ancien groupe du bassiste de P.F.M., PATRICK DJIVAS. Formation de "Mil An", AREA se spécialise dans le jazz-rock. Bon, oui, mais pas autant que PERIGEO son adversaire de toujours.

Membre de PREMIATA FORNERIA MARCONI, l'élané BERNARDO LANZETTI, le PETER GABRIEL italien mais en deux fois moins flyé, peut être entendu sur une couple d'albums d'ACQUA FRAGILE... mais ça s'adresse principalement aux mordus du produit P.F.M.

Un lecteur m'a fait parvenir l'adresse de l'asile que voici: "1,355 AV. GREENE, MONTREAL..."

DAVE STEWART, joueur "d'organe" et compositeur de première classe, a laissé tomber NATIONAL HEALTH. Il a fondé un groupe en compagnie du batteur BILL BRUFORD. Comme c'est son habitude, DAVE STEWART n'a jamais fait plus de deux albums avec la même formation, si l'on fait exception de EGG (deux disques en '69 et '70, et un autre en '74). STEWART n'a donc pas duré longtemps avec NATIONAL HEALTH (2 microsillons), KHAN (2), STEVE HILLAGE ("Fish Rising"), HUGH HOPPER ("Tunity Box"), HATFIELD AND THE NORTH (2) et URIEL. DAVE STEWART joue sur l'album personnel de BILL BRUFORD et a déjà produit le long-jeu du groupe GILGAMESH.

Avec son accent "english", CHOM-FM ferait mieux de rejoindre son "CHUM" à Toronto... Il n'y a pas beaucoup de villes françaises au monde. Et la musique dans tout cela? La clé du succès demeure la clé de fa (pas "fa" ça!) et la clé de sol (non, pas revenir sur terre!). La radio est une superbe invention. L'ETRE SUPREME (cet homme, cet inconnu!) nous l'a donnée. A nous de l'exploiter. Malheureusement à CHOM ou ailleurs, ça signifie MANIPULATION, COMMERCIALISATION, CORRUPTION et tous les péchés du monde. Le mal n'est pas dans l'argent, mais bel et bien dans la tête des gens.

Il existe un livre sur GENESIS: "THE EVOLUTION OF A ROCK BAND - GENESIS", d'Armando Gallo (London). A surveiller le groupe torontois NIGHTWINDS qui interprète des pièces de GENESIS, PETER GABRIEL et GENTLE GIANT en concert. Le "Go Live" (double) de STOMU YAMASH'TA devient la caricature du "Go I" (simple) en studio. On aura tout vu: du disco à l'église! Des cours de batteur disco sont offerts à la population. Le numéro de téléphone est 111-1111. Tout ce que vous avez besoin en tant qu'instrument est une grosse caisse et une pédale! S.V.P., pas de cymbales, ni de "snare drum", ni de "bass drum" et ni de baguettes. Les matérialistes ne sont pas admis...

CHOM s'amuse à pisser sur l'intelligence. Cette station radiocomique a un faible pour les pièces axées sur la voix, le rythme 4-4 et la basse "Un temps... deux temps" comme ce qui suit: "Boum... Boum-Boum... Boum... Boum-Boum... Boum... Boum-Boum". Si vous détenez tous ces critères, vous avez de très fortes chances de passer à CHOM à tous les six heures à peu près. Puisque là-bas, on trippe à faire entendre la même chanson trois ou quatre fois par jour, toujours les mêmes chanteurs du showbusiness, les gros noms et tout le tralala... et "Boum-Boum"... Gnan-gnan, toujours est-il que même avec les changements d'annonceurs aux heures de travail, la musique sonne du pareil au même. Donc, aucune personnalité, des annonceurs en série, de la musique en série. Or, ces annonceurs sont manipulés, ce n'est

pas de leur faute, il y a sûrement des gens en arrière de tout ça, qu'on ne connaît malheureusement pas, ce monde interlope bourré de crottes de nez et de cire dans les oreilles! Faudrait pas que DIEU sente ça! Un jour, un monsieur demande à une dame quel parfum d'homme elle préfère? De répliquer la femme: "C'est quand il se lave!"

U.K., en spectacle au St-Denis, ressemblait étrangement à EMERSON, LAKE AND PALMER, tant par sa démarche que par sa musique. En 1ère partie, il y avait un groupe bonbon, le Marquis de SAD CAFE instantané! Tannés, des spectateurs ont quitté leurs sièges après deux-trois chansons pour aller prendre de la bière dans le hall d'entrée du ST-DENIS, sans doute pour oublier! Pendant ce temps-là dans la salle, le café était amer, le batteur trippait sur sa batterie "EVEREADY", le guitariste soliste jouait sur quatre cordes, son accompagnateur en grattait deux pour un total de six (bravo), le chanteur était "cute" et les gens de CHOM étaient émerveillés par les bizarres "Boum... Boum-Boum" de SAD CAFE.

E.L.P. commence à faire des p'tits. Après le groupe allemand TRIUMVIRAT, il y a maintenant U.K. Signalons qu'il existe un autre groupe en Allemagne qui est inspiré de EMERSON. Il s'agit de TRITONUS. Surtout le 1er disque, le deuxième retient de PINK FLOYD. C'en est flagrant! Principalement le "TAKE A PEBBLE" du trio anglais. Ich bitte Sie, es ist wahr!

Superbe le "MUSIC FOR AIRPORTS" de BRIAN ENO. L'album de l'année '79! Au même titre que "MUSIC FOR FILMS" et "AFTER THE HEAT". Planant. BRIAN ENO connaît présentement sa meilleure année sur le plan musical. Non, non, ça ne passera pas à CHOM ces trois trésors tout comme les deux "FRIPP-ENO", le "CLUSTER & ENO" et l'excellent "ANOTHER GREEN WORLD".

Que CHOM-FM redevienne le CKGM-FM des beaux temps, celui des années '70, liberté libre librement, alors qu'on capotait sur le "GREEN-EYES LADY" de SUGARLOAF, le "IN-A-GADDA-DA-VIDA" de IRON BUTTERFLY, le "EEP HOUR" de JERRY GARCIA, non, non, pas trop revenir en arrière mais y aller avec la fraîcheur d'antan, nous faire découvrir de nouvelles choses qui englobent la véritable musique, les belles années avec CURVED AIR, IL BARICENTRO, YES (oui, YES), alors qu'on faisait jouer tout un côté d'album (ce qui n'est plus le cas aujourd'hui), si les annonceurs trouvent ça trop long, qu'ils en profitent pour aller à la toilette (!), nous autres on s'occupera du reste, c'est ça la vie, être ouvert à tous, du jazz au contemporain, du rock'n'roll au blues, de l'électronique au rock progressif, la vie est belle, la musique évoluera, traitez-moi d'idéaliste, ça m'est égal, je ne vis pas de rêves, vive HENDRIX, EKSEPTION, JANNE SCHAFFER, HELDON, BRAND X, KEITH JARRETT, CARAVAN, CAMEL, ETC., CHOM pense qu'il doit être commercial pour hausser sa cote d'écoute; au QUEBEC, il y a plus de mélomanes que tout le reste du CANADA; ici, la religion c'est la musique...

De nos jours, c'est quand même curieux de constater qu'on doit passer de la bande FM à la bande AM pour écouter de la bonne musique (cf. CBF 690 avec JACQUES LANGUIRAND et ISABELLE PAQUETTE à l'émission "PAR QUATRE CHEMINS", du lundi au vendredi à 23 hres, aussi une autre émission intéressante après minuit: "ALLIAGE").

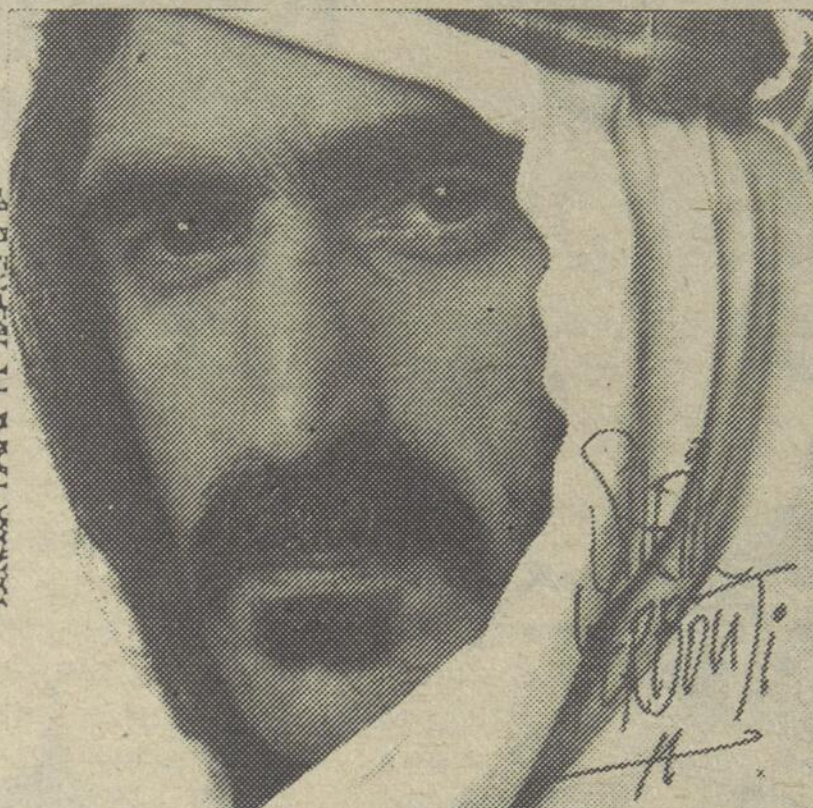
CHOM-FM, I Love you. Et you...

# A&A

## VOUS OFFRE



**APOCALYPSE DES ANIMAUX** [2393-058]



**FRANK ZAPPA** [SRZ 2-1501]

**DISPONIBLE SUR RUBAN**

**UNE DISTRIBUTION polyGram**

**CHOISISSEZ LE PLUS PRES DE CHEZ-VOUS**

Magasin Central  
1621 Ste-Catherine Ouest  
Près du Métro Guy  
937-9579

Carrefour du Nord  
900 Boulevard Grignon  
Saint-Jérôme  
432-9181

Place Versailles  
7275 Sherbrooke est  
Montréal  
351-4749

Place Vertu  
3131 Côte Vertu  
Ville St-Laurent  
334-5407

## Vous aimez Cheap Trick?



“La Gang à Cheap Trick” est une organisation fantastique. \$10.00 par année vous donneront droit à des bulletins mensuels, des itinéraires détaillés de leurs shows, des photos exclusives et beaucoup plus encore.

**Ecrivez à:**

**“La Gang à Cheap Trick”, C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q. H7N 4Z9**

Toutes les personnes qui s'inscriront au fan-club d'ici le premier mai recevront une copie de l'album “Cheap Trick Live at Budokan”

DISTRIBUE PAR CBS

1979

1979



POP  
ROCK



**Voici un super-reportage spécial sur le show de Yes à Montréal. Nous allons vous décrire le spectacle chanson par chanson tel qu'il s'est déroulé à Montréal le 17 avril dernier. Un spectacle d'une durée exceptionnelle de 2 heures et demie!**

**PAS D'INTERVIEW**

Yes n'a pas eu besoin de faire un gros tapage publicitaire pour attirer du monde à son spectacle...

Yes n'a pas non plus ressenti le besoin de parler à la presse rock montréalaise. Il n'a accordé aucun interview. Seul le poste CHOM FM a eu l'opportunité de recevoir Steve Howe, le guitariste de Yes, CHOM-FM était le présentateur officiel de cette tournée de Yes. A tout seigneur, tout honneur!

Sur les ondes de CHOM-FM, Steve Howe ne nous a pas appris grand chose concernant Yes. Il nous a parlé de la scène pivotante, des 2 derniers albums de Yes (des choses que vous saviez déjà). Par contre, il nous a présenté une chanson de son prochain album solo "The continental", une pièce qu'il ne croit pas représentative de tout l'album mais qu'il croit amusante par son côté jingle-country. C'est une vieille pièce qu'il joue depuis longtemps.

Steve Howe nous annonce aussi qu'un album double "live" de Yes sortira à une date encore non-fixée. Cet album est déjà partiellement prêt (donc les chansons ne seront pas extraites du show de Montréal).

**AU MENU**

Avant de s'aventurer des les détails du spectacle, permettez-moi de vous présenter le menu.

Les albums les plus utilisés au répertoire sont TORMATO, leur tout dernier-album, et YES ALBUM, l'un de leurs plus vieux. Les albums TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEAN, CLOSE TO

THE EDGE et RELAYER sont les grands défavorisés de la soirée.

De TALES, rien du tout. De CLOSE TO THE EDGE, on a conservé SIBERIAN KHATRU utilisé comme opening song. De RELAYER, rien du tout... ou presque: Yes joue seulement la toute dernière partie de la fabuleuse fresque GATES OF DELIRIUM, "Soon, ô Soon, The Light". On comprend aisément cette politique restrictive de Yes. Axé de plus en plus vers l'accessibilité (musique plus swing, pièces plus courtes, scène visible par tout le monde), Yes ne veut "emmerder" son public avec les pièces qui leur ont rapporté le moins de sous, donc celles que le public a le moins aimées.

Comme je disais, TORMATO et YES ALBUM ont droit à tous les égards avec d'excellentes interprétations de FUTURE TIMES, REJOICE, CIRCUS OF HEAVEN, DON'T KILL THE WHALE, ON THE SILENT WINGS OF FREEDOM en ce qui concerne l'un, de PERPETUAL CHANGE, STARSHIP TROOPER, et ALL GOOD PEOPLE en ce qui concerne l'autre. Le vieux et le moderne sont donc servis au plus grand plaisir des anciens et nouveaux fans.

Une heureuse surprise au programme est l'interprétation de 3 pièces de l'album FRAGILE, l'album-clé qui avait fait connaître YES partout à travers le monde. HEARTH OF THE SUNRISE, LONG DISTANCE RUNAROUND et ROUNDABOUT ont été les pièces sélectionnées.

Rajoutons à cela une très vieille pièce de YES, "A Time and a Word" qui date du second album (1970), et "Awaken" qui date de leur huitième (1977).



**MONTRÉAL**

Texte: Jacques...

Photos: Richard Lanthier, Réal Archambault

Ce n'est pas tout: le show de Yes fut l'occasion de petites performances soli, celle de Chris Squire à la basse, de Steve Howe à la guitare acoustique et finalement de Rick Wakeman avec ses claviers multiples.

Il reste une pièce que je n'ai pas nommée: "Good Night Montréal", l'avant-dernière pièce juste avant le rappel, dans laquelle Yes en profite pour saluer le chaleureux public qui l'a accueilli.

**RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE**

Tel ce père dans la Bible envers son fils prodigue, le public montréalais accueille Yes à bras ouverts même si ce dernier ne s'était pas montré le bout du nez depuis 4 ans. Standing ovation monstre à la fermeture des lumières du Forum. 20,000 allumettes scintillent dans l'obscurité, tandis que les hauts-parleurs diffusent une musique pompeuse comme si nous assistions à l'ouverture des Jeux Olympiques. La scène ronde installée en plein milieu de la patinoire baigne toujours dans l'obscurité attendant elle-aussi la venue des 5 musiciens de Yes. Puis, un éblouissant jet de lumière jaillit de l'entrée ouest du Forum. On dirait l'apparition du Saint Esprit. Marchant dans cette lumière aveuglante, les 5 musiciens de Yes entrent sur scène, Steve Howe en tête. La musique augmente toujours en pompe et solennité jusqu'au moment où les 5 musiciens touchent à leurs instruments et ne les utilisent que pour renforcer l'emphase de la musique des haut-parleurs. La musique grimpe sous les puissants projecteurs, Yes éclate avec SIBERIAN KHATRU.

**LA SCENE PIVOTANTE**

Cette nouvelle scène ronde utilisée par Yes est vraiment une heureuse initiative. Dans un rayon de 50 pieds tout autour de la scène, placée en plein milieu du Forum. Les musiciens semblent très près



de nous. Steve Howe commentait à CHOM-FM: "le public se sent plus près de nous, et nous aussi on se sent plus près de lui. Cette scène renforce réellement la communication".

Alors que Yes poursuit son interprétation de SIBERIAN KHATRU, la scène se met à pivoter lentement sur elle-même, offrant tour à tour sous nos yeux Rick Wakeman et sa montagne de claviers, Chris Squire et sa Reckeinbecker blanche, Alan White et son énorme batterie couleur caramel, Steve Howe et son ensemble de 8 guitares (3 acoustiques et 5 électriques). Le chanteur Jon Anderson est debout au milieu de la scène sur un plateau surélevé. Sur cette scène aucun haut-parleur sinon les petits moniteurs qui permettent aux musiciens de s'entendre. Sur la scène, à part les instruments de musique, tout est peinturé blanc ou recouvert de tapis blanc, les techniciens de la scène communiquent avec les musiciens via certaines trappes placées dans le plancher.

20 pieds au-dessus de la scène, un super jeu de lumières est disposé en étoile. Visuellement, le show de Yes n'offre aucun gadget comme auparavant. Aucune diapositive, aucun nuage de boucane, aucune explosion. Tout n'est que lumière et musique. Durant l'interprétation de SIBERIAN KHATRU, la balance de son n'est pas tout à fait équilibrée. Il faut que les techniciens de la console d'amplification prennent le temps d'ajuster le son du groupe à l'acoustique de la salle. La voix angélique de Jon Anderson est même un peu gâchée par des bruits parasites comme si un des hauts-parleurs claquait. Mais le public n'y a vu que du feu. La finale de SIBERIAN KHATRU fut applaudie à tout rompre.

**HEARTH OF THE SUNRISE**

Yes poursuit avec l'interprétation de l'album FRAGILE: HEARTH OF THE SUNRISE, la première pièce vraiment produite par le groupe dans sa carrière, cette pièce était la plus longue depuis leurs débuts. Alterner les éclairages saccadés sur une mélodie si nisme parfait le rythme de son s'améliore.

Quel merveilleux effet produit par l'écho dans la vaste salle, clame son "S-H-A-R-P" dans tout le vaste Forum.

Dans ses structures musicales, Yes est fidèle au disque. Dans son jeu, elle est supérieure. Les 5 musiciens de Yes beaucoup améliorés techniquement ce soir ils jouent cette musique avec une maturité.

D'ailleurs fait à remarquer, l'air très détendu, calme et sûr de cette musique en apparence, elle s'étale avec émotivité et intensité.

**FUTURE TIMES — CIRCUS OF HEAVEN**

Yes passe ensuite à l'interprétation de compositions toutes récentes de TORMATO. La pièce ouvrière est alors qu'Alan White bat la caisse claire de fanfare. La musique est en tout point fidèle à l'album FUTURE TIMES suivie de HEARTH OF THE SUNRISE.

La balance de son s'améliore à distinguer mieux chaque instrument, les arrangements musicaux sont touffus. Les phrases musicales des musiciens s'entremêlent les uns

former un énorme tissu sonore quand la balance de son n'est pas bonne parfois très confus.

Dans la pièce suivante C'est CIRCUS OF HEAVEN, très lentement et on assiste à une montée d'intensité. La musique d'une parade. Sonorités criardes, instruments est toujours éblouissant, est un heureux mariage de couleurs. Et la voix d'Anderson est à ça. Toute la scène baigne dans les phosphorescents alors que la musique s'élève lentement. A la fin de la pièce, Jon Anderson commente sur la parade d'assister.

**YES FETE SES 10 ANS**

A partir d'ici, Yes nous offre une rétrospective de son évolution, son explique à la foule qu'il fête ses 10 ans d'existence. Et il remercie son fidèle public de supporter ce show à vous aussi".

En guise de rétrospective, pot-pourri de chansons, les plus belles, mais celles qui sont les plus belles à l'une à l'autre.

Cela commence par A TIME AND A WORD, une pièce acoustique, un titre qui reflète bien ce qu'était Yes. Cette pièce fut composée en collaboration avec Anderson et Squire, de Beatles, de Simon & Garfunkel, airs mélodiques simples et efficaces fut jouée sans fard aussi possible.

# MONTRÉAL

Landry

[de proche]  
[de loin]



ation d'une pièce  
THE SUNRISE est  
progressive qu'ait  
rière. Sortie en 72,  
hanson composée  
du rouge au vert,  
avec un synchro-  
usique. La balance

l'éloignement est  
Anderson lorsqu'il  
"NCE" qui résonne

l'interprétation  
performance, elle y  
Les 5 musiciens  
de Yes se sont  
depuis 1972 et  
avec aisance et

les musiciens ont  
C'est pourquoi  
froide et complexe  
licité.

VOICE —  
CIRCUS OF  
EN

interprétation de  
celles de l'album  
un pas militaire  
sur une grosse  
roduction de cette  
au disque. C'est  
rêt par REJOICE.  
e et on commence  
ument. Chez Yes,  
sont denses et  
iques de chaque  
les autres pour



arrangements. Mais  
pas parfaite, le tout  
out est au mieux.  
te chanson débute  
aduellement à une  
me imite le tempo  
ines. L'attaque des  
acato. Cette pièce  
stique et d'électri-  
ne par-dessus tout  
dans un bleu  
e plateau pivote  
n entend la voix du  
rte son judicieux,  
laquelle on vient

CARRIÈRE  
ffre une adorable  
musicale. Ander-  
s fête cette année  
te pertinemment à  
me. Et  
s: "C'est votre fête

ve, Yes joue un  
nécessairement les  
xtapotent le mieux  
ME AND A WORD,  
net électrique, qui  
moment où cette  
970. Yes - plus  
e - s'inspiraient des  
el, pour écrire des  
isants. Cette pièce  
rudimentaire que

Puis soudainement, A TIME AND A WORD dévie sur le tempo presto vivace de LONG DISTANCE RUNAROUND, où priment les sonorités "clavecin" de Rick Wakeman. Greffé à la fin de LONG DISTANCE, le célèbre solo de basse de Chris "THE FISH" Squire qui viendra faire une petite démonstration de son talent sur le petit plateau central, Jon Anderson lui cédant sa place pour aller jouer un petit peu de percussions.

Le solo de Squire a vraiment été un des premiers grands moments de la soirée. Sa virtuosité est incontestable.

En plus d'avoir son timbre de bass bien à lui, il joue avec la durée des notes et leur intensité avec une assurance parfaite. Il est en rock music l'un des rares bassmen à savoir se rendre mélodique. Son solo est beaucoup moins "métal hurlant" que sur l'album "Yessongs". c'est l'un des musiciens de Yes chez qui on ressent le plus de maturité et d'aisance sur scène. Habillé d'une redingote noire et chaussé de "Running shoes" blancs, Squire montre ses influences classiques et populaires. Son solo prend de l'intérêt surtout au moment où il se met à dialoguer avec les autres instruments. Parmi les répliques, il y a un très court extrait d'un passage de l'album double TABLES FROM TOPOGRAPHIC OCEAN. A la fin de son solo, après avoir reçu les applaudissements de la foule, Chris Squire fait pénétrer les premiers accords de PERPETUAL CHANGE dont on jouera un violent extrait, en guise de finale au pot-pourri ce sera "Soon, ô Soon" des GATES OF DELIRIUM. Le calme après la tempête.

### DON'T KILL THE WHALE

Le pot-pourri de Yes terminé, voilà que le groupe entame le 45 tours extrait de TORMATO, "Don't Kill the Whale". Selon le photographe de ce



ment réchauffés. La musique est jouée avec la précision d'une montre suisse. Un super climat conclut la finale, les éclairages s'éteignant directement à la dernière note de la dernière passe. Yes est en pleine possession de ses moyens. Le son est excellent. L'énergie de groupe galvanise le public de plus en plus. Cette montée de tension, de suspense dans l'atmosphère du spectacle est vraiment la propriété des meilleurs groupes au monde. Il faut avoir 10 ans d'expérience de scène pour réussir ce coup d'éclat.

### WAKEMAN-O-TRONICS

Anderson nous présente Richard Wakeman et ses claviers. Celui-ci entame les premières mesures de l'album "The 6 Wives of Henry the Eight". Autour de lui 12 claviers différents lui permettront l'interprétation de quelques pièces de cet album et de "Journey To The Center of the Earth". Cela semble la partie solo la plus appréciée du public. A l'aide des pédales bass moog et de son Byrotron (voix électroniques), il réussit à dégager de ces basses fréquences à faire grimper l'échelle Richter à 8.2. (Parlez-en à ceux qui reviennent d'Acapulco).

### AWAKEN

La fin du spectacle approche. Là nous assistons à la plus belle pièce du spectacle, la magnifique AWAKEN qui est une longue suite divisée en trois parties. Un envahissant climat de sérénité se dégage de la voix d'Anderson qui manie la harpe tel un ange descendu du ciel. Le climat de cette pièce est indescriptible. Et pendant l'exaltation, les 5 pointes de l'étoile au-dessus d'eux se meuvent de haut en bas telle une fleur tentant de se refermer sur elle-même. Une multitude de petites lumières blanches encastrées dans le contour de l'étoile scintillent au rythme de la musique. Féérique!

### TOUS CES BONNES GENS

Pour remercier son auditoire, Yes joue une



pièce très simple, inédite, dans laquelle Anderson chante en français: "Bonne nuit Montréal, merci Montréal".

Un standing ovation est réservé à Yes pendant 5 minutes. Les 5 musiciens à la mine réjouie semblent dépassés par les événements. Il y a longtemps que je n'avais pas entendu le Forum vibrer à ce point. En entamant ALL SEEN ALL GOOD PEOPLE, Yes allait jeter de l'huile sur le feu de cette allégresse déjà incendiaire. On vit des spectateurs et spectatrices se mettre à danser sur le rythme entraînant de cette pièce.

A peine les musiciens sont-ils partis de scène qu'un rappel est exigé. 3 minutes d'obscurité, puis l'entrée ouest du Forum s'illumine encore d'une lumière aveuglante.

Yes revient sur scène et sans perdre un instant vous déclenche l'hystérie générale avec "ROUNDABOUT", le 45 tours qui les a rendus célèbres en 1972. Une finale apocalyptique conclut le spectacle.

Sous le tonnerre des applaudissements, les 5 musiciens debout sur le podium saluent la foule en délire. Ils quittent la scène. Aussitôt, toutes les lumières du Forum s'allument. Les 20,000 spectateurs veulent en avoir pour leur argent. Les cris sont tellement forts qu'on ne s'entend pas parler. Durant 10 minutes, c'est le chaos sonore. On ne distingue même plus les claquements de mains tellement l'effet total est rempli d'écho. On dirait seulement un énorme mugissement. Comme les musiciens de Yes ne reviennent toujours pas, ce mugissement se transforme en un immense "choooooooooooooo"!

Sur la patinoire, un groupe de spectateurs se sont précipités vers la scène. Une émeute? Une émeute? Non. Les roadies prennent l'affaire en main et réussissent à contenir les assaillants.

Bref, à mon avis, ce spectacle est le meilleur show de musique progressive que j'ai vu au Forum... depuis celui de Yes en 1975!



reportage, Richard Lanthier, qui a vu Yes au mois de septembre à Boston, Yes a joué jusqu'ici exactement le même répertoire sauf qu'au lieu de "Don't Kill the Whale", Yes a interprété "Release Release". Selon lui, cette pièce est vraiment quelque chose à entendre en spectacle à cause de son rythme effréné. Personnellement, "Don't Kill the Whale" n'a pas attiré mon attention outre mesure.

### THE CLAP

C'est maintenant au tour du guitariste Steve Howe de prendre place sur le podium. Un petit solo de guitare acoustique, un! Howe se sert de la célèbre pièce de l'album YES ALBUM, "The Clap" pour donner libre cours à son imagination et sa virtuosité. Habillé d'un pantalon et d'une veste en satin vert très moulé, il se contorsionne autour de sa guitare pour lui faire crier grâce ou encore il donne l'air d'attaquer le public de ses accords tortueux. Pendant ce temps, tous les musiciens sont partis se reposer sous la scène, seul Squire demeure sur la scène dans le noir près des claviers de Wakeman, tout en sueurs, il s'essuie le visage. Et la scène qui tourne et qui tourne...

### STARSHIP TROOPER

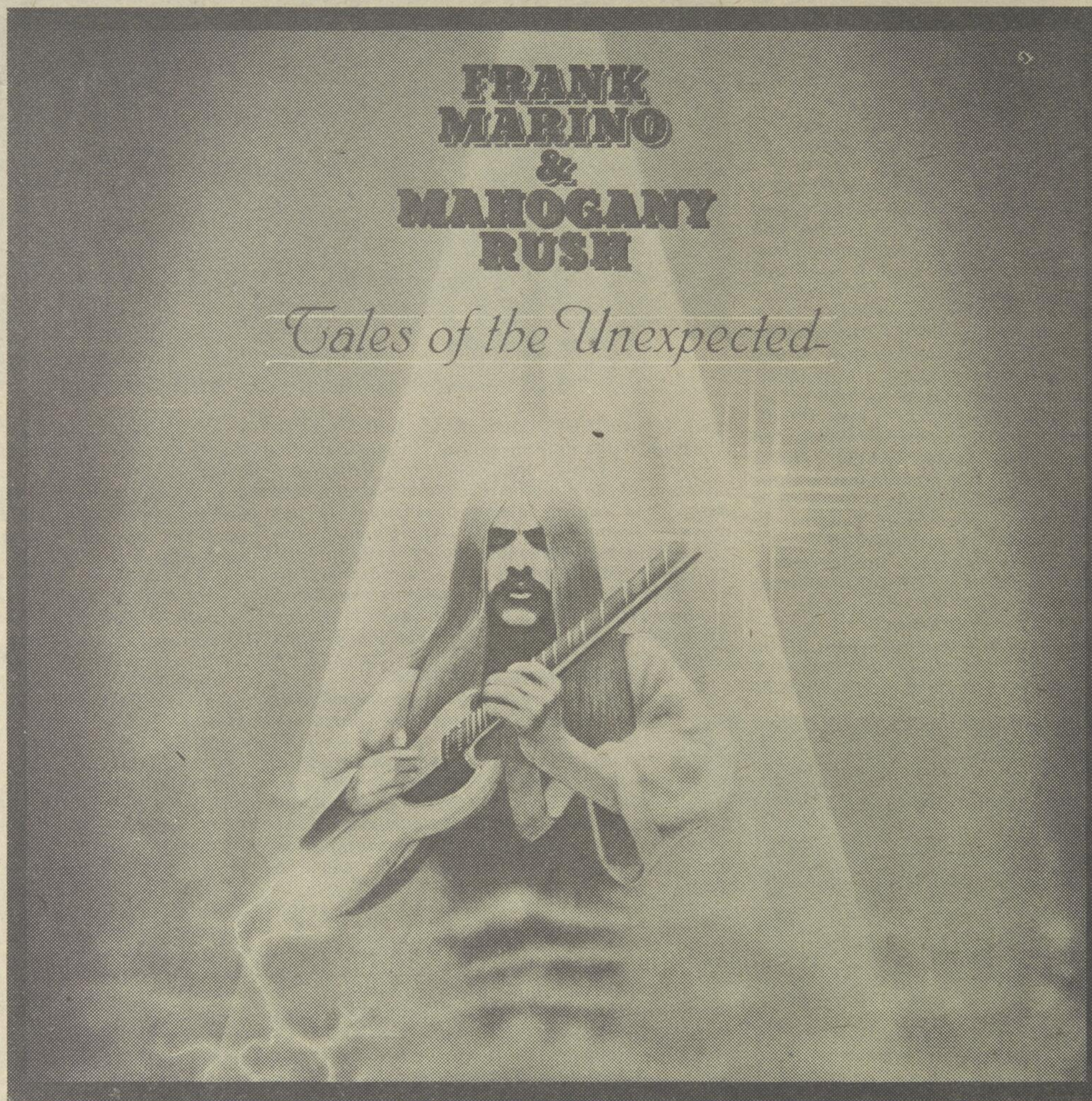
A la fin du solo de guitare, Anderson, White et Wakeman sortent du plancher par une petite trappe à cet effet, regagnent leurs instruments et c'est STARSHIP TROOPER dont on jouera un condensé. On sent à ce moment ci que Yes devient "un".

### ON THE SILENT WINGS

ON THE SILENT WINGS OF FREEDROM est une composition de Squire. C'est un rock dur, symphonique, rapide et qui met en vedette la virtuosité des 5 musiciens maintenant parfaite-

# FRANK MARINO & MAHOGANY RUSH

*Tales of the Unexpected*



COLUMBIA JC 35753

**DE PLUS EN PLUS LOIN!**

**DE PLUS EN PLUS GENIAL!**

**DISTRIBUE PAR CBS**

DISQUES ET RUBANS



**SUR ETIQUETTE COLUMBIA**

Délices sonores à Massey Hall

## ROXY MUSIC A TORONTO

Bien sûr, Roxy. Après quelques heures de retard, et une première partie plutôt intéressante, Ian Thomas, qui s'est d'ailleurs excusé d'avoir eu à jouer, après ces quelques heures dis-je, Roxy apparaît sur scène, entamant Manifesto, puis Brian Ferry, qui engloutit tout le monde dans son jeu, chaque chanson prenant l'allure d'un scénario grâce à une pantomime, une mimique, un geste, traduisant textuellement l'esprit ou bien l'aventure de la tounne en question. Il est clair que Roxy n'a rien perdu de son prestige ni de sa sublimité d'antan, malgré les changements puisque Ferry est omniprésent! On retrouve donc, à la basse, Gary Tibbs, technicien assez impressionnant, et aux claviers, Dave Spinnar.

Tout dans le spectacle a été minutieusement étudié (jusqu'aux petits saluts tout à fait solennels et glorieux de la fin) chaque note est à sa place, les tounnes sont jouées littéralement, parfaitement rendues et courtes. Il y a évidemment quelques solos, et à travers chaque mesure répétée une fois, trente fois, je ne peux m'empêcher d'entendre un certain tiscotiscotisco

das le jeu de drum. Par contre, Andy MacKay et son tout-à-fait-empoissant-et-sédusant solo de clarinette seront longtemps mémorables.

Peut-être encore plus captivant que la musique elle-même, est ce scénario, peu apparent et vivant l'ultime quêtainerie qui se déroule dans un décor de fantomatiques pyramides, prenant vie dans Ferry, tragédien ou comédien, l'âme en feu les masques se succédant au fil des chansons: "Out of the Blue", "Song for Europe", "Mother of Pearl", "Lady Tron", "In Every Dream Home", "Casanova", "Love Is the Drug", "Editions of You" exécutées de façon excellentissime presque transcendante! Deux rappels facilement accordés: "Do the Strand" et "Remake Removel" puis ils disparaissent, laissant derrière eux un enchantement collectif. Le son, tout au long du concert a été absolument sans bavures, magnifique exploit du technicien du son qui avait dû se passer de balance de son. Chapeau! Il ne reste plus qu'à espérer que la prochaine fois, ils feront le détour pour venir se faire admirer à Montréal.

Marie Blanche



**BRYAN FERRY**

PHOTO PAR GUY PAYMENT



**BOUM! BOUM!  
CLAP!  
DOMINIQUE AREL**

*En français, s.v.p.*

**CHRIS DE BURGH**

## PART EN CROISADE



Les temps ont bien changé pour Chris DeBurgh... Lorsqu'il était venu nous rendre visite pour la première fois voilà déjà quatre ans, il avait dû essuyer l'indifférence... et les huées de la foule qui voulait voir Supertramp [au Centre Sportif de l'Université de Montréal] et pas ce "nowhere". M. DeBurgh avait beau fredonner ses doux airs folk, accompagné seulement de sa guitare, il n'était pas connu. Un problème qui fut vite résolu dès l'année suivante avec la parution d'un de nos classiques rock à nous Québécois, "Spanish Trains & Other Stories".

Aujourd'hui, en '79, tout est sous contrôle pour cet Irlandais d'origine. Il vient de pondre un remarquable album, "Crusader", à tout le moins aussi bon que "Spanish Trains", et s'est embarqué, depuis quelques jours, dans une grande tournée canadienne qui le conduira "en vedette" dans 14 villes du pays, dont Montréal bien sûr.

DeBurgh était en tournée de promotion, récemment et c'est dans les studios de Téléjeans, à Radio-Canada, rue Dorchester, que nous l'avons rencontré.

Détail qui ne manquera pas d'intéresser le lecteur: l'entrevue, pour la télévision, s'est déroulée entièrement en français. Les artistes rock en provenance de la Grande-Bretagne ou des environs sont légions, semble-t-il, à maîtriser, ou à se débrouiller dans notre belle langue de Molière.

DeBurgh est en voie de réussir le même coup que "Spanish Trains" avec "Crusader", deux albums-concepts, bâtis autour de thème, le dernier étant les croisades, ces pèlerinages de chevaliers chrétiens qui allaient convertir - ou combattre - les musulmans

d'Orient, au Moyen-Age. Chris semble passionné des croisades, il m'a confié qu'un de ses ancêtres était croisé et qu'il s'appelait DeBurgh, d'où son nom d'artiste.

Comme "Perfect Day", l'album entre les deux disques-concepts, a fait moins de bruit, je lui ai demandé s'il se sentait plus à l'aise dans ce genre de projet. La question l'a un peu surpris, car c'est justement "Perfect Day" qui l'a fait connaître à travers le monde. "Spanish Trains Is Nothing In Europa" (S.T. n'est rien en Europe). Ce n'est pas une question de se sentir à l'aise, pour DeBurgh. Il voulait seulement, avec "Perfect Day, faire un peu plus dépouillé. Le terme "disque-concept" l'agace un peu, parce qu'il ne conçoit pas ses oeuvres d'une manière si "structurée". "J'aime écrire de courtes histoires" admet-il tout en précisant qu'elles ont un lien entre elles, mais très général. Comme un recueil de contes. Beaucoup de petites histoires qui ont indirectement rapport les uns avec les autres.

Chris DeBurgh, qui était accompagné de sa femme Diana pour la tournée de promo, a un faible pour le Canada, en particulier le Québec. C'est ici et au Brésil qu'il a connu son premier succès, avant même l'Angleterre. A un certain moment, on avait écoulé plus de copies de "Spanish Trains" au Québec que dans toute l'Angleterre! Il a choisi, pour sa tournée, trois musiciens canadiens.

N'écrit-il pas, un jour, une pièce en français dédiée à ses nombreux et loyaux admirateurs québécois? Il n'en a pas écarté l'hypothèse, me rappelant par ailleurs qu'il chante déjà un couplet en français dans la pièce "A Rainy Night In Paris", de l'album "Perfect Day".

Quelques notions biographiques sur  
**JIMMY PAGE**



Né le 8 janvier 1942 à Brixton, Angleterre sous le nom de JAMES PATRICK PAGE, Jimmy, maintenant âgé de 37 ans, est considéré comme l'un des plus grands guitaristes de notre époque.

Il a fait ses débuts obscurs dans le domaine ROCK pendant la période 1963-65 alors qu'il participe anonymement à plusieurs enregistrements comme "You Really Got Me" des KINKS, "I Can't Explain" des WHO, "Baby, Please Don't Go" et "Gloria" des THEM et même sur les disques de JOHNNY HOLYDAY et EDDY MITCHEL. En plus il participa à quelques enregistrements pour Immediate en compagnie d'ERIC CLAPTON avec lequel il signa plusieurs titres dont: "Snake Drive", "West Coat Idea", "Draggin' my Tail", "Miles Road", "Choker" ainsi que "Freight Loader". 1966, l'année chanceuse de PAGE puisque le groupe YARDBIRDS lui offre

de remplacer PAUL SAMWELL-SMITH le bassiste du groupe. Vers la fin de cette même année, JEFF BECK quitta le groupe et c'est ainsi que PAGE devient le lead guitar du groupe. Il perfectionna alors sa technique de guitare à l'archet ou de la guitare double. En 68, le groupe se dissocia et PAGE voulut former les "NEW YARDBIRDS", mais KEITH MOON lui conseilla d'appeler le groupe ZEPPELIN et c'est ainsi que LED ZEPPELIN vint au monde.

Pour ce qui est du reste de l'histoire, vous la connaissez sûrement mais laissez-moi vous dire ce que signifie ZOFO. D'après un livre sur ALIESTER CROWLEY, l'homme le plus diabolique qui ait existé, "BEAST 999", le nom de ZOFO désigne l'ange gardien... Et voilà, vous en savez autant que moi sur PAGE.

MARC LAMOTHE

Les classiques du rock

**LED ZEPPELIN II**

Bienvenue à cette nouvelle chronique "Les classiques du ROCK". Dans cette rubrique, je vous parlerai de disques devenus des classiques. Parfois ils seront connus, comme aujourd'hui, ou ils le seront plus ou moins. La plupart du temps, j'essaierai de vous conseiller des disques qui sont disponibles partout, où je vous indiquerai où vous les procurer.

Quand je vais chez des amis (ou amies), il y a un groupe qui figure dans toutes les collections, il s'agit de LED ZEPPELIN. J'aimerais ici vous faire comprendre que je n'ai nullement l'intention de vous faire croire que LZ II est le meilleur disque du ZEP, mais il est celui qui est le plus susceptible de plaire à tous.

Sur leur second disque, le public remarquait surtout JIMMY PAGE, le génie du groupe, guitariste si brillant. Il est d'ailleurs l'un des meilleurs. Il nous effectue d'ailleurs un excellent solo "Heartbreaker". BONHAM, le batteur donne lui aussi un solo mais sans baguettes, il le fait avec ses mains, ce qui donne le son si bizarre sur "MOBY DICK". Ce qui plaît aussi

beaucoup chez ZEP: la superbe voix de ROBERT PLANT. La première pièce du disque "Whole Lotta Love" est devenue un succès sans pareil, voir même l'hymne du groupe. C'est un p'tit chef-d'oeuvre du ROCK. D'ailleurs à ce sujet JIMMY ne comprend pas qu'il ait pu faire un hit avec 3 notes.

Parmi les belles chansons du répertoire du ZEP, on peut entendre la magnifique "Thank You". La pièce la plus réussie du disque pourrait être "Ramble On". Cette toune commence tranquillement à la guitare sèche et devient subitement heavy alors que PLANT crie "RAMBLE ON" pour ensuite redevenir tranquille et heavy et ainsi de suite. Dans la même veine, la dernière pièce du disque "Bring It at Home" commence avec un blues dans la plus pure des traditions avec harmonica et tout à coup un lead de PAGE vient couper ce blues et commence alors un rock tout simplement merveilleux.

Donc, le disque LED ZEPPELIN II devrait figurer dans votre collection.

Marc Lamothe

**DUTCHY'S**

**SUPER-VENTE DE DISQUES**

**\$3.98 (TOUT UN BARGAIN!)**

QUANTITE LIMITEE

E.L.P. [Love Beach et Works 2]  
Gentle Giant [Interview]

**\$4.88 (PRIX INCOMPARABLE)**

The Cars [The Cars]  
E.L.P. [1er, Tarkus, Pictures, Trilogy, Brain Salad]  
Foreigner ["Double Vision" et le 1er]  
Gentle Giant [Giant For A Day], Missing Piece, Acquiring The Taste]  
Peter Gabriel [2e]

Jean Michel Jarre [Equinoxe]  
Eddie Money [Life for Taking et le 1er]  
Alan Parsons [Pyramid, I Robot]  
David Gilmour [Solo Pink Floyd]  
Rolling Stones [Some Girls]  
Al Stewart [Time Passages]  
Cat Stevens [Back To Earth]  
Rod Stewart [Blondes Have More Fun]  
10 cc [Bloody Tourists]  
Toto [Toto]  
George Thorogood and The Destroyers [Le 1er]  
Bob Welch [Three Hearts]  
Frank Zappa [Sleep Dirt, Studio Tan]  
Van Halen [Van Halen]  
Styx [Tous les albums A & M]  
Supertramp [Tous les albums]  
Billy Joel [52 Street, The Stranger]  
Streethart [Under Heaven]

**\$4.98 (TOUJOURS UN TRES BON PRIX)**

PRIX SUGGERE \$8.98

Supertramp [Breakfast in America]

GENESIS E.P.  
"MANY TOO MANY"  
PLUS 3 CHANSONS  
THE DAY THE LIGHT  
WENT OUT-VANCOUVER  
AUSSI "IT'S YOURSELF"

**\$5.55 (TOUJOURS**

**AU BON PRIX)**

U.K. [Danger Money]  
Dire Straits [Dire Straits]  
Heart [Butterfly]  
London Symphony Orchestra [avec Zeppelin et Queen]

**DOUBLE EN SPECIAL**

Genesis [The Lamb Lies Down] \$7.98  
Genesis [Seconds Out] \$8.98  
ELO [Out Of The Blue] \$7.98

FAUTE D'ESPACE,  
AUSSI PLUSIEURS  
AUTRES SPECIAUX  
EN MAGASIN

**DUTCHY'S**

1238 CRESCENT, 2<sup>e</sup> ÉTAGE, MONTRÉAL

IMPORTATIONS ROCK-BLUES-FOLK-CLASSIQUE-JAZZ

Parmi les  
gros vendeurs

- 1- Spirits Having Flown
- 2- Blondes Have More Fun
- 3- Energy
- 4- Go West

- 5- Dire Straits
- 6- Greatest Hits
- 7- Some Girls
- 8- Perce

- 9- Lac de Come
- 10- Minute by Minute

- Bee Gees
- Rod Stewart
- Pointer Sisters
- Village People

- Dire Straits
- Barry Manilow
- Rolling Stones
- Sweet People

- Sweet People
- Doobie Brothers

Le New Wave

**ROXANNE  
TRAVAILLE POUR  
LA POLICE**

Vos droits sont les suivants lorsque vous êtes confrontés avec "THE POLICE": vous avez le droit de garder le silence et d'écouter leur musique. Vous avez le droit de retenir un partenaire pour danser. Vous avez droit à un appel téléphonique: Avertissez immédiatement quelqu'un que THE POLICE est arrivé.

THE POLICE est un trio anglais-américain composé de Stewart Copeland à la batterie, Andy Summers à la guitare et Sting à la basse, ce dernier assumant également la partie vocale du groupe. Leur premier album "OUTLANDOS D'AMOUR" nous fait connaître ces fameux tacticiens du rock'n'roll.

Leurs expériences individuelles avant THE POLICE (l'expérience de Andy avec Kevin Coyne et Kevin Ayers, celle de Stewart avec Curved Air ainsi que la carrière d'acteur de Sting - films avec les Sex Pistols et Quadrophenia de Who-) sont pour eux de l'histoire ancienne.

"Nous n'avons rien fait d'important avant THE POLICE", commente Copeland. "Bien sûr, nous faisons partie de groupes, mais ça n'a rien à voir avec ce que nous faisons aujourd'hui."

Copeland fonda THE POLICE en janvier 1977 avec Henri Padovani et Sting. Ils enregistrèrent leur premier 45 tours à cette époque sur l'étiquette indépendante de Copeland - Illegal Records.

La vague "New Wave" frappait l'Angleterre à ce moment et elle servit à souhait le style musical de POLICE qui s'intégrait à merveille à cette tradition de "hard rock".

En 1977, THE POLICE effectua plusieurs tournées en Angleterre. C'est en participant au projet musical "Strontium 90" en France qu'ils jouèrent pour la première fois avec Summers. Padovani laissa quelque-temps après ce spectacle



et Andy se joignit définitivement à eux.

Ils passèrent deux mois en Allemagne avec Eberhard Schoener, un sorcier du synthétiseur et ils en profitèrent pour se produire dans plusieurs clubs.

En 1978, le trio se concentra sur la préparation du matériel original en vue d'un enregistrement prochain. Leur premier 45 tours pour les Disques A & M, ROXANNE, parut en Angleterre en avril 1978 et on nota immédiatement une réaction enthousiaste mais controversée. - ROXANNE raconte l'histoire d'un homme qui supplie sa maîtresse de cesser de se prostituer dans les rues. Cette pièce fut incluse sur le long-jeu américain "NO WAVE" et dès la parution, ROXANNE remporta un immense succès à la radio américaine et ceci bien avant la parution aux Etats-Unis de OUTLANDOS D'AMOUR. Dans le but d'aider leur succès sur disque, THE POLICE effectuèrent une tournée sur la Côte-Est des Etats-Unis.

THE POLICE possède un style très varié tant au point de vue de la musique que des paroles. Ils sont des spécialistes du "hard rock" mais ils allient idéalement ce style aux rythmes reggae. Ils transmettent à travers les paroles de leurs compositions le reflet d'un certain malaise social, mais toutes leurs compositions sont teintées d'un humour sardonique: par exemple, leur jugement sur le prix de la réussite dans PEANUTS et le récit de cette outrageante relation avec une poupée de caoutchouc dans SALLY. BORN IN THE 50'S se veut un retour brutal en arrière pour les jeunes ayant grandi dans la grisaille de cette décade.

Avec OUTLANDOS D'AMOUR, THE POLICE nous prouvent qu'ils feront rapidement leur marque dans le monde du rock.

Chose certaines, ils attirent l'attention. Laissez-vous exciter par THE POLICE - Toute conduite désordonnée sera foliée!

## A l'Outremont

### MANEIGE

#### LA PERFECTION OU PRESQUE

Pour un Vendredi saint où les activités dans le milieu artistique se trouvaient restreintes au minimum, quoi de mieux qu'un excellent spectacle. Comme Maneige nous conviait à l'Outremont pour l'enregistrement de leur prochain album live, le problème ne s'est pas posé longtemps.

Maneige fait une bien drôle de musique. On y sent notamment les influences du jazz, mais cela ne les empêche pas de chercher (et de trouver) une certaine originalité à leurs pièces, toutes instrumentales, soit dit en passant. Tous les membres du groupe sont d'excellents musiciens, doublés de techniciens solides. On le sent d'ailleurs tout au long du spectacle qu'ils nous ont présenté ce soir-là.

Le son s'est avéré être le point fort de leur présentation, rien de fantastique ou à se rouler par terre. Par contre, une honnêteté, une performance vraiment remarquable font qu'il faudra dorénavant miser sur MANEIGE comme sur une des forces musicales du Québec.

Gilles Côté

## JEAN-GUY MOREAU

#### MAIS QUI EST-IL DONC, AU JUSTE???

En général, on fait une critique lors d'une première, mais pas ici. Il faut bien dire qu'à Pop Rock, nous ne faisons rien comme les autres... Bref, en ce mardi 10 avril, nous voici donc bien installés à l'Outremont pour entendre ce fameux Jean-Guy Moreau, lors de son dernier spectacle.

En fait, on pourrait seulement lui reprocher la longueur de sa première partie. Parce qu'en deuxième, on se surprend à rire tellement que le facteur temps n'a plus alors aucune signification. Ses imitations de Lévesque, Trudeau, Ryan et Chartrand sont délirantes, pour ne pas en dire plus. En somme, une soirée fort agréable que nous ont fait passer les multiples personnages de M. Moreau. Nous espérons donc le revoir bientôt.

Gilles Côté

## SERGE LOCAT A L'IMPREVU



Photo: Claude Casavant

### UN LIEU DE RENCONTRE POUR MUSICIENS ET AMIS DE LA MUSIQUE L'HOTEL NELSON

425 PLACE JACQUES-CARTIER VIEUX MONTREAL  
861-5731

[siège de la direction de Pop Rock]

L'ÉVÈCHE EST MAINTENANT  
AMÉNAGÉ EN SALLE DE DANSE  
OU LE ROCK EST ROI  
(ENTRÉE LIBRE)

Nos chambres au cachet  
historique à louer par  
jour/semaine/mois, prix  
spéciaux pour étudiants (ES)

LA MAISON CARTIER  
OU L'ON  
PEUT Y MANGER A L'ABRI

CRVM  
LA RADIO DU  
VIEUX MONTREAL

NB: ORGANISATEURS DE FÊTES, PARTYS, CONFÉRENCE DE PRESSE, ETC, BIENVENUE CHEZ-NOUS!



AVRIL						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAI						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## NO 9

21 AVRIL  
AU 5 MAI

### AVRIL

21  
21  
21  
21-22  
21  
22  
23  
24  
24  
24-25  
24-29  
24-29  
24-29  
25  
25  
26  
26-29  
27  
27  
27  
26-29

28  
28

28  
29  
29  
29  
30  
30  
30

### MAI

1  
1-6  
1-6  
2  
2  
2  
2-6  
3  
3  
3  
4  
4  
4  
4-5  
5  
5  
5  
5  
6  
7  
7  
8  
8  
9

8-13  
8-13  
8-13  
9  
9-12  
10  
11  
13  
15-20  
16-20

18-26  
19-20  
22-27  
23-27  
29?

28-3

A VENIR: Supertramp [été] Bee Gees [Oct. Led Zep. [1980]

### ARTISTES

Village People  
Pop Rock  
Robert Paquette  
S. Lelièvre  
Jim et Bertrand  
Dawn  
Offenbach  
Shawn Phillips  
Jim et Bertrand  
Vitous et M. Séguin  
Lise Cousineau  
Suzanne Jacob  
Yusef Lateef  
Dutch Wason  
Jim et Bertrand  
Shawn Phillips  
Shawn Phillips  
J. Tom Rivest  
Gino Vanelli  
Jim et Bertrand  
Shawn Phillips  
Vitous et  
M. Séguin

Jim et Bertrand  
Shawn Phillips  
Chris DeBurgh  
Aquarelle  
Jim et Bertrand  
Gino Vanelli  
Shawn Phillips  
Hélix  
Jim et Bertrand

### ARTISTES

Shawn Phillips  
Big City Band  
Louisiane Red  
Chris deBurgh  
Shawn Phillips  
Vitous et M. Séguin  
Cano  
Jim et Bertrand  
Shawn Phillips  
Vitous et M. Séguin  
Shawn Phillips  
Jim et Bertrand  
Inti Illimani  
Vitous et M. Séguin  
Pop Rock no 10  
Jim et Bertrand  
Claude Gervaise  
Shawn Phillips  
Shawn Phillips  
L. Hill Mob  
Shawn Phillips  
Shawn Phillips  
Jim et Bertrand  
Rod Stewart

Estelle St-Croix  
Dexter Gordon  
J.F. Lamothe  
Jim et Bertrand  
S. Terry et B. McGee  
Jim et Bertrand  
Pointépienu  
W. Shaw  
M. Georges Brégent  
F. Cousineau

Festival Multiart  
Jim et Bertrand  
Clan Murphy  
Maneige  
Foreigner

Syncope

### SCENES

Forum  
Partout  
Outremont  
El Casino  
Mt. St-Louis  
Maples  
Maples  
El Casino  
Imprévu  
Patriote  
Soleil Levant  
Maples  
Cinéma  
El Casino  
Forum  
Palais Montcalm

Outremont  
Centre Civique  
Gardens  
Cégep  
Maples

### SCENES

Maples  
Soleil Levant  
Forum  
Centre Cul.  
El Casino  
Palais Montcalm  
Thedford Mines  
Outremont  
Vieux Clocher  
Partout  
Outremont  
Festival  
Séminaire  
Maples  
Coll. Bréboeuf  
Forum  
Imprévu  
Soleil Levant  
Imprévu  
El Casino  
Outremont  
El Casino  
Imprévu  
El Casino  
Drummondville  
Baie-James  
Imprévu  
El Casino  
Forum  
Imprévu

Imprévu  
Soleil Levant  
Imprévu  
El Casino  
Outremont  
El Casino  
Imprévu  
El Casino  
Drummondville

Imprévu  
El Casino  
Forum  
Imprévu

### VILLES

Mtl.  
Qué.  
Mtl.  
Mtl.  
Pte-Claire  
Pte-Claire  
Chicoutimi  
Val D'Or  
Mtl.  
Mtl.  
Mtl.  
Pte-Claire  
Rouyn  
Hauterive  
Thedford Mines  
Mtl.  
Mtl.  
Joliette  
Joliette  
Qué.

Sudbury Ont.  
Mtl.  
Ottawa  
Valleyfield  
North Bay, Ont.  
Toronto  
Hull  
Pte-Claire  
Timmins Ont.

### VILLES

Rivière-du-Loup  
Pte-Claire  
Mtl.  
Mtl.  
Drummondville  
Rimouski  
Mtl.  
Lévis  
Qué.  
Valleyfield  
St-Jean  
Thedford Mines  
Mtl.  
Magog  
Québec  
La Pocatière  
Mtl.  
Sherbrooke  
3-Rivières  
Pte-Claire  
Mtl.  
Cowansville  
Rivière-du-Loup  
Mtl.

Mtl.  
Mtl.  
Mtl.  
Rimouski  
Mtl.  
Matane  
Mtl.  
Mtl.  
Mtl.  
Mtl.

Mtl.  
Mtl.  
Mtl.  
Mtl.

N.B. L'inscription dans cette chronique est gratuite.  
S.V.P. nous faire parvenir vos horaires

SUJET A CHANGEMENT



POP  
ROCK

NO 9

33 SORTIS  
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

21 AVRIL AU 5 MAI

février

Marc Tanner Band	No Escape	Elektra [WEA]	1er
Triumvirat	A La Carte	Capitol	—
Kayak	Phantom Of The Night	Janus [GRT]	—
Angel	Sinful	Casablanca [PolyGram]	4e
George Harrison	George Harrison	Dark Horse [WEA]	10e
Cheap Trick	Live At Budokan	Epic-Sony [CBS]	4e
Tangerine Dream	Force Majeure	Virgin [PolyGram]	12e
Gary Wright	Headin' Home	Warner Bros. [WEA]	4e
François Bréant	Sons Optiques	Egg [PolyGram]	1er
Streetheart	Under Heaven, Over Hell	Atlantic [WEA]	2e
London Symphonic Orch.	Classic Rock Vol. 1	RSO [PolyGram]	1er
Bethnal	Crash Landing	Mercury [PolyGram]	2e
Desmond, Child & Rouge	Desmond, Child & Rouge	Capitol	1er
Cher	Take Me Home	Casablanca [PolyGram]	1er
Chris DeBurgh	Crusader	A & M	4e
Bob Welch	Three Hearts	Capitol	2e
[collectif]	L'Esprit CHOM 97,7	Aquarius	1er

mars

Supertramp	Breakfast In America	A & M	6e
Jim & Bertrand	A l'abri de la tempête	Kébec-Disc	4e
Aquarelle	Live A Montreux	Atlantic [WEA]	2e
Robert Charlebois	Solide	Kébec-Disc	16e
Jim Zeller	Cartes sur table	Kébec-Disc	1er
Lise Cousineau	Moi, Lise Cousineau	Le Tamanoir [Alta]	1er
Neil Chotem	Vers l'infini	Kébec-Disc	1er
Bad Company	Desolation Angels	Swan Song [WEA]	5e
Diane Dufresne	Live A l'Olympia, vol. 2	Barclay [PolyGram]	7e
Malicorne	L'extraordinaire...	CBS	4e
George Benson	Livin' Inside Your Love	Warner Bros. [WEA]	—
Allman Bros. Band	Enlightened Rogues	Capricorn [PolyGram]	10e
Roxy Music	Manifesto	Atco [WEA]	—
The Tubes	Remote Control	A & M	5e
Suzi Quatro	If You Knew Suzi...	RSO [PolyGram]	5e
The Police	Outlandos d'Amour	A & M	1er
McGuinn, Clark & Hillman	McGuinn, Clark & Hillman	Capitol	1er
Muddy Waters	Muddy "Mississippi" Live	Blue Sky [CBS]	—
Herbie Hancock	Feets Dont Fail Me Now	Columbia [CBS]	—
Offenbach	Traversion	Kébec-Disc	—
BTO	Rock'n'roll Nights	Mercury [PolyGram]	9e
Frank Zappa	Sheik Yerbouti	Zappa [PolyGram]	26e
Badfinger	Airwaves	Elektra [WEA]	7e
Jacques Higelin	No Man's Land	CBS	—
Robert Gordon	Rock Billy Boogie	RCA	2e
Generation X	Generation X	Chrysalis [Capitol]	2e
Dave Lambert [ex-Strawbs]	Framed	Polydor [PolyGram]	1er
Max Webster	A Million Vacatten	Anthen [Capitol]	4e

avril

Village People	Go West	Casablanca [Polygram]	4e
Journey	Évolution	CBS	5e
Art Garfunkel	Fate for Breakfast	CBS	4e
Beach Boys	Light Album	Caribou [CBS]	—
Marie-Claire Séguin	Marie-Claire Séguin	CBS	2e
Van Halen	Van Halen II	WEA	2e
Ron Wood	—	—	—
John Mayall	—	—	—

CATHERINE LARA



Malicorne



à venir

Rick Wakeman	Rhapsodies	A & M	8e
Cheap Trick	Dream Police	Epic [CBS]	5e
Stevie Wonder	The Secret Life Of Plants	Motown [Alta]	10e
Daniel Valois	Le matin d'un magicien	Warner Bros. [WEA]	1er
Van Halen	Van Halen II	Warner Bros. [WEA]	2e
John Miles	More Miles Per Hour	Arista [Capitol]	4e
Dire Straits	Communiqué	Mercury [PolyGram]	2e
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Ian Hunter	You're Never Alone...	Chrysalis [Capitol]	4e
Chris Rea	Letter From Amsterdam	U.A. [Capitol]	2e
Marshall Tucker Band	Running Like The Wind	Capricorn [PolyGram]	9e
Quincy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Hendrix	Essential II	WEA	—

C'EST POUR BIENTOT: Michel LeFrançois, Michel Rivard, Richard Séguin, Gerry Rafferty, McCartney & Wings, Weather Report [double-live], Bruce Springsteen [double-live!], Jean-Luc Ponty, Meat Loaf, Jerry Lee Lewis, Marcy Levy [choriste d'Eric Clapton], Little River Band, Donna Summer, Rutherford [solo], Steve Miller Band, J. Geils Band - Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Ricky Lee Jones, Eagles, Led Zeppelin, Patti Smith, Tom Robinson Band - TRB II, Chuck Mangione, Electric Light Orchestra, Kansas, Neil Young - Rust Never Sleep, Carly Simon, Ted Nugent, Fleetwood Mac, "Lives" [ELP, Yes, Queen].

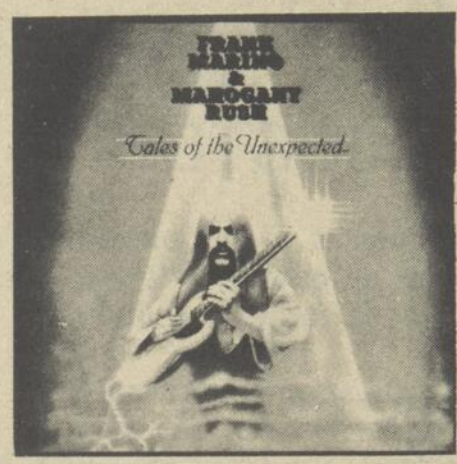
PARUTIONS

pleins feux



**DOUCETTE**  
THE DOUCE IS LOOSE - MRS 5013  
Par Gilles Côté

On retrouve sur ce disque du Rock'n'Roll, mais plus raffiné que BTO, par exemple. Et finalement, Doucette nous offre du bon matériel, pour faire suite à un premier disque somme toute excellent. Sur un total de 8 morceaux, au moins 4 se détachent du lot, ce qui est fort prometteur. Face A: "Rita" et "Someday". Sur la face 2, on a "Nobody" et "Further on up the Road" [à l'influence nettement américaine, mais qui n'en a pas?]. Un très bon choix pour un Canadien.

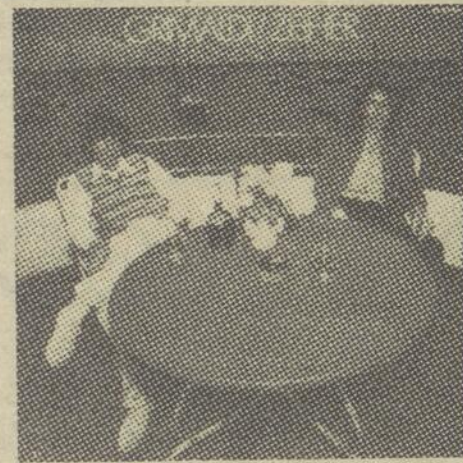


**FRANK MARINO & MAHOGANY RUSH**  
TALES OF THE UNEXPECTED CBS-35753  
Par Gilles Côté

Enfin, en écoutant un disque de Mahogany Rush, on a l'impression d'entendre le talent de Frank Marino, et non pas une copie de Jimi Hendrix! "Sister Change" est une bonne pièce, bien entraînant. "All Along the Watchtower" [de Bob Dylan] nous réserve une excellente surprise. Une reprise de "Norwegian Wood" [des Beatles] se veut une agréable découverte. Mais la meilleure nouveauté: Tales of the Unexpected, la chanson-titre, ou Marino se lance dans le jazz... Vraiment du neuf, enfin!



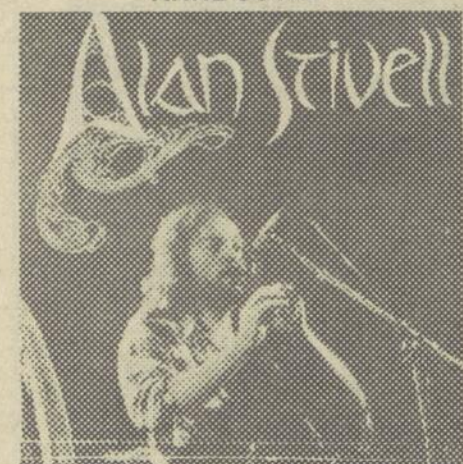
ANNE JOYAL



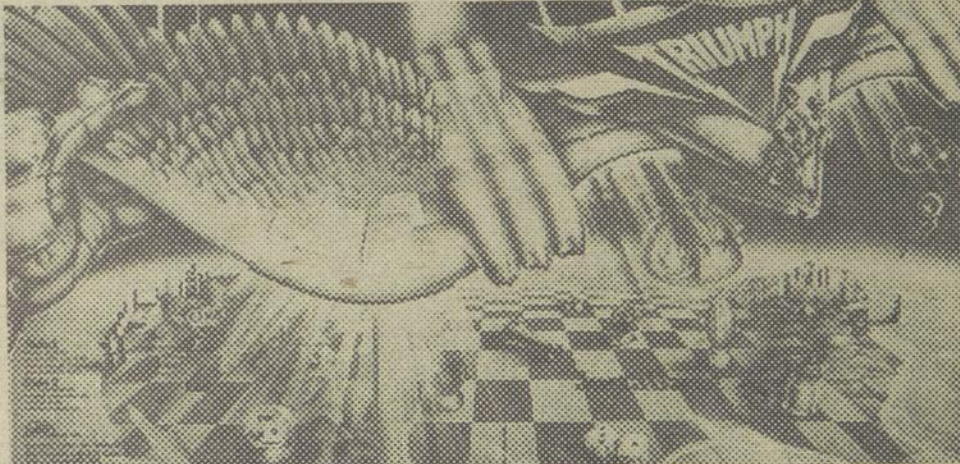
GRIMALDI - ZEIHNER



ROXY MUSIC



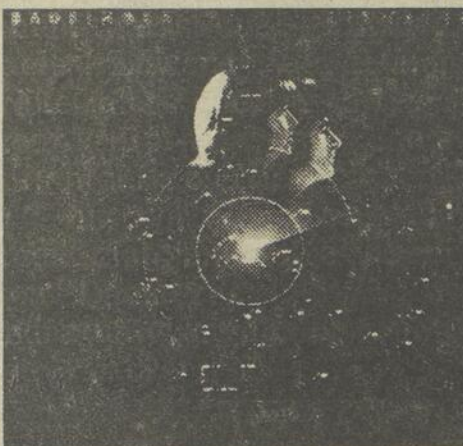
ALAN STIVELL



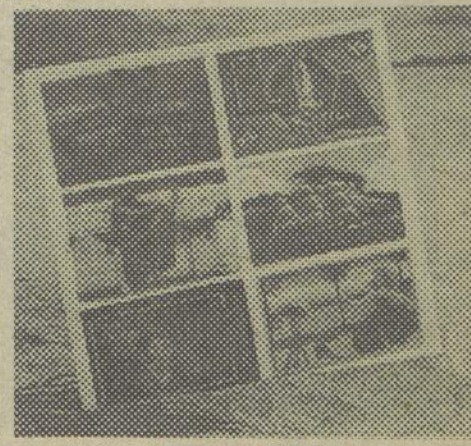
TRIUMPH



JOHN MAYALL



BADFINGER



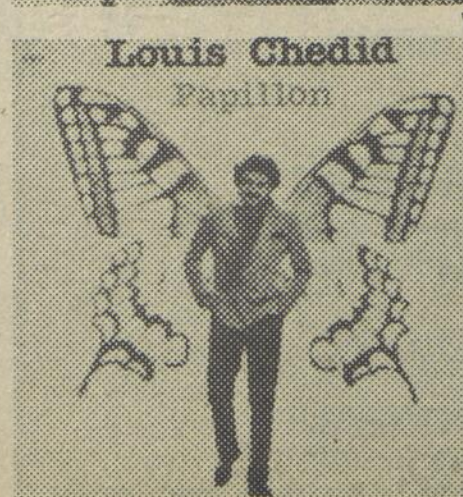
BEACH BOYS



WAR



GRAHAM PARKER



CHEDID



SAM JAM

CURIOSITE

Remarquez la ressemblance de ces 2 pochettes... Celle de Sam Jam est sortie il y a un mois et Chedid nous arrivera bientôt d'outre mer. Les Québécois encore en avance!



PHOTO C. CASAVANT

## DOMENIC TROIANO: "FRET FEVER"

Domenic (Guess Who, Mandala, Jame Gang, Rush...) nous visitait récemment pour la promotion de son nouvel album: "Fret Fever". Il n'est nullement question de disco, rassurez-vous. La sortie est d'ailleurs pour les jours prochains.

Ont collaboré à cet enregistrement: Dave Tyson (claviers), présentement avec Long John Baldry, Jacek Sobotta (claviers), Keith Jones (basse) ainsi que Paul Delong (batterie). Les voix sont assurées par Shawne Jackson et Lisa Dal Bello. Ce nouveau matériel de Domenic commence d'ailleurs à tourner régulièrement à CHOM et CKOI. Il faut dire que la production est superbe et que Troiano semble en excellente forme. Si l'on se réfère à son précédent disque (The Joke's On Me), on peut dire que c'est beaucoup moins commercial. "We All Need Love", "Fret Fever" et "South American Love" sont les chansons qui retiennent le plus l'attention pour le moment.

Enfin, pour terminer, disons que Domenic ne songe nullement à se produire en spectacle pour le moment. Il continue sa tournée de promotion qui devrait normalement se terminer à Los Angeles. Il ne reste plus qu'à lui souhaiter bonne chance.

Yves Barrette

### Le progrès québécois

## MARCEL THIBEAULT



Lorsqu'on voit évoluer Marcel en spectacle, la figure à la Gino Vanelli, la silhouette sexy, on se demande s'il n'aurait pas plus sa place au sein d'un groupe bien à lui. (Option funk dans le cas présent). D'autant plus que sa voix est quasi exceptionnelle, parcourant plus de trois octaves, et qu'il traîne derrière lui dix ans d'expérience musicale professionnelle à la guitare.

Présentement avec Michel Stax, (très énergique il faut le voir), Marcel a par le passé accompagné un nombre incalculable d'artistes. "J'ai entrepris le circuit des clubs à quatorze ans. A cette époque, j'avais ma formation personnelle. Anecdote amusante, je me souviens du temps où nous devions jouer le dimanche matin aux messes rythmées "à gogo" et ce, dans un état lamentable, étant donné l'heure tardive à laquelle nous avions terminé le show la veille..." "Les offres se faisant de plus en plus nombreuses, je me retrouvais à l'accompagnement (appelé dans le milieu la prostitution!) pour une bonne dizaine d'années. Cette situation m'offrait l'avantage de me faire voir du pays, de participer à de nombreux événements, de me dégager de certaines responsabilités, de me faire participer à plusieurs événements, et me procurait une sécurité notable. Mais mon désir inné de propager ma propre musique demeurait bien présent!"

Chose qui pourrait se concrétiser bientôt puisque Ben Kaye, gérant bien connu s'est proposé de faire endisquer "In Love", nom temporaire du groupe de Marcel. Un démo fut enregistré au studio de Pierre Perpall à l'automne, il ne reste plus maintenant qu'un léger problème d'ordre interne à régler, soit un claviériste à remplacer. (Avix aux intéressés!).

Fait certain, une réalité déplorable est mise à jour; maints petits Marcel québécois au potentiel insoupçonné restent dans l'ombre, faute de budget, de publicité, de contacts, appréhendant même qu'il n'y ait une place pour eux sur le marché québécois.

Musiciens, sortez de l'ombre!

Nicole Berthiaume

## C'EST LUI: "SHAKE IT BABY" IAN MATTHEWS

"JE FAIS EXACTEMENT  
CE QUE JE VEUX"



Ian Matthews, le Londonnien, âgé de 32 ans, est un peu mieux connu pour son travail avec Fairport Convention et Matthews' Southern Comfort. Aujourd'hui il se taille une carrière solo. Son dernier 45-tours, "Shake It", court vers les 10 premières positions du palmarès américain.

### AVANT TOUT UN INTERPRETE

Matthews se sent beaucoup plus à l'aise lorsqu'il interprète les chansons d'autres compositeurs tels Carole King, Don Gibson, Jackson Browne, Neil Young, Randy Newman, Terence Boylan ("Shake It")...

Dans ses microsillons il y a aussi des chansons personnelles. Ian explique: "J'aime mes compositions mais je ne crois pas qu'elles équivalent mes talents d'interprète".

### SA CARRIERE

Son premier groupe, The Rebels, fût formé lorsqu'il était encore adolescent. Il était nourri du rhythm'n'Blues des Drifters et des Coasters. Après ce fût, Pyramid, un "Surf Band".

Vers la fin des années 60 Fairport Convention apparaît. Leur répertoire est plein d'allusions celtiques, de ballades médiévales et de folk-rocks plus modernes. C'est avec ce groupe que Matthews apprend le métier. "J'ai vraiment eu une bonne éducation avec Fairport", affirme-t-il.

Même là, il quitte Fairport pour former Matthews' Southern Comfort. Leur gros succès fut "Woodstock", de Joni Mitchell qui se plaça en première position pour l'Europe. mais aux U.S.A., il fut détrôné par une version plus agressive de la même chanson enregistrée par CSNY.

Il quitte encore, forme Plainsong et puis Earhart. En 1973 il tente une carrière solo. Mais les compagnies Elektra et CBS le laissent tomber après une couple de disques. Matthews se tourne vers une compagnie britannique, Rockburg Records, et signe un contrat avec eux. Il enregistre "Stealin' Home"; ce disque contient "Shake It". La compagnie Mushroom a cru le long-jeu rentable et l'a distribué sur ce continent.

### PHILOSOPHIE MUSICALE

Matthews explique sa grande mobilité, "Le succès n'a rien à voir avec mes décisions. La plupart de ces décisions ont été prises parce que je m'ennuyais ou parce que j'avais été aussi loin que possible dans une situation particulière". Je crois que Southern Comfort est un bon exemple: lorsque j'ai quitté le groupe, par coïncidence, on avait un 45 en 1ère position. Mais si je m'ennuie ou deviens non-productif ça ne vaut pas la peine de rester à la même place!"

"Les compagnies de disques regardent le succès en chiffres de ventes. Pour moi, l'amélioration, c'est le succès. Avoir un succès commercial c'est tout simplement la cerise sur le gâteau".

Micheline Durocher

Si vous trouvez que les prix augmentent...  
Ici on les garde bas...

AUCUN DISQUE PLUS CHER QUE \$4.98

Où ça?



1267 rue Bishop (coin Ste-Catherine) - Tél: 861-6105

Chez DAVE

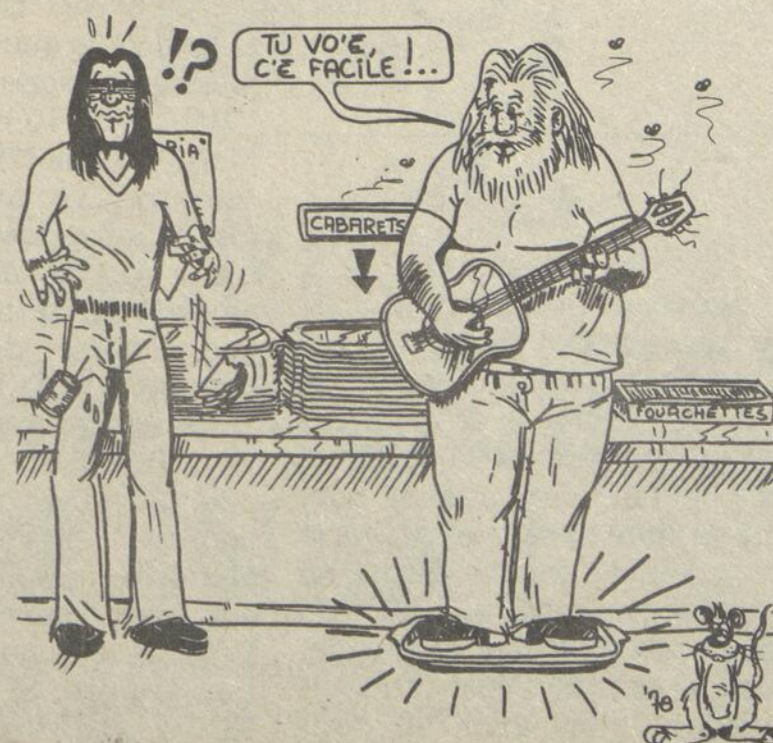
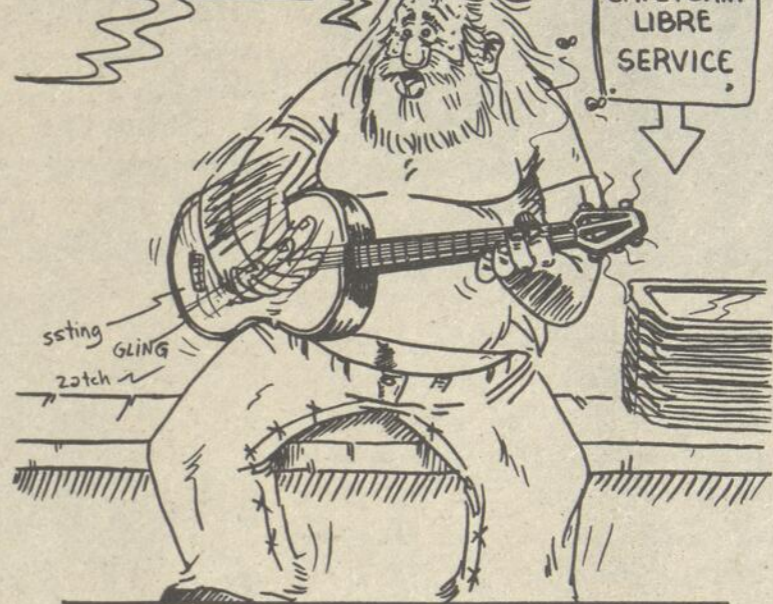
"L'homme des disques à bon marche"

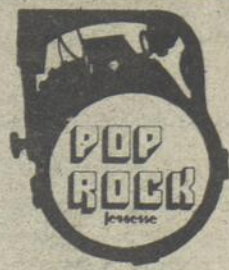


NO 9

016

Y'ATY D'LABIERE ICITE Y'ATY D'LABIERE ICITE  
J'SI YA PAS D'BIERE ICITE  
J'M'A M'EN ALLER D'ICITE  
V'LA TON LUNCH HEY!





**NO 9**

**21 AVRIL AU 5 MAI**

**MARIE-CLAIRE SEGUIN**

PFC 80019

Par Gilles Côté



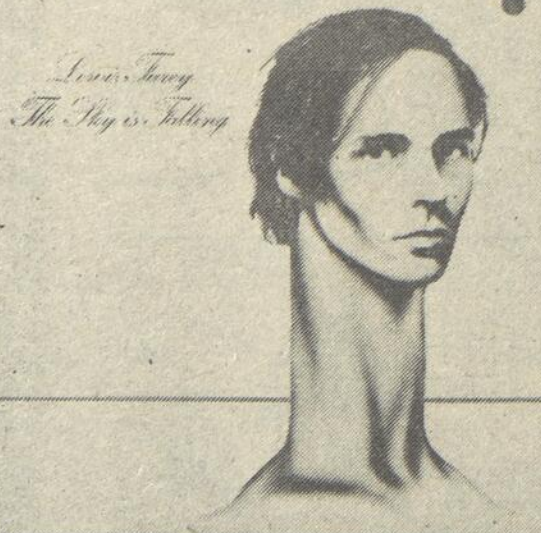
Que de beaux textes! Et que dire de sa façon de les interpréter... Marie-Claire est une chanteuse dont on entend souvent dire qu'elle chante un peu haut, ce qui peut devenir énervant, à la longue. Laissez-moi vous dire qu'elle n'en abuse pas sur ce disque. Au contraire, on se surprend souvent à trouver un calme et une touche de relaxation à sa voix. Elle la laisse couler, pour nous emporter avec elle vers ce merveilleux monde de la musique. Tout cela nous donne un magnifique enregistrement. Qu'il suffise de mentionner "Où est passée mon enfance", "Chanson pour l'infini", "La chanteuse" (quels textes...), "Le printemps"... ou toutes les chansons, en définitive. Et ça bouge, c'est rythmé, les musiciens qui sont avec elle savent comment on traite une bonne chanteuse. Sans doute que la présence de Libert Subirana aux instruments à vent suffit à justifier l'excellence de la collaboration musicale établie ici, mais il est à souhaiter qu'une telle union dure longtemps. Bref, un disque à l'image de la température. Imprévisible, mais qui nous rend heureux... parce que c'est le printemps!!!

**LEWIS FUREY**

THE SKY IS FALLING

AQR-521

Par Gilles Côté



Un nouveau disque de Lewis Furey, ça se prend toujours avec plaisir. Même que j'attendais depuis un petit moment déjà l'occasion d'en faire la critique. Tout d'abord, il faut dire que ce bonhomme se situe dans une catégorie assez spéciale. On ne peut lui accoler les mêmes qualificatifs dont on se sert pour tant de monde. Sa musique se trouve juste au seuil de la rétro, mais avec un petit quelque chose de "swingnant" qui suffit à nous embarquer. La beauté de ses textes (et leur complexité, à

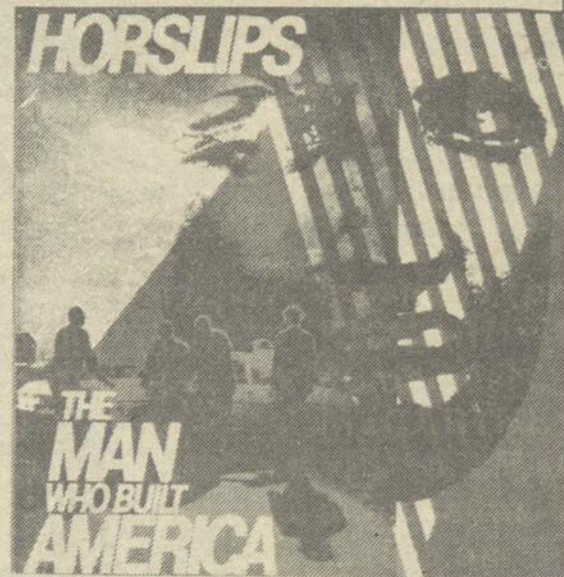
l'occasion) nous assurent toujours d'agréables moments lors d'une audition. La pièce "Waiting on You" se détache un peu des autres, de même que "Thieves", mais en général, c'est tout l'album qui se porte bien. Je le conseille donc très fortement à tous ses amateurs, mais également à tous ceux qui recherchent un BON disque.

**HORSLIPS**

THE MAN WHO BUILT AMERICA

9238-20

Par Gilles Côté



Si on n'y prend pas garde, on risque tout bonnement de passer à côté de cet album qui mérite tout de même une certaine considération. Leur genre se veut un alliage de différents styles. La face nous procure les meilleurs moments, surtout avec la pièce "I'll Be Waiting". Cette chanson justifie presque à elle seule l'acquisition de ce disque... Donc, pour tous ceux qui recherchent un groupe nouveau et possédant une certaine fraîcheur, achetez Horslips.

**TRIUMPH**

JUST A GAME

ATTIC LAT 1061

Une gracieuseté de DISCOMANIE

Par Marc Lamothe



En plus d'être l'une de mes voitures préférées, TRIUMPH est aussi l'un de mes groupes favoris et ce depuis que j'ai acheté leurs 2 premiers disques; "TRIUMPH" et "ROCK'N ROLL MACHINE". Malgré son horrible couverture, on retrouve, en plus d'un intérieur fort original, une plaque de vinyle d'une valeur inestimable. Après avoir écouté attentivement ce disque, on se dit: "WOW, c'est rushant". Rik Emmett est un guitariste extraordinaire, un nouveau Blackmore. Mike Levine, en plus d'avoir produit cet album, se débrouille très bien à la basse et aux différents claviers. Gil Moore est aux percussions (TAMA DRUM) et chante également. Il faut le faire. Si vous aimez le bon ROCK HEAVY digne d'AEROSMITH ou de BOSTON, mais fait au Canada, c'est TRIUMPH qu'il vous faut.

**LE PREMIER DISQUE DE**

**MEAT LOAF [LE VRAI]**

Une gracieuseté de DUTCHY'S

Par Marc Lamothe

Il existe une grande confusion concernant la discographie de ce fantastique chanteur qu'est Meat Loaf, Marvin Lee Aday de son vrai nom. Son petit chef-d'oeuvre, mine d'or et de trouvailles ainsi que double platine (2 millions) BAT OUT OF HELL n'est pas le premier mais le second disque de MEAT LOAF.

Ce disque date d'environ 3 ans et était passé inaperçu. Après en avoir fait l'audition, j'ai compris pourquoi. Disons aussi que Jim Steinman ne participe aucunement à ce disque sans valeur. Mais si vous êtes quand même intéressé, le disque s'intitule "Meat Loaf and Smokey" et est disponible sous étiquette Motown.

**CHEAP TRICK**

LIVE AT BUDOKAN

CBS RECORDS

Une gracieuseté de DISCOMANIE

Par Marc Lamothe



Avant de dire quoi que se soit, j'aimerais préciser qu'avant l'écoute de ce disque, je n'étais pas un fan de Cheap Trick. En fait, je ne les connaissais même pas, à part de connaître "Surrender" et de les avoir vus en première partie de KISS au Forum de Montréal.

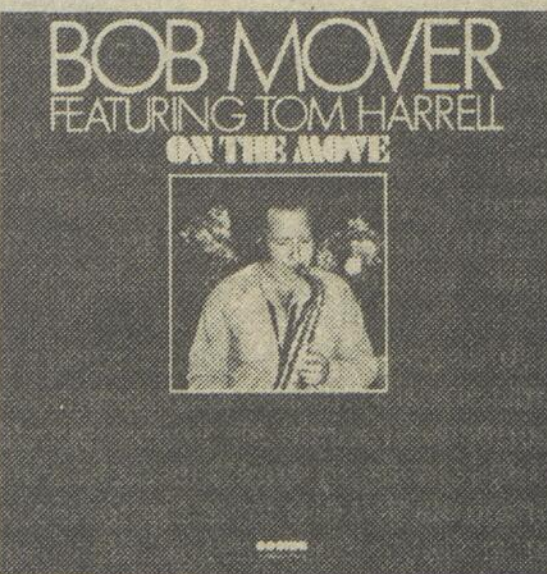
J'ai écouté, puis, voulant être sûr de mon coup, je l'ai réécouté, et j'ai bien aimé. C'est un album plein d'énergie, plein de photographies (aucun rapport), plein de cris, les Japonais étant un public assez excité. Ce que j'aime le plus chez Cheap Trick c'est qu'ils ont des airs simples, faciles à mémoriser et qu'on a le goût de chanter à tout bout de champ. Je ne suis pas encore un fan du Cheap Trick mais je les déteste beaucoup moins qu'avant.

**BOB MOVER**

on the Move

[Choice CRS 1015]

Par Marc Chénard



Voici le premier enregistrement d'une jeune saxophoniste de 26 ans, fidèle à la tradition du jazz (Parker, Woods et Konitz). La musique ne présente pas réellement de grosses surprises. En fait cet album déçoit quelque peu.

Malgré trois compositions bien originales du leader, l'exécution manque un peu de fini. Mover, qui a un style des plus nerveux, semble s'empêtrer dans ses envolées. Prenant constamment des chances, il ne semble pas en tirer le meilleur parti. Ses solos sont presque uniquement constitués de cadences qui manquent certes de fini et parfois de perfection technique.

Il semble trop enclin à démontrer ses capacités d'instrumentiste sacrifiant ainsi la musicalité même de ses interprétations, il n'apparaît pas de chaleur ou de mélodie, chose essentielle dans ce genre de pièce.

Quant aux accompagnateurs, ils sont tous bons et montrent un petit peu plus de poli que leur leader. Le travail d'ensemble reste le point intéressant de ce disque; écoutez la première plage en guise d'exemple. Cet album témoigne d'un jeune talent prometteur, encore à l'état brut mais montrant des signes positifs qui restent encore à être développés.

**BOB MOVER**

[Vanguard VSD 79408]

Par Marc Chénard



Il est étonnant comment deux disques d'un même artiste, enregistrés en l'espace de 10 mois, peuvent être aussi différents en substance musicale ainsi qu'en qualité. Huit pièces figurent sur cet album et le format plus condensé de chaque interprétation semble rehausser la valeur de ce microsillon. Quatre pièces fort différentes se suivent sur la face un et chaque soliste met en valeur ses capacités d'improvisateur. Ecoutez surtout le solo d'alto de Mover sur la ballade "We'll Be Together Again", un exemple imaginaire et discipliné d'invention mélodique spontanée.

La rythmique est solide et appuie chaque pièce avec soin et qualité; Kenny Barron le vétéran pianiste y donne de bons solos. Il n'y a réellement aucune pièce qui laisse montrer des faiblesses, le tout est à un niveau de créativité excellent de même qu'à une capacité d'exécution sans faille (écoutez le bebop rapide "Sweet Basil" comme preuve à l'appui).

L'enregistrement est bien balancé et la qualité de la gravure reste irréprochable. Cet album témoigne en fin de compte d'un progrès musical remarquable de la part de Bob Mover. Ce disque prouve enfin qu'après plusieurs années laborieuses, Bob Mover est bel et bien arrivé sur la scène du jazz et qu'il a beaucoup d'autres choses à dire. Attendons son prochain album...

**J. GEILS BAND**

"SANCTUARY"

Par: Anne Poliquin

**THE J. GEILS BAND**



SANCTUARY

Encore un fois, un disque s'est perdu parmi la multitude des nouveautés de la fin '78. Dommage, ce n'aurait pas dû être le cas, Sanctuary vaut la peine d'être écouté plusieurs fois. Outre One Last Kiss, le dernier J. Geils comporte de nombreuses pièces plus qu'intéressantes. The J. Geils Band (puis Geils, puis retour au J. Geils Band) s'affirme ici dans un style plus Rock'nRoll qu'à ses débuts, judicieux choix par lequel ces six musiciens semblent avoir enfin trouvé leur parfait élément.

La première face avec I Could Hurt You, One Last Kiss, Sanctuary et Teresa, est plus agitée et homogène, on retrouve cependant sur la seconde, deux pièces excellentes: Wild Man et Jus'Can't Stop Me.

Ce disque n'est pas ce qu'on pourrait appeler un chef-d'oeuvre de production, entendant par là un son de studio stérilisé. C'est justement le côté "son live" qui fait son charme, cette tendance permettant d'apprécier la juste capacité du groupe où personne n'essaie de dominer par son ego. Peter Wolf et Seth Justman signent les compositions, Magic Dick aux harmonicas apporte sans contredit une marque bien spéciale à tout le matériel, tandis que J.-Geils (guitares), S. Bladd (drums) et D. Klein (basse), se joignent à eux pour donner une parfaite unité à tout le disque.

Sanctuary, pour faire changement, n'est donc pas le genre de truc qu'on doit acheter pour une chanson en particulier. Après neuf ans, J. Geils Band est heureusement rendu plus loin que ça.

**STEVE FORBERT**

"ALIVE ON ARRIVAL"

NEMPROR PZ 35538

DISTR. C.B.S.

Par Fernand Durepos Jr.



Steve Forbert: une voix, une guitare et un harmonica qui s'imposent. Ce folksinger fort prometteur en est à son premier disque. Certains l'ont défini comme étant dans la lignée des Dylan. Je ne nie point cette affirmation. Une voix particulière, un bon jeu de guitare voilà Forbert, qui compte déjà un succès avec "Goin' Down to Laurel" de son 33. Une seule pièce rock figure sur le 33. Steve Forbert, un effort remarquable qu'il ne faut pas dédaigner.

**ANGEL**

SINFUL  
CASABLANCA NBLP 7127  
DISTRIBUE PAR POLYGRAM  
Par: Christian Séguin



Ce nouveau pressage d'Angel est nettement supérieur au dernier album du groupe, "White Hot". Cette fois-ci, le groupe composé de Greg Guiffria (claviers), Frank Dimino (voix), Punky Meadows (guitares), Barry Bradt (batterie) et Félix Robinson (basse) nous revient avec un album nous contenant d'une manière involontaire les déboires (si l'on peut dire) du groupe. Effectivement, toutes les paroles peuvent se rapprocher à la carrière d'Angel. Par exemple, "I'll Never Fall in Love Again" on peut lire: "I've always believe in you, never thought it was true, I'll never fall in love again", selon moi cela voudrait dire qu'Angel a cru trop fort en ce qu'il faisait, et que maintenant il est déçu de son succès négligeable. C'est très imagé me direz-vous, mais connaissant le groupe depuis leur début, je puis vous dire que cet album représente une sorte de dernier souffle pour Angel.

"SINFUL" sûrement le meilleur album du groupe, contient une profusion d'excellents rocks et de ballades rock (style unique à Angel à mon avis). Seulement deux chansons laissent quelque peu à désirer, soit "I'll Bring the Whole World to Your Door" et "I'll Never Fall in Love Again".

SINFUL  
ANGEL  
CASABLANCA  
NBLP7127

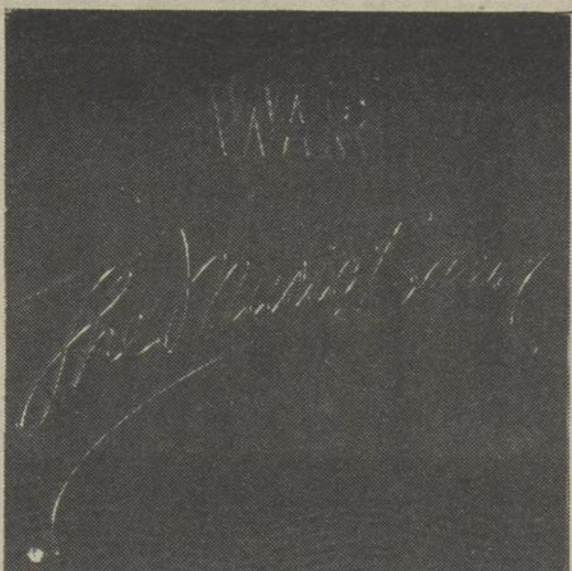
Une gracieuseté de DISCOMANIE  
Par Marc Lamothe

Si je vous parle du groupe ANGEL, cela ne vous dira sûrement pas grand-chose. A part que c'est 5 mecs tout de blanc vêtus. Mais si je vous dis "Winter Song" ou bien "Magic Touch", vous serez situé. Pour moi, Angel est un des excellents groupes des Etats. Leurs 3 premiers disques furent un délice, le quatrième, lui, était un petit peu décevant mais restait un bon disque. Le groupe possède trois atouts: Punky Meadows, le guitariste, Greg Guiffria aux claviers et Frank Dimino aux vocaux. Malheureusement, sur ce disque, les talents de virtuose des deux premiers ne sont vraiment pas mis en valeur. On tombe dans une musique plus simple et c'est bien dommage, car les quatre autres albums sont des disques à posséder absolument si vous aimez le bon rock avec de belles passes de claviers et de guitares. C'est tout de même un bon microsillon à écouter mais c'est décevant de la part d'un groupe comme ANGEL.

**WAR**

THE MILLIONNAIRE  
MCA-3085

Par Gilles Côté

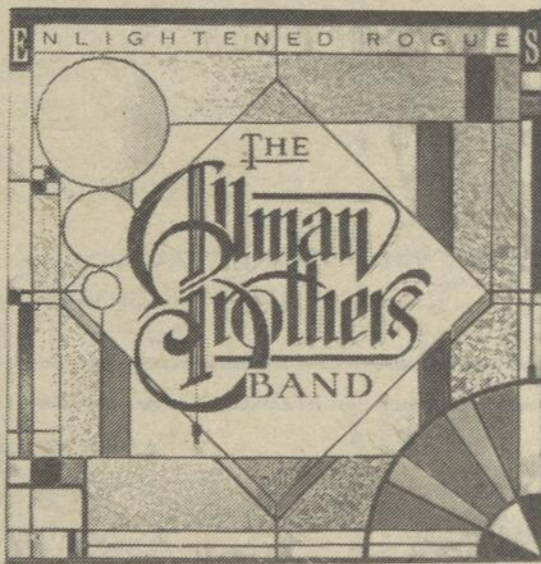


Pour être un excellent groupe, War en est un. Et depuis le temps, je pense qu'on n'a plus aucune question à se poser à ce sujet. Mais avec ce disque, on est un peu porté à constater une certaine recherche d'inspiration, ou de chansons à succès (Gypsy Man ou Segnorita) qui ont fait leur renommée internationale. Ceci étant dit, on a entre les mains un excellent pressage, où aucune chanson en particulier n'est appelée à devenir un de ces super hits auxquels on nous a habitués. Mais de la façon dont le groupe fonctionne, nul doute que le prochain microsillon reviendra avec ce qu'ils recherchent sur celui-ci. A conseiller aux connaisseurs.

**THE ALLMAN BROTHERS BAND**

ENLIGHTNED ROGUES  
CPN 0218

Par Gilles Côté



Un disque par un groupe reformé, disons que ça peut toujours laisser une certaine touche de scepticisme. Pourtant, dès la première audition, tous les préjugés s'envolent. Aussi rapidement que la première note, si on peut dire.

Avec "Crazy Love", ça part drôlement bien. On sent la renaissance de la magie de ce qui fut certes l'un des plus grands groupes de "blues" de la fin des années '60 et début '70. Malgré le décès de Duane Allman (guitare) et de leur bassiste en une période de temps relativement courte, le groupe n'est pas mort. Les membres restants nous ont même donné du matériel excellent, avant de se séparer, il y a une couple d'années.

Mais aujourd'hui, quel retour... Il faut bien le dire, il s'agit DU retour. On a droit à un superbe blues "Can't Take it With You".

Les deux guitaristes Betts et Toler marient bien leur jeux, tout le monde semble considérer la précision comme une qualité première, bref tous les éléments y sont. A qui l'honneur?

**HEAD FIRST THE BABYS**

CHRISALIS

Par Marc Lamothe



**GEORGE BENSON**

SPACE  
CTI 7085



Vous avez sûrement entendu à la radio la pièce, ou devrais-je dire le succès "Every Times I Think of You". Pour se faire une idée juste de ce disque il faut justement avoir à l'idée que le son du groupe ne ressemble en rien à cette toune.

Avant, le groupe avait un son plutôt "rocker" mais, avec ce disque-ci, le groupe n'est plus sûr du son qu'il désire conserver. On essaie des rocks de tradition, assez bien réussi, des ballades assez plaisantes et on va même adopter sur certaines plages un son commercial digne d'une station AM américaine.

A la première audition on est un peu dérouter. A la seconde, on sélectionne les pièces que l'on aime et les autres. (Il faut savoir faire la distinction entre: ne pas aimer une toune et dire que cette même toune n'est pas bonne). Après tout cela, on se dit: "Ouais, c'est pas pire, voire même intéressant. Espérons seulement que le groupe aura fait un choix pour l'orientation que la formation prendra lors de l'enregistrement du prochain long-jeu".

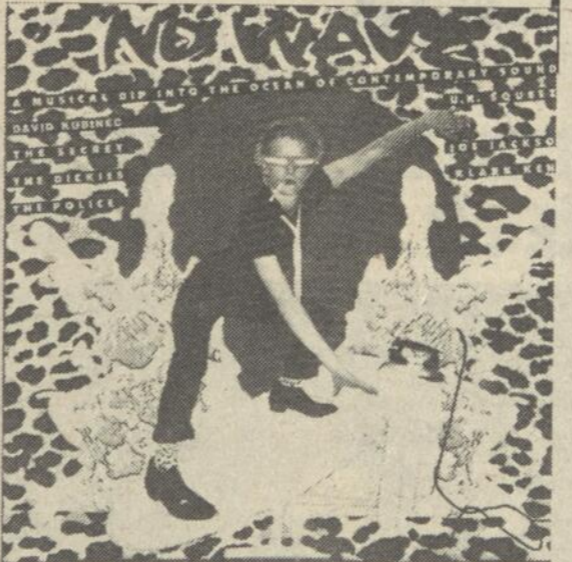
Attention... le Benson que vous allez entendre pourrait bien contenir plusieurs pièces que vous possédez déjà dans votre discothèque. Dans des buts évidents de mercantilisme et de profiter de la naïveté des gens en même temps de la popularité de George Benson, la très subtile Cie CTI a décidé de lancer un disque du populaire guitariste sous une pochette de style Star War fort attirante. Mais on oublie de mentionner que le disque réunit deux (2) enregistrements que l'on retrouve dans ses disques antérieurs, le reste ne constituant d'intérêt que pour le collectionneur enragé, puisque ce n'est pas là du Benson à son meilleur. Rien d'autre à dire.

D. Lapalme

**NO WAVE**

ARTISTES VARIES  
A&M SP 4738

Par Fernand Durepos Jr.



"NO WAVE", selon un écrit qui figure sur sa pochette (!), se définit comme étant un plongeur musical dans l'océan des sons contemporains. Le microsillon contient des pièces de nouveaux artistes de la "new wave", artistes qui ont pour noms entre autres Joe Jackson, The Police et U.K. Squeeze. Selon moi, les bons moments de ce disque sont fournis par ces trois groupes. Le disque comporte deux hits qui sont "Roxanne" (Police) et "Sunday Papers" (Jackson). Dans l'ensemble, il est question du son propre à la "new wave" (à certains moments, les sons de la régression!). Un 33 qui renferme tout de même de bonnes choses.

**AVIS AUX PROMOTEURS DE DISQUES:**

2 DISQUES  
DE CHAQUE ARTISTE  
DEVONT ETRE  
EXPEDIES A  
NOTRE BUREAU:

425  
Pl. Jacques-Cartier  
H2Y 3B1

**STAN GETZ**

Columbia



Du très bon jazz exécuté par des maîtres, nous est servi lors de ces deux disques. Nous sommes habitués de plus en plus au son du saxo tenor de Getz car il "sonne" plutôt comme tout le monde, mais ce qui le distingue c'est ce qu'il joue. Les agencements de temps-notes sont frais et joyeux. On l'entend respirer mais on l'imagine facilement sourire, fier de tel ou tel passage musical. On sent qu'il adore son métier de musicien et qu'il prend ce métier à coeur. Le résultat en est un superbe disque plein d'excellentes pièces variées. On entend tout ce dans quoi il excelle: ballades, blues, funky. Pour la première fois nous avons l'occasion d'entendre un solo de saxo-synthétiseur. C'est on ne peut plus réussi.

D. Lapalme

**222**

I LOVE SUZAN

B-W FIRST STUDIO BOMB

Par: Denyse Beaulieu

On ne fait pas tous les jours des critiques de 45-tours, mais je fais une exception aujourd'hui, car celui-ci vaut la peine qu'on en parle et qu'on se le procure.

Il s'agit du premier 45-tours d'un jeune groupe de Montréal, 222; ils sont "tout nouveau, tout beau", et pop, pop, pop! Leur son n'est pas sans rappeler le son de la "British Invasion", ce que les Anglais appellent un "Beat Group".

222 veut divertir les gens, et c'est ce que le groupe fait avec I Love Suzan. C'est une chanson agréable, légère, adorable, pop, une chanson d'amour naïve comme on n'en faisait plus. Elle est jeune au point d'être bubblegum.

Un reproche: on n'entend pas assez le guitariste, qui est vraiment fantastique.

First Studio Bomb est beaucoup plus rock, plus rapide et frénétique, reflétant les tendances heavy du guitariste.

222 est un groupe le fun, avec un 45-tours le fun et disponible chez un grand disquaire du centre-ville.

Même si vous dites que vous n'aimez pas le pop, essayez-les. Vous vous surprendrez peut-être à les aimer.



**PRENONS  
NOTRE MUSIQUE  
EN MAIN !**

SYNDICAT DE LA MUSIQUE DU QUEBEC  
1001 ST-DENIS, MONTREAL

286-2283



**STARMANIA A PARIS**



**NANETTE ET LUC**

**GENESIS**

**LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE**

**TON GROUPE FAVORI!**

• l'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.

• le nouveau GENESIS avec le super trio COL-LINS-BANKS-RUTHERFORD.

• les carrières solos de PETER GABRIEL, STE-VE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.

TU CONNAIS BIEN!

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT?

SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'ici,

JOINS toi aussi,

**LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL.**

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS 3895 LINTON NO 4 MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:

- ta carte de membre officiel
- un abonnement d'un an au magasin REVELATION

plus

- version française des paroles de chansons
- réservation de billets de spectacle (Montréal)
- service d'annonces classées gratuites
- mise en contact avec notre super-banque d'information touchant toute la matière GENESIS.
- tirages de disques
- Option discographie complète.

**STUDIO BOBINASON**

COMMERCIAUX,

MONTAGES ET TRANSFERT

DEMOS, 45 T, LONG-JEUX

POUR VISITER

Infos: LOUISE 866-2021.

**POUR FILLES**

ECOLE POPULAIRE ET EVOLUTIONNAIRE

PRIX REDUIT COURS EN PETIT GROUPE

CLASSES PAR DEGRE D'AVANCEMENT

OFFICIELLEMENT EN COURS

POUR LA FORMATION GOK:

SYLVIE NANNI, PERCUSSION

ANDREE BIGRAS, PERCUSSIONS

cours de musique (individuel ou en groupe), Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock

● **AUSSI** ●

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... Jinette 878-1197.



**NO 8  
DU 7 AU  
21 AVRIL 1979  
LETTRES**

**ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE BREFS, ET AU DACTYLO POUR PUBLICATION. CA NOUS FAIT TOUJOURS PLAISIR D'AVOIR DE VOS NOUVELLES. ADRESSEZ LE TOUT A 425 PLACE JACQUES-CARTIER, VIEUX MTL. H2Y 3B1.**

**OPINION SUR LE REFERENDUM**

Salut le Pop et à ses progressistes avertis.

Après l'avoir bien analysé nous en concluons comme ceci:

1- Pourquoi que les maudits groupes discos tels des platitudes comme Village People, Travolta, Boney M. viennent se placer dans les votes du référendum???

2- Oublis flagrants: à notre déception, des groupes oubliés comme Gryphon, Van der Graaf, Kayak, Curved Air, Banco, Triumvirat, Manfred Mann's, Eart Band, Goblin, Nektar, Starcastle et d'autres n'ont même pas parus dans la liste? Un grand guitariste a été complètement ignoré dans les votes... John McLaughlin. Qu'est-ce qui se passe le monde???? Réfléchissez!

3- Quand même, bravo aux personnes qui ont bien pensé, en donnant crédit à des groupes fameux tels RDM, FM, Camel, Cobham, etc.

4- Dans les 100 premières positions, les... Genesis, Yes, Jethro Tull, Gentle Giant, Zappa, UK, Octobre, etc... méritaient unanimement ces votes.

5- Dans le Rock Heavy, on a su mettre des noms dignes de mention... Styx, Zeppelin, Rush, Queen, Van Halen, Heart, Uriah Heep, Sweet, etc... D'autres ont été ignorés comme ceux-là... Max Webster, Derringer, UFO, DeBop Deluxe, Black Sabbath, Bac Co... qui auraient très bien pris les places des Bee Gees, O. Newton John, Shawn Cassidy, etc...

6- Sommaire des votes Québécois égalent qu'est-ce que nous pensions y voir.

7- En passant, nous avons été surpris de voir un groupe comme Kansas seulement en 65ième position... à bien y penser Kansas aurait eu sa place dans les 25 premiers

**CONCLUSION...**

Un référendum avec des votes bien pensés

Un référendum avec des votes mals pensés

En terminant, nous aimerions bien savoir un jour la discographie de Kayak et savoir si le groupe allemand RAMSES existe encore.

Merci de votre collaboration.

N.B.: La lettre pourrait passer dans le POP.

**Proteau & Bastien  
de Longueuil.**

**PETIT POP ROCK DEVIENDRA GRAND  
IL FAUT LE DIRE!**

Québec, 2 avril

Un référendum est souvent une étape décisive, un tournant capital... et ce ne sont pas les Québécois de 1979, qui vont me contredire! Mais à l'heure où les référendums de trop de revues européennes et nord-américaines approuvent l'exploitation commerciale plate en consacrant l'ignorance du grand public, votre journal est venu tout renverser, envers et contre tous, et faire un triomphe stupéfiant à l'Art Rock, à la Qualité.

Les résultats époustouflants de ce référendum de la classe constituant un incroyable défi à la mode (combien de fois par jour peut-on entendre nos champions Yes et Genesis sur 9-10 des stations de radio qui les boycottent ouvertement) et aussi une grande victoire (celle des amants de la qualité et du progressiste qui peuvent enfin se rassembler et s'exprimer grâce à un organe de presse).

Messieurs, vous êtes en train de réinventer le journalisme! Pendant que les autres comités de rédaction se cassent la tête à jouer les lèches-culs de leurs lecteurs, les votres se sont prononcés! A partir de maintenant, plus de concessions, Pop-Rock et ses lecteurs ne forment plus qu'un seul bloc. C'est notre force!

Merci!

**R.B.  
Québec**

**VIEUX POP ROCK?**

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste à les Ed. de l'ULTRA-MONDE au montant de \$1.30 par numéro demandé. [Poste inclus].

**LES PETITES  
ANNONCES**

Minimum \$2.00; encadré .50 add.; maximum de mots 40 mots; mot supplémentaire .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce

**A: ULTRA MONDE**  
425  
PLACE JACQUES-CARTIER  
MTL  
H2Y 3B1

Deux musiciens-compositeurs recherchent claviériste, bassiste et batteur pour compléter groupe. Doivent être sérieux et disponibles. Contactez Serge à 288-2674.

**Recherche de vieux  
long-jeux**

Recherchons les deux premiers disques du "Spencer Davis Group", Gimme Some Loving et I'm A Man. Toute personne en possession de ces deux disques (ou d'un des deux) serait priée d'entrer en contact avec Pop-Rock.

Nous aimerions acheter des billets (2) pour le spectacle de Rod Stewart le 9 mai à Montréal. Tél.: 465-3853.

Vendrais hautbois Linton (clé Fa Fourche), valeur \$650.00, acheté en 1977. Laisserais à \$300.00. Un seul paiement, argent comptant. Appelez Mario 651-6748.

**DODGE DART A VENDRE**

68, moteur penché, démarreur, échappement, freins d'urgence neufs... ROULE ENCORE mais surtout bon pour pièces, \$100. Jinette 878-1197, ou meilleure offre remisé à St-Hubert.

- Si les Rolling Stones n'existaient plus, je deviendrais astronaute. Mick Jagger (Rolling Stones).

- Les gens ordinaires sont les plus intéressants: Ray Davies (Kinks).

**MOT MUSICAL  
PAR NICOLE BERTHIAUME**

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

**HORIZONTAL**

- 1- Trait-d'union entre nos lecteurs et le journal.
- 2- Ils ont popularisé une chanson dont le titre est "Hocus Pocus" (dans le désordre) — Compagnie de disques regroupant entre autres Brault et Fréchette.
- 3- Pag se fait accompagner d'eux.
- 4- Projectile de guerre
- 5- Du verbe être (angl.) — Dernières lettres de la chanson "cochonne" sur l'album blanc des Beatles.
- 6- Son nom est de Burg.
- 7- Ecriture de signes abrégatifs — Cie de disques sur laquelle apparaissent Harmonium et Pink Floyd.
- 8- De son nom Chotem — Interj.
- 9- Gas rare employé pour l'éclairage.

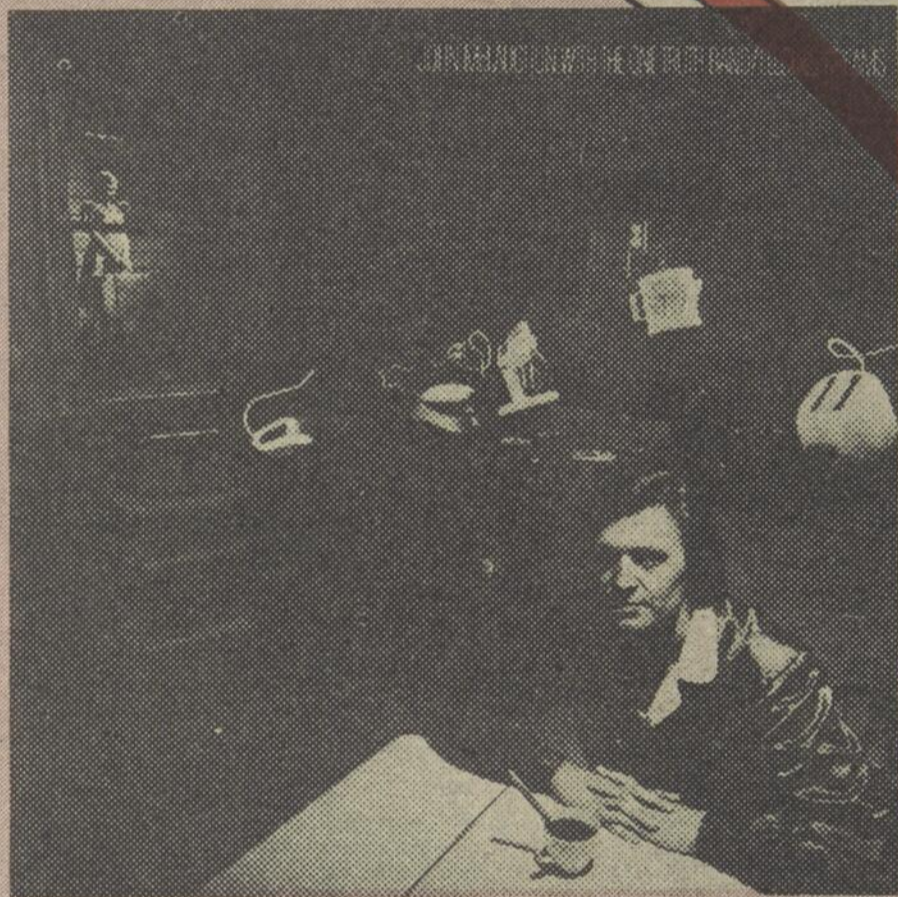
**VERTICAL**

- 1- Chanteur des Doors mort d'une overdose.
- 2- Groupe populaire — Les groupes en font généralement deux par spectacle.
- 3- En "Sisco Kid" — Qui déteste les étrangers (4 premières lettres)
- 4- 1 (plus) poste FM, Québécois — Commencement de Nenni
- 5- Diane Dufresne dirait: "On l'est ou ben on l'est pas"
- 6- Mahogany est le premier mot de ce nom composé
- 7- Titre d'une chanson de Paul McCartney (Mel) — Abrev. de rythm'blues.
- 8- Nom d'un compositeur Québécois auteur de Réjean Pesant.
- 9- Plus jeune des Beatles.

COLUMBIA DE CONCERT AVEC  
ET **POP ROCK**  
CBS VOUS "DONNENT"  
CES DEUX  
DERNIERS BIJOUX:



**JOHN MCLAUGHLIN**  
ELECTRIC DREAMS



**MARIE-CLAIRE  
SEGUIN II**



Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$14.00** à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**  
**425 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL H2Y 3B1**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE  
Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES

JOHN MCLAUGHLIN - MARIE-CLAIRE SEGUIN, LE 5 MAI NO 9

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.