

arts & spectacles

UN DÉNOMMÉ P A V A R O T T I

En 1967, la Scala de Milan présente des opéras dans le contexte du Festival mondial de l'Expo de Montréal. Dans un second rôle d'un opéra de Bellini, un jeune ténor fait ses premiers pas — relativement peu remarqués — en terre québécoise. Il s'appelle Luciano Pavarotti. Comme se souvient Marc Samson, longtemps critique musical au *Soleil*, il fallut encore plusieurs années avant que la voix exceptionnelle de ce vrai ténor prenne sa place dans la légende. Une légende qui a marqué plusieurs figures du monde de l'opéra québécois, comme en témoignent également Grégoire Legendre, Marie-Nicole Lemieux, Lyne Fortin et Bernard Labadie. → A5

Luciano Pavarotti à la cathédrale Notre-Dame de Montréal, en 1978, lors d'un concert de Noël où il avait chanté avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal et les Disciples de Massenet. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Les fins de semaine
du 17 août au 9 septembre 2007

Wendake
Culture et Saveurs

Marché public
www.tourismewendake.com

Programmation du 8 et 9 septembre

Démonstrations d'art culinaire
Les 8 et 9 septembre à 12 h
Martin Gagné, du Tiffany, Manoir Saint-Castin
Scène sous le grand chapiteau, 80, boul Bastien

Carrefour Jeunesse
Les 8 et 9 septembre, de 11 h à 17 h
Sous le grand chapiteau

Spectacles de tam tam
toute la journée

Grands Spectacles des récoltes
8 septembre à 20 h
Karma K...
Scène sous le grand chapiteau
Admission : 7 \$

ANNULÉ



CAPITALE CULTURELLE
CULTURELLE CAPITAL
of CANADA of CANADA



Un événement organisé par

PROMOTIONS
BALHAZAR
COMMUNICATIONS & ÉVÉNEMENTS



Le naufrage du capitaine Moore

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

TORONTO — Michael Moore n'est pas capable de voir George W. Bush en peinture. Rien de nouveau sous le soleil, direz-vous, et vous avez parfaitement raison. Qu'importe, le controversé documentariste a cru qu'il nourrissait encore assez d'acrimonie à son égard pour faire un film. Un de trop.

Dans *Captain Mike Across America*, Moore pose un regard sur sa tournée des États-Unis, à quelques mois des élections présidentielles de 2004, alors que Bush et le candidat démocrate John Kerry était en coude à coude dans les sondages. En 45 jours, le cinéaste à l'éternelle casquette a visité 62 villes afin de convaincre ses concitoyens, surtout les plus jeunes, d'empêcher la réélection de son ennemi juré.

Soixante-deux villes en un mois et demi, il faut vraiment détester quelqu'un. Et s'aimer beaucoup, puisque ce documentaire a toutes les allures d'un hommage que Moore se rend à lui-même,

qu'on en juge seulement par le titre. La caméra suit le personnage d'une ville à l'autre, telle une vedette de rock. Bush le menteur, la guerre en Irak, la démocratie menacée par la propagande prorépublicaine des médias, qu'il soit à Seattle ou Madison, tous ses discours finissent par se ressembler.

Il n'y a rien là-dedans qu'on avait vu dans *Fahrenheit 9/11*. Le travail de recherche est pratiquement nul. Des témoignages de parents de militaires morts en Irak et des apparitions sur scène de quelques personnalités — Viggo Mortensen, Roseanne Barr, Joan Baez... — permettent d'étirer sur 90 minutes un message qu'on avait saisi après un quart d'heure. La cause est peut-être noble, mais la façon de l'apprêter sent le réchauffé.

Le seul élément d'information pertinent reste les efforts de la Maison-Blanche pour empêcher Moore de tenir des assemblées publiques. Avec le résultat que l'on connaît. Les républicains ont été réélus par la peau des dents.

«Les jeunes ont voté massivement pour Kerry. Malheureuse-



Ce documentaire a toutes les allures d'un hommage que Moore se rend à lui-même.

ment, leurs parents ont voté pour Bush», est la conclusion du capitaine Moore. Qui jure d'avoir sa tête pour de bon aux présidentielles de l'an prochain. C'est ce qu'on lui souhaite. Et aussi, s'il le peut, de laisser sa caméra à la maison.

La cause est peut-être noble, mais la façon de l'apprêter sent le réchauffé

LE FIFT EN BREF

La première fois

→ Parmi les 349 films présentés au FIFT, 71 sont des premières œuvres. Outre Tony Gilroy avec *Michael Clayton* (voir texte page A3), citons le scénariste du mémorable *American Beauty*, et créateur de la non moins mémorable télésérie *Six Feet Under*, Alan Ball, qui fait ses débuts derrière la caméra avec *Nothing Is Private*. Helen Hunt connaît aussi son baptême à la réalisation avec la comédie dramatique *Then She Found Me*, où elle partage la vedette avec Colin Firth et Bette Midler, sans oublier la jeune star mexicaine Gael Garcia Bernal (*La Mauvaise Éducation*), qui présente son premier «bébé», *Déficit*. *Normand Provencher*

Armée de bénévoles

→ Le Festival international du film de Toronto ne serait pas ce qu'il est sans son armée de bénévoles. L'an passé, ils étaient 2037, toujours prêts comme des scouts à aider le pauvre festivalier en détresse. Le FIFT est reconnaissant de leur travail. Avant chaque séance, un message publicitaire leur rend hommage. Dans la salle, nombreux sont alors les spectateurs à les applaudir chaleureusement. *Normand Provencher*

Tu parles d'un titre !

→ Dans la grande série Tu parles d'un titre, un coup d'œil sur la programmation du FIFT 2007 permet de dénicher quelques perles. De l'Uruguay, *The Pope's Toilet*. De la Bulgarie, *The Moquisto Problem and Other Stories*. De l'Allemagne, *Reclaim Your Brain*. De la France, *La Fille coupée en deux*, et du Canada, terre de nos aïeux et de toutes les luxures, *Young People Fucking*. *Normand Provencher*

«BLUFF N'EST PAS UNE BANALE COMÉDIE : C'EST UN FILM INTELLIGENT, FRAIS ET INGÉNIEUX QUI A LE BON GOÛT DE CE QUI EST FAIT MAISON. LAVOIE / FECTEAU ONT DU FLAIR ET DE L'AUDACE ET DISTILLENT UN HUMOUR EFFICACE RAPPELANT PAR SES RÉPLIQUES PULP FICTION. CETTE COMÉDIE FORT BIEN DIRIGÉE EST UNE RÉUSSITE!»

MARCO CASATI, LA PRESSE

EMMANUEL BILODEAU | ISABELLE BLAIS | RAYMOND BOUCHARD | NICOLAS CANUEL | ÈVE DURANCEAU | SIMON OLIVIER FECTEAU | RÉMY GIRARD | DAVID LA HAYE
PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE | ALEXIS MARTIN | MARC MESSIER | MARIE-LAURENCE MOREAU | JEAN-PHILIPPE PEARSON | JULIE PERREAU | GILBERT SICOTTE | DENIS TRUDEL

Ils ont tous quelque chose à cacher...

«UN TOUR DE FORCE !, *Bluff* est une comédie efficace et rafraîchissante qui n'a rien à envier aux productions québécoises de 4 millions \$.»

MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL



ORANGE FILMS PRÉSENTE

BLUFF

un film de Marc-André Lavoie / Simon Olivier Fecteau

PRODUIT PAR MARC-ANDRÉ LAVOIE SIMON OLIVIER FECTEAU - DAVID GAUTHIER - RÉALISÉ PAR MARC-ANDRÉ LAVOIE - MONTÉ PAR SIMON OLIVIER FECTEAU - MONTÉ PAR MARC-ANDRÉ LAVOIE
SCÉNARIO FRÉDÉRIC BÉGIN - PRODUIT PAR STEVE SHOCK - MONTÉ PAR SONARI - PRODUIT PAR PASCAL NGUYEN-BESCHÈNES - PRODUIT PAR SIMON PLOUFFE - PRODUIT PAR MARC-ANDRÉ LAVOIE - SIMON OLIVIER FECTEAU
MONTÉ PAR GINO PATRIGIANI - MONTÉ PAR JOANIE LAPINTE - PRODUIT PAR ÉTIENNE CHAPUT - PRODUIT PAR PIERRE BROUSSÉAU - PRODUIT PAR MARC-ANDRÉ LAVOIE - JEAN-RÉNE PARENTEAU - SIMON OLIVIER FECTEAU
PRODUIT PAR ESTHER LONG - PRODUIT PAR SIMON OLIVIER FECTEAU - MONTÉ PAR MARC-ANDRÉ LAVOIE - PRODUIT PAR ORANGE FILMS

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

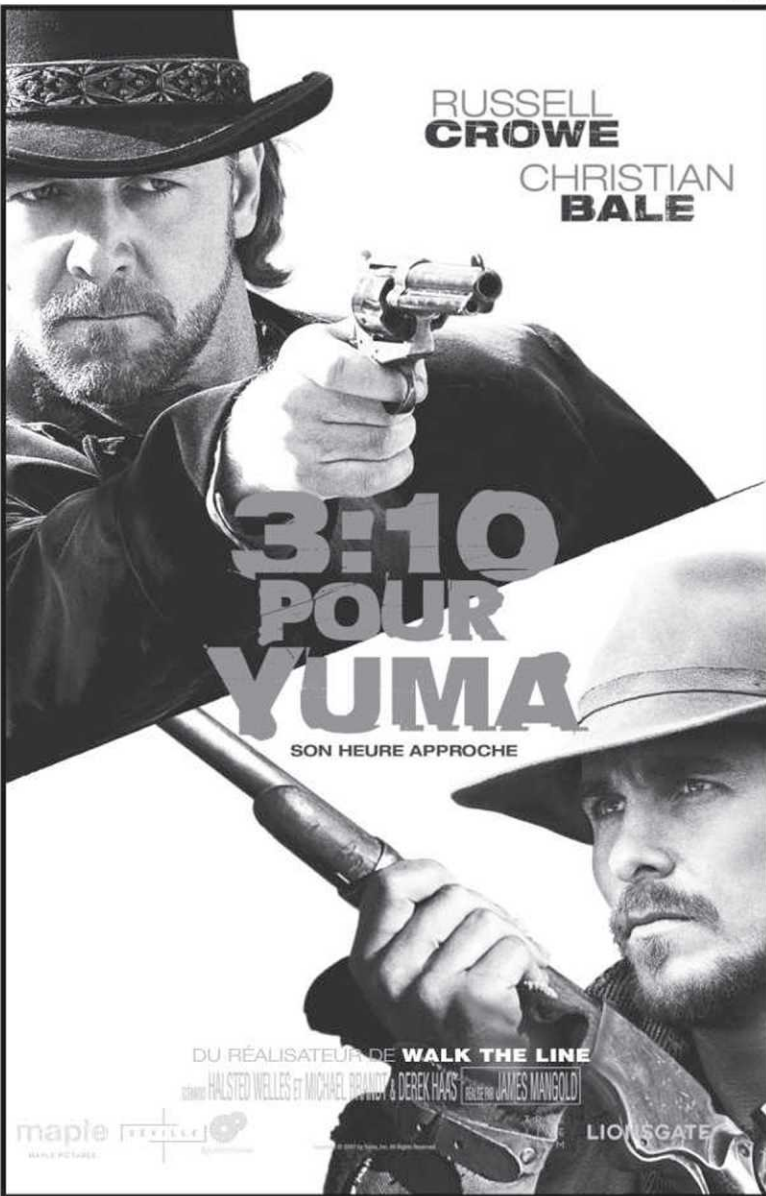
VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT

CINEPLEX ODEON STE-FOY - BEAUPORT - PLACE CHAREST - GALERIES DE LA CAPITALE - LE CLAP

LES PROMENADES DE LEVIS - CINÉMA LIDO - RIMOUSKI - CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.bluff-lefilm.com



À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT

CINEPLEX ODEON STE-FOY - BEAUPORT - PLACE CHAREST

LES PROMENADES DE LEVIS - CINÉMA LIDO - CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



Dans *The Brave One*, Jodie Foster se transforme en redoutable vengeresse. — PHOTO WARNER

La vengeance de Jodie

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



TORONTO — Prostituée mineure abusée dans *Taxi Driver*, victime de viol dans *Les Accusés*, et policière du FBI traumatisée dans *Le Silence des agneaux*, la vie au grand écran de Jodie Foster n'a décidément rien d'un jardin de roses. La série noire se poursuit avec *The Brave One*, sauf qu'elle décide cette fois de se transformer en redoutable vengeresse.

Devant la caméra de l'Irlandais Neil Jordan (*The Crying Game*, *Entretien avec un Vampire*), Foster est la victime innocente d'une brutale attaque, lors d'une balade dans Central Park, à New York. Son ami de cœur y laissera la vie. Du coup, l'existence ne sera plus la même pour cette animatrice de radio qui croyait vivre dans la mégapole la plus sûre au monde. C'est dorénavant avec la peur au ventre qu'elle osera sortir de chez elle.

Pour sa sécurité, elle décidera de s'acheter une arme. Et découvrira qu'il est facile de s'en servir. Une fois, deux fois, trois fois, les malfrats tomberont comme des mouches. Pas de sa faute, la pauvre se retrouve toujours au mauvais endroit au mauvais moment.

On devine la suite. La paranoïa bien installée, et l'habitude aidant, la jeune femme voudra régler le compte des auteurs de l'at-

tentat. C'est sans compter un sympathique policier (Terrence Howard) qui commence à se douter que celle qu'il a pris en affection est le tueur en série qu'il recherche.

The Brave One (*L'Épreuve du courage* en version française) n'est pas un mauvais film. Jordan signe une mise en scène sensible, voire touchante par moment, particulièrement lors des face-à-face entre la très bonne Foster et l'excellent Howard, sauf que le scénario emprunte quelques raccourcis dans sa façon d'aborder la violence dans les grandes villes. On aurait apprécié un peu plus de nuances.

CLOONEY DANS LES MAGOUILLES

Le drame juridico-financier *Michael Clayton*, de Toni Gilroy, ne mouille pas dans la vengeance, mais plutôt dans les grosses magouilles sales. George Clooney, dans le rôle éponyme, est un brillant avocat d'une firme réputée qui apprendra des choses compromettantes en fouillant l'histoire tragique d'un collègue et ami (efficace Tom Wilkinson). Celui-ci menaçait de dévoiler des choses pas très catholiques sur ce qu'une compagnie cherchait à faire pour enrichir ses actionnaires, même à cacher des études médicales sur la nocivité de certains produits. On voudra aussi faire la peau à Michael Clayton puisqu'il en sait trop, mais ce ne sera pas Jodie Foster.

À ses débuts derrière la caméra, le scénariste de la trilogie Jason

Bourne, Gilroy, fait montre d'un talent certain, davantage sur la forme que sur le fond. Le scénario est bavard à souhait et assez compliqué à dépatouiller. Un film soigné, très sophistiqué, qui touche davantage la tête que le cœur.

L'ORPHELINAT HANTÉ

Depuis quelques années, les réalisateurs latinos semblent s'être donnés le mot pour faire dans le fantastique.

Après *Les Autres*, d'Alejandro Amenabar et *Le Labyrinthe de Pan*, de Guillermo del Toro, voilà que Juan Antonio Bayona s'y risque à son tour avec *The Orphanage* (*L'Orphelinat*).

Un couple s'installe dans un ancien orphelinat avec leur gamin adoptif. L'enfant, qui a des amis imaginaires, disparaît mystérieusement. La mère (touchante Belen Rueda) se demande s'il n'a pas été kidnappé par les fantômes des orphelins qui habitaient autrefois le manoir. Elle ira jusqu'à faire appel à une médium pour apprendre que si on a la foi, oui madame, tout est possible, même voir des revenants...

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Bayona a bien appris le petit dictionnaire des trucs d'épouvante. Silences angoissants, bruits louches, portes qui manquent d'huile et qui s'ouvrent toutes seules, vieille bonne femme croque-mitaine, tout y est pour tenter de foutre la trouille au spectateur. Sauf qu'il échoue, pas toujours, mais assez souvent pour donner le goût que ça se termine.

Être heureux s'apprend

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Bloc-notes

Il y a des livres qui sont comme des amis. Des amis inséparables. Ce livre de poche de 240 pages publié par l'éditeur saguenéen JCL pourrait être l'un d'eux : *Lettres à Jean-Élie* de Suzie Robichaud. En couverture, sur

fond ocre, des esquisses de Sénèque, Alain, Marc Aurèle, Épictète et Montaigne.

Un livre ? Non, un « clin d'œil aux amants de la sagesse ».

Prof au Département des sciences humaines, Suzie Robichaud est l'un des piliers de l'Université du Québec à Chicoutimi. Quand elle évoque sa carrière, c'est pour expliquer qu'elle a passé sa vie professionnelle au cœur de l'économie du savoir et des réseaux qui s'y inscrivent (sic) et que le métier de professeur d'université est si exigeant qu'il requiert courage et persévérance (re-sic).

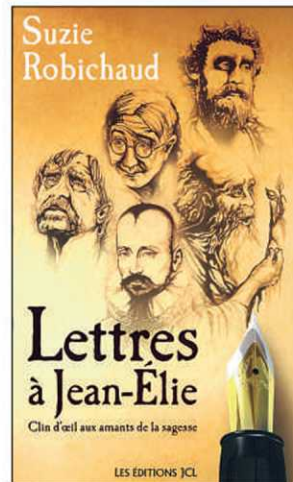
Façon de dire que cette dame ne parle pas comme le commun des mortels. C'est très dommage car elle a beaucoup à nous dire et ce qu'elle a à nous dire est digne d'attention.

Dans ce petit bouquin préfacé par Jacques T. Godbout, elle nous

propose deux choses : une quinzaine de lettres adressées à son père, Jean-Élie, dans lesquelles elle réfléchit à voix haute sur ses propres expériences personnelles et professionnelles ; et un florilège de maximes et sentences des philosophes qui l'ont marquée, qui l'ont inspirée, qui l'ont guidée.

Au fond, prenant acte que sa vie a été une réussite, Suzie Robichaud nous offre de partager ses réflexions, ses souvenirs et les influences de ses bons génies.

Et qui sont-ils, ces génies à l'âme généreuse ? Des gens comme Alain (*Propos sur le bonheur*), Épictète (il n'a rien écrit mais son disciple Arrien nous a transmis les *Entretiens*



et le *Manuel*), Marc Aurèle (*Pensées*), Montaigne (*Les Essais*) et Sénèque (*Lettres à Lucilius*).

Les philosophes, ceux-là et d'autres, sont à la fois des professeurs de vie et des accompagnateurs sur le chemin qui mène à la sagesse.

Être heureux s'apprend et exige qu'on veuille l'être !

Autre livre, autre sujet : *Moi, j'avais pas l'habitude de naître* de Nicole Fontaine. Ce livre est un recueil de nouvelles publié par Hurtubise HMH. En tout et pour tout, 33 courts textes qui s'épivardent sur 150 pages.

Présidente des Correspondances d'Eastman, Nicole Fontaine signe ici son premier livre. Un livre dans lequel elle donne la parole à des enfants. Ils s'appellent Marius, Angélique, Anaïs, Léo, Jacob, Ti-Louis, Amélie, Fanny, Catherine, Vincent, Beebee, Loïc ou Tristan.

Dans ce livre, malheureusement, les enfants parlent comme les grandes personnes pensent que les enfants parlent et agissent comme les grandes personnes pensent que les enfants agissent. Fait que, des fois, ça ne colle pas.

Même si le ton de ce livre est parfois triste et mélancolique, il est aussi plein de trouvailles, plein de jeux de mots, plein de situations cocasses, amusantes, attendrissantes.

Comme la petite Marie qui refuse d'avoir à choisir entre être A.T. ou catholique : « Moi, j'veux être un A. T. catholique ! » Ou comme cette dame qui explique qu'elle essaie de peindre l'au-delà et l'enfant lui répond : « On dirait l'eau d'ici. »

Un livre charmant. Avec de belles métaphores. Par exemple celle-ci : « Un temps pénitentiel comme seul novembre sait en infliger ».

Doté d'une bourse de 3000 \$, gracieuseté du ministère de la Culture et des Communications, le Prix Saint-Pacôme du roman policier sera remis le 29 septembre. Sont en compétition Mario Bolduc (*Tsiganes*), Patrick Sénécal (*Le Vide*) et Michel Vallée (*L'Homme au visage peint*). Le jury est composé de Jacques Côté, Hélène Beaulieu et Lise Audet-Lapointe.



SPÉCIAL

TOSHIBA

ACL 37"

1089\$

quantité limitée (10)

Le magasin

AUDIOLIGHT

Depuis 1965

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

1776924

LELOUCH EST DE RETOUR !

«...UN EXCELLENT FILM...
ÇA MARCHE, C'EST
VRAIMENT REMARQUABLE...»
- RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, SRC

DOMINIQUE PINON
FANNY ARDANT
AUDREY DANA
ZINEDINE SOULEM
MYRIAM BOYER
MICHÈLE BERNIER

ROMAN DE GARE

www.romandegare.com

DÈS AUJOURD'HUI

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

PLUS DE 3,1 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE !

« UNE RÉUSSITE RETENTISSANTE... »
- BRUNO LAPORTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«... LE JEU DES ACTEURS EST IMPECCABLE...»
- MELANIE ROEL, LA TRIBUNE

« TOUS LES ACTEURS SONT MAGNIFIQUES. »
- SHENAN KELLY, THE GAZETTE

« RÉALISÉ EFFICACEMENT AVEC BEAUCOUP DE SAVOIR-FAIRE. »
- KARL PILON, CINÉMA.COM

CLAUDE LEGAULT GUILAINE LEMAY-THIVIERGE PAUL DOUCET

UN FILM DE PATRICK HUARD

LES 3 P'TITS COCHONS

UN SCÉNARIO DE PIERRE LAMOTHE CLAUDE LALONDE PIERRE GENDRON CHRISTIAN LAROCHE
SOPHIE PRÉSENT JULIE PERRAULT ISABEL RICHER MAHÉE PARIEMONT FRANCE CASTEL

Zoo Films www.les3ptitsochons.com

13 À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY
GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉMA LIDO	CINÉMA CENTRE-VILLE - ST-GEORGES	CINÉMA DES CHUTES - ST-NICOLAS
CINÉMA PRINCESSE - RIVIERE-DU-LOUP	CINÉMA LUC - RIMOUSKI	CINÉ-CENTRE - SEPT-ÎLES	CINÉ-CENTRE - BAIE-COMEAU
CINÉMA ALGOLLETTE - ST-RAYMOND	COMPLEXE J. GAGNON - ALMA	CINÉMA SCÉNARIO - JONQUIÈRE	CINÉMA SCÉNARIO - LA POCATIÈRE
CINÉMA LUMIÈRE - STE-MARIE-DE-BEAUCE	CINÉMA ODYSSEE - CHICOUTIMI	CINÉMA CHAPLIN - ROBERVAL	CINÉMA CHAPLIN - DOLBEAU

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

www.christalfilms.com

Cinq artistes de la région en demi-finale à Granby

Cinq auteurs-compositeurs-interprètes de la région de Québec font partie des 24 demi-finalistes qui se disputent les honneurs au 39^e Festival international de la chanson de Granby. Éric Larochelle, de Pintendre, tentera de séduire les jurés avec ses talents de raconteur. Peter Peter, actif sur la scène rock de Québec depuis cinq ans dans le groupe Post-Scriptum, proposera ses compositions de rock francophone.

De son côté, Guillaume Gagnon, de Saint-Malachie, qui a lancé récemment un premier album, fera entendre ses chansons folk-pop.

Carl-Étienne Drouin, de Québec, sortira quant à lui ses talents de multi-instrumentiste et de compositeur pour remporter la palme. Finalement, Véronique Greaves de Québec partagera ses compositions folk acoustique.

Le Festival international de la chanson de Granby se poursuit jusqu'au 15 septembre. Le grand gagnant sera dévoilé lors de la dernière soirée. Il remportera 60 000 \$ en prix et en bourses. Par le passé, Pierre Lapointe, Dumas, Isabelle Boulay et Lynda Lemay ont remporté ce concours. www.ficg.qc.ca Daphné Bédard

EN SALLES AUJOURD'HUI



Alexis Martin et Isabelle Blais dans *Bluff*

Daphné Bédard

dbedard@lesoleil.com

1773904

leSoleil Rhombus

sont fiers de présenter la grande première

MICHAEL PITT KEIRA KNIGHTLEY KOJI YAKUSHO ALFRED MOLINA

UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD
RÉALISATEUR DU VIOLON ROUGE

SOIE

Version française de *SILK*

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
et invitent 200 personnes à assister à cette soirée inoubliable
le mercredi 19 Septembre à 19h au Cinéma Odeon Ste-Foy
OU Gagnez l'un des 10 romans «Soie» d'Alessandro Baricco. folio

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «SOIE», C.S.P. du temple C.P. 57125 Beauport, Qc G1E 7G3

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Cette annonce sera publiée les 6, 7 et 8 septembre 2007. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 12 septembre 2007. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Facsimilés acceptés. Valeur totale des prix: 2 100 \$. Règlements du concours disponibles chez Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 21 SEPTEMBRE

www.vivafilm.com

3:10 pour Yuma

Dans l'Arizona de la fin des années 1800, le hors-la-loi Ben Wade (Russell Crowe) et sa bande se font prendre alors qu'ils volent l'or d'une diligence. Dan Evans (Christian Bale), un vétérinaire de la guerre de Sécession, se porte volontaire pour conduire Wade au train de 3h10 pour Yuma, train qui l'emmènera à son procès. Sur la route, les deux hommes apprennent à se connaître et affrontent ensemble les dangers qui se mettent sur leur chemin. James Mangold (*Walk the Line*, *Girl Interrupted*) réalise ce western qui met aussi en vedette Peter Fonda.

Beauport, Lido, Sainte-Foy, Charest (version originale anglaise)

Bluff

En ouvrant une trappe dans le plancher d'un immeuble sur le point d'être démolie, un ouvrier fait une découverte qui amène le propriétaire à se remémorer la vie des nombreux locataires qui ont habité les lieux au cours des 15 dernières années. *Bluff*, premier long métrage des réalisateurs Marc-André Lavoie et Simon-Olivier Fecteau, a été couvert d'éloges lors du dernier Festival des films du monde de Montréal. Avec Emmanuel Bilodeau, Isabelle Blais et Raymond Bouchard.

Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy

Feu à volonté

Dans ce suspense américain, Smith (Clive Owen), se retrouve au coeur d'une fusillade et tente de sauver un nouveau-né des mains d'un tueur (Paul Giamatti) en le confiant à une prostituée (Monica Bellucci). Film de Michael Smith (*Monster man*).

Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy

Goya et ses fantômes

À la fin du XVIII^e siècle, le frère Lorenzo s'en prend à Inès, muse du peintre officiel de la cour du roi d'Espagne, Francisco Goya. Accusée d'hérésie, Inès se retrouve emprisonnée. Goya entre alors dans une période de sa vie qui marquera son œuvre. Drame de Milos Forman (*Man on the Moon*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*), avec Javier Bardem et Natalie Portman.

Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)

Je crois que je l'aime

Un riche chef d'entreprise tombe amoureux de la céramiste à laquelle il a commandé une fresque. Il met tout en œuvre pour conquérir le coeur de la femme. Comédie romantique réalisée par Pierre Jolivet, avec Vincent Lindon et Sandrine Bonnaire.

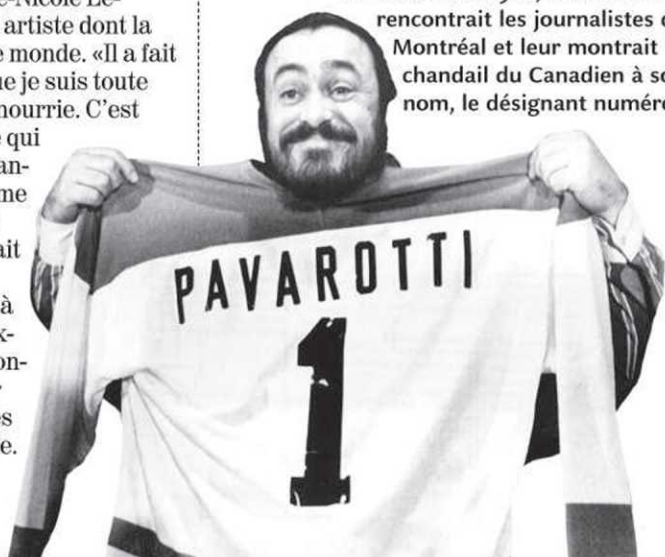
Charest, Clap

Roman de Gare

Une écrivaine ambitieuse se retrouve au coeur d'un scandale lors de la publication de son nouveau roman. Elle prend alors une décision extrême. Claude Lelouch (*Le Courage d'aimer*) signe cette comédie dramatique interprétée par Fanny Ardant et Dominique Pinon.

Sainte-Foy

La générosité → Marie-Nicole Lemieux se souviendra d'un artiste dont la générosité touchait tout le monde. «Il a fait partie de ma vie depuis que je suis toute petite. Ses disques m'ont nourrie. C'est comme une petite lumière qui vient de s'éteindre. Un chanteur comme lui, c'est comme un cadeau que la vie nous envoie. Sa voix, il la donnait généreusement. Son art était connecté au soleil et à l'Italie. Dieu merci, il l'a exploité. Il n'en a privé personne. Il n'hésitait pas à tenir un contre-do huit secondes parce qu'il en était capable. Et ça rendait le public fou.» *Richard Boisvert*



En novembre 1982, Luciano Pavarotti rencontrait les journalistes de Montréal et leur montrait le chandail du Canadien à son nom, le désignant numéro 1

Un don divin → Aux yeux de Grégoire Legendre, le directeur de l'Opéra de Québec, le ténor italien demeure le plus bel exemple de chanteur qu'on puisse trouver. «J'ai compris ce que c'était que la vraie présence vocale en l'entendant au Metropolitan de New York. Ce n'est pas une voix plus forte, mais plutôt une voix où chaque mot vient vous chercher. Il avait un souffle exceptionnel, dans lequel on comprenait chaque intention. Il y avait quelque chose de divin en lui.» Le chef Bernard Labadie, lui, croit qu'il possédait «le plus bel instrument qu'on puisse imaginer, pur et inaltérable comme un diamant. On le reconnaissait en quelques secondes. Il avait une niche plus étroite que d'autres, mais il l'a occupée de façon exceptionnelle.» *Richard Boisvert*

Totalement Luciano → Pour Lyne Fortin, lauréate du troisième concours Pavarotti, le ténor est de ces êtres qui ne doutent de rien, qui n'ont peur de rien, qui vivent entièrement dans le moment présent, habitués par une confiance totale. «C'est ce qui fait son charme, explique la soprano. Les gens sont incapables d'y résister. On éprouve un confort immense à se trouver en cette présence. Pavarotti n'était pas tellement complexé. Il était sûr de lui et de ses moyens. Ça passait dans sa voix. C'est une façon de se sentir, c'est comme l'air qu'on respire. Il jouait son propre rôle. Il était Luciano Pavarotti à temps plein. Il ne pouvait donc pas se tromper.» *Richard Boisvert*

Une voix unique, extraordinaire

Marc Samson

Collaboration spéciale

Mil neuf cent soixante-sept. Festival mondial de l'Expo de Montréal. Parmi les opéras proposés par La Scala de Milan figure *I Capuleti e Montecchi* (Les Capulet et les Montaigu), de Bellini, dirigé par Claudio Abbado. Dans la distribution, un ténor pratiquement inconnu... du nom de Luciano Pavarotti... chante Tebaldo (Tybalt).

Ce sera la première fois qu'il me sera donné d'entendre cette voix unique, extraordinaire, qui, à ce moment-là — dois-je l'avouer —, ne me laissa pas un souvenir impérissable. Sans supposer non plus la carrière phénoménale qu'allait connaître cet artiste. En raison, peut-être, de cet emploi de second plan et de l'admiration suscitée par Renato Scotto et Giacomo Aragall, interprètes des amants de Vérone. Mon sentiment à l'endroit du débutant d'alors n'allait pas tarder à se raviser!

Quelques années plus tard, Pavarotti donnait un récital dans une salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts où se comptaient plusieurs fauteuils inoccupés. Entretemps, il avait fait des débuts remarquables au Metropolitan de New York dans un de ses rôles fétiches, Rodolfo de *La Bohème* de Puccini, mais sa notoriété, bientôt planétaire, n'était de toute évidence pas encore établie.

Muni d'un grand mouchoir à la main (qui, en récital, lui servait d'accessoire pour masquer sa nervosité), il avait grandement impressionné par sa voix d'or, son exceptionnelle diction en italien, son legato hors du commun, sa musicalité plus instinctive que «sonnée».

LE CHANTEUR, PUIS LE JUGE

Encore plus tard, je retrouvai Pavarotti au Met avec l'une de ses partenaires de prédilection, Joan Sutherland (de qui il dira qu'elle a eu une influence marquante dans l'évolution de son art du chant) dans *I Puritani*, aussi de Bellini.

Cette fois, je faisais partie du public qui réserva une ovation délirante à ces deux grands chanteurs. La quintessence de l'art de l'opéra, même si l'un et l'autre n'étaient des comédiens très crédibles. (Petite parenthèse: à souligner, leurs prestations scéniques pleines d'à-propos et d'un humour décapant dans une *Fille du régiment* visionné en DVD.)

Devenu superstar, ou plutôt mégastar grâce aux fameux et discutables concerts des Trois ténors, les apparitions de Pavarotti dans de vastes auditoriums relevaient plus du vedettariat que de l'art vocal, comme en faisaient foi ses concerts à l'ancien Forum de Montréal.

Il disait que lorsqu'on entendait un ténor à la radio, c'était immanquablement lui

Dans un autre ordre d'idées, j'ai couvert le concours portant son nom qui se déroulait à Philadelphie, l'année où Lyne Fortin, Sonia Racine, Claudine Côté... et Robert Alagna figuraient parmi les lauréats. Pavarotti était à la tête du jury, intervenant à tout bout de champ lors des auditions des concurrents. Parfois sur un ton sympathique ou amical; parfois avec des remarques cassantes, pour ne pas dire blessantes. Ces dernières contrastaient singulièrement avec l'attitude bon enfant qu'il montrait toujours vis-à-vis de ses multiples admirateurs.

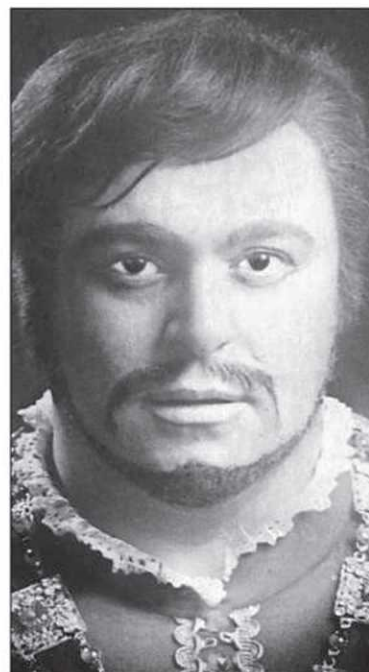
Sa longévité vocale ne fut évidemment pas étrangère à de très solides assises techniques et à une voix naturelle de ténor (et non pas celle d'un baryton tirée vers le haut). Une voix au timbre «distinctif», projetée avec une aisance lui permettant de remplir n'importe quelle salle de son timbre lumineux, lequel se reconnaissait entre mille. Pavarotti ne disait-il pas avec une évidente fierté que lorsqu'on entendait un ténor à la radio, c'était immanquablement lui!



En 1982, Luciano Pavarotti avait conquis 18 000 personnes au Forum de Montréal. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Dans les années 60...



Autour de 1974



En 1979

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Bons baisers de France
C'est la dernière! Invités: Suzanne Clément (en duplex), Normand Brathwaite, Serge Chapleau, René Homier-Roy, Catherine Perrin, Élane Ayotte et Daniel Bélanger.
21 h à Radio-Canada

Sucré salé
Dernière de la saison. Invitée: Julie Perreault.
18 h 30 à TVA

Des kiwis et des hommes
Dernière de la saison. Invités: Pascale Montpetit, Marc Béland, Jean-Michel Dufaux et Jacques Ohron.
9 h à Radio-Canada

J.E.
Début de la 15^e saison!
19 h à TVA

Rome
Primeur. Après Néron le fou, voici Jules César le stratège, considéré comme le plus grand souverain de l'histoire de l'Empire romain.
20 h à Historia

À la di Stasio
Dernier volet de l'escapade italienne de l'animatrice.
20 h à Télé-Québec

Le Show raisonnable
En rappel, un spectacle de la présentation *Juste pour rire 2007*, dans lequel Rachid Badouri et des complices humoristes rient des travers des Québécois.
20 h à TV5

Philippe Couillard ne se fera pas d'amis

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

La vasectomie, oui. La fécondation, non. Au Québec, l'avortement est remboursé à 100%. La ligature des trompes et la vasectomie aussi. Mais les couples infertiles qui veulent avoir des enfants ne reçoivent qu'un maigre crédit d'impôt de 30%. La Régie de l'assurance-maladie ne considère pas l'infertilité comme une maladie.

L'explication du ministre de la Santé, Philippe Couillard, risque de vous pétrifier. «C'est très désirable d'avoir des enfants, chacun le souhaite, mais ça ne fait pas partie des droits fondamentaux des individus», dira-t-il, dans le premier épisode de la série documentaire *Ça pourrait nous arriver*, le mercredi 12 septembre, 21 h, à TVA.

L'affirmation a fait bondir Julie Snyder, qui produit la série, et qui a elle-même eu recours à la fécondation *in vitro*. «On permet aux femmes au Québec d'avorter de façon libre et gratuite le nombre de fois qu'elles le souhaitent, et ce, jusqu'à 24 semaines. Il y a des gens qui veulent des enfants, et on ne veut pas les aider.»

Cette première heure, animée par une collaboratrice de longue date de Julie, Dominique Savoie, est ouvertement pro-fécondation et motivée par l'émotion. Julie Snyder, qui y parle pour la première fois de ses difficultés à avoir un enfant, souhaite que le documentaire fasse bouger les choses. Selon elle, les Québécois entretiennent plusieurs préjugés contre la fécondation *in vitro*, à tort.

Elle a mis sept ans avant d'avoir son fils Thomas, finalement de façon naturelle. «En clinique de fertilité, au début, je portais des lunettes de soleil pour ne pas qu'on me voie. Les gens se promenaient tête baissée, comme s'ils avaient une grande maladie honteuse.»

Céline Dion, qui a été critiquée pour son «jumeau congelé», s'ouvre ici avec beaucoup de conviction. Infertile elle aussi, elle a eu recours à la fécondation quand elle a appris que son mari était atteint d'un cancer.

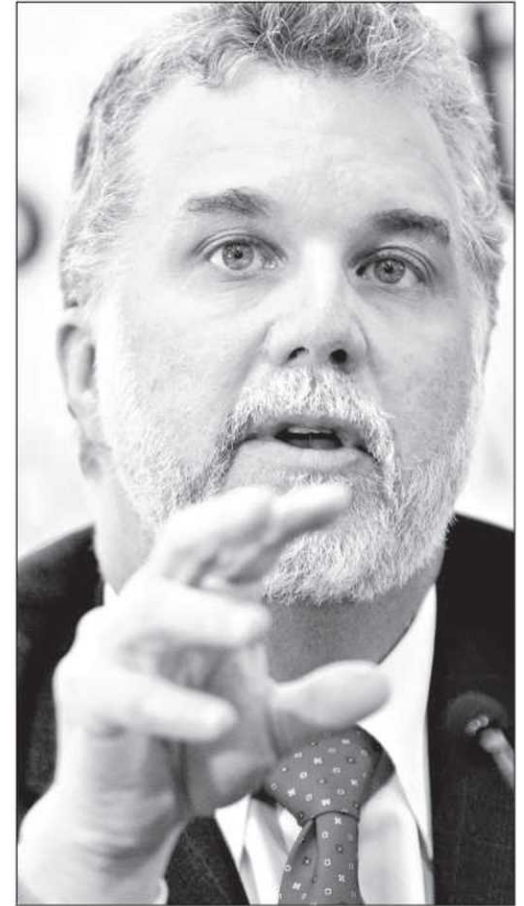
Dans cette première heure fort touchante et pas voyeuse, on suit le parcours de deux couples infertiles dans leur tentative d'avoir un enfant. Ils devront déboursier pas moins de 24 000 \$ pour un *combo* de trois essais. «En France, l'État prend en charge jusqu'à quatre cycles de fécondation *in vitro* à 100 %, tout compris», souligne Julie Snyder. Ici, les couples doivent prendre une hypothèque en sachant qu'ils n'ont que de 25 à 30 % de chances d'avoir un enfant avec cette méthode.

«Qu'est-ce qu'on doit traiter avec les systèmes de santé? Est-ce qu'on doit traiter des pathologies ou répondre au désir de tout le monde d'avoir une vie meilleure?», demande le ministre Couillard. «Et la vasectomie, c'est une pathologie?», rétorque Julie Snyder.

Le documentaire est ainsi fait qu'on passe du discours émotif de parents désespérés aux réponses froides et sèches du ministre, qui parle en termes d'argent. «On est déjà aux prises avec un problème de financement à long terme pour le panier de services que nous avons. Alors avant d'augmenter ce panier de services-là et d'augmenter la gamme de services assurés, il faut se poser de sérieuses questions.»

L'équipe de Julie est allée rencontrer Pauline Marois, qui augmenterait l'aide aux couples infertiles si elle prenait le pouvoir. Mario Dumont, seul politicien présent hier à la rencontre de presse, dit vouloir que l'infertilité soit couverte par la Régie de l'assurance-maladie. À combien? Le chef de l'Opposition officielle ne veut pas s'avancer. Contrairement à Julie Snyder, M. Dumont ne croit pas que la fécondation *in vitro* souffre d'autant de préjugés de la part de la population.

Julie pense maintenant à l'adoption, justement le sujet du deuxième épisode de *Ça pourrait nous arriver*, le 19 septembre. Avec son conjoint Pierre-Karl Péladeau, elle songe aussi à devenir famille d'accueil pour



Selon le ministre Philippe Couillard, «avoir des enfants ne fait pas partie des droits fondamentaux des individus». — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

un garçon de huit ou neuf ans, un de «ces cas désespérés dont personne ne veut».

Trop rose, ce documentaire sur la fécondation *in vitro*? On peut seulement se demander pourquoi le documentaire ne fait pas état des naissances prématurées générées par les chances élevées de grossesse multiple. Deux autres épisodes de *Ça pourrait nous arriver*, portant sur le don d'organe et le changement de vie, seront diffusés l'an prochain.

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	IDOLE INSTANTANÉE (5) avec Claudine Mercier				Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes
4 (TVA)	7	J.E.		Du talent à revendre		Musicographie de René Angelil		Le TVA 22 heures		Sucré Salé
2 (TQS)	13	Catherine	Faut le voir	La porte des étoiles		Monsieur Ripley	Sexy Cam non...	Le Journal du soir		(22h45) 110%
15 (TQC)	8	18h30 Ramdam	Cultivé et bien élevé	À la di Stasio		MARIE-ANTOINETTE avec Karine Vanasse, Olivier Aubin		Marie-Antoinette sur fond vert 22h32		
5 (CBC)	12	Coronation Street	Antiques	Canadian Air Farce	Rick Mercer Report	Just for Laughs		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	SELLING INNOCENCE avec Mimi Rogers, Sarah Lind				Law & Order		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Friday Night Lights		Las Vegas		Numb3rs		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Am. Funniest	Lucy must be...	George Lopez		20/20		Sex & the City
3 (CBS)	21	CBS News	ET	Jericho		Fashion Rocks!				News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	HOLLYWOOD HOMICIDE (4) avec Harrison Ford, Josh Hartnett				Friday Night Smackdown		
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Roadside	Mountain Lake	Now	Scully, World	Bill Moyers Journal		BBC News
RDI	19	18h30 Dominique Poirier en direct		Les amputés de Kaboul		Le Téléjournal		Dominique Poirier	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Anne, la maison aux pignons verts		Willie (2/5)		Quand la chanson dit... au country		Elles/ Deux épisodes		
Canal D	20	Scènes de crime		Experts en crime		Preuves à l'appui		Chasse à l'homme		...histoire de fraude
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-Bye Maison	Manon, tu m'inspires!	Quand mes parents gèrent
Évasion	23	18h30 Philippe Mollé	Cuba, route	Partons, la mer est belle!		Vue du canal/ Luck Mervil		Le Québec de Jean-Claude		Americas
Historia	25	Compte à rebours		Rome/ César		The Unit: commando d'élite		LA DERNIÈRE CORVÉE (3) avec Jack Nicholson, Otis Young		
MusiMax	32	Top5.com anglo	Top5franco	L'année en clips		L'index		L'index québécois	Le top 5 de...	Max Danse
Musique Plus	30	Mes 15 minutes	Voxpop	Décompte		Pop!		Exposé	Pimp mon char	La prochaine Pussycat
Séries +	24	Intelligences		Les Experts		Amy		L.A. Enquêtes prioritaires		Le destin de Lisa
TV5	15	Toute une histoire		Le Show raisonnable/ Rachid Badouri		Saltimbanques	Extremis/ L'enfance assassinée		Relais gourmands	TV5 Le journal
Canal Z	26	Podium xtrême	Le banc d'essai	Monstres mécaniques		Bolides		Alias		Surnaturel
RDS	33	Football universitaire: Bishop's c. Concordia							Hockey/ Russie c. Canada	
Sportsnet	38	Baseball: Blue Jays c. Devil Rays							Hockey/ Russie c. Canada	
TSN	28	Boxing: Daniel Ponce De Leon c. Ray Bautista			Football/ Alouettes c. Lions					
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Direction plein air	À la découverte de...	Habitat mag	Action moteur sport	En piste	Sexe et passion	Direction plein air
Vox	9	RV chasse et pêche		Le Guide de l'auto		Rue du Parvis	Vent d'est plein air	Architects du son	Baromètre	
Télétoon	36	Chaotic	Bakugan	L'île des défis	6Teen	Les Simpson	Henri pis...	Les décalés du cosmos	South Park	La Clique
Vrak-TV	16	Une grenade?		Derek	...dans le trouble	70	Académie Surf	Newport Beach		Frank vs Girard

Dawson, un an plus tard

Anne-Marie Cloutier

Collaboration spéciale

Le 13 septembre 2006, un tireur fou fauchait la vie d'Anastasia De Sousa, étudiante au Collège Dawson, et faisait 19 blessés, dont plusieurs grièvement. Un an plus tard, Radio-Canada jette un éclairage neuf sur le sort réservé aux victimes de ce drame. En deux émissions : le dimanche 9 septembre à 18 h 30 (et à 20 h à RDI), *Découverte* présente une reconstitution minutieuse de l'intervention des ambulanciers et des soins prodigués par l'unité de traumatologie de l'Hôpital général de Montréal. Dans sa toute première émission, *Enquête*, exceptionnellement le mercredi à 21 h, propose

une réflexion sur le comportement des médias dans cette histoire. Les deux volets de ce dossier sont d'une rigueur exemplaire. Et extrêmement instructifs.

La reconstitution de *Découverte* impressionne. Demi-heure par demi-heure, se déroule sous nos yeux la crise, telle que vécue par les ambulanciers et le personnel médical de l'Hôpital général. Des images frappent : un neurochirurgien qui reçoit par Internet les radios de son patient ; la membrane de plastique sur le crâne d'une victime qui vivra plusieurs semaines « à cerveau ouvert » ; Jessica Albert, cachée dans un bureau pendant 40 minutes, un trou dans l'abdomen.

Leslie Markofski, Hayder Kadhim et Jessica Albert, qui ont vu la mort de près, témoignent avec

concision de ce qui leur est arrivé. Mais le plus souvent, on les « voit » incarnés par des comédiens sur des brancards ou aux soins intensifs pendant qu'une narration solide et précise nous explique avec clarté les procédures du moment.

L'information, très dense, est strictement concentrée sur l'aspect médical de la crise. Et si l'émotion point quand Jessica, sur son brancard, demande à une infirmière si elle va mourir, c'est par éclairs. Parce qu'elle existait à ce moment-là.

Dans le reportage d'*Enquête* intitulé *Franchir la ligne*, c'est de la démarche inverse dont nous sommes témoins. Madeleine Roy interroge plusieurs journalistes qui couvraient l'événement sur la frontière entre devoir d'informa-



La reconstitution de *Découverte* impressionne. — PHOTO RADIO-CANADA

tion et respect de la vie privée. Le constat est peu édifiant.

Tous ou presque se donnent bonne conscience et justifient leurs intrusions au nom du droit à l'information. En contrepartie, certaines victimes parlent. Julie Miville-Dechêne, excellente reporter et

maintenant ombudsman des services français de Radio-Canada, plaide qu'à la télé, « il faut de l'émotion ». Mais quelle émotion ? Et de quelle télé voulons-nous ? Un reportage comme celui-là a le mérite, indirectement, de poser la question.

FAITES LE TOUR DE TOUS LES PARCOURS

Ne jouez pas sans votre auto-injecteur

Vous êtes allergique aux piqûres d'hyménoptère — ordre d'insectes regroupant les abeilles, les guêpes, les bourdons, les frelons et les fourmis — et vous avez toujours votre auto-injecteur d'épinéphrine (Épipen ou Twinject) dans votre sac de golf en été. Toutefois, lorsque arrive l'automne, vous ne le transportez plus sur vous, car vous êtes convaincu que les insectes piqueurs sont en état de dormance. Détrompez-vous, car votre insouciance pourrait vous coûter la vie. En fait, contrairement à la croyance populaire, les guêpes sont plus agressives en automne, parce que leur nourriture se fait plus rare.

En cas de piqûre, vous devez rapidement vous injecter le produit et vous rapporter sans tarder à l'hôpital le plus près afin d'y être maintenu sous observation. Même si les symptômes disparaissent immédiatement après injection, cela ne veut pas dire pour autant que vous êtes hors de danger. En effet, les symptômes peuvent réapparaître de une à huit heures après la première réaction. Dans plus de 60 % des cas, cette réaction appelée biphasique est aussi grave voire pire que la réaction initiale.

Le 28 juillet 2003, le Dr Pierre Drolet est décédé après avoir été piqué par une guêpe alors qu'il jouait au club de golf Venise de Sherbrooke. Le médecin retraité de 61 ans avait pourtant utilisé son auto-injecteur, mais celui-ci était périmé depuis 5 ans, alors qu'il doit normalement être renouvelé chaque année. De grâce, ne mettez pas votre vie en jeu!

« **UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE ET CHARMANTE POUR TOUTE LA FAMILLE!** »
Shawn Edwards, FOX-TV

ROWAN ATKINSON

LES VACANCES DE MR. BEAN
(Version française de Mr. Bean's Holiday)

© 2007 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

<p>CENTRE-DU-QUÉBEC</p> <p>Club de golf de Plessisville</p> <p>Venez découvrir notre magnifique parcours 27 trous qui vous donnera un défi de tout instant. Situé dans les Bois-Francs à 45 minutes des ponts, autoroute 20, sortie 253, direction Plessisville. Pour réservation : (819) 362-3387</p> <p>Golf Cristal</p> <p>Terrain 18 trous style Myrtle Beach, 17 lacs et 2 trous sur îles, verts gigantesques. Saint-Rosaire, à 40 minutes du pont. *Forfait: 125\$ pour 4 joueurs, voiturette incluse et taxes incluses. Info: 1 888 751-4646. Nos verts sont super! Visitez notre site www.cristal.qc.ca *Sur présentation de cette annonce.</p> <p>CHAUDIÈRE-APPALACHES</p> <p>Club de golf Mont Adstock</p> <p>Jouez pour 9,95\$*. Ajoutez 9,95\$* et jouez en cart! Valable tous les jours après 15h. Promotions d'après-midi (tous les jours). 17,95\$* après 14h et 19,95\$* après 13h (*plus taxes). Infos : (418) 422-2242 ou www.golfadstock.com.</p> <p>Club de golf de Beauceville</p> <p>CONDITIONS DE JEU EXCEPTIONNELLES! TARIFS EXCEPTIONNELS! Lundi/jeudi 30\$. Vendredi/dimanche 35\$. Lundi/jeudi à partir de 13h 25\$ (taxes incl.). VENEZ CONSTATER LA QUALITÉ DE NOTRE PARCOURS! À l'achat d'un abonnement 2008, jouez gratuitement pour le reste de la saison! Réservation (418) 774-4141.</p> <p>Club de golf de Bellechasse Inc. (St-Damien)</p> <p>Devenez membre plein privilège saisons 2007 et 2008 pour aussi peu que 999\$. Tous les jours après 14h : 25\$ taxes incluses (incluant golf et cart). (418) 789-2008. Réservation en ligne www.golfbellechasse.com</p>	<p>CHAUDIÈRE-APPALACHES (SUITE)</p> <p>Club de golf Trois-Saumons</p> <p>Parcours au relief peu prononcé, idéal pour la marche. Lun. au jeu. 28\$, après 13h 21\$. Ven., sam., dim. et fériés 32\$, après 13h 26\$. Après 16h en tout temps 15\$ golf illimité! À compter du 4 septembre du lundi au jeudi « Spécial » 2 pers. + cart : 50\$ + taxes. 1 877 598-9719</p> <p>Club de golf de Montmagny</p> <p>Très beau parcours! Ambiance calme. Magnifique panorama sur le fleuve. Situé sur la rive sud de Québec à 40 min des ponts, aut. 20 Est, sortie 378. Pour réservations: (418) 248-4079, 1 888 290-1872. Allez sur notre site VVEB pour connaître notre rabais! www.golfmontmagny.com</p> <p>Club de golf de St-Michel</p> <p>Devenez membre pour la saison 2008 et jouez gratuitement en 2007 à partir du 4 septembre. Spéciaux : après 14h : 16,95\$, après 13h, lun. au jeu. : 30\$, voiturette incluse. Juniors en tout temps : 20\$. Lundi bel-âge et mardi des dames : 26\$ et voiture à 10\$. À 20 min des ponts, aut. 20 Est, sortie 348. 884-3672. Réservez en ligne : www.golfsaintmichel.com</p> <p>Golf de L'Auberivière</p> <p>Bienvenue aux visiteurs! Situé à 10 minutes de Québec et facile d'accès par l'autoroute 20, sortie 321, le Golf de L'Auberivière vous enchantera par son parcours en excellente condition. Réservez 24h sur 24 au www.golfauberiviere.com, 72 heures d'avance. Tél.: 835-0480.</p> <p>QUÉBEC</p> <p>Club de golf Le Grand Vallon</p> <p>Le golf tout en couleurs! Verts magnifiques et conditions optimales à 30 min de Québec (rte 138, puis 360), au pied du Mont Sainte-Anne. Terrain à normale 72 avec une vue imprenable sur la montagne en couleurs! Service VIP inégalé. Obtenez 2 rondes de golf et 2 consommations pour 58\$ grâce au Club Élite. Tarifs réduits d'automne. Nombreux forfaits golf d'automne disponibles au www.legrandvallon.com. Pour info ou pour réserver un départ : (418) 827-GOLF.</p>	<p>QUÉBEC (SUITE)</p> <p>Club de golf Le Montmorency</p> <p>Devenez membre pour la saison 2008 et jouez gratuitement à compter du 4 sept. 2007. Salle de réception, tournois. Tarifs spéciaux après 14h, 2 personnes incluant cart: du lundi au jeudi 73,71\$ + taxes, du vendredi au dimanche et jours fériés 78\$ + taxes. Réservations: 661-8712.</p> <p>Club de golf Orléans (Ste-Pétronille)</p> <p>Bienvenue à tous. Vous désirez devenir membre. Payez votre droit d'entrée pour 2008 et jouez gratuitement pour le reste de la saison 2007. Pour information : 828-2269.</p> <p>Club de golf du Lac-Saint-Joseph</p> <p>Devenez membre pour la saison 2008 et jouez gratuitement en 2007 jusqu'à la fin de la saison. Avant le 16 septembre, vous payez le prix de la cotisation 2007. Action à prix spécial. Contactez le directeur général, René Trudel, pour plus d'information au (418) 875-2078 ou au 1 866 799-2078</p> <p>PORTNEUF</p> <p>Club de golf des Pins, Saint-Alban</p> <p>ATTENTION! Du lundi au vendredi à partir de 13h, 20\$ par personne, taxes incluses. À compter du 9 septembre, promotion : 54\$ + taxes pour 2 personnes, voiturette incluse. Réservation : 1 800 223-5210.</p>
--	--	---

Vous désirez annoncer dans ces pages

Communiquez avec le télémarketing
au 686-3377
ou sans frais au 1 800 318-3378
Télécopieur : 686-3370
telemarketing@lesoleil.com

« On tombe follement amoureux de cette comédie !
D'un charme pétillant ! Délicieux ! »
Stéphanie Bois-Houde, Magazine Le Clap

« Une perle de finesse et d'humanité. Bravo ! »
MCMCinema.com

VINCENT LINDON SANDRINE BONNAIRE

JE CROIS QUE JE L'AIME
un film de PIERRE JOLIVET

avec **FRANÇOIS BERLÉAND • LIANE FOLY • KAD MERAD**

STUDIO CANAL métropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CINÉMA LE CLAP CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ENVOL ET MACADAM

L'éclosion de Faber Drive

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Bien que le titre de son premier succès, *Second Chance*, laisse entendre le contraire, la formation vancouveroise Faber Drive n'a pas eu à quémander l'attention du public pour sortir de l'anonymat. Depuis la sortie de l'album *Second Hand Surgery* le 1er mai, les protégés de Chad Kroeger (Nickelback) ont le vent dans les voiles. Cinq mois après leur visite au Campus Charlesbourg du Cégep de Limoilou, alors qu'un deuxième simple intitulé *Tongue Tied* s'apprête à prendre d'assaut les radios du pays, les quatre musiciens ont été chargés de réchauffer les planches d'Envol et Macadam pour Sum 41 aujourd'hui. *Le Soleil* s'est entretenu la semaine dernière avec le sympathique chanteur et guitariste de la formation, Faber.

Q Où te rejoint-on aujourd'hui?

R Je suis dans les coulisses de MusiquePlus avec une tonne de belles filles!!! (rires) Non, non, sérieusement, je suis à Musique Plus où nous venons présenter notre nouveau vidéo pour *Tongue Tied*!

Q En quelques mois à peine, la chanson *Second Chance* vous a littéralement propulsés sur les palmarès canadiens. Saviez-vous que cette chanson avait ce potentiel avant sa sortie?

R Pas vraiment. Nous sommes vraiment heureux de la performance de cette chanson, mais la réaction du public a été une vraie surprise pour nous. On l'espérait, mais on n'en était pas certain. Cela dit, le fait que cette pièce ait été produite par Chad Kroeger n'a pas nui à la faire connaître. On est conscients de ça.

Q En spectacle, voyez-vous une différence dans la réaction du public depuis la sortie de l'album?

R Comme on a fait beaucoup de premières parties pour d'autres groupes, on joue généralement devant des gens qui ne nous connaissent pas. Cela dit, on voit une vraie différence lorsqu'on interprète *Second Chance*. Il est clair que les gens ont déjà entendu cette chanson-là.

Q Pour le deuxième extrait de l'album, *Tongue Tied*, vous avez eu l'idée d'inviter la gagnante de l'émission *VJ recherchée* de Musique Plus, Valérie Roberts, à jouer un rôle dans votre vidéo. Lequel d'entre vous a pensé à ça?

R Personne! C'est un représentant de chez Universal, Paul Jessop, qui a eu ce flash lors des Much Music Video Awards à Toronto. On a trouvé ça *cool*, même si on n'a pas su qui ce serait avant la fin de l'émission. Autant que je sache, Valérie n'avait pas d'expérience de jeu avant le tournage. On l'a fait venir à Toronto et ça s'est très bien passé. Le vidéo a été nommé *La bombe* de la semaine à Musique Plus.

Q Après un été rempli sur la route des festivals, le temps est sûrement venu pour Faber Drive de faire une tournée en salles, non?

R L'été a été fou! On a joué avec Hedley, Alexisonfire et Good Charlotte... On peut difficilement demander mieux! La seule chose à laquelle on a le plus de difficulté à s'habituer, c'est le manque de sommeil. On aime bien prendre un verre avec les fans après les spec-

tacles... pour notre plus grand malheur! Heureusement, on peut dormir un peu dans le jour. Et oui, la prochaine étape sera probablement une tournée en salles.

Q À Québec, vous allez précéder Sum 41 sur scène. Des réflexions sur le sujet?

R Ça, c'est vraiment génial! Nous écoutons ce groupe depuis ses débuts. C'est surréaliste de se retrouver sur scène avec eux!

Vous voulez y aller?

QUI : The New Cities, Faber Drive et Sum 41

QUAND : aujourd'hui, 19h30

OÙ : scène principale d'Envol et Macadam, à l'angle de la 3^e Avenue et de la 6^e Rue

BILLETS : 25 \$ en prévente (Billetech), 30 \$ à la porte

INFO : www.billetech.com,
www.envoletmacadam.com



Les quatre musiciens de Faber Drive ont été chargés de réchauffer les planches d'Envol et Macadam pour Sum 41 aujourd'hui.

Critiques

Clins d'oeil

Créateurs

[ZONE]

Concepts

Curiosités

Chroniques

Dieudonné revient à Québec

→ Fort du succès remporté lors de son récent passage au Grand rire, Dieudonné remet le cap sur Québec. Le controversé humoriste reviendra proposer son spectacle *Best of*, retraçant les moments forts de sa carrière solo, le 22 novembre, au Grand Théâtre, à 20 h. Avec ses différents sketches, l'humoriste redonne vie à des passages riches en humour incisif, en personnages hauts en couleurs et en observations sociales. Les amateurs peuvent se procurer des billets dès maintenant à la billetterie du Grand Théâtre. Des représentations sont également prévues à Sherbrooke, à Montréal et à Gatineau, respectivement les 17, 19 et 24 novembre. *Nicolas Houle*

Zone C

Votre rendez-vous hebdomadaire sur la vie culturelle de Québec avec Marie-Hélène Raymond

Samedi 18 h

tqs.ca

vivre ici

alimentation

L'univers gourmand de Christian Bégin → A12



BOÎTE À LUNCH NIPPONE

**Laurie
Richard**

lrichard@lesoleil.com



D'origine japonaise, les bentos sont de jolis casse-tête gourmands qui séduisent les enfants les plus difficiles. Conçues comme des coffres à bijoux, avec des divisions et des compartiments empilables, ces boîtes à lunches asiatiques permettent de contrôler les portions tout en explorant de nouvelles saveurs. Certains en profitent même pour transformer leur casse-croûte en œuvre d'art. Pourquoi ne pas s'en inspirer pour enjoliver la rentrée du petit dernier ?

Bento signifie littéralement « boîte à lunch », explique Tokuloli Shimoda, propriétaire du restaurant japonais Tokyo, à Québec. Les bentos (ou obentos) sont apparus au Japon, il y a plusieurs siècles. Les travailleurs transportaient

alors leur goûter principalement constitué de riz dans des feuilles de bambou, de chêne ou de magnolia et mangeaient le tout pendant la pause du midi.

Les contenants se sont éventuellement transformés en boîtes en bois qui, dès le XVII^e siècle, deviennent de véritables pièces de collection décorées d'éventails, de petites fleurs et de paysages éthérés. Aujourd'hui, on retrouve les bentos sous toutes les formes : en styromousse dans les comptoirs de mets pour emporter, en bois laqué dans les restaurants, puis d'autres en plastique, ornés de personnages de dessins animés japonais. Cette évolution esthétique se remarque aussi dans la préparation des repas : certains passent des heures à les confectionner en « dessinant » créatures et paysages avec riz, légumes et autres condiments. Un petit chef-d'œuvre que les enfants dévoreront en quelques instants.

AUTRES TEXTES → A11



Bentos artistiques
— PHOTOS AMORETTE DYE



Ce bento occidentalisé est disponible
au www.laptoplunches.com.

— PHOTO DEBORAH HAMILTON

Un bento à la mode de chez nous

Laurie Richard
lrichard@lesoleil.com

Dans ses compartiments, pleins de petites bouchées que l'on déguste de yeux avant d'engouffrer. Minutieusement confectionnés, les bentos pour les petits comme les plus grands peuvent prendre des heures à assembler. Mais nul besoin d'autant d'efforts pour tirer profit de ces boîtes à lunch japonaises. Il suffit de respecter quelques principes de base — et d'un soupçon d'inspiration — pour y arriver.

Un bento inclut habituellement « du riz et au moins trois à quatre choses différentes comme l'omelette, une petite salade, des algues, un petit peu de poisson et de viande », explique Tokuloli Shimoda, propriétaire du restaurant japonais Tokyo, à Québec.

Pour assurer un repas équilibré comme une présentation soignée, il devrait contenir au moins un mets représentant chacun des groupes du *goshiki* (cinq couleurs) basé sur les principes traditionnels de la cuisine japonaise : orange, jaune, vert, blanc et noir, violet ou brun.

Le bento permet, grâce à ses divisions, de fixer des portions raisonnables. « Il nous force aussi à varier, c'est super intéressant », note la nutritionniste Geneviève O'Gleman, qui livre bataille contre les lunchs monotones. « Les antioxydants se cachent dans les pigments : avec des repas colorés, on obtient plus d'antioxydants aux propriétés différentes », ajoute-t-elle.

GRILLÉ, FRIT, BOUILLI, SAUTÉ, MARINÉ, POCHÉ, NATURE

La seconde règle du bento : employer plusieurs techniques de cuisson, un autre moyen de plaire aux papilles. La boîte devrait toutefois réunir un élément de chaque groupe alimentaire, souligne M^{me} O'Gleman.

Elle peut, par exemple, contenir du saumon grillé, un cube de fromage, du riz frit, de la salade de chou et une pomme pour dessert. Les textures sont ainsi va-

riées, ce qui rend le tout plus agréable, insiste la nutritionniste. « Le dîner, c'est une pause pour se faire plaisir, pour mieux partir pour l'après-midi, appuie-t-elle. Pour retirer un plaisir dans la boîte à lunch, elle doit faire intervenir les cinq sens. »

RECYCLAGE ARTISTIQUE

Les bentos sont très pratiques pour recycler les restes les plus menus. « Une rondelle d'aubergine, une cuillerée d'omelette, un centimètre de blanc de poulet. Tout passe pourvu que ça soit bien présenté », expose Gaëlle Charlot, une Française résidant au Japon.

Au pays du Soleil levant, on trouve une panoplie d'accessoires mignons et pratiques : des petits pics à planter dans les légumes, des minicoupelles en papier, des microbouteilles à tête d'animaux pour la sauce, des moules pour imprimer des visages sur les œufs durs, les rôties ou le riz, des feuilles d'algues en forme de Hello Kitty, des petites boîtes à mayonnaise avec leur cuillère lilliputienne... « Il y a même des professionnels qui moulent le riz en forme de tête de personnage », illustre M^{me} Charlot, dépassée par le phénomène.

« Bricoler » un bento n'a toutefois pas à être dispendieux et fastidieux. Deborah Hamilton, qui tient un blogue sur le sujet, tend à universaliser la boîte nipponne en y incorporant des mets de tous les horizons.

Faute de caissette décorée, M^{me} Hamilton utilise des contenants hermétiques avec ou sans division, qui font aussi bien l'affaire. On peut aussi y ajouter des accessoires improvisés dénichés dans les magasins à un dollar : des coupelles à muffins en silicone pour séparer les mets, des petits récipients pour les condiments et autres cure-dents amusants.

BENTO SANTÉ

Bien qu'on ne soit point obligé d'incorporer des mets asiatiques à son bento, les Québécois auraient avantage à adopter quelques habitudes alimentaires japonaises. M^{me} O'Gleman nous encourage d'ailleurs fortement à



Même quand l'espace est restreint, le bento permet d'offrir de la variété à l'heure du lunch... avec du style!
— PHOTOS GRACIEUSEMENT JLIST.COM



Mais pour réussir son bento, nul besoin de caissette décorée ou dispendieuse. Un bon vieux contenant hermétique suffit!

apprêter le tofu et à cuisiner végétarien plus souvent.

« Les Japonais mangent moins de viande, mais pas moins de protéines », note-t-elle. De plus, ils parfument leurs recettes avec

des aromates au lieu d'employer des tonnes de sel. Les algues, bourrées d'oligo-éléments, gagnent également à être découvertes. Ne reste qu'à apprivoiser les baguettes!

Sources d'inspiration
-frenchbento.canalblog.com
-community.livejournal.com/bentolunch
-e-obento.com
-www.flickr.com/groups/bentoboxes/

La boîte à lunch dans les cours d'école japonaises

À l'école japonaise, les jeunes sont tenus d'apporter des bentos pour le dîner. Au cours des deux dernières années, Gaëlle Charlot, une expatriée française au Japon, a dû en concocter pour ses deux fillettes qui fréquentaient la maternelle.

Quand l'enfant intègre l'école, raconte M^{me} Charlot, les parents reçoivent des indications précises concernant l'équipement du

bento : *furoshiki* (tissu pour l'envelopper), couverts ou baguettes, gobelet. De style traditionnel en passant par les personnages de Disney et de Hello Kitty, tout le monde trouve son bonheur en matière de boîte à lunch.

Le riz, généralement blanc et parfois parsemé de *furikake*, un mélange d'algues lyophilisées, compte pour la moitié du bento. L'autre partie contient une pa-

noplie de petits aliments cuisinés : saucisses, jambon, poisson, légumes selon la saison, omelette, minisandwichs, fromage ou nouilles de sarrasin.

STRICTE CONVENTION

La présentation est très importante. Il existe même des mélanges pour colorer le riz. « On le moule en cœur et c'est la panacée! », lance M^{me} Charlot.

Signes de richesse, les fruits étaient interdits dans la maternelle de ses filles. « Autrefois, les fruits étaient des produits rares et chers, et leur présence ou leur absence dans les bentos pouvait témoigner des irrégularités sociales entre élèves », relate M^{me} Charlot.

Lors de conférences-dégustations à l'école, des nutritionnistes suggèrent aux parents de glisser des aliments variés en très petites

quantités dans les bentos afin d'« éduquer le goût » des marmots.

Le cérémonial du bento occupe amplement les conversations des mères japonaises, observe M^{me} Charlot. « Tout l'amour et l'attention portés à leur progéniture trouvera son expression dans la confection du déjeuner que l'enfant découvre à l'école : ça met un peu de pression! » Laurie Richard

Christian Bégin passe à table

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

À compter du 14 septembre, les fans de cuisine découvriront à Télé-Québec l'univers gourmand du comédien Christian Bégin, qui a accepté de remplacer Josée di Stasio, partie tourner des émissions en France et terminer la rédaction de son deuxième livre de cuisine. Mais pas question de faire « À la manière de ». Le comédien-cuisinier fait place nette en proposant un concept personnalisé de série en 14 épisodes, qui porte le titre vaguement ambigu de *Curieux Bégin*.

Dans le restaurant du Plateau Mont-Royal, à Montréal, où il m'a donné rendez-vous devant une omelette, Christian Bégin décrit avec enthousiasme le contenu de l'émission qu'il a peaufinée pendant deux ans et proposée à différents réseaux de télévision avant d'obtenir l'aval des productions Zone 3, qui pilotent aussi l'émission de Josée di Stasio et celle de Daniel Pinard. « Comme son titre le suggère, il s'agit d'un contenu très éclectique : je suis un passionné de cuisine, j'adore cuisiner pour mes amis et ma famille, mais je n'en fais pas un métier pour autant. Alors, forcément, je me pose une foule de questions depuis toujours sur cet univers fascinant. On essaiera d'y répondre par le biais de cette émission. Chacune est conçue comme un voyage, avec des arrêts au *pit stop*, qui est comme un puits de ravitaillement. »

MOBYLETTE ET MOUVEMENT PERPÉTUEL

Christian Bégin enfourchera la mobylette pour arpenter la province à la recherche de gens passionnés par leur métier, un peu à la manière du célèbre chef britannique Jamie Oliver, dont il dit ne pas connaître les émissions. « Par cette image de la mobylette, je voulais plutôt souligner l'importance du déplacement perpétuel. »

Pour lancer la série, il fera sa première tournée au restaurant Le Pistou, dans le Plateau Mont-Royal, à Montréal, parce que ce sont des amis et que cet établissement représente un ancrage pour lui. « On y vivra une journée dans la vie d'un restaurateur, avec les achats, la gestion de l'inventaire, le choix du menu, l'accueil des fournisseurs, les relations avec le personnel. C'est vraiment autre chose que de faire la cuisine chez soi pour ses amis en se pétant les bretelles », admet-il, sans l'ombre d'une affectation.

La deuxième émission nous transporte à la pourvoirie du Lac Moreau, aux frontières de Charlevoix. On ira aussi à Portneuf, dans le rang bio. Une autre émission s'intéresse au phénomène qui consiste à manger seul : comment on approche cette façon de faire et comment on nourrit nos enfants quand on est monoparental. Un autre voyage portera sur la bouffe au chalet.

Malgré des ilots récurrents, comme la création de trois recettes, le plus souvent avec l'aide d'un chef, chaque voyage est très différent d'une émission à l'autre, souligne le comédien-animateur. « Le but recherché, c'est vraiment d'apprendre de tous les gens rencontrés en occupant la même place que le téléspectateur et en prenant des tours de main des chefs que je côtoie, ce qui ne m'empêche pas de faire aussi valoir mes compétences, avec leur complicité. » On verra aussi le quotidien d'une école de cuisine, celui d'un traiteur à la veille d'un grand événement et on s'intéressera aussi aux hôtels boutiques.

DE COMÉDIEN À CUISINIER

Christian Bégin s'est découvert



Christian Bégin s'est découvert une passion pour la cuisine au sortir de l'école de théâtre. Un amour qu'il partage avec les téléspectateurs dès le 14 septembre à Télé-Québec. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE VALÉRIE BLUM

une passion pour la cuisine au sortir de l'école de théâtre. « C'était une époque tellement difficile financièrement que m'intéresser à la cuisine devenait une sorte de pied de nez au manque permanent d'argent. » La passion n'a pas cessé de grandir par la suite, surtout avec les voyages, tous axés sur la cuisine. « Je suis allé récemment en Espagne, et la première chose que j'ai faite, ça a été d'aller visiter le marché, parce que c'est le cœur d'une ville. » Il a aussi gardé un souvenir impérissable de l'île de la Réunion, avec sa cuisine créole raffinée, et de la Crête, avec ses poissons fabuleux.

S'il cuisine souvent pour ses proches et fait toujours ses courses à l'européenne, Christian Bégin mange aussi souvent au restaurant, s'installant seul au bar le plus souvent en observant le va-et-vient des serveurs et des cuisiniers, de sorte qu'il a fini par se faire pas mal de copains dans le milieu de la restauration. « Mais la tendance actuelle, qui consiste à ne plus jamais s'asseoir en famille autour d'une table pour manger m'inquiète beaucoup. Pour moi, la cuisine, c'est aussi un geste de résistance face à nos vies de fous où ne prend jamais le temps de s'arrêter. »

Christian Bégin appartient à cette race de cuisiniers amateurs chevronnés qui ne font jamais deux fois les mêmes recettes et qui n'utilisent jamais de livres de cuisine, même s'ils passent leur vie à en feuilleter. « Ça devient une sorte de culture générale. Mais je suis aussi très territorial, j'ai ma façon de faire et je refuse de partager les tâches dans une cuisine. »

Parions qu'avec *Curieux Bégin*, le nouvel animateur aura certainement l'occasion d'apprendre à développer une manière plus conviviale de partager les chaudrons !

1776598

À deux... pour le prix d'un !

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 12 octobre 2007

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628
 Charlesbourg 7685, 1^{re} Avenue ☎ 627-0161
 Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

1775801

COURS SUR LES VINS

L'Amicale des Sommeliers du Québec (Section de Québec)

Prochaines sessions pour les 3 niveaux :

Débutant : mardi 11 sept., mercredi 12 sept. et mardi 30 octobre 2007
Intermédiaire : jeudi 13 sept. 2007 et mardi 11 mars 2008
Avancé : lundi 22 octobre 2007

Prochaines activités :

Gastronomie : 29 septembre 2007
 Restaurant Bistango
 Info : Carole Cliche 683-9333
Dégustations thématiques : Voir notre site
 - www.amicaledessommeliers.com -

RENSEIGNEMENTS : RAYNALD LOISELLE • Tél.: (418) 948-6755

Découvrir le cerf de Virginie en recettes

→ Juste à temps pour la saison de la chasse, la région de Chaudière-Appalaches lance un intéressant carnet de recettes à base de cerf et de produits régionaux. Issu d'un concours lancé à la grandeur de la province par un organisme de mise en valeur du cerf de Virginie, le carnet présente 15 recettes destinées à faire découvrir la polyvalence et la facilité de préparation de ce gibier savoureux et maigre. On y retrouve aussi des informations complémentaires sur les produits du terroir de Chaudière-Appala-

ches, comme le cidre de glace ou le fromage Riopelle de l'Isle-aux-grues. Les huit routes gourmandes qui sillonnent la région sont aussi mises en vedette. De quoi se concocter d'agréables balades gourmandes d'automne. Pour se procurer ce carnet de recettes, il suffit de téléphoner à la Direction de l'aménagement et de la faune au 418 627-8609, poste 3010, et laisser vos coordonnées postales. On peut aussi se procurer la version en ligne aux adresses Internet suivantes : www.mrnf.gouv.qc.ca/fr/Chaudiere-Appalaches/cerf/index.htm ou encore à : www.taca.qc.ca. Anne Desjardins (collaboration spéciale)

LE SOÑAR

Tapas du futur !

Stéphanie Bois-Houde

Collaboration spéciale

Critique

Une crue printanière imprévue a obligé le Soñar à fermer temporairement boutique. Au lieu de passer la serpillière, l'unique bar à tapas de Québec s'est plutôt métamorphosé. Entre l'univers de 2001 : l'odyssée de l'espace de Stanley Kubrick et celui de Solaris signé Steven Soderbergh, le resto-bar ressemble à s'y méprendre à l'habitable futuriste d'un vaisseau spatial.

D'un blanc immaculé incluant le bar remodelé en demi-lune, les banquettes capitonnées et les enceintes acoustiques, la salle qui se transforme en *night club* en soirée repousse les limites du minimalisme sans créer une atmosphère glaciale. Des jeux de lumière installés derrière le bar produisent des éclats iridescents. À l'entrée, un mur décoratif de bouteilles de vodka accentue l'effet « givré » de la décoration. Une réussite!

Malgré ce virage design, le Soñar ne perd pas son côté fondamentalement chaleureux: qui dit tapas (ou petite entrée) dit partage! Chacun pige (à la fourchette ou mieux du bout des doigts) dans le plat de son voisin dans ce qui devient une séance collective d'échange d'assiettes.

Segmentée en trois sections, *verduras* (légumes), *carne* (viande) et *mariscos* (fruits de mer), la carte réunit 51 choix de hors-d'œuvre complétés par une sélection de plats, dont la paella. Combien faut-il commander (par personne) de ces petits plats afin de se composer un repas complet? «Trois ou quatre suffisent», avance notre serveuse. Nous nous en remettons à cette dernière, espérant implicitement qu'elle n'amène pas les huit tapas retenus simultanément.

Or, toutes les petites assiettes ne tardent pas à encombrer notre table. Résultat: les trois derniers mets dégustés sont froids. À notre avis, la serveuse aurait dû s'enquérir de nos intentions et même suggérer une gradation dans le service. Nous prenons une part de responsabilité pour ce malentendu, mais cela n'excuse pas ce manque de communication avec le client. Bleu façon tataki, le thon albacore (trois cubes de qualité sushi en sauce crémeuse au madère) minimise l'impair.

Son fondant irrésistible atténue aussi nos réserves à propos des croquetas de bacalao. Généralement préparées avec de la morue dessalée, ces boulettes frites — la friture est ici un peu coriace — montrent une farce à base de purée de pommes de terre plutôt fade. Pas mauvaise. Juste insuffisamment assaisonnée. Aérienne et caressante en bouche, la mousse de fromage feta, dont est truffé un champignon portobello rôti,

nous paraît infiniment plus concluante.

Les deux moments forts reviennent toutefois au filet de mahi-mahi ainsi qu'à la tortilla au chorizo. Grillé sans y laisser sa moiteur, le poisson blanc — une chair très fine — a simplement été arrosé de jus de lime. Frais et tropical. Substantielle et nourrissante, la tortilla correspond en tous points à la recette traditionnelle. Ainsi, la galette bien épaisse de dés moelleux de pomme de terre blanche et, dans ce cas précis, de morceaux de saucisson épicé, est retenue en omelette compacte par un appareil d'œufs battus.

Le bœuf sauce martini rouge (des lanières mijotées à la manière d'une carbonade) ainsi que le poivron farci (rempli d'un mélange de riz « tomaté » et de bœuf haché) évoquent la cuisine familiale « de semaine ». Des plats bons, mais sans surprise. Tapas « passe-partout » d'accompagnement, les légumes grillés (notamment de belles tranches de courge) toléreraient bien un filet d'huile ainsi qu'une goutte ou deux de réduction de vinaigre balsamique.

À savoir

LE SOÑAR
1147, avenue Cartier, Québec
Tél.: 640-7333
Type de cuisine: tapas
Ouvert tous les jours
Le midi, le prix des tapas est réduit de 20 %
Tapas à la carte de 2,95 \$ à 9,95 \$
Combinaisons à partager de 7 à 18 tapas de 35 \$ à 125 \$
Plats de 10,95 \$ à 74,95 \$ (pour une combinaison pour deux)
Coût de l'addition pour deux avant taxes et service: 49,45 \$ (incluant huit tapas)
Vin: bouteille à compter de 23 \$
Stationnement: dans la rue
On aime: le nouveau look de l'établissement, le choix musical ainsi que les portions prodigues et faciles à partager
On n'aime pas: le service inattentif qui mériterait d'être plus avenant



Entre l'univers de 2001 : l'odyssée de l'espace de Stanley Kubrick et celui de Solaris signé Steven Soderbergh, le resto-bar ressemble à s'y méprendre à l'habitable futuriste d'un vaisseau spatial. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

DEVEZ-NEZ MENTOR
la magie de l'amitié!



1-800-661-4252
www.gfgsq.ca

L'équipe de la SADC de Lotbinière vous invite à venir découvrir les trésors culinaires de sa région lors de son quatrième «Souper de la Récolte», le 22 septembre prochain.

Souper de la Récolte

Vous pourrez entre autres déguster



Roulades de carpaccio de boeuf Highland avec croquants légumes de saison

Crostini de foie gras goulou de raisins confits au porto

Marmite du chasseur du Platon aux pleurotes du Meully

Rôtisserie de wapiti des Grands cerfs, de Porc santé et d'agneau des Plaines sur feu de bois

Choucroute Oktoberfest façon Lotbinière

Sur place, plusieurs producteurs vous attendent afin de vous faire découvrir leurs produits et partager leur passion.

Coût : 70 \$ par personne (vin et service inclus)

Dès 18 h au Centre communautaire de Saint-Apollinaire (15 minutes des ponts)

Réservation obligatoire au 418 596-3300 ou sans frais au 1-866-596-3300

Faites vite, les places sont limitées.

CARAMBA!
bistro mexicain

FESTA D'ANNIVERSAIRE MEXICAINE

Margarita
Tamales
Menu spécial
Café mexicain
30,95\$ p.p.

Les 14 et 15 septembre avec groupe musical

Visitez
www.bistrocaramba.com

musique - danse - animation

1155, De la Chevrotière, Québec, réservez : 523-9191

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



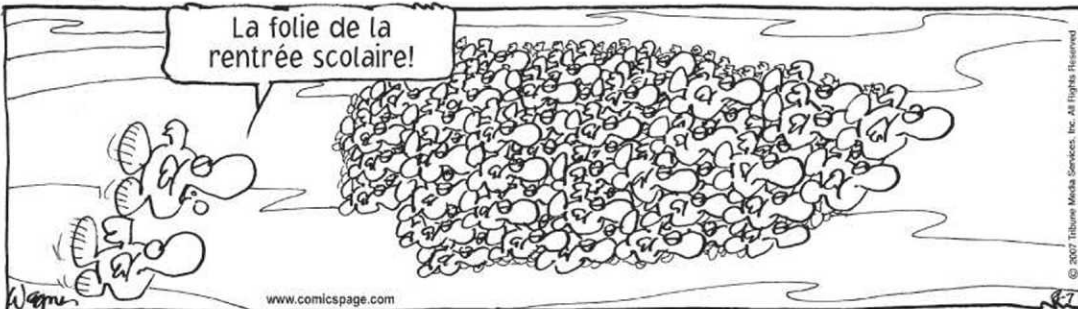
Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

	5				4		
9			2		5		3
	4		7			2	
7					1		2
		6	5	2			
		1				8	
3			8		5		9
		9			7		4
		7					1

Niveau de difficulté : moyen

0758

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

7	4	1	6	5	9	3	2	8
3	9	2	8	1	4	7	5	6
5	8	6	3	2	7	9	4	1
4	7	9	5	8	3	1	6	2
6	2	3	9	4	1	8	7	5
8	1	5	7	6	2	4	9	3
2	3	4	1	7	6	5	8	9
9	6	8	4	3	5	2	1	7
1	5	7	2	9	8	6	3	4

0757

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- 1. Bouche du chasseur.
- 2. Pan avant de la veste plus court.
- 3. Une branche en plus sur l'arbre de gauche.
- 4. Pied de l'arbre du milieu plus court.
- 5. Nez du cerf incomplet.
- 6. Queue du cerf plus courte.
- 7. Patte avant gauche du cerf incomplète.
- 8. La culasse du fusil est plus longue.

Merci Monsieur Kègle !

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com



« Je me suis permis un grand plaisir en rencontrant Gilles Kègle pour lui remettre la première aide financière provenant de mon propre fonds de dotation », témoignait Daniel Laflamme, au

moment de la petite fête qui a marqué l'événement. Comme des dizaines d'autres citoyens, M. Laflamme a mis une partie de ses économies à la disposition de la Fondation communautaire du grand Québec, qui gère ce capital et attribue une fois par année les profits à une œuvre de son choix. Daniel Laflamme explique qu'il a choisi l'œuvre de l'infirmier de la rue à cause de « l'admiration qu'il a pour cet homme ». Pour plus d'information : 418 521-6664.



Daniel Laflamme pose en compagnie de Gilles Kègle, au moment de la remise du chèque.

Les conteurs de Bellechasse

→ Pour une cinquième année, la MRC de Bellechasse vous propose des rencontres avec plusieurs conteurs, tout au long de cette fin de semaine. « Les familles et les enfants n'ont pas été oubliés », précise Claude Lepage, l'animateur culturel. C'est au parc Vincennes de Beaumont que les familles sont conviées à l'activité Monstres marins. Les tout-petits recevront la visite de Félicité, la fée des contes, le dimanche matin à la bibliothèque Luc-Lacourcière de Beaumont. Le festival Contes et complaintes débute dès ce soir avec la visite d'Alphonse Gaglozoum et Fabien Cloutier, au Musée des voitures à chevaux d'Onil Corribeau à Saint-Vallier. Samedi soir, Alain Lamontagne sera l'invité du théâtre Beaumont Saint-Michel. Pour plus d'information : 884-3726.

Un tramway nommé « amour »

→ Gabrielle Daigle avait 23 ans et Laurent Fortier, 19 ans, lorsqu'ils ont fait connaissance dans un tramway de la rue Saint-Joseph, à Québec, voilà 60 ans. Les deux « enfants de la basse ville » se sont épousés à l'église Saint-Sauveur, en 1947. Leurs enfants Richard, Bruno et Vincent nous assurent

que leurs parents coulent une retraite agréable et qu'ils « sont toujours amoureux ».

Gaspésiens solidaires dans l'épreuve

→ Lucien Bourque et Louise Sirois de l'Association des Gaspésiens et Madelinots de Québec attendent des centaines de personnes à l'épluchette de blé d'Inde de Neuville, dont les profits seront entièrement versés au Fonds de secours aux sinistrés gaspésiens. Le groupe a été touché par la tragédie qui a secoué les municipalités de Rivière-au-Renard et Corte-Real, il y a quelques semaines. La rencontre aura lieu à la salle des fêtes de Neuville, 745, rue Vauquelin, le samedi 8 septembre, à compter de 15 heures. L'invité d'honneur sera l'écrivain gaspésien Sylvain Rivière de Carleton. Pour plus d'information : 418 666-8507.

Initiation gratuite à la généalogie

→ Le Centre d'archives de Québec de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec et la Société de généalogie de Québec offrent des formations gratuites et une visite commentée qui seront données les samedis 8 septembre, 13 octobre et 10 novembre de 9 à 12 heures, à la

salle Pierre-Georges-Roy au 3^e étage du pavillon Casault de l'Université Laval. Il est nécessaire de réserver parce que le nombre de places est limité : 418 644-4800.

Lac-Beauport en couleurs

→ La présidente et directrice générale de la 11^e édition du Symposium aquarelle Lac-Beauport précise qu'un service de navette sera disponible pour les visiteurs désireux de se rendre sur les six sites où se produiront plus de 50 aquarellistes durant la fin de semaine au Lac-Beauport. Le chapiteau où l'on proposera une initiation à l'aquarelle pour tous, de 10 h à 16 h 30 le samedi et le dimanche, promet également d'être très achalandé, selon les organisateurs. Pour le programme complet : www.lacbeauport.com/aquarelle

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CARREFOUR DU PLATEAU invite les aînés à participer à diverses activités : atelier d'écriture, conditionnement physique, création 101, conversation anglaise, scrabble, billard, etc. Inscription aujourd'hui aux Loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque Ouest, à partir de 13h30.

CLUB FADOQ SAINT-LOUIS-DE-FRANCE. Le club de l'Âge d'or reprend ses activités aujourd'hui à 14h30. Dégustation de blé d'Inde suivie d'un souper au Centre des loisirs, 1560, route de l'Église. Réservation au 687-3859 ou 653-7634. Coût : 7\$; non-membres 9\$, payable à l'entrée.

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. Demain, randonnée pédestre au Lac des Cygnes. Info : 623-3711.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au Mundial, 965, rte de l'Église. Info : 634-0555.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Soirée de danse sociale et de ligne à 21h30 tous les vendredis, précédé à 19h d'une révision des cours de danse. Info : 666-7056.

SOIRÉES DE PRATIQUE DE DANSE EN LIGNE animées par Michelle Houle, tous les vendredis soirs de 19h30 à 22h30 au sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1^{re} Avenue, Charlesbourg. Les cours de base débuteront le 14 septembre et le dimanche 16 septembre. Info : 666-6611.

DIVERS

SYMPOSIUM AQUARELLE LAC-BEAUPORT les 7, 8 et 9 septembre. Aujourd'hui de 13h à 18h, 50 artistes à l'oeuvre au Centre d'aventures Le Relais.

FÊTE CHAMPÊTRE demain dès 10h à la base de plein air de Sainte-Foy. Activités gratuites : yoga, mise en forme, à 11h30 repas gratuit, spectacle, kiosques variés, accès gratuit au plan d'eau, etc. Si pluie, reporté à dimanche. Info : 641-6126.

CORPS DE CADETS 2772 VALCARTIER. Journées

d'inscriptions, tous les samedis de septembre ainsi que les 6 et 13 octobre, de 9h30 à midi au local 241, bâtiment 534, Garnison Valcartier. Au programme : tir, activités en forêt, topographie, musique, sports, etc. Info : 844-5000 #4577.

MARCHÉ AUX PUCES EXTÉRIEUR demain de 9h à 16h aux habitations St-André (face à la rue Curé Lacroix). Si pluie, remis à dimanche. Info : Raymonde 842-9067.

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DE PHILATÉLIE. Début de la saison des samedis du timbre demain de 9h à 14h au 815, avenue Joffre. Échanges philatéliques, aide aux débutants, catalogue 2008, mini-encan, marchands, bourse à 5¢ et prix de présence. Entrée gratuite. Info : 563-6697.

MERCERIE D'ARTS TEXTILES, salon de marchands et d'artisans qui fabriquent et distribuent du matériel et des outils pour la broderie, la dentelle, le tricot, la frivolité, le feutre... Aussi, objets finis et démonstrations. Demain de 10h à 16h au Centre communautaire Lebourgneuf, 1650, boul. la Morille. Entrée : 2\$ (gratuit pour le conjoint et enfants)

MAISON ROUTHIER, 3325, Rochambeau (près du carrefour Duplessis-ch. Ste-Foy). Journées porte ouverte demain et dimanche de 13h à 17h. Avant le début des cours, démonstrations et exposition de pièces illustrant le contenu des cours. Info : 654-4296.

SALON DU LIVRE RELIGIEUX demain de 9h à 18h, dimanche 8h à 17h à l'église inférieure de la Basilique Sainte-Anne-de-Beauport. Service de garderie gratuit. Entrée gratuite. Info : 827-4538.

RÉUNIONS

GRUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Les vendredis à 20h, à l'église Saint-Pierre-aux-Liens, 4205, rue des Roses, Charlesbourg. Info : 990-2666.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 70, Boisclair (sous-sol de l'église). Info : 654-3555.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe L'Essentiel à 20h au sous-sol du presbytère de Courville, 2315, av. Royale. Info : Marie-Jeanne 663-6388.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 815, Joffre. À 20h au Sanatorium Ross, local 110, hôpital de Gaspé. Info : 871-0131 ou 1 877 871-0131.

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 12h15 : Groupe Parasol, les vendredis au 815, av. Joffre. Info : 529-0015.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. À 19h30 au local 204 du 112, avenue de La Gare, Montmagny. Inf. 647-7147.

Le magazine fête ses 5 ans

RICARDO
Le magazine célèbre ses 5 ans

PLUS DE 65 RECETTES
Cuisine d'automne ultra savoureuse

Des gâteaux extraordinaires pour fêter avec nous

Plus un CONCOURS fabuleux
5 prix d'une valeur de 11 000\$

SPECIAL 5^e ANNIVERSAIRE

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.

Célébrez avec nous !

EN KIOSQUE MAINTENANT

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 % de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

LES ÉDITIONS
GESCA

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION