

# SORTIR



En vedette

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 21 mai 1998

## Musées

La Journée des musées montréalais, qui se tiendra le 24 mai, permet de distinguer deux types de personnalité: le maniaque et le méthodique. Le maniaque aura pour objectif de visiter au moins la moitié des 26 musées participants. Dimanche matin, il sera le premier au centre Infotouriste du square Dorchester, point de départ des navettes gratuites. Il verra l'exposition de dentelles du Musée Saint-Laurent, visitera le Centre commémoratif de l'holocauste et visionnera des films à la Cinémathèque québécoise. Quant au méthodique, il profitera des portes ouvertes pour visiter deux expos dont c'est la dernière journée: *Hurtubise* au Musée des beaux-arts et *Montréal Métropole* au CCA. Pour informations, téléphonez au 790-ARTS; vous n'avez pas à mentionner à quelle catégorie vous appartenez...

Stéphanie Bérubé  
collaboration spéciale

## Danse

Les divertissements ne manquaient pas à Versailles. Dans les salons, les nobles bien poudrés rivalisaient d'élégance et aimaient se donner en spectacle en exécutant ce qu'on appelait alors la belle danse. Demain, la cour renaît sous les éclairages de la salle Pierre-Mercure. La société de musique baroque *Les Idées heureuses* et trois interprètes spécialisés dans la danse du XVIIe siècle nous feront revivre, à grand renfort de musique et de dentelles, l'essence artistique d'une France rayonnante sous l'éclat du Roi-Soleil. Les interprètes danseront passacaille, chaconne et menuet sur des airs, entre autres, de Lully et d'Anglebert. (Info: 987-6919)

Manon Richard  
collaboration spéciale



Graphisme André Rivest

## Spectacle

Parfois, trop rarement à votre goût, vous obteniez la permission d'ouvrir les placards, d'en sortir les casseroles et les plats Tupperware. La main qui vous empêchait habituellement de subtiliser le couteau à découper la viande (pourquoi donc?) vous tendait alors quelques cuillères de bois ou de plastique. Et là, le spectacle - votre spectacle! - commençait. Le roi du drum, c'était vous. Indéniablement. Vous aviez deux ans, trois peut-être, mais vous vous en souvenez encore, hein? Donnez donc rendez-vous à votre nostalgie, et filez au théâtre Saint-Denis dont la scène est occupée, jusqu'au 31 mai, par une bande de p'tits malins qui, eux, n'ont jamais arrêté de taper sur tout ce qui leur tombe sous la main. Finalement, *Stomp*, c'est ce que vous seriez peut-être devenu si vous n'aviez pas choisi de grandir... (Info: 790-1111)

Sonia Sarfati

## Cinéma

Dernier volet d'une trilogie que Tony Gatlif a consacrée au monde des gitans, *Gadjo Dilo (L'étranger fou)* a suscité un tel enthousiasme au FPM l'an dernier qu'on lui a octroyé sur le champ un Grand Prix des Amériques spécial. Il est vrai que les aventures de ce jeune Français (Romain Duris), qui débarque en plein hiver dans un petit village tzigane de Roumanie afin de retracer une chanteuse à la voix déchirante, sont d'une émouvante sincérité. Devenu témoin privilégié du quotidien d'un peuple qui, malgré tous ses drames et malheurs, célèbre extraordinairement la vie, le spectateur sortira de cette projection transi d'émotion, la tête pleine de musique, et sous le charme de Rona Hartner, une brune incendiaire qui enflamme l'écran. Vous pourrez découvrir cette merveille de film demain.

Marc-André Lussier  
collaboration spéciale

## Bar

Attention les filles, ça va chauffer au *Spectrum* ce soir. Non, il ne s'agit pas des Chippendales, mais de 12 des plus séduisants jeunes hommes de Montréal, issus de communautés ethniques, qui vont exhiber leurs charmes et leur savoir-faire! Au programme: un défilé de mode mettant en valeur les créations de couturiers montréalais (sous-vêtements, maillots de bain, tenues de soirée). Les organisateurs de l'événement *Umoja: l'homme de l'année 1998*, veulent favoriser le rapprochement des cultures à Montréal - umoja signifie union en swahili - et une partie des profits de la soirée sera versée à un organisme international voué à la lutte contre le racisme. Est-ce que nos valeureux concurrents vont risquer le "grand jeu"? C'est à voir... (Info: 790-1245)

Richard Cournoyer  
collaboration spéciale

SIDIM

LE SALON INTERNATIONAL  
DU DESIGN D'INTÉRIEUR  
DE MONTRÉAL  
À LA PLACE BONAVENTURE  
21-22-23 MAI 1998

Divin  
Désirable  
Déchaîné  
Dingue  
Décisif

## CONCOURS « JOUEZ AUX D »

Sur le thème ses mots clés, le SIDIM organise un concours. Venez participer et courez la chance de gagner un prix d'une valeur de **10 000 \$**. Votre coupon de participation vous sera remis à l'entrée du Salon. (514) 397-2222

# agenda

**jeudi 21**

**Les Frères à ch'val**  
Entourés de trois nouveaux musiciens, Polo et le bassiste Gilles Brisebois, tous fidèles à la réputation de groupe de party des Frères à ch'val, se produisent au Café Campus, 20 h. Info : 875-1680.



**vendredi 22**

**Lhasa de Sela**  
Des spectacles donnés à guichets fermés, des débuts prometteurs en France, le succès ne se dément pas pour la Montréalaise d'adoption Lhasa de Sela, qui chante au Spectrum ce soir et demain. Info : 861-5851.



**samedi 23**

**Hop! Era**  
« C'est macho, ça vole pas haut... mais c'est (audiblement) rigolo : tant à Paris qu'à Montréal, on se bidonne devant la performance des cinq comédiens qui sont en vedette dans Hop! Era. » (Sonia Sarfati) Au Monument-National, jusqu'au 30 mai. Info : 871-2224.



**En vedette**

## Culture physique

MANON RICHARD  
collaboration spéciale

**G**amine, Hélène Blackburn enfouissait son nez dans les aventures de Fantômette et plaignait la pauvre Sophie à qui la comtesse de Ségur faisait vivre tant de malheurs... La petite fille de Chicoutimi bichonnait ses poupées en rêvant de ballerines sans se douter qu'elle deviendrait une des figures importantes de la nouvelle danse montréalaise.

« J'ai pris mes premiers cours de ballet à l'âge de cinq ans, puis pendant les vacances d'été, j'allais dans des camps musicaux où j'ai suivi mes premiers cours de danse contemporaine. C'était le bonheur. C'est là qu'Iro Tembeck m'a remarquée pour la première fois », explique la chorégraphe.

Une rencontre qui devait s'avérer plus importante qu'elle ne le croyait. Quelques années plus tard, elle recroise le chemin du professeur lors d'un spectacle de danse à Québec, un événement où l'on retrouve le Daniel Soulières, Marie Chouinard, Margie Gillis, tous des visages de la nouvelle danse montréalaise.

« J'étais très impressionnée, je n'avais rien vu de tel à Québec. J'ai revu Iro, qui m'a encouragée à m'inscrire au bac à l'UQAM. Quand j'ai dit ça au directeur du département d'ethnologie de l'Université Laval où je poursuivais mes études, il m'a fortement incitée à finir mon programme. Je l'ai fait mais je ne savais pas à quoi ça me servirait », raconte la chorégraphe.

Arrivée à Montréal, l'adolescente s'installe dans un petit appartement, rue Cherrier, non loin de ce qui allait devenir l'Agora de la danse. Elle partage bientôt son logis avec Danièle Desnoyers, une autre étudiante de l'UQAM qui allait aussi faire sa marque dans le milieu de la nouvelle danse.

À l'époque, un jeune chorégraphe peu connu, Jean-Pierre Perreault, compte parmi ses professeurs. « Il roulait en voiture sport. Nous étions pâmées sur lui. Il avait un tel charisme; je crois que s'il nous avait dit 'jette-toi en bas du 3<sup>e</sup>, ça ne fera pas mal', on l'aurait fait », s'exclame Blackburn en riant.

Mais Perreault avait d'autres plans pour ses élèves, un projet bouclé en quelques semaines, une saga qui allait marquer sa carrière au fer rouge. « On fouillait dans les vieilles affaires de nos pères pour s'habiller en Joe. Les représentations attiraient tellement de monde que les gens devaient s'asseoir par terre », se souvient l'ex-danseuse.

C'était en 1983, la même année où elle commence à toucher à la chorégraphie et à enseigner. Elle dansera pour Perreault jusqu'en 1990. « Dans les années 80, mon travail était teinté de cette influence mais avec le temps, c'est devenu autre chose », ajoute-t-elle.

Ce que c'est devenu, c'est une danse énergique, physique, intense, une charge à fond de train pour retrouver l'impulsion qui motive la vie, un leitmotiv que la chorégraphe a conservé de ses études en ethnologie. Cette clé pour saisir le monde reflète aussi, souvent malgré elle, sa propre vie.

Depuis ses débuts, elle a signé

une dizaine de créations dont certaines évoquent plus spécifiquement des événements qui l'ont marquée. La mort de son frère lui a soufflé *Cathédrale*, la naissance de sa petite Jeanne-Camille, *Les Porteurs d'eau*. « Les poupées revolaient partout dans la pièce, les gens se disaient que je trouvais la maternité difficile et je dois dire qu'à l'époque, ça n'allait pas de soi », dit-elle en se remémorant les nuits de coliques de sa fille.

En regardant les pièces de sa mère, la bambine forge ses propres scénarios et remplit la scène de licornes et de princesses. Blackburn, elle, emmène ses personnages dans les *Régions du Nord*, transforme leur univers en *Bestiaire* ou les entraîne dans des *Suites furieuses*, ses trois dernières créations, des pièces qui ont tourné en Europe où la chorégraphe présente son travail assidûment.

Les amateurs auront l'occasion de voir un extrait de sa nouvelle pièce *Incarnation* lors du prochain *D'Amour et de danse*, un événement bénéfique pour la lutte contre le sida qui aura lieu à la salle Pierre-Mercure mercredi prochain. Cette année, le gala présente encore une flopée de succès, des extraits d'oeuvres de chorégraphes comme Marie Chouinard, Édouard Lock, Paul-André Fortier, Ginette Laurin, James Kudelka, Danièle Desnoyers et plusieurs autres. Un rendez-vous pour la vie... qu'une chorégraphe aussi impétueuse qu'Hélène Blackburn ne pouvait rater.

*D'AMOUR ET DE DANSE*, le mercredi 27 mai, à 20 h, à la salle Pierre-Mercure. Info : 270-4900.

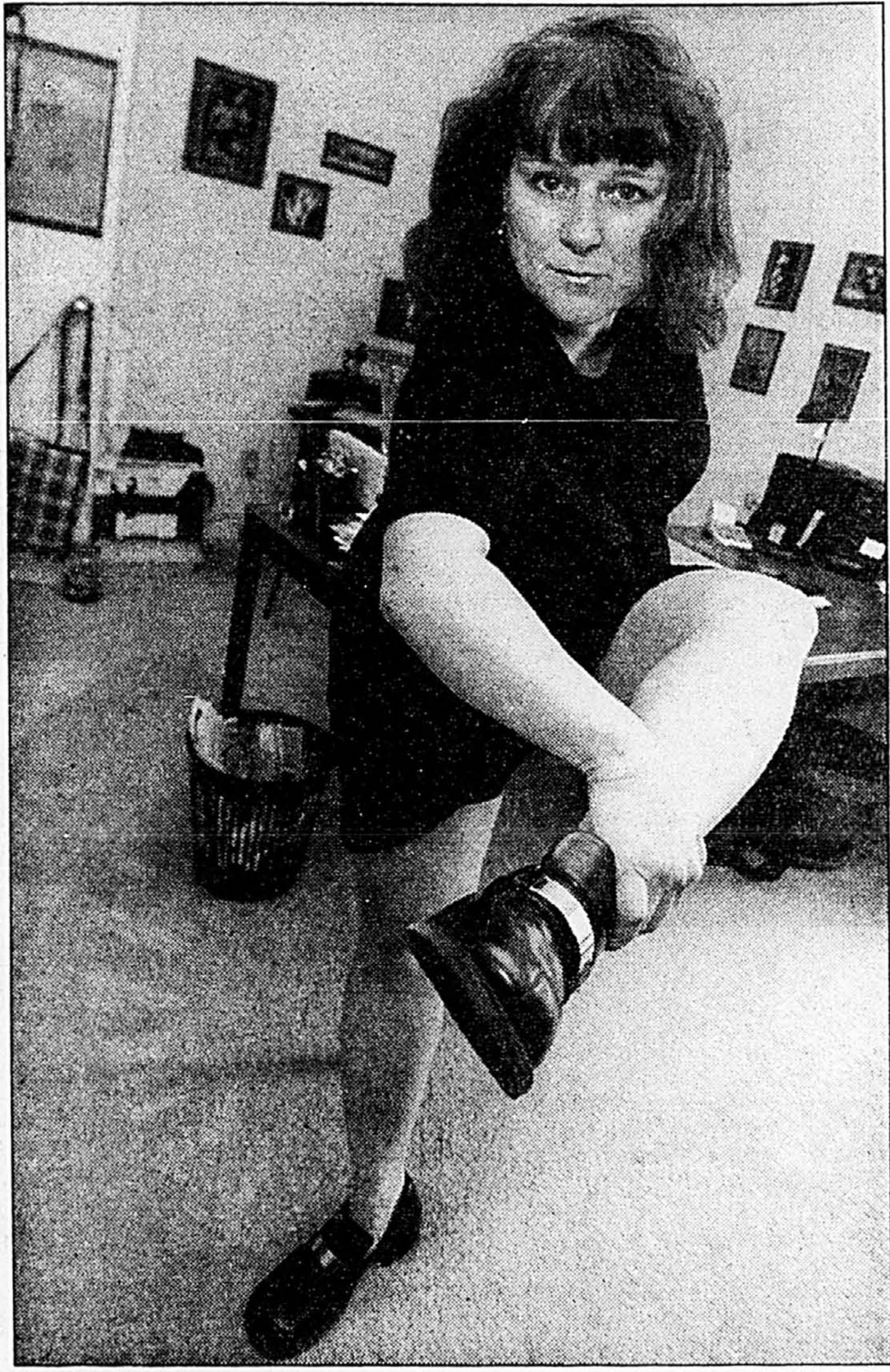


PHOTO REMI LEMÉE, La Presse

**Énergique, physique, intense, la danse de la chorégraphe Hélène Blackburn est une charge à fond de train pour retrouver l'impulsion qui motive la vie.**

**BJM**

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Une présentation  
Les Arts du Maurier

LES 4-5-6 JUIN 1998 À 20H

LES ARTS du Maurier

Centre Pierre-Péladeau  
Salle Pierre-Mercure

BANQUE NATIONALE

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal  
G1R 4S1 / 387-1100 / UQAM  
Billets: 807-8919 / Admission: 790-1245



PROFILE, SOCIETY & PFS PRÉSENTENT

**insomnia**

AVEC

**prodigy**

**BRAN VAN 3000**

DANNY TENAGLIA JOSH WINK

ET PLUSIEURS AUTRES...

EN VENTE SAMEDI LE 23 MAI 10H

23 JUIN 1998

AU CENTRE DE TENNIS DU PARC JARRY

BILLETTS DISPONIBLES AUX COMPTOIRS ADMISSION RÉG.: 790-1245 ET AUX MARCHANDS AUTORISÉS EXT. DE MONTRÉAL 1-800-361-4595 ET AU CENTRE DE TENNIS

SOIRÉE PRÉVENTE SPÉCIALE

VENDREDI 22 MAI 23H - GROOVE SOCIETY-1008 STE-CATHERINE EST. À GAGNER: CDS, AFFICHES, T-SHIRTS ET UN VOYAGE POUR 2 EN ESPAGNE

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL  
Miklos Takács

**HAYDN**

La **CRÉATION**

Louise Marcotte (soprano)  
Marc Boucher (baryton)  
Bernard Cayouette (ténor)  
Orchestre de la SPM

CHOEUR DE L'UQAM

23 mai - 20 h

Eglise St-Jean-Baptiste  
309 Rachel E. Métro Mont-Royal

Billets à 22 \$ en vente :

Réseau Admission (790-1245)  
Place des Arts (842-2112)

CONSEIL DES ARTS

**MÊMES PROBLÈMES  
UNE SOLUTION  
LA SOLIDARITÉ**

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

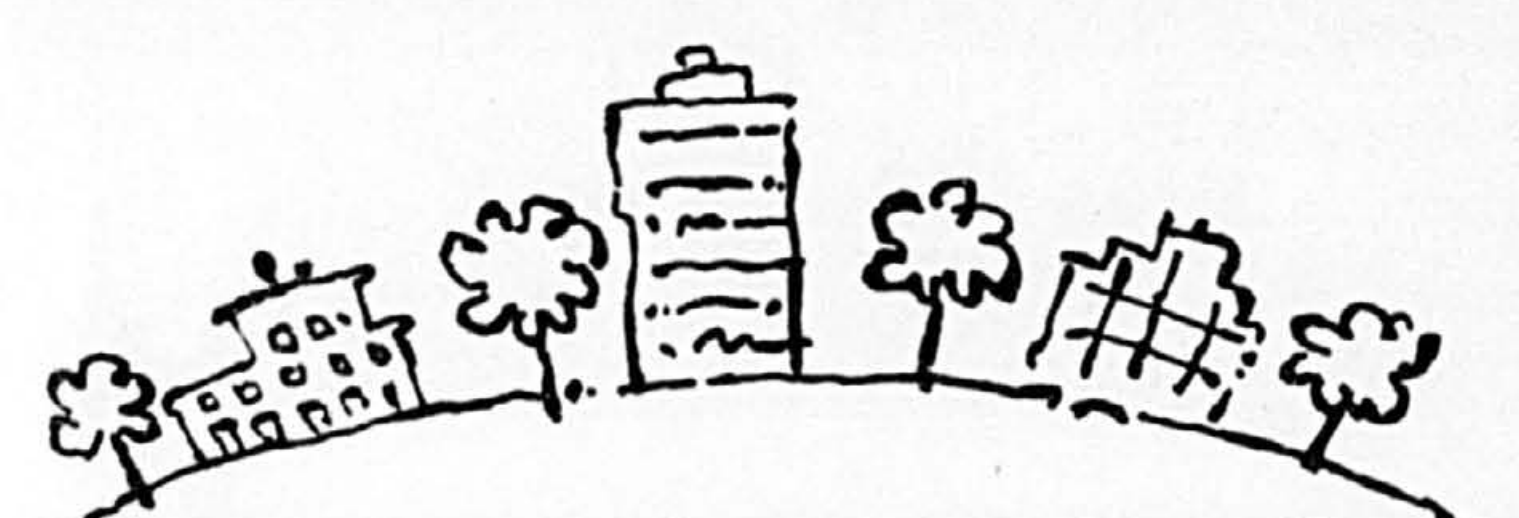
(514) 257-8711  
1-888-234-8533  
www.dev.org



Notre architecture a besoin de nature.

Aidez-nous à reboiser la ville. Poussez votre communauté à se mettre au vert et agissez dès aujourd'hui. Les arbres font leur part. Faisons la nôtre.

La Fondation canadienne de l'arbre  
Visitez notre site web : www.treecanada.ca



1997-1998

Homage  
au théâtre  
général

**Un simple soldat**

DERNIÈRE REPRÉSENTATION  
DEMAIN 20 H

de Marcel Dubé  
mise en scène de Yves Desgagnés

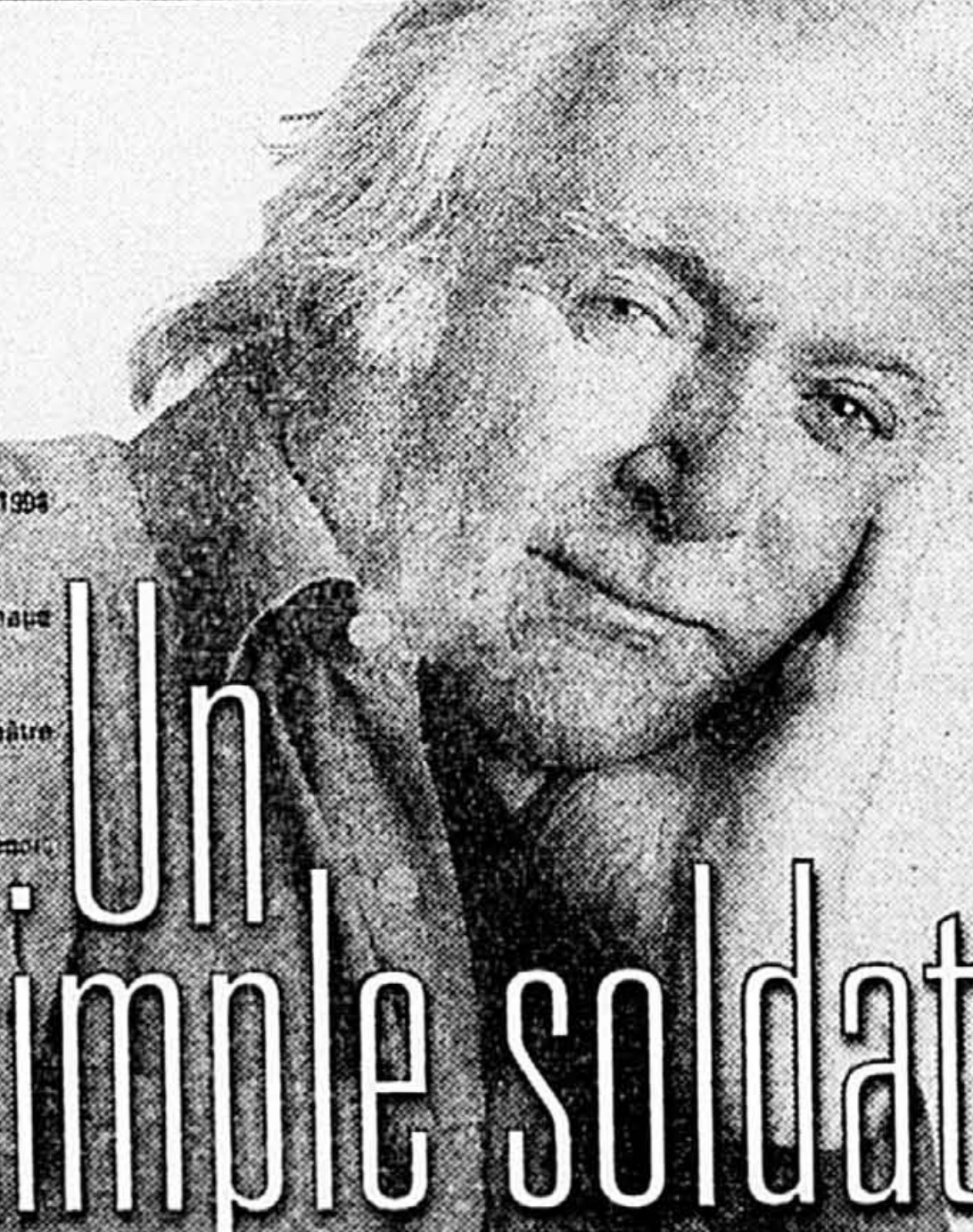
Luc Picard Michel Dumont  
Nicole Leblanc Henri Chassé  
Pascale Desrochers Guillermina Kerwin Miro  
Jean Deschênes Philippe Lambert Valérie Le Maire  
Christian Brisson Dargis

DU 8 AVRIL AU 16 MAI 1998

DUCEPPE *50 ans d'émotion*

CRAC 730 La Presse Châtelaine MEDIACOM

Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts  
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245  
Redevance et frais de service.



**LHASA DE SELA**

en spectacle

LE CONCERT DU 22 MAI  
REPORTÉ AU 4 SEPTEMBRE

Les billets achetés pour le 22 mai seront acceptés le 4 septembre.

Les détenteurs de billets pour le 22 mai peuvent obtenir des remboursements au point d'achat jusqu'au 22 juin.

LE SPECTACLE DU 23 MAI AURA LIEU COMME PRÉVU.

Billets: 23,50\$ (plus taxes et service) Spectrum 861-5851 et sur le Réseau Admission 790-1245



Célébration Anniversaire


**Thursday 25<sup>e</sup>**

1973 - 1998

CÉLÉBREZ LES 25 ANS DU THURSDAY'S  
LES 25, 26 ET 27 MAI 1998  
AVEC NOTRE MENU NOSTALGIQUE

**MENU 1998  
AU PRIX DE 1973**

informations: 288-5656



**dimanche 24**

**lundi 25**

**mardi 26**

**mercredi 27**



**Mécanique générale**

Le groupe expérimental Mécanique générale présente son huitième spectacle, *Chomsky, quelques bruits et la danse de St-Guy*, à l'Espace Tangente, 19 h 30. Une création signée Estelle Clareton, Michel F. Côté et Luc Dansereau. Info : 525-1500.

**Les Randonneurs**

« Partant d'un sujet plutôt mince, Harel a réussi un bijou de comédie... humaine. Un excellent petit film de détente. Drôle comme la vie. » (Huguette Roberge)



**Devant le petit écran**

La Cinémathèque québécoise présente une exposition retraçant l'évolution technique et esthétique de la télévision, de 1920 à nos jours. On y retrouve 60 téléviseurs anciens rassemblés par Moses Znaïmer. Info : 842-9763.

**Jonny Lang**

Jeune prodige du blues (il n'a que 16 ans), l'Américain Jonny Lang (*Lie to Me*) est en spectacle au Métropolis les 27 et 28 mai, à 20 h 30. Info : 790-1245.



**Excursion**

**L'heure de la récré**

**Oxygène**

**Cimetière vivant**

STÉPHANIE BÉRUBÉ  
collaboration spéciale

**A**u mois de mai, le cimetière Mont-Royal est particulièrement achalandé. Non, ce ne sont pas des spectres qui rôdent dans les parages à la tombée de la nuit, mais plutôt des ornithologues, amateurs et professionnels, qui se lèvent de bonne heure pour venir observer les quelque 145 espèces d'oiseaux que l'on retrouve dans le cimetière.

Dimanche à 8 h (oubliez la grasse matinée!), une visite guidée d'observation d'oiseaux est organisée pour tous les néophytes et curieux qui souhaitent élargir leurs connaissances en la matière. L'année dernière, durant les deux heures de l'activité, les ornithologistes en herbe ont pu voir 91 espèces différentes.

C'est une bande de joyeux énergumènes, des passionnés, qui jouent les guides. Eux font tout naturellement la distinction entre les buses, les hirondelles, les geais ou les merles qui volent dans le coin. Et ils sont bavards comme des pies! En quelques minutes, Jean-Pierre Pratte, éminent ornithologue et instigateur de la ligne info-oiseaux (978-8849), parle des sortes de rapaces, des espèces d'arbres sur le mont Royal (500 en tout, dont deux préhistoriques) et vend surtout son excursion de dimanche avec un enthousiasme contagieux: « C'est le plus beau loisir: une bonne occasion de prendre l'air et ça ne coûte pas un sou! »

Il sera là le 24 mai pour accueillir les gens à l'entrée du cimetière sur le boulevard Mont-Royal, à Outremont. Les places sont limitées, il faut donc s'inscrire au 279-7358 et ne pas oublier d'apporter une paire de jumelles.

Et si les sépultures ont un quelconque attrait sur vous, deux autres visites sont organisées plus tard dans l'été. Elles porteront sur les morts célèbres du cimetière: les tombes des familles Birks, McCord ou Molson seront à l'honneur.

Le but de la visite, loin d'être macabre, est de parler de l'histoire de Montréal et de ceux qui l'ont marquée. Pas de doute qu'il y aura un bon nombre d'anecdotes inusitées: sachiez-vous que six victimes du Titanic y sont enterrées? Des faits surprenants, des drôles d'oiseaux du cimetière en ont une pleine manne et ne demandent pas mieux que de trouver des oreilles pour les écouter.

Jamais cimetière n'aura été aussi vivant!

RICHARD COURNOYER  
collaboration spéciale

**I**l y a de ces traditions qui résistent au temps et aux modes. Le 5 à 7 (ou *happy hour*) est l'une de celles-là. Rituel associé à ceux et celles qui veulent s'éclater après une dure journée à bosser, l'heure joyeuse attire une faune des plus hétéroclites dans des lieux les plus diversifiés.

La formule des 5 à 7 est très variable. Des exemples: 5 à 8, 4 à 10, drague en option, simples amuse-gueule ou bouffe élaborée, atmosphère relax ou assourdissante, terrasses pour les amateurs de grand air, etc. Allons-y voir de plus près.

**Arrêt chic**

Jeudi soir, 17 h 15, le beau temps semble avoir un effet tonique sur l'« homo montréalais ». La circulation automobile et bipède est dense sur la Catherine. Premier arrêt au puits: le Sherlock's. Au deuxième étage de l'édifice Dominion Square, quatre armoires à glace nous indiquent le chemin du vestiaire (obligatoire).

Une fois à l'intérieur, un second comité d'accueil nous attend: une horde d'hommes et de femmes agglutinés au bar qui surveillent attentivement le trafic. L'entrée est congestionnée. L'heure de la drague a sonné! C'est le grand terrain de jeu de cadres et de professionnels (30-45 ans, francophones, anglophones). Très centre-ville: ambiance des plus sophistiquées dans un décor à l'anglaise et sur fond de soft-rock anglophone. On apaise sa soif, on rigole, on se tape les amuse-gueule, on fume un cubain dans l'un des salons de cigares ou on se défoule à l'une des 14 tables de billard.

À l'arrière, le resto accueille ceux et celles qui veulent prolonger les plaisirs de la table. Petite mise en garde: l'endroit ne convient pas au budget étudiant.

LE SHERLOCK'S: 1010, rue Sainte-Catherine Ouest

**Au septième ciel**

À quelques pas de là, à l'intérieur de la Place Ville-Marie, une longue file d'attente nous permet d'anticiper le meilleur. Un cordon de sécurité aide les portiers à diriger la circulation. Au compte-gouttes, les « voyageurs » empruntent l'ascenseur qui va les mener au septième ciel. Hallucinant! Imaginez: près de 1000 personnes entassées au bar de l'Altitude 737 sur le toit de l'édifice. On se croirait dans le métro à l'heure de pointe. Pas reposant. Ça circule mal. Pas de place pour s'asseoir. Une vraie jungle urbaine. Mais on s'en fout. On y vient pour la terrasse avec sa vue imprenable sur Montréal.

La clientèle? Du beau monde bien habillé (25-35 ans, majorité-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

**Ambiance relax, bonne bouffe, beau monde, formule « deux pour un », le Shed Café est un des endroits les plus courus à Montréal après le boulot.**

rement francophones) aux allures de professionnels. La drague? Plus ou moins. C'est plutôt un endroit pour voir et se faire voir. Moralité: « Sky is the limit! »

ALTITUDE 737: 1, Place Ville-Marie

**Cosmopolite**

Direction boulevard Saint-Laurent: le Shed Café. Depuis son ouverture dans les années 80, le Shed s'est taillé la réputation d'attirer une faune branchée. Autre particularité: son caractère cosmopolite, à l'image de Montréal. Âgés entre 20 et 40 ans, étudiants, artistes, jeunes professionnels apprécient l'atmosphère très relax à l'occasion du... 4 à 10! La musique de type acid-jazz n'enterre pas les conversations. On reluke bien sûr le beau monde, mais ici la drague n'est pas trop agressive.

Côté cuisine, on est gâté. Le Shed propose un menu à saveur internationale: « noodle bar », « wraps » californiens et ses fameux burgers. Pour vous sucrer le bec, les desserts maison d'Hélène et de sa mère dont la réputation n'est plus à faire. Le Shed? Un endroit qui sait s'adapter (décor, menu) aux goûts de sa clientèle. Qui dit mieux?

