

22

23

ROYALMANIA

Festival de
lutte-théâtre

06
SEPT.
↓
24
SEPT.



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

AGAMEMNON IN THE RING

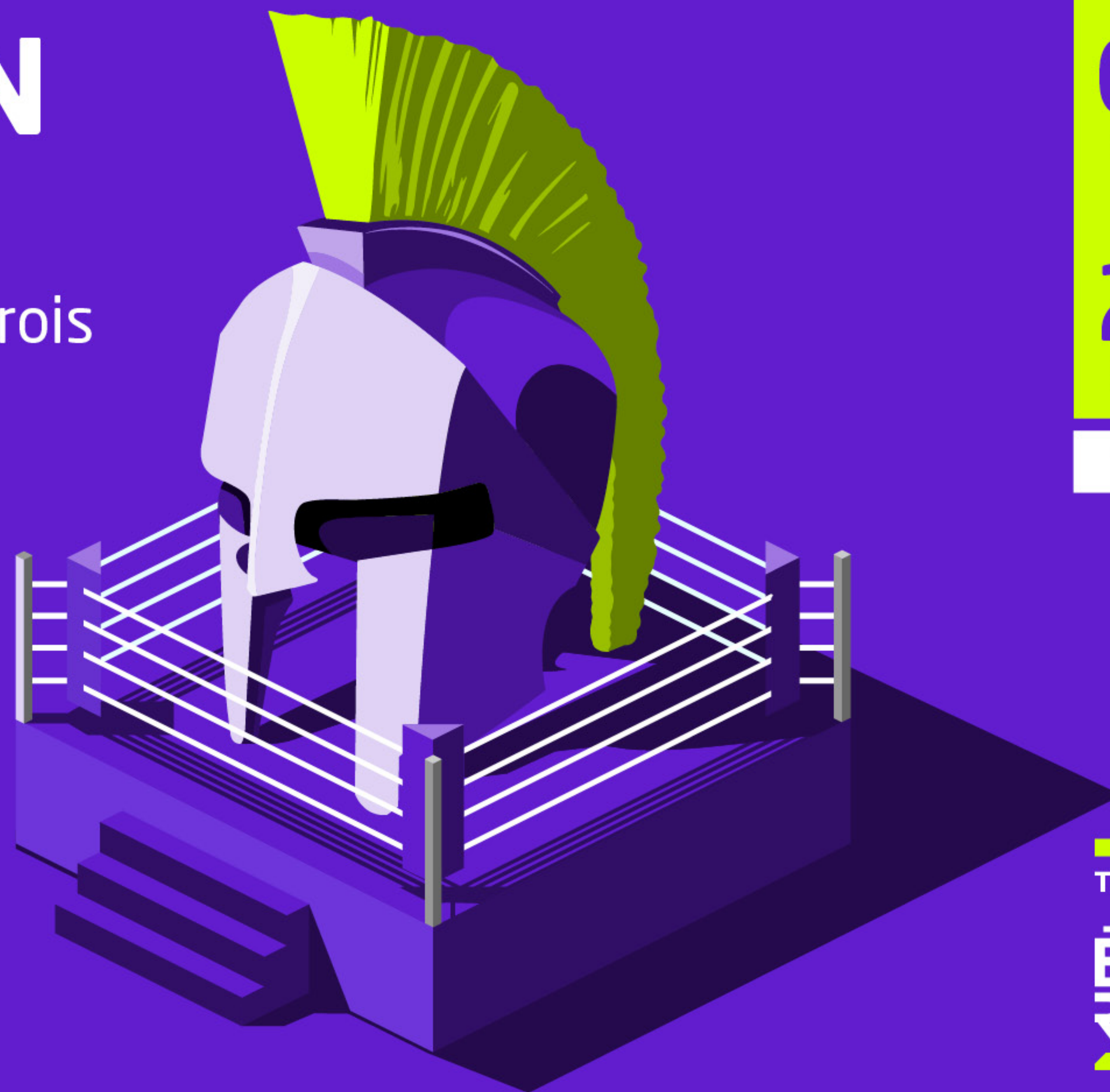
Une Guerre de Troie contre trois

Les Créations Unuknu

LUTTE

TRAHISON

CLASSIQUE REVISITÉ



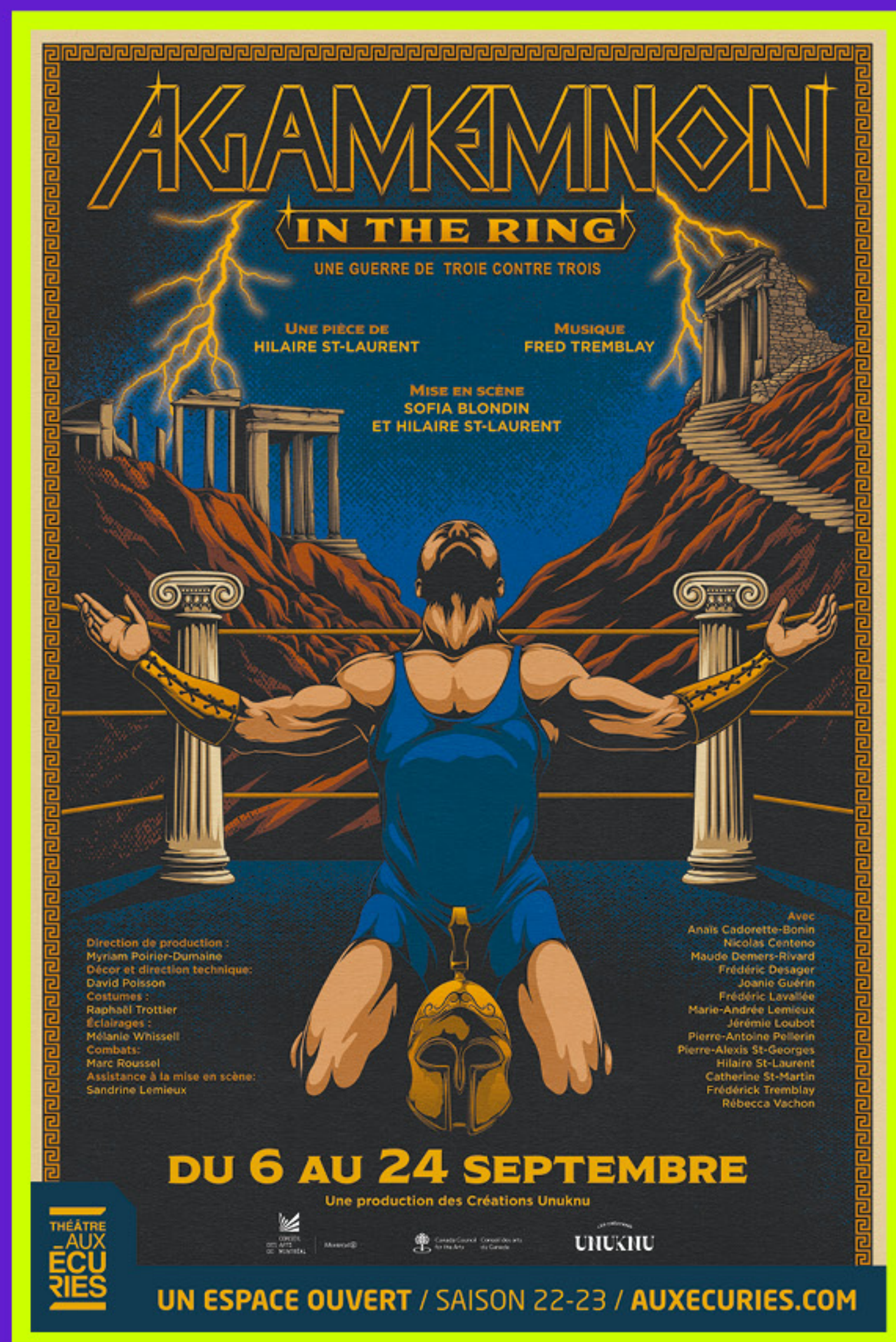
06
SEPT.



24
SEPT.

1H45

THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES



SYNOPSIS :

Agamemnon In The Ring est une réécriture de l'épopée de la Guerre de Troie transposée dans le monde de la lutte. Écrite en alexandrins, ponctuée de chansons d'opéra-rock et de combats scéniques chorégraphiés, la pièce mêle grandiose, populaire et sacré. Agamemnon, le roi de la cité de Mycènes et Champion en titre, annonce la fin de sa carrière de lutteur. Lors d'un soir de gala, il est intronisé au Temple de la renommée de la Maison de Mycènes; toute la famille de l'ex-champion assiste à la cérémonie. Alors que la soirée se déroule sans tracas, deux jeunes lutteurs, inconnus de la foule, viennent jouer les trouble-fêtes et dérobent malicieusement un trophée d'Agamemnon, sa ceinture de la Légion Nationale offerte par son frère, Ménélas. Déterminé à défendre l'honneur de la famille, Agamemnon enfilera son costume de lutteur pour un dernier combat qui s'annonce déjà des plus épiques.



MOT DU CRÉATEUR :

« Écrite en alexandrin, ponctuée de chansons d'opéra-rock et de combats scéniques chorégraphiés, la pièce mêle grandiose, populaire et sacré. La prémisse d'Agmemnon In The Ring se fonde sur la rencontre de la lutte et de la tragédie grecque. Ces deux univers, a priori éloignés l'un de l'autre, partagent plusieurs codes, autant au niveau du contenu que de la forme. En étant ainsi juxtaposés, ils se fertilisent mutuellement : La tragédie grecque renoue avec ses aspects populaires et épiques, tandis que la lutte accède à la dimension sacrée. Le projet exploite le concept de grandiosité, non par l'emploi de moyens techniques imposants, mais par la puissance de ses effets choraux et chorégraphiques mise à profit par la présence continue des 13 commédiens·iennes. Celle-ci se veut une expérience interactive dans laquelle le public est invité à réagir aux rebondissements tragiques ou comiques. »



BANG!

EN SAVOIR PLUS :

La lutte a tout d'une tragédie grecque : les commentateur·trice·s scrutent l'action comme le fait le chœur, l'annonceur·e dirige la représentation à l'instar du coryphée, les entrées des lutteur·euse·s sont aussi cérémoniales que celles des tragédien·ne·s, les longues prises de parole au micro équivalent aux tirades, et les sagas générationnelles de trahison et de vengeance se succèdent, évoquant la trame de fond de presque tous les combats. Le thème de la lutte dans Agamemnon se déploie de nombreuses façons : d'abord par le combat en lui-même, lorsque les personnages s'affrontent sur le ring, et ensuite à travers la joute verbale et rhétorique. Par cela est exposée la vaste toile de tous les jeux de pouvoir qui s'entremêlent.



CRAAAACK!!!

CRÉDITS :

TEXTE **HILAIRE ST-LAURENT** | MISE EN SCÈNE **SOFIA BLONDIN** ET **HILAIRE ST-LAURENT** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **SANDRINE LEMIEUX** | DIRECTION DE PRODUCTION **MYRIAM POIRIER DUMAINE** | DIRECTION TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIE **DAVID POISSON** | CONCEPTION MUSICALE ET COMPOSITION **FRÉDÉRIC TREMBLAY** | CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **MÉLANIE WHISSEL** | CONCEPTION DES COSTUMES **RAPHAËL TROTTIER** | DISTRIBUTION **ANAÏS CADORETTE-BONIN, NICOLAS CENTENO, MAUDE DEMERS, FRÉDÉRIC DESAGER, JOANIE GUÉRIN, FRÉDÉRIC LAVALLÉE, MARIE-ANDRÉE LEMIEUX, JÉRÉMIE LOUBOT-LANDREVILLE, PIERRE-ANTOINE PELLERIN, PIERRE-ALEXIS ST-GEORGES, CATHERINE ST-MARTIN, HILAIRE ST-LAURENT, FRÉDÉRIC TREMBLAY** ET **REBECCA VACHON**

MUSIQUE

RÉALISATION ET ARRANGEMENTS **FRED TREMBLAY** | PRISE DE SON, MIXE, CONSEILLER À LA RÉALISATION **RYAN BATTISTUZZI** | PERCUSSIONS **JEAN-SEBASTIEN NICOL** | TROMPETTE **CEDRIC DESJARDINS** | TROMBONE **ALEX DESJARDINS** | GUITARE ÉLECTRIQUE, BASSE ÉLECTRIQUE, CLAVIERS ET SYNTHÉTISEURS **RYAN BATTISTUZZI** | GUITARE ACOUSTIQUE, BASSE ÉLECTRIQUE ET PERCUSSIONS **FRED TREMBLAY** | CHOEUR **MARIE-ANDRÉE LEMIEUX, HILAIRE ST-LAURENT, SOFIA BLONDIN, LILI MORIN-PRÉVOST, JOSÉ DUFOR**

DISTRIBUTION



AGAMEMNON
FRÉDÉRIC LAVALLÉE

© Hugo B. Lefort



MÉNÉLAS
FRÉDÉRIC DESAGER

© AAD



CLYTEMNESTRE
JOANIE GUÉRIN

© Julie Artacho



EUGÉNIE
RÉBECCA VACHON

© Lucas Harrison Rupnik



EUGÉNIE
ANAÏS CADORETTE-BONIN

© Jimmi Francoeur



ACHILLE
FRÉDÉRIC TREMBLAY

© Annie Étner



ÉRIPHILE
MAUDE DEMERS-RIVARD

© Melany Bernier



BORDEAUX
JÉRÉMIE LOUBOT

© Gustave Dufresne



HECTOR
PIERRE-ALEXIS ST-GEORGES

© Julie Artacho



ARTÉMIS
CATHERINE ST-MARTIN

© Camille Tellier



CORY FEYDON
HILAIRE ST-LAURENT

© Maxime Côté



**MARTINE
FRANCOEUR**
MARIE-ANDRÉE LEMIEUX

© Julie Artacho



**GILLES
VADEBONCOEUR**
PIERRE-ANTOINE PELLERIN

© Eva-Maude TC



JOEY HEART
NICOLAS CENTENO

© Sandrick Mathurin



HILAIRE ST-LAURENT

© Maxime Côté

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Comédien, auteur, traducteur et metteur en scène, Hilaire St-Laurent œuvre depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2016, dans de multiples spectacles et projets au sein du milieu théâtral québécois. Il écrit et met en scène le spectacle *Abadou veut jouer du piano* présenté en novembre 2017 à Première Acte à Québec. En 2018, il adapte et met en scène la version anglaise de *Cranbourne* de Fabien Cloutier dans le cadre du festival Fringe de Winnipeg. Il traduit de l'anglais et joue dans la pièce *Trying to Listen* de Jon Lachlan Stewart, présentée à la maison de la culture Maisonneuve (2018). On a pu le voir également dans le spectacle *Tanguy* dans une mise en scène de Normand Chouinard, de 2018 à 2019 à Montréal et en tournée au Québec. Il collabore à de nombreux projets comme conseiller artistique au sein de la compagnie Surreal Soreal, tels que *Big Shot* de Jon Lachlan Stewart (Prospero, 2017) et *Madame Catherine* prépare sa classe de troisième à l'irréremédiable de Elena Belyea (Prospero, 2018).



SOFIA BLONDIN

© Alexis GR

MISE EN SCÈNE

Originaire de Montréal, Sofia Blondin a gradué en 2016 du programme d'interprétation à l'École Nationale de Théâtre du Canada. En tant que comédienne, elle évolue autant sur les planches qu'au petit écran. Au théâtre, on a notamment pu la voir dans *Les amoureux* (m.e.s Catherine Vidal), *Le Dernier Sacrement* (m.e.s Denis Bouchard) et *Vague Chair* (m.e.s Wanderson Santos). À l'hiver 2023, elle prendra part à la production *Clandestines*, de Marie-Ève Milot et Marie-Claude Saint-Laurent au CTD'A. À la télévision, Sofia a fait partie de la distribution de *District 31*, *Cérébrum*, *Toute la vie*, *L'oeil du Cyclône* et *Classé Secret*. Dans les prochains mois elle apparaîtra dans *Fragments*, la nouvelle série de Serge Boucher, et *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*, de Xavier Dolan. La mise en scène fait partie des activités professionnelles de Sofia depuis sa sortie de l'école. Elle a dirigé la troupe de théâtre du Cégep Brébeuf pendant 6 ans, a créé deux projets de théâtre documentaire dans le quartier Côte-des-Neiges en 2017 et 2019, et a signé la mise en lecture du texte *Chokola* de Phara Thibault dans le cadre du Jamais Lu en 2021.



FRED TREMBLAY

© Annie Éthier

COMPOSITION ET CONCEPTION SONORE

Fred Tremblay est un acteur diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. À sa sortie en 2016, il joue au Théâtre du Nouveau Monde, dans la pièce *Vu du pont*. On a également pu le voir sur les planches du Rideau Vert dans les pièces *Vol au-dessus d'un nid de coucou* ainsi que *Le malade imaginaire*. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il ouvre la porte à la musique en sortant un premier album en 2019 intitulé *Au pire, j'vendrai du gaz...* Son single radio *FLATTE!* lui a valu le trophée SOCAN de la Chanson Populaire Francophone. La même année, il coécrit et met en scène sa première comédie-musicale *Après la pluie, la pluie... et après on verra*. Projet qui s'est transformé en balado en 2022. Il sortira son prochain album à l'hiver 2022, intitulé *HURLEZ*.



SANDRINE LEMIEUX

© Vincent Beaubien

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Sandrine découvre l'improvisation alors qu'elle est âgée d'une dizaine d'années. Passionnée de la scène, elle se lance et étudie en interprétation à l'École Nationale de Théâtre du Canada de 2012 à 2016. Depuis sa sortie de l'école, elle travaille dans le milieu du théâtre autant sur scène que dans les coulisses. Elle est comédienne, metteuse en scène, régisseuse et pédagogue. Elle a une affinité particulière pour le jeune public et le théâtre à caractère social.



**MYRIAM
POIRIER-DUMAINE**

© Patrice Tremblay

DIRECTION DE PRODUCTION

Graduée au baccalauréat en Stratégies de production culturelle et médiatique à l'UQAM en 2020, Myriam se découvre un engouement marqué pour la gestion de projets en arts vivants. Après et durant ses études, elle œuvre dans plusieurs milieux (musique, théâtre, production vidéo, événementiel) comme coordonnatrice, directrice de production et chargée de projet. Lors de sa dernière année au Bac elle parfaire ses connaissances en production théâtrale, en rejoignant l'École supérieure de théâtre à titre de directrice de production. Myriam poursuit donc dans cette voie en rejoignant le centre de service en octobre 2021 à titre de directrice de production de création.



DAVID POISSON

© David Poisson

DIRECTION TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHE

Formé à l'UQAM et au Banff center, mais surtout par les nombreux projets sur lesquels j'ai eu la chance de travailler, je tente de créer, autant sur papier que dans la matière, un écrin sur mesure pour les spectacles que je dois habiller. Investir l'espace, en habité chaque parcelle, que ce soit de vide ou de matière, pour qu'il respire du même souffle que ce qui y est présenté. Apporter au spectacle un support sur lequel il peut se reposer, que l'instant du silence devienne contemplatif et que le public puisse s'y perdre pour en oublier l'endroit réel dans lequel il se trouve. L'espace est son, lumière et matière, c'est un tout qui peut devenir magie. Notre monde est réel, dur et déroutant, j'ai envie de vous en proposer un autre, l'espace d'un moment.



RAPHAËL TROTTIER

© Philippe Latour

CONCEPTION DES COSTUMES

Diplômé en histoire de l'art (B.A. UdeM 2015, M.A. Concordia 2017) et en scénographie (EST UQAM 2020), Raphaël Trottier nourrit ses conceptions de son large bagage en histoire du costume et de son expérience d'interprète en danse et en drag.

Il a signé des conceptions costumes pour la scène (*Agamemnon in the Ring* (2022), *Dick the Turd* (2022), *Misanthrope* (2019)), et à l'écran (*You Never talk about your Dreams* (TBA), *Quoi qu'il en soit* (2021)). Il a également assuré la direction artistique de *Memento Mori* (2021) et de *Pour Ceux qui errent seuls dans le noir* (TBA).



MÉLANIE WHISSEL

© Maxime Côté

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES

Après avoir complété une formation en Art dramatique au cégep Saint-Laurent, Mélanie aborde plusieurs médiums artistiques tels que le cinéma, l'écriture et l'art visuel avant d'aborder le domaine de la production théâtrale à l'École nationale de théâtre du Canada, graduée en 2017. Depuis elle collabore avec plusieurs compagnies telles que le Théâtre du Renard, le Théâtre de l'Œil Ouvert, le Théâtre du Ricochet, Tableau Noir à la conception des éclairages et à la régie. Elle a également la chance de garder vivant son cœur d'enfant en accompagnant des spectacles jeunesse du Théâtre de l'Œil et d'Ombres Folles un peu partout en tournée. Grandeoureuse de la création, Mélanie souhaite continuer à explorer la place du politique sur scène, comment les territoires que nous habitons nous transforment, comment peut-on parler de notre histoire différemment, sortir des livres et comprendre l'impact de certains événements sur la composition de notre identité actuelle dans une optique rassembleuse.



