

# ici radio

RADIO-CANADA



18 mai 1974 — No 106

## sommaire

tour de chant: julie arel	3
connaissance d'aujourd'hui: la prospective	4
Une entrevue d'André Mairaux	5
le quatuor classique de montréal	6
le chœur a cappella de radio-canada	7
le chant d'erradéu de jacques renaud	18
les maîtres chanteurs à Salzbourg	19
entretiens: la relation critique	21
horizons: hommes et extra-terrestres	22
olivier messiaen	23
un fils à tuer d'éloi de grandmont	24

**Pierre Héту dirigera le prochain  
GRAND CONCERT FRANCOPHONE à Strasbourg**

LES GRANDS CONCERTS FRANCOPHONES représentent une initiative de la Communauté radiophonique des programmes de langue française qui permet à des chefs d'orchestre de France, de Belgique, de Suisse et du Canada de diriger des œuvres de leur pays avec les orchestres des organismes de radiodiffusion concernés.

Le dernier GRAND CONCERT FRANCOPHONE a eu lieu à Montréal sous la direction du chef d'orchestre français Marius Constant. Le prochain concert sera donné à Strasbourg sous la direction du Canadien Pierre Héту par l'Orchestre symphonique de l'ORTF-Alsace.

Au programme *Ouverture pour un festival* de Marcel Quinét, un concerto pour violoncelle et orchestre intitulé « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux, la Symphonie no 2 pour cordes et trompette d'Arthur Honegger, enfin *Fantasmes* du compositeur canadien André Prévost.

Pendant son séjour en Europe Pierre Héту dirigera deux autres concerts: à Bruxelles avec l'orchestre de la RTB le 18 mai et à Lausanne, le 24 mai, avec l'Orchestre de chambre de cette ville.

Ces concerts seront diffusés la saison prochaine sur les ondes de Radio-Canada.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

**STATIONS DE LA CHAÎNE AM:**

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

**Édition**

Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

**Rédacteur en chef**

René Laporte

**Rédacteurs**

Charlotte Ferland  
Pierre Rochon  
Claire Duval

**Horaires**

**Numéro gratuit**

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de **Periodica Inc.**

et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**  
C.P. 220  
Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec  
No D725-304

## INTUITIVE JULIE AREL

« Julie Arel tient à la fois de l'ouragan et du vent chaud d'été. Elle croit tellement en ce qu'elle fait, à son métier, qu'elle pourrait tout bouleverser pour communiquer ce qu'elle ressent... Pour elle, la chanson c'est l'explosion d'une émotion. »

Cette chanteuse à la voix assez exceptionnelle — elle possède un registre de trois octaves — présentait récemment un récital au Town Hall du St. Lawrence Centre for the Arts de Toronto. Ce **Tour de chant** sera diffusé les 18 et 19 mai prochains, à CBF-FM et au réseau radiophonique français de Radio-Canada. Au programme, plusieurs des meilleurs succès de l'interprète notamment *Trop longtemps*, *Mieux que personne*, *Aimer pour vivre*, *Monsieur le temps est arrivé*, *Kamouraska*.

C'est en juillet dernier que Julie Arel fit vraiment sa marque au firmament de ce qu'il est convenu d'appeler « les Grands de la chanson ». Représentant le Canada au festival d'Athènes lors de la VI<sup>e</sup> Olympiade de la chanson, la diseuse québécoise remporta en effet le premier prix sur trente-neuf concurrents grâce à *Kamouraska* de Michel Conte. A la demande des quelque soixante-quinze mille spectateurs, elle dut en outre reprendre trois fois la mélodie gagnante:

... *Kamouraska, Kamouraska*  
*tu as pris mon amour au piège*  
*comme une bête dans le bois*  
*Kamouraska, Kamouraska*  
*ton nom m'habite et me possède*  
*je suis l'automne qui se rend*  
*ma vie ne t'échappera pas*  
*je t'appartiens, Kamouraska...*

Cette réussite devint pour Julie Arel le fameux « coup de pouce » que de nombreux artistes attendent leur vie durant. Depuis, la jeune diseuse a participé à l'émission **Vedettes en direct** de la télévision de Radio-Canada. Elle s'est aussi produite en récital dans plusieurs grandes villes canadiennes et, dès le mois prochain, elle représentera le Québec au Concours international de la chanson française à Spa en Belgique.

Entre-temps, sensible et intuitive comme toujours, Julie Arel sera des nôtres au **Tour de chant** de la radio accompagnée par les musiciens Denis Larochelle, direction et piano; Marcel Rousseau, orgue; Jean-Marie Benoit, guitare électrique et guitare sèche; Marc Larochelle, basse électrique; Raynald Drouin, batterie.

Présentateur: Christian Carreyrou.

Réalisation à Toronto: Simone Fadel.

C.F.

## LA PROSPECTIVE ET LE PLAN FRANÇAIS

Axée sur les grands problèmes de la culture scientifique de notre temps, la série **Connaissance d'aujourd'hui** propose une seconde émission traitant des grandes étapes du Plan français et des limites ou contraintes que le pouvoir politique lui imposa au cours de son élaboration.

Membre de la commission centrale du Plan depuis une vingtaine d'années, l'administrateur Claude Gruson, né en 1910, est entré à l'inspection des Finances à 26 ans pour devenir chef du Service des études économiques et financières au ministère des Finances de France. Ancien directeur de l'Institut national de la statistique et des études économiques, Claude Gruson nous explique comment, à cette époque, l'économiste et financier français Jean Monnet (né en 1888) avait jugé que la reconstruction de la France, à la suite de la dernière guerre, ne devait pas être réalisée en se tournant vers le passé. C'est plutôt à l'avenir d'un grand pays industriel qu'il fallait penser au moment où l'idée même de « croissance » n'existait à peu près pas et alors que la statistique se limitait au simple recensement des populations. Bien avant, toutefois, que le nom et la chose soient officiellement inventés ou connus, explique Claude Gruson, on faisait déjà de la prospective appliquée, ou plus exactement de

la prévision à court terme. D'abord dans les pays socialistes, avec les plans quinquennaux coercitifs, puis en France à partir de 1945 avec le premier Plan de modernisation et d'équipement de l'économie proposé par Jean Monnet, lequel fut le premier commissaire général au Plan.

Chargé en 1939 de négocier avec les Etats-Unis un contrat de fourniture d'avions de guerre, Jean Monnet présida peu après le Comité d'effort de guerre franco-britannique. En juin 1940, il a participé à l'élaboration du plan de fusion des empires britannique et français. Devenu diplomate anglais et chargé par Churchill d'une mission aux Etats-Unis, il y demeure un certain temps et contribue à la mise en place de l'économie de guerre américaine, avant d'être, en 1943, chargé de mission à Alger. L'année suivante, il est ministre du Commerce du gouvernement provisoire de la France.

Eclairé par la personnalité de cet initiateur-clé du Plan français, le rôle de Claude Gruson a fait l'objet d'une interview de Janine Delaunay qui sera diffusée le dimanche 19 mai à 20 heures à CBF-FM, 100,7.

Une réalisation d'André Langevin.

P.R.