SHED CAFÉ: 3515, boul. Saint-Laurent

**En groupe**

En plein coeur du Quartier latin, le bar Saint-Sulpice s'est refait une beauté. Question d'accommoder

une jeune clientèle francophone (18-35 ans) composée d'étudiants, de bohèmes et de rockers qui en ont fait leur lieu de rendez-vous favori rue Saint-Denis. On y va majoritairement en groupe pour trinquer. Au Saint-Sulp, à l'heure de l'apéro, tout se passe à la bonne franquette. Ici, pas question de parader comme dans certains bars bcbg. La bière coule à flots — les pichets ont la cote et les discussions sont animées. L'été, l'immense terrasse arrière fait salle comble.

À l'intérieur, quatre bars, aménagés sur trois étages, offrent tout l'espace voulu pour accueillir cette joyeuse bande de fêtards. Trois tables de billard sont à la disposition de ceux et celles qui veulent tester leur habileté. Qu'ajouter de plus?

SAINT-SULPICE: 1682, rue Saint-Denis

**Saveur parisienne**

Coin Saint-Denis et Cherrier, une institution très bon chic bon genre dont la réputation n'est plus à faire: le café Cherrier. Ce café-bistro est le lieu de prédilection des journalistes, des comédiens, de cadres et de professionnels ainsi que de certains sportifs (notre héros Jacques Villeneuve y a déjà cassé la croûte). Moyenne d'âge de la clientèle: 30 à 55 ans. Un incontournable dans le genre: décor sobre et classique, service attentionné et menu bistro parisien de qualité. À l'heure joyeuse, la place est bondée.

La magnifique terrasse qui ceinture le Cherrier y est sûrement

pour quelque chose. Tout comme son petit côté parisien ou outre-montais, pas désagréable du tout. Charmant même. Que ce soit au bar ou dans la salle à manger très animée, les habitués y trouvent leur compte.

CAFÉ CHERRIER: 3635, rue Saint-Denis

**Cocooning**

Notre dernier arrêt au puits: Le Sofa. Bar de quartier à l'origine, le Sofa a vu sa renommée dépasser ses frontières du Plateau Mont-Royal. La raison? Du lundi au vendredi, on nous propose un 4 à 8 avec, tenez-vous bien, dégustation de portos et de fromages ou de chocolats.

Attirés par cette distinction des plus alléchantes, les 25-35 (essentiellement francophones et typiques du Plateau) fréquentent aussi l'endroit parce qu'ils ont l'impression de s'y trouver comme chez eux. Les petits salons avec sofas et fauteuils en cuir rembourrés leur rappellent le confort de leur salon. Comment expliquer le succès du Sofa? « C'est du cocooning à l'extérieur de chez soi », affirme sans hésitation Derek, le sympathique barman.

Vous avez envie de prolonger le plaisir? Le Sofa propose de la musique live — jazz et funk entre autres — du mercredi au dimanche soir. Dans ces conditions, on n'a vraiment pas le goût de retrouver les quatre murs de son appart.

LE SOFA: 451, rue Rachel Est

**Vidéo**

**Pour le meilleur et pour le pire**  
(James L. Brooks)

Le réalisateur de *Terms of Endearment* et *Broadcast News* revient avec cette comédie dramatique (*As Good As It Gets* en vo) à moitié réussie. Sujet: grâce à sa fréquentation de Carol, une gentille serveuse de bistro, seule personne au monde capable de l'endurer, et la compagnie du petit chien de Simon, son voisin gai hospitalisé d'urgence, Melvin Udall, un auteur égoïste, maniaque et misanthrope, devient en 138 minutes d'écran un homme en paix avec lui-même et les autres. Histoire peu crédible, situations-limite, personnages dessinés au crayon gras. Mais, en revanche, excellentes réparties et interprétation magistrale de Jack Nicholson et Helen Hunt

(Oscar de la meilleure actrice pour ce rôle), sans oublier Greg Kinnear, capable de jouer un homosexuel sans trop en remettre. ★★½

**Gloire et rock and roll**  
(Guy Ferland)

Ce drame d'adolescence (*Telling Lies in America* en vo) nous ramène au début des années 60. John Kennedy vient d'arriver à la Maison Blanche. C'est l'époque du rock naissant, de la multiplication des « groupes » et des grandes illusions. Tout-puissants, les disc-jockeys roulent en Cadillac rouge. Dans ce contexte, Karchy Jonas (Brad Renfro), 17 ans, un timide immigrant hongrois, vit avec son père, un homme éprouvé, lié à ses racines, désireux d'obtenir bientôt

la citoyenneté américaine, gage d'une vie meilleure pour son fils. Souffre-douleur à l'école « des riches », Karchy va pourtant vivre son premier amour et, surtout, apprendre de Billy Magic (Kevin Bacon), l'animateur-radio le plus branché en ville, comment fonctionne le système en Amérique. Bon trip rétro. ★★½

**Douce France**  
(Malik Chibane)

Sous un titre plutôt ironique, cette chronique sociale traite de la difficile intégration des immigrants à la société française, à travers l'histoire de deux sœurs et de leurs amoureux. À Saint-Denis, en banlieue de Paris, vivent dans leur famille la jeune Souad, serveuse de casse-croûte qui a balayé les traditions pour vivre à la française, et sa sœur

Farida, qui commence une carrière d'enseignante... et porte religieusement le foulard islamique. C'est aussi à Saint-Denis que Moussa, fils d'immigrant arabe, et son copain Jean-Luc, un juif ashkénaze, s'associent pour acheter un café (avec le fruit d'une douteuse opération). Mais voilà qu'arrive dans le décor une jeune femme que la mère de Moussa lui a choisie pour épouse. Plusieurs personnages colorés tout autour. Un peu décousu, mais sympa. ★★½

**Gattaca**  
(Andrew Niccol)

Évitant les clichés du genre, ce très beau film futuriste — Gattaca étant le nom d'une agence spatiale du futur — vous ouvre les portes d'une cité du proche avenir, où seuls les enfants conçus en éprouvette, donc

génétiquement parfaits, ont un avenir devant eux. Les autres sont, au mieux, affectés aux tâches inférieures. Rêvant d'aller dans l'espace, ce qui lui est interdit, en raison de ses tares génétiques, Vincent Freeman (Ethan Hawke), un « accident » de l'amour, infiltre la Gattaca sous l'identité d'un sujet parfait. Jérôme (Jude Law), dont il a subtilisé le code d'ADN. Mais bientôt, son plan est compromis par le meurtre du directeur et la minutieuse enquête qui s'ensuit... Au delà de l'intrigue, bien ficelée, le film pose des questions et invite à la réflexion. ★★★

HUGUETTE ROBERGE

★ Pas du tout  
★★ Un peu  
★★★ Beaucoup  
★★★★ Passionnément

**IMAX**  
MONTRÉAL  
**VIEUX-PORT**

**EVEREST**  
AUSSI AU PROGRAMME: « ACROBATES DU CIEL »

HORAIRE DU PROGRAMME DOUBLE

	L	M	M	J	V	S	D
10h15							
12h15							
14h15							
16h15							
18h15							
20h15							
22h15							

Version française    Version originale anglaise

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DES BILLETS:  
(514) 496-IMAX  
1 800 349-IMAX  
www.svpm.ca/imax

**Découvrir**

# Le Mile-End enchanté

STÉPHANIE BÉRUBÉ  
collaboration spéciale

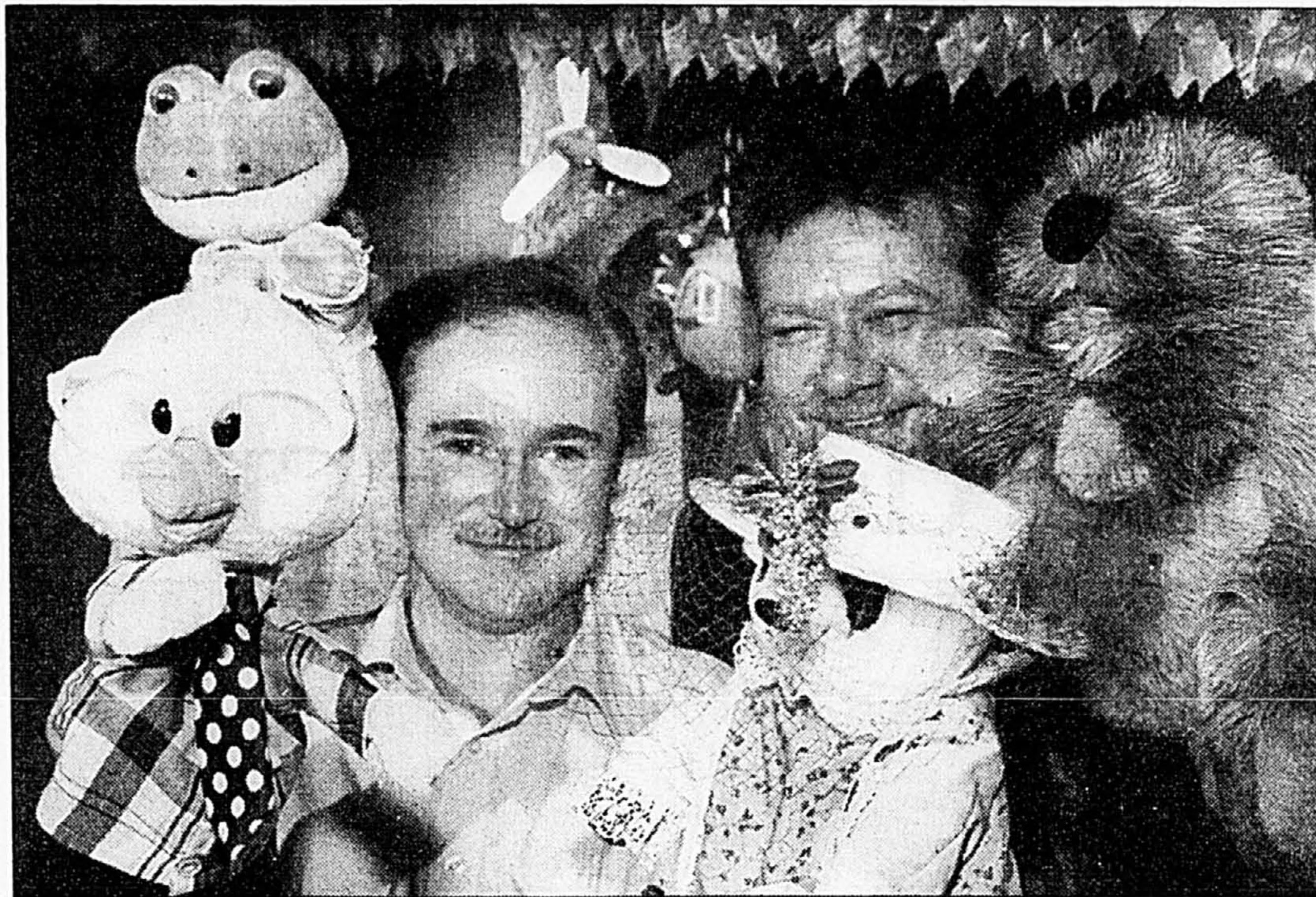
**L**e Théâtre de marionnettes des bois et des forêts n'est pas de ces endroits sur lesquels on tombe par hasard : il faut vraiment chercher la petite salle du Mile-End pour la trouver! Toute discrète, elle est située dans un coin plutôt terne de l'avenue du Parc où les affiches « à louer » se multiplient dans les vitrines des locaux déserts.

Les nouveaux maîtres des lieux doivent se sentir bien dépayés : Patrick Danemark et Jean-Luc Longin, les deux marionnettistes, sont tout juste arrivés de Paris où ils avaient un théâtre de marionnettes à l'ombre de la tour Eiffel. Ils ont mis de la couleur dans la place : un auvent rouge et jaune à l'extérieur, un rideau de feuilles vertes et des bancs faits de troncs d'arbres qui rappellent le bois enchanté de leurs contes à l'intérieur.

Mais les deux compères ont misé sur la simplicité : pas d'artifices inutiles qui risqueraient de déranger la précieuse attention du public. Les personnages, faits de peluche ou de feutre, sont des animaux qui racontent leurs aventures dans lesquelles les bons sont bons et gagnent tout le temps. Un petit conseil écologique se glisse par-ci par-là et rend la trame encore plus *politically correct*. À quelques reprises pendant le spectacle, les animaux s'approchent des enfants pour leur poser des questions : les réponses sont immédiates. Les tout-petits prennent un malin plaisir à avertir les personnages de l'emplacement du fantôme et se bidonnent lorsqu'ils se retournent et ne le voient pas.

Et il n'en faut pas plus pour que la magie opère : des marionnettes de confection artisanale, de la musique de Noël au mois de mai et tout est parfait pour un bon petit moment de détente.

Le public idéal pour les spectacles de la troupe est la tendre enfance ; à l'âge préscolaire où les enfants n'ont pas trop goûté aux divertissements de l'écran cathodique. Tout juste lorsqu'ils sont capables de rester assis 45 minutes, le temps de la pièce, sans être pris d'un delirium tremens. Les repré-



Jean-Claude Longin et Patrick Danemark, deux Parisiens venus s'installer modestement dans le Mile-End avec leurs marionnettes pour y mettre un peu de fantaisie.

sentations grand public sont à 16 h du mardi au vendredi et à 11 h 30 et 13 h tous les samedis et dimanches. Le prix du billet comprend une petite collation.

Le plus beau de l'entreprise, c'est qu'on peut réserver l'endroit pour les fêtes privées. Nous souhaitons tous faire plaisir aux bambins, mais n'avons pas nécessairement envie de cuisiner un gâteau et de faire l'amuseur public une partie de l'après-midi. Un forfait du théâtre comprend la salle, le spectacle et le gâteau d'anniversaire. Tout le monde y trouve son... conte!

THÉÂTRE DE MARIONNETTES DES BOIS ET DES FORÊTS : 5393, avenue du Parc. Info : 948-3883.

**Ados sur scène**

Les adolescents sont un public drôlement plus difficile à contenter.

On a toujours de la misère à cibler ce groupe d'âge et une peur bleue de leur présenter du théâtre qu'ils trouveraient ennuyeux. La Rencontre Théâtre Ados veut relever ce défi et présente à la Maison des arts de Laval, jusqu'à dimanche, des pièces faites par des troupes professionnelles et par des adolescents.

Le Théâtre Le Clou, qui présente uniquement des spectacles pour adolescents, propose deux pièces. La première, *Les Trains*, est une analogie entre le passage de l'enfance à la vie adulte et un train qui arrive tranquillement et que l'on devra prendre. La seconde, *Les Nouveaux Zurbains*, est un collage de sept contes inspirés de la vie de tous les jours et écrits par des auteurs professionnels ou par des étudiants.

Les autres pièces à l'affiche jusqu'à la fin du festival sont toutes réalisées par des adolescents. Sept écoles se sont jointes à ce beau ris-

que et ont donné comme mandat à leurs élèves de présenter une pièce sur une vraie grande scène.

C'est ainsi que 173 élèves ont mis la main à la pâte : presque le triple de la première Rencontre, en 1996. C'est dire que les adolescents ne délaissent pas le théâtre. Mieux, ils se font les promoteurs du théâtre québécois. Ce soir, on a le choix entre *Mille et une nuits* de Jean-Pierre Ronfard et un collage des pièces *Zone de Marcel Dubé* et *Circuit fermé* d'Alain Fournier. Demain, les jeunes s'attaquent au *Stabat Mater* de Normand Chaurette ! Le reste de la programmation est tout aussi surprenant, passant de l'univers absurde de Ionesco au monde fantastique de Robert Louis Stevenson.

LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS, à la Maison des arts de Laval : 1395, boul. de la Concorde Ouest. Info : 668-8800.

**Exposition**

## Bain d'histoire

STÉPHANIE BÉRUBÉ  
collaboration spéciale

**E**n 1969, un certain Karol Wojtyla est de passage dans le quartier Centre-Sud. Des religieuses se tiennent fièrement, rue Hoche-laga, aux côtés de celui qui allait devenir Jean-Paul II. C'était bien avant la papemobile et ses fenêtres anti-balles ! La photo immortalisant ce moment historique fait partie de l'exposition *Travailleurs et immigrants* présentée dans l'ex-piscine du Bain Généreux, ce magnifique édifice style art déco devenu l'Écomusée du fier monde.

Surprenant de voir une exposition sur l'immigration dans un quartier en grande majorité canadien-français. C'est que la petite expo ne ressemble en rien à une ode aux diversités des néo-Canadiens. Pas de musique des Balkans ou de dégustation des pâtes de la désormais célèbre famille Catelli.

L'Écomusée présente l'histoire des communautés culturelles en milieu ouvrier et pose un regard sur cette fusion des gens d'ailleurs et des « pure laine » du Centre-Sud. Photos et documents rappellent le passé de ce quartier. Certaines images troublent ; comme cette photo de funérailles lituanienes où tout le monde pose autour d'un cercueil ouvert... sur le trottoir ! Vous y apprendrez également que pendant la Première Guerre mondiale, il y a eu un attentat commis par des Autrichiens sur une maison de la rue Frontenac habitée par des Russes et des Polonais. L'explosion est décrite dans un article de *La Presse* du 21 octobre 1914 qu'on peut lire sur place.

Bref, c'est un vrai bain d'information qui enchantera tous les amateurs d'histoire et les chercheurs d'anecdotes amusantes. Ce sera sûrement votre trempe la plus instructive de l'été !

ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE : 2050, rue Amherst (528-8444)

## Aislin & Chapleau

### Caricatures

The Mayor VS Le Maire

La Presse The Gazette MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest • Métro McGill, autobus 24 • Information : (514) 398-7100

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE

## THÉÂTRES DU MONDE

2<sup>e</sup> ÉDITION - MAI 1998

### Speak Bitterness Le Cri du Caméléon

A L'AFFICHE  
La compagnie de théâtre expérimental la plus brillante de Grande-Bretagne

20, 21, 22, 23 mai - 20h  
27, 28, 29, 30 mai - 20h

GRANDE-BRETAGNE FRANCE

Mise en scène de TIM ETCHELLS  
FORCED ENTERTAINMENT Spectacle en anglais

Chorégraphie et mise en scène de JOSEF NADJ  
ANOMALIE CIRQUE COMPAGNIE CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
Spectacle sans paroles

Articulée 300, de Maisonneuve Est 846-2172  
790-1245 1 (800) 361-4595

La Presse USINE C 1345, Latonde, Montréal 521-4493

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

DERNIER CONCERT DE LA SAISON!

## OSM

### La 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven

Une grande œuvre, un grand compositeur, un grand chef d'orchestre : la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven dirigée par Charles Dutoit. Un moment inoubliable!

Les Grands Concerts  
Mardi 26 et mercredi 27 mai, 20 h

Brahms *Rhapsodie pour alto, chœur d'hommes et orchestre*  
Bartók *Canтата profana*  
Beethoven *Symphonie n° 9*

Charles Dutoit, chef  
Christine Brewer, soprano  
Janis Taylor, mezzo-soprano

Stanford Olsen, ténor  
John Cheek, baryton-basse  
Chœur de l'OSM  
Iwan Edwards, chef de chœur

Soirée du 26, commanditée par Hoechst Marion Roussel

Soirée du 27, commanditée par Coopers & Lybrand Lalliberté Lancôt

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets: OSM: 842-9951 Admission: 790-1245 Place des Arts: 842-2112

AIR FRANCE et Guy Latraverse présentent

## HOPÉRA

époustouffant rafraîchissant intéressant fantaisiste burlesque inventif original rigolo

UNE AUTRE PROLONGATION! jusqu'au 30 mai

Tant à Paris qu'à Montréal, on se bidonne.  
La Presse - Sonia Sarfati  
...débordant d'énergie et d'imaginaire.  
CKVL - Maryse Roberge  
...plein de fantaisie. Très bon divertissement.  
CIEL - Hélène Denis  
... inventif, d'une grande originalité!  
CITÉ Rock détente - Annie Lessard  
Sans temps mort... d'un synchronisme assez époustoufflant.  
TOS - Marie-Josée D'Amours  
Un show très bien rodé qui se défonce complètement.  
CFG - Isabelle Chaussé  
On ne peut s'empêcher de rire. Complètement débridé et irrésistible.  
Journal de Montréal - Carmen Montessuit

PLUS DE 100 PERSONNAGES SUR SCÈNE

Un spectacle de Jordi Purti et Toni Alba  
AU MONUMENT-NATIONAL

BILLETTERIE DU MONUMENT-NATIONAL : 871-2224 • RÉSEAU ADMISSION : 790-1245

## Quand je serai grand, je serai guéri.

Fondation Charles-Bruneau 256-0404

# Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:  
Rubrique Quoi faire  
La Presse  
7, rue St-Jacques  
Montréal H2Y 1K9



**Projets des bacheliers de l'École de design industriel**  
Voir Campus

**L'Objectif subjectif de Jean Beaudry au cinéma ONF**  
Voir Divers



**Musique actuelle avec Tim Brady et son groupe**  
Voir Concerts



## PLEIN AIR

■ **Rallye forestier.** Les Clubs 4-H du Québec organisent un rallye forestier, le samedi 23 mai de 11 h à 15 h, au Centre de la nature de Laval, 901, av. du Parc. Au programme: épreuves, jeux et énigmes reliés à l'arbre et à son environnement, spectacles, exposition, distribution de plants d'arbres, etc. Entrée libre. Rens.: 628-1274.

Les Clubs 4-H présentent un spectacle bénéfique de Carmen Campagne, le dimanche 24 mai à 14 h, au Colisée de Laval, 1110, av. Desnoyers, Saint-Vincent-de-Paul. Entrée: 15 \$. Rens.: 628-1274.

■ **Course Pierrefonds Open.** Le circuit de courses à pied de l'Ouest de l'île aura lieu le samedi 23 mai à 7 h, au parc-nature du Cap Saint-Jacques. Rencontre au chalet d'accueil, 20 099, boul. Gouin Ouest, Pierrefonds. Départs: course de 1,6 km à 8 h 45; course de 5 km à 9 h; course de 10 km à 9 h 45; course pour enfants de 1 km à 9 h 50. Coût: 3 \$ (1 km et 1,6 km), 13 \$ (5 km et 10 km). Réservation nécessaire: 624-1310.

■ **Lève-tôt canards et cie.** Le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies offre une randonnée matinale d'observation des oiseaux, *Lève-tôt canards et cie*, le dimanche 24 mai de 7 h à 10 h. Rendez-vous au pavillon des Marais au 12 300, boul. Gouin Est. Coût: 3 \$. Réservation nécessaire: 280-6688.

■ **Mécanique du vélo.** Le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies offre un atelier d'information sur la mécanique du vélo, le dimanche 24 mai à 14 h, au chalet Rivière-des-Prairies, 12980, boul. Gouin Est. Conseils techniques, ajustements de base, etc. Activité gratuite. Rens.: 280-6772.

■ **Le mont Royal: mission possible.** Le Centre de la montagne offre une activité sur la conservation et la protection des plantes, le dimanche 24 mai de 13 h à 17 h, au belvédère près du chalet du mont Royal. Activité gratuite. Rens.: 844-4928.

■ **Pointe-du-Moulin.** Le parc historique de la Pointe-du-Moulin offre plusieurs activités dont la visite d'un moulin à vent et de la maison du meunier, visite accompagnée d'un guide sur le sentier de la nature du parc; jeux et aires de pique-nique, du lundi au vendredi de 9 h à 17 h et les samedis et dimanches de 10 h à 18 h, au 2500, boul. Don-Quichotte, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot. Entrée libre. Rens.: 453-5936.

■ **Le Tour des enfants.** Le Tour de l'île de Montréal organise le Tour des enfants, une randonnée en vélo pour les 6 à 12 ans, le dimanche 24 mai. Départ du parc Jarry à 8 h 30. Inscription: 10 \$ jusqu'au 23 mai, à la Maison des cyclistes, 1251, rue Rachel Est. Rens.: 521-8687.

■ **Patins à roulettes alignées.** Oxygène, groupe plein air et récréatif pour les 20 à 40 ans, organise une journée de patins à roulettes alignées sur le sentier du canal Lachine, le dimanche 24 mai. Rendez-vous à 10 h, au métro Square-Victoria. Coût: 7 \$. Rens.: 990-0580.

■ **Randonnée en vélo.** Le Groupe Ex-plotour organise une balade à vélo (40 km ou 50 km) dans la région d'Oka, le dimanche 24 mai. Rendez-vous à 9 h 30 au Verger Lafrance (1473, rue Principale, Saint-Joseph-du-Lac). Pour s'y rendre: autoroute 13, route 640 Ouest, sortie 2. Coût: 10 \$. Rens.: 691-4731.

## LA JOURNÉE DES MUSÉES

■ Le dimanche 24 mai, c'est journée portes ouvertes dans 26 musées montréalais de 9 h à 18 h. Vous pourrez les visiter par vos propres moyens ou par le biais de circuits organisés gratuitement. Pour ces circuits, rendez-vous au centre Infotouriste, 1001, square Dorchester (coin Peel, au sud de Sainte-Catherine). Rens.: 790-2787.

### CIRCUIT ROUGE

Musée d'art contemporain, Écomusée du fier monde, Cinéma québécois, Galerie d'art Léonard & Bina Ellen (Université Concordia), Musée des beaux-arts de Montréal.

### CIRCUIT BLEU

Centre canadien d'architecture, Musée d'art de Saint-Laurent, Centre commémoratif de l'Holocauste, Galerie du Centre des arts Saïdy Bronfman, Galerie d'art Stewart Hall (Pointe-Claire), Lieu historique national du Commerce-de-la-fourrure à Lachine.

### CIRCUIT VERT

Musée McCord, Musée Redpath, Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, Musée Stewart (au Fort de l'Île Sainte-Hélène), Maison Saint-Gabriel.

### CIRCUIT JAUNE

Musée du Château Ramezay, Lieu historique nationale de Sir-George-Étienne-Cartier, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Musée Marc-Aurèle Fortin, Centre d'histoire de Montréal.

## DANS LES MUSÉES

■ **Les Musées de la Montérégie.** Le Regroupement des institutions muséales de la Montérégie organise une journée portes ouvertes, le dimanche 24 mai de 11 h à 16 h. Trois circuits sont proposés pour visiter les 16 musées participants: Autour du lac; en suivant le fleuve; et le long de la rivière Richelieu. Rens.: 464-0201, 787-3623.

■ **La Maison LeBer-LeMoine.** Le Musée de la ville de Lachine présente l'exposition *La Maison LeBer-LeMoine: l'édifice de la Mémoire*, du mercredi au di-

## CONCERTS

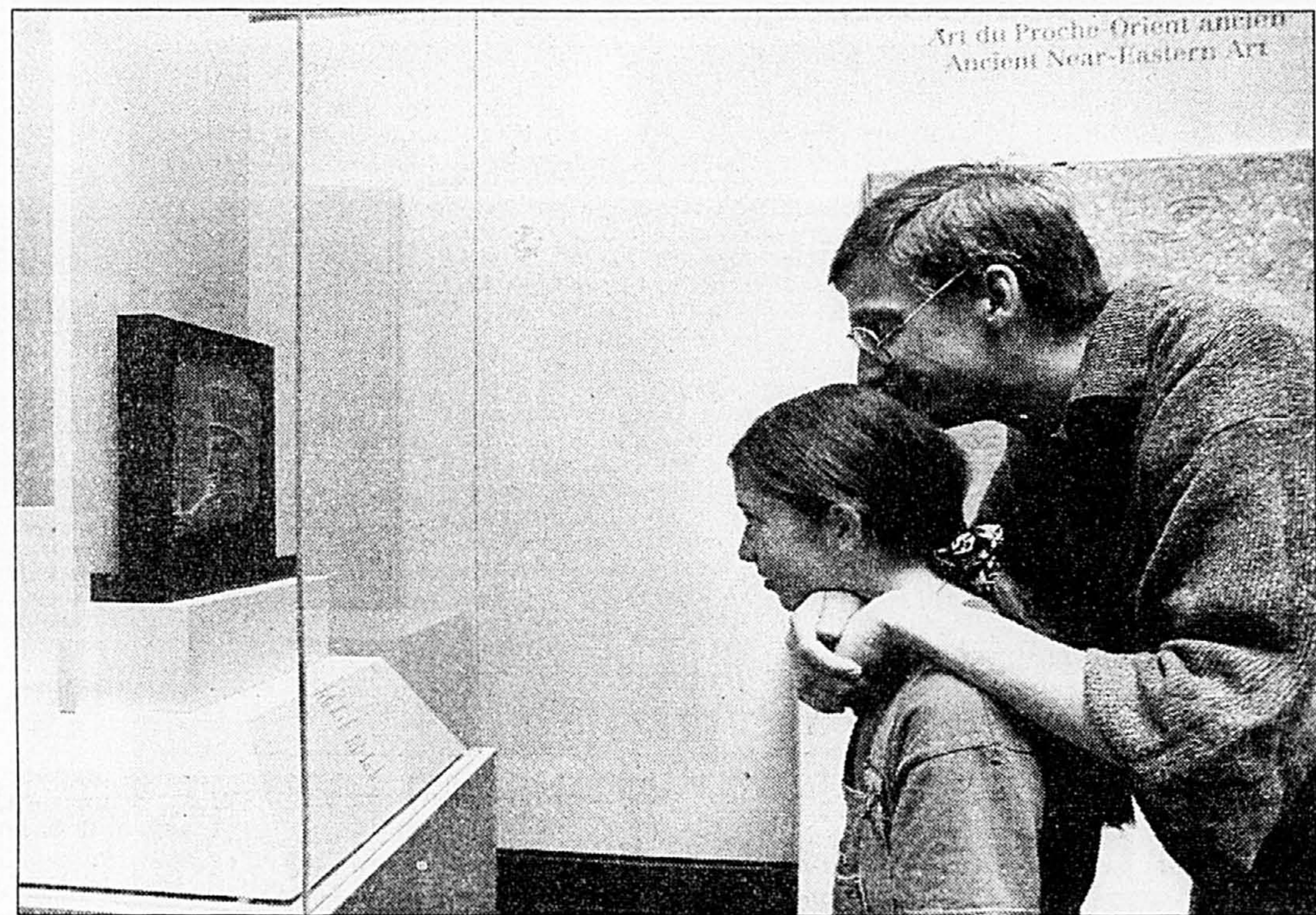
■ **Musique actuelle.** L'ensemble de musique actuelle Bradyworks présente un concert, ce jeudi 21 mai à 20 h, à la maison de la culture Frontenac, 2550, rue Ontario Est (métro Frontenac). Au programme: *Escapement, Maori Songs, The Time of Drumming et Revolutionary Songs*. Laissez-passer disponibles. Rens.: 872-7882.

■ **Récital de piano.** À l'occasion de son deuxième *Gala nordique*, la Fondation Canada-Scandinavie présente un récital bénéfique intitulé *Scandinavie Plus*,

Grand-Sault du Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, 7644, rue Édouard, LaSalle. Entrée: 7 \$. Rens.: 765-7150.

■ **Un dimanche d'antan.** L'ensemble vocal Florilège de Pierrefonds, sous la direction de Vic Vogel, présente *Un dimanche d'antan*, le vendredi 22 mai à 20 h, à l'église Sainte-Geneviève, 16 037, boul. Gouin Ouest. Entrée: 10 \$. Rens.: 630-4504.

■ **Musique russe et québécoise.** Le Café Le DéLire présente le groupe *Troïka*, avec Stanislav Kholmogorov, Jacques Robitaille, David Whiteley et Isabelle Pastena, le vendredi 22 mai à



## La Journée des musées

C'est dimanche qu'a lieu la Journée des musées à Montréal. Visites commentées, ateliers de jeu et concerts agrémenteront les visites dans les divers lieux d'expositions. Et tout cela gratuitement. Voir La Journée des musées.

manche de 11 h 30 à 16 h 30, jusqu'au 31 mai, au 110, chemin de LaSalle, Lachine. Entrée libre. Rens.: 634-3471, poste 346.

■ **50 ans après le Refus global.** Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire présente *Éternel présent: 50 ans après le Refus global*, du mardi au samedi de 10 h à 17 h et le dimanche de 13 h à 17 h, au 150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire. Oeuvres récentes de Barbeau, Ferron, Gauvreau, Leduc et Riopelle. Entrée libre. Rens.: 536-3033.

## EXPOSITIONS

■ **Devant le petit écran.** La Cinéma-thèque québécoise présente *Devant le petit écran: téléviseurs et souvenirs du Musée MZTV*, 60 appareils provenant de la collection de Moses Znamer, du mardi au vendredi de 16 h 30 à 20 h 30, les samedis et dimanches de 13 h à 20 h 30, jusqu'au 27 septembre, au 335, boul. de Maisonneuve Est. Entrée: 4 \$. Rens.: 842-9763.

■ **Les sentiers.** La galerie d'art Stewart Hall présente *Les sentiers*, installations de bannières de soie et oeuvres multimédia par Tara Bryan et Diana Dabinett, du lundi au vendredi de 14 h à 17 h (lundi et mercredi de 19 h à 21 h), du samedi 23 mai au 10 juillet, au 176, rue Lakeshore, Pointe-Claire. Entrée libre. Rens.: 630-1254.

■ **Montréal, port de mer.** Le Marché Bonsecours et le Port de Montréal présentent une collection de maquettes géantes de navires ayant marqué l'histoire de la navigation et celle du port, tous les jours de 10 h à 18 h, au 350, rue Saint-Paul Est. Rens.: 872-7730.

■ **Arts-images Arrimage.** Les oeuvres des élèves de 53 écoles montréalaises sont exposées jusqu'au 23 mai à la place du complexe Desjardins et dans la salle Webster-Rolph du Musée d'art contemporain (185, rue Saint-Catherine Ouest). Musique et chant choral également présentes de 12 h à 12 h 30 au complexe Desjardins: école Barclay (21 mai) et école Saint-Jean-Baptiste-de-Lasalle (22 mai). Rens.: 845-4636.

■ **L'art au service de la paix.** À l'occasion de la Semaine du Japon au Québec, la Fondation Asie Pacifique du Canada présente *L'art au service de la paix*, oeuvres de Yoh Shomei, du jeudi 21 mai au 5 juillet, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h, au Centre international d'art contemporain, 314, rue Sherbrooke Ouest. Entrée libre. Rens.: 288-0811.

avec Derek Yapple-Schobert, piano, le samedi 23 mai à 19 h 30, à la salle Tudor (Ogilvy), 1307, rue Sainte-Catherine Ouest (5e étage). Au programme: Beethoven, Nielsen, Strömholm et Moussorgski. Entrée: 15 \$. Rens.: 398-4740, 284-1219.

■ **Musique pour piano, bande et danseur à claquettes.** À l'occasion de la Semaine de musique québécoise pour le piano, le Nouvel ensemble Moderne présente Jacques Drouin, pianiste, le samedi 23 mai à 20 h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est. Invité: Olivier Loubry, danseur à claquettes. Au programme: des oeuvres de Tremblay, Frigon, Lassonde, Schryer/Drouin, Normandeau et Marcel. Laissez-passer disponibles. Rens.: 872-5338.

■ **Concert multiculturel.** Le Centre culturel Stewart Hall présente le duo Picollo et Abramov, le dimanche 24 mai à 15 h, au 176, rue Lakeshore, à Pointe-Claire. Au programme: musique russe classique et tzigane. Entrée libre. Rens.: 630-1220.

■ **Concert de fin d'année.** Les élèves de l'école secondaire Joseph-François-Perrault présentent leur concert de fin d'année, le jeudi 21 mai à 19 h 30, à la salle Jean-Deslauriers, école Le Plateau, 3710, rue Calixa-Lavallée. Au programme: Verdi, Lalo, Strauss, Prokofiev, Bach, Wagner, Haydn, etc. Entrée: 10 \$. Rens.: 596-4620.

## SPECTACLES

■ **Le chant profond.** L'Agora de la danse présente la chorégraphe-interprète Tedi Tafel en solo, dans un spectacle intitulé *Le chant profond*, les jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 mai à 20 h, au 840, rue Cherrier (métro Sherbrooke). Musique: Monique Jean. Entrée: 17 \$, 12 \$. Rens.: 525-1500, 790-1245.

■ **Jeune théâtre.** Les élèves de 4e de l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie présentent un collage de trois pièces québécoises, les jeudi 21 et vendredi 22 mai à 19 h 30, au 475, av. Bloomfield, Outremont. Au programme: *L'exécution* de Marie-Claire Blais, *Ins Persée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme et *Cabaret Neiges noires* de Champagne, Messier, Rafic et Caron. Entrée: 5 \$. Rens.: 276-3746.

■ **Orphée de Jean Cocteau.** La troupe de théâtre amateur Versus de Verdun présente *Orphée* de Jean Cocteau, le vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mai à 20 h, au Théâtre du

21 h, au 4350, rue de La Roche. Cabaret poétique-russe, québécois et universel. Entrée libre. Rens.: 528-9993.

■ **Par là-bas.** À l'occasion de la Rencontre Théâtre Ados, le Théâtre Le Clou présente *Par là-bas* d'Olivier Choinière, le vendredi 22 mai à 19 h 30 et *Les Nouveaux zurbains*, le samedi 23 mai à 22 h, à la Maison des arts de Laval, 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval. Entrée: 7,50 \$. Rens.: 668-8800.

■ **Orchestre de jeunes de la Montérégie.** L'Association des orchestres de jeunes de la Montérégie présente un concert-gala, le samedi 23 mai à 19 h 30, à l'église de Saint-Bruno, 1668, boul. de Montarville, à Saint-Bruno. Au programme: oeuvres classiques et populaires. Invité: Claude Richard, violoniste. Entrée: 10 \$, 5 \$. Rens.: 670-8402.

■ **Chants et danse du Pérou.** À l'occasion du Festival international de la chanson et de la musique folklorique, le Théâtre Marieville présente le groupe Fusion Andina et l'ensemble Los Diamantes del Sur, le samedi 23 mai à 20 h, au 1975, rue Saint-Césaire, Marieville. Entrée: 10 \$. Rens.: 460-2740.

■ **Arboretum Morgan.** Un concert bénéfique en plein air au profit de l'Arboretum Morgan aura lieu le dimanche 24 mai à 13 h, 150, chemin des Pins, Sainte-Anne-de-Bellevue. Au programme: Orealis (musique celtique), Thin Ice (chant choral), Dave Fenwick (funk country), Country Line et Pigeon Hole. Entrée: 8 \$. Rens.: 398-7812.

## CAMPUS

■ **Unité / Diversité.** Les bacheliers de l'École de design industriel de l'Université de Montréal présentent une exposition de leurs projets, sous le titre *Unité / Diversité*, de 12 h à 19 h jusqu'au 31 mai, à la Faculté de l'aménagement, 2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine (métro Université de Montréal). Entrée libre. Rens.: 343-7556.

■ **Design de présentation.** Les finissants en design de présentation du Cégep du Vieux-Montréal exposent leurs travaux, les jeudi 21 et vendredi 22 mai de 11 h à 22 h et le samedi 23 mai de 11 h à 14 h, à l'agora du Cégep, 255, rue Ontario Est (métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 982-3437, poste 2469.

■ **Département de communication (ciné-**

ma) de l'Université Concordia présentent *Monster Consolidation of Mastodons*, présentation de 10 courts métrages produits par de jeunes réalisateurs, ce jeudi 21 mai à 19 h 30, au théâtre Rialto, 5723, av. du Parc. Entrée: 3 \$. Rens.: 848-4666.

■ **Série Opéramania.** La faculté de musique de l'Université de Montréal présente sur écran l'opéra *Manon Lescaut* de Puccini, le vendredi 22 mai à 19 h 30, à la salle B-421, au 200, av. Vincent-d'Indy (métro Édouard-Montpetit). Présenté par Michel Veilleux. Entrée: 5 \$. Réservation: 343-6427.

■ **Mondialisation des injustices: résistances et alternatives.** Le Groupe de recherche sur l'intégration continentale de l'Université du Québec à Montréal et Alternatives présentent un colloque intitulé *Mondialisation des injustices: résistances et alternatives*, avec Lori Wallach, Tony Clark, Dorval Brunelle, Ed Bianchi, Dave Pleakney et Jaggi Singh, les vendredi 22 mai à 19 h et samedi 23 mai à 10 h et 13 h 30 (ateliers). Pavillon Hubert-Aquin (UQAM), local A-M055, au 1255, rue Saint-Denis (métro Berri-UQAM). Rens.: 982-6606, poste 2236. Contribution volontaire: 5 \$.

■ **Jeunes cinéastes.** Les étudiants en cinéma du cégep Bois-de-Boulogne présentent leurs films, le dimanche 24 mai à 19 h 30, à l'hôpital Notre-Dame-de-la-Merci, 555, boul. Gouin Ouest. Entrée: 5 \$. Rens.: 332-3000.

## DIVERS

■ **L'Objectif subjectif.** Dans la série *La culture dans tous ses états*, le cinéma ONF présente *L'Objectif subjectif*, ce jeudi 21 mai à 19 h, au 1564, rue Saint-Denis. Film sur l'art documentaire réalisé par Jean Beaudry et tourné dans la tourmente de l'affaire Duclos. Une exposition de photos censurées de dix photographes accompagne la projection. Entrée libre. 496-6887.

■ **Le procédé héli-sinc.** L'Agence littéraire France-Québec présente une conférence de Sylvestre Gorniak sur le procédé héli-sinc, ce jeudi 21 mai à 19 h 30, à la Petite Maison des arts, 88, boul. Saint-Joseph Ouest. Thème: la synchronisation des hémisphères cérébraux. Entrée: 12 \$. Rens.: 342-5203.

■ **Le Cercle des conteurs de Montréal** présente la première d'une série de soirées consacrées aux contes, ce jeudi 21 mai à 20 h, au Centre Saint-Denis, 5115, rue Rivard (métro Laurier). Entrée: 3 \$, 2 \$. Rens.: 723-2200.

■ **Le Mai de la poésie.** L'Association des poètes du Québec présente Le Mai de la poésie, festival du film poétique, du vendredi 22 au vendredi 29 mai à 18 h 30 et 20 h 30, au cinéma ONF, 1564, rue Saint-Denis. Entrée: 5 \$ par représentation. Rens.: 496-6887.

■ **Images de la Côte.** Le Théâtre du Mitan et la Société d'histoire de la Côte-des-Neiges présentent une lecture publique d'une fiction historique de Gilles Berger, *Images de la Côte*, les vendredis 22 et 29, samedis 24 mai à 20 h et le 31 mai à 13 h 30, au Centre communautaire de la Côte-des-Loisirs, 5347, chemin de la Côte-des-Neiges. Entrée libre (laissez-passer disponibles). Rens.: 342-6754.

■ **Camp de vacances.** Le Centre de plein air Kennebec organise une journée portes ouvertes, le samedi 23 mai de 10 h à 16 h, au 989, chemin Saint-Guillaume, à Saint-Donat. Pour s'y rendre: routes 25 et 125. Animation et buffet. Entrée libre. Rens.: 282-1486.

■ **La Petite Italie.** Le groupe Kaléidoscope offre deux visites commentées de la Petite Italie le samedi 23 mai. Départs à 10 h et à 14 h à la sortie du métro Jean-Talon. Le lendemain, dimanche 24 mai, Kaléidoscope organise deux visites du quartier grec. Rendez-vous à 10 h ou 14 h à la sortie du métro Parc. Coût: 13 \$. Rens.: 990-1872.

■ **Qu'est-ce qu'une nation?** Le Groupe de recherche sur le nationalisme organise un débat intitulé *Qu'est-ce qu'une nation?*, le samedi 23 mai à 19 h, à la maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin Côte-des-Neiges. Participants: Gérard Bouchard, Alain Finkielkraut et Thierry Hentsch. Animatrice: Anne Légaré. Entrée: 5 \$. Réservation obligatoire: 739-3639.

■ **Ahuntsicois en fête.** Le Club optimiste Ahuntsic et l'organisme Ahuntsic, un quartier en santé organisent une fête de quartier les samedi 23 et dimanche 24 mai à l'aréna et au parc Ahuntsic, 10560, rue Saint-Hubert. Au programme: spectacles, jeux gonflables et coopératifs, atelier de maquillage, course de boîtes à savon, etc. Entrée libre. Rens.: 334-9550.

■ **Soirée de danse.** Danse Énergie Libre Expression organise une soirée de danse le samedi 23 mai à 21 h 30, à la salle Salaberry, 1710, rue Beaudry. Soirée sans tabac ni alcool (local réservé aux fumeurs). Entrée: 10 \$ (comprend jus ou boisson gazeuse et eau distillée à volonté). Rens.: 522-6276.

Recherche et textes :  
André Cloutier

# Quoi faire dans les maisons de la culture

# JUIN

PAGE À CONSERVER



**Les Mardis Fugère accueillent Nancy Huston**  
Voir Frontenac

**Le monde insolite et mystérieux de l'araignée**  
Voir Marie-Uguay



**Exposition des oeuvres de Jeanne Auclair**

Voir Rosemont / Petite-Patrie



## AHUNTSIC-CARTIERVILLE

872-8749

### EXPOSITIONS

#### Exposition permanente

L'exposition permanente de la Maison du pressoir permet de découvrir les valeurs patrimoniales, architecturales et historiques du Sault-au-Récollet. Grâce aux artefacts archéologiques et historiques et à plus de 300 photographies, quatre thèmes sont abordés, soit la Maison du pressoir, l'église de la Visitation, le quartier, ainsi que le site des Moulins et l'exploitation de la Rivière-des-Prairies. Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation.

#### Mentries et marionnettes

Parcours dans l'imaginaire québécois au cœur des légendes et contes d'ici. Extraits des spectacles de L'illusion, théâtre de marionnettes, des créatures étranges vous fixent du regard. Seigneurs, paysans, bûcherons et diabolins semblent prêts à s'envoler à nouveau par-dessus les montagnes, grâce à la chasse-galerie! Maison du pressoir du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation. Du 24 juin au 6 septembre.

## CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

872-3207

■ Les dimanches, du 12 juillet au 16 août de 14 h à 17 h. *Accordéon, violon et... égoïne*. Le duo Christian Laurence (accordéoniste) et Toby Kinsella (multi instrumentaliste), accompagné pour l'occasion de Christian Gouichon (violoniste et membre du groupe Tradivarius), interprètent des musiques des quatre coins du monde sur des instruments insolites tels que la cornemuse et la flûte à nez.

### EXPOSITIONS

**Toute une histoire... en un clin d'oeil! De 1642 à nos jours.**

Revivez toute l'histoire de Montréal en un seul lieu. Ce musée logé dans une ancienne caserne de pompiers vous transporte de 1642 à nos jours. Objets, maquettes, décors et vidéos racontent l'histoire de la ville de façon attrayante et accessible à tous. À connaître: l'activité de découvertes photographiques à travers la ville *Montréal à l'oeil* et le bulletin historique *Montréal Clic*.

**Prendre son bain aux baignoires: les baignoires publiques de 1860 à 1960**

Des générations de Montréalais ont pu se laver, se rafraîchir et se détendre dans ces établissements municipaux, à une époque où l'eau chaude et le bain étaient un luxe. Découvrez les baignoires publiques, les soins d'hygiène, les conditions de vie, les modes vestimentaires et les loisirs de 1860 à 1960. Une exposition de l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve avec la collaboration du Centre d'histoire de Montréal. Situé au 335, place d'Youville, Vieux Montréal (métro Square-Victoria ou Place d'Armes). Ouvert de 10 h à 17 h, tous les jours. Du 4 juin au 7 septembre.

#### Montréal à l'oeil: les ruelles

Le 11<sup>e</sup> concours photographique Montréal à l'oeil porte sur les ruelles de Montréal. Les participants peuvent remporter des prix en soumettant leurs photographies dans l'une ou l'autre des deux catégories, artistique ou participative. Pour se procurer un bulletin de participation, vous n'avez qu'à vous adresser au Centre d'histoire de Montréal. Jusqu'au 12 juin.

## CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

872-5338

■ Mardi 2, 20 h. Musique contemporaine. Guy Pelletier, flûtiste, Simon Aldrich, clarinettiste et Shin-ichiro Okawa, saxophoniste, interprètent des oeuvres du compositeur québécois Simon Bertrand, présent pour l'occasion. Entrée libre.

■ Mercredi 3, 13 h 30 à 18 h 30. Prix d'Europe. Audition publique du concours du Prix d'Europe 1998, attribué par l'Académie de musique du Québec. En collaboration avec l'Académie de musique du Québec. Entrée libre.

■ Jeudi 4, de 13 h 30 à 17 h 30 et de 19 h 30 à 21 h 30. Prix d'Europe. Audition publique du concours du Prix d'Europe 1998. Entrée libre.

■ Vendredi 5, de 12 h 30 à 16 h. Prix d'Europe. Entrée libre.

■ Vendredi 5, 18 h. Prix d'Europe. Récital du lauréat du Prix d'Europe 1997, suivi de la proclamation du lauréat 1998. Laissez-passer disponibles le 29 mai.

■ Dimanche 7, 15 h et 19 h. Festival du printemps. Concert donné par les lauréats du concours de l'Association des professeurs de musique du Québec. Laissez-passer disponibles le 31 mai.

### EXPOSITIONS

**Lumière sur l'opéra chinois, de Simonetta Mariano**

C'est au cours d'un long séjour en Malaisie que Simonetta Mariano, par pur hasard, a découvert une troupe qui répétait un opéra chinois. Touchée par ce sujet, elle a cru bon saisir des images avant qu'une évolution hâtive n'en brouille l'authenticité. Jusqu'au 7 juin.

## CÔTE-DES-NEIGES

872-6889

### EXPOSITIONS

**Le quartier Côte-des-Neiges à Montréal. Les interfaces de la pluriethnicité.**

Réalisées par Alex Battaglini, anthropologue et photographe, toutes les photos qui composent cette exposition ont été prises dans le quartier Côte-des-Neiges afin d'illustrer un ouvrage intitulé *Le quartier Côte-des-Neiges à Montréal. Les interfaces de la pluriethnicité*. Hall d'entrée. Jusqu'au 14 juin.

#### Confusion

Artiste du quartier Côte-des-Neiges, Aimee Lee, peintre d'origine chinoise, se questionne sur les valeurs philosophiques et humanistes qui, de tous temps, ont stimulé les esprits des chercheurs comme des gens ordinaires, toutes races confondues. Au 1<sup>er</sup> étage. Du 8 juin au 21 août.

**Côte-des-Neiges: trois siècles d'histoire, un patrimoine à partager.**

C'est dans le but de souligner cet événement, en y associant les citoyens et les institutions du quartier, que la Société du troisième centenaire de la Côte-des-Neiges, qui organise cette exposition, a été constituée. Le caractère historique et didactique vise à nous faire découvrir la richesse et la diversité de trois siècles d'histoire. Des animations et des conférences sont au programme des activités. Au 2<sup>e</sup> étage. Du 18 juin au 21 août.

## FRONTENAC

872-7882

■ Mardi 2, 19 h 30. Les Mardis Fugère. Rencontre avec Nancy Huston. Musicienne, professeure d'anglais, romancière et essayiste, Nancy Huston a fait de l'Alberta un personnage mythique dans

sortes de stratégies: mouvements, effets sonores, sources lumineuses, projections d'images, appareillages électriques, boutons à activer, etc. Du 23 juin au 30 août.

## MARIE-UGUAY

872-2044

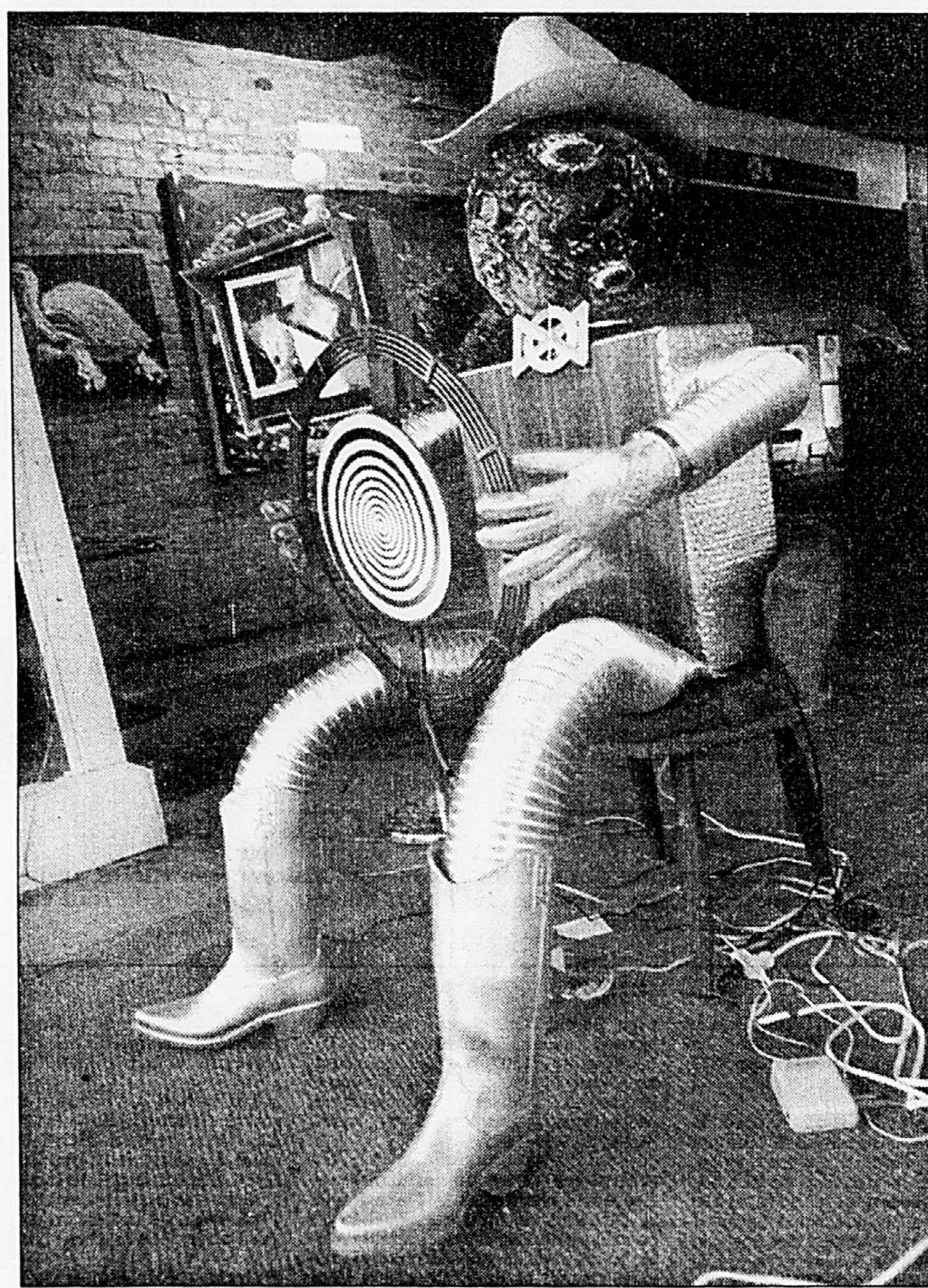
### EXPOSITIONS

#### Au delà de la toile

Le monde insolite et mystérieux de l'araignée. Moyens interactifs, simulations sur ordinateur et photographies; une exposition qui s'adresse à toute la famille. Visite guidée sur demande pour les groupes d'enfants. Jusqu'au 21 août.

**Les rituels de séduction dans le monde animal: un bestiaire à notre image**

Installation de peintures et sculptures d'Anne



## Oeuvres animées

**Présentée à la maison de la culture Frontenac du 23 juin au 30 août, l'exposition Stimuli réunit les oeuvres de six artistes, dont quelques sculptures de Florent Veilleux, qui tissent des analogies incertaines avec les mouvements du corps et l'univers des objets quotidiens.**

son roman *Le Cantique des plaines*. Albertaine, parisienne, anglophone et francophone, Nancy Huston écrit en français. Entrée libre.

■ Samedi 6, 15 h. *Musique de Chine*. Spectacle d'opéra cantonnais, de chansons chinoises des années 30, et 40 et de musique instrumentale. Événement présenté dans le cadre de l'exposition internationale de calligraphie chinoise. Spectacle tarifé.

### EXPOSITIONS

#### Passage(s). Références à l'art contemporain.

Un survol des différents mouvements en arts visuels contemporains. À travers une quarantaine d'oeuvres, le Centre international d'art contemporain nous propose une exposition qui se veut à la fois historique et éducative. Les artistes sont aussi bien des figures connues que des figures plus jeunes dites de la relève. Jusqu'au 14 juin.

#### Calligraphie chinoise

Rencontre de l'Orient et de l'Occident. La septième exposition de l'Union internationale de calligraphie chinoise est un voyage initiatique à l'art le plus important en Chine et Taiwan. Après avoir exercé une très grande influence sur les calligraphies du Japon, de la Corée, de la Malaisie, de Singapour, la calligraphie est source d'inspiration pour des artistes occidentaux. Démonstrations et ateliers de calligraphie ainsi que visites guidées. Jusqu'au 14 juin.

#### Enjeux

Cette exposition réunit quatre oeuvres de Michel Goulet réalisées au cours de la décennie, dont une est inédite. Jusqu'au 30 août.

#### Stimuli

L'exposition *Stimuli* réunit six artistes qui poursuivent une démarche particulière sur les oeuvres animées. Les artistes David Altmejd, Karilee Fuglem, Diane Landry, Antollano Nieto, Réal Patry et Florent Veilleux ont utilisé toutes

Massicotte dont la recherche artistique est axée sur la thématique du bestiaire. Le rituel de séduction, signal déclencheur qui fait appel à une série d'activités de déplacement collectifs dans la nature. Jusqu'au 21 août.

#### Ma Ville

Une maquette ayant pour thème *Ma Ville* comprenant les immeubles de la région: maisons, églises, écoles, poste de police, boîtes aux lettres, cabines téléphoniques, etc. Réalisée par l'organisme communautaire Maison Répét Oasis, qui accueille pour des courts séjours des personnes âgées de trois ans et plus présentant une déficience intellectuelle. Jusqu'au 15 juin.

## MERCIER

872-8755

### EXPOSITION

#### Passage(s). Fonds d'oeuvres du CIAC.

Cette exposition regroupe une quarantaine d'oeuvres. Divers médiums sont représentés: peinture, sculpture, photographie, estampe, dessin. Le caractère de l'exposition se veut à la fois historique et éducatif en présentant un éventail d'oeuvres représentatives de l'art contemporain, et une diversité dans les approches plastiques. Une exposition réalisée par le Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC). Du 22 juin au 13 août.

## NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

872-2157

### EXPOSITIONS

**Les 20 ans du Conseil québécois de l'estampe**  
À l'occasion des célébrations de son 20<sup>e</sup> anni-

saire, le Conseil québécois de l'estampe propose une exposition en deux volets. D'abord, *Des Vivants et des braves*, un volet didactique qui illustre les 20 ans d'histoire du Conseil, ses réalisations, ses expositions importantes au Québec et ailleurs. Ensuite, *In Vivo*, une exposition des oeuvres retenues à la suite d'un concours ouvert aux membres actifs et aux artistes qui ont été membres au cours des 20 ans d'existence du Conseil. Jusqu'au 5 juin.

#### La Belle et la Bête

Intriguée par la symbolique, dans le conte *La Belle et la Bête*, de la transformation de l'homme en animal, puis de nouveau en être humain, Johanne Bourgie a proposé à ses élèves de l'école secondaire Saint-Luc de pousser plus loin la réflexion sur cette idée de transformation. Du 17 juin au 28 août.

#### Sur la corde à linge

Se souvient-on du soin jaloux que portaient nos mères et nos grand-mères au « linge de maison »? Les couvre-lits, courtpointes, draps, taies d'oreillers, serviettes, nappes, tabliers ainsi que les humbles torchons à vaisselle et les mouchoirs étaient tous enjolivés de broderie, de dentelles, d'appliques de fantaisie ou marqués du monogramme de la famille. Par bonheur, il y eut les cordes à linge! Tous les lundis, jour officiel de lessive, les femmes pouvaient fierement exhiber les éléments de ce trousseau qu'elles avaient si patiemment constitué. Du 22 juin au 28 août.

## PLATEAU MONT-ROYAL

872-2266

### EXPOSITION

#### Artichaud

Le Plateau Mont-Royal est reconnu comme un quartier d'artistes, de poètes, de visionnaires. La maison de la culture rend compte de cette effervescence en présentant une exposition réalisée à partir d'un appel lancé aux artistes du quartier. Propositions d'artistes, artisans, architectes et designers qui partagent leur vision, leur perception fantaisiste et innovatrice de l'univers de la séduction et de l'intimité. Du 11 juin au 28 août.

## POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

### EXPOSITION

**Un bestiaire à notre image. Masques de Anne Massicotte.**

Réflexion à porter sur la notion de communication d'un face à face avec l'animal. Incarné et sacralisé, archétype de notre civilisation faisant partie de notre histoire temporelle et de notre inconscient, l'animal devient l'Ancêtre, héritage de l'ascendance animale qui s'enracine en nous, celui qui représente les forces naturelles qui régissent le monde de l'homme depuis toujours, le seul témoin de notre origine. Du 3 juin au 30 août.

## RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

872-9814

### EXPOSITIONS

#### Festival culturel jeunesse

Cette exposition présente des travaux réalisés au cours de l'année par des jeunes de 6 à 18 ans du quartier Rivière-des-Prairies. Salle d'exposition de la bibliothèque Rivière-des-Prairies. Jusqu'au 19 juin.

## ROSEMONT / PETITE-PATRIE

872-1730

### EXPOSITIONS

#### Les multiples manières de Jeanne Auclair

Pour son exposition, Jeanne Auclair a rassemblé des collages récents, des acryliques sur toile et sur papier. Pour mieux illustrer ses multiples manières, des documents photocopiques, des photos, quelques tapisseries haute-laine ainsi que des aquarelles sont aussi présentés. Aux Studios 1 et 2. Jusqu'au 19 juin.

#### Diaporama

La maison de la culture présente un enregistrement des commentaires que Jeanne Auclair a fait à propos de ses propres oeuvres. Le montage comprend une projection de diapositives de plusieurs de ces oeuvres illustrant tout à tour ses multiples manières. Les lundis à 15 h, du mardi au jeudi à 15 h et à 18 h, et les vendredis à 15 h.

#### Reliefs: l'histoire de la sculpture

Les époques les plus importantes de l'histoire de la sculpture sont racontées à travers les différentes zones qui composent l'exposition. Le visiteur est sensibilisé au phénomène de la sculpture, de ses origines jusqu'à nos jours, dans diverses sociétés. Du 8 juillet au 14 août.

### NOTE

■ La programmation régulière des maisons de la culture Maisonneuve (872-2200) et Villeray / Saint-Michel / Parc-Extension (872-6131) reprendra en septembre.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal.

Pour connaître les coordonnées des maisons de la culture, des lieux de diffusion et des lieux de distribution des laissez-passer, faites le 87ACCES # 631, ou procurez-vous un tiré-à-part de cette page dans le réseau des bibliothèques, des maisons de la culture et des bureaux Accès Montréal.

Pour connaître la programmation des activités dans les parcs mont-réalis cet été, ne manquez pas la rubrique « Quoi faire dans les parcs » dans le cahier Sortir du jeudi 18 juin.

# Arts et spectacles

## Dernier adieu à Frank Sinatra

Agence France-Presse  
BEVERLY HILLS

La famille et les amis de Frank Sinatra ont adressé hier un dernier adieu au chanteur disparu, lors d'une messe funéraire dans une église de Beverly Hills emplie de vedettes d'Hollywood et entourée de centaines de curieux, d'admirateurs et de journalistes.

Dans un défilé de limousines, les amis de Frank Sinatra sont arrivés à l'église du Bon Pasteur, survolée par les hélicoptères des chaînes de télévision. La famille avait insisté pour que cet ultime adieu soit privé et l'accès à l'église avait été réservé aux personnalités munies d'une invitation. Des acteurs comme Jack Nicholson, Jack Lemmon, Gregory Peck, Faye Dunaway, Sydney Poitier, Tony Curtis, Kirk Douglas étaient présents ainsi que des chanteurs, comme Paul Anka, Liza Minnelli, Bruce Springsteen et Tony Bennett. Ce dernier devait interpréter l'*Ave Maria* durant la cérémonie religieuse, conduite par le cardinal Roger Mahony.

L'épouse de l'ex-président Ronald Reagan, Nancy Reagan, faisait aussi partie des quelque 700 invités. Et la veuve de Sammy Davis Junior, Altovise, était là pour rappeler la joie de vivre du « rat pack », le groupe d'amis connus pour leur goût de la fête et de l'alcool que Frank Sinatra formait avec Peter Lawford, Sammy Davis et Dean Martin.

L'église du Bon Pasteur, où s'était déjà déroulée mardi soir une veillée funèbre, était envahie de gardénias, de roses et de lis blancs, couleur de fleur préférée de Frank Sinatra. Son cercueil était lui-même re-

couvert de mille gardénias blancs avec, au milieu, un cœur de roses rouges. Au total, la famille a dépensé 50 000 dollars pour ces arrangements floraux. Sur le programme de la cérémonie, figurait une photographie du chanteur, en smoking et micro à la main. La légende indiquait simplement : « Frank Sinatra, né à la vie le 12 décembre 1915, entré dans la vie éternelle le 14 mai 1998 ». Plusieurs membres de la famille du chanteur, notamment son fils Frank et une de ses filles, Nancy, accompagnée des petits-enfants de Frank Sinatra, et de sa troisième épouse, Mia Farrow, étaient arrivés une heure avant le début de la cérémonie.



Le cercueil était recouvert de mille gardénias blancs.

Selon leur chauffeur, Carlos Sical, « les deux premiers jours (après la mort du chanteur) avaient été les plus difficiles pour eux et ils se sentaient un peu mieux » hier.

Parmi les admirateurs tenus à l'écart de l'église, une septuagénnaire d'origine italienne, Rosanna, était en quête de souvenirs du chanteur. « Il n'y aura jamais un autre Sinatra », disait-elle. Bien que pour des raisons de santé, il n'ait pas servi dans l'armée américaine, des honneurs militaires devaient être rendus à Frank Sinatra et une lettre du président Bill Clinton devait être lue, selon les informations figurant sur le site Internet de la famille.

Frank Sinatra devait ensuite être enterré près de ses parents, Natalie « Dolly » et Anthony Martin Sinatra, dans un cimetière de la région de Palm Springs, dans le désert à l'est de Los Angeles.

## Manif ce soir contre la censure de la photographie

SERGE DUSSAULT

Manif ce soir au Cinéma de l'ONF, rue Saint-Denis. Et le public est invité. Gratuit. Manif pacifique, faut-il préciser, en réaction à la censure qu'impose aux photographes un récent jugement de la Cour suprême. On fera parler les images. Et l'on discourra sans doute un peu... Deux films sont au programme : *L'Objectif subjectif* de Jean Beaudry, et *Le Québec vu par Cartier-Bresson*, un film de montage produit par l'ONF. Dix photographes ont accepté par solidarité d'exposer des photos volontairement censurées.

Le film de Beaudry constitue la pièce de résistance — sans jeu de mot — de la soirée. « J'ai tourné ce documentaire, expliquait-il hier à *La Presse*, dans le cadre d'une série — *La Culture dans tous ses états* — commandée par Télé-Québec. *L'Objectif subjectif* ne devait passer à l'antenne que la saison prochaine, mais l'actualité commandait qu'il soit présenté le plus vite possible. »

L'occasion était toute trouvée. Le film de Beaudry s'attache particulièrement à trois photographes de rue, pourrait-on dire, qui cherchent à capter la vie dans ce qu'elle a de plus spontané et de plus révélateur de notre époque, comme l'ont fait les Doisneau et les Cartier-Bresson. Parmi eux se trouve Gilbert Duclos, celui-là même que la Cour suprême a débouté. Faut-il rappeler les faits ? Une jeune fille avait poursuivi Duclos et la revue *Vice-Versa* qui avait publié sans son consentement une photo d'elle prise dans la rue ? « Quand le jugement est tombé, raconte Beaudry, je m'étais dit qu'il fallait réagir. Michel Coulombe avait écrit un scénario rappelant en grande partie l'histoire de la photo

au Québec. Il s'est enrichi avec l'affaire Duclos... »

La partie historique reste importante dans ce documentaire de 52 minutes. On y apprend que la photo a d'abord été un art réservé à des professionnels — les plus connus au Québec étant Notman et Livernois — qui nous ont donné une merveilleuse mémoire collective. Livernois, notamment, a rapidement trouvé des façons de truquer les images... plus d'un siècle avant les incroyables manipulations que permet l'ordinateur. « C'est inquiétant, ajoute Beaudry, ce qu'on peut faire dire à une image aujourd'hui. Particulièrement au cinéma ou à la télévision. Un jour on verra au petit écran des Noirs en train de mourir de faim et on n'y croira pas. »

S'il est question de liberté d'expression dans le documentaire de Beaudry, on y parle aussi d'éthique. Les photographes interviewés — dont Raymonde April, Pierre Guimond et Duclos — s'entendent pour faire de l'authenticité de l'image un principe fondamental. Même Guimond, qui fait pourtant des photos-montages, dit montrer la vérité des choses, bien que d'une autre façon, en transposant mais sans mentir.

Tourné l'été dernier, *L'Objectif subjectif* se termine par une citation du jugement de la cour suprême tombé le 9 avril :

« Dans les présentes circonstances, le droit de l'intimée à la protection de son image est plus important que le droit des appelants à publier la photographie de l'intimée sans avoir obtenu sa permission au préalable... »

La discussion est ouverte...

## Un Lars von Trier surprenant



Luc Perreault

CANNES

Film ardemment attendu, *Idiotern* (*Les Idiots*), de Lars von Trier a surpris sinon déçu hier en compétition. Changement de cap radical cette fois pour le réalisateur danois dont le film précédent, *Breaking the Waves*, atteignait un sommet sur le plan de la rigueur et de l'audace du propos, du jeu d'acteurs et du style personnel.

Se pliant aux règles du collectif (*Dogma 95*) dont il est le chef de file, son docudrame s'inspire des méthodes artisanales du cinéma familial : prises de vues souvent sautillantes effectuées avec l'aide de petites caméras vidéo d'amateur, dialogues improvisés, acteurs engagés dans une sorte de dérapage semi-contrôlé qui tient à certains mo-

ments du happening. Gonflé en 35 mm, le résultat arrive encore parfois à passionner, mais on est loin du souffle du précédent.

Torturé par la notion de normalité, von Trier est fasciné par la marginalité. Ses personnages présentent la même fragilité que le personnage d'Emily Watson dans *Breaking the Waves*. Regroupés dans une maison de banlieue, il ont formé une nouvelle famille. Et leur plus grand plaisir, base de leur thérapie, consiste à s'adonner à toutes sortes d'excentricités. On les voit, dans la séquence initiale, jouer les idiots au restaurant. Plus tard, ils dévaliseront une épicerie de luxe pour s'organiser une bouffe au caviar. On les verra enfin s'engager dans une partouze visiblement inspirée du divin marquis.

Éloge de la bêtise, tentative de libérer l'individu en « lâchant son fou », *Idiotern* relève plus du cinéma expérimental que du cinéma grand public.

Grand timide, le réalisateur a brillé par son absence lors de la conférence de presse qui a suivi la première projection de son film. Mais une dizaine d'acteurs et deux de ses producteurs y assistaient. On y a appris qu'au sein du collectif, von Trier passe pour un fondamentaliste. Les acteurs, par exemple,



Lars von Trier, réalisateur de *Idioterna* arrivant au gala qui a précédé la projection de son film.

devaient trouver eux-mêmes les accessoires utilisés devant la caméra. Quant à la musique, elle était composée sur place. Un acteur qualifiera le film d'exercice de libération.

Dans l'interview destinée au dossier de presse, le metteur en

scène signale qu'il a cherché à retrouver l'esprit de la Nouvelle Vague et des films londoniens des Beatles. *Dogme 95*, déclare-t-il, a été conçu pour apporter une bouffée d'air frais et retrouver une innocence perdue.

« Nous devons être fier de quel-



qu'un qui, après avoir atteint son but, c'est-à-dire avoir obtenu une reconnaissance internationale, choisit de faire quelque chose de tout à fait opposé », a lancé pour sa part le producteur délégué, Peter Aalback Jensen, avant de proférer ce propos incisif : « Si vous n'êtes pas provoqué par ce film, on espère que vous ne l'aimerez pas. »

### Louise Beaudoin à Cannes

La ministre Louise Beaudoin, qui vient d'arriver à Cannes, doit assister aujourd'hui à la projection de *Un 32 août sur terre* de Denis Villeneuve. Elle participera également à l'hommage que le festival rend aujourd'hui au producteur Roger Frappier. Elle a par ailleurs convoqué pour demain un déjeuner de presse. Peut-être annoncera-t-elle des nouvelles encourageantes pour le cinéma ?

## Argenteuil à Cannes : un article, ça change pas le monde...

LUC PERREAULT  
CANNES

Il est rare dans ce métier que l'on soit soudainement accosté en pleine rue pour se faire expliquer gentiment qu'un article dont on est l'auteur a eu des répercussions imprévisibles. Ça m'est arrivé à Cannes l'autre soir.

En plein Suquet, dans ce vieux quartier qui abonde en restaurants, un citoyen de Lachute, Marc Carrière, m'interpelle tout à coup et m'apprend qu'un de mes textes, paru il y a deux ans, a bouleversé le cours de sa vie.

Sceptique, je m'informe des détails. Il s'agissait, précise-t-il, d'une interview avec le producteur Jake Ebert publié il y a deux ans à l'occasion d'un reportage sur le tournage de *The Education of Little Tree* à Arrington.

Cet article, soutient Carrière, est en train de révolutionner l'économie de cette région. Comment ? Parce qu'il a sonné une cloche chez quelques responsables locaux de la MRC d'Argenteuil dont Carrière est à la fois le directeur général et le secrétaire-trésorier.

Jake Ebert avait choisi cette région pour les extérieurs de son film parce qu'il n'avait pas trouvé ailleurs au Québec les paysages

dont il avait besoin. Lisant ce reportage, Marc Carrière a entrevu des possibilités de développement industriel autres que la construction d'égoûts, de trottoirs ou de bouts de route. « Peut-être, s'est-il dit, y a-t-il là un nouveau créneau pour mettre en valeur notre région. »

Justement, l'aménagiste-urbaniste de la MRC, Marie-Josée Casaubon, avait participé à un inventaire du patrimoine architectural du coin, dressant la liste des édifices anciens dignes d'intérêt, le tout compilé sur quelque 125 fiches.

« Au départ, m'explique Mme Casaubon qui a fait elle aussi le voyage à Cannes, cet inventaire avait pour objectif de mettre en valeur le patrimoine bâti de la région. Le cinéma n'était pas encore perçu comme un aspect majeur du développement économique. »

Les choses ont changé après le fameux article. Reprenant le document déjà existant, on l'a réajusté en fonction du cinéma, y ajoutant un inventaire des fermes et des bâtiments anciens. Après l'intervention de Jake Ebert, Marc Casaubon et ses proches collaborateurs ont réussi à convaincre les 13 maires

de la MRC d'Argenteuil de faire la promotion de la région auprès des gens de cinéma. C'était il y a un an. En juin de la même année, ils invitaient 25 décideurs du milieu du cinéma à effectuer une tournée en autobus de la région avec vue sur la magnifique vallée d'Arrington du haut d'un hélicoptère. Dès cette tournée, des régisseurs, membres du STCVQ, le syndicat des techniciens du cinéma, qui participaient à cette visite, repéraient les extérieurs de *The Blouse Man*, l'une des quatre productions qui se sont échelonnées depuis un an dans la foulée de *Little Tree*.

Moins d'un an plus tard, cette région est en passe de devenir l'une des plus populaires auprès des producteurs de films. La MRC d'Argenteuil a injecté 45 000 \$ pour promouvoir la région auprès de l'industrie du cinéma. Les retombées dépassent déjà les deux millions, en incluant *Little Tree*.

Le réalisateur Richard Ciupka s'appête à y tourner, pour les fins de *Nazareth USA* produit par Vision 4, des scènes rurales représentant l'Arkansas. Deux cent cinquante figurants de la région choisis parmi 680 candidats ont été retenus pour une scène qui sera tournée le 4 juin dans les locaux de la

MRC, un vieil édifice qui date de 1887, transformé pour les besoins de la cause en bureau du coroner.

« On est la première MRC à faire ce genre de travail. C'est un des projets les plus mobilisateurs que la région ait connus depuis longtemps », fait remarquer Marc Carrière. Argenteuil a même désormais son commissaire au développement économique en la personne de Dany Brassard, lui aussi en mission à Cannes.

Les trois délégués ne s'y présentent pas les mains vides. Un superbe dépliant en couleurs traduit dans les deux langues laisse entrevoir quelques-uns des plus beaux lieux de la région qui fut développée en grande partie au siècle dernier par des immigrants irlandais. On a même conçu un cédérom qui met en valeur les sites répertoriés par Marie-Josée Casaubon. Ils ont enfin mis sur pied un site Internet encore plus détaillé.

Désormais, les commissaires au cinéma de Montréal et de Québec ne seront plus seuls à promouvoir leur ville auprès des producteurs étrangers. Ils devront composer avec un homologue qui représente un regroupement de petites municipalités rurales connu sous le nom de MRC d'Argenteuil.

# Robert Charlebois gagne au Casino

JEAN BEAUNOYER

Robert Charlebois présente au Casino de Montréal jusqu'au 23 mai, l'un des spectacles les plus chaudement accueillis depuis l'ouverture de cette salle. Des briquets qui s'allument en écoutant *Ordinaire*, des gens debout, de nombreux rappels et me, semblaient-il, une nouvelle communication avec l'auditoire.

Robert Charlebois n'est plus le Garou imprévisible de ses débuts. Au fil des ans, il est devenu un artiste accompli de la scène. Le spectacle qu'il propose au Casino de Montréal en est la preuve irréfutable. Le soir de la première, dans un spectacle de deux heures sans entracte, il a réussi à rallier tous les publics même ceux qui croyaient avoir tout vu et tout entendu de Charlebois. À 54 ans, il est en forme et repasse avec son deuxième souffle par toutes les étapes de sa carrière. Dès le départ, il nous raconte les retards du gars pas « zippé » de la manufacture avec *Mon pays ce n'est pas un pays, c'est une job* de Ducharme et les grands succès de sa carrière s'enchaînent, sans arrêt, sans esoufflement.

Demain l'hiver, *Je rêve à Rio*, *Conception*, *Dolorès*, *Lindberg*, *Les Talons hauts* se suivent et on voit fatalement défilier la fin des folles années 60, les années 70 et l'affirmation d'un peuple avant de

s'amuser et de swinger dans le golf et la santé durant les années 80. Pas moins de huit musiciens dirigés au doigt et à l'oeil par Mario Tessier. L'excellent Robert Stanley à la guitare, Daniel Breton à la basse, Christian Pomerleau à la batterie et la section cuivre très présente avec André Verreault, Jocelyn Lapointe et Richard Gagnon à la trompette et au trombone ainsi que Jean Boutin aux saxophones et à la flûte traversière. Des musiciens qui ont magnifiquement réussi à rafraîchir les grands classiques de Charlebois.

Peu de chansons nouvelles ou moins connues durant le spectacle dont *Les Années de Gaulle* et *Léonie* mais un hommage à Frank Sinatra qui a semblé surprendre et toucher certains visiteurs américains au Casino. Penché sur son piano, Charlebois profitait de son *Jo Finger Ledoux* pour nous ramener à Sinatra avec quelques chansons d'une autre époque dont *I'll Be Seeing You*.

Par la suite, Charlebois chante *Je veux de l'amour* et pour répondre au désespoir du texte, c'est finalement le chien de l'interprète qui vient lécher son maître sur scène.

Charlebois termine son spectacle avec énergie, avec éclats en interprétant *The Frog Song*, *Ent deux joints*, *Je t'aime comme un fou* et en rappel *Fu Man Chu*, *La voix lactée*, *Le mur du son*, sous de spectaculaires éclairages.

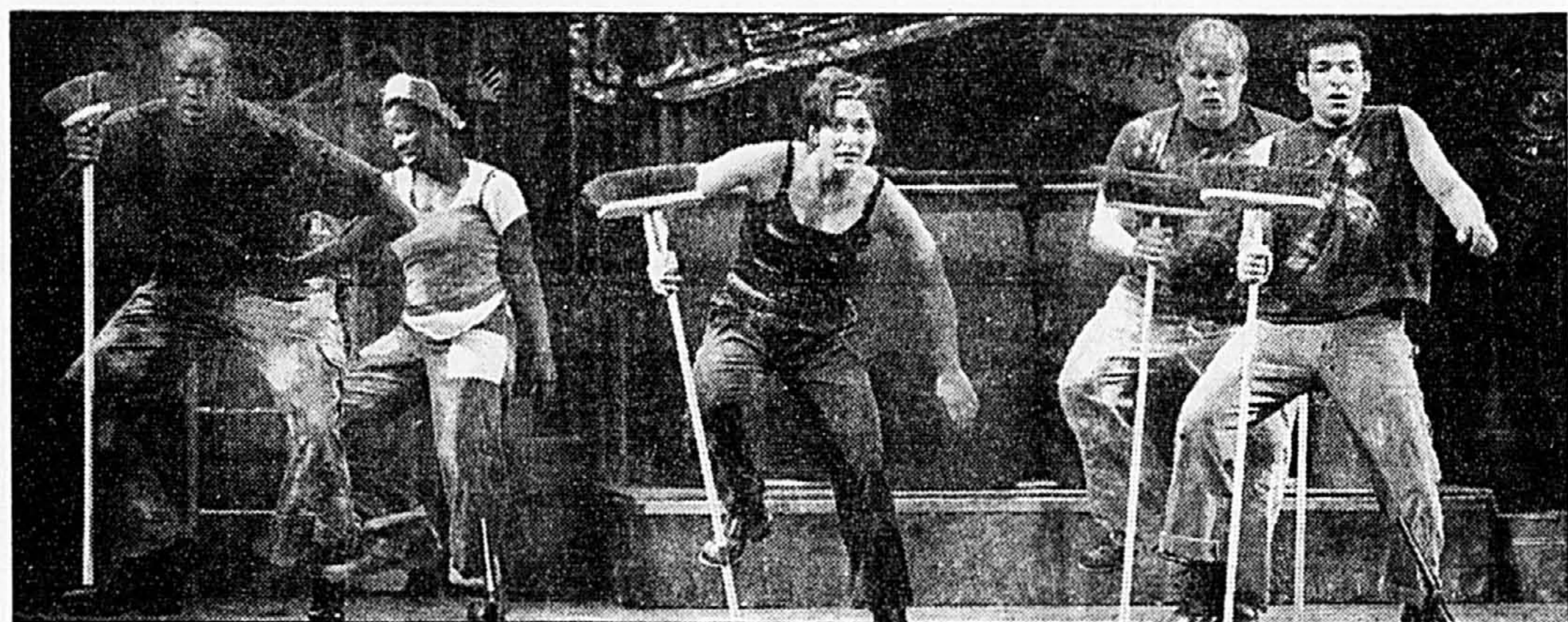


PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse

Stomp au Théâtre Saint-Denis jusqu'au 31 mai.

# Stomp : contagieux de bonne humeur et de rythme

SONIA SARFATI

Un batteur sommeille en chacun de nous. À preuve : peu importe leur âge ou leur sexe, les spectateurs qui assistaient mardi à la première de *Stomp* sont sortis de la représentation avec une furieuse envie de taper sur n'importe quoi. De créer ainsi des rythmes endiablés sur lesquels leurs pieds pourraient marteler le sol et leur corps, se déchainer.

C'est qu'ils sont contagieux, les huit percussionnistes-danseurs-comédiens qui occupent la scène du Théâtre Saint-Denis jusqu'au 31 mai. Contagieux de bonne humeur et de joie de vivre, avec leur irrésistible humour adolescent. Et contagieux d'imagination : entre leurs mains, n'importe quoi se transforme en générateur de bruit (et de fureur ?) et de rythmes.

Sans instrument de musique véritable et sans prononcer un seul mot au cours de quelque 90 minutes que dure le spectacle, ces huit jeunes gens parviennent à nous donner des fourmis dans les jambes, à nous insuffler une folle envie de danser et à nous raconter une histoire. La leur. Celle de cinq gars et de trois filles, ouvriers à la p'tite semaine, qui transforment leur train-train (quotidien) en tam-tam.

Dès le numéro d'ouverture, à grands coups de balais-brosses (!), ils parviennent à camper leurs personnages respectifs. Ici, la *tough* du groupe. Là, le *cool* de la bande. Plus loin, le rigolo. Ailleurs, la p'tite baveuse. Et ainsi de suite.

Dans un décor composé d'un invraisemblable bric-à-brac (plaques d'immatriculation, tonneaux, pan-

neaux de circulation, enjoliveurs de roue, etc.) accroché à une structure de métal, ils vont marteler la scène de leurs bottes de travail et battre la mesure... ou plutôt les mesures (celles qu'ils ont en tête, et elles ne sont pas simples !) en utilisant des briquets, de seaux d'aluminium, des tonneaux, des sacs de plastique, des vadrouilles, des boîtes d'allumettes, des siphons, des tuyaux de caoutchouc, des pages de journaux, des évier — pleins d'eau et de vaisselle.

Bref, le genre de truc qu'il faut avoir sous les yeux et dans les oreilles pour le croire.

Créé en 1991 à Brighton, en Angleterre, par Luke Cresswell et Steve McNicholas, *Stomp* a depuis participé à la trame sonore du film *Tank Girl*, au court métrage *Brooms* (en nomination pour un Oscar en 1996) et au disque *Q's Jook Joint* de Quincy Jones. De plus, on a pu voir la troupe dans des publicités de Coca-Cola, de Heineken et de Target.

De passage à Montréal en octobre 1996 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, *Stomp* avait présenté un spectacle identique à celui qui résonne ces jours-ci au Théâtre Saint-Denis. Et si les comédiens sont différents de ceux que l'on avait pu voir alors, le résultat est aussi heureux.

En fait, *Stomp* se voit, s'écoute et s'apprécie avec autant de plaisir la première fois que la seconde. Et, parions-le, que la troisième.

STOMP, de Luke Cresswell et Steve McNicholas, au Théâtre Saint-Denis jusqu'au 31 mai.

## Lilith Fair '98

Une fête par des femmes du monde de la musique

**Sarah McLachlan**  
**Paula Cole**  
**Emmylou Harris**  
**Diana Krall**  
**Neneh Cherry**

*Wild Strawberries • Abra Moore • Eden*  
*Syd Straw • Melanie Doane • Tammy Raybould*

**BILLETTS EN VENTE SAMEDI 23 MAI À 10H**

Billets\* (admission générale) disponibles aux comptoirs Admission.  
Réservations  
**(613) 237-3800**  
ou  
**1 800 361-4595**

**14 août au parc Lansdowne**  
**Ottawa, ON**

<http://lilithfair.excite.com>

\* Des frais de 15 par billet vendu seront ajoutés pour supporter les oeuvres de charités sélectionnées par Lilith Fair.

Présenté par **CZRE** et Fogel-Sabourin

Pour ceux qui ont le cœur à l'ouvrage!

**Forfait réunion**  
À partir de **60\$**  
par personne en occ. double

- Hébergement
- Salon de réunion
- Un, deux ou trois repas
- 2 services de café
- Équipement audio-visuel de base
- Stationnement intérieur
- Frais de service

**Au des Laurentides**  
HÔTEL  
Manoir Saint-Sauveur

**1 800 361-0505**  
[www.manoir-saint-sauveur.com](http://www.manoir-saint-sauveur.com)

**FAMOUS PLAYERS** ECRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON! GRANDE DIFFÉRENCE!

**5\$ EN MATINÉE REP. AVANT 18h00** • **5\$ La Fièvre du Mardi**  
lundi au vendredi (sauf jours fériés)

Aussi le mercredi à 5,00\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.B GREENFIELD PARK

**HORAIRES DU 17 au 21 MAI • INFO-FILM: 866-0111**  
GODZILLA: Sera à prix régulier mercredi au cinéma VERSAILLES

<p><b>PARISIEN</b> 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856</p> <p>L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) 1 00 1 30 4 30 5 00 8 00 8 30</p> <p>MA VIE EN ROSE (13+) 3 30 9 30</p> <p>LES RANDONNEURS (G) 1 20 3 50 7 20 9 40</p> <p>FEUX D'ARTIFICES (Japonais sous-titres français) (13+) 1 10 7 10</p> <p>TITANIC V.F. (G) 2 00 8 15</p> <p>✓L'IMPACT (G) 12 00 1 00 3 00 4 00 6 00 7 00 9 00 9 50</p> <p><b>CENTRE EATON</b> 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 985-5730</p> <p>HE GOT GAZE (13+) 12 35 3 30 6 30 9 30</p> <p>✓PAULIE (G) 12 20 2 40</p> <p>✓PREACHING TO THE PERVERTED (18+) 12 30 2 45 5 00 7 40 10 00</p> <p>TANGO LESSON (G) 4 50 7 10 9 50</p> <p>✓DEEP IMPACT (G) 12 00 1 30 3 00 4 30 6 15 7 30 9 00 10 15</p> <p>✓QUEST FOR CAMELOT (G) 12 10 2 30 4 40 7 00 9 10</p> <p><b>LOEWS</b> 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437</p> <p>✓THE HORSE WHISPERER (G) 1 00 1 30 4 30 5 00 8 00 8 30</p> <p>TITANIC (G) 12 15 4 15 8 15</p> <p>✓DEEP IMPACT (G) 12 50 4 00 7 00 9 50</p> <p>CITY OF ANGELS (G) 12 40 3 30 7 10 9 40</p> <p><b>PALACE 6</b> 658, rue Ste-Catherine O. 866-6991</p> <p>TOUS LES FILMS - TOUS LES JOURS 2,50\$</p> <p>✓AS GOOD AS IT GETS (G) 12 30 2 20 6 10 9 00</p> <p>✓REPLACEMENT KILLERS (16+) 12 15 2 50 5 10 7 30 9 50</p> <p>✓MAN IN THE IRON MASK (G) 12 50 3 40 6 30 9 20</p> <p>SPECIES II (13+) 12 10 2 30 4 50 7 10 9 30</p> <p>LA CONFIDENTIAL (16+) 12 20 3 30 6 20 9 10</p> <p>✓U.S. MARSHALS (13+) 12 40 3 50 6 40 9 40</p> <p><b>DORVAL</b> 250, ave Dorval 631-8586</p> <p>ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$ MARDI &amp; MERCREDI 4,25\$ ENFANTS &amp; ÂGE D'OR 4,25\$</p> <p>GOOD WILL HUNTING (13+) dim lun 4 10 9 30 mar jeu 9 30</p> <p>✓THE HORSE WHISPERER (G) dim lun 1 00 4 30 8 00 mar jeu 8 00</p> <p>AS GOOD AS IT GETS (G) dim lun 1 20 6 50 mar jeu 6 50</p> <p>LES MISÉRABLES (Version originale anglaise) (G) dim lun 1 10 4 00 7 00 9 40 mar jeu 7 00 9 40</p> <p>DEEP IMPACT (G) dim lun 1 30 4 20 7 10 9 50 mar jeu 7 10 9 50</p> <p>✓SON DIGITAL</p>	<p><b>F.P.B-POINTE CLAIRE</b> (Pointe-Clare) 185 boul. Hymus 697-8095</p> <p>✓THE HORSE WHISPERER (G) 1 00 1 30 4 30 5 00 8 00 8 30</p> <p>✓PAULIE (G) 1 40 4 05</p> <p>SLIDING DOORS (G) 1 45 4 20 7 20 9 40</p> <p>✓TITANIC (G) 8 15</p> <p>✓DEEP IMPACT (G) 1 15 1 35 4 00 4 25 7 00 9 30 10 00</p> <p>✓CITY OF ANGELS (G) 7 10 9 50</p> <p>✓QUEST FOR CAMELOT (G) 1 20 3 45 6 45 9 00</p> <p><b>F.P.B-GREENFIELD PK</b> 5000, boul Taschereau 672-2229</p> <p>✓THE HORSE WHISPERER (G) dim-mar 1 30 5 00 8 30 mer jeu 8 30</p> <p>L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) dim-mar 1 00 1 10 4 30 4 40 8 00 8 10 mer jeu 8 00 8 10</p> <p>✓PAULIE (G) dim-mar 1 50 3 55</p> <p>✓DEEP IMPACT (G) dim-mar 1 15 4 15 7 15 10 00 mer jeu 7 15 10 00</p> <p>✓L'IMPACT (G) dim-mar 1 05 1 35 4 00 4 35 7 00 9 30 10 15 mer jeu 7 00 7 30 9 50 10 15</p> <p>✓QUEST FOR CAMELOT (G) dim-mar 1 45 3 50 7 05 9 35 mer jeu 7 05 9 35</p> <p><b>CENTRE LAVAL</b> 1600, boul Le Corbusier 688-7776</p> <p>✓THE HORSE WHISPERER (G) 1 00 1 15 4 30 4 45 8 00 8 10</p> <p>✓L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) 1 20 1 35 4 40 4 55 8 20 8 40</p> <p>✓PAULIE (G) 1 35 3 35</p> <p>LES RANDONNEURS (G) 7 10 9 20</p> <p>TITANIC V.F. (G) 2 00 8 15</p> <p>✓DEEP IMPACT (G) 1 05 1 30 3 50 4 15 6 55 7 15 9 35 9 55</p> <p>✓L'IMPACT (G) 1 25 1 40 4 00 4 20 7 00 9 20 9 40 10 00</p> <p>✓CITY OF ANGELS (G) 1 05 3 30 7 05 9 30</p> <p>✓QUEST FOR CAMELOT (G) 1 10 3 15 6 50 9 10</p> <p><b>ANGRIGNON</b> 7077, boul Newman 366-2463</p> <p>✓THE HORSE WHISPERER (G) dim-mar 1 00 1 30 4 30 5 00 8 00 8 30 mer jeu 8 00 8 30</p> <p>L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) dim-mar 1 10 4 40 8 10 mer jeu 8 10</p> <p>✓PAULIE (G) dim-mar 2 05 4 10</p> <p>✓DEEP IMPACT (G) dim-mar 1 20 4 30 4 50 7 00 7 30 9 40 10 10</p> <p>✓L'IMPACT (G) dim-mar 1 20 4 00 7 15 10 00 mer jeu 7 15 10 00</p> <p>CITY OF ANGELS (G) 6 50 9 30</p> <p>✓QUEST FOR CAMELOT (G) dim-mar 1 50 3 50 7 20 9 20 mer jeu 7 20 9 20</p> <p><b>VERSAILLES</b> Place Versailles 353-7880</p> <p>✓THE HORSE WHISPERER (G) 1 30 5 00 8 30</p> <p>L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) 1 00 4 30 8 00</p> <p>GODZILLA (G) mer jeu 1 10 4 05 6 50 9 40</p> <p>✓TITANIC V.F. (G) 2 00 8 15</p> <p>✓DEEP IMPACT (G) 1 15 4 15 7 15 9 50</p> <p>✓L'IMPACT (G) 1 05 4 00 7 00 9 45</p>
---	---

LES TITULAIRES D'AMERICAN EXPRESS™ PASSENT PAR

# AVANT-PREMIÈRE

**ANDREA BOCELLI**

EN CONCERT AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PITTSBURGH

29 ET 31 JUILLET 1998  
CENTRE MOLSON

**BILLETTS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI**  
EXCLUSIVEMENT POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS JUSQU'AU DIMANCHE 24 MAI!

**VOTRE CARTE DIVERTISSEMENT :**

- ✓ Le premier choix pour la plupart des spectacles les plus courts
- ✓ Excellentes places réservées
- ✓ Service pratique et de premier ordre

Votre Carte American Express vous donne un accès privilégié à certaines des meilleures places disponibles pour entendre le ténor Andrea Bocelli, acclamé dans le monde entier. Empressez-vous de vous procurer des billets avant qu'ils ne soient offerts au grand public, et laissez-vous éblouir par les magnifiques airs d'opéra interprétés par un chanteur actuellement considéré comme l'un des meilleurs et des plus populaires du monde.

COMPOSEZ LE NUMÉRO **AVANT-PREMIÈRE : (514) 790-1245**

Les titulaires inscrits au programme Points-privileges™ peuvent échanger points American Express contre billets en composant le 1 800 668-2639.

**DKD & UNIVERSAL** POUR DEVENIR TITULAIRE, COMPOSEZ LE 1 800 268-AMEX

Pour plus de renseignements sur Avant-première : [www.americanexpress.com/canada](http://www.americanexpress.com/canada)

MD - utilisé en vertu d'une licence accordée par American Express Company, Copyright © Banque Amex du Canada, 1998.  
\*Des frais de service Avant-première de 2,50 \$ s'appliquent à chaque billet en sus de tous les frais de service habituels.



# L'Agence spatiale et maintenant l'Armée canadienne se paient une virée à la télé

## TÉLÉVISION



Nathalie Petrowski

**V**ous avez une bonne idée de téléroman ou de tésérie, mais vous manquez d'argent pour le financement? Pas problème! Appelez l'Agence spatiale canadienne qui se fera un plaisir de vous remettre un chèque de 225 000 \$, identique à celui qu'elle a remis au producteur du téléroman pour ados *Watatow*, moyennant quelques retours d'ascenseur et un droit de regard sur les scénarios.

Et si un quart de million de dollars n'est pas suffisant, allez frapper à la porte des Forces armées canadiennes. La porte est grande ouverte aux producteurs. Jacques Despains et Louise Labbé, de Jalou Films, en savent quelque chose.

L'Armée canadienne leur a offert l'équivalent de 800 000 \$ (un quart de leur budget) en services techniques, décors, tanks, figu-

rants, conseillers et camps d'entraînement pour les acteurs et figurants afin de les aider à réaliser *Opération Tango*, une tésérie de cinq heures imaginée par Jacques Despains et portant sur les Casques bleus canadiens en Bosnie.

Le tournage de *Opération Tango* commence d'ici quelques jours dans les entrepôts désaffectés de la base de Valcartier. La série devrait être en ondes à Télévision Quatre Saisons à l'hiver 99 et nous décrit le courage et l'humanité de nos braves Casques bleus. Tout cela grâce à une entente signée il y a environ un an entre Jalou Films et le général Maurice Baril, à l'époque commandant de l'Armée de terre.

Dans les faits, le général signait l'entente au nom du ministère de la Défense nationale, scellant ainsi ce que les producteurs appellent un « lien de confiance » des plus enrichissants. Et comment!

De là à écrire que l'Agence spatiale et le ministère de la Défense nationale se servent des dramatiques québécoises pour faire de la propagande, il y a un pas... que je franchirai sans me gêner.

D'abord dans le cas de *Watatow*, l'Agence s'est virtuellement achetée un droit de regard sur le contenu d'une vingtaine d'épisodes où il était question d'elle comme nous l'a révélé un journaliste du *Globe and Mail*.

Non seulement *Watatow* s'est muée en pusher de t-shirts et d'affiches de l'Agence à l'écran, mais au moins six des personnages

principaux ont été obligés d'annoncer des inepties genre: « Wow, check, les photos des astronautes canadiens sur Internet. Sont donc ben cute! » comme s'écria un jour Maggie.

Et quand ce n'est pas Maggie, c'est Youri, choisi pour participer à un camp spatial, Benjamin qui rêve de devenir ingénieur spatial, Séverine qui voit Julie Payette dans sa soupe ou Camille, pâmée devant un psy qui comme par hasard boucle ses fins de mois à titre de consultant pour l'Agence spatiale.

Pour *Opération Tango*, on ignore encore si une Maggie ou une Berthe s'écriera: « Wow, les Casques bleus canadiens en Bosnie sont donc ben cute! » Ou si la série se terminera sur l'image d'un squelette qui quitte la rue pour s'enrôler.

On imagine toutefois qu'avant de s'engager dans un projet d'une telle envergure, les militaires ont lu attentivement le scénario. C'est du reste ce qu'a confirmé hier le lieutenant-colonel Réjean Duchesneau. « Nous avons lu le scénario de A à Z pour savoir si nous voulions y être associés et si c'était un projet valable. Le projet nous a plu et nous n'y avons apporté que quelques corrections techniques. Pour le reste les auteurs étaient libres de raconter ce qu'il voulaient y compris les problèmes vécus par les Casques bleus en Bosnie. »

L'officier jure que les Forces armées canadiennes n'ont aucun droit de regard sur le contenu dramatique de la série. À preuve, un

personnage souffrira de problèmes d'alcool, un autre sera en conflit ouvert avec son supérieur, un troisième battra sa femme et le dernier songera au suicide. Ayoze!

« Comme n'importe quelle organisation, nous sommes préoccupés par notre image. Cela ne fait pas de nous des épais pour autant », ajoute le lieutenant-colonel Duchesneau.

Même son de cloche chez la coproductrice Louise Labbé. Elle confirme que le scénario a été lu par les militaires dans un souci de réalisme, pas de contrôle ou de propagande. Et que Jacques Despains a été entièrement libre et n'a subi aucune pression militaire. Fort bien.

Il reste que *Opération Tango* porte sur la mission en Bosnie, la fierté des Forces armées canadiennes.

Une série sur la mission en Somalie où un Somalien a été assassiné par un soldat canadien, sur la dérive du colonel Vanier ou sur les agressions sexuelles subies dans les rangs par 27 femmes militaires n'aurait sans doute pas joué d'autant d'ouverture d'esprit de la part de l'armée.

Si l'ingérence est moins évidente dans *Opération Tango* que dans *Watatow*, une chose demeure: en fiction, la frontière entre le contenu dramatique et la propagande est mince.

Et plus elle est mince, plus il y a des chances que la fiction s'attarde aux actes nobles et héroïques, laissant de côté tous ces vilains petits scandales dont est malheureusement faite la réalité.

# Michelle Rossignol quitte le Théâtre d'Aujourd'hui

SONIA SARFATI

Michelle Rossignol ne sera pas à la barre de la prochaine saison du Théâtre d'Aujourd'hui: *La Presse* a appris hier que celle qui occupe depuis près de dix ans le poste de directrice générale et artistique de l'institution théâtrale, devrait prochainement tirer sa révérence.

Comédienne de formation, Michelle Rossignol — à qui il a été impossible de parler hier — avait été nommée à la tête du Théâtre d'Aujourd'hui en décembre 1988. Elle succédait ainsi au directeur par intérim, Robert Lalonde et, surtout, à Jean-Claude Germain — qui a lui aussi présidé à la destinée de l'institution pendant une décennie.

Dès son arrivée, la nouvelle directrice s'était attelée, avec grande efficacité, au dossier « déménagement »: le Théâtre d'Aujourd'hui était alors installé, comme au moment de sa fondation en 1968, dans un recoin obscur de la rue Papineau.

En septembre 1991, l'institution pendait finalement la crémaillère dans ses nouveaux locaux de la rue Saint-Denis.

Michelle Rossignol, qui se faisait rare sur scène, est remontée sur les planches au mois de mars, dans la pièce *La Peau d'Élisa* de Carole Fréchette. Elle avait alors indiqué en entrevue son désir de jouer plus souvent et le besoin de plus en plus pressant qu'elle sentait de se redevenir actrice, de revenir à son premier métier.

# Bocelli au Centre Molson

Andrea Bocelli, le plus célèbre des récents interprètes de *Miserere*, chantera au Centre Molson le mercredi 29 et le vendredi 31 juillet. Pour ses deux premiers concerts montréalais, le ténor italien sera accompagné du Pittsburgh Symphony Orchestra; une soprano dont le nom sera dévoilé plus tard chantera aussi avec lui quelques-unes des 17 arias de son dernier CD, *Aria — The Opera*.

Le reste du programme sera composé des pièces de l'album *Romanza* dont le ténor a vendu plus de 14 millions d'exemplaires. Les billets — de 35,50 \$ à 125,50 \$ — seront en vente lundi au Centre Molson et aux comptoirs Admission (790-1245 ou 1-800-361-4595).

# Le Cri du caméléon ameute le Carrefour

RAYMOND BERNATCHEZ QUÉBEC

Créé il y a trois ans par le chorégraphe français Josef Nadj et 11 jeunes garçons formés au Centre national des arts du Cirque de Châlons, en France, *Le Cri du caméléon* a ouvert mardi le 4<sup>e</sup> Carrefour international de théâtre de Québec.

Les codirectrices artistiques de cette manifestation culturelle, Brigitte Haentjens et Marie Gignac, ne pouvaient choisir un spectacle plus enlevé que celui-là pour amorcer le marathon de 20 productions européennes et canadiennes présentées jusqu'au 31 mai. Fascinés par les prouesses des acrobates et jongleurs d'Anomalie-cirque compagnie qui, pendant une heure et demie, ont réconcilié la pratique de leurs disciplines avec la danse moderne et les arts dramatiques, les spectateurs leur ont accordé trois rappels.

Le but avoué du 4<sup>e</sup> Carrefour international

de théâtre de Québec étant de proposer aux amateurs des oeuvres d'avant-garde conçues par des créateurs en quête de nouveaux modes d'expression scénique, *Le Cri du caméléon* illustre éloquentement cette préoccupation.

Il y a plus de trois ans, des jeunes finissants d'une école de cirque française ont sollicité la collaboration du chorégraphe Josef Nadj. Nadj avait tardivement manifesté de l'intérêt pour la danse après avoir bénéficié d'une solide formation en théâtre ainsi qu'en arts visuels en Hongrie, son pays d'origine. Sa recherche chorégraphique puisait déjà aux sources du surréalisme et plus spécifiquement dans les univers picturaux de Magritte.

Aussi, lorsqu'il lui fut proposé d'intégrer les disciplines du cirque dans un nouveau spectacle témoignant de ses préoccupations antérieures, Josef Nadj a-t-il consenti à relever le défi consistant à faire jouer et danser ces jeunes athlètes rompus déjà aux techniques de jonglerie, d'acrobatie au sol aussi bien qu'à la corde.

*Le Cri du caméléon* est un amalgame de tout cela. Vêtus de noir et coiffés de chapeaux melons, les inquiétants personnages sans visage de Magritte s'activent sur scène, en début de représentation. De pantins disloqués qu'ils

sont d'abord, ils entreprennent de s'animer pour jongler avec chapeaux, quilles et balles, d'abord solitairement puis collectivement ensuite. Un homme à deux têtes surgit soudain. Celui-là a les mains... chaussées de souliers et des doigts au bout des orteils, un chapeau à l'extrémité d'un pied de même qu'une chaussure posée sur la tête. Destabilisés, privés de nos références formelles et spatiales usuelles, voilà que nous pénétrons dans un univers irrationnel dans lesquels des troikas de danseurs sont constituées d'êtres de chair aussi bien que d'épouvantails à moineaux.

Mais s'agit-il bien de théâtre? Comment qualifier autrement l'étrange et déroutant spectacle qui se déroule devant nous et qui est à la dramaturgie ce que la femme à barbe est au cirque forain?

Cette forme de représentation préfigure peut-être ce que sera le théâtre de demain, c'est-à-dire un théâtre-caméléon fait d'un tout capable d'apparaître sous des formes multiples.

*LE CRI DU CAMÉLÉON* sera présenté à l'Usine C, de Montréal, du 27 au 30 mai dans le cadre du micro-festival *Théâtres du Monde*. À Québec, il est joué jusqu'à vendredi inclusivement à la Salle Albert-Rousseau.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Nathalie Petrowski

**10h30-2 - Christiane Charette**  
Christiane reçoit le romancier Didier Decoin, auteur de *Louise*, Michel Rivard et Fabienne Larouche.

**20h-10 - Félix Leclerc, le géant du Québec**  
Une émission sur Félix bâtie autour d'un spectacle au Théâtre Saint-Denis animé par Robert Charlebois et Charles Aznavour et mettant en vedette une vingtaine d'artistes québécois et français venus rendre hommage au géant.

**20h-12 - Where it's at: The Rolling Stone State of the Union**  
Le magazine *Rolling Stone* fête ses 30 ans avec une émission sur l'état de la Nation telle qu'elle a été et ne sera plus jamais. Avec Michael Douglas, Keith Richards et Bruce Springsteen.

**20h-6 - Canadian Bacon**  
Une crise d'octobre revue et corrigée par les Américains avec des Canadiens anglais jouant le rôle de méchants terroristes qui veulent prendre le contrôle des États-Unis. Avec Alan Alda et feu John Candy.



Félix Leclerc

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
2 (9) 13	Ce soir		Jardin d'aujourd'hui	Au poste!	Direction: Sud		Coup d'oeil		Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Cinéma / PROFIL... (23:20)	2 (9) 13
4 (8) 7 (10)	La TVA	Piment fort / Serge Thériault	Beethoven	Drôle de vidéo	Félix Leclerc, le géant du Québec (1/2)		La Secte maudite		Le TVA	Le Poing J / Dr. Réjean Thomas, Louise Turcot	Sports / Loteries (23:52)		4 (8) 7 (10)
15 (17) 24 (45)	La Maison de Quimzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct		Au coeur de nos vies	Plaisir de lire	Points de vue		Courses extraordinaires		Québec plein écran	Escapes francophones	15 (17) 24 (45)
16 (30) 65	Presse-citron	Flash / Marie-Lise Pilote	La fin du monde est à 7 heures	Métier Policier	Cinéma / PRÉMONITIONS (6) avec Zach Galligan, Catherine Mary Stewart				Salle d'urgence		Le Grand Journal	Sports Plus	16 (30) 65
12	Pulse		E.T.	Veronica's...		Where It's At: The Rolling Stone State of the Union		ER		CTV News	Pulse / Sports		12
8	News		Wheel of...	Jeopardy							News		8
CBC (6)	News	ABC News	The Simpsons	Frasier	C-16: FBI	Where It's At: The Rolling Stone State of the Union		The National / CBC News		National Update			CBC (6)
ABC (22)	News	ABC News	The Simpsons	Frasier	C-16: FBI	Where It's At: The Rolling Stone State of the Union		News/Simpsons		Nightline (23:35)			ABC (22)
CBS (3)	News		CBS News	E.T.	Diagnosis Murder			48 Hours		News	Late... (23:35)		CBS (3)
NBC (5)	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Just Shoot Me	Seinfeld	Veronica's...	ER		Tonight... (23:35)		NBC (5)
63	News	Nightly Business	Talk of Vermont	This Old House	Hometime	Mystère / Unsuitable Job: Last Embrace (1/2)		Cinéma / THE BENNY GOODMAN STORY (5)					63
57	ITN News	Nightly Business	News	Forces of the Wild: A Nature...	Nova / Lost Empires: Obelisk (3/4)	Life by the Numbers		Thin Blue Line	Charlie Rose				57
A & E	Northern Exposure	Law and Order	Biography / Jean Harlow: Platinum	Explorers / Mystery of the Andes	The Unexplained / Cannibals	Law and Order							A & E
BRAVO	Barbara Gowdy - Ziggy	Bravo! Videos	Mavis Gallant	Fiction and Other Truths	Cinéma / STEPPENWOLF (4) avec Max Von Sydow, Dominique Sanda	NYPD Blue							BRAVO
CÂBLE 9 V.	La 18/24 (17:30)	Sc. municipale	Close-up	Municipal Aff.	La Justice...	La Garde...	Entour'âge	Sc. municipale	Non à la violence	Capharnaüm	C'est comme ça		CÂBLE 9 V.
CANAL D	Animalier / La Danse des baleines	Objectif Aventure / L'Everest	Civilisations / Les Croisés... (3/4)	Biographies / Robert Mithum	20e Siècle / La Télévision en direct	Cinéma / L'AVENTURE, C'EST... (4)							CANAL D
CNN	CNN WorldView	Moneyline	Crossfire	The World Today	Larry King Live	The World Today		CNN / Sports III.	Moneyline				CNN
DISC.	The Sea	Movie Magic	@discovery.ca	Wild Life	Wild. Trails	Harrowsmith	Boys' Toys	@discovery.ca					DISC.
FAMILY CH.	Flash Forward	Space Cases	Cinéma / BROTHER FUTURE avec Phil Lewis, Carl Lumbly	Cinéma / PARENT TRAP II (5) avec Hayley Mills, Tom Skerritt (20:45)		Cinéma / DADDY LONG LEGS (4)							FAMILY CH.
FOX	Fresh Prince...	Cheers	Cops	Real TV	The 12th Annual Essence Awards	Hard Copy	Inside Edition	Cheers					FOX
GLOBAL	Global Tonight	First Nat. News	The Simpsons	Sabrina... With Friends	Dharma & Greg	Seinfeld	Frasier	King of the Hill	South Park	Sportsline	News		GLOBAL
HISTORY	Warfare (17:30)	Timechase	Great Crimes...	It Seems...	Cinéma / AMELIA EARHART (4) avec Diane Keaton, Rutger Hauer	The Way...	Combat						HISTORY
LIFE	Images	Life with Pets	Craftscapes	Man Alive	Nat. Geographic	Outdoor Adv.	Martha Stewart	Just Ask	A Day in...	What's... Dinner	Nat. Geographic	Outdoor Adv.	LIFE
MM	MuchMegaHits	Classic...	Spotlight	VideoFlow			Celine, Gloria, Shania, Aretha and Mariah - Divas Live	Beavis & Butt...	Spotlight				MM
MP	Les Bombes	Le Mix	VidéoPlus		Musique vidéo		Box-Office	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.					MP
MMA	MusiMax Collection (14:00)	Midnight Special		Variété musicale Nostalgie	Country Max		Midnight Special						MMA
NW	World News	Business News	Anne Petrie's Talk TV	The Lead	On the Arts	The National	Pamela Wallin	World News	Business News				NW
RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	Derrière le masque (1/2)	Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Allant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest				RDI
RDS	Golf Mag	Sports 30 Mag	Série Superbike AMA	L'Homme le...	Boxe / Tim Witherspoon - Jimmy Thunder	Sports 30 Mag	Bonne Pêche						RDS
SHOWCASE	Pie in the Sky	Degrassi Junior	Degrassi High	Sweating Bullets	The Hitchhiker	Ray Bradbury	Pie in the Sky	Cinéma / LITTLE ODESSA (3)					SHOWCASE
TÉLÉTOON	Le Zinzin...	Bêtes à craquer	Fifi Brindacier	Sacré Dragons	Donkey Kong	Ren et Stimpy	Les Simpson	Y'en a marre	Arsène Lupin	Highlander	Les Simpson	Ren et Stimpy	TÉLÉTOON
TLC	The Renovation Guide	Bob Vila's Home Again	Medical Detectives / Killer Fog	Earth's Fury: Urban Infernos	Survivor Science: Jungle	Medical Detectives / Killer Fog							TLC
TSN	That's Hockey	Sportsdesk	Off the Record	WCW Wrestling	Boxe / Robert Daniels - Don Poeder	Strongest Man	Sportsdesk						TSN
TV5	Cannes...	C'est l'heure	Journal FR2	Tendances	Épopée en Amérique	Docteur Sylvestre	Journal belge	Signé/G. Plan	Téléciné (23:45)				TV5
VIE	Croque la vie	Fête des bébés	Cinéma / MAMAN SE MARIE (4) avec Patty Duke Astin, David Birney	Table ronde	L'Hôpital Chicago Hope	Allô docteur							VIE
YTV	The Odyssey	Secret World	Stickin' Around	Sam & Max	Felix the Cat	Goosebumps	Are You Afraid	Breaker High	Flipper	Tarzan	'Must Be Mad'		YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX  
 NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

# Wagner à l'OM : audace récompensée

CLAUDE GINGRAS

Le geste de Joseph Rescigno était audacieux : monter tout un programme Wagner à l'Orchestre Métropolitain, avec comme pièce de résistance rien de moins que le long premier acte de *Die Walküre*. C'est-à-dire, d'une part, plier à cette écriture périlleuse des instrumentistes qui n'en ont pas l'habitude et, d'autre part, imposer cette musique à un auditoire qui ne la connaît guère, et ce non pas parce qu'il fréquente l'OM mais tout simplement parce que nous sommes à Montréal, ville peu wagnérienne s'il en est.

Le chef de l'Orchestre Métropolitain peut être fier de son initiative : il est venu plus de mille personnes à la basilique Notre-Dame, ce qui est fort satisfaisant si l'on tient compte du nombre de concerts qui se donnaient hier soir, à l'OSM notamment.

Beau succès de public, donc. Beau succès artistique également, avec au total plus de bons éléments que de faiblesses.

Il faut signaler en premier lieu le professionnalisme de M. Rescigno. Bien que se déplaçant avec difficulté, ayant subi une grave chute dans la rue il y a quelques jours, le chef de l'OM a montré dans le programme entier cette autorité et cet engagement qu'on lui reconnaît désormais. Il a d'abord dirigé deux pages d'orchestre, l'ouverture du *Vaisseau fantôme* et le prélude des *Maîtres chanteurs*, conférant dans les deux cas une réelle expression à un instrument limité, apportant même aux deux pages un certain souffle italien auquel le public fut certainement sensi-

ble. Quelques imprécisions ici et là dans les passages touffus mais, pour l'ensemble, deux solides lectures.

Suivait, sans entracte, le premier acte de *Die Walküre*, pour un programme finalement d'assez courte durée. Les trois protagonistes sont en tenue de concert; devant lutrins : à gauche, les deux jeunes inconnus Siegmund et Sieglinde, qui tombent amoureux l'un de l'autre sans savoir qu'ils sont frère et soeur, et, sortant ensuite de la droite, le menaçant Hunding, l'époux de Sieglinde.

Seule connue ici, Linda Roark-Strummer montre un réel métier, mais elle chante d'une voix dure, plutôt nasillarde et même forcée, et sa Sieglinde manque de tendresse. Mark Lundberg (qui remplace le ténor d'abord annoncé) chante avec ardeur et projette une voix puissante, à la fois plus veloutée mais aussi plus plafonnée que le *Heldentenor* requis. Edward Russell révèle une grande voix de basse, mais le jeu est parfois caricatural.

À l'orchestre, pour *Walküre* : du très bon travail dans l'ensemble, une belle clarinette-basse à signaler et quelques problèmes de cors à corriger.

**ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN.** Chef d'orchestre : Joseph Rescigno. Solistes : Linda Roark-Strummer, soprano, Mark Lundberg, ténor, et Edward Russell, basse. Mercredi soir, basilique Notre-Dame. Programme consacré à Richard Wagner (1813-83) : Ouverture de *Der Fliegende Holländer* (1843) Prélude de *Die Meistersinger von Nürnberg* (1868) Premier acte de *Die Walküre* (1870)

Si vous rêvez d'évasion

## Escapades à petits prix!

**GOLF et TENNIS GRATUITS**



**GRAY ROCKS** propose des escapades sports et détente pour tous les goûts.

Paysages magnifiques, ambiance chaleureuse, chambres et condominiums confortables... Au bord d'un lac, au pied des montagnes, si près de chez vous.

À GRAY ROCKS, TOUS LES GOÛTS SONT DANS LA NATURE!

**GRAY ROCKS**

SKI • GOLF • TENNIS • SPA

- 36 trous de golf • 22 terrains de tennis • académies de tennis et de golf
- aire privée au bord du lac • plage • marina • vélo de montagne • jardins

www.grayrocks.com 1-800-567-6767 Mont-Tremblant, Québec

À partir de **99\$** par nuitée\*  
Comprend : hébergement, petit-déjeuner buffet et souper, 2 heures de tennis et 18 trous de golf, centre sportif avec piscine intérieure, frais de service.

\* Par pers., occ. double, du 15 mai au 23 juin, du 8 sept. au 12 oct., Temps de départ au golf requis à l'avance. Tarifs spéciaux pour enfants de 17 ans et moins.

ENFANTS (0-5 ans) HÉBERGEMENT + REPAS GRATUITS

# Vous voulez rencontrer un être exceptionnel?

## Bienvenue à Québec!

**Rodin AU MUSÉE DU QUÉBEC**  
Du 4 juin au 6 septembre 1998  
Une exposition unique en Amérique regroupant 137 œuvres du grand maître sculpteur français Auguste Rodin. Un événement culturel d'envergure à ne pas manquer!

Pour obtenir des renseignements supplémentaires : 1 888 88RODIN (1 888 887-6346)



**RODIN**

et vie de Château

Du 4 juin au 6 septembre 1998

Demandez notre forfait Rodin comprenant une nuit, petit déjeuner buffet et 2 billets pour l'exposition Rodin.

À partir de **132\$\***

\* Par personne, en occupation double, selon disponibilité, pourboire inclus, taxes en sus.



**LE CHÂTEAU FRONTENAC**  
HÔTELS CANADIEN PACIFIQUE

Pour information et réservation : (418) 692-3861 ou 1-800-411-1114 et demandez l'offre LCF-41

## FORFAIT RODIN GOUVERNEUR

INCLUANT hébergement, petit-déjeuner buffet, admission à l'exposition « Rodin à Québec » au Musée du Québec et les frais de service

QUÉBEC CENTRE-VILLE **75\$**

1 888 910-1111

690, boul. René-Lévesque Est, Québec • Tél.: (418) 647-1717

\* Prix par personne, en occupation double pour un séjour d'une (1) nuit. Valable de juin à septembre 1998, selon disponibilité et sur réservation. Taxes en sus.



**Radisson.**  
HÔTEL GOUVERNEUR

## Le Vieux-Québec

Charme et gastronomie

www.vieux-quebec.com

**79.50\$** par personne, par nuit, minimum 2 nuits, 2 personnes.

**LES HÔTELS**

**Château Bellevue**  
Au cœur du Vieux-Québec  
Vue sur le fleuve  
À deux pas du Château Frontenac  
Face à la Terrasse Dufferin  
1 800 463-2617  
16, rue de la Porte

**Manoir Lafayette**  
Situé sur la Grande Allée  
Près du Centre des congrès  
Aux portes du Vieux-Québec  
1 800 363-8203  
661, Grande Allée Est

**Château Laurier**  
Situé sur la colline parlementaire  
Voisin des Plaines d'Abraham  
Près du Centre des congrès  
1 800 463-4453  
695, Grande Allée Est

**LES RESTAURANTS**

**Le Louis-Hébert**

**Aux Anciens Canadiens**

**Le Patrimoine**

Certificats-cadeaux disponibles.

Autres forfaits disponibles :

Carrefour international de théâtre, Rodin, musées.

- Incluant
- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
  - les déjeuners complets
  - 2 soupers table d'hôte pour 2 personnes au restaurant de votre choix
  - les taxes
  - le stationnement sur place
  - les pourboires

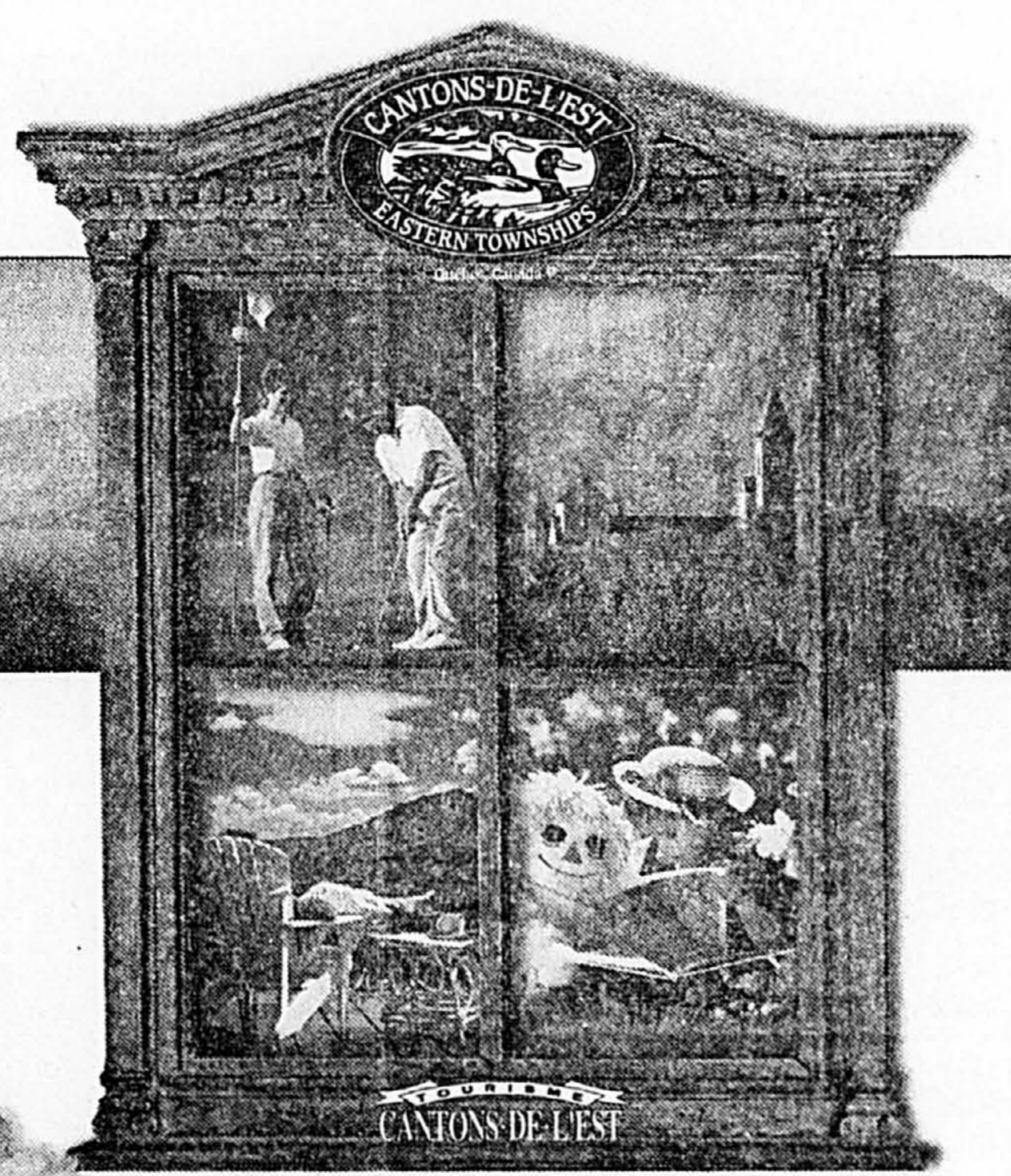
Valable jusqu'au 26 juin 1998

www.quebec-region.cuq.qc.ca



L'appel des vacances  
1 800 363-7777, poste 654

Communauté urbaine de **QUÉBEC**  
TOURISME & CONGRÈS



Selon plusieurs sondages, les Québécois ont une préférence marquée pour les Cantons-de-l'Est. Venez constater pourquoi!

À 45 MINUTES AU SUD DE MONTRÉAL!

Demandez-les! Guide touristique, Guide vélo, Guide des forfaits : Golf, famille, villégiature, santé, plein air, culture

1 800 355-5755

## MANOIR DES SABLES

Hôtel & Golf

**Forfait Golf-Bistro Famille**

Hôtel de villégiature de renommée offrant fine cuisine régionale, golf (27 trous), Clinique Algorithme (SPA), École d'aventure Adrenaline, animateurs sur place pour enfants et multiples activités sur le domaine. Repas : 1<sup>er</sup> pour ENFANTS de 12 ans ou moins accompagnés d'un adulte (1 enfant/adulte/forfait).

Autoroute 10, Sortie 118, à 1 heure de Montréal, face au mont Orford

1 800 567-3514 / MAGOG-ORFORD

À partir de **73\$** p. pers./nuit occ. double



SPECTACLES

Salles de répertoire

**ÂGE D'OR (L')**  
- UN CHANT D'AMOUR  
Cinéma québécois (salle Claude-Jutra) : 19 h.

**AMANTS (LES)**  
Cinéma québécois (salle Claude-Jutra) : 17 h.

**CHARLES DAUDELIN DES MAINS ET DES MOTS**  
Cinéma québécois (salle Fernand-Séguin) : 20 h.

**CHUNGKING EXPRESS**  
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

**FOR EVER MOZART**  
Cinéma Parallèle : 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**HANGING GARDEN (THE)**  
Cinéma Décarie (1) : 21 h 30.

**LOVE**  
Cinéma québécois (salle Claude-Jutra) : 21 h.

**MATADOR**  
Cinéma du Parc (1) : 17 h.

**MEN WITH GUNS**  
Cinéma du Parc (2) : 17 h, 21 h 15.

**MONDO**  
Cinéma Décarie (2) : 21 h 15.

**MONGOLIAN TALE (A)**  
Cinéma du Parc (1) : 15 h.

**MRS. BROWN**  
Cinéma Décarie (1) : 19 h 15.

**NIL BY MOUTH**  
Cinéma du Parc (1) : 19 h.

**OBJECTIF SUBJECTIF (L')**  
Cinéma ONF : 19 h.

**PRICE ABOVE RUBIES (A)**  
Cinéma Décarie (1) : 19 h.

**PUBLIC ACCESS**  
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 45.

**RIEN NE VA PLUS**  
Cinéma du Parc (3) : 14 h 45, 19 h.

**SPIKE & MIKE'S FESTIVAL OF ANIMATION**  
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 19 h 15.

IMAX

**IMAX (Vieux-Port de Montréal)**  
**EVEREST ET ACROBATES**  
**DU CIEL :**  
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15,  
18 h 15, 20 h 15, 22 h 15  
(version française) ;  
12 h 15 (version anglaise)

**IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)**  
**À TOUTE VITESSE :**  
Du mar. au ven. : 13 h, 15 h 30,  
19 h, 21 h 15 ;  
sam. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30,  
18 h 45, 21 h ;  
dim. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30,

18 h 45, 21 h.  
**NEW YORK AU FIL DU TEMPS**  
Du mar. au ven. : 14 h 15,  
20 h, 22 h 15 ;  
sam. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30,  
19 h 45, 22 h ;  
dim. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45.

Danse

**AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)**  
Le Chant profond, de Tedi Tafel : 20 h.

**TANGENTE (840, Cherrier E.)**  
Chomsky, d'Estelle Clareton, Michel F. Côté. Mise en scène de Luc Dansereau : 20 h 30.

Musique

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Conférence de Claude Nadeau : la danse baroque en Nouvelle-France : 18 h ; Louis-Philippe Pelletier, pianiste : 20 h.

**SALLE PIERRE-MERCURE**  
Quatuor Claudel et Francine Kay, pianiste. Quatuor op. 95 (Beethoven), Langsamere Satz (Webern), Quintette op. 44 (Schumann) : 20 h.

Théâtre

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
Les Sorcières de Salem, d'Arthur Miller. Trad. de René Gingras. Mise en scène de Lorraine Pinal. Avec Pascale Bussièrs, Guy Thauvette, Marie Tifo, Normand D'Amour, Jacques Galipeau, Michel Lapierre, Sophie Léger, Albert Mailleur, Ginette Morin, Huguette Oligny, Luc Proulx, Guy Provost, Jessica Barker, Chantal Bisson, Isabelle Blais, Isabelle Drainville, Geneviève Lavigne, Pascale Montreuil, Stéfane Perreault et Marcel Pomeroy. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 21 h.

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
Un simple soldat, de Marcel Dubé. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Luc Picard, Christian Brisson Dargis, Henri Chassé, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Guillemain Kerwin, Philippe Lambert, Nicole Leblanc, Valérie Le Maire et Miro. Ven., 20 h.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**  
L'Abdication, de Ruth Wolff. Trad. Robert Lalonde. Mise en scène de Denise Guilbault. Avec Isabelle Brouillette, Stéphane Brulotte, Manon Brunelle, Vincent Champoux, Sébastien Delorme, Françoise Deschênes, Elise Guilbault, James Hyndman, Isabel

Richer et Pascal Rollin. Ven., 20 h.  
**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888, St-Denis)**  
86 Lampes, de Christian Fortin. Avec Manon Lussier et François-Etienne Paré : 20 h ; sam., 16 h et 20 h ; dim., 16 h.

**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
Le Chant du Dire-Dire, de Daniel Danis. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec François Papineau, Stéphane Simard, Pascale Contamine et Kathleen Fortin. Du mar. au sam., 20 h.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**  
Le Jeu des oiseaux, de Michelle Allen. Avec Lise Roy et Micheline Bernard. Du mar. au sam., 20 h ; mat., sam., 16 h.

**USINE C (1345, Lalonde)**  
Speak Bitterness : 20 h.

**CENTAUR (453, St-François-Xavier)**  
Angels in America, de Tony Kushner. Mise en scène de Gordon McCall. Avec Steve Adams, Peter Duschenes, James Kidnie, Stéphane Moore, Joanna Noyes, Elizabeth Robertson, Denis Simpson et Glyn Thomas. Du mar. au sam., 20 h ; mat., sam., 14 h.

**CÈGE DE ST-HYACINTHE (3000, Boullé, St-Hyacinthe)**  
Il Campiello, de Carlo Goldoni. Mise en scène de Joseph Saint-Gelais : 20 h.

**PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE (174, du Palais, Sherbrooke)**  
Les plaisirs de l'amitié, de Michel Gameau. Mise en scène de Jean-Pierre Lefebvre. Avec Sylvie Drapeau et Muriel Dutil. Du mar. au sam., 20 h.

**Variétés**

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
François Léveillé : 20 h.

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
Stomp (percussions). Du mar. au ven., 20 h ; sam., 17 h et 21 h ; dim., 15 h et 19 h.

**MONUMENT-NATIONAL (salle du Maurier, 1182, St-Laurent)**  
Et Vian dans la gueule..., collage de textes de Boris Vian, et Ceci n'est pas un Schmürz!, collage de textes de Boris Vian : 20 h 30.

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
Robert Charlebois : 20 h.

**CLUB SODA (5240, av. du Parc)**  
Blaise et Daphné et Mémoire Vive : 21 h.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Les Frères à Ch'val : 20 h.

**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**  
Monica Froire : 22 h.

**LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
Jules Lavoie et Alex Schier : dès 20 h.

**L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**  
Robert David : 22 h.

**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine O.)**  
Torture King, Dee Dee Dragon et Elasticman : 20 h.

**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**  
Korus : 22 h 30.

**LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**  
Mario Fredette et Alain F. Lamontagne : dès 21 h.

**BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)**  
Carl Tremblay : dès 21 h.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Charlie Biddle et Stéphanie Biddle : de 20 h 30 à minuit 30.

**JAZZONS (300, Ontario E.)**  
Greg Amiralet et Jon Geary : dès 21 h.

**LE SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)**  
Les Croquetons : 21 h.

**STOGIES (2015, Crescent)**  
The Spirit of New Orleans : 21 h.

**PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)**  
Groupe Girlie Talk : dès 21 h.

**A L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**  
Manuel Brault : 20 h.

**RELAIS TERRAPIN (295, St-Charles O., Longueuil)**  
Raphael Torr : 19 h.

# Frères à ch'val, cow-boys urbains...

**RICHARD LABBÉ**  
collaboration spéciale

Dans les bars du Plateau, tout le monde, pour une raison ou une autre, semble connaître les Frères à Ch'val. Peut-être est-ce la familiarité des petits bistrotts, peut-être est-ce l'énergie du quartier, on ne sait trop. Mais on sait ceci : les Frères sont bien connus par ici.

En ce lumineux après-midi de mai dans un bar bien coté boulevard Saint-Laurent, on accueille les Frères avec bières, arachides et sourires. « Ici, c'est notre bureau », dit d'entrée le chanteur-guitariste Polo, comme si on ne le savait déjà.

Avec deux albums un peu fous derrière eux — dont le deuxième Paix, amour et foïn, qui comprend le tube Mon voisin — les Frères à Ch'val sont vite devenus les artisans d'un genre particulier où country, rock, punk, blues et folk se croisent et font des étincelles au passage. Cow-boys de ville? Sans aucun doute. Les Frères aiment faire couiner les instruments d'un air malin, Stetson bien plantés.

« On aime Johnny Cash », commence par dire le bassiste Gilles Brisebois, assis à la gauche de Polo. « Mais on n'est pas un groupe country... »

« C'est un type de country urbain, enchaîné immédiatement Polo. Et il y a nos racines qui ajoutent au mélange. Gilles a joué avec Voivod, j'ai joué avec Danger. Ça, c'était du punk... On a encore un petit côté punk, surtout en spectacle. »

Petit côté punk, bien sûr, mais petit côté fête également. Doit-on insister? Les Frères à Ch'val, sur disque autant que sur scène, c'est avant tout la folle équipée d'un équipage bigarré, endiablé, qui aime bien lever le coude et raconter de bonnes histoires. Rien de plus, rien de moins. Non, les Frères ne sont pas vraiment intéressés à sauver les bélugas avec des chansons.

« Moi, poursuit Polo, j'aime voir un band qui a du fun. J'ai vu les New York Dolls au Palais du Commerce dans les années 70, et c'était le gros party. Sylvain amenait de la bière au monde! Comme les Dolls, les Frères, ça reste un band de party... et surtout pas un band qui suit les modes! »

Band de party, donc, mais pas une bande de blancs-becs. La feuille de route le confirme. Polo a déjà joué avec des dizaines de

groupes, dont Danger et Dédé Traké. Idem pour Gilles Brisebois, jadis repéré avec les Taches, Leloup et Voivod. Denis Lavigne, multi-instrumentiste, était auparavant batteur de Paradox. Et le violoniste-claviériste Paul Boudreau, lui, a joué avec Serge Fiori et Manège, entre autres.

« On a tellement connu de musiciens! explique Brisebois. Maintenant, les petits problèmes ne nous affectent plus. Y'a plus de chicanes pour des conneries... On s'est déjà remis de quelque chose de très difficile. »

« Tu vois, ajoute Polo, on a perdu presque tous les musiciens qui ont joué sur le premier album en février 1997. Soudainement, on était trois... Mais on s'en est sortis. On est solides en estie... »

Depuis, Polo, Brisebois, Lavigne et Boudreau ont déniché un nouveau batteur : François Robichaud. Le batteur précédent, François Lalonde, se fait dorénavant aller les baguettes avec le groupe de Lhasa de Sela. « François Lalonde, c'était un gros morceau, avoue Polo. Mais là, le band est fort. Les gars ont touché à

tous les styles, ils peuvent faire un peu de tout. » Les sourires de Polo et du bassiste Brisebois ont le don d'effacer ces mauvais souvenirs, ces changements bien involontaires au sein du groupe. Heureusement, la tempête est passée dans l'écurie des Frères sans trop faire de dommages. Et, surprise, le groupe a eu un tube aussi rapide qu'inespéré avec la chanson Mon voisin, une chanson qui, au départ, ne devait même pas figurer sur Paix, amour et foïn.

On allait oublier : cette chanson est née en 1983... note Polo. Je l'ai jouée sept ans plus tard au sein d'un band reggae qui se nommait Leroy Rogers and the Memories!

« À l'époque, Mon voisin s'appelait Dance in the Sun, note Polo. Je l'ai jouée sept ans plus tard au sein d'un band reggae qui se nommait Leroy Rogers and the Memories! »

Un succès, du plaisir, et des projets plein la tête : après le gros show de ce soir au Café Campus, après une tournée estivale en province, les Frères mettront le cap sur la France. « Des gens pensent que les Frères pourraient marcher fort là-bas, dit Gilles Brisebois en terminant. Tu sais, les Français, ils trippent sur les Indiens et les cow-boys... Quand ils vont nous voir arriver avec nos chapeaux et nos plumes, ils vont trouver ça exotique! »



Ce soir au Café Campus.

**La Presse VENTE DE GARAGE**

**3 lignes d'annonces**  
**3 jours consécutifs**  
pour seulement  
**16,99\$** + taxes

VENDEZ DE TOUT

Les petites annonces  
**285-7111** Appels interurbains sans frais :  
**1 800 361-5013**

**Les Plaisirs de la bonne table**

**OÙ BRUNCHER?**

**Les Quatre Feuilles:** Le dimanche, de 11h à 14h, le brunch "Le Tour de la pomme" comprend 30 plats différents pour 10,90 \$ + taxes. Halle Gourmande, terrasse et boutique au cœur de nos 7000 pommmiers! À faire tomber dans les pommes. 360, rg. De la Montagne, Rougemont. Réservations: 1-800-561-6880.

**VIEUX KITZBUHEL SUR LE LAC:** Auberge-restaurant. Brunch Autrichien de 11 h à 15 h. Grand choix de différents mets chauds et froids, super desserts Viennois fait maison et sur place. Adulte 18,50 \$ / Enfant 9,25 \$. 505, boul. Perrot, île-Perrot, rte. 20 ouest dir. boul. Perrot sud. Tél.: (514) 453-5521.

**HOSTELLERIE RIVE GAUCHE:** Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, Rive sud, Baloeil, sortie 112, aut. 20, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11h à 15h, 18,50\$/pers. 467-4477.

**Partout au Québec...**

**pourquoi pas chez Vous?**

une jeunesse branchée!

LES CLUBS 4H DU QUÉBEC

Informations: Québec: 418-529-4705  
Montréal: 514-628-1274

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

**MANON LESCAUT** de GIACOMO PUCCINI

Les 30 mai, 1, 4, 6, 10 et 13 juin 1998 à 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

En collaboration avec **NOMEX**

Billets : 30,28\$ à 94,88\$ en vente à  
Place des Arts (514) 842-2112  
Admission (514) 790-1245  
ou 1-800-361-4595

DIANA SOVIERO

**"PERFECTION"**  
THE VANCOUVER SUN

**STOMP**

CE SOIR 20 H  
JUSQU'AU 31 MAI  
14 REPRÉSENTATIONS!  
THÉÂTRE ST-DENIS  
(514) 790-1111

**«UN MUST!»**  
-The New York Times

**ANGGO**

Luis Bravo  
**FOREVER**

2-7 juin  
8 représentations seulement  
Matinées samedi et dimanche  
Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

En vente à la Place des Arts 842-2112  
et chez Admission 790-1245  
- billets de groupe disponibles -

**ABONNÉS**  
*regardez*  
c'est peut-être vous!

La Presse vous offre la chance de gagner le guide de la Grèce publié par **Libre Expression**

Les **GUIDES VOIR** les seuls guides qui montrent tout ce qu'il y a à voir... Une valeur de 29,95 \$.

Jusqu'au 23 mai 1998, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à La Presse. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 4 semaines.

La valeur totale des prix offerts est de 1 497,50 \$. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

**Abonnez-vous** et vous pourrez être aussi parmi les chanceux du jour.  
**285-6911**

**La Presse**

**Voici les chanceux d'aujourd'hui**

M. Desrosiers de Joliette  
M. Pelletier de Montréal  
Mme Leroux de Longueuil  
Mme Lebrun de Chambly  
M. Fugère de Trois-Rivières

Mme Champagne de St-Bruno  
Mme Perron de Montréal  
M. Nelson Lacroix de Ste-Rose  
Mme Patricia Gagné de Montréal  
M. Alain Déry de Montréal

# Le Festival d'été de Québec sur son trente et un

ALAIN BRUNET

Le Festival d'été de Québec se met sur son trente et un, dit le slogan, faisant bien sûr référence à l'âge du happening estival. À compter du 9 juillet, et ce jusqu'au dimanche 19, on y fera effectivement étalage d'une imposante garde-robe. Chanson francophone, anglophone ou multiculturelle, expressions folk, rock, hip hop, techno...

**Amérique francophone ?** D'abord les monuments : Gilles Vigneault Claude Léveillée (accompagné par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières), Robert Charlebois. On retient aussi Paul Piché, Dan Bigras, Jean Leloup, Bruno Pelletier, les Fabuleux Éléphants (Bourbon Gauthier, Patrick Norman, Jeff Smallwood, Willam Dunker), Sylvie Paquette, Mario Chenart, la Bottine Souriante (et plusieurs artistes de l'étiquette Mille-Pattes), Michel Faubert, Les Charbonniers de l'enfer, Entourloupe, le Bruit court (André Marchand, Normand Miron et Lisa Ornstein), les Colocs, Rude Luck, Basta, Couch Potatoes, Root Loops, Les Chiens, Sabotage, Nancy Dumais, Vilain Pingouin, Okoumé, Joanne Peltier.

Autres contrées francophones d'Amérique ? De Louisiane, Zachary Richard remet ça... De Colom-



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

**Le principal architecte de la programmation du Festival d'été de Québec, Jean Beauchesne, en compagnie de Michel Létourneau.**

bie-Britannique, Isabelle Longnus et André Thibault seront découverts.

France, Belgique, Europe francophone ? Rachid Taha, Nilda Fernandez, Pigalle (dirigé par l'imposant Garçon Boucher, François Hadji-Lazaro), le Hollandais francophone Dick Annegarn, l'auteur-compositeur-interprète Vincent Baguian, Mathieu Chédid (le fils de Louis), Philippe Lafontaine, l'Orchestre national de Barbès...

Gitans, roms, tziganes, romani-chels ? Magnifique volet. Le formidable Taraf de Haïdouks (Roumanie), Thierry Robin et Gitans (France), la fanfare macédonienne

Kocani Orkestar et les danses thraces de Karshlama (Turquie).

Autres musiques du monde ? Alors là, c'est l'abondance. Les groupes bretons Tri Yann et Yann-Fach Kemener, la formation irlandaise Kilà, la finlandaise Hoven Drogen, la cubaine Las Perlas del Son, le trio congolais Likembé Géant, Jaobjoby de Madagascar, Zong de la Réunion, les Touaregs de Tartit, Mauritanie, Baba Maal, les Frères Guissé, Dieuf Dieuf et Sénomandingue du Sénégal. L'Africafète fera aussi escale à Québec avec son lot de pointures : Salif Keita et le Wanda Band (du Mali), Papa Wemba et Molokai (Congo-Zaïre), Cheikh Lô (Sénégal) et la

chanteuse Maryam Mursal (Somalie).

Guitares bien frottées ? Los Lobos, ces loups de East L.A., reviennent hurler à la lune québécoise. Ani DiFranco, la plus célèbre des artistes du folk alternatif, est une des grosses prises du Festival d'été. Par ailleurs, le Slide Guitar World Tour mettra en relief trois guitaristes virtuoses : le Texan Teisco Del Rey, les Californiens Bob Brozman et David Lindley. En outre, le groupe québécois Grim Skunk partagera la scène avec la formation argentine Todos Tus Muertos - qui fait dans le ska-punk-reggae.

Côté « club culture », le 31<sup>e</sup> Festival d'été de Québec propose un

repas plutôt frugal : Les Messagers du Son (LMDS), le groupe techno français Useless et le groupe de drum'n'bass anglais The Herbaliser. « Trouver des choses, c'est pas nécessairement évident, de justifier Jean Beauchesne, principal architecte de la programmation. J'ai tenté d'avoir Roni Size pendant des semaines et des semaines. Je voulais I AM, et le groupe a préféré venir la semaine dernière. Dans le rap, c'est pas évident... Il nous faut un lieu vraiment identifié, on ne l'a pas trouvé, c'est pas parce qu'on veut pas... Mais ça s'ouvre. »

Classique, alors ? Les Violons du Roy, l'orchestre de cordes du festival (sous la direction de Gilles Bellemare), I Musici de Montréal, le quatuor Arthur-LeBlanc, la soprano Nathalie Choquette, la violoniste Shirley Laub (Belgique), l'orchestre de chambre Amadeus (France). On ajoutera le violoniste jazzy Mark O'Connor (USA).

Les arts de la rue ? Jugés essentiels à la tenue du festival d'été, ils seront représentés par des citoyens du monde. Miss Minetti et The Flying Dutchmen de Hollande, Crazy Flying Fish de Belgique, Marc Segal d'Écosse, Justin Case d'Australie, pour n'en nommer que quelques-uns.

## ERRATUM

Les Dix Jours du film expérimental allemand et canadien qui se déroulent du 21 au 30 mai, ont lieu au Goethe Institut, 418 est de la rue Sherbrooke et non à la Cinémathèque québécoise comme nous l'avions écrit hier. Entrée : 4 \$ la séance.

# AMATEURS DE BAINS DE MINUIT ATTENTION!

**NightShot<sup>MC</sup>**  
1299,99 \$  
CDD-TRV93

**Handycam<sup>®</sup>**  
799,99 \$  
CDD-TR67

**NightShot<sup>MC</sup>**  
999,99 \$  
CDD-TR940

**Handycam<sup>®</sup>**  
699,99 \$  
CDD-TR57

**NightShot<sup>MC</sup>**  
1099,99 \$  
CDD-TRV65

**NightShot<sup>MC</sup>**  
1699,99 \$  
CCD-TRV99  
(Magasins sélectionnés seulement)

**Digital Mavica<sup>®</sup>**  
Still Camera  
999,99 \$  
MVC-FD7

**Caméscope numérique Handycam Vision<sup>MC</sup>**  
3499,99 \$  
DCR-PC10  
(Magasins sélectionnés seulement)

• Avis à tous! NightShot, la dernière innovation Sony en matière de Handycam est là. Grâce à cet émetteur à infra-rouge, les caméscopes NightShot sont capables de filmer dans l'obscurité totale. Pour découvrir la gamme complète des caméscopes Sony, passez vite à la Maison Sony. Vos soirées ne seront plus jamais les mêmes.

**JUSQU'À 50 \$**  
DE RABAIS PAR LA POSTE SUR LES PILES STAMINA<sup>MC</sup> À L'ACHAT DE CERTAINS HANDYCAM. DÉTAILS EN MAGASIN.

**Maison Sony.**

Plus qu'une boutique. Une Maison Sony.

Brossard 5840, boul. Taschereau (514) 656-1020 • Laval 2200, boul. Le Corbusier (514) 973-7669 • Pointe-Claire Centre d'Achat les Colonnades, 940, boul. St-Jean (514) 694-2727  
St. Leonard 6400, rue Jean Talon Est (514) 899-7669 • Ottawa Centre Rideau (613) 569-7669

203703

# mat



# mat

## POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux 1 900 451-7111

Des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

### FEMME CHERCHE HOMME

**HISTOIRES COURTES ET PLUS**  
Nathalie, 48 ans, 5'3", 117 lb, cheveu bruns, yn nettoie, jolies, sportive, romantique, cherche H moins de 29 ans, avec affinités 14223

**POUR DOUCEUR DE VIVRE**  
Professionnelle, 54 ans, mince, jolies, curieuse, drôle, aime sports, voyages, cherche H n-fum, sportif, sympathique, intelligent 14214

**GOLF, VÉLO, PATIN, MARCHÉ**  
Femme, 52", 110 lb, cheveu blonde entre 45-58 ans, aimant sports, golf, vélo, patin, marché 14234

**FEMME AIME LA VIE, RIVE-SUD**  
55 ans, 5'8", mince, n-fum, distinguée, aime golf, ciné, vélo, cherche H compatible, 55-59 ans, grand brin, équilibré, but sérieux 14239

**BELLE FEMME DE 64 ANS**  
Jeune de coeur, autonome, aime musique classique, grand air, cherche compagnon 50-65 ans, avec affinités 14241

**DYNAMIQUE INTELLIGENTE ET CULTIVÉE**  
45 ans, mince, dynamique, intelligente, curieuse, cherche H 45-55 ans, bonnes manières, avec affinités 14240

**PROFESSIONNELLE CLASSIQUE ET FÉMININE**  
30 ans, 5'7", 125 lb, châtaine, yn bruns, cherche professionnel me-sud, 27-34 ans, 5'10" et plus, co-staud, n-fum, ambuleux, sans enfant 14188

**ÉLÉGANTE ET AUTONOME**  
Professionnelle, 49 ans, 5'11", mince, chev blonds, sans enfant, cherche H 50aine, châteaureux, autonome, pour établir vraie relation 14250

**VIVRE À PRÉSENT**  
Basses-Laurentides, 55 ans, 5'2", 125 lb, cheveu bruns, active, sportive, cherche H 48-52 ans, 5'9" et plus 14252

**ALURE JEUNE ET JOYEUSE**  
Jolie femme blonde, 52 ans, 5'2", 129 lb, retraitée, cherche H de la Rive-Sud ou Estrie, environ 55 ans 5'10", charmant, dynamique 14253

**GRANBY**  
Professionnelle de 50 ans, 5'2", 125 lb, n-fum, active, cherche philosophe heureux, ayant son coté la bonne fortune 14256

**DÉS HAUTES-LAURENTIDES**  
45 ans, 5'4", aime vélo, tennis, marche, pêche, cherche H 5'10" et plus, poids prop, père, sportif, aimant nature, campagne, dialogue 14257

**CHERCHE HOMME AU COEUR TENDRE**  
Petite Lavalloise, 53", 115 lb, blonde, yn bruns, vraie, cherche H en 40aine, belle état d'âme, vraie, pour belle complicité 13933

**BONNE VIVANTE ET FACILE À VIVRE**  
45 ans, 5'4", 125 lb, cheveu blonde, yn bruns, cherche H 40aine, 5'9" et plus, mince, libre, distingué, raffiné, n-fum, bicolore, n-fum 14275

**PROFESSIONNELLE OCCUPÉE**  
30 ans, 5'5", 127 lb, cherche homme 5'8" et plus, in-tello et sportif, drôle, brillant, pour partager temps libres 14197

**FEMME DE LAVAL**  
Laval, 46 ans, 5'7", séparée depuis 4 ans, 1 fille de 11 ans, cherche H 5'9" et plus, éduqué, autonome, zéro enfant 14157

**BELLE INFIRMIÈRE POUR TOI SEUL**  
44 ans, 5'4", 120 lb, châtaine, n-fum, passionnée, romantique, cherche H viril, tendre, intelligent, fier, pour relation stable 14150

**LAVALOISE SINCÈRE**  
47 ans, 5', 100 lb, blonde, yn pers, autonome, aime ciné, restos, danse, cherche H 47-57 ans, bien dans sa peau, n-fum, but sérieux 14169

**DOUCE EUROPÉENNE**  
Femme européenne, 40 ans, poids normal, naturelle, douce, cherche H libre, honnête, intéressant, pour relation stable 14058

**FEMME ORIENTALE RAFFINÉE**  
Belle éducation, autonome, cherche professionnel francophone âgé entre 58-65 ans, n-fum, cultivé, pour relation stable 14175

**GOLFEUR DEMANDÉ**  
Femme cherche H célibataire 55 ans et plus, grand n-fum, pour jouer tous les mardis dans les Laurentides 14177

**POUR SORTIES ET PLEIN AIR**  
Rive-Sud, jolie blonde, 44 ans, 5'4", 120 lb, mère de 2 ados, n-fum, cherche compagnon 40aine, grand mince, en forme, n-fum, libre 14179

**PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE**  
D'origine maghrébine, 40 ans, 5'2", 120 lb, épouse, cherche H n-fum, 57 ans ou moins pour partager rires et projet de vie 14174

**PROMENADES EN MERCEDES**  
Femme de 45 ans, attraitante, conversation scintillante, cherche H intelligent, cultivé pour promenades et beaucoup de plaisirs 14186

**FEMME LIBRE ET AUTONOME**  
45 ans, n-fum, poids santé, belle, fine, intelligente, cherche H intéressé, romantique, sportif, allure jeune, mince, aimant campagne, ville 14185

**ATTENTIVE ET COMPROMISE**  
Suzanne de Laval, 54 ans, 5'5", 148 lb, blonde, yn bruns, cultivée, aime ciné, restos, danse, voyages, cherche H 54-64 ans, n-fum 14189

**COMPAGNONS SINCÈRES**  
Femme de 62 ans, cherche compagnon sincère, aimant dialogue, balades en auto, théâtre, ciné et marche 13586

**ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE**  
49 ans, 5'11", mince, blonde, yn bruns, sportive, cherche H jeune 50aine, châteaureux, sentimental, intelligent, autonome 14194

**PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ**  
45 ans, mince, yn bruns, n-fum, attrayant, aime ski, douce, cherche professionnel 45-57 ans, n-fum, de belle app, n-fum, bon 14189

**JOLIE DAME DES LAURENTIDES**  
50aine, 5'5", poids santé, belle éducation, cherche copain libre entre 50-60 ans, pour golf et développer relation amoureuse 14198

**POUR PARTAGER LA VIE À DEUX**  
43 ans, 125 lb, cheveu bruns, yn pers, jolies, raffinée, aime vélo, natation, cherche H 45-55 ans, 5'9" et plus, sincères, autonome 14193

**POUR RELATION AMICALE OU STABLE**  
Jolie blonde, douce, romantique, cherche H 45-49 ans, 5'10" et plus, professionnel, beau, tendre, aimant golf et fine cuisine 14205

**SPORTIVE ET POSITIVE**  
De Laval, 50 ans, 5'3", 120 lb, n-fum, aime natation, patin, vélo, tennis, cherche H sportif, 43-49 ans, 5'7" et plus, mince 13686

**PROFESSIONNELLE PASSIONNÉE**  
Jolie, belle de coeur, mince, souriante, raffinée, cherche H n-fum, 40aine ou 50aine, cultivé, libre, grand coté et son coeur 14127

**SYNTHÈME DE DOUCEUR ET HUMOUR**  
Marie-Pier, 41 ans, 5'6", blonde, yn noisette, cherche H de qualité, 45-55 ans, 5'8" et plus, poids prop, doux, sensible 13926

**À PROXIMITÉ DE LA RIVE-SUD**  
Françoise, 50 ans, 5'8", 140 lb, châtaine, yn verts, raffinée, cherche bel H grand, châteaureux, enthousiaste, cultivé, n-fum 14045

**BELLE FEMME SÉDUISANTE**  
Rive-Sud, 55 ans, mince, aime vélo, 48e-tête, mince, douce, bonne tante, cherche H sélectif, ouvert et doux, ayant sens de l'humour 14212

**AVENTURIÈRE SPORTIVE**  
41 ans, 5'7", brune, yn bruns, aime vélo, randonnées, théâtre, festivals d'été, cherche homme 40aine, 5'9" et plus, co-staud, cultivé, simple 14120

**VERGÈRE CHERCHE TAUREAU**  
Professionnelle, 51 ans, allure jeune et sportive, douce, calme, sensuelle, aime arts, culture, éduquée, raffinée de la nature 13565

**TENDRESSE À PARTAGER**  
Petite femme ronde, aimant rra, ciné, théâtre, 2 ados, cherche H doux, tendre, partageant mêmes goûts 13668

**À L'AUBE DE SES 40 ANS...**  
Diane, 1 enfant, aime lecture, ciné, vélo, camping, mer, plaisirs de la vie, cherche professionnel n-fum, dynamique, valeurs familiales 14094

**RÉGION D'OTTAWA**  
Femme de classe, cultivée, élegante, début 50aine, 5'3", 110 lb, à séjourné dans plusieurs pays, cherche compagnon de voyage 14125

**HUMOUR, AMOUR, SINCÉRITÉ, FIDÉLITÉ**  
Femme d'affaires de 42 ans, 5'9", chev roux, paraît être, aime tennis, fumasse, cherche H désirant partager, but sérieux 14097

**AFFECTUEUSE, RIVIÈRE-DES-PRAIRES**  
51 ans, 5'5", 100 lb, cheveu poivre et sel, yn gris, pétillante, cherche H sincère, n-fum, 50-60 ans, 5'9" et plus, poids prop 13978

**POUR FORMER UN COUPLE À LA HAUTEUR**  
49 ans, 5'9", mince, diplômée universitaire, sensible, romantique, cherche H grand H d'esprit et de coeur, 6'2" et plus, n-fum 14100

**COPAINS D'ABORD**  
32 ans, 5'5", mince, peau d'ébène, cherche professionnel 34-40 ans, beau, grand, poids prop, cultivé, raffiné, fidèle, attentionné 13304

**PROFESSIONNELLE DES AFFAIRES**  
De Laval, 48 ans, 5'2", 120 lb, n-fum, 125 lb, yn bruns, sportive, cherche bon gars, 50-60 ans, plus grand, vrai, éduqué 14096

**AMOUR, VÉRITÉ, BONDIEUSE, HARMONIE**  
50aine, 5'6", 140 lb, chev blonde, yn verts, cherche H 50aine, aimant nature, dont la vie du corps et de l'esprit sont en équilibre 14101

**L'ÊTRE EN PLUIE QU'IL NE FAIT PAS**  
41 ans, très jolies, blonde, cherche professionnel de 47-55 ans, 5'7" et plus, sérieux, responsable, raffiné, n-fum 14117

**PASSIONNÉE DE TOUT**  
Début 50aine, 5'3", rousse, autonome, aime la vie, cherche H 52-58 ans, 5'8" et plus, vrai, franc, honnête, pour relation stable 14116

**PROFESSIONNELLE DÉBUT 40AINE**  
Rive-Sud, Christiane, 53", 115 lb, belle app, n-fum, mince, non-ovulatoire, ciné, restos, cherche H avec affinités, pour partage 12782

**SAVOIR LES PLAISIRS SIMPLES**  
58 ans, 5'2", 130 lb, pas compliquée, n-fum, aime golf, ciné, restos, voyages, cherche H 50-60 ans, romantique, dynamique, autonome 14138

**JEUNE DE COEUR**  
La 50aine, libre, veut aimer et partager de bons moments avec H de coeur, sérieux et n-fum 14142

**COMPLICITÉ, TENDRESSE, AMOUR**  
Professionnelle semi-retraite, 60 ans, 5'5", veuve, cherche H secteur Dorval, Vaudreuil ou Laval, bien, aimant ski, voyages, vie 14147

**FEMME D'ALLURE JEUNE**  
45 ans, mince, franche, distinguée, aime restos, vélo, marche, jardiage, cherche H libre, 5'9" et plus, mince, professionnel, sérieux 14139

**À LA RECHERCHE DU BONHEUR**  
Jeune 50aine, 5'3", poids prop, dynamique, romantique, aime voyages, restos, danse, cherche professionnel n-fum, libre, 45-60 ans 14149

**CHARMANTE ET INTELLIGENTE**  
Infirmière, 38 ans, 5'2", 135 lb, chev yn bruns, mère, cherche professionnel passionnant, fidèle, intelligent, cultivé et raffiné 14064

**SYMPATHIQUE PROFESSIONNELLE DE 44 ANS**  
Rive-Sud, aime humour, vélo, ciné, lecture, cherche H jeune de coeur et d'esprit, équilibré, capable de folies, pour de beaux moments 13628

**MATURITÉ ET INTELLIGENCE**  
38 ans, 5'6", 125 lb, chev bruns, yn verts, 1 enfant, cherche H 40-50 ans, sportif, universitaire, romantique, mature, sérieux 14029

**DYNAMIQUE ET ENTREPRENANTE**  
45 ans, 5', 100 lb, autonome, romantique, raffinée, sans enfant, 1 chien, cherche H 45-50 ans, sportif et éduqué, sans enfant 14028

**JOLIE, AUTONOME, INTÉRESSANTE**  
55 ans, 5'6", poids santé, blonde aux yn bruns, cherche grand H 55-60 ans, formation universitaire, culture, intello, séduisante 13491

**BEAU BISEAU DE PRINTEMPS**  
44 ans, universitaire, yn bruns, 5'6", 135 lb, pleine de vitalité et de créativité, entière, cherche H avec bel équilibre tête-coeur 19770

**PROFESSIONNELLE RIVE-SUD**  
43 ans, 5'4", 130 lb, blonde yn bruns, cherche professionnel pour rencontres culturelles, sportives, gastronomiques et peut-être plus 14035

**PROFESSIONNELLE AMUSANTE**  
Belle tête, 54 ans, 5'5", mince, amusante, sportive, aime ciné, restos, voyages, cherche H n-fum, en forme, sens de l'humour 14038

**RESPECT, FRANCHISE, SÉRÉNITÉ**  
Retraitee, 50 ans, 5'6", 135 lb, n-fum, simple, cultivée, distinguée, cherche H pour sorties simples, relation amicale, sans enfant 14039

**COMMUNICATION, AMITIÉ ET QUI SAIT?**  
Paula, 50 ans, petite femme châteaureuse, sensuelle, professionnelle, cherche H professionnel, 45-56 ans, n-fum, sensible, sérieux 14041

**VÉLO PASSION**  
41 ans, professionnelle, mince, sans enfant, distinguée, cherche compagnon professionnel, 40-45 ans, n-fum, dynamique et actif 14044

**SPORTS, VOYAGES, NATURE**  
Début 40aine, 5'8", 130 lb, châtaine, yn verts, sans enfant, cherche H sportif, 40-53 ans, n-fum, châteaureux, sportif, but sérieux 14047

**DISTINGUÉE, FIDÈLE, AGRÉABLE**  
Rive-Sud, 48 ans, 116lbs, poids santé, chev yn bruns, cherche H possédant valeurs vraies, attachant et ayant bon caractère 13517

**PASSIONNÉE DANS TOUT**  
53", 125 lb, aime sports, bon vin, théâtre, musique, cherche professionnel 5'9" et plus, beau, curieux, intelligent, sans enfant 13916

**PROFESSIONNELLE PÉTILLANTE**  
Petite femme, 52", 105 lb, catholique pratiquante, aime tennis, marche, bon vin, restos, cherche H non engagé, pour but à long terme 14060

**DOUCE, CHÂTEAUREUSE, RÉSERVÉE**  
47 ans, 5'10", blonde, yn bruns, aime musique, copère, danse, nature, cherche H n-fum, éduqué, raffiné, romantique, galant 14061

**HONNÊTE ET CHARMANTE**  
Femme de 40 ans, 5'7", blonde, yn verts, intéressante, charmante, cherche H honnête, cultivé, relation durable 13937

**FRANÇHE ET FIDÈLE**  
Repentigny, Sylvie, 35 ans, 5'6", 117 lb, chev noirs, yn verts, honnête, douce, ayant un petit côté rock, aime ciné, musique 13371

**DISTINGUÉE ET SÉLECTIVE**  
Femme de carrière, grande, élégante, aime golf, vélo, ski, cherche H d'affaires ou professionnel, 50-60 ans, aimant campagne, ville 14073

**AUTHENTIQUE ET PLEIN D'HUMOUR**  
Rive-Sud, 51 ans, 5'5", 130 lb, allure jeune, aime nature, musique, ciné, cherche H n-fum, 45-55 ans, bien dans sa peau 14074

**PROFESSIONNELLE DE MONTRÉAL**  
Professionnelle de 42 ans, 5'10", blonde, mince, intellectuelle, cherche quelqu'un de compatible 14009

**FLEUR SAUVAGE**  
60 ans, 5'6", 140 lb, aime nature, campagne, plein air, cherche H simple, poids prop, avec affinités pour relation stable 14076

**JOLIE FEMME**  
35 ans, 5'4", mince, chev blonds, yn bruns, autonome, aime sorties, rra, lecture, gym, plein air, cherche H intelligent, sérieux 14079

**DYNAMIQUE ET SPORTIVE**  
Professionnelle, 52 ans, 5'7", 145 lb, n-fum, dynamique et sportive, cherche H 49-56 ans, avec affinités 14078

**DIFFICILE MAIS PAS COMPLIQUÉE**  
32 ans, cherche H professionnel, aime rire, cherche professionnel 43 ans ou moins, beau, 5'8" et plus, avec affinités 14081

**TRÈS JOLIE ÉPICURENNE**  
37 ans, 5'3", blonde, blonde aux yn clairs, cherche bel H mince, romantique, aime nature, aime apprécier humour, foie 14004

**TÊTE HEURIEUSE**  
40aine, mince, soignée, dynamique, affectueuse, professionnelle, 2 ados, aime vélo, 2 enfants, aime rire, sympathique, intellectuel 13961

**AFFECTION, RESPECT ET LOUÛTÉ**  
Professionnelle de 44 ans, 5'3", mince, yn bruns, trilingue, cherche professionnel, universitaire, n-fum, beau, simple, affectueux 13981

**VISUELLE CHERCHE COMPAGNON CULTIVÉ**  
Gisèle, 55 ans, rousse aux yn pers, 5'4", 125 lb, bien dans sa peau, cherche H n-fum, 55-60 ans, autonome, stable et châteaureux 13567

**BEAUTÉ AUX YEUX BLEUS**  
38 ans, 5'3", blonde, professionnelle, aime photo, musique, sports, cherche H libre, 33-40 ans, charmant et intéressant 13979

**PROFESSIONNELLE SANS ENFANT**  
38 ans, de belle app, sociable, aime voyages, lecture, plein air, cherche H professionnel bien dans sa peau, honnête et châteaureux 13982

**BICHE ET TIROESSE**  
Farouche et audacieuse, fin 40aine, élanée, cherche beau grand félin, 5'10" et plus, 6' et plus, n-fum, en forme, simple et authentique 13541

**POSTE DE CAPITAINE À COMBLER**  
Rive-Sud, 45 ans, 5'2", 135 lb, brune aux yn bruns, aime blues, volée, psychologie, cherche professionnel, 45-50 ans, n-fum 13999

**LA FIEVRE DU PRINTEMPS**  
Femme haute en couleurs, cherche sportif plus romantique que compulsi, créatif, épicière, au romantisme mâtère par l'âge 14000

**CHALEUREUSE ET FASCINANTE**  
Professionnelle de 45 ans, 5'10", blonde, éduquée, cherche H 45-55 ans, n-fum, disponible, cultivé, curieux, sensible 13602

**SYMPA, ENJOUÉE, CULTIVÉE**  
Dans la 40aine, cherche H 44-50 ans, libre, n-fum, aimant, châteaureux, sérieux 14003

**MESSAGE À UN HOMME VRAI**  
Professionnelle, 51 ans, 5'4", poids prop, cherche complice n-fum, 47-55 ans, pour s'engager dans la grande aventure 14007

**PROFESSIONNELLE MODERNE**  
Début 50aine, 5'2", mince, intellectuelle, sportive, cherche H séduisant, 5'8" et plus, moins de 55 ans, pour douce complicité 13688

**JOLIE FEMME HONNÊTE ET DISTINGUÉE**  
Début 50aine, 5'5", poids normal, blonde, yn bruns, sans enfant, cherche H sportif, 35-40 ans, 5'9" et plus, sportif, attentionné 13920

**POUR L'ÉVOLUTION DE NOTRE ÂME**  
Mi-40aine, 5'9", 125 lb, cheveu 45-55 ans, n-fum, vrai, un peu artiste de coeur, aimant nature, n-fum, croyant pas au hasard 13988

**LA QUARANTAÏNE ME VA À RAVIR**  
Professionnelle, curieuse, 5'6", mince, yn bruns, jolies, enjouée, active, cherche H grand, tendre, romantique, cultivé, self de passion 13746

**VRAIE, HONNÊTE, CURIEUSE**  
47 ans, 5', aime nature, sorties culturelles, cherche H Rive-Nord ou Laurentides, 44-54 ans, belle app, n-fum, autonome, distingué 12791

**PROFESSIONNELLE DE 61 ANS**  
Femme, 51 ans, 5'4", professionnelle, cherche H moins de 55 ans, n-fum, aimant campagne, nature, aimant 13888

**JOLIE FEMME HONNÊTE ET DISTINGUÉE**  
Début 50aine, 5'5", poids normal, blonde, yn bruns, sans enfant, cherche H sportif, 35-40 ans, 5'9" et plus, sportif, attentionné 13920

**LA RECHERCHE ACTIVE**  
Belle femme 40aine, épicière, attrayante, cherche bel H 40-50 ans, 5'7" à 5'10", n-fum, sans enfant, autonome, séduisant 13969

**POUR RELATION SÉRIEUSE**  
Rive-Sud, Ginette, 51 ans, cherche H sérieux, consciencieux un peu côté intello, aimant sports, pour relation à long terme 13521

**RESPECT, SÉRÉNITÉ, DOUCEUR, AMOUR**  
Laval, Louise, 50 ans, 5'4", un peu grassette, jolies, aime marche, ciné, voyages, golf à l'occasion, nature, sports, respectueux 13761

**DOUCEUR, SINCÉRITÉ, SIMPLICITÉ**  
Professionnelle, 49 ans, 5'5", poids prop, chev, n-fum, yn noisette, cherche H 45-53 ans, grand, n-fum, communicatif, châteaureux 13859

**LAVALOISE AU BEL ÉTAT D'ÂME**  
50 ans, 5'3", 115 lb, blonde aux yn bruns, douço, aimable, cherche H 53 ans ou moins, plus grand, honnête, vrai, sérieux dans sa démarche 13837

**AMOUREUX EXCLUSIF RECHERCHÉ**  
Attrayante professionnelle, 40 ans, mince, n-fum, 1 enfant, cherche bel H universitaire moins de 45 ans, 5'8" et plus, charmant 13335

**SAVOIRER...LA VIE**  
Belle, jeune, cherche H 46 ans et plus, 5'9" et plus, n-fum, intégré, ouvert, communicatif, imaginatif, raffiné 13842

**INTELLECTUELLE DANS LA 40AINE**  
Allure jeune, belle app, raffinée, cultivée, active, aime sorties, animaux, arts, cherche policier cultivé, sé-nieux, loyal, pour partage 13777

**JOLIE MI-40AINE**  
Célibataire, sens de l'humour, aime golf, restos, danse, cherche H charmant, pour partager les plaisirs de la vie 13845

**POUR AMITIÉ TENDRESSE ET ÉCHANGE**  
Cherche grand H libre, 65 ans et plus, en santé, respectueux, cultivé, belle éducation, pour amitié, tendresse, échange 12448

**ADÈPTE DE L'OBSERVATION DES OISEAUX**  
45", poids santé, fumeuse, sobre, mi-sportive, autonome, simple, cherche H entre 50-55 ans, sobre, aimant nature 13779

**SUD DE VALLEYFIELD**  
Claire, enseignante, 38 ans, soignée, n-fum, sans enfant, non sportive, limitation visuelle importante, cherche H pour relation stable 13588

**CHARMANTE PROFESSIONNELLE**  
Gabrielle, 44 ans, 5'2", poids prop, rousse, yn verts, cherche co-staud avec belle gueule sympathique, pour faire projets 13753

**CHERCHE SON POISSÉON**  
Étoile de mer 40aine, prête à reprendre le large, cherche Poisséon pour relation amoureuse passionnée et passionnante, compo pour deux 13820

**POUR COUCHE COMPLIQUÉE**  
Rive-Sud, professionnelle de 51 ans, 5'11", rousse, caractère et physique agréables, cherche H 50aine, grand, charmant 13520

**HONNÊTE, SINCÈRE, POSITIVE**  
Lise, Poisséon de 59 ans, 5'4", 125 lb, yn bruns, jeune de coeur, aime danse, vélo, marches, restos, cherche H avec affinités 13722

**BEAU PÉTARD TRAITÉ**  
56", poids santé, blonde, yn bruns, jolies, sociable, cherche co-staud, autonome, cherche amoureux, 55-60 ans 13522

**PROFESSIONNELLE EN AFFAIRES**  
Enjouée, sportive, cultivée, élégante, cherche H 50-60 ans, instruit, mature, fier de sa vie, pour être tout simplement heureux 13575

**JOLIE ET DISTINGUÉE**  
Lise, Poisséon de 59 ans, 5'4", 125 lb, yn bruns, jeune de coeur, aime danse, vélo, marches, restos, cherche H avec affinités 13722

**BEAU PÉTARD TRAITÉ**  
56", poids santé, blonde, yn bruns, jolies, sociable, cherche co-staud, autonome, cherche amoureux, 55-60 ans 13522

**PROFESSIONNELLE EN AFFAIRES**  
Enjouée, sportive, cultivée, élégante, cherche H 50-60 ans, instruit, mature, fier de sa vie, pour être tout simplement

## Les récentes acquisitions de Conrad Black choquent ses concurrents

Presse Canadienne  
TORONTO

L'éditeur du *Toronto Star*, le plus gros quotidien au pays, demande au gouvernement fédéral d'enquêter sur la proportion grandissante des journaux canadiens appartenant à Conrad Black.

L'empire du magnat de la presse est passé cette semaine à 61 des 105 quotidiens publiés au Canada.

« Soixante pour cent des quotidiens du pays appartiennent maintenant à un seul homme », a déclaré hier John Honderich, dans une interview.

« Est-ce bon pour le pays? N'est-il pas temps pour les politiciens d'examiner ce problème et de déterminer si la diversité (des informations) n'est pas affectée? », a-t-il demandé.

M. Honderich suggère une commission d'enquête royale ou la création d'un comité du gouvernement qui enquêterait sur la concentration de la presse.

« Je ne propose pas que le gouvernement prenne le contrôle de la politique éditoriale, mais il doit y avoir des restrictions en terme de domination du marché par un seul propriétaire », a ajouté M. Honderich.

Southam, qui appartient au Groupe Hollinger de Conrad Black, a annoncé cette semaine l'acquisition de deux journaux convoités de Colombie-Britannique appartenant à Thomson Corp.

Torstar Corp, propriétaire du *Toronto Star* et son concurrent Sun Media Corp., de Toronto, avaient également déposé des soumissions pour le *Victoria Times Colonist* et le *Nanaimo Daily News*, des soumissions qui ont été ignorées, affirme M. Honderich, bien que leur prise en considération aurait pu s'avérer payante pour Thomson.

« Conrad Black a beau dire qu'il n'y avait pas d'autres acheteurs, cette affirmation ne tient pas », a

ajouté l'éditeur du *Toronto Star*.

M. Honderich n'est pas seul à dénoncer les manoeuvres de Black et Thomson. Son principal concurrent, Paul Godfrey, PDG de Sun Media, qui publie le *Toronto Sun* et d'autres journaux de format tabloïd à Ottawa, Edmonton et Calgary, soutient avoir également fait des soumissions pour les deux quotidiens.

« Nous ne pensons pas que ces offres ont été traitées sérieusement, a-t-il dit. Il semble que Thomson s'est servi de nous pour établir ses prix et, selon moi, il n'a pas traité nos soumissions de façon sérieuse. Nous avions l'impression qu'il négociait avec nous, mais ce n'était pas le cas. »

De son côté, le vice-président senior de Thomson Newspapers, Stuart Garner, a répondu sèchement hier aux doléances de MM. Honderich et Godfrey.

« C'est la politique de Thomson Corp. de ne pas révéler les détails de ses transactions », a déclaré M. Garner, qui a également refusé de se prononcer sur la valeur des soumissions de Torstar et Sun Media.

Toutefois, une source anonyme chez Thomson a déclaré que la double transaction ne faisait aucunement partie d'une transaction plus vaste entre Thomson et Southam. Plusieurs journaux communautaires de la Colombie-Britannique ont cependant été inclus dans la transaction avec Southam.

Sur le plan politique, le néo-démocrate fédéral Nelson Riis a lui aussi estimé qu'il était temps pour le gouvernement d'enquêter sur la concentration de la propriété dans la presse écrite.

Selon lui, ce niveau de concentration a atteint une « proportion dangereuse ».

La circulation du *Times Colonist* atteint 75 000 copies quotidiennement, alors que le journal de Nanaimo vend 10 000 copies par jour.

## Cinq jours à fêter le Canada !

S'étalant sur cinq jours, du 27 juin au 1<sup>er</sup> juillet, les célébrations de la fête du Canada seront clôturées chaque soir par un grand spectacle thématique présenté sur la scène du Vieux-Port de Montréal. Toutes les activités entièrement gratuites regroupent plus de 200 spectacles, ainsi que des activités familiales, des expositions historiques et culturelles. Ayant pour thème *Af-fichez votre sourire*, ces célébrations sont placées sous la présidence de l'homme d'affaires Serge Savard, qu'on aperçoit sur la photo entre Natalie Choquette et Luke Mervill, deux artistes parmi tant d'autres qui seront mis à contribution tout au long de la fête du Canada.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

## Les cancers de la peau en nette augmentation aux États-Unis

Agence France-Presse  
WASHINGTON

Les cancers de la peau sont en nette augmentation aux États-Unis où ils provoqueront en 1998 la mort de 9200 personnes, a souligné hier à Washington la secrétaire à la Santé Donna Shalala en rappelant qu'il

suffit de simples mesures de protection pour les éviter.

Depuis 1973, le nombre de cas de mélanome, la forme de cancer de la peau la plus mortelle, a doublé selon les chiffres publiés par les Centres pour le contrôle et la prévention des maladies (CDC). Pour la seule année 1998, 41 600 nouveaux cas de mélanomes seront dé-

tectés, précisent les CDC.

Une enquête réalisée auprès d'adultes en 1992 avait montré que seulement 30 % d'entre eux recherchaient l'ombre, que 28 % portaient des vêtements protégeant leur peau quand ils étaient au soleil et que 32 % utilisaient des lotions contre les rayons ultraviolets.

## L'Ontario a bien fait d'enlever les soeurs Dionne à leurs parents, pense un juge

Presse Canadienne  
TORONTO

Le juge qui préside l'enquête sur la façon dont le gouvernement ontarien a traité les quintuplées Dionne soutient que ce n'était pas exploiter les fillettes que de les faire parader devant les touristes.

« Pour être honnête avec vous, je ne crois pas que c'était de l'exploitation, a dit le juge Gregory Evans, qui est âgé de 84 ans, hier. S'il avait fallu payer pour les voir, alors cela aurait été de l'exploitation. »

De plus, la province ne faisait qu'essayer de protéger les enfants quand elle les a enlevés à leurs parents pour les prendre sous sa tutelle, a-t-il ajouté.

Et il est revenu sur ses propos de la veille, alors qu'il avait semblé dire que les soeurs Dionne avaient reçu une juge compensation du gouvernement.

« Je pense qu'elles ont été bien payées, avait déclaré le magistrat en entrevue, mardi. C'est arrivé très tard, mais je ne peux pas dire qu'elles auraient dû recevoir plus. »

Le juge soutient maintenant qu'il n'a pas d'opinion sur ce sujet.

L'avocat des soeurs Dionne, Clayton Ruby, a laissé entendre hier que le juge Evans n'était peut-être pas autorisé à émettre une opinion là-dessus, puisqu'il n'y a qu'une semaine que l'enquête a officiellement démarré.

Dans les années 30, le juge Evans, qui étudiait alors le droit, a lui-même visité à deux reprises Quintland, le parc où les célèbres quintuplées étaient exhibées devant les visiteurs qui les regardaient derrière une vitre.

« J'étais juste curieux. Je trouvais cela inhabituel. On en parlait tellement », a-t-il dit.

Le juge Evans travaille maintenant avec une équipe de vérificateurs judiciaires afin de déterminer où est passé l'argent généré par les fillettes lors d'apparitions en public et de participations à des publicités.

Les trois soeurs survivantes, aujourd'hui âgées de 63 ans et vivant dans la région de Montréal, ont dit croire qu'on leur a volé des millions de dollars.

Certains estiment que les fillettes, qui étaient devenues une attraction touristique plus populaire que les chutes Niagara, ont généré à elles seules quelque 500 millions \$ de recettes au cours de leurs années « publiques ».

Les jumelles Dionne ont déjà dit que la séparation d'avec leurs parents avait ruiné leur vie.

Le gouvernement de la province jugeait que leurs parents n'étaient pas en mesure d'élever les célèbres quintuplées, et on reprochait à leur père d'avoir envisagé de les montrer à la Foire mondiale de Chicago, ce qui ne s'est finalement pas produit.

Les envoyer à la foire aurait été de l'exploitation, a soutenu le juge Evans, bien que le fait de les montrer aux visiteurs en Ontario n'était pas de l'exploitation.

L'historien canadien Pierre Berton, qui est l'auteur d'un livre sur les soeurs Dionne, juge insensé de prétendre que les fillettes étaient mieux de vivre loin de leurs parents. « On ne sépare pas des enfants de leur famille », a-t-il dit. Il a ajouté qu'il y avait eu là une manifestation de sentiment anti-Canadiens français. « S'ils avaient été des Canadiens de langue anglaise, cela ne se serait jamais produit. »

## Vollant: plusieurs tentatives de suicide avant son décès

d'après PC  
SEPT-ÎLES

L'un des deux Montagnais de Sept-Îles retrouvés sans vie dans la rivière Moisie en juin 1977, Achille Vollant, aurait tenté de s'enlever la vie à dix reprises entre 1975 et 1977, l'année de son décès.

C'est du moins ce que révèle le rapport de Pierre Gagné, du département de psychiatrie de l'Université de Sherbrooke, qui a étudié le dossier médical de la victime, décédée à l'âge de 20 ans.

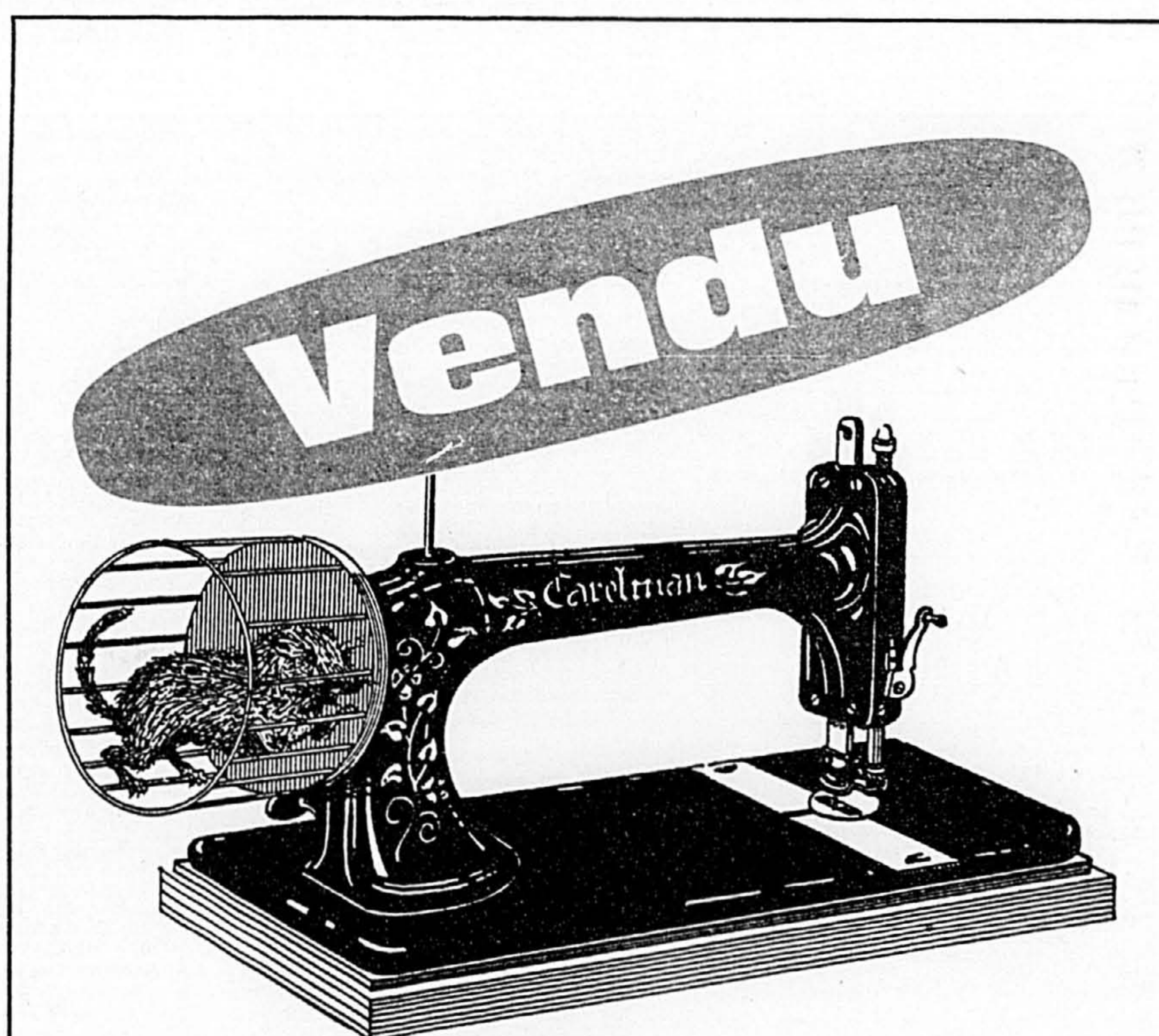
On parle de tentatives de suicide par intoxication médicamenteuse, de lacerations à la main droite et même au moyen d'une arme à feu. « Il a donc définitivement chez lui présence de problématique au niveau de l'abus d'alcool, de consommation de marijuana et de tentatives suicidaires », a écrit le

spécialiste.

De plus, M. Gagné a examiné le dossier judiciaire de M. Vollant, qui fait état de méfaits commis en octobre 1975 et de vols par effraction perpétrés un an plus tard. « Il n'y a pas de rapport selon moi entre ces actes et le décès survenu en 1977 », précise-t-il.

L'expert de l'Université de Sherbrooke mentionne aussi dans son rapport que le jeune homme « a un niveau mental pauvre, des comportements bizarres ».

Toutefois, le spécialiste dit qu'on ne peut parler de suicide dans le cas de juin 1977, date de la mort d'Achille Vollant et de Moïse Régis. « Les gestes suicidaires antérieurs sont les seuls éléments qui permettent de soulever l'hypothèse. La probabilité se soulèverait si on avait une note d'adieu ou si on avait une cause de décès pouvant difficilement s'expliquer », a-t-il conclu.



MACHINE À COUDRE À MOTEUR ANIMAL

Il ne vous en coûtera que quelques grains pour faire fonctionner régulièrement cette machine. Économie d'énergie garantie.

©TEXTE ET DESSIN: JACQUES CARELMAN

# Tout se trouve, tout se vend.

Les petites annonces

**La Presse**

**285-7111**

Décès, prières, remerciements

INDEX DES DÉCÈS

- BARTOLINI, Paul V.
BECKERS (Mageren), Catherine
BERNIER, Irène, s.n.j.m.
COURSOL, Gilles
DOMEY, Jean-Noël
FERLAND, Madeleine (née Emery)
GAUTHIER, Marie-Thérèse
GUERARD, Jean-Louis
GUERTIN (Martin), Yolande
HEBERT, Jean-Louis
JASMIN (Courchesne), Louise
LAMARRE (Girard), Paulette
LAPORTE, Danielle
LAROUCHE, Eva, s.p.
LEFEBVRE, René
RENAUD (Leroux), Jeannette
ROY (Monier), Yvette
SENECAL, Hector
SEVIGNY Charron, Marie-Berthe
TREPANIER, Lucinda, s.p.
TRUESDELL (Boutin), Rolande



FERLAND, Madeleine (née Emery)
À Montréal, le 19 mai 1998, à l'âge de 79 ans, est décédée Madeleine Emery...



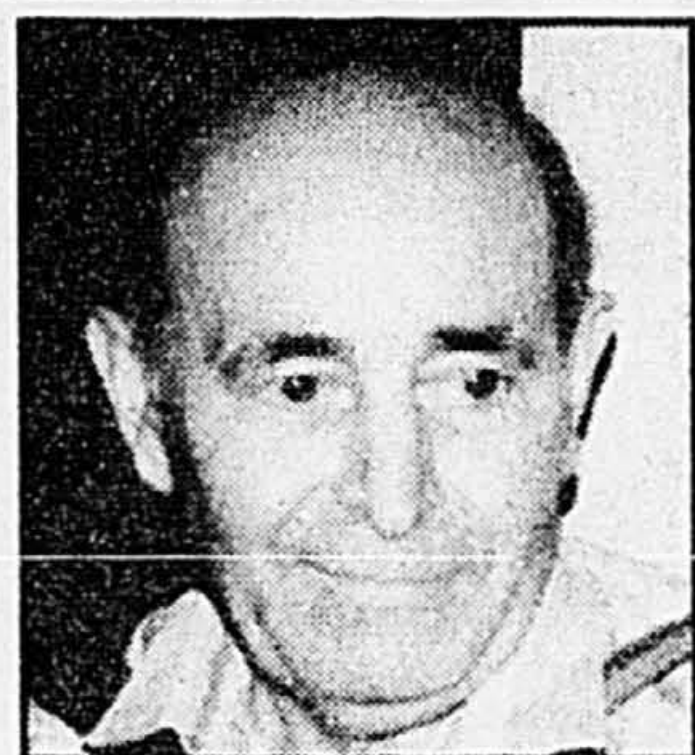
JASMIN (Courchesne), Louise
À Montréal, le 19 mai 1998, à l'âge de 73 ans, est décédée Mme Louise Courchesne...



SEVIGNY (Charron), Marie-Berthe
1909 - 1998
La famille Sévigny a le regret de vous informer du décès de Madame Marie-Berthe Charron...

TRUESDELL (Boutin), Rolande
A St-Lambert, le 20 mai 1998, à l'âge de 76 ans, est décédée Mme Rolande Boutin...

IN MEMORIAM



GIOVANNA AMOROSA
24 MAI 1934 - 21 MAI 1992
La famille aimerait commémorer la mémoire d'un homme irremplaçable qui nous a quittés...

1er ANNIVERSAIRE

LEBON, Richard
Homage à la mémoire de Richard LeBon mort tragiquement à Montréal le 21 mai 1997 à l'âge de 36 ans...

DÉCÈS

BARTOLINI, Paul V.
À l'hôpital neurologique de Montréal, le 20 mai 1998, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Paul V. Bartolini...



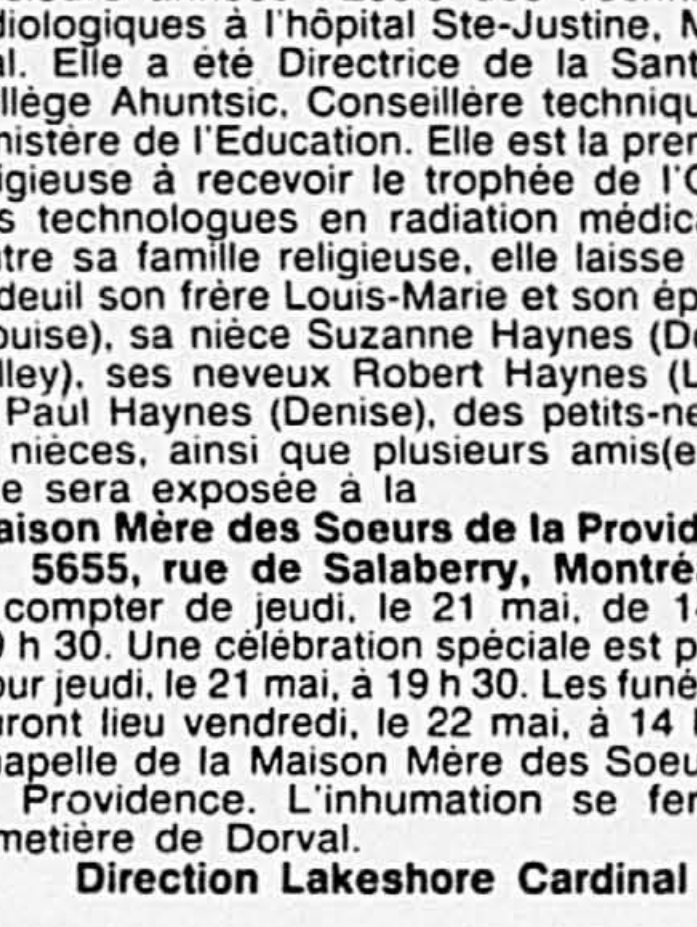
GAUTHIER, Marie-Thérèse
Soeur Judith-Marie
Fille de la sagesse
À l'Infirmier des Soeurs de la Providence, Montréal, le 18 mai 1998, à l'âge de 80 ans...



LAMARRE (Girard), Paulette
À Laval, le 20 mai 1998, à l'âge de 65 ans, est décédée Paulette Lamarre...

TREPANIER, Lucinda, s.p.
(S. Louise Alice)
À la Maison mère des Soeurs de la Providence de Montréal, le 19 mai 1998, à l'âge de 87 ans...

BECKERS (Mageren), Catherine
À Laval, le 20 mai 1998, à l'âge de 77 ans, est décédée Catherine Mageren épouse de Albert Beckers...

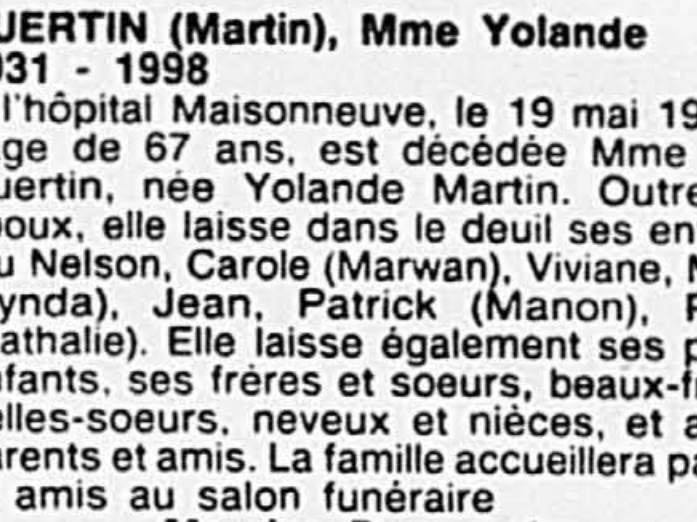


GAUTHIER, Marie-Thérèse
Soeur Judith-Marie
Fille de la sagesse
À l'Infirmier des Soeurs de la Providence, Montréal, le 18 mai 1998, à l'âge de 80 ans...

Complexe funéraire Urgel Bourgie Itée
1255, Beaumont, Ville Mont-Royal
Les funérailles auront lieu le samedi 23 mai à 14 h en l'église St-Germain d'Outremont...

MERCi MON DIEU
Dites 9 fois Je vous salue Marie par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires...

BERNIER, Irène, s.n.j.m.
À Outremont, le 20 mai 1998, est décédée à l'âge de 93 ans, Soeur Irène Bernier...

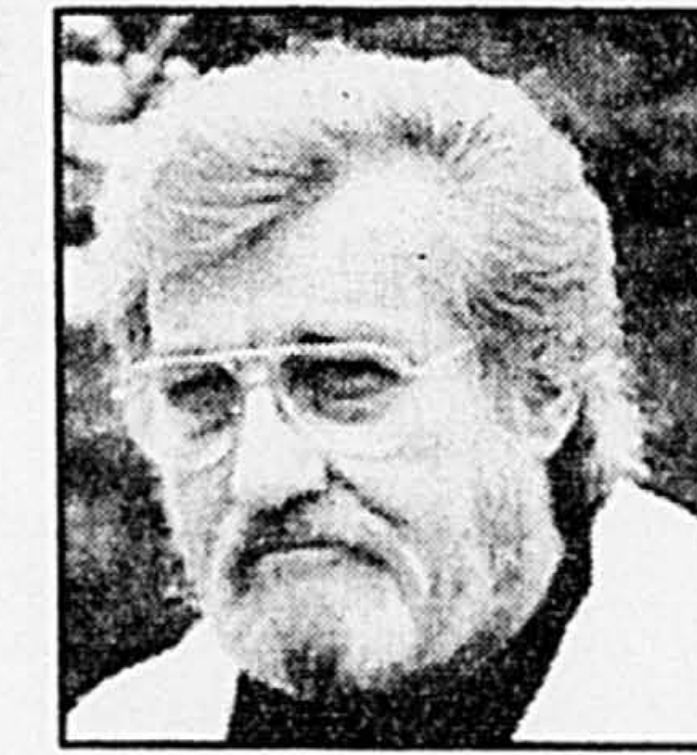


GUERTIN (Martin), Mme Yolande
1931 - 1998
À l'hôpital Maisonneuve, le 19 mai 1998, à l'âge de 67 ans, est décédée Mme Allan Guertin...

LAROUCHE, Eva, s.p.
(S. Marie-Xavier)
À la Maison mère des Soeurs de la Providence de Montréal, le 20 mai 1998, à l'âge de 95 ans...

500 Transport et véhicules automobiles
Suite de la page C7
VOLKS Passat 91, 133 000 km, tout équipé...

COURSOL, Gilles
À Lachine, le 18 mai 1998, à l'âge de 70 ans, est décédé Gilles Coursol...



HEBERT, Jean-Louis
1934 - 1998
À son domicile, le 12 mai 1998, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Jean-Louis Hébert...

LEFEBVRE, René
1923 - 1998
À Montréal, le 19 mai 1998, à l'âge de 74 ans, est décédé M. René Lefebvre...

555 ANTIQUES ET DE COLLECTION
BUICK Riviera GS 1987, impeccable, bidon 8 500 \$
CHRYSLER 1959 original, 58 500 km...

DOMEY, Jean-Noël
À Montréal, le 19 mai 1998, à l'âge de 77 ans, est décédé Jean-Noël Domey...



LAPORTE, Danielle
psychologue clinicienne
1948 - 1998
Danielle Laporte, est décédée à l'âge de 49 ans, à l'Institut de cardiologie de Montréal...

Magnus Poirier inc.
6825 Sherbrooke Est, Montréal
Une réunion de prières aura lieu à la chapelle du complexe samedi le 23 mai à 14 h...

555 AUTOSCAMIONS
PETERBOROUGH 89, 25 pi. Cabine, douche, toilette, acheteur sérieux...

QUERARD, Jean-Louis
À Montréal, le 17 mai 1998, à l'âge de 77 ans, est décédé Jean-Louis Guérard...

ROY (Monier), Yvette
À la Cité de la Santé, le 15 mai 1998, à l'âge de 87 ans, est décédée Yvette Roy (Monier)...

RENAUD (Leroux), Jeannette
À Laval, le 17 mai 1998, à l'âge de 74 ans, est décédée Mme Jeannette Leroux...

565 ACHAT, VENTE, LOCATION, ÉCHANGE
ACHAT auto/camion 88-98, 7 jours, M. Kamel 388-9565

600 Loisirs et véhicules récréatifs
CONDO Mt-Ste-Anne, équipé, couche 8, 375 \$, 14 août au 21 août, 418-666-8627

610 SEJOURS, EXCURSIONS
CONDON Mt-Ste-Anne, équipé, couche 8, 375 \$, 14 août au 21 août, 418-666-8627

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS
BAYLINER 87, 28 pi, 2 moteurs, 230 cv, état neuf, 560 h, 35 000 \$, 819-374-3001

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS
CANOT Clipper 15 pi, pour rivière, support toit, 2 avirons, servi 3 fois, 800 \$, 434-8840, 262-7672

600 Loisirs et véhicules récréatifs
658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS
INNOVATER, 1980, 24 pi, 350 p.c, 260 hp, Cuddy cabin, 1050 \$, 898-0202

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS
VOLVO 94 850GLT, 4 ptes, 175 000 km, immaculée, 17 000 \$, 677-9740

659 PLANCHES À VOILE
MISTRAL Malibu, 4 voiles, équipement complet, bon état, 500 \$

667 VEHICULES RECREATIFS
MOTORISE Coachman Catalina 29 90, Auto NG 867-2606

667 VEHICULES RECREATIFS
MOTORISE 24pi classe C à louer, condition A-1 494-2530

667 VEHICULES RECREATIFS
MOTORISE 24pi classe C à louer, condition A-1 494-2530

667 VEHICULES RECREATIFS
MOTORISE 24pi classe C à louer, condition A-1 494-2530

667 VEHICULES RECREATIFS
MOTORISE 24pi classe C à louer, condition A-1 494-2530

667 VEHICULES RECREATIFS
MOTORISE 24pi classe C à louer, condition A-1 494-2530

667 VEHICULES RECREATIFS
MOTORISE 24pi classe C à louer, condition A-1 494-2530

ÉTES-VOUS OBSERVATEUR?
RÉPONSES
1) Oreille droite du skieur plus haute.

SUITE
des petites annonces
pour les rubriques
«PROPOSITIONS D'AFFAIRES»
et «AVIS»
en page
E5

# Les deux infirmières libérées sont en route pour Londres

Agence France-Presse, RIYAD

Les deux infirmières britanniques libérées hier par les autorités saoudiennes, ont quitté ce matin à l'aube l'Arabie saoudite à bord d'un vol à destination de Londres, a annoncé l'ambassade britannique à Riyad.

« Leur avion a décollé » de l'aéroport de Dahrhan (est du royaume saoudien), a déclaré à l'AFP un porte-parole de l'ambassade britannique.

Les deux infirmières, Deborah Parry, 39 ans, et Lucille McLaughlan, 32 ans, se trouvent à bord d'un appareil de la British Airways à destination de Londres, en compagnie du consul à l'ambassade britannique à Ryad, Simon Lovett, a aussi indiqué le porte-parole.

M. Lovett devait toutefois téléphoner aussitôt après le décollage de l'avion à l'ambassade pour les informer que les deux femmes étaient en route pour la Grande-Bretagne, mais ne l'a pas fait pour des raisons inconues.

Les deux infirmières sont attendues en Grande-Bretagne « jeudi matin à 6 h (heure locale) à l'aéroport londonien de Gatwick », a précisé en début de soirée hier, un porte-parole du Foreign Office.

M. Lovett s'était rendu hier soir à la prison de Dammam, où il avait « procédé aux derniers préparatifs » avant la libération des deux femmes.

La grâce des deux jeunes femmes par le roi Fahd avait été annoncée mardi par l'ambassadeur saoudien à Londres, Ghazi Al-Gossai-bi.

Pendant un an et demi, Londres avait multiplié les démarches en leur faveur, poussé par une presse qui avait pris fait et cause pour ces compatriotes souvent présentées comme les victimes d'une « justice médiévale », expéditive et inhumaine avec ses pratiques de décapitation et flagellation.

Lucille McLaughlan avait été condamnée en 1997 à huit ans de prison et 500 coups de fouet. Aucune peine n'a été notifiée à sa complice présumée, qui a échappé à la peine de mort moyennant la promesse d'un versement substantiel — la « diya » (« prix du sang ») — au frère de la victime. Mais elle risquait la peine de mort.

Le chef de la diplomatie britannique Robin Cook avait jugé en septembre la peine de flagellation « totalement inacceptable dans le monde moderne ».

Elles étaient accusées du meurtre de l'hôpital militaire de Dahrhan, en décembre 1996, d'Yvonne Gilford, une Australienne. Celle-ci avait été retrouvée poignardée, rouée de coups et étouffée dans sa chambre de l'hôpital militaire du roi Fahd à Dahrhan.

# En éruption, le Pacaya couvre de cendres la ville de Guatemala

Agence France-Presse, GUATEMALA

Le gouvernement guatémaltèque a décrété une alerte maximum hier soir à la suite de l'éruption du volcan Pacaya qui a couvert de cendres la ville de Guatemala, a annoncé la Coordination nationale pour la protection contre les catastrophes naturelles (CON-RED).

Les éruptions, les plus graves de ce volcan depuis 1987, ont commencé à 13 h (heure locale), et se sont poursuivies pendant six heures, selon l'Institut national de sismologie, de vulcanologie, de météorologie et d'hydrologie (INSIVUMEH).

« La lave est descendue jusqu'à 800 m

d'altitude en coulées incandescentes », tandis que la fumée s'élève à quelque 2000 m au dessus du volcan et est rabattue sur la capitale et ses environs par des vents violents, a précisé le directeur de l'institut, Edy Sanchez. Certains endroits de la capitale sont couverts d'une couche de cendres épaisses d'un centimètre.

Le volcan, qui culmine à 2250 m, est situé à 35 km au sud de Guatemala.

Les autorités ont prévu un plan d'évacuation des quelque 2000 habitants de plusieurs villages proches du volcan et décidé la fermeture de l'aéroport international de la capitale.

# L'épave du Yorktown retrouvée

Agence France-Presse, WASHINGTON

Une équipe de chasseurs d'épaves conduite par l'océanologue américain Robert Ballard a retrouvé au large de Midway, dans le Pacifique, l'épave du porte-avions américain USS Yorktown, coulé en 1942 pendant la célèbre bataille de la Deuxième Guerre mondiale, a révélé hier la National Geographic Society.

L'épave du Yorktown a été découverte reposant par 5075 m de fond, soit quelque 1500 m plus bas que celle du Titanic lorsqu'elle fut retrouvée par l'équipe du même Robert Ballard en 1985, a précisé Ellen Stanley, de la National Geographic Television, qui tourne un film sur l'expédition. C'est un des survivants du naufrage qui a identifié la carcasse du mastodonte.

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

**UNIVERSITÉ Concordia**

**APPEL D'OFFRES**

**PROJET :** UNIVERSITÉ CONCORDIA ENLEVEMENT DE L'AMIANTE ET IGNIFUGATION PAR PROJECTION THÉÂTRE D.B. CLARK

**PROPRIÉTAIRE :** Université Concordia  
1550, boul. de Maisonneuve Ouest  
GM 1100-97  
Montréal (Québec) H3G 1N2

**Environnement :** Gestion environnementale T. Harris inc.  
1117, Ste-Catherine Ouest, bur. 500  
Montréal (Québec) H3B 1H9  
Tél. : (514) 987-7337

L'Université Concordia, Propriétaire, demande des soumissions pour le projet ci-dessus mentionné, à Montréal (Québec).

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau du propriétaire ou obtenus contre un dépôt non remboursable de cent dollars (100 \$), en forme de chèque visé au nom de l'Université Concordia.

Pour obtenir les documents de soumission, veuillez contacter Madame Donna Noseworthy, au (514) 848-4839.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au 1550, de Maisonneuve ouest, bureau 1100-97, Montréal (Québec) H3G 1N2, jusqu'à 10 heures, heure en vigueur localement, jeudi le 4 juin 1998, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10 % à l'ordre du Propriétaire Université Concordia, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat. Les soumissions devront être accompagnées d'une lettre d'intention de la compagnie de cautionnement qui entend fournir les cautionnements d'exécution et d'obligations pour gages, matériaux et services.

Une visite du chantier aura lieu le 25 mai 1998 à 10 heures dans le foyer de l'édifice Hall, au poste de sécurité, 1455, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec).

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs spécialisés en enlèvement de liamiante ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1). De plus, les entrepreneurs spécialisés en enlèvement de liamiante devront détenir une licence d'entrepreneur général en vertu de la loi sur le bâtiment pour agir comme entrepreneur principal pour l'ensemble des travaux incluant les travaux des autres spécialités.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires (Décret 1015-90 tel que modifié par le décret 360-94).

Les formules fournies dans le cahier des charges du projet seront obligatoirement utilisées. Toute soumission qui ne sera pas conforme aux exigences des formules entraînera le rejet de la soumission.

Les entrepreneurs soumissionnaires devront se conformer à des qualifications minimums d'expérience dans le domaine tel que décrites à l'article 11. De « Instructions aux soumissionnaires ».

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Charles Emond, Vice-recteur aux Services <http://www.appels.offres.concordia.ca>

**COMMISSION SCOLAIRE DE L'ARGILE-BLEUE**

**APPEL D'OFFRES**

**PROJET :** ÉCOLE SECONDAIRE POLYBEL  
725, De Lévis, Bécoult

**RÉFECTION PARTIELLE DES TOITURES VENTILÉES DES BLOCS A-2 ET B-1 Phase II**

**PROPRIÉTAIRE :** COMMISSION SCOLAIRE DE L'ARGILE-BLEUE  
Direction du Service des ressources matérielles  
480, boul. Laurier  
Mont-Saint-Hilaire (Québec) J4H 4A9  
Monsieur Paul Lorion, Ing. Directeur  
Tél. : (514) 467-9323

La Commission scolaire de l'Argile-Bleue, propriétaire, demande des soumissions pour la réfection des toitures à l'école Polybel, 725, De Lévis, Bécoult.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau du propriétaire ou obtenus contre un dépôt de cinquante dollars (50 \$) en argent ou par chèque certifié (non remboursable), à partir de 9 h, le 21 mai 1998.

Les soumissions (en deux exemplaires, l'original et une copie) dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au bureau du propriétaire jusqu'à 11 h 30, heure en vigueur localement, le 11 juin 1998, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10 % de la soumission, à l'ordre du propriétaire ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

**VISITE DES LIEUX :** Le Jeudi 28 mai 1998 à 10 h, à l'École Polybel.

Seules sont autorisées aux fins d'octroi du contrat les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1).

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et se réserve le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie. <http://www.appels.offres.com/>

Paul Lorion, Ingénieur  
Directeur des Services de l'équipement

**L'activité physique**

stimule, guérit, ravigote, nourrit,  
renforce, reconstitue, donne de l'énergie

**Choisissez votre activité.**

Défi santé :  
notre responsabilité à tous !  
avec **PARTICIPATION** MD

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

**APPELS D'OFFRES**

Projet 790479-03  
**RECHERCHE D'UN LOCAL À LAVAL (Laval-des-Rapides)**

Projet 790482-04  
**RECHERCHE D'UN LOCAL À LAVAL (Ste-Dorothée)**

Projet 790480-03  
**RECHERCHE D'UN LOCAL À LAVAL (Ste-Rose)**

Veuillez noter que pour les appels d'offres ci-haut mentionnés qui ont été publiés le jeudi 23 avril 1998, la date de livraison des projets a été reportée au 30 novembre 1998 et que la date et l'heure de clôture a été reportée au 3 juin 1998 à 15 h.

Pour information : M. François Gagné au (514) 680-6100.

Denis L'Homme  
Vice-président à la gestion des espaces et des immeubles

Société immobilière du Québec  
[www.siq.gouv.qc.ca](http://www.siq.gouv.qc.ca)

**Hydro Québec**

**APPELS D'OFFRES ET SOUMISSIONS**

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels d'offres et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en composant un des numéros de téléphone suivants :

**Montréal et les environs : 840-4903**  
**Extérieur : 1-800-324-1759**

**UNIVERSITÉ Concordia**

**APPEL D'OFFRES**

**PROJET :** ENLEVEMENT DES RÉSERVOIRS D'HUILE

**LIEUX :** 7140, Sherbrooke Ouest, Montréal  
7200, Sherbrooke Ouest, Montréal  
2010, Mackay, Montréal  
2020, Mackay, Montréal  
2050, Mackay, Montréal  
2080, Mackay, Montréal  
2090, Mackay, Montréal  
2100, Mackay, Montréal  
2135, Mackay, Montréal  
1463, Bishop, Montréal  
2085, Bishop, Montréal  
2150, Bishop, Montréal  
2170, Bishop, Montréal  
1550, boulevard Maisonneuve Ouest, Montréal

**Surveillance et tests de sol (environnement) :**  
Enviroconseil DR inc.  
3420, boulevard St-Joseph Est  
Montréal (Québec) H1X 1W6  
Tél. : 255-6375 • Télécopieur : 252-0071

L'Université Concordia, Propriétaire, demande des soumissions pour l'enlèvement des réservoirs d'huiles.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés ou obtenus au bureau d'Enviroconseil DR inc. situé au 3420, boulevard Saint-Joseph Est, à Montréal, tél. : 255-6375. Afin d'obtenir une copie complète des plans et devis, vous devrez remettre un chèque visé non remboursable de 100 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées, adressées à Enviroconseil DR inc. et portant la mention Université Concordia, Enlèvement des réservoirs d'huile, seront reçues au 1550, de Maisonneuve Ouest, bureau 1100-97, à Montréal, tél. : 848-7334, jusqu'à 14 heures, heure en vigueur localement, le 11 juin 1998, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10 % à l'ordre du Propriétaire Université Concordia, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Les soumissions devront être valides pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Une visite du chantier aura lieu le 1<sup>er</sup> juin 1998 à 9 heures. Rendez-vous au 1455, boulevard Maisonneuve Ouest, au poste de sécurité.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs pétroliers spécialisés en excavation et en gestion des sols confinés ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, un permis d'installateur d'équipements pétroliers en vertu du règlement sur les produits pétroliers. De plus, les entrepreneurs pétroliers spécialisés en excavation et en gestion des sols confinés devront détenir une licence d'entrepreneur général en vertu de la loi sur le bâtiment pour agir comme entrepreneur principal pour l'ensemble des travaux incluant les travaux des autres spécialités.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires (Décret 1015-90 tel que modifié par le décret 360-94).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Charles Emond, Vice-recteur aux Services <http://www.appels.offres.concordia.ca>

**APPELS D'OFFRES**

Projet 790522-01  
**RECHERCHE D'UN LOCAL À BERTHIERVILLE**

**Description et localisation** - La Société immobilière du Québec désire louer, selon un bail de cinq (5) ans, un espace à bureaux d'une superficie utilisable minimale de 920,5 m.c. mesuré selon ses normes de mesurage. Le local doit être situé sur un seul niveau de plancher et être accessible aux personnes handicapées. Le local doit être situé à l'intérieur du périmètre délimité comme suit : le territoire de la municipalité de Berthierville, délimité par la rue Notre-Dame, de l'avenue Gilles-Villeneuve à la rue de Bienville; la rue de Bienville, de la rue Notre-Dame à la rue de Frontenac; la rue de Frontenac, de la rue de Bienville à l'avenue Gilles-Villeneuve; l'avenue Gilles-Villeneuve, de la rue de Frontenac à l'autoroute 40. Les immeubles soumis devront être conformes aux règlements d'urbanisme de la ville et desservis par les réseaux d'égout et d'aqueduc. Le périmètre inclut les adresses civiques de part et d'autre des voies publiques ci-haut mentionnées. Le local ainsi que les aménagements demandés devront être livrés au plus tard le 7 décembre 1998.

Projet 790526-01  
**RECHERCHE D'UN LOCAL À REPENTIGNY**

**Description et localisation** - La Société immobilière du Québec désire louer, selon un bail de cinq (5) ans, un espace à bureaux d'une superficie utilisable minimale de 1 228,5 m.c. mesuré selon ses normes de mesurage. Le local doit être situé sur un seul niveau de plancher et être accessible aux personnes handicapées. Le local doit être situé à l'intérieur du périmètre délimité comme suit : le territoire de la ville de Repentigny, délimité par : le boul. Notre-Dame-des-Champs, de la rue Notre-Dame au boul. L'Assomption; le boul. L'Assomption, du boul. Notre-Dame-des-Champs à la rue/boul. Laroche; la rue/boul. Laroche, du boul. L'Assomption à l'autoroute 40; l'autoroute 40, de la rue/boul. Laroche au boul. Industriel; le boul. Industriel, de l'autoroute 40 au boul. Iberville; le boul. Iberville, du boul. Industriel à la rue Philippe-Goulet; la rue Philippe-Goulet, du boul. Iberville à la rue Notre-Dame; la rue Notre-Dame, du boul. Laurentien au boul. Notre-Dame-des-Champs. Les immeubles soumis devront être conformes aux règlements d'urbanisme de la ville, desservis par les réseaux d'égout et d'aqueduc et situés à moins de 500 mètres par voie publique d'un circuit régulier de transport en commun. Le périmètre inclut les adresses civiques de part et d'autre des voies publiques ci-haut mentionnées sauf indication contraire au plan ou règlement d'urbanisme. Le local ainsi que les aménagements demandés devront être livrés au plus tard le 14 décembre 1998.

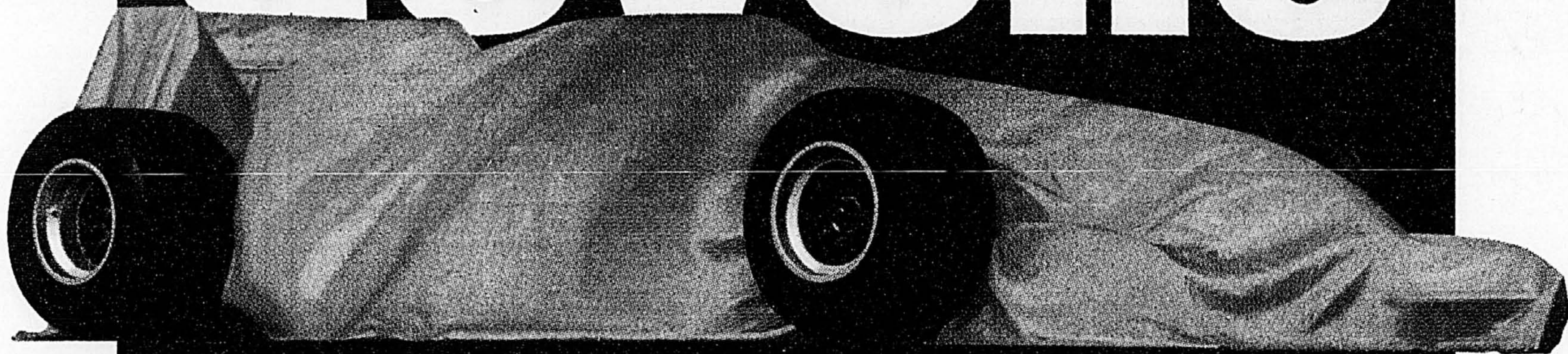
**Information et procédure** - On peut consulter gratuitement la documentation pertinente ou en obtenir un exemplaire au coût de 50 \$ aux bureaux de la Société, à l'adresse suivante: Bureau des soumissions, 190, boul. Crémazie Est, 1<sup>er</sup> étage, Montréal (Québec) (514) 873-5485, poste 5624. Pour renseignements additionnels, veuillez communiquer avec François Gagné au numéro de téléphone (514) 680-6100.

**Date/heure de clôture et validité des soumissions** - Les soumissions devront être reçues dans l'enveloppe-réponse fournie à cet effet, avant 15 h le 23 juin 1998, et être accompagnées d'une garantie de soumission au montant de 10 000 \$ (projet 790526-01) ou de 2 000 \$ (projet 790522-01). Elles seront ouvertes au 190, boul. Crémazie Est, 1<sup>er</sup> étage, Montréal (Québec). Les soumissions sont valides pour soixante (60) jours à compter de la date de clôture. La Société n'est pas tenue d'accepter la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Denis L'Homme  
Vice-président à la gestion des espaces et des immeubles

Société immobilière du Québec  
[www.siq.gouv.qc.ca](http://www.siq.gouv.qc.ca)

# La Presse dévoile



## les dessous de la F1

**Collectionnez les fascicules « LE GUIDE 98 DE LA F1 ».**

**C'est gratuit dans La Presse du samedi jusqu'au 6 juin.**

Samedi prochain: **Les voitures et les équipes**

Samedi 30 mai: **Les pilotes**

Samedi 6 juin: **Les Grands Prix**

Douze pages abondamment illustrées pour tout savoir sur les pilotes, les écuries, les circuits et la course au championnat.

Les quantités étant limitées, composez le (514) 285-6911 pour vous abonner, ou réservez dès aujourd'hui votre exemplaire de *La Presse* auprès de votre marchand de journaux.



**La Presse**

en collaboration avec



**ÉQUIPE DE COURSE  
PLAYER'S**

**Courez la chance de gagner l'une des 50 paires de billets pour assister au week-end du Grand Prix Player's du Canada, les 5, 6 et 7 juin prochains.**

**Répondez à la question suivante:**

Quelle équipe a participé à toutes les éditions du championnat du monde de la Formule 1 depuis 1950? (La réponse se trouvera dans le premier fascicule du *Guide 98 de la F1*, le samedi 23 mai.)

Concours «Assistez au Grand Prix Player's du Canada» La Presse, ltée  
C.P. 11055 Succursale Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4Z2

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Appartement \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Tél. (rés.) \_\_\_\_\_ Tél. (travail) \_\_\_\_\_

Réponse \_\_\_\_\_

Ce coupon sera publié jusqu'au 23 mai 1998 inclusivement. Le tirage se fera aux bureaux de *La Presse*, le mercredi 27 mai 1998 à 15 h, parmi tous les bulletins de participation reçus avant midi le 27 mai 1998. Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*.

La valeur totale des prix offerts est de 26 200 \$. Les fac-similés faits à la main sont acceptés.



**LE GRAND PRIX  
PLAYER'S  
DU CANADA**

