

Joseph HAYDN

.75

B N Q

# SONATE

en SOL



Joseph  
Haydn  
1732-1809

## JOSEPH HAYDN

Haydn issu d'une famille obscure, le père étant charron de village, naquit à Rohrau, Autriche, en 1732. Jeune, il était chantre à l'église paroissiale: sa belle voix de soprano et son goût musical étonnèrent ses supérieurs qui, lui suggérèrent des études sérieuses dans ce domaine. Trop pauvre pour se payer un maître musical, il entreprit donc de s'instruire personnellement, se basant sur P.-E. Bach et petit à petit, par son talent naturel, il parvint à devenir un des plus grands musiciens de son temps et emprunta la forme-sonate, essentielle de la musique instrumentale classique. Outre plusieurs oeuvres, il composa 129 symphonies, qui lui valurent le titre de "le Père de la symphonie".

Musique en feuilles de tout genres,  
Méthodes pour Piano, Chant,  
Violon, Etc.

**A.-J. BOUCHER, ENRG.**  
Editeur et Importateur  
de Musique.  
MONTREAL, P. Q.

Musique Opératique, Classique,  
Semi-Classique pour Orgue,  
Piano, Violon, Chant, Etc.

(Imprimé au Canada)

## SONATA.

Abbreviations: M. T. signifies Main Theme; Ep., Episode; S. T., Sub-Theme; Cl. T., Closing Theme; D. G., Development-Group; Md. T., Mid-Theme; R., Return; Tr., Transition; Cod., Codetta; I, II, and III, 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, and 3<sup>rd</sup> parts of a movement in song-form (Liedform.)

JOSEPH HAYDN.

Allegretto innocente. (♩ = 72.)

M. T.  
I. 3

*mp*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*p*

*dim.*

*f*

*p*

*f*

II.

III.

S. T.

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

a) easier: b) easier: c) After the hold lift both hands together, and continue after a brief pause. d) easier:

230209 CON



Var. S. T.

First system of 'Var. S. T.' in G minor. Treble clef has a 3-measure rest, then a melodic line with triplets and slurs. Bass clef has a piano (*p*) accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*. Fingering numbers 1-5 are present.

Second system of 'Var. S. T.'. Treble clef has a *dim.* marking. Bass clef has a piano (*p*) accompaniment. Dynamics include *f*. Fingering numbers 1-4 are present.

Third system of 'Var. S. T.'. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a piano (*p*) accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*. Fingering numbers 1-5 are present.

Var. M. T.

First system of 'Var. M. T.' in G major. Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has a mezzo-piano (*mp*) accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 1-4 are present.

Second system of 'Var. M. T.'. Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has a piano (*p*) accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Fingering numbers 1-5 are present.

Third system of 'Var. M. T.'. Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has a piano (*p*) accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Fingering numbers 1-4 are present.

Fourth system of 'Var. M. T.'. Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has a piano (*p*) accompaniment. Dynamics include *p* and *calando e*. Fingering numbers 1-4 are present.

a)

*rallentando.* *pp* <sup>a)</sup> *mp* *a tempo.* *tr*

*f* *f* *p* *f*

*Presto.* (♩=80.) *M.T.* *f* *p*

*f* *p* *tr*

*f* *f ten.* *f* *p*

*p*

*mf* *p* *mf* *p* *ten.* *p*

*f* *f ten.*

a) Sustain long, and proceed only after a prolonged pause: b) easier:

S. T.

First system of musical notation for 'S. T.'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *fz* and *f*.

Second system of musical notation for 'S. T.'. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *fz*, *f*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation for 'S. T.'. The right hand features a series of slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, and *f*.

Fourth system of musical notation for 'S. T.'. The right hand features a series of slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*.

Var. M. T.

First system of musical notation for 'Var. M. T.'. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation for 'Var. M. T.'. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation for 'Var. M. T.'. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

First system, measures 1-3. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*

Second system, measures 4-6. Dynamics: *f*, *p*

Third system, measures 7-9. Dynamics: *f*

Fourth system, measures 10-12. Dynamics: *f*, *ten.*

Fifth system, measures 13-15. Dynamics: *p*

Sixth system, measures 16-18. Dynamics: *p*, *ten.*, *f*

Seventh system, measures 19-21. Dynamics: *ff*

a) b)

## LES EDITIONS A. J. BOUCHER

### NOËL

<i>Lapierre, E.</i>	Berceuse sur "Adeste Fideles", Orgue
"	Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
"	Berger, Vois-tu Là-bas? Solo et Choeur à 2 Voix Égales
"	Célèbre Messe de Noël, par J. J. Perrault, réduite à 3 V. M.
<i>Larivière, R. C.</i>	Cinq Noël Populaires, Choeur à 2 Voix Égales
"	Adeste Fideles, 2 Voix Égales
<i>Adam-Richter</i>	Cantique de Noël, Arrangement facile pour Piano Solo
<i>Richier, Jose</i>	Deux Anciens Noël, Piano Solo, 2ème Grade
<i>Mignault, Alfred</i>	Petite Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
<i>Gagnon, Ernest</i>	Noël Populaires, Choeurs à 4 Voix Mixtes

### CHANT SACRÉ

<i>Mignault, Alfred</i>	O Salutaris, 2 Voix Égales
"	Homo Quidam, 3 Voix Égales
"	Tantum Ergo, 3 Voix Égales
"	Ave Maria
<i>Schubert, Fr.</i>	Ave Maria, Solo pour Voix Moyenne (Avec Version Française)
<i>Lapierre, Eugène</i>	Missa di Angelis, Accompagnement (Selon Motu Proprio)
<i>Gagnon, Blanche</i>	Chant pour Communion
"	Deux Tantums Ergo, 2 et 3 Voix
"	Ave Verum, 3 Voix
<i>Berthelot, A.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Clément, R.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Savignac, A.</i>	Cor Jesu, 2 Voix
<i>Latourelle, L.</i>	Tantum Ergo, 2 Voix
<i>Larivière, R. C.</i>	Deux Cor Jesu, 2 Voix
"	Tantum Ergo, 2 Voix
"	Dieu Soit Béni, 2 Voix
"	Au Christ-Roi, avec A un Nouveau Prêtre, 2 Voix
"	Cantique à Ste-Anne
"	Dans la Gloire sans Fin, 1, 2 ou 3 Voix
<i>Lapierre, Eugène</i>	Cantique à St Jean-de-Dieu
<i>Sabatier</i>	Sancta Maria, Solo
<i>Werner</i>	Regina Coeli, 4 Voix Mixtes
<i>Dumont</i>	Messe Royale
"	Messe du Second Ton
"	Messe du 6ème Ton
<i>Perrault</i>	Messe des Morts, 4 Voix Mixtes
<i>Gagnon, Ernest</i>	Accompagnement du Plain-Chant
"	Cantiques Populaires du Canada, 4 Voix
"	La Petite Maîtrise, 4 Voix Mixtes
<i>Caron, Eugène</i>	Cor Jesu, 2 Voix

### PIANO SOLO

<i>Contant, Alexis</i>	La Lyre Enchantée
<i>Duval</i>	Vive la Canadienne
<i>Labrecque</i>	Conte de Fée sous la Charmille
"	Parfum de Muguet
"	Petite Fileuse
<i>Lavallée, C.</i>	L'Oiseau-Mouche
<i>Knorr</i>	Variations sur "Au Clair de la Lune"
<i>Savaria, Georges</i>	Variations Canadiennes

### MARIAGE:

<i>Boulangier, Lucien</i>	Prière pour Mariage
"	Douce Vierge Marie
<i>Renaud, C.</i>	Salut à Toi, 1 ou 2 Voix

### CHANT NATIONAL:

<i>Calixa Lavallée</i>	O Canada, 4 Voix
------------------------	------------------