**UNE ENTREVUE EXCLUSIVE:  
MALRAUX NOUS PARLE DE L'ART ET DE LA MORT**

« L'Art porte en lui-même une possibilité de langage qui est non pas dans la vie organique (naissance — vie — mort) mais dans la métamorphose. Ainsi... quand la civilisation égyptienne, dont il ne reste rien (je parle de l'Égypte pharaonique) a disparu, a disparu avec elle la civilisation de toute la sculpture égyptienne. Soit. Vous allez au musée du Caire ou au Louvre, et vous vous mettez en face d'une sculpture de l'Ancien Empire... Il est bien entendu que vous ne la regardez pas comme la regardait le sculpteur qui l'a faite... Mais il est bien entendu que vous la regardez et qu'elle vous dit quelque chose. Et ce n'est pas parce que vous êtes fou ! Elle parle ! Alors là est la base de toute mon idéologie sur l'Art. L'art égyptien tel que vous le ressentez est une réalité à l'égal de l'art égyptien fait pour le temple d'Isis. Il n'y a pas une énorme différence. Alors, nous pourrions développer cela à l'infini n'est-ce pas; qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? C'est quelque chose qui s'est détaché de ce qui lui a donné naissance et qui se trouve parler un langage qui n'est pas son langage initial, qui n'a pas d'équivalent dans le monde. C'est le langage de l'Art, c'est quelque chose comme ce que serait la musique d'un immense livret qui s'appellerait l'Histoire. »

À l'automne de 1967 paraissait aux Editions Gallimard un ouvrage d'André Malraux intitulé *Antimémoires*. Ce livre, précisait la notice préliminaire, forme la première partie des *Mémoires* de l'auteur, qui comprendront vraisemblablement quatre tomes et seront publiées intégralement après sa mort. Les passages de ce volume dont on a différé la publication sont d'ordre historique. Pourtant, en janvier 1973, Malraux envisageait de se raviser à ce propos. Il jugeait que d'autres fragments des *Antimémoires*, ceux par exemple auxquels il travaillait alors et qui évoquaient une expérience récente « aux portes de la mort » (son séjour de décembre '72 à l'hôpital de la Salpêtrière) pourraient être publiés de son vivant.

C'est ainsi que *la Tête d'obsidienne*, une réflexion sur l'art et la mort développée autour de l'œuvre de Picasso, a récemment été publiée aux Editions Gallimard. Ce fut d'ailleurs la raison de l'entrevue exclusive accordée par André Malraux à Michael Gibson pour l'émission *L'Art aujourd'hui*, diffusée en deux parties les mardi et jeudi 21 et 24 mai, à 20 heures, sur les ondes de CBF-FM et du réseau français.

Réalisation: Aline Legrand.

P.R.

## LE QUATUOR CLASSIQUE DE MONTRÉAL

Des quatuors de Schubert et de Beethoven sont inscrits au programme des **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau radio-phonique français de Radio-Canada, le mercredi 22 mai à 20 h 30. Interprétées par le Quatuor classique de Montréal, ces œuvres ont été enregistrées le 22 février dernier à la salle Claude-Champagne, lors d'un concert public de Radio-Canada.

Formé des violonistes Arthur Garami et Luis Grinhaus, de l'altiste Robert Verebes et du violoncelliste William Valteau, le Quatuor classique de Montréal a été fondé en 1968 par Arthur Garami.

Pédagogue très recherché, M. Garami enseigne au Conservatoire de la Province à Montréal, à l'université McGill et à l'école de musique Vincent-d'Indy. Quant à MM. Grinhaus, Verebes et Valteau, ils sont membres de l'Orchestre symphonique de Montréal et font partie de divers groupes de musique de chambre de la métropole. Les quatre musiciens participent régulièrement à des émissions de Radio-Canada.

Avec le Quatuor classique de Montréal, cette émission des **Grands Concerts** saura de nouveau intéresser les nombreux auditeurs de la radio.

C.F.

## LES ÉCRIVAINS ET LE POUVOIR

De Soljénitsyne à Tartuffe ou de Cité Libre à Ottawa, des écrivains ont connu la tentation du Pouvoir. Certains ont même effectivement exercé ce pouvoir...

Sous le thème « tentations et réalités », la dernière émission de la série les Écrivains et le Pouvoir fera valoir les idées et les prises de position de quelques personnes que la question touche de près. Du Québec mentionnons Michèle Lalonde, poète, Marcel Rioux, sociologue, et Maurice Lemire, professeur de littérature. Cette troisième émission sera diffusée à CBF-FM et au réseau AM le mardi 21 mai à 21 heures.

Texte et recherches: Pierre Villon; réalisation: Fernand Ouellette.

## UN GROUPE ENTHOUSIASTE: LE CHŒUR « A CAPPELLA »

Depuis janvier 1973, l'émission **A Cappella** de CBF-FM permet à ses auditeurs de se familiariser avec les plus belles pages du chant choral. Ils peuvent de plus y entendre, tantôt le Chœur *a cappella* de Radio-Canada, tantôt des ensembles vocaux de non-professionnels venus des diverses régions du Québec. D'autre part, à une époque où la musique chorale est accessible à tous et chacun, une série comme **A Cappella** s'avère un excellent stimulant pour améliorer le rendement du chant choral amateur. C'est le but principal du Chœur *a cappella* de Radio-Canada qui devient ainsi un modèle, tant par son style, par sa qualité que par la diversité de son répertoire.

Fondé par Jean-François Sénart au tout début de la série **A Cappella**, le Chœur *a cappella* de Radio-Canada comprend dix-huit voix de femmes et douze voix d'hommes. Quelques chanteurs expérimentés font partie du groupe; quant aux autres — une vingtaine — ils ont été sélectionnés par voie d'auditions dans des écoles de musique. Aujourd'hui, cet ensemble de professionnels réussit selon son directeur M. Sénart « à faire une musique où se manifeste l'amour du beau avec un enthousiasme qui décuple d'autant mieux son rendement qualitatif ». Pouvant aborder maintenant toutes les époques et la musique chorale de toutes les nations, le Chœur *a cappella* chante dans plus d'une douzaine de langues, ce qui inclut le hongrois, le roumain, le russe et l'hébreu.

En ce qui concerne son directeur, il est né en France en 1943. Etabli au Canada depuis l'âge de neuf ans, Jean-François Sénart fit ses études musicales à l'école Vincent-d'Indy et au Conservatoire de musique de la Province à Montréal. Ses maîtres furent entre autres Pierre Dervaux pour la direction d'orchestre et Jean-Louis Martinet pour l'orchestration.

Chef de chœur dès ses dix-huit ans, M. Sénart fonda puis dirigea pendant voici douze ans le chœur d'amateurs *Kat-tialine* de Montréal. Actuellement professeur de chant choral au Cégep Saint-Laurent et à la faculté de Musique de l'Université de Montréal, le musicien est reconnu comme instructeur international du mouvement *A Cœur joie*. Invité à ce titre au festival de Vaison-la-Romaine où cet été il prendra charge d'un atelier de musique de la Renaissance, Jean-François Sénart y dirigera notamment *la Guerre* de Janequin ainsi que des extraits de la messe *la Bataille* du même compositeur. Entre-temps, ce membre du collège des instructeurs de l'Alliance chorale canadienne

poursuit son travail à l'émission **A Cappella** où, le dimanche 19 mai à 17 h 30, il présentera le Chœur *a cappella* dans *les Amours de Ronsard* de Jean-Louis Martinet.

Composée comme son nom l'indique sur des poèmes de Ronsard, cette œuvre pour chœur *a cappella* allie le langage musical du XXe siècle à la poésie du XVIe. C'est la première fois que cette œuvre sera entendue sur les ondes de Radio-Canada.

Egalement au programme du compositeur français, un extrait des *Chants de France*, pièces basées sur des thèmes folkloriques.

Malheureusement peu connu au Québec, Jean-Louis Martinet a beaucoup écrit pour le chant choral en France, en particulier pour le mouvement de la Fédération musicale populaire. Aujourd'hui professeur au Conservatoire de musique de la Province à Montréal, M. Martinet s'exprime dans une langue musicale qui, tout en étant contemporaine, n'est peut-être pas à l'avant-garde. Ce compositeur, plusieurs d'entre nous le découvriront sans doute au cours de cette émission, l'une des dernières de la présente série **A Cappella**.

La saison terminée, le Chœur *a cappella* de Radio-Canada et son directeur prendront un repos bien mérité pour recommencer leurs activités dès l'automne prochain. Leurs projets sont déjà nombreux et intéressants. Parmi ceux-là, mentionnons la parution d'un disque fait en collaboration avec le Service international de Radio-Canada de même qu'un concert public à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, concert qui sera présenté par le Ladies' Morning Musical Club.

Animateur: André Hébert; réalisation: Gilles Poirier.

Charlotte Ferland

#### Entretiens

CBF-FM  
samedi 18 mai, 19 heures

#### HENRI LABORIT ET LA SOCIÉTÉ INFORMATIONNELLE

En élaborant une biologie du comportement, Henri Laborit cherche à démontrer que l'homme actuel est encore, comme dans le cas des sociétés animales, soumis au jeu et aux influences complémentaires du pouvoir et de l'obéissance: « Alors que le corps peut vivre sans cortex cérébral, l'homme ne peut encore vivre sans hiérarchie, sans chef, des drôles de chefs qui ne savent qu'obéir ». Les puissances imaginatives des individus continuent d'être réprimées et, précisément, c'est dans la libération de cette force qu'Henri Laborit entrevoit la possibilité d'un véritable changement de structures sociales: dans l'échange, d'un individu à l'autre au niveau de l'imagination. (Voir article dans le no 105)

# horaire

## cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie • Emissions réseau et stéréo ○

### SAMEDI

18 mai

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
- 7 h 02 — EN VEDETTE  
Concertos no 2 en mi et no 3 en sol (Bach): Pinchas Zukerman, chef et violoniste, et English Chamber Orchestra. — Cantate "Crudel tiranno amor" (Haendel): Elly Ameling, soprano, et English Chamber Orchestra, dir. Lepard.  
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL
- 8 h 10 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE  
Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne. Chansons et Pièces pour guitare (Mompou): Victoria de Los Angeles, soprano, et Andrés Segovia, guitare. — Concerto pour deux pianos (Stravinsky): Vera et Vlastimil Lejsek. — Airs (Puccini): Plácido Domingo et Carlo Bergonzi, ténors. — Valses et Ecossaises (Schubert): ens. instr. de Vienne, dir. Boskovsky.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
- 9 h 02 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE
- 10 h 00 — RADIOJOURNAL
- 10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES  
De Vancouver.  
Invitée: Josée Laperrière.  
Oeuvres de Beethoven, Boieldieu, Tchaïkovsky, Dvorak et Falla.  
Animateur: Michel Picard.
- 11 h 00 — RADIOJOURNAL
- 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Marcel Valois.

Extr. de la Sonate pour violon et piano (Ravel): Jean-Jacques Kantorow et Jacques Rouvier. — "La Mort des amants" (Debussy): Anna Moffo, soprano, et Jean Casadesus, piano. — Extr. de la Sonate pour flûte et piano, op. 36 (Pierné): Jean-Pierre Rampal et Pierre Barbizet.

Animateur: Henri Bergeron.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 03 — CONCERT PROMENADE  
"Musica da Concerto" (Ghedini): Frederick Riddle, alto, et orch. philh. royal, dir. Beecham. — Ouverture "La Belle Mélusine" (Mendelssohn) et Suite, extr. de "Carte blanche" (Addison): orch. philh. royal, dir. Beecham.
- 13 h 00 — INTERMEDE  
Caprice extr. de "En blanc et noir" (Debussy): Walter et Beatriz Klien, pianos.
- 13 h 15 — L'OPERA DU SAMEDI

"Les Maîtres chanteurs de Nuremberg" (Wagner).

Karl Ridderbusch, Louis Hendriks, Dieter Ellenbeck, Martin Egel, Günther Leib, Jef Vermeersch, Martin Schomburg, Wolfgang Apet, Martin Vantien, Hans Christian, Hannes Jockel, Alois Pernersdorfer, René Kollo, Peter Schreier, Gundula Janowitz, Kerstin Meyer, Gerhard Stolze, chœur de l'Opéra de Berlin, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.  
*Voir article en page 19*

- 17 h 30 — MUSIQUE DE BALLET
- 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 1 en do mineur (Bruckner); orch. symph. de Vienne, dir. Abbado. — Trois lieder (Schumann): Danielle Galland et Noël Lee.

**19 h 00 — ENTRETIENS**

"La Société informationnelle".

Invité: Henri Laborit, biologiste.

Interview: Pierre Jeancard.

**19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme" (32e émission).

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**20 h 03 — POUR LE CLAVIER**

John Browning, piano.

Extr. du "Tombeau de Couperin" (Ravel) et Concerto no 3 en do (Prokofiev); orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf.

**21 h 00 — INTEGRALE**

Oeuvres de Purcell.

Cinq motets: Deller Consort. — "Music for a While": Alfred Deller, April Cantelo, Maurice Bevan, Walter Bergman et George Malcolm. — Trois chansons de l'époque baroque: Max van Egmond et Deller Consort.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**

Oeuvres de Barbara Pentland, Trio pour violon, violoncelle et piano: Arthur Polson, James Hunter et Barbara Pentland. — Duo pour alto et piano: Smyth Humphreys et Hugh McLean. — Quatuor no 1: Quatuor canadien.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"Eloge de la justice" (Lanza del Vasto).

## DIMANCHE

19 mai

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**7 h 02 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Prélude-choral (Brahms): Pierre Cocheureau, orgue. — Extr. de "Saint-Paul" (Mendelssohn): orch. de chambre de Vienne, dir. Grossmann. — Extr. d'une messe (Bach): ens., dir. Rilling. — Extr. des "Holy Sonnets" (Britten): John Dunn et Benjamin Britten. — Motet "Alma Redemptoris mater" (Des Prés): chœur Monteverdi de Hambourg.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**8 h 07 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Extr. de la Symphonie liturgique (Honegger): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Denzler. — "Venite exultemus" (Bernier): Bernard Cottmet, basse, et orch. de chambre de Fontainebleau, dir. Werner. — "Nisi Dominus" (Vivaldi): Maria-Anna Rota, alto, chœur polyphonique de Turin et orch. de chambre de l'Angelicum de Milan, dir. Cillario. — "Les Cloches d'Orléans" (Moyreau): André Isoir, orgue.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 02 — MINIATURES**

Symphonie no 8 en fa (Beethoven): Leonard Hokanson, piano.

**9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Sylvio Lacharité.  
Soliste: Jacqueline Martel, soprano.  
Ouverture et extr. de "Cosi fan tutti"; Ouverture et extr. des "Noces de Figaro" (Mozart).  
*Voir article en page 20*

**10 h 00 — RADIOJOURNAL**

**10 h 03 — RECITAL**

Thérèse Sévigny, soprano, et John Newmark, piano.  
Lieder de Brahms: "Le Jardin au bord de la mer", "Salomé", "Tes yeux bleus", "Désespoir", "O fraîche forêt", "La Jeune fille", "Sur le lac", "Le Chant de la pluie", "Thérèse" et "La Coupe de l'oubli".

**10 h 30 — HORIZONS**

"Littérature de science-fiction".  
(2e émission).

"Hommes et extra-terrestres".

Texte: Pierre Villon.

*Voir article en page 22*

**11 h 00 — RADIOJOURNAL**

**11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Québec.  
Au pupitre: Pierre Dervaux.  
Mouvement symphonique no 3 (Roger Matton) et "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel).

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 03 — TOUR DE CHANT**

Du Town Hall, St. Lawrence Centre for the Arts à Toronto.

Invitée: Julie Arel.

"L'Enfant et la gazelle", "Marche

dans le temps", "C'est trop facile", "Trop longtemps", "Ils se sont retrouvés à deux", "Qu'est-ce qui m'arrive?", "Soleil, soleil", "A quoi bon tant s'aimer?", "Si seulement", "Le Soleil borgne", "Quand tu partiras", "Vive les roses", "Kamouraska", "Au revoir" et "Aranjuez, mon amour"; Denis Laroche, chef d'orchestre et pianiste, Marcel Rousseau, orgue, Jean-Marie Benoit, guitare électrique et guitare sèche, Marc Laroche, basse électrique, et Reynald Drouin, batterie.

Animateur: Christian Carreyrou.  
*Voir article en page 3*

• **13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Oeuvres de Schumann.

Quatuors en la mineur, op. 41 no 1 et en fa, op. 41 no 2; Quatuor Juilliard. — Quintette en mi bémol, op. 44: Leonard Bernstein, piano, et Quatuor Juilliard.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**  
"L'Allemagne".

Invité: Patrick Schupp.  
Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**  
Madrigaux, Ballets et Fantaisies (Thomas Tomkins): Deller Consort et Schola Cantorum.

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• **16 h 03 — GRAVURES IMMORTELES**  
Oeuvres de Mozart.  
Concerto en do, K. 299: Jean Patéro, flûte, Helga Storck, harpe, et orch. dir. Faerber. — Concerto en do, K. 503: Camerata Academica de Salzbourg, dir. et soliste Géza Anda, pianiste.

17 h 00 — **MUSIQUE D'EUROPE**

Symphonie en do, K. 551 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.  
Animateur: André Hébert.

• **17 h 30 — A CAPPELLA**

Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.  
"Les Amours de Ronsard" (Jean Martinet).  
Animateur: André Hébert.  
*Voir article en page 7*

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**  
Quatuor en sol, K. 387 et en ré mineur, K. 421 (Mozart): Quatuor Bartok.

• **19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE**  
Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 03 — **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".  
"Le Plan français" (2e émission).  
Invité: Claude Gruson.  
Interview: Janine Delaunay.  
*Voir article en page 4*

• **20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS**

Hyman Bress, violon, Jean Schrick, viole de gambe, et Olivier Alain, clavecin. Sonates nos 4 et 8 (Veracini).

• **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Animatrice: Louise Hirbour-Paquette.

• **22 h 00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: William Steinberg.  
Symphonie no 7 en mi (1883) (Bruckner).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**  
"Tout homme est mon frère" (Paul VI).

**LUNDI**

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Symphonie no 87 en la (Haydn): orch. Collegium Aureum. — Quatuor en la, K. 464 (Mozart): Quatuor Amadeus.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Concerto no 2 en ré mineur (Bruch): Yehudi Menuhin, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Boult. — Sonate pour violoncelle et piano (Debussy): Alain Meunier et Christian Ivaldi.

20 mai

8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La récupération de l'eau: pollution et utilisation de l'eau, par G. J. Stander, président de l'Association internationale pour les recherches sur la pollution de l'eau (Afrique du Sud).

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto en si bémol (Haendel); Susanna Mildonian, harpe, et Association des Concerts Padeloup. — Suite (Pezel): Quintette Ars Nova. — "Se Madame je puis veir"; Wally Staempfli, soprano; "Resistera" et "Belle, vueillies vostre mercy donner" (Dufay); ens. des Instruments anciens. — Extr. de "La Création du monde" (Milhaud); orch. symph. de Prague, dir. Neumann. — du "Roi Lear" (Berlioz); orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. — Sonate en fa (Haendel); Michel Debost, flûte, et Christian Ivaldi, piano. — Sonate "L'Astrée" (Couperin); ens. Ars Rediviva de Prague.  
Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
Duo concertant pour violon et piano (Stravinsky); Clara Bonaldi et Sylvaine Billier. — Nocturne en forme de Trio (Schubert); Yehudi Menuhin, violon. Maurice Gendron, violoncelle, et Benjamin Britten, piano.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Ouverture du "Domino noir" (Auber); orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. de la Symphonie no 2, op. 73 (Brahms); orch. philh. de Berlin, dir. Abbado.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — **L'ECONOMIE CANADIENNE**

Les disparités régionales: la mosaïque économique canadienne.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Manon" (Massenet); Renée Doria, Alain Vanzo, Adrien Legros, chœurs et orch. symph., dir. Etcheverry.

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

De Francfort, concert de l'orchestre symphonique, dir. Dixon.

Soliste: Eugène Istomin, piano.

Concerto no 4 pour piano (Beethoven). — "Mathis le peintre" (Hindemith). — "En Saga" (Sibelius).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Out of This World" (Coltrane); John Coltrane.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Concertos no 1 en ré et no 2 en sol (Aubert) et Concertos en fa, op. 7 no 1 et en mi mineur, op. 10 no 5 (Leclair); Stanley Weiner, violon, et orch. de chambre de Hambourg, dir. Ludzuweit.

19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Laurence Boulay, claveciniste.  
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 20 h 03 — **BOOK-CLUB**

"Les rééditions et les nouveautés dans le domaine théâtral".

Collaborateurs: Alain Pontaut, François Ricard et Rénald Bérubé.

• 20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Un fils à tuer" d'Eloi de Grandmont.

Distribution: Roland Chenail, Yvette Thuot, Jean Faubert, Brigitte Purckhardt, Laurent Mailhot, Anne Caron et Luis de Cespedes.  
*Voir article en page 24*

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Hélène Martin.

"Cherche la rose", "Il y avait tant de muguet", "La Grand-mère voltairienne", "Martin", "A l'abri de moi" et "Jundes-oiseaux".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **SERENADE**

Sérénade en ré, op. 8 (Beethoven); Trio Grumiaux.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENCE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonie no 55 en mi bémol; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Divertimento no 1, op. 31; The Little Orchestra of London, dir. Jones. — Sonate no 26 en la; Monique Mercier, piano.

• 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"La clameur des opprimés, c'est la voix de Dieu" (Dom Helder Camara).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Schumann.

Ouverture de "Genoveva", op. 81; Symphonie no 4, op. 120 et Ouverture "Manfred", op. 115; orch. philh. de Berlin, dir. Kubelik.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
Préludes et fugues du 2e Volume (Bach): Rosalyn Tureck, piano. — Concerto grosso en sol mineur (Scarlatti): orch. Scarlatti de Naples, dir. Gracis.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
Quintette en si mineur (Brahms): Yona Ettlinger, clarinette, et Quatuor de Tel-Aviv.
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
La récupération de l'eau: diminution de la pollution, par G. J. Stander.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**  
Concerto en la mineur, BWV 1065 (Bach): Robert Veyron-Lacroix, Isolde Ahlgrim, Zuzana Ruzickova, Hans Pischner, clavecins, et orch. de chambre de Dresde, dir. Redel. — "Primeira susana grosada" (Coelho): Montserrat Torrent, orgue. — Extr. des "Offrandes oubliées" (Messiaen): orch. de Paris, dir. Baudou. — "Valse-Méphisto" nos 3 et 4 (Liszt): France Clidat, piano. — Postlude pour orchestre (Lutoslawski): orch. symph. de Radio-Pologne, dir. Krenz. — Symphonie no 6 en do (Schubert): orch. du Centre national des Arts, dir. Bernardi.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
Quatuor, op. 39 no 1 (Boccherini) et Sonate à quatre (Telemann): Quatuor Dimov.
- 12 h 30 — **TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 13 h 00 — **CONTREPOINT**  
Trio en fa, op. 80 (Schumann): Trio de Prague.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13 h 30 — **L'ECONOMIE CANADIENNE**  
Les disparités régionales: histoire économique du Canada.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**  
Ouverture d'"Iphigénie en Aulide" (Gluck): orch. philh. tchèque, dir. Liska. — Extr. d'"Alcina" (Haendel); d'"Aïda" (Verdi) et du "Barbier de Séville" (Rossini).
- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**  
Du Danemark, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Blomstedt.  
Soliste: Yuuko Shiokawa, violon.  
Concerto pour violon (Sibelius). — Symphonie no 2 (Nielsen).  
Animateur: André Hébert.
- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**  
"St. Thomas" (Rollins): Jim Hall et Ron Carter. — "A Small Ballad" et "R.J. Little Waltz" (Carter): Ron Carter. — "Stoned" (Gray): Wardell Gray.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
Quatuor no 2 (Bartok): Quatuor Vegh. — Six Epigraphes (Debussy): Walter et Beatriz Klien, pianos.
- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invitée: Laurence Boulay, claveciniste.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**
- "La Tête d'obsidienne" (Ire émission).  
Le critique d'art Michael Gibson rencontre André Malraux, dont un nouveau chapitre des "Antimémoires" vient de paraître.  
Voir article en page 5
- 20 h 30 — **CONCERT INTIME**  
Sonate no 1 en mi bémol (Clementi) et huit Variations sur un thème original, op. 35 (Schubert): Renée Morisset et Victor Bouchard, pianos.
- 21 h 00 — **DOCUMENTS**  
"L'Ecrivain et le pouvoir" (3e et dernière émission).  
Texte et recherches: Pierre Villon.
- 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**  
Invitée: Hélène Martin.  
"L'Amour ne finira pas", "Hommage à la vie", "Martin", "Dépêche-toi l'amour", "Je t'aime par les chemins

noirs" et "Le Plaisir Dieu".  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

**22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS**

"Le Chant d'Erradéu" de Jacques Renaud.

Lecteur: Jacques Renaud.  
Voir article en page 18

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**023 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.  
Symphonie no 56 en do: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Diver-timento no 2, op. 31: The Little Or-

chestra of London, dir. Jones.

**23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Qu'est-ce que la paix?" (Dominique Pire).

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Chopin.

Ballades no 3 en la bémol et no 4 en fa mineur: Vladimir Ashkenazy, piano. — Concerto no 2, op. 21: Fou Ts'ong, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Maag.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

**MERCREDI**

22 mai

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Sonate en mi mineur (Leclair): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, clavecin. — Concerto en sol pour mandoline (Hummel): André Saint-Clivier et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Quatuor en do pour bassons (Danz): Arthur Grossman, Martin Friedman, Guillermo Figueroa et Ennio Orazi.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Scherzo (Bartok): Ersebet Tusa, piano, et orch. symph. de Budapest, dir. Lehel. — "Quasi Ballata" (Suk): Flora Elphège, violon, et Jean Martin, piano.

**8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La récupération de l'eau: réutilisation de l'eau dans l'industrie, par G. J. Stander.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Symphonie no 4 en sol (Mahler): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Solti. — Extr. d'"Ibéria" (Debussy): orch. philh. de Moscou, dir. Kondrachine. — "La Serenissima" (Sanz): Marisa Robles, harpe. — "Nuits dans les jardins d'Espagne" (Falla): Alicia de

Larrocha, piano, et orch. de la Suisse romande, dir. Comissiona. — Rhapsodie espagnole (Ravel): orch. philh. de Moscou, dir. Kondrachine. — Trio pour hautbois, basson et piano (Poulenc): membres de l'ens. Melos. — "La Bataille": Musica Reservata, dir. Beckett. — "Variaciones populares sobre" (Narvaes): Marisa Robles, harpe. Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Variations sur l'air "Fleurs desséchées" (Schubert): Keith Bryan, flûte, et Karen Keys, piano. — Deux petites pièces (Revueltas): The Westwood Wind Quintet.

**12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**13 h 00 — CONTREPOINT**

Extr. du "Martyre de Saint-Sébastien" (Debussy): orch. philh. de l'ORTF, dir. Constant.

Animateur: Jean Perreault.

**13 h 30 — L'ECONOMIE CANADIENNE**

Les disparités régionales et leurs causes.

**14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "La Traviata" (Verdi): Anna Moffo, Richard Tucker, Robert Merrill, chœurs et orch. de l'Opéra de Rome, dir. Previtali.

**15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De l'Allemagne du Sud, concert de l'orchestre symphonique dir. Celibidache. Symphonie de Psalms (Stravinsky). — Symphonie no 9 (Bruckner). Animateur: André Hébert.

**16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Ann  
• 17 h  
"My  
Wal  
Bill  
ble M  
Anir  
Arch  
• 18 h  
Quat  
Quat  
19 h  
Invit  
Anim  
20 h  
• 20 h

Les d  
lyscés  
Londr  
• 20 h 3

Quat  
bert)  
ricain  
op.  
Class  
Tocce  
(Bach  
Voir

**JE**

7 h 00

**7 h 03**

Concert

Gérard

François

(Beetho

8 h 00

**8 h 03**

Trois p

orch., d

8 h 43

La récu

la purifi

effluents

tilisation

9 h 00

**9 h 03**

Animate

**9 h 30**

Animate

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"My Funny Valentine" (Rodgers); Mal Waldron. — "Bill Coleman" (Webster); Bill Coleman et Ben Webster. — "Stable Mates" (Golson); Wes Montgomery. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Quatuors op. 20 nos 3 et 4 (Haydn); Quatuor Lenox.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Laurence Boulay, claveciniste. Animateur: Raymond Charette.

• 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 20 h 03 — **LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Quatuor no 13 en la mineur (Schubert), Quatuor en fa, op. 96 "L'Américain" (Dvorak) et Quatuor en fa, op. 59 no 1 (Beethoven); Quatuor Classique de Montréal.

Toccata, Adagio et fugue en do (Bach); Antoine Bouchard, orgue.

*Voir article en page 6*

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Hélène Martin. "Sœurs d'espérance", "Chanson burlesque", "Si je vis, je meurs" et "Liberté femme".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

Sonates no 4 en fa, no 5 en sol et no 6 en ré (Haendel); Michel Piguët et Heinrich Haas, hautbois, Walter Stiftner, basson, et Eduard Muller, clavecin.

• 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Divertimentos en sol, op. 31 no 3 et no 6 en ré; The Little Orchestra of London, dir. Jones. — Sonate no 43 en la bémol; Rena Kyriakou, piano.

• 23 h 55 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"Participer à l'édification de la cité nouvelle" (Roger Schutz).

• 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Etudes d'exécution transcendante nos 1 à 9 et no 12 (Liszt); Louis Kentner, piano.

• 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## JEUDI

• 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Concerto en la pour violon (Haydn); Gérard Jarry et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Quatuor en sol (Beethoven); Quatuor bulgare.

• 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Trois poèmes symphoniques (Smetana); orch., dir. Kubelik.

• 8 h 43 — **UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE ET TÉLÉVISUELLE INTERNATIONALE**

La récupération de l'eau: problème de la purification de l'eau des égouts et des effluents industriels en vue de leur réutilisation, par G. J. Stander.

• 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FÊTE**

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Divertimento en ré, K. 136 (Mozart); Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Ballade (Fauré); orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Baudo. — "Relâche" (Satie); orch. du Conservatoire de Paris, dir. Auriacombe. — "Circus Polka" (Stravinsky); orch. New Philharmonia, dir. de Burgos. — Sonate no 2 en mi bémol (Brahms); Odette Gartenlaub, piano, et Guy Deplus, clarinette. — Bagatelles (Dvorak); Miroslav Kampelshheimer, harmonium, et Quatuor Vlach. Animatrice: Janine Paquet.

• 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate en sol pour violon et clavecin (Bach); Suzanne Lautenbacher et Martin Galling. — Duo pour flûte et hautbois (Ginestera); Gretel Shanley et Peter Christ.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

23 mai

• **13 h 00 — CONTREPOINT**

Symphonie no 9 en do mineur (Mendelssohn); I Solisti Veneti, dir. Scimone.  
Animateur: Jean Perreault.

• **13 h 30 — L'ECONOMIE  
CANADIENNE**

Les solutions aux disparités régionales.

• **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "Turandot", de "Tosca", de "Madame Butterfly" et de "La Bohème" (Puccini).

• **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

• **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Ruby My Dear" (Monk); Coleman Hawkins. — "Upper Egypt" (Sanders); Pharoah Sanders. — "The Cylinder" (Jackson); Modern Jazz Quartet. — "The Cooker" (Benson); George Benson.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sonates no 1, op. 109 et no 2, op. 117 et "Élégie" (Fauré); Paul Tortellier, violoncelle, et Jean Hubeau, piano.

• **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Invité: Olivier Messiaen, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

*Voir article en page 23*

• **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **20 h 03 — DES LIVRES ET DES  
HOMMES**

• **20 h 30 — BANC D'ESSAI**

Sonates en mi et en la (Scarlatti); Fantaisie, op. 111 (Schumann); Rondo a

capriccio, op. 129 (Beethoven) et "Jardins sous la pluie" (Debussy); Stéphane Lemelin, piano.

• **21 h 00 — PREMIERES**

"La Fuite ou le spectre d'Hiroshima" de Maurice Gagnon.

• **22 h 00 — UN ARTISTE SE  
RACONTE**

Invitée: Hélène Martin.

"Mes villes", "Le Condamné à mort", "Berceuse de l'enfant" et "Musée Grevin".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **22 h 30 — ASPECTS DU SACRE  
DANS LE MONDE  
MODERNE**

"La Cabale".

Invité: Dr Alexandre Safran.

Interview: Pierre Jeancard.

• **23 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.  
Divertimentos no 4 en ré et no 5 en sol; The Little Orchestra of London, dir. Jones. — Sonate no 27 en sol; Martin Galling, piano.

• **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Le peuple de Dieu est un peuple debout" (Evêques du Nord-est du Brésil).

• **24 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Liszt.

Messe hongroise du "Couronnement"; sol., chœurs et orch., dir. Ferencsik. — Prélude et fugue sur le nom de Bach; Ferdinand Klinda, orgue. — Légende "Saint-François d'Assise prêchant aux oiseaux"; France Clidat, piano. — Concerto no 2 en la; Gyorgy Cziffra, piano, et orch. philh., dir. Vandernoot.

• **1 h 00 — RADIOJOURNAL**

## VENDREDI

• **7 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Sextuor en sol, op. 36 (Brahms); Pina Carmirelli, Jon Toth, Philipp Naegele, Caroline Levine, Fortunato Arico et Dorothy Reichenberger. — Sonate op. 78 (Beethoven); Jörg Demus, piano.

• **8 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

"Images" (Debussy); orch. de Cleveland, dir. Boulez.

• **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHO-  
NIQUE ET TELEVISUEL-  
LE INTERNATIONALE**

24 mai

La récupération de l'eau: les processus fondamentaux qui sont à la base de l'utilisation domestique de l'eau, par G. J. Stander.

• **9 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS  
PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE  
FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

• **10 h 30 — LE MATIN DES  
MUSICIENS**

Sonate no 8 en ré (Laves): Elizabethan Consort of Viols. — "In the Fen Country" (Williams): orch. New Philharmonia, dir. Boult. — "Winter" (Hanus): Antonin Sidlo, piano, et chœur Jan-Kuhn. — Rhapsodie no 2 (Bartok): André Gertler, violon, et orch. philh. de Brno, dir. Ferencsik. — Concerto no 4, op. 40 (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Prévin. — Extr. du Quatuor no 2 (Janacek): Quatuor Janacek. Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Suite italienne pour violon et piano (Stravinsky): Clara Bonaldi et Sylvaine Billier. — Quatuor "Soli" (Chavez): Peter Christ, hautbois, Davis Hatkins, clarinette, Kay Brightman, basson, et Thomas Stevens, trompette.

• **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **13 h 00 — CONTREPOINT**

Ouverture "Le Carnaval romain" et extr. de la Symphonie fantastique, op. 14 (Berlioz): orch. symph. de Londres, dir. Davis.

Animateur: Jean Perreault.

**13 h 30 — L'ECONOMIE  
CANADIENNE**

La lutte contre les disparités régionales dans les diverses régions du Canada.

• **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "Nabucco" (Verdi): Tito Gobbi, Elena Suliotis, Carlo Cava, Bruno Prevedi, Dora Carral, chœurs et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Gardelli.

• **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

• **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"In the Evenin'" (Carr): Yusef Lateef. — "Down Hearted Blues" et "Gulf Coast Blues" (Smith): Bessie Smith. — "Blues No. 3" (Hawes): Hampton Hawes. — "Longin Blues" (Lewis): Fury Lewis.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Extr. de l'"Oiseau de feu" (Stravinsky) et du "Coq d'or" (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf.

**19 h 00 — LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Invité: Olivier Messiaen, compositeur. Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**  
"La Tête d'Obsidienne" (2e et dernière émission).

Rencontre avec André Malraux.

**020 h 30 — ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE**

Orchestre philharmonique de New York. Au pupitre: Leonard Bernstein.

Ouverture, op. 117 "Le Roi Etienne" (Beethoven). — Symphonie no 36, K. 425 (Mozart). — "L'Enfant au cor merveilleux" (Mahler): Christa Ludwig, mezzo-soprano, et Walter Berry, baryton.

• **22 h 00 — UN ARTISTE SE  
RACONTE**

Invité: Guy Bontempelli. "Faites pas la guerre", "Dans ton lit" et "Le Tango".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**22 h 30 — LA FEUILLAISON**

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **023 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonie no 57 en ré: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Sonate no 28 en mi bémol: Martin Galling, piano. — Sonate no 33 en ré: Sophie Svirsky, piano.

• **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Incomparable dignité de l'homme" (Gérard Huyghe).

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Brahms.

"Chants alternés pour la danse": The Gregg Smith Singers. — Trio no 2 en do, op. 87: Yehudi Menuhin, violon, Maurice Gendron, violoncelle, et Hephzibah Menuhin, piano. — Variations sur un thème de Schumann: Julius Katchen, piano.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

## LE CHANT D'ERRADÉU de Jacques Renaud

Jacques Renaud, on s'en souvient, s'est fait remarquer en 1964 en publiant un recueil de nouvelles intitulé *le Cassé* aux Editions Parti-Pris. Il avait alors 21 ans. Quelques années plus tard, chez le même éditeur paraissait *En d'autres paysages*, son deuxième livre, une œuvre que Jacques Renaud préfère oublier aujourd'hui, une œuvre que selon lui ne compte pas.

Il y a dix ans, *le Cassé* avait mené grand bruit, c'était le premier livre véritablement écrit en québécois, en joual. Pour l'auteur, ce langage n'était « surtout pas » un style; c'était le mode de penser, le mode d'être, la condition de paria du Cassé. « Le joual est le langage à la fois de la révolte et de la soumission, de la colère et de l'impuissance. C'est un non-langage et une dénonciation », disait-il en '67. Le couvercle de la marmite était soulevé et, comme on le sait maintenant, les ramifications de la question ont laissé des traces à plusieurs niveaux de notre vie nationale, culturelle et politique.

Quoi qu'il en soit, Jacques Renaud a voulu « répondre » au testament du *Cassé*. Une réponse qu'il avoue n'avoir pas encore fait entendre depuis la sortie de 1964 et qu'*En d'autres paysages* n'a réussi qu'à retarder.

Écrit entre 1969 et 1974, *le Chant d'Erradéu* veut être cette réponse, sa réalisation: « C'était dans son cœur la sauvage galopade d'une race nouvelle et forte; un galop frappait dans son cœur et toutes les aspérités de l'espace et du temps s'arrondissaient comme une plaine arrondit ses tiges d'avoine ou de blé à l'infini. Toute sa chair se faisait souple, plastique et une jouissance nouvelle imprégnait les mouvements de ses muscles (...) Mais en tout c'est au feu que songeait Erradéu. (...) Il comprenait enfin le sens de ce qui avait été jusqu'à ce jour pour lui l'exil de la marginalité: il avait combattu avec amertume, haine toutes les idéologies et toutes les Eglises, il avait attaqué en lui et hors de lui toutes les vellétés de sclérose mais ne comprenant jamais le sens de la violence qui l'habitait. »

Ce récit poétique, Jacques Renaud en lira lui-même un extrait à l'**Atelier des inédits** le mardi 21 mai à 22 h 30, alors que l'ouvrage entier sera publié à l'automne.

Réalisateur: Gilbert Picard.

P.R.

## LES MAÎTRES CHANTEURS à SALZBOURG

Depuis quelque temps, le Festival de Pâques de Salzbourg réunit chaque année de nombreux mélomanes venus du monde entier. Fondé en 1967, cet événement prestigieux est organisé par le chef d'orchestre bien connu Herbert von Karajan qui pour la circonstance en devient également le directeur artistique, le metteur en scène et le bailleur de fonds. Ce festival a déjà vu plusieurs représentations mémorables d'opéras de Wagner. Mentionnons aussi la *Missa solemnis* de Beethoven et la 8e Symphonie de Bruckner de même que d'autres œuvres de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Cette année, le Festival de Pâques de Salzbourg mettait notamment à l'affiche *les Maîtres chanteurs* du père de l'*Anneau*. Enregistré le 7 avril dernier, cet ouvrage sera diffusé cette semaine à l'**Opéra du samedi** de CBF-FM et du réseau radiophonique français de Radio-Canada.

## Le compositeur

Richard Wagner naît à Leipzig, en 1813. Attiré par les arts dès sa tendre enfance, il n'eut d'autres maîtres, dira-t-il plus tard, que la vie et lui-même. Bientôt il s'enthousiasme pour Homère et Shakespeare, mais sa vocation musicale s'affirme. Il aime d'abord Weber, puis découvre Beethoven. Devenu chef d'orchestre, il épouse Minna Planner, une petite actrice. Le mariage sera malheureux. Séjournant à Paris où règne Meyerbeer, Wagner connaît des heures sombres. « Son orgueil se cabre devant les humiliations qu'il subit, raconte Max Pinchard. Son tempérament germanique, qui se retrouvera chez Nietzsche, fait naître en lui des sentiments de haine à l'endroit de la France qui reste insensible à son impétueux génie. »

Cependant, le roi de Saxe fait représenter son opéra *Rienzi* à Dresde, en 1842. Immédiatement, c'est un triomphe. Nommé chef d'orchestre au Grand-Théâtre de cette ville, puis maître de chapelle à la cour, Wagner se compromet dans une action révolutionnaire avec l'anarchiste russe Bakounine. Obligé de s'exiler, le compositeur se fixe en Suisse où il écrit avec fougue. Une passion partagée pour Mathilde Wesendonck lui inspire *Tristan et Yseult*.

De retour en Allemagne, il unit sa destinée à celle de Cosima Liszt qui devient pour lui la compagne idéale. Luttant avec acharnement, il parvient à s'imposer et à faire construire à Bayreuth (1876), un théâtre pour l'exécution de ses œuvres. C'est le début de sa véritable réussite qui sera couronnée par son ultime chef-

d'œuvre: *Parsifal*. En 1883, Wagner s'éteint à Venise où il passait l'hiver. L'essence de son art reste symbolisée par Bayreuth qui, de sa colline, appelle les fervents de Wagner à s'unir dans un amour mystique de la musique.

### L'opéra

L'ouvrage des *Maîtres chanteurs*, créé à l'Opéra de Munich, le 22 juin 1868, marque un moment important de l'histoire de l'art allemand. Au dire d'un grand nombre de musiciens, cette œuvre est « une évocation, éclatante de couleurs, de l'Allemagne du moyen âge, dont Wagner chante l'art populaire traditionnel, mais renouvelé dans l'inspiration et la forme d'expression ». C'est en 1845, après la composition de *Tannhäuser*, que le maître eut l'idée, écrivit-il, « d'une pièce comique qui, pleine d'analogies avec ma Guerre des chanteurs, pourrait s'y relier, comme chez les Athéniens un drame satirique et gai succédait à la tragédie ». Ainsi devait naître, quelque vingt ans plus tard, l'opéra *les Maîtres chanteurs de Nuremberg*.

C'est cette comédie lyrique en trois actes qui sera présentée à l'Opéra du samedi de CBF-FM et du réseau AM français, le 18 mai prochain. Exceptionnellement diffusée à compter de 13 h 15, l'œuvre est interprétée par Karl Ridderbusch, Gundula Janowitz, Peter Schreier, Louis Hendriks, Dieter Ellenbeck et plusieurs autres chanteurs. Au pupitre de la Philharmonique de Berlin: Herbert von Karajan.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

### Orchestre de chambre de Québec

CBF-FM et réseau AM  
dimanche 19 mai, 9 h 30

### SI VOUS AIMEZ MOZART...

Des extraits des opéras mozartiens *Così fan tutte* et *les Noces de Figaro* sont inscrits au programme de l'Orchestre de chambre de Québec de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le dimanche 19 mai à 9 h 30. Jacqueline Martel, soprano québécois, sera la soliste de cette émission alors que Sylvio Lacharité dirigera l'orchestre.

Premier prix du Conservatoire de musique de la Province, Jacqueline Martel obtint le Prix d'Europe en 1960. Ayant alors choisi de parfaire son art en Italie, elle remporta bientôt d'autres récompenses, notamment le premier prix de l'académie Santa Cecilia de Rome et le diplôme d'honneur de l'académie Chigiana de Sienne.

Pendant son séjour en Europe, la chanteuse donna de nombreux récitals; elle se fit aussi entendre dans des maisons d'opéra où elle connut des succès remarquables. De retour chez nous, Mme Martel participa à plusieurs autres productions ainsi qu'à des émissions radio-phoniques et télévisées de Radio-Canada.

Parmi les airs qu'elle a choisi de chanter avec l'Orchestre de chambre de Québec, mentionnons le *Non so piu cosa son* des *Noces de Figaro*.

Réalisation: Pierre Boutet.

C.F.

## LA RELATION CRITIQUE

« L'écriture fait elle aussi partie de l'expérience la plus intime; elle en épouse les structures, mais c'est pour les modifier, pour les infléchir. Pourquoi même écrire si ce n'est, comme disait Rimbaud, pour changer la vie, pour découvrir un monde où nous soyons vraiment au monde ? »

Né en 1922 et maintenant professeur à Vincennes, Jean-Pierre Richard a tenté dans son œuvre de créer une relation privilégiée entre l'auteur et son critique; une relation qui ne vise qu'à rendre mieux disponible le plaisir qui accompagne nécessairement la découverte de l'auteur par le lecteur. Cette activité du lecteur étant prolongée chez le critique par un commentaire qui la complète. Ou, avec les mots de Jean-Pierre Richard: « Une analyse des signifiés de l'œuvre, c'est-à-dire ce que l'œuvre nous dit d'elle-même et ce qu'elle nous dit dans sa cohérence et dans sa spécificité... une mise en organisation systématique de ce que l'œuvre nous dit en complétant l'implicite de ce qu'elle nous dit à partir d'une mise en système de ce qui est explicitement dit. »

Voilà pour le jargon du technicien. En d'autres termes, il s'agit de reconnaître et d'identifier quelques faits très simples: le lecteur

« fait » l'œuvre lui aussi par son activité même de lecteur et c'est le rapport qu'il établit ainsi avec l'auteur qui doit, selon Jean-Pierre Richard, être « interrogé » par le critique. Ce dernier doit en outre découvrir la façon unique d'exister de l'œuvre, c'est-à-dire identifier une sorte de dénominateur commun qui sera repérable et actif de manière à peu près égale chez chacun des lecteurs, « gagnés » ou éventuels...

Fortement influencé par la montée de la psychanalyse et du structuralisme, Jean-Pierre Richard a publié plusieurs ouvrages critiques. Parmi ceux-ci mentionnons: *Littérature et sensation* (1954), *l'Univers imaginaire de Mallarmé* (1962) et *Paysage de Chateaubriand* qui, en 1967, avait connu un fort succès tout en consacrant la méthode critique de son auteur. Matthieu Galey de *l'Express* en avait alors dit: « Voilà le plaisir nouveau que des analyses intelligentes comme celle-ci nous proposent, en nous découvrant par de menus détails un homme plus grand, plus proche aussi, et un écrivain plus riche encore que nous ne le savions. »

Un **entretien** de Martine de Barsy réalisé par Fernand Ouellette.

P.R.

## HOMMES ET EXTRA-TERRESTRES

Scripteur d'origine française naturalisé canadien, Pierre Villon a d'abord travaillé comme traducteur à Toronto pendant cinq ans. Après s'être établi à Montréal, il a fait plusieurs adaptations pour des émissions radiophoniques et signé quelques textes à **Nouveautés dramatiques**. Guy Beaulne a déjà réalisé de lui *Vase clos*, dans la série **Théâtre populaire** à la télévision et il a été scripteur régulier pour l'émission **Une demi-heure avec...** de Madeleine Gérôme. Depuis 1957, Pierre Villon a écrit de nombreuses émissions pour Radio-Canada sur l'histoire politique, économique et culturelle alors qu'il en anime d'autres consacrées au théâtre et à la critique. Auteur d'une dizaine de dramatiques radiophoniques dont *la Chasse au rat*, diffusé par quelques radios européennes en 1972, Pierre Villon aborde cette fois le 90e siècle.

Quelques robots, Mémoire, Dossier et Lecteur s'emploient à déchiffrer un curieux document dont le titre se lit comme suit: Science-fiction littéraire, planète Terre, deuxième et troisième quarts du XXe siècle. En fait, depuis les catastrophes dont les Terriens ont été victimes à partir du XXIe siècle, peu de données sont parvenues jusqu'aux chercheurs du 90e, et aucune étude complète sur le thème des extra-terrestres n'a pu résister aux divers cataclysmes. Pourtant, des noms d'auteurs, des fragments de récits ou de 'collections' d'extra-terrestres affluent au robot Mémoire. Des éclaircissements saisissants sur nos mœurs et notre histoire, ainsi: « Maxwell se dirigea vers l'escalier, lit robot Lecteur, et, ce faisant, il aperçut une annonce rédigée en vieil anglais: « CONFERENCE: WILLIAM SHAKESPEARE, ESQUIRE, de Stratford-sur-Avon, Angleterre: 'COMMENT JE NE SUIS PAS L'AUTEUR DE MES ŒUVRES'; sous le patronage du Collège du Temps. Billets dans toutes les agences... » Et une question de robot Dossier: « Dieu, diables et anges sont-ils des extra-terrestres ? » Réponse de robot Mémoire: « Probablement ». Plusieurs descriptions dignes de confiance disponibles... « Les muscles gluants et cartilagineux vibraient comme de la gélatine. La tête était une petite sphère sans visage, sans traits, horrible... »

Dimanche, 19 mai, 10 h 30, à l'antenne de CBF-FM et du réseau français de Radio-Canada. Avec les voix d'Edgar Fruitier, Gisèle Trépanier et Gilles Normand.

Réalisation: Gilles Archambault.

P.R.

### MESSIAEN, figure dominante de la musique actuelle

C'est avec une interview d'Olivier Messiaen, « une des figures dominantes de la musique française actuelle et même internationale », que se termine la présente série des **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM. Diffusé les jeudi et vendredi 23 et 24 mai à 19 heures, cet entretien qu'anime Raymond Charette nous permet de mieux connaître celui qui se qualifie lui-même de « musicien théologal ».

Olivier Messiaen est né à Avignon le 10 décembre 1908. Fils de Pierre Messiaen, professeur d'anglais, traducteur de Shakespeare, et de Cécile Sauvage, poétesse de grand talent, l'auteur des *Petites Liturgies* se souvient d'alors: « J'ai été élevé par ma mère dans une atmosphère de contes de fées. Elle féérisait les objets les plus usuels. Elle ramassait une noisette, l'ouvrait et un conte de fées en jaillissait. »

Les dons artistiques de l'enfant se révèlent de très bonne heure: « A huit ans, j'ai mis pour la première fois mes doigts sur un piano. J'ai éprouvé tout de suite une passion irrésistible. A Nantes, j'ai travaillé l'harmonie. En une seule année, je puis dire que j'ai vraiment découvert la musique. Déjà, à cette époque, je notais dans la campagne des chants d'oiseaux... »

Trois ans plus tard, il entre au Conservatoire de Paris où il remporte de nombreux premiers prix dans les classes de Jean et Noël Gallon, Caussade, Estyle, Marcel Dupré, Maurice Emmanuel et Paul Dukas. En 1942, il fait une nouvelle rentrée au Conservatoire, cette fois en qualité de maître. Il y professe d'abord l'harmonie, puis on crée pour lui une classe d'analyse, d'esthétique et de rythme. Nommé dans l'intervalle organiste titulaire du grand orgue de la Trinité à Paris où son art d'improvisateur est hautement apprécié, Olivier Messiaen avait fondé en 1936 le groupement d'avant-garde *Jeune France* avec André Jolivet, Daniel Lesur et Yves Baudrier.

Depuis, reconnu dans le monde musical comme l'un des musiciens d'aujourd'hui les plus déterminants, tant par son œuvre que par son enseignement, le compositeur révèle ses sources d'inspiration en quatre mots qui le définissent parfaitement: « Dieu, Shakespeare, ma mère et les oiseaux. »

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

N.B. A compter du lundi 27 mai, les **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM diffuseront de nouveau les meilleures entrevues de la saison 73-74.

ICI RADIO CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 18 au 24 mai 1974  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau AM  
lundi 20 mai, 20 h 30

### UN FILS À TUER d'Éloi de Grandmont

Décédé en novembre '70, Eloi de Grandmont était né à la Baie-du-Febvre dans le comté de Yamaska le 17 avril 1921. Après avoir fait ses études classiques au collège de Nicolet et fréquenté l'École des Beaux-Arts de Montréal il devenait journaliste et critique au journal *Le Devoir*.

Déjà auteur à l'époque, une bourse d'études du gouvernement français lui permit en 1946 de se rendre en France où il séjourna quelques années.

Attiré par le théâtre après son retour à Montréal, il devint secrétaire général du Théâtre du Nouveau Monde tout en poursuivant sa carrière d'auteur.

*Un fils à tuer* est un drame familial qui met en conflit un père et son fils, colons français en Nouvelle-France d'avant la Conquête. Le père, fort attaché à sa nouvelle patrie, combat violemment le désir de son fils qui, pourtant né au Canada, a décidé d'aller s'établir en France.

Jouée en 1950 par le Théâtre du Nouveau Monde, cette œuvre de l'auteur d'un brillant *Pygmalion* québécois sera donnée le lundi 20 mai à 20 h 30, à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada.

Distribution: Roland Chenail, Yvette Thuot, Jean Faubert, Brigitte Purckhardt, Laurent Mailhot, Anne Caron et Luis de Cespedes.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

P.R.