

LA PRESSE



MARC CASSIVI
NUANCES
DE GRIS
PAGE 2

PHYLLIS LAMBERT
UNE RETRAITE EN
DOUCEUR DU CCA
PAGE 3



ARTS

IGLOOFEST
UNE BORDÉE DE BEAT
AU PROGRAMME
PAGE 5



VIDÉO
Visionnez l'entrevue
avec Pierre Lapointe
qui parle de son nouvel
album à lapresse.ca/lapointe



LA COURSE AUX ÉTOILES



PHOTOS EDUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

STÉPHANIE VALLET

Chaque année, l'École nationale de ballet (ENB) part à la recherche de nouvelles recrues dans le cadre de son programme professionnel, qui formera de futurs danseurs étoiles. De Terre-Neuve à Vancouver, de jeunes candidats tentent leur chance pour rejoindre le prestigieux établissement de Toronto et ainsi réaliser leur rêve. *La Presse* les a suivis lors des auditions de Montréal.

La tournée nationale d'auditions visite plus de 20 villes et villages canadiens et plus de 1000 élèves font chaque année une demande d'admission aux programmes à temps plein de l'École. Environ 150 d'entre eux seront invités à se joindre aux élèves de l'ENB pour participer au cours d'été, en juillet, et approximativement 50 se verront offrir une place dans le programme de ballet professionnel et le programme postsecondaire à temps plein.

Dans une des salles du Studio Bizz de Montréal, les jeunes candidats s'échauffent sous le regard attentif de leurs parents, figés par la nervosité. Ils ont entre 10 et 12 ans et partagent tous le même rêve: devenir danseur étoile. Encore hauts comme trois pommes, les jeunes danseurs prennent l'audition très au sérieux.

Chloé (11 ans) s'étire à la barre. La jeune fille qui veut devenir danseuse contemporaine a commencé à danser il y a déjà sept ans. « Je ne suis pas trop nerveuse. C'est ma deuxième audition pour le stage d'été. J'aimerais beaucoup y aller pour améliorer ma technique. Par contre, je ne sais si je suis prête à aller vivre à Toronto », lance-t-elle.

Au milieu de leurs sept jeunes concurrentes, Zaho (12 ans) et son frère Koffi (10 ans) s'entraînent avec sérieux avant de commencer leur audition. S'ils sont en minorité ce jour-là, il faut savoir que 41 % des élèves de l'ENB sont des garçons. Il s'agit du plus gros ratio de l'histoire de l'établissement.

« Au début, je pensais que le ballet était seulement pour les filles, mais quand j'ai été aux portes ouvertes de l'École supérieure de ballet du Québec, où va mon frère, j'ai vraiment aimé ça. J'ai fait une audition pour aller au stage d'été et ils m'ont fait entrer au programme professionnel. Je veux être danseur classique dans une compagnie plus tard », précise Koffi, qui a commencé la danse l'an dernier.

Voir **BALLET** en page 4

« Le Cirque Éloïze se surpasse et se réinvente encore une fois ! »
— Marie-Christine Trotter
Radio-Canada

« Ce qui frappe... c'est comment l'on peut passer d'un moment émouvant à un moment époustoufflant, puis à un moment de rire collectif... »
— Catherine Chantal Boivin
Le Journal de Montréal

« Éloïze réussit son pari. »
— Jean Siag
La Presse

« À elle seule, la contorsionniste vaut le spectacle. »
— Maxence Bilodeau
Radio-Canada Nouvelles

CIRQUE ÉLOÏZE

Cirkopolis

THÉÂTRE MAISONNEUVE
SUPPLÉMENTAIRES 6 ET 7 DÉCEMBRE

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES

**BILLETS
À PARTIR DE
36\$***
*Taxes en sus

EN COLLABORATION AVEC PARTENAIRES MEDIAS

placedesarts.com

ARTS

Nuances de gris



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Il s'appelle Samir Tahar. Jeune Parisien des banlieues, d'origine maghrébine. D'un milieu modeste: père disparu du portrait, mère femme de ménage. Lui: brillant, ambitieux, enjôleur, charismatique.

Il termine premier de sa promotion ou presque à la faculté de droit. Pendant que des camarades de classe moins doués sont embauchés dans des bureaux d'avocats, il espère en vain une première entrevue, malgré une cinquantaine de CV envoyés.

Pendant des mois, il essuie les refus successifs. Jusqu'à ce qu'un ami lui suggère d'envoyer ses lettres d'intention sous le prénom de Sam. Il est aussitôt convoqué par deux cabinets, puis embauché par un certain Pierre Lévy qui lui pose une question qui change son existence: « Sam, c'est bien pour Samuel? »

Quinze ans plus tard, Samuel Tahar est un avocat bien en vue à New York, marié à la fille d'un industriel juif parmi les hommes les plus riches des États-Unis. *Golden boy* de 40 ans qui roule sur l'or et en voiture de luxe, et a le monde – ainsi que des dizaines de femmes – à ses pieds.

Tahar défend la veuve et l'orphelin et devient la coqueluche des médias, cependant qu'il trompe sa femme à répétition dans une garçonnière, sans s'embarrasser de

scrupules sur l'âge de ses conquêtes. Une existence, en somme, qui n'est que tissu de mensonges.

Le passé de Samuel-Samir le rattrape inévitablement. Sous forme de vindicte du rival du triangle amoureux de ses 20 ans: le « vrai » Samuel, écrivain raté auquel Tahar a usurpé non seulement l'identité et la religion, mais aussi l'histoire. Parents morts dans un accident de voiture, enfance dans l'orthodoxie juive, etc.

conflits éthiques et moraux. À tout ce qui accompagne le désir de succès et de maintien dans l'échelle sociale. « Le succès justifie tout et n'explique rien », disait le comédien Louis Jouvet.

Le roman puissant, crédible et lucide de Karine Tuil m'a d'abord décontenancé par sa langue singulière, son usage parcimonieux de ponctuation et sa succession en grappes de synonymes. Mais j'ai rapidement été conquis par le souffle et le style effréné de cette écrivaine française de 41 ans, qui s'accorde avec la vie d'un homme qui veut tout avoir, tout consommer, et à toute vitesse, en faisant table rase de son passé.

Son roman n'est pas sans sources d'irritants: un demi-frère radicalisé qui s'égare pendant de trop nombreuses pages

à nos propres préjugés, à nos propres convictions, à nos propres débats insolubles sur l'identité. Et à toutes ces nuances de gris dont nous préférons parfois faire fi.

Le prix du livre

Au Salon du livre, mon p'tit loup, qui sait lire depuis à peine un an, était tout excité. Il traînait dans ses poches un billet de 20\$ tout neuf pour s'acheter un livre.

Il sait lire. Il sait aussi compter. Il n'avait malheureusement pas assez de sous pour la peluche de Frisson l'écureuil. Mais juste assez, croyait-il, pour deux livres illustrés: *Frisson l'écureuil en camping* et *Les aventures de Cosmo, le dodo de l'espace* (dédiacé).

Onze dollars pour le premier, neuf pour le second:

« *L'invention de nos vies* » de Karine Tuil (Grasset), en lice pour plusieurs prix à l'automne, est un roman fascinant, sur l'identité, l'humiliation et la duperie, qui m'a rappelé à certains égards « *La Tache* » de Philip Roth.

L'invention de nos vies de Karine Tuil (Grasset), en lice pour plusieurs prix à l'automne (il fut du dernier carré d'as du Goncourt), est un roman fascinant, sur l'identité, l'humiliation et la duperie, qui m'a rappelé à certains égards *La tache* de Philip Roth.

Un roman ambitieux qui s'intéresse aussi, avec une acuité psychologique hors du commun, à la dictature des conventions sociales, à l'ambition, à la trahison, au sentiment d'impunité, aux

calculs semblaient exacts. Sauf qu'il avait oublié la taxe. En voyant le total sur la caisse-enregistreuse, il a fait une de ses fameuses moues. Il était convaincu d'avoir bien additionné les deux montants.

Il ne comprenait pas comment, pourquoi, ni de quel droit cette « taxe » dont lui parlait la caissière pouvait l'empêcher de rentrer à la maison avec les deux livres qu'il avait choisis.

Son ami Jacob, astucieux et pragmatique, n'a fait ni une ni

deux: « T'as juste à pas prendre la taxe! » qu'il lui a dit. Logique implacable! Pas pour la caissière.

C'est finalement la mère de Jacob, leur accompagnatrice, qui a allongé les dollars manquants à mon fils. En ne réussissant pas, malgré ses efforts, à faire comprendre à ces deux beaux garçons de 7 ans ce qu'est une taxe. Et surtout, ce qu'elle peut bien venir faire dans les aventures de Frisson l'écureuil.

La taxe sur le livre (la TPS) ne disparaîtra pas de sitôt. Mais grâce au gouvernement Marois, on sera bientôt mieux fixés de façon générale sur le prix du livre. Les mesures annoncées cette semaine par le ministre Maka Kotto, et réclamées depuis longtemps par le milieu du livre, n'ont rien d'une panacée. Mais elles devraient permettre à quelques librairies indépendantes de survivre, au moins pour l'instant.

L'interdiction pendant neuf mois de permettre à un détaillant un rabais de plus de 10 % sur les nouveaux titres est à mon sens une très bonne nouvelle. Surtout que les premiers signes venant de Québec portaient à croire que le gouvernement rejeterait la proposition du prix unique.

Si cette mesure devient effectivement loi, elle permettra un meilleur équilibre entre les librairies indépendantes et les grandes surfaces, en diminuant les risques de concurrence déloyale. Tout en permettant au milieu du livre de souffler un peu en anticipant la suite.



Pour joindre
notre chroniqueur:
mcassivi@lapresse.ca

SODEC Monique Simard nommée à la présidence

Monique Simard, ex-présidente de la CSN devenue députée péquiste et productrice de films, a été nommée à la tête de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). Elle remplacera, à compter du mois de janvier, François Macerola, qui a terminé son mandat de cinq ans le mois dernier. Depuis 2008, M^{me} Simard était directrice des programmes français de l'Office national du film. Il y a quelques semaines, dans l'entourage de la première ministre Pauline Marois, on avait nié auprès de *La Presse* le fait que M^{me} Simard obtiendrait cette nomination convoitée. Présidente de la CSN, elle a été candidate défaite pour le Parti québécois en 1994, puis élue à l'Assemblée nationale dans une élection complémentaire deux ans plus tard. Elle a dû démissionner en 1998 pour avoir exercé illégalement son droit de vote dans une élection municipale.

— Denis Lessard

Autopsie Le feu et l'impact ont tué Paul Walker

La vedette de la série de films *Fast & Furious*, Paul Walker, a été tué par la force de l'impact et par le feu lors d'un accident survenu alors qu'il était passager d'une Porsche conduite par son ami, selon une autopsie dont les résultats ont été rendus publics hier. Walker est mort samedi lorsque la puissante voiture a embouti un lampadaire et un arbre, avant de s'enflammer. Les résultats des analyses toxicologiques ne seront connus que dans six à huit semaines. Universal Pictures a par ailleurs annoncé avoir suspendu la production de *Fast & Furious 7* pour une période indéterminée. Le tournage du septième volet de la série s'était amorcé en septembre.

— Associated Press

TÉLÉVISION/Subito texto

La jeunesse 2.0

ANDRÉ DUCHESNE

Faire ses premiers pas à l'école secondaire n'est pas chose facile. Encore moins quand on doit apprivoiser de nouveaux profs, une nouvelle direction, de nouveaux amis, tout en continuant à côtoyer la même flopée de conseils des parents et taquineries des frères et sœurs.

C'est sur cet arrière-plan que Maude, Vincent, Jennifer, Mélanie et Sami feront leur entrée à l'école secondaire publique Victoire-Desmarais dans *Subito texto*, nouvelle émission jeunesse présentée sur les ondes de Télé-Québec à compter du 6 janvier prochain.

« Dans la série, nous sommes cinq jeunes qui entrons au secondaire chacun avec des objectifs bien précis. Nous allons vivre toutes sortes de péripéties et rebondissements dans cette comédie », racontait hier la comédienne Alice Morel-Michaud en entrevue entre deux prises sur le plateau de tournage de la série.

Autour d'elle, on retrouve Antoine Olivier Pilon (Vincent), Camille Felton (Jennifer), Romane Denis (Mélanie) et Louka Grenon (Sami). Encore adolescents, tous ces comédiens ont néanmoins un solide bagage d'expérience derrière la cravate.

Par exemple, Alice et Antoine ont déjà joué ensemble dans les films *Les pee-wee 3D* et *Frisson des collines*. « Il est comme un frère pour moi », dit Alice à propos d'Antoine.

La distribution des adultes est tout aussi costaud. On n'a qu'à nommer les Mélissa Désormeaux-Poulin, Myriam Leblanc, Pierre-François Legendre, Rémi-Pierre Paquin, Geneviève Rioux, Catherine Sénart, Marie Turgeon et autres qui interprètent des membres du personnel enseignant ou des parents des élèves.

Écrite par Martin Doyon (*Une grenade avec ça?, Toc toc toc*), cette série s'adressant aux 9 à 12 ans est réalisée par Stephan Joly et produite par



Les acteurs Alice Morel-Michaud et Antoine Olivier Pilon sur le plateau de tournage de la nouvelle série *Subito Texto*.

Diane England. Elle est appelée à remplacer la série *Tactik* de Télé-Québec qui se termine dans quelques jours et que réalisait aussi M. Joly.

personnages vont utiliser à plein les nouveaux médias pour correspondre entre eux. Textos, Facebook, Twitter, courriel. Tout y passe.

ajoute Alice. « Ce sont des personnages attachants qui ont chacun leurs petits défauts, qui se mettent les pieds dans les plats pour ensuite essayer de s'en sortir », dit-elle.

Et qu'en est-il de sa Maude? « C'est une intellectuelle. Elle est hyper à son affaire et très déterminée. Elle n'a pas les mêmes priorités que les autres jeunes de son âge. Mais elle n'a pas non plus peur de s'assumer, dit la comédienne en riant. Je n'avais jamais eu cette chance de jouer une fille très sérieuse avant. Alors, j'ai beaucoup de plaisir. »

Cette première saison comptera 48 épisodes de 30 minutes chacun répartis sur 12 semaines. La diffusion a lieu du lundi au jeudi à 18 h 30. L'écriture de la seconde saison est déjà presque terminée.

« Dans presque chaque épisode, on va nous voir, dans certaines séquences, en train de parler par Skype au lieu d'être face à face. La série ressemble beaucoup à ce que nous vivons dans la vraie vie. »

— La comédienne Alice Morel-Michaud

Réseaux sociaux et al.

Dans le matériel de presse remis aux médias, on dit entre autres que la série dépeint les transformations sociales générées par les nouvelles technologies.

Alice Morel-Michaud confirme que les jeunes

« Dans presque chaque épisode, on va nous voir, dans certaines séquences, en train de parler par Skype au lieu d'être face à face. La série ressemble beaucoup à ce que nous vivons dans la vraie vie », dit-elle.

Les jeunes s'identifieront facilement aux personnages,

Séraphin à la télé: ça avance!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Le projet de remake des *Belles histoires des pays d'en haut*, façon western hyperréaliste à la *Deadwood* de HBO, progresse rondement à Radio-Canada. Les trois premiers épisodes d'une heure ont été déposés par l'auteur Gilles Desjardins, les trois suivants sont pratiquement achevés et trois autres devraient sortir du four au printemps.

Vous entendez les mots «Séraphin», «bouleau noir» ou «père Ovide» et vous soupirez: misère, pas encore cette vieilleries-là? Vous avez tout faux, chers amis. Dans sa relecture de la volumineuse œuvre de Claude-Henri Grignon, le scénariste Gilles Desjardins a privilégié une approche crue et réaliste. Les nouvelles *Belles histoires* s'apparenteront beaucoup plus au *Far West sale et rugueux* qu'aux épisodes propres ayant été usés à la trame par la télévision publique.

Car à l'époque de la colonisation des régions de Sainte-Adèle et de Saint-Jérôme, le taux de criminalité était quatre fois plus élevé qu'aujourd'hui. Il y avait même, à la fin du 19^e siècle, une vague d'empoisonneuses québécoises qui débarrassaient les femmes battues de leurs maris violents.

Dans les colonies du Nord, les gens se lavaient beaucoup moins et utilisaient, pendant toute leur vie, la même quantité de vêtements que nous usons aujourd'hui en une courte année.

Et la police? Pas mal moins présente qu'en 2013, ce qui laissait bourgeonner la petite criminalité. Ça se tapait pas mal sur la margoulette, même dans les assemblées électorales. C'est ce qui transpirera dans nos téléviseurs.

Comme dans la bible originale des personnages écrite par Claude-Henri Grignon, Donald Lalorge aura 19 ans dans le premier épisode du remake et Séraphin Poudrier viendra de fêter ses 29 ans. Non, Séraphin ne sera pas aussi laid que l'image mentale que nous nous en faisons.

Il y aura beaucoup plus de sexualité et d'enfants à l'écran que dans la première mouture des *Belles histoires*. Quant aux patois légendaires des personnages, tels «viande à chien» ou «crétac», l'auteur Gilles Desjardins en a conservé quelques-uns et a adapté le niveau de langage à cette période historique précise. Comprendre: ça sonnera moins «théâtre d'été» et «terroir» qu'à l'époque des Andrée Champagne et René Caron.

Cette production est copilotée par Sophie Deschênes (Sovimage) et François Rozon (Encore Télévision). Pour l'instant, ce projet de remake porte tout simplement le titre des *Belles histoires des pays d'en haut*. Radio-Canada confirme que cette émission est bel et bien en développement, sans plus.

Il est évidemment trop tôt dans le processus pour asso-



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

La première mouture des *Belles histoires* mettait en vedette Andrée Champagne (Donald Lalorge) et Jean-Pierre Masson (Séraphin Poudrier).

Votre chance à The Amazing Race

Vous croyez avoir les nerfs d'acier et la débrouillardise

Vous avez jusqu'au 26 décembre pour soumettre une vidéo de candidature sur le site web de CTV, qui contient toute la liste des critères requis. Parler

présenté mardi soir à la SRC a été vu par 1 789 000 personnes, ce qui n'inclut pas les téléspectateurs qui l'ont enregistré pour le regarder plus tard. Il faut dire qu'il n'y avait pas de hockey à RDS ni de *Destinées* à TVA. Mais quand même, ça reste une cote d'écoute impressionnante pour une série de fiction.

Tout juste avant l'entrée en ondes des prisonnières de Lietteville, *La facture* a grimpé à 901 000 curieux. *Mémoires vives* a également chatouillé le million avec ses 960 000 fidèles au poste.

Les nouvelles «*Belles histoires*» s'apparenteront beaucoup plus au *Far West sale et rugueux* qu'aux épisodes propres ayant été usés à la trame par la télévision publique.

cier des acteurs à des rôles dans cette télésérie, qui se tournera avec de costauds budgets. Gilles Desjardins a aussi signé *Musée Eden*, dont la suite dort quelque part dans un tiroir à la SRC.

nécessaires pour participer à la version canadienne de *The Amazing Race*? Voici votre chance. La production est toujours à la recherche d'un duo québécois pour la deuxième saison de cette série d'aventures fort populaire.

et comprendre l'anglais est un atout, il va sans dire.

Unité 9 cartonne

La popularité d'*Unité 9* ne se dément pas. Le dernier épisode,

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Phyllis Lambert quitte la présidence

ÉRIC CLÉMENT

Une page a été tournée, hier, au Centre canadien d'architecture (CCA). Sa fondatrice, Phyllis Lambert, a cédé sa place de présidente du conseil à l'architecte torontois Bruce Kuwabara, membre de ce conseil depuis 2007.

M^{me} Lambert a mis ainsi fin à 25 ans de gouvernance du musée et centre de recherche sur l'architecture, qu'elle a fondé en 1979. Elle avait déjà cédé la direction du CCA, qui est occupée par Mirko Zardini depuis 2005. Elle demeurera membre du conseil des fiduciaires en tant que «directeur fondateur émérite».

Sans parler de retraite, M^{me} Lambert, âgée de 86 ans, choisit de se retirer en douceur de cet établissement montréalais à la réputation internationale.

L'architecte qui reprend le flambeau est un professionnel renommé du monde de l'architecture. Nommé officier de l'Ordre du Canada en 2002, «pour avoir tracé l'avenir du patrimoine canadien bâti de façon durable», il est l'un des fondateurs du bureau KPMB, à qui l'on doit l'édifice de l'Université Concordia situé à l'angle du boulevard De Maisonneuve et de la rue Guy, l'École nationale de ballet du Canada, à Toronto, et le Musée



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Phyllis Lambert

canadien de la nature, à Ottawa.

Retenant son émotion, M^{me} Lambert a dit, hier en conférence de presse, qu'il était «important que la mission du CCA soit renouvelée avec un architecte de grand talent» dont le leadership «a été de grande qualité» au sein du conseil.

De son côté, Bruce Kuwabara a souligné le rôle majeur de M^{me} Lambert en tant qu'artiste, historienne, chercheuse et architecte, un «modèle capable de faire la différence entre le très bon et

l'excellent».

«Le CCA reçoit des chercheurs du monde entier, nous le devons aux efforts de Phyllis Lambert», a-t-il dit. L'architecte torontois a dit vouloir poursuivre son œuvre afin d'augmenter les connexions internationales du CCA et de «le connecter à de nouveaux publics».

Quand *La Presse* a demandé à M^{me} Lambert ce qui la rendait aujourd'hui la plus fière parmi les choses accomplies au CCA depuis 25 ans, elle a répondu que c'était «la voie que le centre a prise, soit d'être au cœur des questions les plus profondes en architecture».

Le CCA a obtenu le statut de musée en 1984. Doit-on vulgariser les thèmes couverts par le musée pour l'ouvrir à un public plus large ou doit-on préserver plutôt son caractère de recherche? a demandé *La Presse*.

«Vulgariser n'est pas notre intention du tout», a répondu Phyllis Lambert. Nos expositions sont accessibles à tout le monde. Mais pourquoi faire des expositions pour que les gens passent et disent: «oh, c'est beau»? On espère que les choses vont avancer, alors peut-être que 10 personnes vont faire avancer les choses. C'est de notre renommée que je suis fière.»

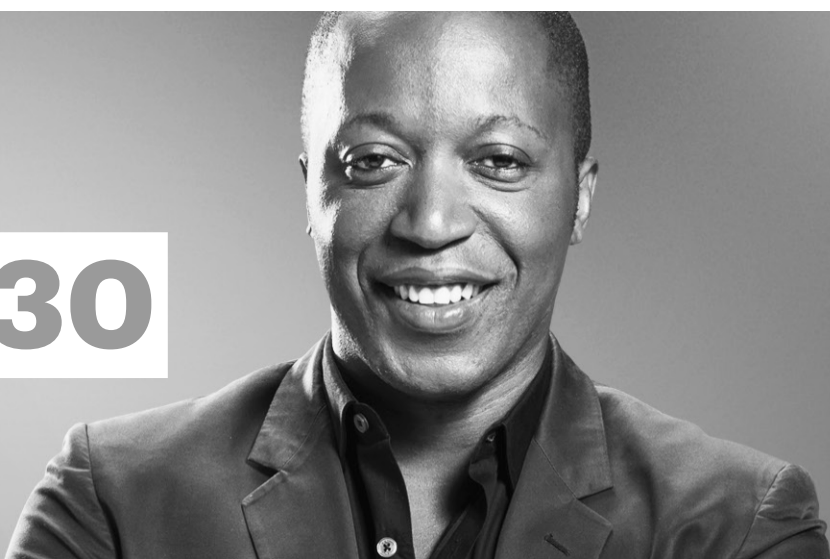
BIOGRAPHIE

- Née de Saidye et Samuel Bronfman le 24 janvier 1927 à Westmount.
- Maîtrise en architecture de l'Illinois Institute of Technology de Chicago, en 1963.
- Conceptrice du Centre des arts Saidye Bronfman, créé en 1967 et devenu Centre Segal en 2008.
- À l'origine de la création d'Héritage Montréal en 1975.
- Crée le Centre canadien d'architecture en 1979.
- Membre fondateur de l'International Confederation of Architectural Museums, qu'elle a présidé de 1984 à 1987.
- Fondatrice du Fonds d'investissement de Montréal pour revitaliser les quartiers défavorisés en 1996.
- Préside l'Institut de politiques alternatives de Montréal depuis 2009.

DISTRICT V

CE SOIR 19H30

EN RAPPEL SAMEDI 18H



ARTS

La course aux étoiles

BALLET

suite de la page 1

Jury

En file indienne, les petits danseurs entrent enfin dans la salle d'audition où les deux membres du jury de l'École nationale de ballet, Raymond Smith et Rosalie Deligioridis, les attendent.

Ils vont devoir suivre une classe spéciale enseignée par un professeur de ballet de l'établissement. Ces classes sont spécialement conçues pour évaluer divers attributs tels que la coordination, la musicalité, la qualité du mouvement et l'aptitude à satisfaire aux exigences du ballet classique. Aucune préparation particulière n'est requise et il n'est pas nécessaire que les enfants de moins de 12 ans aient déjà reçu une formation en danse.

«Ils n'ont pas besoin d'être déjà des superstars. On veut juste savoir s'ils pourront s'adapter à notre programme, mais nous n'avons que très peu de places», explique Raymond Smith, enseignant au Ballet national du Canada depuis neuf ans, lui-même entré à l'école au même âge que les jeunes candidats.

Résultats

Après près d'une heure d'audition, les résultats sont tout de suite dévoilés, et trois candidats sur neuf n'auront pas été retenus.

«Je n'ai pas été pris, mais je vais réessayer la prochaine fois et je vais

l'avoir. C'était quand même difficile, surtout pour mon âge. Je ne suis pas très souple, et je pense que c'est aussi pour ça qu'ils ne m'ont pas pris», explique avec sérieux Koffi.

«C'est toujours difficile de dire non à quelqu'un qui a une telle passion. Mais on les invite à revenir l'an prochain: ils ne sont pas encore prêts à rejoindre l'école, peut-être que l'année prochaine, ils seront plus matures», précise l'un des juges.

Entrevue

Après l'audition, les élèves retenus ont été invités à passer individuellement une entrevue pour la décision finale.

«Ils m'ont demandé si j'étais prête à aller au camp d'été et, s'ils me retenaient après, à aller à l'école à Toronto et à me séparer de ma famille. J'ai dit que oui, peut-être. Ça a très bien été pour moi, je suis excitée. J'étais vraiment soulagée quand ils ont appelé mon nom parce que je l'avais fait il y a deux ans et je n'avais pas été reçue», dit Chloé, enthousiaste.

Après le stage d'été en juillet, environ 50 élèves retenus seront invités à intégrer le programme de ballet professionnel à temps plein et ainsi à vivre à Toronto en internat.

«Ce ne sont pas habituellement les élèves, mais les parents qui refusent que leur enfant quitte le nid familial. Voir son enfant de 11 ans partir dans une ville étrangère aussi loin est vraiment difficile», conclut Raymond Smith.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Gregory Charles a dévoilé hier une entente avec la Société des casinos du Québec.

Gregory Charles parie sur les casinos

STÉPHANIE VALLET

Gregory Charles a annoncé, hier, une entente de trois ans avec la Société des casinos du Québec. Pendant trois ans, il sera en tournée dans les casinos de Montréal, Charlevoix et Mont-Tremblant avec son spectacle *Vintage*. Le chanteur sera du même coup le porte-parole de l'institution.

Cette alliance avec les Casinos du Québec est-elle un mariage de raison? «Oui, mais aussi de plaisir. On a des objectifs croisés: on veut offrir une forme de divertissement assez proche du jeu grâce au côté interactif du spectacle. On est en train de développer un modèle international: on discute en ce moment avec Las Vegas et Atlantic City pour s'entendre sur une alliance semblable. On va faire une annonce à ce sujet début 2014», précise Gregory Charles.

Le chanteur, qui a lancé son spectacle l'été dernier au Vieux-Port de Montréal dans son théâtre mobile, poursuit donc l'aventure *Vintage* en s'installant dans un premier temps à la fin mars sur le site du Casino de Montréal, puis, fin juillet, aux États-Unis.

«C'est un modèle qui existe et qui a fait ses preuves: Céline est installée depuis plusieurs années à Las Vegas et Britney Spears commence dans deux

semaines. Il y a un lien logique entre casinos, bouffe et divertissement», dit-il.

Les affaires vont donc bien pour Gregory Charles, qui compte s'offrir en 2014 un deuxième théâtre mobile et, pourquoi pas, un troisième.

«En tant qu'entrepreneur, à ma grande surprise en cette fin d'année, je peux dire que je vais en acheter un autre! On tient quelque chose, avec ce concept, et on sait qu'il va y avoir d'autres spectacles que le mien, toujours interactifs. On va produire, mais aussi louer. C'est aussi une question de calendrier: il faut trois semaines pour monter et démonter la structure. Ça devenait logique qu'on puisse monter un théâtre pendant qu'un autre est encore ailleurs», explique l'homme d'affaires.

Devenir porte-parole des Casinos du Québec était-il une condition pour que la transaction soit scellée? «Non. On s'est découvert une communauté d'esprit, même si je ne joue pas. Et en tant que porte-parole, je tiens à rappeler l'importance du jeu responsable. D'ailleurs, si vous avez un problème de jeu, mon invitation ne s'adresse pas à vous!», lance Gregory Charles.

Billets en vente à partir de samedi à www.vintageexperience.com

les bébés de l'année 2013

Le vendredi 27 décembre, LA PRESSE regroupera dans un cahier spécial et sur cahierdesbebes.com les photos des bébés nés au cours de l'année 2013.

en collaboration avec

LA PRESSE

MAMAN POUR LA VIE

Miki et la fleur de lune

RÉSERVEZ VOTRE ESPACE DÈS MAINTENANT.

Inscrivez-vous sur cahierdesbebes.com avant le 12 décembre minuit.

Seulement 52\$ (taxes en sus)
Vous recevrez automatiquement ce livre de 35 ANS la courte échelle

+ une séance photo incluant une photo 8X10, une valeur de 80\$, chez magenta studio photo

ATTENTION: PREMIERS ARRIVÉS, PREMIERS SERVIS!

bébé à la une!

16 bébés se partageront l'honneur d'être en couverture du cahier spécial. Inscription au coût de 240\$ (taxes en sus).

de plus courez la chance de gagner

Un chèque-cadeau d'une valeur de 1000\$ échangeable dans l'une des boutiques ou Une des 20 séances photo incluant une photo numérique, des impressions et une pochette personnalisée, une valeur unitaire de 202\$. magenta studio photo

Vous pouvez aussi vous inscrire en postant avant le 6 décembre ce coupon dûment rempli avec la photo qui ne sera pas retournée (maximum 7po x 7po) à :

La Presse, Petites annonces, Les bébés de l'année 2013, C.P. 11053, succ. Centre-ville, Montréal, QC, H3C 4Y9

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (dom.) : _____ Tél. (trav.) : _____ Courriel : _____

Prénom et nom du bébé : _____ Fille Garçon Date de naissance : _____

Prénoms et noms des parents : _____

La photo de bébé dans La Presse et sur cahierdesbebes.com: 59,79\$ (taxes incluses) Bébé à la une : 275,94\$ (taxes incluses)

Ci-joint un chèque ou mandat-poste à l'ordre de La Presse Itée

ou paiement par carte de crédit : Visa MasterCard No de la carte de crédit : _____

Date d'expiration : _____

Signature : _____

Cochez si vous désirez recevoir des offres promotionnelles de La Presse et de ses partenaires.

Le tirage aura lieu le 16 décembre 2013 aux bureaux de La Presse. La valeur totale des prix est de 5 050\$.

HÂTEZ-VOUS, LES PLACES SONT LIMITÉES!

LA PRESSE seville

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

IDRIS ELBA NAOMIE HARRIS

MANDELA

UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

Version française de *Mandela: Long Walk To Freedom*

VOUS CONNAISSEZ LE LEADER, VOUS CONNAÎTEZ L'HOMME

JEUDI 19 DÉCEMBRE À 19H AU CINÉMA STARCITÉ MONTRÉAL (4825, avenue Pierre de Coubertin)

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

L'annonce promotionnelle est publiée dans La Presse les 5, 6 et 7 décembre 2013. Le concours débute sur le site web le jeudi 5 décembre 2013 et se termine le dimanche 8 décembre 2013. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 9 décembre 2013. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 000\$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur www.concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 25 DÉCEMBRE

mandela-lefilm.ca

LesFilmsSeville

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

L'année 2013 relue et corrigée par vos libraires indépendants

Offert gratuitement dans La Presse du 7 décembre!

Entrevues

AUDRÉE WILHELMY
DIANE LAVOIE
VINCENT PARIEN
LUC GÉLINAS

Libraire d'un jour
DANIEL VÉZINA

Les libraires

LE BIMESTRIEL DES LIBRAIRES INDÉPENDANTES

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE
L'année 2013
relue et corrigée

Entrevues
AUDRÉE WILHELMY
DIANE LAVOIE
VINCENT PARIEN
LUC GÉLINAS

Libraire d'un jour
DANIEL VÉZINA

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

Les libraires

9^e FESTIVAL LES TROIS JOURS DE CASTELIERS

Pensez marionnettes

JEAN SIAG

Oubliez Noël... Avez-vous songé à ce que vous ferez en famille pendant la semaine de relâche scolaire?

Les trois jours de Casteliers, eux, ont bel et bien mis le cap sur leur neuvième rendez-vous annuel. L'unique festival montréalais consacré au théâtre de marionnettes investira le Théâtre Outremont du 6 au 9 mars.

La directrice des Casteliers, Louise Lapointe, a dévoilé hier le contenu de sa programmation, qui mettra en vedette une dizaine de marionnettistes d'ici, de Toronto, de France, d'Allemagne et du Danemark.

Le retour de Bynocchio

Parmi les spectacles familiaux attendus, mentionnons le retour de la compagnie française Bouffou Théâtre, qui présentera sa pièce *Bynocchio de Mergerac*. Bynocchio est une marionnette qui parcourt le monde à la recherche de son nez.

«C'est un classique du théâtre de marionnettes, nous dit

Louise Lapointe. La pièce avait été présentée ici au festival Petits bonheurs en 2005. Ce sont des artistes incontournables du théâtre d'objets et de marionnettes. Nous sommes vraiment très heureux de les accueillir.»

Les Casteliers ont également programmé une création du Théâtre Les amis de Chiffon, de Saguenay. Il s'agit d'une pièce écrite par Daniel Danis mise en scène par Marthe Adam. Inspiré d'un conte japonais, *Rosépine* fait le récit d'une jeune fille à la recherche de l'origine des larmes.

Pour les tout-petits (moins de 5 ans), Louise Lapointe a programmé la pièce *Conte pour un gus*, de Dominique Leroux, qui fait le récit d'un petit garçon rêvant d'un voyage sur la Lune. Une petite forme avec des marionnettes à gaine, des jeux d'ombres et des projections.

Autre proposition intrigante: Marcelle Hudon présentera sa nouvelle performance-installation *Le pavillon des immortels heureux*. On y verra de petites marionnettes de six pouces qui se meuvent grâce à un système

de basses fréquences conçu par le musicien Maxime Rioux.

Pour adultes seulement

Contrairement à la croyance populaire, de nombreux spectacles de marionnettes (comme pour la bédé) s'adressent à un public adulte. Surtout en Europe. Louise Lapointe en a programmé quatre.

Hôtel de rive est une pièce basée sur des textes du peintre et sculpteur surréaliste Alberto Giacometti. Elle sera interprétée par un comédien de la compagnie française Bagages de sable, qui manipulera des marionnettes à fils du fameux Figuren Theater Tübingen.

Autres curiosités, le thriller comique *The House*, de la compagnie danoise Sofie Krog Teater, qui nous emmène dans une maison de pompes funèbres. Ici, Emmanuelle Calvé de Danse-Cité a créé la pièce *EMMAC Terre marine*, inspirée du conte inuit *La femme squelette*. Richard Desjardins a écrit le texte et Jorane, la musique.

Enfin, Louise Lapointe a mis la main sur le marionnettiste



Une scène de la pièce *Hôtel de rive*, basée sur des textes du peintre et sculpteur Alberto Giacometti.

torontois Frank Meschkuleit. *L'homme-castelet*, programmé ici pour la première fois, présentera son dernier spectacle solo *My Big Fat German Puppet Show*. Un spectacle qui mêle marionnettes et humour.

Outre les neuf spectacles des Casteliers, on pourra voir deux expositions photographiques. Une première pour souligner le 40^e anniversaire du Théâtre

de l'œil. Et une autre, *Portraits manipulés*, de Christophe Loiseau, qui a croqué de célèbres marionnettistes. Au nombre duquel on retrouve Marcelle Hudon, Jean Cummings et Pierre Robitaille.

Les billets des spectacles seront vendus à partir du 10 janvier.

Infos: festival.casteliers.ca

Opéra Jonas Kaufmann à Montréal

L'Opéra de Montréal va accueillir le ténor allemand et superstar lyrique Jonas Kaufmann à l'occasion d'un concert d'airs d'opéra, le dimanche 2 février, à 14 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Le célèbre ténor sera accompagné par l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Jochen Rieder. Au programme: certains

des airs d'opéra les plus célèbres pour ténor. Jonas Kaufmann est considéré comme le ténor de l'heure, entendu sur les scènes les plus prestigieuses du monde, sous la direction des chefs les plus éminents. «La voix d'opéra la plus excitante au monde!», a écrit à son sujet le *New York Times*.

— La Presse

Campagne Mes Aïeux chante pour Fibrose kystique Québec

Mes Aïeux, de nouveau sacré groupe de l'année au dernier gala de l'ADISQ, lance une nouvelle chanson intitulée *La différence* au profit de Fibrose kystique Québec. Ce morceau, taillé dans le folk-pop qu'on connaît, évoque le quotidien plein d'embûches des familles ayant un enfant atteint de fibrose kystique. Entre les statistiques qui minent l'espoir et la nécessité d'avancer, la chanson évoque non seulement la différence de

la personne malade, mais aussi tous ces petits riens qui, au bout du compte, font la différence dans sa vie et celle de son entourage. La fille de Frédéric Giroux, un des membres de Mes Aïeux, est atteinte de la maladie. C'est d'ailleurs la petite Charlotte, 9 ans, qui a dessiné la pochette virtuelle de cette chanson vendue sur les sites de téléchargement et dont les profits iront à Fibrose kystique Québec.

— Alexandre Vigneault

La Capitale
Groupe financier

Edgar

et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBITAILLE • RENAUD PARADIS • SYLVAIN MASSÉ

Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

Les 17 et 18 AVRIL à 20h • Le 19 AVRIL à 14h
À la SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS

3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL SEULEMENT • AUCUNE TOURNÉE • AUCUNE CAPTATION TÉLÉVISUELLE

LE CONCERT DU NOUVEL AN 2014

L'ORCHESTRE STRAUSS de MONTRÉAL

KLAUS ARP, chef d'orchestre (Vienne)
KATARZYNA DONDALSKA, soprano (Berlin-Varsovie)
ANTOINE BÉLANGER, ténor (Québec)

HOMMAGE À VIENNE

1^{ER} JANVIER 2014 • 14 H 30 • LA PLACE DES ARTS

Danseurs du BALLET NATIONAL DE HONGRIE & CHAMPIONS INTERNATIONAUX DE DANSE SOCIALE

Salle Wilfrid-Pelletier

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

BILLETS: 514.842.2112 / 1.866.842.2112
ou **laplacedesarts.com**

Présenté par Attila Glatz Concert Productions
Info: 1.800.545.7807 ou salutetovienna.com

ACHETEZ 2 BILLETS POUR UN SPECTACLE EN 2013 ET OBTENEZ-EN 1 POUR UN SPECTACLE EN 2014

<p>8 DÉCEMBRE</p> <p>DECEMBER 8 DÉCEMBRE 2013 SOUPEUR 18H30 / SPECTACLE 20H30</p>	<p>14 DÉCEMBRE</p> <p>DECEMBER 14 DÉCEMBRE 2013 SOUPEUR 18H30 / SPECTACLE 20H30</p>	<p>15 DÉCEMBRE</p> <p>15 DÉCEMBRE 2013 SOUPEUR 18H30 / SPECTACLE 20H30</p>	<p>19-20 DÉCEMBRE</p> <p>LE 19 & 20 DÉCEMBRE 2013 SOUPEUR 18H30 / SPECTACLE 20H30</p>	<p>21 DÉCEMBRE</p> <p>21 DÉCEMBRE 2013 SOUPEUR 18H30 / SPECTACLE 20H30</p>	<p>22 DÉCEMBRE</p> <p>22 DÉCEMBRE 2013 SOUPEUR 18H30 / SPECTACLE 20H30</p>	<p>31 DÉCEMBRE</p> <p>31 DÉCEMBRE 2013 SOUPEUR 18H30 / SPECTACLE 20H30</p>
--	--	---	--	---	---	---

5723 AVENUE DU PARC
RÉSERVEZ VOS CÉLÉBRATIONS DE GROUPE
À L'OCCASION DU TEMPS DES FÊTES

THEATRERIALTO.CA
514.770.7773

ARTS

IGLOOFEST 2014

Une « bordée de beat »

ALAIN BRUNET

L'Anglais Skream, le Français Crackboy, les Anglais de Foreign Beggars, les Français du label Circus Company seront parmi les pointures de l'Igloofest 2014.

Le plus chaud happening extérieur de l'hiver musical procédait hier au lancement virtuel de sa « bordée de beat », pour reprendre l'expression fédératrice de sa huitième présentation.

La programmation réunira 70 artistes qui donneront une cinquantaine de performances réparties sur quatre week-ends consécutifs.

Du 6 janvier au 8 février prochains, l'Igloofest offrira aussi des innovations scénographiques dans l'aire du Vieux-Port, où il se déploie tous les ans depuis 2007.

« Comme les années précédentes, la scène Sapporo pourra accueillir jusqu'à 8000 personnes à la fois. L'expérience en sera améliorée sur le plan visuel, car nous avons prévu de doubler les surfaces de projection. De plus, 700 festivaliers pourront accéder à notre nouvelle scène Vidéotron. Nous l'avons conçue comme un club à ciel ouvert avec des conteneurs et des environnements audiovisuels imaginés par la firme montréalaise 4U2C. L'expérience sera très différente de la petite scène intérieure [en forme d'igloo] des années précédentes. Il y aura néanmoins un igloo en 2014, mais il servira de lieu pour relaxer et se réchauffer », explique Michel Quintal, directeur artistique et cofondateur de l'événement.



DJ Klock à la dernière soirée de l'Igloofest 2012.

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Allons-y pour les recommandations de l'équipe de programmation de l'Igloofest 2014 (Michel Quintal, Marie-Laure Saidani et Patrick Meloche), transmises par son directeur et complétées par *La Presse*.

PLAN A

Premier week-end

Le samedi 18 janvier, scène Sapporo, le Londonien Skream, Oliver Dene Jones de son vrai nom, « est l'un des esprits fondateurs du dubstep, qui fait aujourd'hui dans le safari techno ». Par les temps qui courent, le choix de rythmes d'inspiration ouest-africaine est d'ailleurs celui de moult DJ/producteurs de fort calibre.

Deuxième week-end

Le vendredi 24 janvier, scène Vidéotron, Crackboy « est un producteur français très connu, mais qui tient à conserver l'anonymat en se réfugiant derrière ce pseudonyme. Il préconise un mélange de techno et de house minimale ». N'en déplaise à Crackboy et aux bonnes gens d'Igloofest, nos espions n'ont pu s'empêcher de débusquer cette identité mystérieuse : il s'agirait du Parisien Krikor Kouchian, de Krikor and the Dead Hillbillies.

PLAN B

Premier week-end

Le vendredi 17 janvier, scène Sapporo, Âme « est un duo de producteurs allemands de styles deep house et tech-house [Kristian Beyer et Frank Wiedemann], cofondateurs du label Innervations et qui ont présenté mon set préféré au dernier MUTEK ».

Deuxième week-end

Le jeudi 23 janvier, scène Sapporo, Totally Enormous Extinct Dinosaurs (TEED), né Orlando Tobias Edward Higginbottom, est un renommé producteur anglais d'electronic dance music. Il est le fils du professeur Edward Higginbottom, chef du chœur du New College associé à l'Université d'Oxford.

Troisième week-end

Le jeudi 30 janvier, scène Sapporo, le collectif anglais Foreign Beggars « offre un set très énergique, le tout animé par un MC ». Plus précisément, les producteurs de Foreign Beggars font dans le grime, sous-tendance anglaise traversée par le UK garage, le drum'n'bass, le hip-hop et le dancehall jamaïcain.

Quatrième week-end

Le vendredi 7 février, scène Sapporo, le label parisien Circus Company « réunit les trois énergumènes de dOP, excellents producteurs. Leur musique, c'est de la house de party, une tonne de briques sur scène ! Du même label, le duo house Nôze revient à Montréal après être déjà passé par MUTEK et l'Igloofest. Sety, propriétaire et fondateur de Circus Company, sera aussi de la partie ».

Troisième week-end

Le samedi 1^{er} février, scène Sapporo, l'Américain Levon Vincent « est un des principaux instigateurs de la renaissance house à New York. Il fait dans la deep house, mais intercale de la techno dans ses sets, ce qui leur confère beaucoup d'énergie ».

Quatrième week-end

Le jeudi 6 février, scène Sapporo, Just Blaze « est l'un des plus renommés producteurs de hip-hop de sa génération. Il a travaillé notamment avec Kendrick Lamar, Kanye West, Talib Kweli, Lil Wayne, Rihanna ou Christina Aguilera ».

Pour infos : www.igloofest.ca

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

© Jocelyn Michel / Damien Robitaille

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
2, rue Sainte-Catherine Est | Saint-Laurent | 514 285-4545

LA FEMME CORBEAU [Théâtre]	Théâtre Prospero Ce soir et demain, 20 h 15	18,35 \$ Rég.: 30,35 \$
COMÉDIE CLUB ANIMÉ PAR EDDY KING [Humour]	Saison culturelle Séfarade Centre Segal Ce soir, 21 h	13,50 \$ Rég.: 26,95 \$
VIANDE À CHIEN [Théâtre]	Espace Libre Demain, 20 h et 7 décembre, 16 h	25,95 \$ Rég.: 34,00 \$
DAMIEN ROBITAILLE [Théâtre]	Complexe Culturel Guy-Desclary l'Entrepôt 7 décembre, 20 h	19,95 \$ Rég.: 26,95 \$
LES SECRETS DE NOËL DU VIEUX-MONTRÉAL [Visite guidée]	Guidatour 7 décembre, 16 h et 18 h	14,60 \$ Rég.: 18,95 \$
BENOÎT CHAREST & LE TERRIBLE ORCH. DE BELLEVILLE [Musique]	Théâtre de la Ville - Salle Pratt & Whitney Canada 7 décembre, 20 h	27,55 \$ Rég.: 33,95 \$
APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS [Théâtre-Jeunesse]	La Maison Théâtre 8 décembre, 15 h	14,80 \$ Rég.: 20,25 \$
ALTER-FACE [Musique]	Université McGill - École de musique Schulich 8 décembre, 15 h	20,95 \$ Rég.: 26,95 \$
L'ESPRIT DE FAMILLE [Théâtre]	Théâtre Jean-Duceppe Prévente pour un temps limité sur 6 dates	40,00 \$ Rég.: 57,00 \$
MARCO CALLIARI - MI RICORDO [Musique]	Cabaret Lion d'Or (le 6 février) Prévente jusqu'au 10 décembre	18,50 \$ Rég.: 25,50 \$
SALUT 2013 CABARET POLITIQUE ET BOUFFONNERIES [Humour]	Le Petit Médley (du 13 au 29 décembre) Prévente jusqu'au 13 décembre	19,35 \$ Rég.: 30,35 \$
PRÉVENTE DE NOËL : PASSEPORTS CINÉPHILES [Cinéma]	Les Rendez-vous du cinéma québécois Quantité limitée!	83,00 \$ Rég.: 124,95 \$

CE NOËL, OFFREZ LES CHÈQUES-CADEAUX ARTS ET SPECTACLES!

Valables pour toutes les activités culturelles du grand Montréal vendues à La Vitrine.
Un choix parmi + de 1 500 activités et + de 100 festivals!

Québec
Montréal
TOURISME Montréal
QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL
LA PRESSE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Infoman	Un air de famille	Enquête				Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA	16h30 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Une minute pour gagner Partie 1 de 3	COUPLES EN VACANCES (2009) avec Jason Bateman, Kristen Bell, Vince Vaughn.	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque					23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Brassard en direct	District V	CSI: NY / Jeu de pistes à Manhattan	NCIS: Los Angeles / Soldats de papier			En mode Salvail	22h50 Brassard	23h20 Infopublicité	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Génial! / Martin Deschamps		Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv			Voir / Antoine Bertrand, Klô Pelgag.			Les bobos
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	The Nature of Things / Where Am I?	Doc Zone / Mission Asteroid			CBC News: The National			George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Grey's Anatomy / Man on the Moon		Played / Secrets			CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Hoops and Yoyo	The Millers	Glee / Previously Unaired Christmas		Elementary / Tremors			News Final
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Wonderland / Bad Blood	Grey's Anatomy / Man on the Moon			Scandal / YOLO			ABC 22 News
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	The Millers	The Crazy Ones	Two and Half Men	Elementary / Tremors			Channel 3 News
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The X Factor / Results Show	Glee / Previously Unaired Christmas			FOX 44 News at 10	News at 10:30		23h35 Letterman
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Sound of Music Live! - A musical woman leaves a convent to become the governess to a widower's seven children.							News 5 Nightcast
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		The Best of the '60s (My Music)				Brit Floyd: Live at Red Rocks			23h35 Jay Leno
ARTV	Les Belles Histoires des pays d'en haut		Le temps d'une paix		Rèves d'acteurs	Lire	20h20 ARTVStudio	Comme par magie	Musée Eden		Pérusse cité	22h35 FAUBOURG 36 (2008) Gérard Jugnot.		1h00
CD	Terre 2025		L'exterminateur	L'exterminateur	Contact animal		Chroniques paran. / L'appartement	20h55 Destination cauchemar			Comédie Club Partie 1 de 2			Terre 2025
Cinépop	17h10 LIMITE EXTRÊME (2000) avec Bill Paxton, Robin Tunney, Chris O'Donnell.				19h15 L'ÎLE MYSTÉRIEUSE (1961) avec Joan Greenwood, Michael Craig.				ARMÉ ET DANGEREUX (1986) John Candy.					À SENS UNIQUE (2002) James Belushi.
Evasion	71 degrés Nord		Guide restos VOIR / Éric Salvail		Bouffe en cavale		À faire en Grèce / Thessalonique		Villas de rêve / Cabo del Sol		En pays Maya			71 degrés Nord
HI	NCIS enquêtes spéciales		Enquêtes Partie 2 de 2		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns			NCIS enquêtes spéciales		Corleone			
MMAx	Musimax illustré	Histoire de style	Karaoke extrême		Génération 90 / Les meilleurs moments		Cliptographie / Beyoncé		Sur la toile	Une fois c't'un clip	L'index québécois	L'index québécois		Millionnaire\$ à tout prix
MP	Pimp mon char	Pimp mon char	Top musique		Buzz		M. Net	Rajotte	Ice-T aime Coco	Bret Michaels	La prochaine Top Modèle Américaine			Buzz
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages Partie 2 de 2				Commission Charbonneau			Le National
S+	C.S.I.: Les experts / Tête d'affiche		Bones / Le chevalier noir		Hawaii 5-0 / Mea Makamae		Une femme exemplaire		C.S.I.: Miami / Bec et ongles		Loi & ordre: sexuels / La donneur 141			Blue Bloods / Terre d'asile
SE	HAVANA 57 (2013) Juan Riedinger.		18h40 LA VÉRITÉ SUR MON PASSÉ (2012) Nicole De Boer.		20h10 Vikings									TOUT CE QUE TU POSSÈDES
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	Martha bla bla	Flip	MotelMonstre	Un film et son époque		NAZARIN (1958) avec Rita Macedo, Marga Lopez, Francisco Rabal.					360
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Plus grande forêt / La Réunion	Rendez-vous en Terre inconnue / Virginie Effira chez les Tsaatans		Science ou fiction	GPS Monde			TV5 le journal			23h40 Rames dire
VIE	Vendre ou rénover? / La famille Smyth	Ma maison	N'essayez pas ceci	N'essayez pas ceci	Maison, argent	Flipping à Boston / Flip ou échappé	Des sapins d'exception				Manon, ma cuisine	Reine shopping		Aimer à mort / Donna Brown
Zeste	Bon chef, bad chef	Casse-croûte	Le cuisinier rebelle	Les menus express	1 ingrédient	Chef à la rescousse	Cauchemar en cuisine		Le restaurateur		Guerre des popotes / Musique en folie			1 ingrédient / Bon chef, bad chef
Zélé	Survaturel / Le choc des Titans	La porte des étoiles / Le feu et l'eau			Équipé pour rouler	Comment c'est fait	BETELGEUSE (1988) avec Geena Davis, Michael Keaton, Alec Baldwin.				Les stupéfiants / Les mythes revisités			Péril en haute mer / Libérez la bête
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (D)				L'antichambre (D)			Sports 30
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Poker		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (D)							Canadien
SPN	14h30 Curling (D)	Off the Record	SportsCentre		That's Hockey (D)		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (D)				Curling (D)			SN Connected
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Grabujband	Grabujband	La Retenue	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	VRAK la vie	iCarly	Les testeurs	Arrange-toi ça	Nouvelle vie	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Les menteuses / La Mona-mania		Big Bang Theory	Dans le trouble	Fan Club	Je t'ai eu!