MARC ROUSSEL

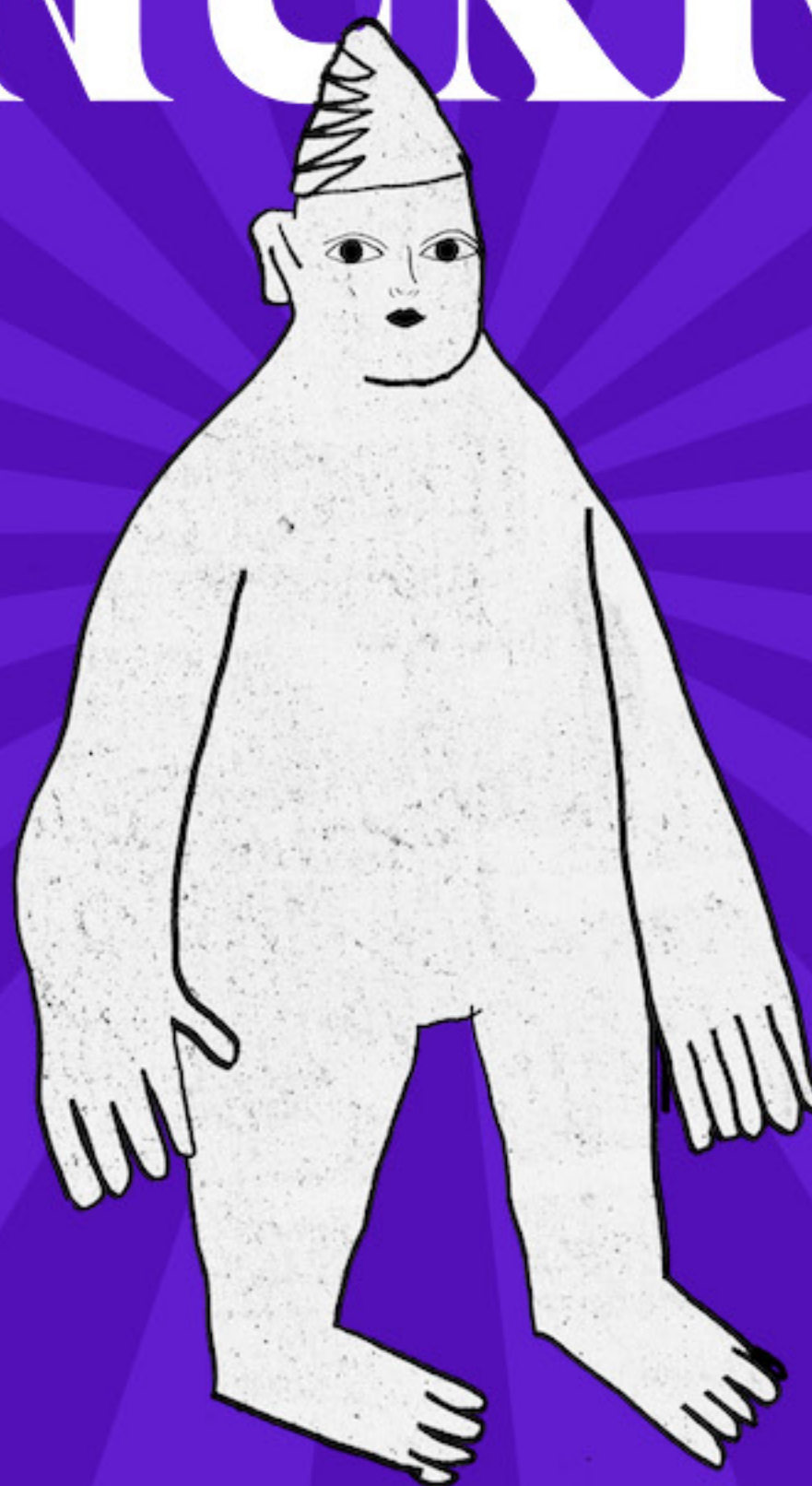
© Gaetan Lanteigne

CHORÉGRAPHIES DES COMBATS

Dans le ring, le gardien de prison Marc Roussel devient le flamboyant Marko Estrada. Originaire du Nouveau-Brunswick, « le p'tit gars de Goulet » qui lutte depuis plus de 20 ans, a fait de son accent une marque de commerce, revendiquant le titre de « champion du mande ». Marko Estrada se démarque de par son physique impressionnant, son style athlétique et son indéfectible arrogance. Au Québec, il se produit principalement au sein de la North Shore Pro Wrestling (NSPW). Depuis 2016, Marko Estrada détient le record du plus long règne comme champion d'une promotion d'importance, battant celui détenu par Édouard Carpentier. Depuis quelques années, Marko Estrada met aussi ses talents de lutteur à profit en participant à différents projets, que ce soit au théâtre, en publicité ou en humour.

LES CRÉATIONS

UNUKNU



À PROPOS

L'origine du mot Unuknu vient de l'hybride entre eunuque et nu.

L'eunuque : Cet être sans sexe qui a traversé l'Histoire nous fascine par sa différence et sa sacralité. La nudité représente pour nous la vulnérabilité, la sincérité et l'absence d'inhibition.

Devenu l'emblème de la compagnie, l'Unuknu est un personnage mythique et attachant dont le nom fait sourire. Ce plaisir transparaît dans notre travail et dans nos œuvres. Exposant fièrement son corps singulier et bravant son sentiment d'incomplétude, l'Unuknu qui se dévoile est une métaphore de l'acceptation de soi. Défiant la critique et les jugements, l'Unuknu est l'icône d'une soif d'émancipation, qu'elle soit personnelle, artistique ou sociale. L'Unuknu illustre notre conception de la représentation. Le théâtre n'est pas à nos yeux un acte de démonstration morale. C'est-à-dire, représenter sur scène un code de conduite qui dicte ce qui est vertueux à son public. Notre théâtre peut être grandiose et sublime, mais aussi monstrueux. Nous estimons que l'humain doit être exposé dans toute sa complexité et que nous devons accepter de le regarder tel qu'il est. Dans toute son étrangeté, son audace et sa candeur, l'Unuknu nous incite à cultiver une inaliénabilité dans notre pratique, mais aussi à approcher la création avec humilité et curiosité.

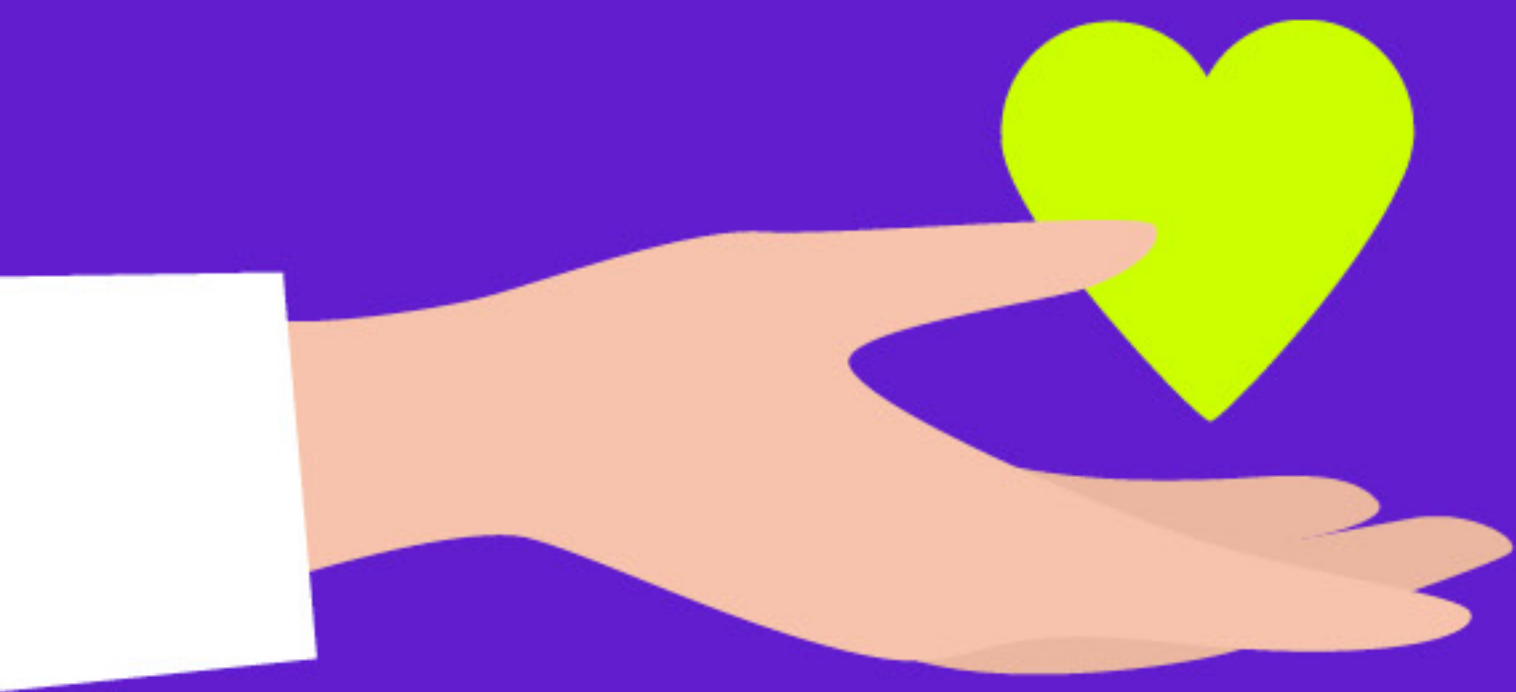
PAROLES EN LIBERTÉ

21
SEPT.

21H



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Montréal, Le Conseil des arts du Canada, Le Théâtre Aux Écuries, Marcelle Dubois, Marylin Perreault, Rachel Morse, Camille Montreuil, Emmanuelle Jetté, Étienne Prairie, Catherine St-Martin, Angèle Sénéchal et le Théâtre Outremont.

Nous tenons aussi à remercier Denis Bouchard, Sophie Vajda, Michel Laperrière, Rodley Pitt, Violette Chauveau, Philippe Massé, Chantal Labonté, Xavier Mary, Étienne Lou et Zoé Tremblay-Bianco pour leur généreuse participation à la création du spectacle, aux multiples répétitions et à la lecture publique du Théâtre Outremont.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Montréal 



La compagnie théâtrale Les Créations Unuknu tient à honorer sa promesse en remerciant les 87 contributrices et contributeurs de la campagne de sociofinancement de la Ruche :

Merci à :

Flavie Saint-Laurent-Sénécal, Frédéric Pelletier, Amélie Forand, Samuel Violette, Rebecca Vachon, Melanie Giroux, Chantal Laprise, Andrew Dunn, Alice Tessier, Camille Breton, Diane Saint-Laurent, Guillaume Béland, David Paquet, Denis Lagacé, Michel Villa, Marc-André Meunier, Marc-Antoine Loranger, Yvan Rousseau, Sophie Boucher-Moutou, Compagnie de Création Les Marcells, Claire Lhuillery, Roxane Tremblay-Marcotte, Gill Champagne, Laurence Dauphinais, Sophie Clermont, Clara Bich, Emmanuelle Jetté, Louis St-Laurent, Pierre Limoges, Michelle Labonté, Jean-Sébastien Roy, Clara Prevost, Yves Chevretil Desbiolles, Tristan Desjardins Desrosiers, Marie-Pier Morel, Marie-Thérèse Fortin, Marc Benoit, Julie Lavallée, Denis Bernier, Samuel Fortin-Pouliot, Miriam Allard Riopel, Michel Trépanier, Philippe Berube-Lupien, Hugues Kir, Angèle Sénéchal, Fred Lawrence, Claude Benoit, Frederique Gagnon, Vincent Côté, Normand Bissonnette, Diane Roy, Gilles Sénéchal, Violette Chauveau, Sofia Blondin, Pierre Girard, Daniel Tremblay, Francine St-Laurent, Jean Roy, Maurice St-Laurent, Amélie Blondin, Elisabeth Senay, Etienne Morin-Bordeleau, Festival de théâtre musical du Québec, Métissés serrés, Rachel Morse, Simon Dufresne, Thomas Angelitti, Valérie Quesnel, Carole Bruneau, Caroline Leboeuf, Charlie Cohen, Charlotte Gervais, Colin Earp-Lavergne, Ludovic Lhd, Sandrick Mathurin, Simon St-Georges, Sylvain Ratelle, Sylvie Tashereau, Hélène Reeves, Daniel Jetté, Lison Chevretil, Olivier Maillette, Pierre Beaudet, Anne-Marie LaBerge et Marie-Ève Bérubé. Aussi merci aux contributeurs et contributrices anonymes, et au Conseil des arts de Montréal.

ROYALMANIA

Festival de
lutte-théâtre

06
SEPT.



24
SEPT.



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



PROGRAMMATION

MARDI 6 SEPT.

18h : Souper hot dogs
19h : Agamemnon in the Ring
21h30 : Dick The Turd

MERCREDI 7 SEPT.

18h : Souper hot dogs
19h : Agamemnon in the Ring
21h30 : Dick The Turd

JEUDI 8 SEPT.

20h : Agamemnon in the Ring

VENDREDI 9 SEPT.

19h : Entrevue
(avec Pat Laprade)
20h : Agamemnon in the Ring

SAMEDI 10 SEPT.

14h : SQUAT
Les Productions de l'Instable
16h : Agamemnon in the Ring
18h : Souper hot dogs
19h : Dick The Turd

MARDI 13 SEPT.

19h : Agamemnon in the Ring

MERCREDI 14 SEPT.

19h : Dick The Turd
+ Table ronde sur la lutte
et le théâtre

JEUDI 15 SEPT.

20h : Dick The Turd

VENDREDI 16 SEPT.

20h : Dick The Turd
+ Combat de jeux vidéo

SAMEDI 17 SEPT.

13h30 : BATAILLES
DynamO Théâtre
15h : Entrevue
DynamO Théâtre
16h : Agamemnon in the Ring
18h : Souper hot dogs
19h : Dick The Turd
+ Soirée DJ

MARDI 20 SEPT.

19h : Dick The Turd

MERCREDI 21 SEPT.

19h : Agamemnon in the Ring
+ Paroles en liberté

JEUDI 22 SEPT.

20h : Agamemnon in the Ring

VENDREDI 23 SEPT.

19h : Entrevues
(avec Matt Falco et Benjamin Tull)
20h : Dick The Turd

SAMEDI 24 SEPT.

11h : Champion - (lecture)
12h30 : Dîner hot dogs
13h30 : Agamemnon in the Ring
16h : Dick The Turd

DICK THE TURD

Ma ceinture pour une chaise!

Les Impairs en collaboration
avec Le Collectif Moutarde Forte

LUTTE

SHAKESPEARE

CONQUÊTE DU POUVOIR



06
SEPT.



24
SEPT.

1H30

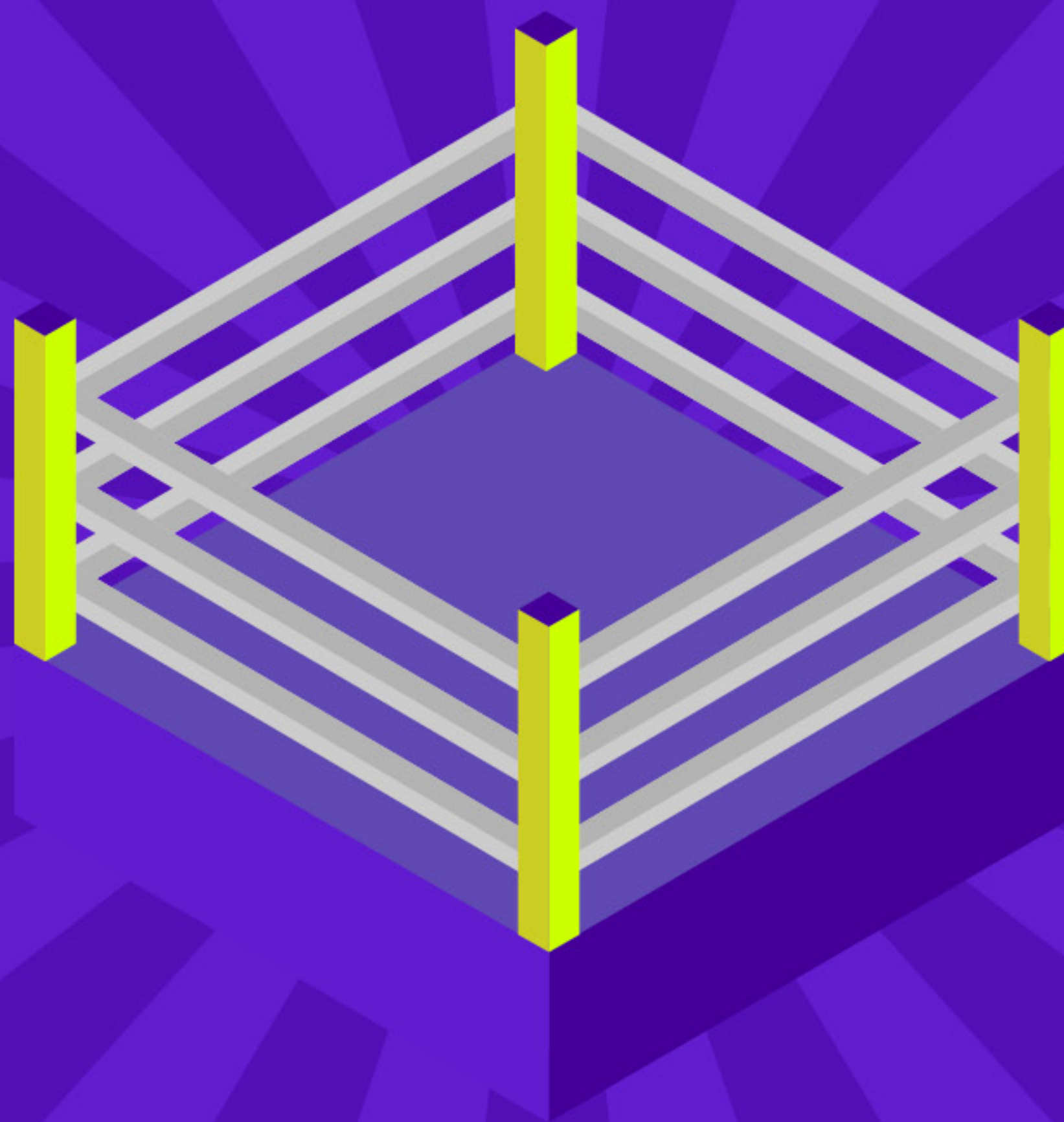
THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES

SQUAT -

Théâtre d'improvisation (Les Productions de l'Instable)

10
SEPT.

14H



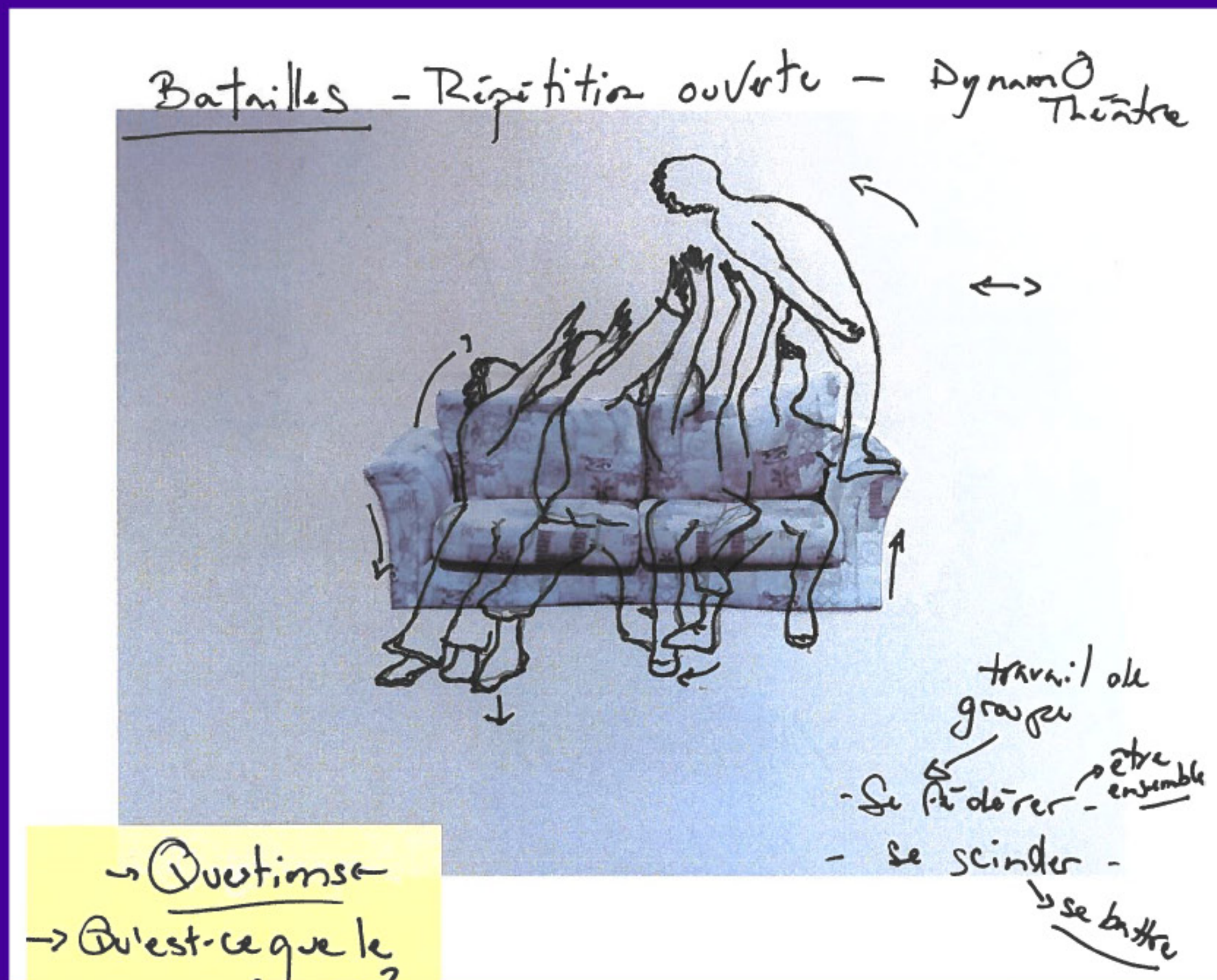
THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

DYNAMO THÉÂTRE – BATAILLES

Répétition ouverte

17
SEPT.

13H30



THÉÂTRE
- AUX
ÉCURIES

CHAMPION - Lecture théâtrale fracassante

24
SEPT.

11h



THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

LES FORFAITS

LE PETIT PAQUET

2 spectacles + 2 hot dogs



50\$

LA CLÉ DE BRAS

3 spectacles + 3 hot dogs



60\$

LE K.O.

4 spectacles + 4 hot dogs



70\$

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓢ FABRE

LE SHOW SUR L'EFFONDREMENT QUI N'AURA PAS LIEU

Bureau de l'APA

PERFORMANCE

POÉSIE SONORE

JOURNAL DE BORD



21
OCT.



22
OCT.

1H

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

DUO EN MORCEAUX

Théâtre I.N.K.

HASARDS DE LA VIE

RELATION AMOUREUSE

SPECTACLE DIFFÉRENT
CHAQUE SOIR



25
OCT.



12
NOV.

1H45

THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES

LE CLONE EST TRISTÈ

Reprise à la demande générale !

Théâtre du Futur

ENQUÊTE FUTURISTE

ARISTOCRATIE

JEUNES VS. AÎNÉS



02
DÉC.

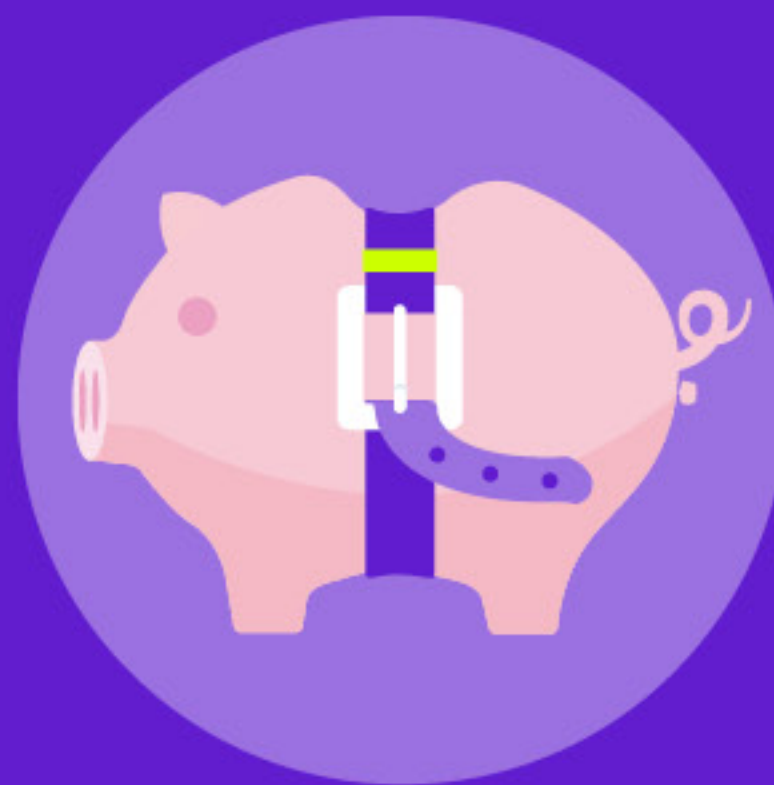


17
DÉC.

1H35

**THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES**

SUPER OFFRES



VENDREDI-DIS-TON-PRIX

Chaque vendredi de représentation, choisissez vous-mêmes le prix de votre billet !



3 POUR 55 \$:

Achetez 3 spectacles pour 55\$! (parmi une sélection de spectacles de la saison)

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE