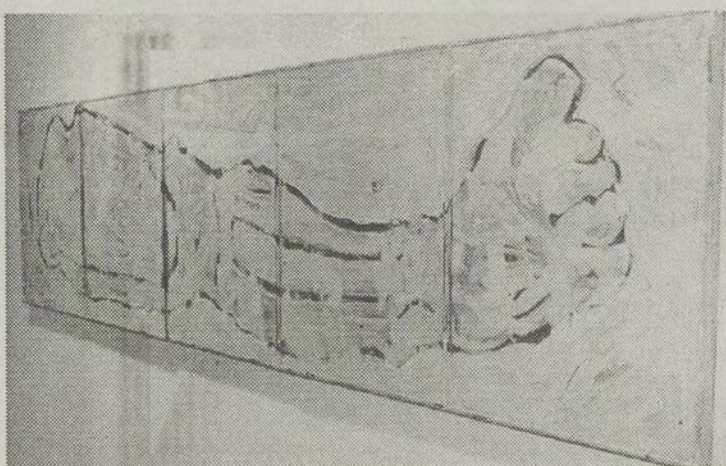
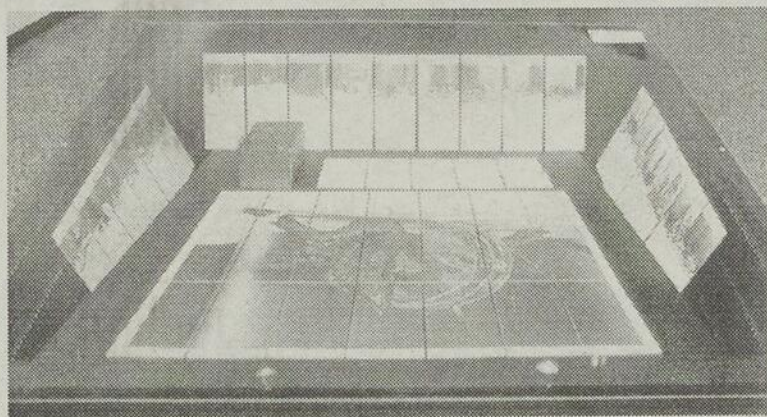


# Arts

## et SOCIÉTÉ



**GERALD OUELLET...** propose une vision originale dans l'exposition Livres d'artistes, présentée au Centre culturel de Jonquière jusqu'au 25 août. (Photo Jeannot Lévesque)



**FRANCOIS-LEO TREMBLAY...** nous propose une version «livres-que» de sa création «Allégorie en parade». (Photo Jeannot Lévesque)



**MARIE LARIVÉE...** présente cinq sérigraphies éditées par Estampes Sagamie. (Photo Jeannot Lévesque)



**RITE DE PASSAGE...** une oeuvre d'Edith Bergeron qui évoque de vieux manuscrits. (Photo Jeannot Lévesque)

### «Livres d'artistes»

## Cinq façons originales de voir un livre

JONQUIERE (DP) - Ils sont cinq, mais ne pourraient guère être plus nombreux dans la petite salle d'exposition du Centre culturel de Jonquière. Leurs «livres d'artistes» occupent en effet tout l'espace disponible. Car bien entendu, il ne s'agit pas à proprement parler de livres.

Le livre, c'est plutôt un



Denise  
**P**elletier

prétexte, un thème sur lequel ont travaillé ces cinq artistes, qui présentent leurs créations jusqu'au 25 août, dans le cadre des expositions parallèles de la Biennale du dessin, de l'es-

tampe et du papier.

L'oeuvre de Gerald Ouellet se présente comme un ensemble de cinq grands tableaux de verre sur lesquels court l'image d'une jambe et d'un pied squelettiques. Au lieu de lignes délimitant le dessin, cependant, on aperçoit la transparence du verre. À travers celle-ci, on se rend compte qu'une multitude de papiers froissés, provenant de journaux, de livres et de magazines, occupent ainsi tout l'espace de quelques pouces qui se trouve dans l'épaisseur de l'oeuvre.

C'est une oeuvre qui peut être lue de plusieurs façons. Par exemple elle peut suggérer que l'écrit est ce qui permet à l'homme de progresser, que l'homme doit fouler aux pieds la forêt pour obtenir le papier ou encore que le papier, après avoir été lu, est négligem-

ment jeté au point de former un tapis de sol.

Agnès Tremblay, avec «Armada», a construit une histoire sociale qui s'appuie sur un livre, ou du moins sur une sorte de livre. Le tout a été réalisé au moyen de l'ordinateur et de la photocopieuse, et se présente comme un ensemble de livres ouverts à diverses pages, où sont évoqués des actes de violence, des attentats, des exactions, mis en parallèle avec le pouvoir de l'argent, le sectarisme et l'intolérance.

François-Léo Tremblay, lui, nous offre la forme livresque d'«Allégorie en parade», une exposition de toiles qu'il présentait au public il y a quelques années. À partir de l'une de ces toiles, il a réalisé un montage présenté sur une table, où l'on retrouve le tableau découpé en 21 rectangles, lesquels peuvent être insérés dans un coffret.

Sur d'autres rectangles sont imprimés des textes ayant trait à la démarche créatrice.

On pourrait donc y voir une façon pour l'artiste de faire le lien entre son travail et la création littéraire, celle-ci pouvant devenir discours sur celui-là, et inversement, celui-ci pouvant, grâce à son polymorphisme, se couler dans une forme répondant à l'exigence de «faire un livre».

Edition et manuscrits  
Pour Marie Larivée, le thème «livre d'artiste» est relié à l'édition. C'est ainsi qu'elle propose cinq sérigraphies qui, sous le titre «Onyx», ont été éditées à 12 exemplaires par Estampes Sagamie. Accompagnées d'un texte de Madeleine Doré, elles sont insérées dans un coffret. Le texte et les images évoquent un voyage en mer, avec sa succession de tempêtes et d'accal-

mies.

Enfin, Edith Bergeron nous offre, avec «Rite de passage», sa version personnelle de l'aspect «papier» du livre. Ses rouleaux de papier matière aux teintes vertes et métalliques, disposés en cercle, évoquent à la fois de très anciens manuscrits, le noir suggérant qu'ils ont été brûlés. Le texte qui les accompagne guide le visiteur vers une autre interprétation: en suggérant l'analogie de ces formes avec celle des tuyaux d'un orgue, il propose un rapprochement entre l'art visuel et la musique.

C'est donc une exposition fort intéressante que «Livres d'artistes», qui a permis à cinq créateurs de la région de produire ou d'adapter leur travail aux exigences du thème proposé.

# Petit écran

«Adventure Island II»

## Maître Higgins revient en grande forme

par Denise Pelletier

Parfois, on s'intéresse à un jeu sans trop savoir pourquoi. Prenez «Adventure Island II», par exemple. La qualité graphique est très moyenne, la musique également, le décor et le style de jeu ressemblent comme des frères à ceux de «Adventure Island I» et pourtant, pourtant, on y revient sans cesse.

Donc, comme dans le numéro un, vous reprenez les traits de Maître Higgins et votre ennemi, le Méchant Docteur Sorcier, est de retour. Vous aviez libéré la Princesse Leilani, mais le Docteur s'est emparé de sa soeur Tina, et pour la retrouver, vous devez parcourir huit îles pleines de dangers et de surprises.

Vêtu d'un pagne et d'une casquette, vous commencez donc votre quête sur l'île des Fougères. Sur chacune des îles, vous pouvez avoir entre 9 et 14 secteurs à parcourir, selon la bonne volonté de votre héros qui, entre les étapes, choisit lui-même le trajet. Parfois aussi vous pouvez rencontrer un trésor dissimulé dans un oeuf, qui vous permettra de passer directement à l'étape suivante.

Tous les trésors sont d'ailleurs dissimulés dans des oeufs, que vous trouvez par terre devant vous, que vous faites apparaître en lançant votre hache, ou encore qui vous

sont donnés par certains ennemis que vous tuez.

C'est peut-être là que réside une des grandes forces du jeu, dans cette recherche de trésors cachés: il peut s'agir de points supplémentaires, de la hache ou de la planche à roulettes. Ou encore d'un «ami» qui pourra vous aider dans votre quête. Ce sont des animaux préhistoriques sur le dos desquels vous montez et qui vous permettent d'aller plus vite, de voler, de vous déplacer sous l'eau ou encore de lancer des projectiles plus puissants. Vous pouvez accumuler tout cela, et décider, au début de chaque tableau, quelle arme ou quel ami vous allez emmener avec vous.

### Conserver l'énergie

À la fin de chaque île se tient un «boss» que vous devez affronter avant de passer à la suivante. Et à la fin de chaque tableau, vous avez une étape bonus qui vous offre de choisir un oeuf dans lequel se dissimule un cadeau de plus ou moins grande valeur. Tout au long de votre parcours, vous devez attraper les fruits et légumes qui maintiennent et restaurent votre énergie. Une bouteille de lait remettra votre ligne d'énergie au maximum.

C'est donc cette multitude de choses à chercher et à trouver qui maintient l'intérêt du

joueur à un niveau élevé. Et c'est elle aussi qui apporte de la variété dans le jeu, car le décor, quant à lui, qu'il s'appelle forêt tropicale, caverne souterraine, volcan, désert ou étendue glacée, n'en est pas moins quelque peu répétitif et monotone.

Pour soutenir davantage l'intérêt, il y a aussi le rythme du jeu qui, de tranquille au début, devient de plus en plus rapide. Vous faites ainsi, sans douleur, un apprentissage bien dosé qui vous permet d'affronter avec assurance les niveaux plus exigeants.

Assez difficile pour offrir un défi même aux meilleurs, le jeu est cependant accessible à tous, précisément à cause de cette progression dans la difficulté. Vous avez des «continues» en nombre illimité. Cependant, si vous perdez toutes vos vies, vous devez recommencer au début de l'île où vous vous trouvez, et sans aucun des attributs que vous avez accumulés, à moins que vous n'avez, sur la première île, rencontré l'abeille Hudson, qui vous permet de conserver toutes vos possessions.

Notes accordées à «Adventure Island II» (par Hudson Soft), sur un maximum de 5:

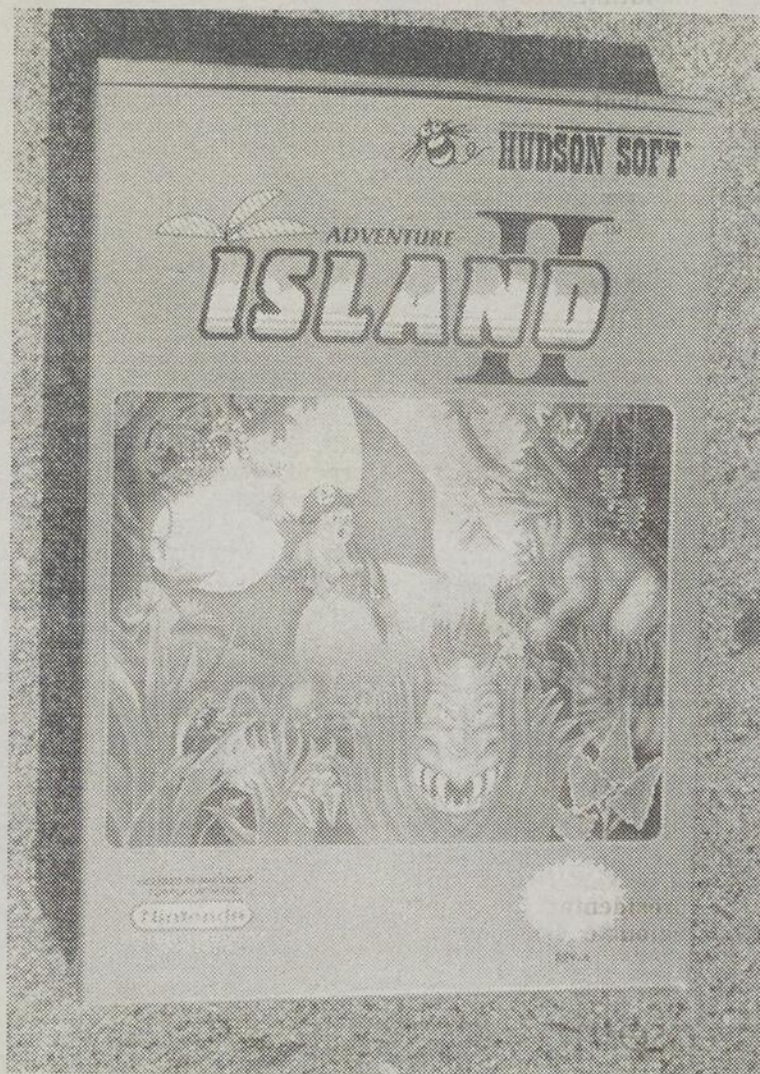
Image et son: 3

Contrôle du jeu: 4

Difficulté: 4

Note générale: 3.5

Jeu prêté par la boutique Compucentre, de Chicoutimi



AVENTURE - «Adventure Island II» propose un bon défi aux meilleurs joueurs.

(Photo Sylvain Dufour)

## Télé-choix

### Folklore

Ce soir à 19h, Radio-Canada présente les meilleurs moments du Festival mondial de folklore de Drummond-

ville 1991.

### Jazz

À 20h, Radio-Canada présente le spectacle de clôture du Festival international de

jazz de Montréal, donné par le groupe Uzeb, ainsi qu'un aperçu des meilleurs moments de cette 12e édition du festival.

### La Fabuleuse

Oui, ce soir à 21h30, dans le cadre des Beaux Dimanches, une émission spéciale portant sur «La Fabuleuse histoire d'un royaume», le spectacle présenté à La Baie. On y verra des extraits du spectacle, des comédiens et techniciens au travail et on y entendra les commentaires de quelques spectateurs.

### Musique

L'émission «Caractères», présentée à 20h30 sur TV-5, aura pour thème «La musique en livres». Bernard Rapp y recevra des invités qui ont écrit des livres sur des musiciens et interprètes connus.

### Comédie

À 21h ce soir, Radio-Québec présente «L'espion des Balkans», comédie dramatique yougoslave tournée en 1984 par B. Nikolic et D. Kovacevic. S'imaginant qu'un voisin est un espion dangereux, un ancien militant se met à surveiller ses allées et venues. Il s'agit d'une réalisation inventive, qui propose

une satire bien observée sur la montée d'une obsession.

### Drame

Lundi à 22h, Radio-Québec présente «Piano forte», drame psychologique de F. Comencini tourné en 1984. Une jeune femme et son amant journaliste tentent de se libérer de l'emprise de la drogue. Un sujet douloureux traité de façon stylisée, grâce à une réalisation assurée.

### Santé

Mardi à 19h30, Radio-Canada présente «Bouffée de santé», magazine traitant du loisir, des sports et de la santé. Les sujets: la voile dans la baie Géorgienne, les crèmes solaires, l'aïkido, le rouleur et le polo à vélo.

### Science-fiction

Mardi à 20h, à CKRS, «L'évadé du futur», film de science-fiction de M. Crichton avec Tom Selleck. Dans un monde futur fortement robotisé, un policier doit affronter un saboteur malveillant. Une étude imaginative, aux aspects techniques réussis, sur les périls de la robotique.

### Guerre

Mardi à 22h, Radio-Québec

présente «Viens et vois», drame de guerre russe tourné par E. Klimov en 1985. En 1943, les dures expériences de guerre d'un adolescent russe. Le film offre des scènes hallucinantes et plusieurs passages percutants.

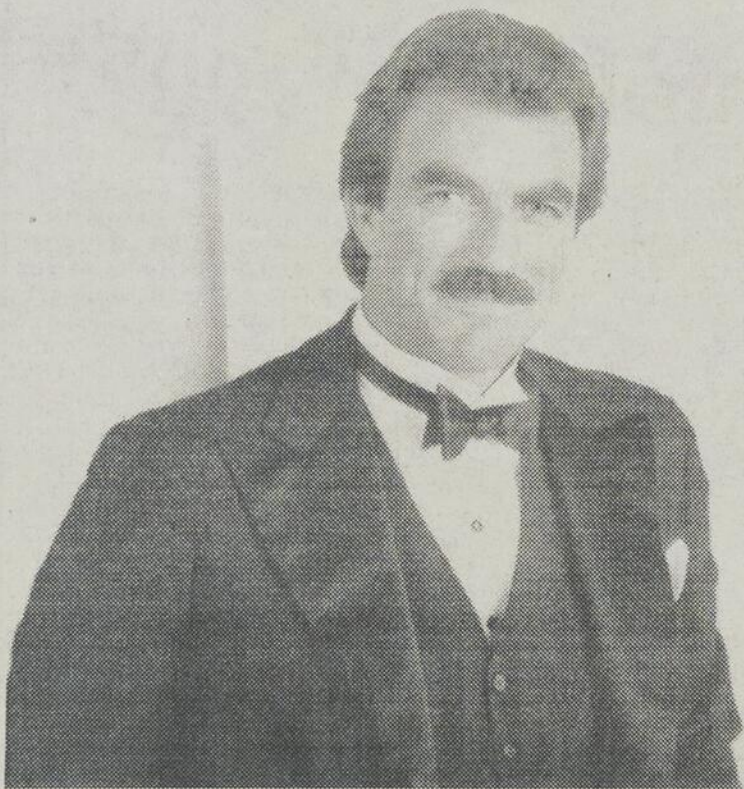
### Rencontres

Mercredi à 19h30, Radio-Canada présente «Rencontres du troisième type», film de science-fiction tourné en 1977 par Steven Spielberg, avec Richard Dreyfuss et François Truffaut. Diverses personnes sont témoins de phénomènes étranges signalant la présence d'extra-terrestres. Une mise en scène inventive et plusieurs trucs intéressants.

### Sentimental

Jeudi «s 20h, TQS présente «Un scandale presque parfait», comédie sentimentale de M. Ritchie, tournée en 1979, avec Keith Carradine, Monica Vitti et Raf Vallone.

Venu au Festival de Cannes pour promouvoir son film, un jeune cinéaste a une liaison avec l'épouse d'un producteur. Une intrigue plutôt mince aux touches satiriques, qui propose des variations sur des thèmes connus.



TOM SELLECK... joue le rôle d'un policier dans «L'évadé du futur», mardi soir, à CKRS

# Les intervenants échangent des idées

VALJALBERT (PET) — Les membres de la Corporation des métiers d'art du Saguenay—Lac-Saint-Jean devraient tirer avantage de la récente rencontre à Chicoutimi, des principaux intervenants du milieu culturel, avec qui elle entretient des liens.

La présidente Denise Gagnon-Lafortune d'Alma, qui en avait pris l'initiative, en dresse



**DENISE GAGNON-LAFORTUNE...** présidente de la Corporation régionale des métiers d'art.

un bilan positif: «Il en résulte une meilleure compréhension des besoins des corporations de métiers d'art... C'était la première fois que ces intervenants se rencontraient simultanément. Tous souhaitent une meilleure circulation des informations».

D'ailleurs, les intervenants sont vite tombés d'accord avec le désir de la présidente de la corporation régionale de les amener tous à une même table. La présidente explique, exemples à l'appui, le cheminement qui l'avait menée à souhaiter cet échange. Le nouveau fonctionnement, depuis deux ans, fait que la corporation avait de la difficulté à obtenir la moitié des fonds qu'elle recueillait avant, soit 38000\$ en 1989-90. L'argent provient maintenant de deux sources administratives, selon qu'il concerne les projets d'animation (direction régionale du MAC) ou le fonctionnement (Conseil des métiers d'art). Or, mentionne la présidente de la Corporation régionale des métiers d'art, le MAC n'a pas versé suffisamment d'argent au conseil pour assurer le fonctionnement des métiers d'art en région: il n'a pu verser que 2000\$ en 90-91, à la corporation régionale; avec les 17000\$ versés pour l'animation par la direction régionale du MAC, cela porte le total reçu à 19000\$ seulement.

Les dossiers discutés ont une portée provinciale. Outre sa présidente, la Corporation des métiers d'art était représentée par Marthe Girard; on retrouvait également le directeur général du CRC, Daniel Hébert, la directrice régionale du MAC, Marie-Josée Champagne et l'agent culturel Réjean Perron, responsable des métiers d'art, ainsi que Jean-Pierre Tremblay, directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec.

Lors de cette rencontre, le 21 juin, les différents intervenants se sont mis d'accord pour effectuer des représentations ou recommandations au minis-

tère des Affaires culturelles, afin qu'il donne au Conseil des métiers d'art les fonds nécessaires au fonctionnement des métiers d'art en région, indique la présidente de ce dernier organisme.

Elle s'attend aussi à ce que la demande soumise dans le cadre du projet d'appariement soit acceptée. Les intervenants présents le 21 demandent que le MAC accepte de faire un projet d'appariement à partir de fonds que la corporation et les unités des autres régions du Québec obtiendraient auprès d'autres ressources du milieu, CRC, commanditaires privés, activités de la corporation,

salon des métiers d'art, boutique Val Jalbert et activités bénéfiques: «Malgré les coupures budgétaires, l'argent doit être versé; les métiers d'art ont souvent été négligés par le MAC; c'est à notre tour».

On a aussi abordé, lors de cette rencontre, la question globale des métiers d'art au Québec et en région, leur avenir au Saguenay—Lac-Saint-Jean et dans les autres régions, le soutien à la commercialisation, le fonctionnement, ainsi que la promotion et l'animation, de même que le rôle de chacun pour assurer le développement des métiers d'art dans la région.

En assemblée spéciale

## La corporation va revoir son mandat

VALJALBERT (PET) — Les membres de la Corporation des métiers d'art du Saguenay—Lac-Saint-Jean tiendront à la fin de l'été une réunion spéciale. Il s'agira pour eux d'une occasion de faire le point sur l'orientation et les mandats.

Même si c'est la direction régionale du ministère des Affaires culturelles qui a demandé à la corporation de réfléchir sur son orientation et ses mandats, la présidente Denise Gagnon-Lafortune estime que «nous avons besoin de cette rencontre, entre autres si nous considérons la nouvelle problématique, c'est-à-dire les subventions qui proviennent maintenant de deux sources». Cette rencontre, pour laquelle le MAC a offert son support, aurait lieu vers la fin août ou le début septembre.

«Malgré des ajustements nécessaires, il y a toutes les raisons d'espérer que ça aille bien», résume la présidente. Elle rappelle le besoin de support qu'ont les artisans. Celui-ci ne fait pas défaut, dans la région, rappelle-t-elle. Elle cite, outre l'appui de sa corporation, la formation donnée par le biais de la Commission de formation professionnelle, le support du Conseil régional de la culture, et d'Art-Gestion-Conseil, organisation ratta-

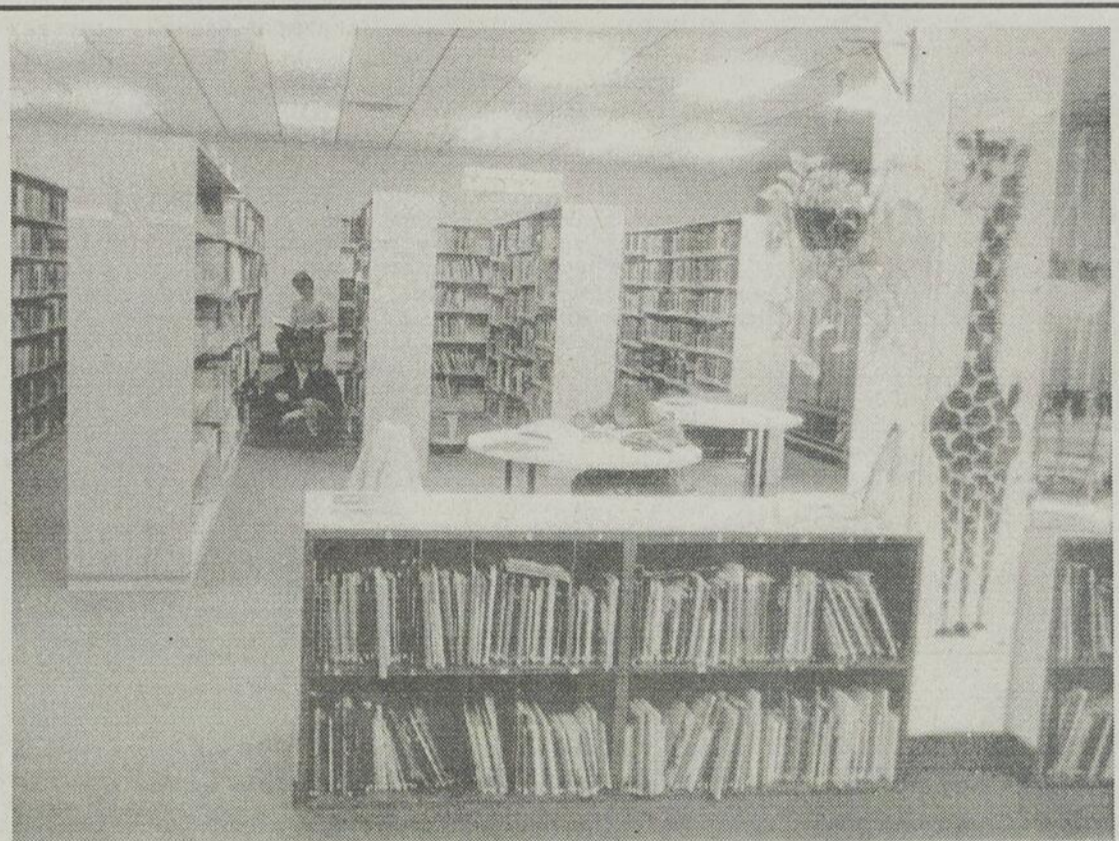
chée au CRC et qui administre la corporation depuis janvier.

Un appui financier de 2800 \$ provenant du député et ministre Gaston Blackburn, du député Jacques Brassard et de La Financière, a par ailleurs rendu possible, cette année, l'ouverture de la boutique à Val Jalbert. On devrait donc boucler le budget sans déficit.

La présence de la boutique, ouverte depuis une dizaine d'années, était sérieusement menacée, rappelle la présidente. Elle évoque le contexte économique, le nouveau contexte prévalant sur le site et les redevances que la boutique, comme les autres locataires présents, doit verser depuis trois à quatre ans à la SEPAQ (Société des établissements de plein air du Québec). Cela fait que la boutique, dont la corporation assumait le secrétariat et l'administration, ne s'auto-finançait plus depuis quelques années.

La présidente souligne la collaboration et l'ouverture d'esprit du directeur du Parc Val Jalbert, Philippe-Auguste Morin, dans les circonstances difficiles des derniers mois.

La corporation souhaite par ailleurs intéresser davantage la relève et voir de nombreux jeunes s'intéresser aux métiers d'art.



**ACTIVITES** - Au cours de l'année 1990, les bibliothèques membres du Rablès ont tenu 325 activités d'animation, qui ont attiré 7680 personnes. Ci-dessus, les locaux de la succursale Arvida de la bibliothèque de Jonquière.

Rablès

## Plus de 775 000 prêts à la clientèle en 1990

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Au cours de l'année 1990, les huit bibliothèques publiques membres du Rablès offraient à leur clientèle un total de 335270 documents et ont effectué 776072 prêts.

C'est l'un des éléments soulignés par le rapport d'activités 1990 du Rassemblement des bibliothèques publiques au Lac-Saint-Jean et au Saguenay, qui vient d'être rendu public. Au chapitre des événements d'importance survenus pendant cette période, il faut signaler l'adhésion au Rablès de la bibliothèque municipale de Normandin, qui est venue rejoindre celles d'Alma, Chicoutimi, Dolbeau, Jonquière, La

Baie, Roberval et Saint-Félicien.

De plus, le projet de relocalisation de la bibliothèque municipale de Roberval a été lancé en 1990, alors que le ministère des Affaires culturelles accordait une subvention de 613000\$ et que les citoyens acceptaient un règlement d'emprunt de la municipalité de 885550\$. Cette relocalisation dans l'édifice de Place 4 Saisons a été concrétisée au cours de l'année 1991.

Autre événement d'importance survenu en 1990, la grève des six employés à temps partiel de la bibliothèque municipale d'Alma, qui a entraîné la fermeture de la bibliothèque pendant six mois, et son fonctionnement avec un horaire réduit pendant deux autres mois. L'absence d'activité

pendant une si longue période explique en partie certains résultats statistiques, comme la diminution du nombre total de prêts par rapport à l'année précédente.

Au cours de cette période, les bibliothèques municipales de Jonquière, de La Baie et d'Alma ont complété l'implantation de leur système informatique, et en 1991, la bibliothèque de Chicoutimi a commencé l'installation d'un système similaire.

Toujours en 1990, les bibliothèques du Rablès, qui desservent environ 200000 personnes, ont fait l'acquisition de 21314 livres, au coût total de 362697\$, ce qui représente un prix moyen de 18,28\$ par livre.

# Trois professionnels de la danse Un séjour à Chicoutimi

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Trois danseurs qui, venus d'horizons différents, ont fait le pari de danser au Québec: Jocelyn Paradis, Paul Guitard et Bobby Thompson. Ils sont parmi les 12 membres du Jeune ballet du Québec, une nouvelle compagnie qui n'a pas encore donné de spectacle, qui est en pleine préparation d'une saison de tournée québécoise prévue pour l'automne prochain.

Ce premier spectacle aura été en bonne partie préparé à Chicoutimi, où le Jeune ballet du Québec termine cette semaine un séjour d'un mois. Ils ont en effet été invités par l'Académie de ballet du Saguenay pour un événement résidence pendant lequel ils ont eu l'occasion de répéter et de préparer leur spectacle en public, de façon à offrir aux gens d'ici et aux élèves de l'académie un aperçu de leur travail.

Même si la compagnie est nouvellement formée, ses membres ne sont pas tous des débutants, loin de là. Ainsi, Jocelyn Paradis a commencé sa carrière en patinage artistique pour ensuite se diriger vers la danse. Pendant six ans, il a fait partie des Grands ballets canadiens, et notamment comme soliste dans des productions comme le Sacre du Printemps et Carmina Burana, présentées dans les grandes capitales du monde.

Mais le rythme effréné des tournées et des répétitions avec une compagnie de cette envergure a fini par lui peser. Il a donc quitté les GBC pour



**CHOREGRAPHE** - Le chorégraphe Jean Auger (à gauche) en compagnie de Bobby Thompson, Paul Guitard et Jocelyn Paradis, trois danseurs du Jeune ballet du Québec.

(Photo Jeannot Lévesque)

devenir membre de la compagnie fondée par Howard Richard, beaucoup plus modeste. Il a également fait du patinage artistique. Lorsqu'il a entendu parler du Jeune ballet du Québec, il s'est immédiatement présenté aux auditions: «Une nouvelle compagnie, dit-il, c'est stimulant et emballant. Surtout que le JBQ a été spécialement fondé pour faire de la tournée au Québec, et personnellement, c'est ce que je souhaite faire».

Bobby Thompson a pour sa part été pendant quatre ans membre des Ballets jazz de Montréal, ce qui lui a donné l'occasion de se produire partout dans le monde. Devenu

danseur indépendant, il a effectué une tournée en URSS et en Espagne comme soliste pour une compagnie de danse israélienne. Il trouve très intéressant de participer à la naissance d'une nouvelle compagnie, parce que celle-ci est axée sur la danse classique contemporaine, et qu'elle donnera la place au travail des nouveaux créateurs.

Paul Guitard a suivi pour sa part un itinéraire très différent, mais il a en commun avec ses compagnons d'être diplômé de l'École supérieure de ballet. Il a joint les rangs du

JBQ il y a un an. Il se trouve donc au tout début d'une carrière de danseur, mais ne sait pas encore s'il la poursuivra longtemps, car le chant et la comédie l'attirent également.

Tous au long de leur séjour à Chicoutimi, les six danseurs et six danseuses du JBQ ont eu l'occasion de préparer leur spectacle devant le public de la région. Ils retourneront

ensuite à Montréal afin de compléter cette préparation, puis commenceront, en septembre, une tournée québécoise qui se poursuivra jusqu'en décembre. Le spectacle, qui comprendra des chorégraphies de Jean Léger, Howard Richard et Mauricio Wainrot, sera présenté en novembre dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

**complexe touristique DAM-EN-TERRÉ**  
Alma, Lac-St-Jean

**NOUVEAU**  
Salle avec air climatisé

**DES MOUTONS NOIRS**  
pure laine

En collaboration avec **CFRS** et **CHRG 2**

**complexe touristique DAM-EN-TERRÉ**

AUTEUR: MEL SMITH - ADAPTATION: OLIVER ROSENBACK  
MISE EN SCÈNE: SERGE THIBODEAU  
DIRECTION ARTISTIQUE: RÉJEANNE COUTURE  
COMÉDIENS: ANTOINE DURAND - CLEMENT BEAUMONT  
SERGE THIBODEAU - CHRISTINE SÉGUIN - PIERRE-YVES LEMBLÉ  
DU 18 JUIN AU 31 AOÛT 1991  
DU MARDI AU SAMEDI À 21H20  
BILETS: 15-18 POUR GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS - T.P.S. NON INCLUSE

RÉSERVATIONS - (418) 668-3016

**Forfaits été disponibles**  
1- Croisière théâtre  
2- Souper croisière  
3- Souper théâtre  
4- Souper croisière, théâtre

**Limage**

**Ajoutez: de la couleur de la vie et du positif dans votre décoration**

*Soyez à la mode positive de vos murs qui transforme votre univers et modifie les comportements.*

**Limage + Place du Royaume**  
Posters - Affiches - Reproductions

**•Meilleurs prix •Meilleure qualité •Meilleur service**

(Situé près des cinémas, Place du Royaume) **693-1383**

**7<sup>e</sup> OMNIUM DE GOLF**  
MAISON DE LA PRESSE

Plus de **60,000\$** en prix

**12 et 13 juillet 1991, Club de golf de Chicoutimi**

ou profit de

La Fondation Régionale de l'Hôpital de Chicoutimi

**Potvin Bouchard**

Commanditaire de l'événement

**1 perceuse 3/8", 9,6 volts Black and Decker**

une valeur de: **32500\$**

**Laurentide**

**QUOTIDIEN progrès dimanche**

MOLSON O'KEEFE

**CINÉPLEX ODÉON COMBAT LA RÉCESSION!**  
ADMISSION ADULTES \$5.00 ENFANTS / ÂGE D'OR \$4.00 LES MARDIS À \$2.50

**"INCROYABLE ET PALPITANT!"**  
Des scènes spectaculaires. C'est à se demander comment elles ont été tournées."  
Report sur SMOKE & LIGHTS

**"LES PERFORMANCES SONT EXTRAORDINAIRES!"**  
Gary Franklin, ABC-TV

**"DEUX FOIS BRAVO!"**  
SISKEL & EBERT

**"UN SUJET DES PLUS BRÛLANT!"**  
Un film qui rend justice aux efforts des pompiers."  
Pat Lindstrom, WNBC-TV

**"TOUCHANT ET ÉMOUVANT!"** Il y a suffisamment de sensations pour durer tout l'été!"  
Dennis Cunningham, CBS-TV

**LES MERCREDIS CINÉ-PARC COCA-COLA**

**PLACE DU ROYAUME**  
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

Tous les jours: 13h15-16h00-19h00-21h35

**CINÉ-PARC SAGUENAY**  
2470, RANG ST-PAUL, CHIC. - 549-4337

**"DE LA VRAIE DYNAMITE!"** Un divertissement qui fera crépiter les applaudissements  
Susan Granger, AMC

**"UNE BOMBE!"** Le film par excellence pour la saison chaude! Le film le plus puissant réalisé par Ron Howard."  
Pat Collins, WWOZ-TV

**LES MERCREDIS CINÉ-PARC COCA-COLA**

**CINÉMA DU COMPLEXE**  
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 18h40 - 21h25  
Sam. - Dim.: 13h10 - 16h00 - 18h40 - 21h25

**Aussi 2ième film**  
**UN BAISER AVANT DE MOURIR**

**MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI**  
version française de ONLY THE LONELY  
JOHN CANDY MAUREEN O'HARA ALLY SHEEDY ANTHONY QUINN JAMES BELUSHI

**PLACE DU ROYAUME**  
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h15

**LES MERCREDIS CINÉ-PARC COCA-COLA**

**"SI VOUS N'AVIEZ QU'UN SEUL FILM À VOIR CETTE ANNÉE... Vous devriez vraiment Sortir Plus Souvent!"**

**L'AGENT FAIT LA FARCE**  
**2 1/2**  
L'ODEUR DE LA PEUR

**LES MERCREDIS CINÉ-PARC COCA-COLA**

**PLUS** SON HISTOIRE VOUS TOUCHERA

**MON FANTÔME D'AMOUR**

**CINÉ-PARC SAGUENAY**  
2470, RANG ST-PAUL, CHIC. - 549-4337

Soirs: 18h30 - 20h10 - 21h45 Sam. dim. 13h15 - 15h15 - 16h50 - 18h30 - 20h10 - 21h45

**Aussi 2ième film**  
**MON FANTÔME D'AMOUR**

**LES MERCREDIS CINÉ-PARC COCA-COLA**

**PLACE DU ROYAUME**  
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

13h00 - 15h45 - 18h30 - 21h10

**CINÉMA ORPHEON**  
MISTASSINI - 276-2002

**LES MERCREDIS CINÉ-PARC COCA-COLA**

**ROBIN DES BOIS**  
PRINCE DES VOLEURS

**CINÉMA DU COMPLEXE**  
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 18h30 - 21h20 • Sam. - Dim.: 13h00 - 15h50 - 18h30 - 21h20

Soirs: 18h30 - 21h30  
Dimanche: 13h30 - 18h30 - 21h30

C4 - PROGRES-DIMANCHE, LE 7 juillet 1991

«Poison d'Avril» à La Baie

# Une comédie légère et sans prétention

par Denise Pelletier

LA BAIE(DP)—«Poison d'avril», la pièce présentée à l'auberge de la Grande Baie, est exactement le genre de production que l'on s'attend à trouver dans un théâtre d'été: c'est léger, sans prétention, drôle sans vulgarité, joué dans la bonne humeur par des comédiens qui manquent peut-être un peu d'expérience, mais qui possèdent une bonne technique et beaucoup de talent.

Cette perle rare est une comédie écrite par Simon Fortin et Guylaine Tremblay, deux auteurs de Québec, et mise en scène par Pratick Saucier. Mona est une jeune femme un peu grassette qui vit en appartement avec son amie Lucie, une vamp qui se trouve extrêmement séduisante et qui ne pense qu'à ça. Juliane, une Française avec qui Mona échange une correspondance depuis cinq ans, annonce son arrivée, ainsi que celle de son mari, Bernard.

Mona doit alors tenter de rendre crédibles les mensonges qu'elle a racontés dans ses lettres: elle contraint son amie à se déguiser en bonne à tout faire, et relance une vague connaissance, un mécanicien du nom de Steeve, pour lui faire jouer le rôle de son mari ambassadeur.

La rencontre entre les Français et les Québécois va, naturellement, provoquer des étincelles: les cousins, qui ne comprennent pas la moitié de ce que racontent les Québécois, critiquent et trouvent à redire sur tout. Bernard, comme tout bon Français qui se respecte, drague tout ce qui bouge, et notamment Lucie, qui sait lui faire comprendre que les supposés soixante ans de la bonne Adèle ne sont pas un obstacle.



Normand Poirier et Caroline Stephenson, dans «Poison d'Avril», cet été à l'auberge de la Grande Baie.

La pièce regorge de quiproquos, et on apprendra que, si les Québécois se font passer pour d'autres, les Français ne sont pas non plus ce qu'ils ont laissé croire, grâce à une petite intrigue policière qui court tout au long de la pièce et qui amène un dénouement complètement fou.

C'est d'ailleurs un texte un peu fou, qui part dans tous les sens et qui nous laisse parfois sur notre appétit quant à la cohérence dramatique. Mais c'est plein d'imagination, de revirements, et surtout de répliques bien senties et de gags qui, même un peu usés, font toujours rire. Le texte joue beaucoup sur l'usage différent de certains mots, en France et au Québec. Quand les Français parlent des poulets, il ne s'agit pas nécessairement d'épicerie, et quand un Québécois est cassé, ce n'est pas parce qu'il a été victime d'une agression.

Bons comédiens

Sur la minuscule scène de l'Auberge de la Grande Baie, les comédiens se démènent comme de beaux diables et multiplient pirouettes, pas de danse et courses effrénées dont les effets comiques sont assurés. Tous les cinq jeunes diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Québec, ils font preuve de professionnalisme et d'efficacité. Caroline Stephenson incarne fort bien une Mona pleine de bonne volonté mais dépassée par les événements, Normand Poirier

joue à merveille le rôle du Québécois qui n'arrive pas à cacher sa vraie nature, et Manon Minier multiplie les steppettes et les facéties dans son rôle de Lucie-Adèle. Quant à Normand Lafleur et Marie-France Tanguay, ils sont impayables dans leurs rôles de

Français râleurs et profiteurs. Si tout n'est pas parfait au niveau du texte et du rythme, qui connaît certains flottements, «Poison d'avril» est néanmoins une production fort sympathique, très amusante, et qui a pour seule ambition de faire rire le public.

7<sup>e</sup> OMNIUM DE GOLF  
MAISON DE LA PRESSE  
Plus de 60,000\$ en prix

12 et 13 juillet 1991, Club de golf de Chicoutimi

au profit de  
COMMUNICATIONS: S.R. INC. La Fondation Régionale de l'Hôpital de Chicoutimi

MM Marcel Jean et Jean Tremblay, directeur du marketing au Progrès du Saguenay et responsable de la publicité et commandites pour l'Omniium de golf.

Un téléphone cellulaire: \$500.00  
Communications sur le terrain: \$600.00  
une valeur de: 1100\$

QUOTIDIEN progrès dimanche

Commanditaire de l'événement

MOLSON O'KEEFE

Camp Musical du Lac-St-Jean à Métabetchouan

**EN CONCERT**

au Camp Musical du Lac—St-Jean à Métabetchouan

**DIMANCHE**  
le 7 juillet 20h00  
Salle Raymond Tremblay

**MUSIQUE JAPONAISE**  
interprétée par

NORIKO SATO, koto  
TOSHIKI HAMADA, clarinette

POSSIBILITÉ de réserver des billets par téléphone

Adulte: \$10.00  
Enfant: \$5.00

AVEC LA COLLABORATION DE 'THE JAPAN FOUNDATION'

C-J-A-B LES HEBDOS polyforme Bell

**BIENNALE**

DU DESSIN DE L'ESTAMPE ET DU PAPIER DU QUÉBEC 1991

**EXPOSITION DE LA BIENNALE**

ARTISTES QUÉBÉCOIS SÉLECTIONNÉS

DU 7 JUIN AU 15 SEPTEMBRE

414, rue Collard Ouest  
Alma  
662-2731

EXPOSITIONS PARALLÈLES  
ALMA — ST-FÉLICIEN — PÉRIBONKA  
Jonquière — UQAC — LA BAIE

Une tournée riche en images!

Programme disponible sur demande

ABITIBI-PRICE

progrès dimanche QUOTIDIEN

koto québec

La caisse populaire Desjardins

ALCAN

Subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, Emploi et Immigration Canada et Ville d'Alma.

# Janick Tremblay, organiste En France cet été

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Janick Tremblay, élève dans la classe d'orgue du Conservatoire de musique de Chicoutimi, a reçu cette semaine une bourse d'étude du groupe Les amis de l'orgue du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Cette bourse servira à défrayer une partie du séjour de deux semaines que la musicienne effectuera en France cet été. Elle se rendra à l'Académie internationale de musique, à Saint-Bertrand de Comminges, afin de suivre des stages sur la musique allemande avec André Stricker et sur la musique française avec Michel Chapuis.

Janick Tremblay poursuivra l'an prochain ses études de troisième cycle en orgue avec le professeur Robert Girard au Conservatoire de Chicoutimi. Elle est organiste titulaire de la paroisse Saint-Jacques du secteur Arvida.

Il est à noter que son mari, Pierre Lamontagne, est également organiste (Prix d'orgue 90



JANICK TREMBLAY  
(Photo Allain Rossignol)

du conservatoire) et qu'il participera aussi au stage de perfectionnement en France. Le mardi 9 juillet à 20h, les deux musiciens donneront un concert à la cathédrale de Chicoutimi, dans le cadre de la série de concerts gratuits organisée par la Fondation de la cathédrale.

## Groupe de la région

# Taxi Blues partout

CHICOUTIMI (DP) - Le groupe Taxi Blues a participé récemment à quelques événements d'importance dans le domaine du blues. Ainsi, les cinq musiciens de la région ont été invités, la semaine dernière, au festival Nuits Bleues, une semaine intensive de blues et de jazz qui se déroule un peu partout dans la ville de Québec.

Taxi Blues a alors joué pendant trois soirs au pub Dorsey, dont un soir de session intensive en compagnie d'un groupe torontois de grande réputation. Selon Michel Boivin, l'un des membres du groupe, leur prestation a été fort appréciée et des approches en vue de leur participa-

tion à l'édition de l'an prochain ont déjà été effectuées.

D'autre part, Taxi Blues participait, hier et vendredi, au Festival de blues de Jonquière. Il a également attiré plus de 1000 personnes à Place du 150e lors de son passage et participé au Festival de jazz de Chicoutimi.

Mentionnons enfin que le groupe accueille deux nouveaux membres, soit le bassiste Réjean Blackburn et le percussionniste Pierre M. Gauthier, qui se sont joints à Yves Sergerie, harmoniciste, Alain Plante, piano, voix et guitare et Michel Boivin, voix et guitare. Ils participeront au Festival de jazz de Rimouski à la fin août.

progrès-dimanche

vous offre  
la chance  
de vivre un des 12  
merveilleux séjours\*  
à l'Auberge...

# ESTRIMONT

à Orford, Magog

## DÉCOUVREZ UN NOUVEAU ROYAUME!

Des vacances en Estrie, dans l'un des cites les plus au SUD du Québec...

- 82 suites spacieuses climatisées, avec foyer et balcon
- Piscines chauffées intérieure et extérieure
- bloc sportif complet: squash, racquetball, saunas, bain tourbillon, salle d'exercice, musculation, tennis éclairés, vélos de montagne (à louer)
- savoureuses tables d'hôtes
- plusieurs magnifiques terrains de golf à proximité

### LE SÉJOUR COMPREND:

L'hébergement (en occupation double) pour cinq (5) nuits (du dimanche soir au jeudi soir inclusivement) dans une luxueuse suite-salon avec foyer, une bouteille de mousseux et des friandises dans la suite à l'arrivée, cinq (5) petits-déjeuner pour deux personnes, les frais de taxes et de service.

### FORFAIT GOLF:

à partir de 92,00\$ par personne (occ. double) incluant: la suite, le souper, le déjeuner, 18 trous de golf, les frais de service.

Informations & réservations:  
1(819) 843-1616  
(frais virés acceptés)

Complexe hôtelier  
ESTRIMONT  
44, AVENUE DE L'AUBERGE  
ORFORD, MAGOG



Promotion séjour de rêve!

Nom: .....

Adresse: .....

Ville: .....

Code postal: .....

Tél: .....

progrès-dimanche

...familial  
par excellence!



Pour participer, il suffit de remplir le coupon et le faire parvenir à:

Progrès-Dimanche  
Concours  
Auberge Estrimont  
1051, boul. Talbot  
Chicoutimi  
G7H 5C1

\* Progrès-Dimanche attribuera 1 séjour par mois pendant 12 mois.

Les tirages se feront les premiers vendredis de chaque mois, parmi le courrier reçu et ce à compter du 2 août 1991

progrès-dimanche

...familial  
par excellence!

7<sup>e</sup> OMNIUM DE GOLF  
MAISON DE LA PRESSE  
Plus de 60,000\$ en prix

12 et 13 juillet 1991, Club de golf de Chicoutimi



Madame Johanne Normand, directrice de secteur service à la clientèle de Bell Canada et Monsieur Maurice Tremblay de la Sûreté du Québec et responsable du Comité technique de l'Omniium de Golf.

ou profil de  
La Fondation  
Régionale  
de l'Hôpital  
de Chicoutimi

Bell

Commanditaire  
de l'événement

1 répondeur  
téléphonique

une valeur de:  
200 000\$

Laurentide

QUOTIDIEN progrès-dimanche

MOLSON O'KEEFE



JEAN LELOUP... en spectacle à Place Festirame, mardi à 22h.

Jean Leloup, Marie Carmen, André-Philippe Gagnon...

## Nombreux spectacles au Festirame

ALMA (DP) - Le coup d'envoi des spectacles du Festirame était donné hier soir à Alma par Marjo et les festivités reprendront demain pour se terminer le 13 juillet.

Lundi, on pourra entendre, dans le cadre d'un spectacle intitulé «Le Lundi show», les quatre finalistes du «Retour du jeudi rock», qui sont Echo, le groupe gagnant de 1991, ainsi que les groupes Aryane de Saint-Félicien, Sarcastic, d'Alma et Darkest Race de Roberval.

Mardi, c'est Jean Leloup qui

se produira à la Place Festirame, à compter de 22h, avec des succès tirés de ses albums «Menteur» et «L'amour est sans pitié». Les spectacles reprendront jeudi alors que Mitsou's y

produira, à compter de 21h, avec des chansons comme «Dis-moi dis-moi» et «Je ne pense qu'à toi».

Vendredi, ce sera au tour de la chanteuse Marie Carmen

d'animer la Place Festirame, à compter de 21h. Et pour terminer la semaine, c'est l'humoriste André-Philippe Gagnon qui présentera le dernier spectacle, samedi à 21h45.

7<sup>e</sup> OMNIUM DE GOLF  
MAISON DE LA PRESSE  
Plus de 60,000\$ en prix

12 et 13 juillet 1991, Club de golf de Chicoutimi



MM Pierre Tremblay, concessionnaire Chrysler Plymouth à Chicoutimi et Jasmin Gilbert, directeur de la publicité au Quotidien.

au profit de

La Fondation Régionale de l'Hôpital de Chicoutimi



Chicoutimi Chrysler Plymouth Itée

829, boul. Talbot Chicoutimi

Ligne sans frais: 1-800-463-9892

549-2873

Commanditaire de l'événement

1 bourse de \$500 pour hommes au coup de départ du #1

1 bourse de \$500 pour dames au coup de départ du #1

une valeur de :

1,000<sup>00</sup>\$



QUOTIDIEN progrès dimanche

MOLSON O'KEEFE

Le théâtre d'été  
MONT-JACOB  
présente

# LES DAMES DE PIC

Du 18 juin au 1 septembre 1991

Réservation:  
542-7588 / 542-7587 / 343-2895

«La pièce «Les dames de pic» marque un virage prononcé dans l'orientation du théâtre d'été du Mont Jacob»  
Mme Denise Pelletier,  
Progrès Dimanche

Le producteur au Mont Jacob a décidé de vous présenter cette année, non pas une pièce de théâtre conventionnelle mais un spectacle humoristique à sketches.

Aussi, nouvelle ambiance avec tables et chaises, service de bar à l'intérieur de la salle.

Nouvelle horaire  
jeudi au samedi



# ENTREZ DANS LA FÊTE!

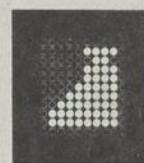
95 \$\*  
par nuit.

Cet été, à Québec, les fêtes se succèdent à un rythme fou: Les nuits internationales de jazz, du 20 au 29 juin; la Fête nationale de Québec, le 24 juin; la Fête du Canada, le 1er juillet; la fête de la Bastille, le 14 juillet; et le Festival d'été international de Québec, la plus importante manifestation culturelle francophone en Amérique, du 4 au 14 juillet.

Soyez de la fête! Venez vivre au rythme de la musique, du folklore et des amuseurs publics. À l'hôtel Loews Le Concorde. Sur les Champs-Élysées de Québec.

Pour réserver, composez dès aujourd'hui notre numéro sans frais: 1 800 463-5256.

Vive la vie! Vive la compagnie!



LOEWS  
LE CONCORDE

L'HÔTEL SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES DE QUÉBEC  
1225, Place Montcalm, Québec, (Québec) G1R 4W6

\*Tous les jours, du 26 juin au 29 août. Aucuns frais pour les enfants de 17 ans ou moins partageant la chambre d'un adulte. Tous les tarifs sont par chambre, par nuit, en occupation simple ou double et en classe d'hospitalité. Les groupes et les congrès ne peuvent se prévaloir de ces tarifs.

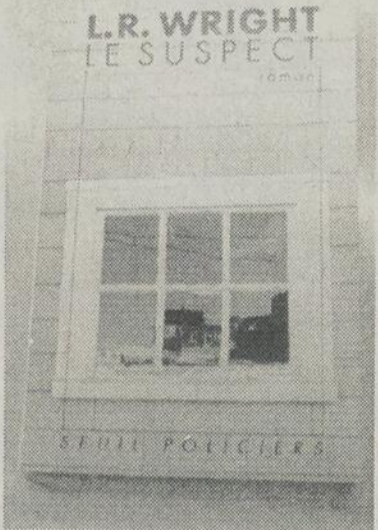
# Parutions

«Le suspect»

## L'auteure crée des personnages sympathiques

par Denise Pelletier

Le suspect, par L.R. Wright, éditions du Seuil.



LE SUSPECT... de L.R. Wright. (Photo Sylvain Dufour)

Un roman policier canadien anglais: que voilà une denrée rare. L'auteure, journaliste de profession, a à son actif six romans policiers et la lecture de celui-ci montre bien qu'elle a de l'expérience et du talent.

Dès les premières pages, on assiste à un meurtre: un vieillard tue un autre vieillard, au cours d'une scène décrite avec un luxe de détails inouï. Le meurtrier est George Wilcox, et il n'y aura donc aucun mystère concernant son identité. Non plus que celle de la victime, Carlyle Burke.

Le mystère réside ailleurs, dans le motif qui a conduit le meurtrier à poser ce geste. George Wilcox n'est en effet pas pressé de se rendre à la police et tente de supprimer les indices pouvant l'incriminer. Mais le brigadier de police Karl

Alberg le soupçonne et tente de le démasquer.

L'intérêt du livre réside surtout dans le portrait de ces personnages, qui habitent une petite bourgade de l'île de Vancouver. Ce ne sont pas des géants ni des champions, juste des hommes et des femmes qui cherchent à faire pour le mieux. On s'attache à leurs habitudes, à leurs petits défauts, à leurs erreurs, comme on le ferait pour des personnes réelles.

C'est donc un livre qui suscite l'intérêt dès le début, et même si le suspense n'est pas très prononcé, on est poussé à poursuivre la lecture, uniquement pour connaître les motifs du meurtrier. Celui-ci finit

d'ailleurs, comme il fallait s'y attendre, par devenir fort sympathique.

Malheureusement, même à la fin, ces motifs demeurent quelque peu obscurs. On apprend bien un certain nombre de choses sur les liens qui unissaient la victime et le meurtrier, et sur l'enfance de celui-ci, vécue dans un climat de violence familiale qui peut expliquer certains gestes. Toutefois, les explications manquent de clarté et de précision.

La fondue, par Vincent Nadeau, l'Hexagone.

Un livre foisonnant, qui se déroule aux quatre coins du monde, avec espionnage,

ambassades, révolution et commerce international. Cela semble intéressant, passionnant, mais trop, c'est trop. Cette Julie qui raconte ses aventures est décidément trop bavarde, elle dit n'importe quoi, n'importe comment, et finalement, on ne sait plus c'est quoi l'histoire.

Un livre pourtant plein de verve, dont on peut retenir quelques passages hilarants ou particulièrement bien tournés. Mais l'auteur multiplie les événements, les lieux et les personnages, sans jamais s'arrêter, sans jamais se demander pourquoi ni pour qui il écrit. Une sorte de fuite en avant, qui laisse le lecteur loin derrière...

### Salon de l'aquarelle

## Un rassemblement

ALMA (PET)— Une vingtaine des personnes bénévoles ayant travaillé, il y a quelques semaines, au Salon canadien de l'aquarelle à Alma, se réunissent à nouveau aujourd'hui, mais seulement pour le plaisir.

En fait, les personnes disponibles s'accordent une journée de détente pour se récompenser de leurs efforts. Elles ont choisi de se réunir sous le thème significatif «L'aquarelle en vacances».

Même les travailleurs bénévoles qui n'ont jamais touché au pinceau seront appelés à s'y adonner, ou

simplement tracer quelques dessins au plomb. En fait, on veut plus se créer ainsi des souvenirs tangibles; le résultat de ces créations sera mis aux enchères parmi les personnes présentes.

Après un déjeuner en groupe, on prévoit en effet se diriger au parc Falaise et s'y tenir jusqu'à la fin de l'après-midi au moins. En cas de pluie, le groupe se déplacera plutôt au centre La Mennais, où l'organisme qui parrainait le salon, soit l'Atelier d'art d'Alma, a ses locaux. Les gens apportent leur dîner et prendront un repas en groupe, le soir.

7<sup>e</sup> OMNIUM DE GOLF  
MAISON DE LA PRESSE  
Plus de 60,000\$ en prix

12 et 13 juillet 1991, Club de golf de Chicoutimi



MM Denis Langlois, directeur général de Radio Saguenay Ltée et Jean Tremblay, directeur de marketing au Progrès du Saguenay et responsable de la publicité et commandites pour l'Omnium de golf.

au profit de  
La Fondation  
Régionale  
de l'Hôpital  
de Chicoutimi  
**CKRS  
RADIO 59**

Commanditaire  
de l'événement

1 téléviseur  
12"

une valeur de  
50000\$

Laurentide

QUOTIDIEN progrès dimanche

MOLSON O'KEEFE

# ALMA MANACH

SAGUENAY-  
LAC-SAINT-JEAN

# 91-92

4,95 \$ 3<sup>e</sup> ANNÉE

Gardez-le  
toujours  
sous la main!

Reconnaissez votre photo  
dans les vignettes  
spécialement  
identifiées  
et gagnez

50 \$



SEMAINE DU 7 JUILLET 1991

# PALMARES

Line 97 FM

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière NP: Nombre de parution

FRANÇAIS		ANGLAIS	
CS	SD	CS	SD
1	3	1	12
2	4	2	11
3	5	3	10
4	6	4	9
5	7	5	8
6	8	6	7
7	9	7	6
8	10	8	5
9	11	9	4
10	12	10	3
11	13	11	2
12	14	12	1
13	15	13	0
14	16	14	0
15	17	15	0
16	18	16	0
17	19	17	0
18	20	18	0
19	21	19	0
20	22	20	0
21	23	21	0
22	24	22	0
23	25	23	0
24	26	24	0
25	27	25	0
26	28	26	0
27	29	27	0
28	30	28	0
29	31	29	0
30	32	30	0

**TITRES**

SIX PIEDS SUR TERRE  
INCONDITIONNEL  
TRAIN D'ENFER  
MARCHÉ SEUL  
APOCALYPSO  
DANSE UN PAS VERS MOI  
EN AMOUR (I'D LIKE TO BE WITH YOU)  
A NOS ACTES MANQUÉS  
LE FAUVE  
JE T'EMMENE

**INTERPRÈTES**

LUC DE LAROCHELIERE  
HART-ROUGE  
MARIE PHILIPPE  
VILAIN PINGOUIN  
JOE BOCAN  
MOTION  
BOULE NOIRE  
FREDERICKS, GOLDMAN, JONES  
BREEN LEBOEUF  
NANETTE WORKMAN

**TITRES**

LIFT ME UP  
STRIKE IT UP  
RUSH, RUSH  
MORE THAN WORDS  
LOVE IS A WONDERFUL THING  
THE LAST TO KNOW  
UNBELIEVABLE  
CRAZY  
A BETTER LOVE  
WIND OF CHANGE  
I DON'T WANNA CRY  
COUPLE DAYS OFF  
I LIKE (THE KISSING GAME)  
SHE TALKS TO ANGELS  
STEP ON  
COME AGAIN  
WALKING ON MEMPHIS  
LOVE AND UNDERSTANDING  
FADING LIKE A FLOWER  
THE DREAM IS STILL ALIVE  
(HURT ME) BUT THE PANTS STAY ON  
THE RHYTHM OF YOUR LOVE  
LOVE ON A ROOFTOP  
GYPSY WOMAN  
TOO HOT  
CHOCOLATE CAKE  
IT AIN'T OVER 'TIL IT'S OVER  
WASH THE RAIN  
LILY WAS HERE  
(EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU

**INTERPRÈTES**

YES  
BLACK BOX  
PAULA ABDUL  
EXTREME  
MICHAEL BOLTON  
CELINE DION  
E.M.F.  
SEAL  
LONDONBEAT  
SCORPIONS  
MARIAH CAREY  
HUEY LEWIS & THE NEWS  
HI-FIVE  
BLACK CROWES  
THE HAPPY MONDAYS  
THE DAMN YANKEES  
MARC COHN  
CHER  
ROXETTE  
WILSON-PHILLIPS  
SAMANTHA FOX  
GLASS TIGER  
DESMOND CHILD  
CRYSTAL WATERS  
ALANIS  
CROWDED HOUSE  
LENNY KRAVITZ  
WORLD ON EDGE  
DAVID A. STEWART/CANDY DOLFER  
BRYAN ADAMS

Une collaboration: **progrès-dimanche**

Écoutez le décompte CFIX 97 chaque vendredi de 21h00 à 23h00 et dimanche de 10h00 à midi.

CONSERVEZ CETTE COMPILATION