

DANS MES LOISIRS

Je chante



25¢



DANS MES LOISIRS

Je chante



25¢

* 60^e mille *
* *

Les albums de La Bonne Chanson ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, le cinq octobre 1938.

TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1948
COPYRIGHT, U. S. A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

TABLE DES MATIÈRES

- 38 Ah! si mon moine voulait danser
- 2 A la claire fontaine
- 21 A la volette
- 5 Alouette
- 25 Au fond des campagnes
- 42 Au revoir
- 40 Bal chez Boulé (Le)
- 32 Belle rose du printemps
- 9 Berceuse aux étoiles (La)
- 33 Bonhomme! Bonhomme!
- 42 Bonsoir, mes amis, bonsoir!
- 41 Ça ira mieux demain
- 26 C'est l'aviron qui nous mène
- 6 Cloches du hameau (Les)
- 7 Credo du paysan (Le)
- 8 En passant par la Lorraine
- 34 Envoyons d'l'avant, nos gens
- 28 Ferme tes jolis yeux
- 4 Gai lon la, gai le rosier
- 39 Gars de Locminé (Les)
- 13 Hirondelle (L')
- 29 J'ai tant dansé
- 20 J'entends le moulin
- 31 Margoton
- 37 Marie-Ma-de-leine
- 27 Mon merle
- 17 Mon père avait 500 moutons
- 10 Mon père m'y marie
- 10 Nanette
- 23 Partons, la mer est belle
- 22 Petit mousse (Le)
- 36 Petit Prince (Le)
- 12 P'tit cordonnier (Le)
- 30 Quand j'étais chez mon père, apprenti pastouriau
- 3 Santa Lucia
- 1 Soir sur l'eau (Le)
- 14 Souvenirs d'un Vieillard
- 11 Sur la route de Berthier
- 35 Un p'tit moulin sur la rivière
- 24 Veillée rustique
- 16 Vive la Canadienne
- 15 Vive le Canadien
- 18 V'làal'bon vent
- 36 Y en a pas comm' vous
- 19 Youppe! Youppe! sur la rivière

1

Le Soir sur l'eau

Berceur TOUT DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT CHS-EMILE GADBOIS, PTRE

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon chan - ter Lors-
que la lune é - claire et que le ciel est beau! La
br - se vient mê - ler sa dou-ce voix A nos chants les plus
beaux, oh! qu'il fait bon chan - ter, le soir, sur l'eau!

2

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon rêver,
Lorsque le flot berceur nous invite au repos;
La paix du soir s'étend sur nos côteaux
Quand la nature dort, oh! qu'il fait bon rêver,
Le soir, sur l'eau!

3

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon d'aimer,
En élevant nos coeurs vers les beautés d'en haut;
L'amour alors est plus pur et plus beau,
En contemplant les cieux, oh! qu'il fait bon d'aimer,
Le soir, sur l'eau!



Solo - Reprise par le Choeur. Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)



2

J'ai trouvé l'eau si belle }
Que je m'y suis baigné; } *bis*
Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher.
Il y a, etc.

4

Sur la plus haute branche, }
Le rossignol chantait. } *bis*
- Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le coeur gai.
Il y a, etc.

6

Tu as le coeur à rire, }
Moi, je l'ai-t-à pleurer; } *bis*
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Il y a, etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne, }
Je me suis fait sécher; } *bis*
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait.
Il y a, etc.

5

Chante, rossignol, chante, }
Toi qui as le coeur gai. } *bis*
Tu as le coeur à rire,
Moi, je l'ai-t-à pleurer.
Il y a, etc.

7

J'ai perdu ma maîtresse }
Sans l'avoir mérité, } *bis*
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Il y a, etc.

8

Pour un bouquet de roses }
Que je lui refusai. } *bis*
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Il y a, etc.

9

Je voudrais que la rose }
Fût encore au rosier, } *bis*
Et moi et ma maîtresse
Dans les mêm's amitiés.
Il y a, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Santa Lucia

Barcarolle Napolitaine.

Santa Lucia (sainte Lucie) est la patronne des marins Italiens.

PAROLES DE G.-E. BADOIS, NTEA
ALLEGRETTO

Tous droits réservés - COPYRIGHT.

MUSIQUE DE G. BRAGA

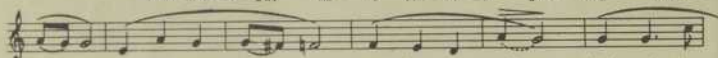


1. Sur l'on - de clai - re, Char - mant mys -

2. A - dieu, beau rã - ve! Le vent s'é -

3. Sou - dain, sur ter - re, Un phare é -

Paroles italiennes : Sul ma - re luc - ci - ca L'as - tro d'ar -

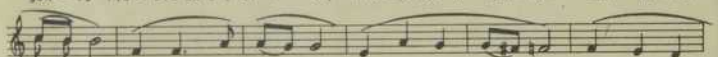


tè - re, La lune é - clai - re Et c'est la nuit. Voi - ci la

lè - ve; Loin de la grã - ve Ma bar - que fuit. De mon vil -

clai - re. Ah! c'est ma mè - re Qui me con - duit. Al - lons! cou -

gen - to Pia - ci - da è l'on - da, Pros - pero è il ven - to Sul ma - re

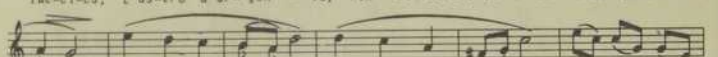


ori - se, Dou - ceur ex - qui - se, Ma voi - le gri - se Au loin s'an -

la - ge, Le cher ri - va - ge, Dans un nu - a - ge Est en - glou -

ra - gel Plus de nau - fra - gel Bra - vons l'o - ra - gel L'es - poir re -

luc - ci - ca, L'as - tro d'ar - gen - to, Pia - ci - da è l'on - da Pros - pero è il

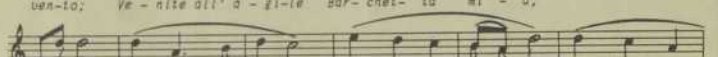


fuit. Ve - nez, fi - dà - le, Dans ma na - cel - le, San - ta Lu -

ti. O ma pa - tron - ne, Pour moi sois bon - nel (idem)

vit. Gui - dez ma voi - le Vers cette é - toi - le,

ven - to; Ve - nite all' a - gi - le Bar - chet - ta mi - a,

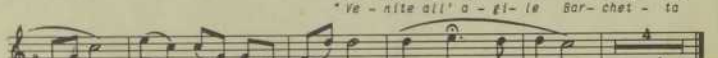


ci - a, San - ta Lu - ci - a! Ve - nez, fi - dà - le, Dans ma na -

O ma pa - tron - ne, Pour moi sois

Gui - dez ma voi - le Vers cette é -

Ve - nite all' a - gi - le Bar - chet - ta



cel - le, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

bon - ne, etc.

toi - le, etc.

mi - a, etc.

Mare si placido,

Vento si caro,

Scordar fai triboli

Al marinaro

Era gridando

Con allegria,

Santa Lucia,

Santa Lucia!

O dolce Napoli,

O suol beato,

Ore sorridere

Volle il creato

Tu sei l'impero

Dell' armonia,

Santa Lucia,

Santa Lucia!

Or che tardate?

Bella è la sera,

Spira un aurette

Fresca e leggera,

Venite all' aglio

Barchetta mia,

Santa Lucia,

Santa Lucia!

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON.

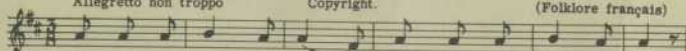


Gai lon la Gai le rosier

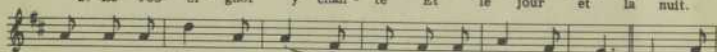
Allegretto non troppo

Tous droits réservés
Copyright.

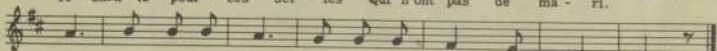
(Folklore français)



1. Par der-rièr' chez ma tan - te Lui y a - t - un bois jo - li;
2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit.



Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit. Gai lon
Il chan - te pour ces bel - les Qui n'ont pas de ma - ri.



la, gai le ro - sier Du jo - li mois de mai.

3

Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici;
Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amènerait ici?
Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

6

Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
-- Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amènerait ici?
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés
Copyright (Folklore canadien)

Solo 1. A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou -

Choeur et - te, je t'y plu - me - rai. A - lou - et - te, gen - tille a - lou -

Solo et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai. **Fin** Je t'y plu - me - rai la

Choeur têt', je t'y plu - me - rai la têt', je t'y plu - me - rai la têt', je t'y plu - me - rai la

(*) Solo têt', Et la têt', **Choeur** Et la têt', **Solo** A - lou - ett', **Choeur** A - lou - ett', Ah! A - lou...

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

Ah! — Refrain.

Alouett', (bis)
Et la têt', (bis)
Et les yeux, (bis)
Et le bec, (bis)
Et le cou, (bis)
Et les ail's, (bis)
Et les patt's, (bis)
Et le dos, (bis)
Et la queue, (bis)

2
Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux, (bis)
3
Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec, (bis)
4
Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou, (bis)
5
Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)
6
Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)
7
Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos, (bis)
8
Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue, (bis)



Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la can -
pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - e la mon -
ta - gne. On en - tend, On en - tend, les ber - gers, les ber -
gers, Chan - ter dans les pra - ri - es Ces re - frains ai lé -
gers Qui char - ment leurs a - mées: Tra la la, tra la la la la
la, tra la la la la la la la la la la la, Tra la
la, tra la la la la la, tra la la la la la la la la la la.

2

C'est l'heure du retour,
Et la jeune bergère,
Voyant la fin du jour,
Regagne sa chaumière.
On entend .

3

Lorsque dans le rocher,
La tempête tourmente,
Autour du vieux foyer
Joyeusement l'on chante.
On entend

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le Credo du Paysan



Paroles de F. et S. BOREL

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Gustave GOUBLIER

Très posé et très contemplatif

1. L'im - men - si - té, les cieux, les monts, la plai - ne, L'as-tre du
jour qui ré - pand sa cha - leur, Les sa - pins verts dont la mon-tagne est
plei - ne Sont ton ou - vrage, ô di - vin Cré - a - teur! Hum - ble mor -
tel de - vant l'oeu - vre su - bli - me, A l'ho - ri - zon, quand le so - leil des -
cend, Ma fai - ble voix s'é - lè - ve de l'a - bf - me, Mon - te vers
Toi, vers Toi, Dieu tout - puis - sant. Je crois en Toi,
Mai - tre de la na - tu - re, Se - mant par-tout la vie et la fé - con - di - té;
Dieu tout - puis - sant qui fis la cré - a - tu - re, Je crois en ta gran - deur,
Je crois en ta bon - té! Je crois en ta gran - deur, Je crois en ta bon - té!

2. Dans les sillons creusés par la charrue,
Quand vient le temps, je jette à large main
Le pur froment qui pousse en herbe drue.
L'épi bientôt va sortir de ce grain;
Et si parfois la grêle ou la tempête
Sur ma moisson s'abat comme un fléau,
Contre le ciel, loin de lever la tête,
Le front courbé, j'implore le Très-Haut!

3. Mon dur labeur fait sortir de la terre
De quoi nourrir ma femme et mes enfants.
Mieux qu'un palais, j'adore ma chaumière;
A ses splendeurs je préfère mes champs;
Et le dimanche au repas de famille,
Lorsque le soir vient tous nous réunir,
Entre mes fils, et ma femme et ma fille,
Le cœur content, j'espère en l'avenir!

Avec l'autorisation des éditeurs, Louis Jacquot & Fils, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.



Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Allegro.

1. En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -
bois, En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -
bots, Ren - con - trai trois ca - pi - tai - nes, A - vec mes sa - bots, don -
nai - ne, oh! oh! oh! A - vec mes sa - bots. 2. Ren - con -

2

Rencontrai trois capitaines,
Avec mes sabots.
Ils m'ont appelée: Vilaine!
Avec mes sabots, etc.

4

Je ne suis pas si vilaine,
Avec mes sabots.
Puisque le fils du roi m'aime,
Avec mes sabots.

6

Il m'a donné pour étrenne,
Avec mes sabots,
Un bouquet de marjolaine,
Avec mes sabots.

3

Ils m'ont appelée: Vilaine!
Avec mes sabots.
Je ne suis pas si vilaine,
Avec mes sabots.

5

Puisque le fils du roi m'aime,
Avec mes sabots.
Il m'a donné pour étrenne,
Avec mes sabots, etc.

7

Un bouquet de marjolaine,
Avec mes sabots, etc.
Je l'ai planté sur la plaine,
Avec mes sabots, etc.

8

Je l'ai planté sur la plaine,
Avec mes sabots.
S'il fleurit, je serai reine,
Avec mes sabots, etc.

9

S'il fleurit, je serai reine,
Avec mes sabots.
S'il y meurt, je perds ma peine,
Avec mes sabots, etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Paroles de H. Darsay et F. Disle Tous droits réservés
Copyright

Musique de
J. VERCOLIER

Andante

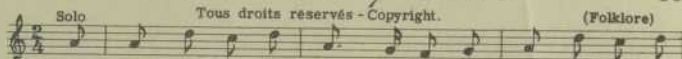
1. La nuit, pau-vres or-phe-lins, Que fai-tes-vous dans la
bru-me Lors-que les blonds ché-ru-bins Dor-ment dans leur lit de
plu-mes? Les pe-tits ont ré-pon-du: Nous n'a-vez pas de for-
tu-ne, No-tre ber-ceau fut ven-du, No-tre ma-man, c'est la lu-
REFRAIN
ne! Pen-dant que les heu-reux, les ri-ches et les
grands Re-po-sent dans la soie ou dans les fi-nes
toi-les, Nous au-tres les pa-rias, nous au-tres les er-rants, Nous
é-cou-tons chan-ter la Ber-ceuse aux é-toi-les!

2. Dites, pauvres matelots,
Courageux pêcheurs d'Islande,
Regrettez-vous vos lits clos,
Tout là-bas sur la mer grande?
Les marins ont répondu:
Avant que l'eau nous submerge,
Aucun lit ne nous est dû,
L'océan est notre auberge!

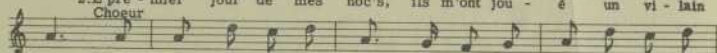
3. Dites, les guetteurs du soir,
Soldats, douaniers, garde-côtes,
Qui sans crainte et sans espoir,
Veillez sur les mauvais hôtes!
Pour dissiper votre ennui,
Bercer l'esprit qui s'isole,
Qu'entendez-vous dans la nuit?
C'est une voix qui console.

Mon Père m'y marie

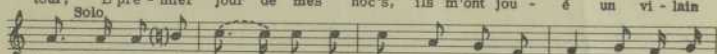
10



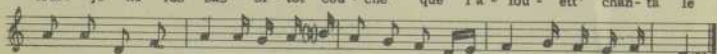
1. Mon père m'y marie avec un marchand de ve-
2. L'pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain



- lours, Mon père m'y marie avec un marchand de ve-
tour, L'pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain

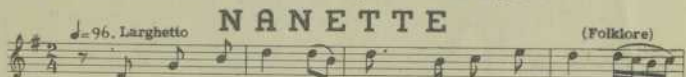


- lours. Le pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain
tour. Je ne fus pas si-tôt cou-ché que l'a-lou-ett' chan-ta le

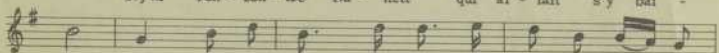


- tour. Ah! gai lon la, Vi-ve la rou-let-te, Gai lon la, Vi-ve la rou-lé!

3. Fus pas sitôt couché que l'alouett' chanta le jour, (bis)
Elle me disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour".
4. Disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour". (bis)
--Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?
5. "Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour? (bis)
--Y a du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours.
6. --Du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours. (bis)
--Le diable emporte la boutique et tous les marchands de velours!
7. Au diable la boutique et tous les marchands de velours! (bis)
Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.
8. Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour (bis)
Ils ont du foin et de l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.
9. Ils ont du foin, d'l'avoine, un coup d'étrille chaque tour. (bis)
Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour".



1. Au beau clair de la lun', m'en al-lant pro-me-
2. J'ai ren-con-tré Na-nett' qui al-lait s'y bai-



- ner, J'ai ren-con-tré Na-nett' qui al-lait s'y bai-
gner. Je lui ai dit: "Na-nett' prends gard' de te noy-



- gner. Gai fa-lu-ron don-dai-ne, Gai fa-lu-ron don-dé!

3. Je lui ai dit: "Nanett', prends gard' de te noyer!" 6. Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.
Nanette si follet', ne m'a pas écouté. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs."
4. Nanette si follet', ne m'a pas écouté. 7. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs."
Mettant son pied à l'eau, son cœur s'y est noyé. "Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs."
5. Mettant son pied à l'eau, son cœur s'y est noyé. 8. Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier. Ne faut bell', qu'un passant pour avoir tes faveurs."



(Chanson de route)

Allegretto.

Tous droits réservés - Copyright.

Arrangement par
Chs-Emile Gadbois, ptre

Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la rou - te de Ber - thier,
 Il y a - vait un can - ton - nier, Il y a - vait un can - ton -
 nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'caill - loux des tas d'caill -
 loux Et qui cas - sait des tas d'caill - loux Pour mettr' sous l'pas -
 sag' des roues, roues, roues, roues, Ah! que la - route est
 bel - le, bel - le, que la route est bel - le, bel - le à Ber - thier!

2

Un' grand' dam' vint à passer (bis) Le cantonnier lui répond: (bis)
 Dans un beau carross' doré (bis) "Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)
 Et qui lui dit: (bis) Car si j'roulions (bis)
 "Pauvr' cantonnier," (bis) Carross' comm' vous, (bis)
 Et qui lui dit: "Pauvr' cantonnier, Car si j'roulions carross' comm' vous,
 Tu fais un fichu métier, Je n'casserions point d'cailloux,
 Tier, tier, tier. Iou, iou, iou.

4

Cett' répons' fut remarqué' (bis)
 Par sa grand' simplicité; (bis)
 C'est c'qui prouv' que (bis)
 Les malheureux, (bis)
 C'est c'qui prouv' que les malheureux,
 S'ils le sont, c'est malgré z'eux,
 Z'eux, z'eux, z'eux.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



LE PETIT

CORDONNIER

Tous droits réservés
Copyright.

Solo **Choeur** **(Folklore)**

1. Ah! c'é-tait un p'tit cor - don-nier, Ah! c'é-tait un p'tit cor - don-

Solo **Choeur**

nier, Qui fai-sait fort bien les sou- liers, Qui fai-sait fort bien les sou-

Solo **Ch** **Solo**

liers. Il les fai-sait si just' (si just'), Il les fai-sait si

Ch **Solo** **Ch**

drett' (si drett'), Il les fai-sait si drett', Pas plus qu'il n'en fai-lait.

2

Pour coudre un' paire de semelles, (bis) Quand il allait au cabaret, (bis)
 Il n'avait guère son pareil. (bis) Sa chopinette il lui fallait. (bis)
 Il les cousait si just', (si just') Il la buvait si just', (si just')
 Il les cousait si drett', (si drett') Il la buvait si drett', (si drett')
 Il les cousait si drett', Il la buvait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait. Pas plus qu'il n'en fallait.

3

4

Mais de retour à la maison, (bis)
 Battait sa femme à coups d'bâton. (bis)
 Il la battait si just', (si just')
 Il la battait si drett', (si drett')
 Il la battait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Paroles de Jean Nel.
Moderato

Tous droits réservés
Copyright.

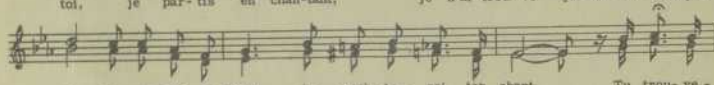
Musique de
N. SERRADELL



1. Tu vas par-tir, char-ma-n-te mes-sa-gè-re, Pour ne ve-
2. Rem-pli d'é-moi, vers des ri-ves loin-tai-nes, Tout com-me



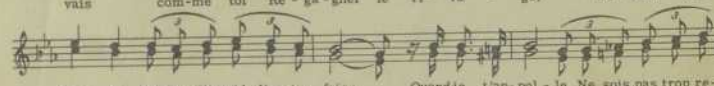
nir nous re-voir qu'au prin-temps; A ton re-tour, hi-ron-del-le lé-
toi, je par-tis en chan-tant, Je n'ai trou-vé que mi-sè-res, que



gè-re, A-vec a-mour je guet-te-rai ton chant. Tu trou-ve-
pel-les, Je n'ai trou-vé que cha-grins et tour-ments. Si je pou-



ras sous mon toit Si tu res-tes fi-dè-le, Mon hi-ron-
vais com-me toi Re-ga-gner le ri-va-ge, Le cher vil-



del-le, Ton pe-tit nid d'au-tre-fois; Quand je t'ap-pel-le, Ne sois pas trop re-
la-ge Que l'ha-bi-tais au-tre-fois; Oi-seau vo-la-ge Sou-dain de-ve-nu



bel-le, Mon hi-ron-del-le, Sur-tout re-viens chez moi.
sa-ge, Plein de cou-ra-ge Je re-vien-drais chez moi.

Avec l'autorisation des Éditeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.



Souvenir d'un vieillard

Moderato.

Tous droits réservés
Copyright.

(Chanson d'autrefois)

1. Pe - tits en - fants, jou - ez dans la prai - ri - e, Chan - tez, chan -
tez le doux par - fum des fleurs; Pro - fi - tez bien du prin - temps de la
vi - e, Trop tôt hé - las! vous ver - se - rez des pleurs. Der - nier a -
mour de ma viell - les - se, Ve - nez à moi, pe - tits en -
fants; Je veux de vous u - ne ca - res - se, Pour ou - bli -
er, pour ou - bli - er mes che - veux blancs.

E. L. S.
1948

2
Quoique bien vieux, j'ai le coeur plein de charmes;
Permettez-moi d'assister à vos jeux.
Pour un vieillard outragé, plein de larmes,
Après de vous, je me sens plus heureux.

3
Petits enfants, vous avez une mère,
Et tous les soirs, près de votre berceau.
Pour elle, au ciel offrez votre prière,
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4
En vieillissant, soyez bons, charitables;
Aux malheureux, prêtez votre secours.
Il est si beau d'assister ses semblables;
Un peu de bien embellit nos vieux jours.

5
Petits enfants, quand j'étais à votre âge,
Je possédais la douce paix du coeur:
Que de beaux jours ont passé sans nuage!
Je ne voyais que des jours de bonheur.

6
En vieillissant, j'ai connu la tristesse;
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir...
Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse,
C'est en aimant que je voudrais mourir.

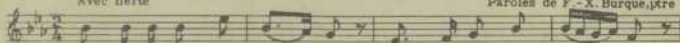
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Vive la Canadienne



Avec Berte

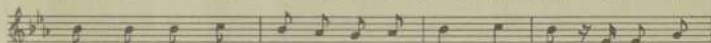
Paroles de F.-X. Burque, prêtre



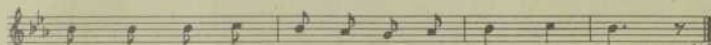
1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon coeur vo - le.



Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo -



lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo -



lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

2

Elle est vraiment chrétienne,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est vraiment chrétienne,
Trésor de son époux, etc.

3

Elle est fine et gentille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est fine et gentille,
On la chérit partout, etc.

4

Elle rayonne et brille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle rayonne et brille,
Avec ou sans bijoux, etc.

5

C'est à qui la marie,
Vole, mon coeur, vole,
C'est à qui la marie,
Les garçons en sont fous, etc.

6

Que d'enfants elle donne,
Vole, mon coeur, vole,
Que d'enfants elle donne
À son joyeux époux, etc.

7

Elle fait à l'aiguille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à l'aiguille
Nos habits, nos surtouts, etc.

8

Elle apprend à sa fille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle apprend à sa fille
À ménager les sous, etc.

9

Elle fait à merveille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à merveille

10

On adore ses tartes,
Vole, mon coeur, vole,
On adore ses tartes,
Son beurre et ses ragoûts, etc.

11

Jusqu'à l'heure dernière,
Vole, mon coeur, vole,
Jusqu'à l'heure dernière,
Sa vie est toute à nous, etc.

12

Ce n'est qu'au cimetière,
Vole, mon coeur, vole,
Ce n'est qu'au cimetière
Que son règne est dissous, etc.

13

Allons fleurir sa tombe,
Vole, mon coeur, vole,
Allons fleurir sa tombe,
Un grand coeur est dessous, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



ou: En roulant ma boule

Avec entrain Tous droits réservés - Copyright. (Folklore canadien)

1. Le Ca - na - dien, au coeur vail - lant, En rou - lant ma bou - le,
 2. De grand ma - tin part en chan - tant " " " " " "

Est tou - jours gai, tou-jours con - tent, Rou-li, rou - lant ma bou-le rou-
 Re - vient le soir en tur - lu - tant, " " " " " "

lant, En rou - lant ma bou-le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

Tout plein de foi, le cœur fervent,
 En roulant ma boule,
 A son église il va souvent,
 Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,
 En roulant ma boule,
 Hospitalier, poli, galant,
 Rouli, roulant, etc.

5

Le plaisir est son élément,
 En roulant ma boule,
 Il est d'esprit tout pétillant,
 Rouli, roulant, etc.

6

En politique, il est ardent,
 En roulant ma boule,
 Il est parfois trop partisan,
 Rouli, roulant, etc.

7

Avec sa femme et ses enfants,
 En roulant ma boule,
 Il vit heureux, bien simplement,
 Rouli, roulant, etc.

8

Dans ses amours il est constant,
 En roulant ma boule,
 En amitié l'est tout autant,
 Rouli, roulant, etc.

9

Un jour il lui faudra pourtant,
 En roulant ma boule,
 Quitter ses amis, ses parents,
 Rouli, roulant, etc.

10

Au Paradis directement,
 En roulant ma boule,
 Il montera certainement.
 Rouli, roulant, etc.

Mon père avait cinq cents moutons

Tous droits réservés - Copyright.



2. Un soir, en revenant des champs, } *bis*
 Oh! la la,
 Le loup m'en a pris quinze,
 Lon laire, lon laire, lon la,
 Le loup m'en a pris quinze.
3. Un beau Seigneur, passant par là, } *bis*
 Oh! la la,
 M'a rendu la quinzaine,... etc.
4. Quand je tondrai mes blancs moutons, } *bis*
 Oh! la la,
 Vous en aurez la laine.....etc.
5. C'n'est pas la laine qu'il me faut, } *bis*
 Oh! la la,
 C'est ton p'tit coeur, bergère!..etc.
6. Mon petit coeur n'est pas pour vous, } *bis*
 Oh! la la,
 Je l'ai promis à Pierre etc.



REFRAIN

FOLKLORE

Tous droits réservés - Copyright.

Harmonisation de
Chs-Emile Gadbois, ptre

V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon
V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon
vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon
vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon
Rit. poco SOLO
vent, ma mie m'at - tend. Der - rièr' chez nous ya - t-un é - tang, Der - rièr' chez
Rit. poco
vent, ma mie m'at - tend.
Ritardando
nous ya - t-un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. V'la l'bon.

2. Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)
Le fils du roi s'en va chassant.
3. Le fils du roi s'en va chassant (bis)
Avec son grand fusil d'argent.
4. Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, tua le blanc.
5. Visa le noir, tua le blanc (bis)
O fils du roi, tu es méchant!
6. O fils du roi, tu es méchant! (bis)
D'avoir tué mon canard blanc.
7. D'avoir tué mon canard blanc (bis)
Par dessous l'aile il perd son sang.
8. Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants.
9. Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
Et par le bec, l'or et l'argent.
10. Et par le bec, l'or et l'argent (bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent.
11. Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant.
12. Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
C'est pour en faire un lit de camp.
13. C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Gai Tous droits réservés (Folklore canadien)
Copyright

1. Par un di - manche au soir, m'en al - lant pro - me - ner. Et
moi et puis Fran - çois, tous deux de com - pa - gnée, Chez le bon-hom - me Gau -
thier nous a - vons 'té veil - ler, Je vais vous ra - con - ter l'our qui m'est
REFRAIN (Solo - Reprise par le Choeur)
ai - ri - vé. Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'en-ten-dex
gué - re. Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re. Vous ne m'en-ten-dex pas.

- J'y allumai ma pipe comm' c'était la façon,
Disant quelques parol's aux gens de la maison,
Je dis à Délima: "Me permettriez-vous
De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous?"
- "Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir.
Tu es venu ce soir c'est seul'ment pour en rire;
Tu es trop infidèle pour me parler d'amour:
T'as la p'tit' Jérémie qué tu aimes toujours."
- Revenons au bonhomme qu'est dans son lit, couché,
Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!
Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,
Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"
- J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,
Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?
"Bonsoir, ma Délima, je file mon chemin!"
Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

J'ENTENDS LE MOULIN 20

Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

REFRAIN: J'en-tends le mou-lin, ti - que, ti - que, ta - que, J'en-tends le mou-lin, ta -

Fin

que. 1. Mon père a fait bâ - tir mai - son, J'en-tends le mou - lin, ta -

que, L'a fait bâ - tir à trois pi - gnon, ti - que, ti - que, ti - que, ta - que.

2

L'a fait bâtir à trois pignons,
J'entends le moulin, taque,
Sont trois charpentiers qui la font,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

3

Sont trois charpentiers qui la font,
J'entends le moulin, taque,
Le plus jeune, c'est mon mignon,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

4

Le plus jeune, c'est mon mignon,
J'entends le moulin, taque,
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

5

Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
J'entends le moulin, taque,
C'est un pâté de trois pigeons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

6

C'est un pâté de trois pigeons:
J'entends le moulin, taque,
Asseyons-nous et le mangeons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.



7

Asseyons-nous et le mangeons,
J'entends le moulin, taque,
En s'asseyant, il fit un bond,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

8

En s'asseyant, il fit un bond,
J'entends le moulin, taque,
Qui fit trembler mer et poissons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

9

Qui fit trembler mer et poissons,
J'entends le moulin, taque,
Et les cailloux qui sont au fond: etc.

Tous droits réservés
Copyright

Folklore acadien

À - mis, par-tons sans bruit; — La p^h - che se - ra
bon - ne, La lu - ne qui ray - on - ne É - clai - re - ra — la
nuit. — Il faut qu'a - vant l'au - ro - re Nous soy - ons de — re -
- tour, — Pour son - neil - ler en - co - re A - vant qu'il soit — grand
Refrain.
jour. — Par - tons, la mer est bel - le; Em - bar - quons-nous, — p^h -
- cheurs, — Gui - dons no - tre na - vel - le, Ra - mons a - vec ar -
deur. Aux mâts — his - sons — les voi - les, Le ciel est pur et
beau; Je vois bril - ler l'é - toi - le Qui gui - de les ma - te - lots!

2. Ainsi chantait mon père,
Lorsqu'il quitta le port;
Il ne s'attendait guère
A y trouver la mort.
Par les vents, par l'orage,
Il fut surpris soudain;
Et d'un cruel naufrage
Il subit le destin.

3. Je n'ai plus que ma mère,
Qui ne possède rien;
Elle est dans la misère,
Je suis son seul soutien.
Ramons, ramons bien vite,
Je l'aperçois là-bas;
Je la vois qui m'invite
En me tendant les bras.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson
 La reproduction de ce texte est donc interdite.
 Tous droits réservés - Copyright. Chanson populaire

Moderato

1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te Un pe-tit
 mousse un soir chan-tait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-
 è-te, Ces mots qu'au loin, le vent por-tait: "Qui me ren-
 dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère ou-vrant tes
 bras?"

REFRAIN

Fi-lex, fi-lex, ô mon na-vi-re, Car le bon-
 heur m'at-tend là-bas, Fi-lex, fi-lex, ô mon na-
 vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-bas.

2. Quand je partis, ma bonne mère
 Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;
 Ton cher village et ta chaumière
 Seront bientôt loin de tes yeux.
 Quand tu seras sur le navire,
 Tu m'éciras souvent, mon gars!"

3. J'étais heureux, petite mère,
 Quand je vivais auprès de toi.
 Pourquoi faut-il que la misère
 M'ait éloigné de notre toit?
 Bientôt j'espère, un jour va luire,
 Où ton enfant te reviendra.

4. Ainsi chantait le petit mousse,
 Sur le grand mât, au bruit des flots;
 Et dans la nuit, sa voix si douce,
 Semblait monter comme un sanglot.
 Soudain, on crie avec délire:
 "Voici le port, hardi, les gars!"

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

A LA VOLETTE



Tous droits réservés
Copyright



- | | |
|---|--|
| 2. J'ai couru l'entendre. } <i>bis</i>
Il m'a fait pleurer.
Il m'a fait, à la volette, (<i>bis</i>)
Il m'a fait pleurer. | 7. Les petits partirent, } <i>bis</i>
Ils savaient voler.
Ils savaient, à la volette, (<i>bis</i>)
Ils savaient voler. |
| 3. Ses petits, rebelles, } <i>bis</i>
Voulaient le quitter.
Voulaient le, à la volette, (<i>bis</i>)
Voulaient le quitter. | 8. Au bois ils allèrent, } <i>bis</i>
Riant des dangers.
Riant des, à la volette, (<i>bis</i>)
Riant des dangers. |
| 4. Et la pauvre bête
Leur disait: "Restez!" } <i>bis</i>
Leur disait, à la volette, (<i>bis</i>)
Leur disait: "Restez!" | 9. Le renard avide } <i>bis</i>
Les a tous mangés.
Les a tous, à la volette, (<i>bis</i>)
Les a tous mangés. |
| 5. Le temps devient sombre, } <i>bis</i>
Vous serez mouillés.
Vous serez, à la volette, (<i>bis</i>)
Vous serez mouillés. | 10. Et leur pauvre mère } <i>bis</i>
Les a tous pleurés.
Les a tous, à la volette, (<i>bis</i>)
Les a tous pleurés. |
| 6. L'oiseleur vous guette, } <i>bis</i>
Vous serez happés.
Vous serez, à la volette, (<i>bis</i>)
Vous serez happés. | 11. Ainsi les rebelles } <i>bis</i>
Sont toujours traités.
Sont toujours, à la volette, (<i>bis</i>)
Sont toujours traités. |



VEILLÉE

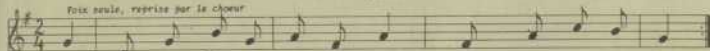
RUSTIQUE

Avec entrain

Tous droits réservés
Copyright

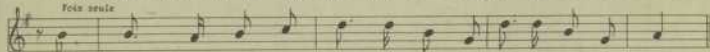
(Folklore)

Fois seule, reprise par le chœur



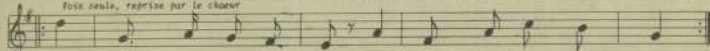
Mon père aus - si ma mè - re n'a - vaient que moi d'en - fant

Fois seule



N'a - vaient que moi d'en - fant. La des - ti - née, la rose au bois,

Fois seule, reprise par le chœur



N'a - vaient que moi d'en - fant, N'a - vaient que moi d'en - fant.

2. C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons, (bis)
D'aller voir les garçons,
La destinée, la rose au bois,
D'aller voir les garçons. (bis)
3. Mais c'est l'affair' des filles de ^{*}"baller" la maison, (bis)
De "balier" la maison, etc.
4. Quand la maison est propre, tous les garçons y vont, (bis)
Tous le garçons y vont, etc.
5. Ils entrent quatre à quatre, en frappant du talon, (bis)
En frappant du talon, etc.
6. Quand tout l'monde est en place, on frise un rigodon, (bis)
On frise un rigodon, etc.
7. Et l'on parl' d'amourette, c'est toujours de saison, (bis)
C'est toujours de saison, etc.
8. Et moi, j'les accompagne sur mon accordéon, (bis)
Sur mon accordéon, etc.
9. Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans notr' canton, (bis)
Du moins dans notr' canton, etc.

* (mis pour balayer)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

AU FOND DES CAMPAGNES



Gaiement

Tous droits réservés-Copyright.

(Folklore)

1. Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
 heur, Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
 heur. La plaine et la mon - ta - gne, Est - il rien de meil -
 leur? Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon, fait
 bon, fait bon, Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res - ter!

2. On a sans qu'il en coûte } *bis*
 L'air pur et le soleil,
 Les bois, les larges routes,
 Et l'horizon vermeil.

4. La vie à la campagne } *bis*
 A bien ses duretés,
 Mais au moins l'on y gagne
 La force et la santé.

3. A l'aube fraîche et claire, } *bis*
 Le soir au coin du feu,
 Comme on peut bien y faire
 Sa prière au bon Dieu!

5. Chez nous les enfants poussent } *bis*
 Comme des champignons;
 Regardez leurs frimousses,
 Sont-ils assez mignons!

6. Voyez les jeunes filles
 Et leurs minois charmants; } *bis*
 C'est la gaieté qui brille
 Sur ces fronts de vingt ans.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

C'EST L'AVIRON

qui nous mène en haut



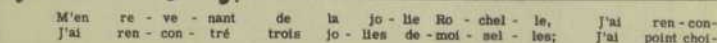
Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

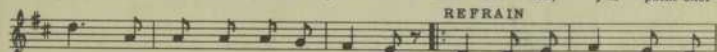
(Folklore)



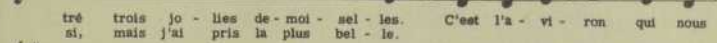
1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le,
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les;



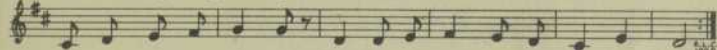
M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le, J'ai ren - con -
J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les; J'ai point choi -



REFRAIN



tré trois jo - lies de - moi - sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous
si, mais j'ai pris la plus bel - le.



mè - ne, qui nous mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)
J'y fis monter derrière moi, sur ma selle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'y fis monter derrière moi, sur ma selle; (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
A la santé de son père et sa mère.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

A la santé de son père et sa mère; (bis)
A la santé de ses soeurs et ses frères.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
A la santé d'celui que son coeur aime.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

MON MERLE

M.S.H.



Tous droits réservés
Copyright

(Folklore canadien)

Mon merle a per-du son bec, Mon merle a per-du son

(*)

bec, Un bec, deux becs, trois becs, ah! oh! Com - ment veux -

REFRAIN

tu, mon merl', mon merle, Com - ment veux - tu, mon merl' chan - ter?

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE: Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

Ah! oh! (Refrain)

- | | |
|---|---|
| 2. Mon merle a perdu son oeil (bis)... | Un bec, deux becs, trois becs, |
| 3. Mon merle a perdu sa têt' (bis).... | Un oeil, deux yeux, trois yeux, |
| 4. Mon merle a perdu son cou (bis).... | Un' têt', deux têt's, trois têt's, |
| 5. Mon merle a perdu son dos (bis)... | Un cou, deux cous, trois cous, |
| 6. Mon merle a perdu son ail' (bis).... | Un dos, deux dos, trois dos, |
| 7. Mon merle a perdu son ventr' (bis). | Un' ail', deux ail's, trois ail's, |
| 8. Mon merle a perdu ses patt's (bis).. | Un ventr', deux ventr's, trois ventr's, |
| 9. Mon merle a perdu sa queue (bis)... | Un' patt', deux patt's, trois patt's, |
| | Un' queue, deux queues, trois queues, |

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

FERME TES JOLIS YEUX

28



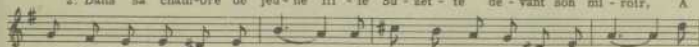
Paroles de
V. Thomas et R. de Buxeuil

Tous droits réservés-Copyright.

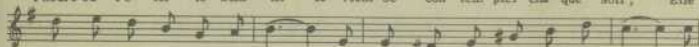
Musique de
René de BUXEUIL.



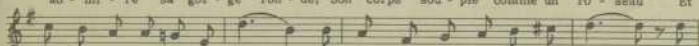
1. Dans son pe - tit lit blanc et ro - se Su - zet - te jase en nou - ri - ant El -
2. Dans sa cham - bre de jeu - ne fil - le Su - zet - te de - vant son mi - roir, A



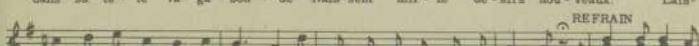
le ba - hil - le mil - le cho - ses A sa douce et chère ma - man; Mais
l'heure où l'é - toi - le acin - til - le Vient se con - tem - pler cha - que soir; Elle



chut! il faut dor - mir bien vi - te, Nous a - vons as - sez ba - var - dé, Fai -
ad - mi - re sa gor - ge ron - de, Son corps sou - ple comme un ro - seau Et



tes do - do, chère pe - ti - te, Car pe - tit père va gron - der Et
dans sa tète va - ga - bon - de Nais - sent mil - le dé - sirs nou - veaux. Lais -



REFRAIN

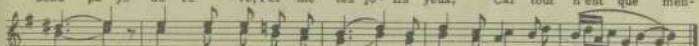
tout en ber - çant la ga - mi - ne, La mè - re lui chan - te câ - li - ne:
se - là tes fol - les i - dé - es, Gen - til - le pe - ti - te pou - pé - e; Fer - me tes jo - lis



yeux. Car les heu - res sont brè - ves Au pa - ys mer - veil - leux, Au



beau pa - ys du rê - ve; Fer - me tes jo - lis yeux, Car tout n'est que men -



son - ge Le bon - heur est un son - ge, Fer - me tes jo - lis yeux.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson



J'ai tant danse

Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. J'ai tant dan - sé, j'ai tant sau - té, Dan - sons, ma ber - gère, ô
 2. J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, Dan - sons, ma ber - gère, ô

gai, J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, A l'om - bre.
 gai, J'ai 'té trou - ver le cor - don - nier, A l'om - bre.

Dan - sons, ma ber - gèr', jo - li - ment, Que le plan - cher en rom - pe!

3

J'ai 'té trouver le cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --Beau cordonnier, beau cordonnier,
 A l'ombre, etc.

4

Beau cordonnier, beau cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 A l'ombre, etc.

5

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Je te donn'rai un sou marqué.
 A l'ombre, etc.

6

Je te donn'rai un sou marqué,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --De sous marqués j'en ai-z-assez.
 A l'ombre, etc.

7

De sous marqués j'en ai-z-assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Faut aller trouver le curé,
 A l'ombre, etc.

8

Faut aller trouver le curé,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Pour dans un mois nous marier.
 A l'ombre, etc.

9

Pour dans un mois nous marier.
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --Nenni, un mois n'est pas assez.
 A l'ombre, etc.

10

Nenni, un mois n'est pas assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Faut m'attendre encore une année.
 A l'ombre, etc.



Mouvement de valse

Tous droits réservés
COPYRIGHT

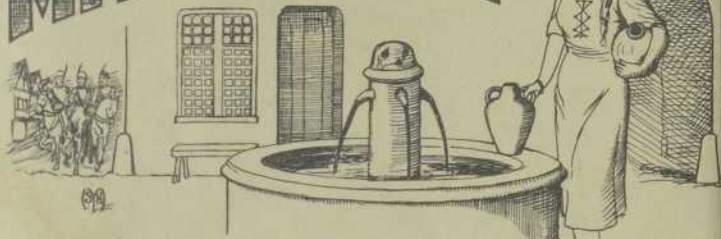
VIEILLE CHANSON FRANÇAISE



- | | |
|--|---|
| 2. Mais je n'en avais guère,
Je n'avais qu'trois agneaux,
Et le loup de la plaine
M'a mangé le plus biau.
Troupiaux..... | 4. Mais des os de la bête,
Me fis un chalumiau,
Pour jouer à la fête,
A la fêt' du hamiau.
Troupiaux..... |
| 3. Il était si vorace,
N'a laissé que la piau,
N'a laissé que la queue,
Pour mettre à mon chapiau.
Troupiaux..... | 5. Pour faïr' danser l'village
Dessous le grand ormiau,
Et les jeun's et les vieilles,
Les pieds dans les sablots...
Troupiaux..... |

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

MARGOTON



Allegretto

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

CHANSON FRANÇAISE DU XV^e SIÈCLE.



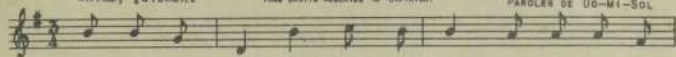
2. La fontaine était creuse, elle est tombée au fond; (bis)
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons. etc.
3. Par là passirent trois jeunes et beaux garçons: (bis)
"Que donnerez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (etc.)
4. "Que donnerez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (bis)
"Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" etc.
5. "Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" (bis)
Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (etc.)
6. Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (bis)
"Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (etc.)
7. "Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (bis)
C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (etc.)
8. "C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (bis)
"Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron." (etc.)
9. "Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron, (bis)
Ma mère me le gard' pour mon joli mignon." etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

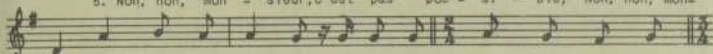
Belle Rose du Printemps

Animé, galement

TOUT DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

(FOLKLORE)
PAROLES DE DO-MI-SOL

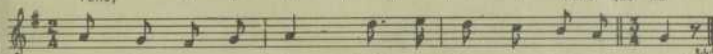
1. Là - haut, là - bas sur la mon - ta - gne, Là - haut, là -
 2. Mais la ber - gè - re qui les gar - de, Mais la ber -
 3. Un beau ma - tin dans la cam - pa - gne, Un beau ma -
 4. Em - bras - sez - moi, ma - de - moi - sel - le, Em - bras - sez -
 5. Non, non, mon - sieur, c'est pas pos - si - ble, Non, non, mon -



bas sur la mon - ta - gne, il y a - vait des mou - tons
 gè - re qui les gar - de, N'a pas en - cor de pré - ten -
 tin dans la cam - pa - gne, J'ai ren - con - tré la belle en -
 moi, ma - de - moi - sel - le; Y a pas per - sonn', c'est pas gè -
 sieur, c'est pas pos - si - ble, Parce que ma mèr', m'y le dé -



blancs, Viens - t'en donc, bel - le Ro - se, il y a -
 dant, " " " " " " N'a pas en -
 fant, " " " " " " J'ai ren - con -
 nant, " " " " " " Y a pas per -
 fend, " " " " " " Parc' que ma



vait des mou - tons blancs, Bel - le Ro - se du prin - temps!
 cor de pré - ten - dant, " " " " " " "
 tré la belle en - fant, " " " " " " "
 sonn' c'est pas gè - nant, " " " " " " "
 mèr' m'y le dé - fend, " " " " " " "

6

-Je le dirai à votre mère, (bis)
 Ça lui rappell'ra son jeun' temps, etc.

7

-Mêm' si ma mère m'y commande, (bis)
 Je veux garder tous mes talents,
 Viens t'en donc, belle Rose,
 Pour mon mari, quand ça s'ra l'temps, etc.

8

-Alors j'n'ai plus qu'un' chose à faire, (bis)
 C'est d'vous d'mander à vos parents, etc.

9

-Mon cher ami, j'vous l'dis d'avance, (bis)
 Ils vont dire oui, assurément,
 Viens t'en donc, belle Rose,
 Faudra s'marier avant longtemps! etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Bonhomme.



Bonhomme!

Tous droits réservés
Copyright.

Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Zing, zing, zing, de ce vio - lon-là. - là. Bon-homm'! Bon-homm'! Tu n'es pas maîtr' dans ta mai-son, Quand nous y sommes.

1st 2nd créé SOLO CHOEUR

2. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' flôte-là? (bis)
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison
Quand nous y sommes!
4. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce cornet-là (bis)
Taratata, de ce cornet là (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison
Quand nous y sommes!
3. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce tambour-là? (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison
Quand nous y sommes.
5. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là? (bis)
Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là (bis)
Taratata, de ce cornet-là (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)
Bonhomm'! (bis) etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

En voyons d'l'avant, nos gens!



Dédié à CHARLES MARCHAND, (1891-1930)
célèbre interprète du Folklore canadien.

Allegro.

Tous droits réservés - Copyright

(Folklore canadien)

1. Quand on pâ - re des chan - quiers, Mes chers a -
2. Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -

mis tous le coeur gai, Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -
mis le coeur con - tent; Mais qu'on ar - rive en Ca - na - da, Il va fai -

REFRAIN

mis, le coeur con - tent. En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a -
loir y mouil - ler ça.

vant! En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a - vant!

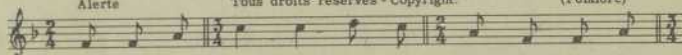
3. Mais qu'on arrive en Canada,
I(l) va falloir y mouiller ça.
Ah! Mais qu'ça soye tout mouillé,
Vous allez voir qu'ça va marcher.
4. Ah! Mais qu'ça soye
Vous allez voir
Mais qu'nos amis nous voyent arriver,
I(ls) vont s'mett(re) à rire, à chanter.
5. Dimanche au soir à la veillée,
Nous irons voir nos compagnes.
6. Ell's vont nous dire mais en entrant:
V'là mon amant! J'ai l'coeur content.
7. Et au milieu de la veillée,
Ell's vont nous parler d'leurs cavaliers.
8. Ell's vont nous dir' mais en partant:
As-tu fréquenté des amants?
9. Qui a composé la chanson,
C'est Jos Blanchet le joli garçon.



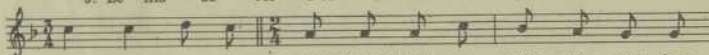
Alerte

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

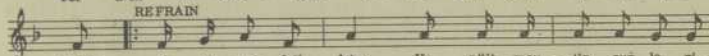


1. Der - rièr' chez nous y a - t- un é - tang, Der - rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - grant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du



nous y a - t- un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
 nards s'en vont bai - grant; Le fils du roi s'en va chas -
 roi s'en va chas - sant A - vec son grand fu - sil d'ar -

REFRAIN



grant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -
 sant. (idem)
 gent.



vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau Pour pas - ser l'eau.

4

Avec son grand fusil d'argent (bis)
 Visa le noir, tua le blanc.

5

Visa le noir, tua le blanc (bis)
 O fils du roi, tu es méchant !

6

O fils du roi, tu es méchant ! (bis)
 D'avoir tué mon canard blanc.

7

D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
 Par dessous l'aile il perd son sang.

8

Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
 Par les yeux lui sort nt des diamants.

9

Par les yeux lui sort nt des diamants (bis)
 Et par le bec l'or et l'argent.

10

Et par le bec l'or et l'argent (bis)
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
 C'est pour en faire un lit de camp.

13

C'est pour en faire un lit de camp (bis)
 Pour y coucher tous les passants.

Le Petit Prince

(dernier couplet) Lun - di ma - tin, l'emp' - reur, sa femme et son p'tit prin - ce
(couplet) Sam' - di ma - tin, etc.

Sont ve-nus chez-moi pour me ser-rer la pin - ce; Mais comm' j'n'é-tais pas là, le
 pe-tit prince a dit: Puis- que c'est comm', ça, nous re- vien-drons mar - di,
(pour finir) Puis- que c'est comm', ça, nous ne re - vien - drons plus!

N.B. ON CHANTE DE LA MÊME FAÇON POUR TOUTS LES JOURS DE LA SEMAINE, PUIS ON TERMINE TEL QU'INDIQUÉ.



Y en a pas comm' vous

EXTRÊMEMENT RAPIDE

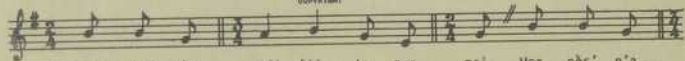
Y en a pas comm' vous, Y en a pas comm' vous, Si y en
 a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a pas comm' vous, y en a
 pas comm' vous, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a -coup. (ouf)
 pas, y en a pas, Si y en a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a
 pas, y en a pas, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

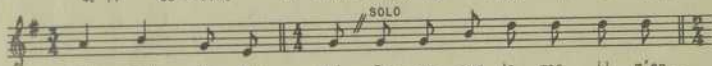
MARIE MA-DE-LEINE

Tous droits réservés
Copyright

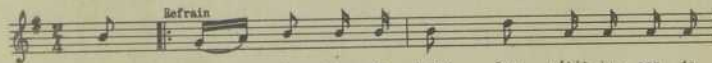
(FOLKLORE)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
2. En - cor sur la mer il m'en - vole, En - cor sur
3. Le ma - ri - nier qui m'y mè - nait, Le ma - ri -
4. Il de - vint a - mou - reux de moi, Il de - vint



SOLO
vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -
la mer il m'en - vole, Le ma - ri - nier qui m'y mè -
nier qui m'y mè - nait, Il de - vint a - mou - reux de
a - mou - reux de moi. — Ma mi - gnon-nette, em - bras - sez -



Refrain
vois. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de
nait.
moi.
moi.



lain', Sa p'tit' robe "car-reau - tée", Son p'tit ju - pon pi - qué!
ou: Ma - rie - wa - de - lon, Son tout ce - tit lu - eon!

6
Ma mignonnette, embrassez - moi (bis)
— Nenni, monsieur, je n'oserais.

6
Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis)
Car si mon papa le savait...

7
Car si mon papa le savait, (bis)
Fille battue ce serait moi.

8
Fille battue ce serait moi (bis)
Mais qui, la bell', le lui dirait?

9
Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)
— Ce serait les oiseaux des bois.

10
Ce serait les oiseaux des bois, (bis)
— Les oiseaux des bois parlent-ils?

11
Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
— Ils parl'nt français, latin aussi.

12
Ils parl'nt français, latin aussi, (bis)
— Hélas! que le monde est malin.

13
Hélas! que le monde est malin, (bis)
D'apprendre aux oiseaux le latin!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

Ah! si MON MOINE

YOU LAIT DANSER

M.S.R.



Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan -
 2. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan -
 ser! Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne -
 ser! Un cein - tu - ron je lui don - ne - rais, Un cein - tu - ron je lui don - ne -
 rais. Dan - se, mon mois', dan - se! Tu n'en - tends pas la dan - se, Tu n'en - tends
 pas mon mou - lin, lon la, Tu n'en - tends pas mon mou - lin mar - cher.

3

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
 Un chapelet je lui donnerais. (bis)
 Danse, ... etc.

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
 Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)
 Danse, ... etc.

5

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
 Un beau psautier je lui donnerais. (bis)
 Danse, ... etc.

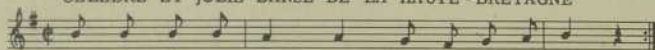
6

S'il n'avait fait voeu de pauvreté, (bis)
 Bien d'autres chos's je lui donnerais. (bis)
 Danse, ... etc.

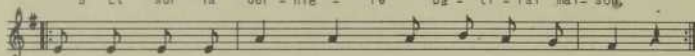
Note: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire du Québec on donne le nom de "moine" au petit jouet de bois appelé en France: "toupie d'Allemagne". Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux). Mais en réalité, il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essayent de faire danser en la fouettant légèrement avec leur corde.

Les Gars de Locminé

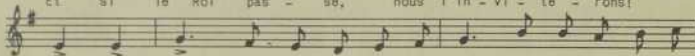
CÉLÈBRE ET JOLIE DANSE DE LA HAUTE-BRETAGNE



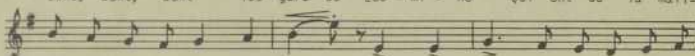
1. Mon père et ma mè - re d'Loc - mi - né y (u) sont,
2. Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.
3. S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.
4. Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.
5. Et sur la der - niè - re bā - ti - rai mai - son,



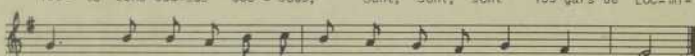
Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.
S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.
Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.
Et sur la der - niè - re bā - ti - rai mai - son.
Et si le Roi pas - se, nous l'in - vi - te - rons!



Sont, sont, sont les gars de Loc - mi - né Qui ont de la mail -



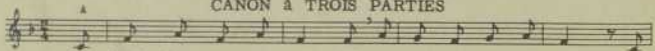
let - te sans des - sus des - sous, Sont, sont, sont les gars de Loc - mi -



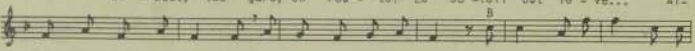
né Qui ont de la mail - let - te des - sous leurs sou - liers.

Debout, les Gars!

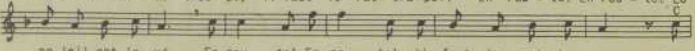
CANON À TROIS PARTIES



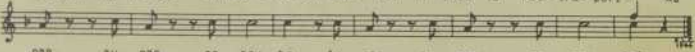
De - bout, les gars, en rou - tel Le so - leil est le - vé... Al -



lons, mau - vai - se trou - pe, il faut le rat - tra - per! En rou - tel En rou - tel Le



so - leil est le - vé, En rou - tel En rou - tel il faut le rat - tra - per. Au



pas, au pas, en rou - te, Au pas, au pas, en rou - tel

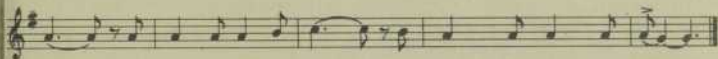
Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson
Tous droits réservés. Copyright.



Paroles de DO-MI-SOL. Tous droits réservés - Copyright. (Folklore canadien)
A la canadienne.

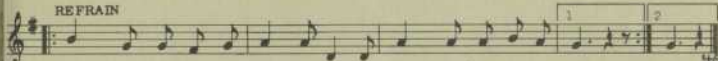


1. Di - manche, a - près les vèpr's, y au - ra bal chez Bou-
2. Tout l'mond' dan - sait d'son mieux, on s'fai - sait pas pri -
3. Pour - quoi n'dan - sez - vous pas? êt's - vous trop fa - ti -



lé, Mais il n'i - ra per - sonn' que ceux qui sav'nt dan - ser.
er; La fill' de "Jos. Vio - lon" ne vou lut pas dan - ser.
guée? Ou bien a - vez-vous peur d'u - ser vos beaux sou - liers?

REFRAIN



Vo - gue, ma - ri - nier, vo - gue, vo - gue, Vo - gue, beau ma - ri - nier. - nier.

4

Non, non, ce n'est pas ça, j'ai un p'tit cor au pied,
Je vais me contenter de vous r'garder danser.

Refrain.

5

Tinest, le violoneux, laissait pas l'temps d'souffler;
Pour mettr' ça plus soul'vant, tapait de ses deux pieds.

Refrain.

6

Baptist' qui "câlait l'set", tout tremp' comme un' lavette,
S'écria: "Domino! parc' que les femm's ont chaud!"

Refrain.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

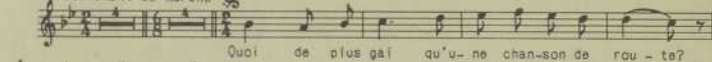


PAROLES DE JEAN NOHAIN ET PIERRE CARON

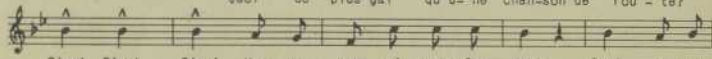
Tous droits réservés
COPYRIGHT

MUSIQUE DE RAUL MORETTI

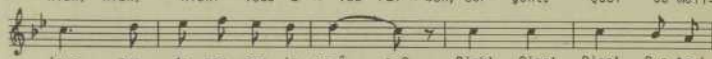
Mouvement de marche



Quoi de plus gai qu'un ne chan-son de rou - te?



Rien! Rien! Rien! Vous a - vez rai - son, Ser - gent. Quoi de mei -

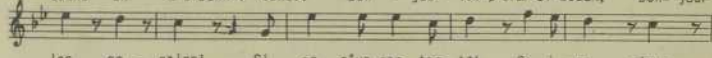


leur que de cas - ser la croû - te? Rien! Rien! Rien! Sur-tout

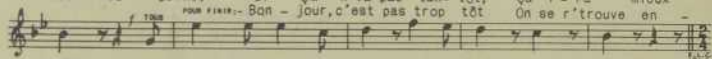


REFRAIN

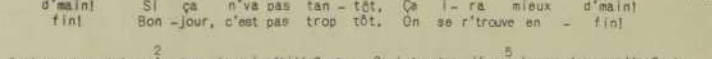
quand on a d'bonn's dents! Bon - jour les p'tits oi-seaux, Bon - jour



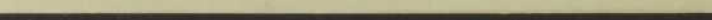
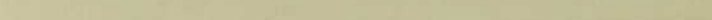
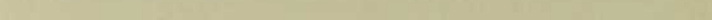
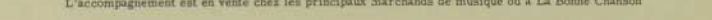
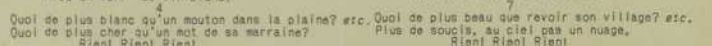
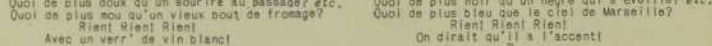
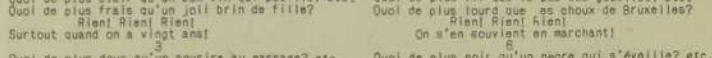
les co - paines! Si ça n'va pas tan - tôt, Ça i - ra mieux



d'main! Si ça n'va pas tan - tôt, Ça i - ra mieux d'main!



fin! Bon - jour, c'est pas trop tôt. On se r'trouve en - fin!



Quoi de plus clair qu'un bon vin qui pétillie? etc.
Quoi de plus frais qu'un joli brin de fillette?
Rien! Rien! Rien!
Surtout quand on a vingt ans!

Quoi de plus doux qu'un sourire au passage? etc.
Quoi de plus mou qu'un vieux bout de fromage?
Rien! Rien! Rien!
Avec un verr' de vin blanc!

Quoi de plus blanc qu'un mouton dans la plaine? etc.
Quoi de plus cher qu'un mot de sa marraine?
Rien! Rien! Rien!
Avec vingt-cinq baill's dedans!

Quoi de plus vif que le pas des gazelles? etc.
Quoi de plus lourd que les choux de Bruxelles?
Rien! Rien! Rien!
On s'en souvient en marchant!

Quoi de plus noir qu'un nègre qui s'éveille? etc.
Quoi de plus bleu que le ciel de Marseille?
Rien! Rien! Rien!
On dirait qu'il a l'accent!

Quoi de plus beau que revoir son village? etc.
Plus de soucis, au ciel pas un nuage,
Rien! Rien! Rien!
Nous rentrerons en chantant: (au dernier Ref.)

Publié avec l'autorisation des Editions Salabert, de Paris et de New York.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!

42

Tous droits réservés
Copyright.

Bon - soir, mes a - mis, bon - soir, Bon - soir, mes a - mis, bon - soir! Bon -
soir, mes a - mis, Bon - soir, mes a - mis, Bon - soir, mes a - mis, bon - soir!
Au re - voir! ² *FIN.* Quand on est si bien en - sem - ble, Pour-quoi donc se sé - pa -
rer? *D.C.* Quand on est si bien en - sem - ble, Pour-quoi donc se sé - pa - rer? *ALL.*

Très soutenu

Au revoir

ARR. DE DO-MI-SOL

A - vant de nous quit - ter, a-mis, chan - tons a-vec a - mour; Gar -
dons dans no - tre cœur l'es - poir de nous re - voir un jour. Ce
n'est qu'un au - re - voir, a-mis, Ce n'est qu'un au - re - voir; Oui
nous nous re - ver - rons, a-mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

La collection complète de LA BONNE CHANSON
Albums reliés Wire-O

Premier album (1 à 50)	\$1.25
Deuxième album (51 à 100)	\$1.25
Troisième album (101 à 150)	\$1.25
Quatrième album (151 à 200)	\$1.25
Cinquième album (201 à 250)	\$1.25
Sixième album (251 à 300)	\$1.25
Septième album (301 à 350)	\$1.25

Les mêmes albums avec reliure Wire-O
et couverture simili-cuir: \$1.75 chacun.

PRIX SPECIAL pour la SERIE COMPLETE:

Les SEPT albums , reliés Wire-O, à \$1.25 chacun: \$8.75
PRIX SPECIAL: \$6.00

Les SEPT albums, avec couverture simili-cuir, à \$1.75
chacun: \$12.25

PRIX SPECIAL: \$9.00

"Celui qui ne possède pas la série complète de La Bonne Chanson
ne soupçonne pas ce qui lui manque."



Adressez votre commande à:

LA BONNE CHANSON,
Casier postal 150,
St-Hyacinthe, P. Q.

AUTRES PUBLICATIONS
de LA BONNE CHANSON

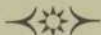
Recueils d'accompagnements:

SERIE des JEUNES:	25 accompagnements (faciles):	\$1.00
PREMIER ALBUM:	25 accompagnements:	\$1.25
DEUXIEME ALBUM:	25 accompagnements:	\$1.25
TROISIEME ALBUM:	25 accompagnements:	\$1.25

Vingt CHOEURS à trois voix égales: \$1.50

Jeu de PIANO: \$1.00

Cinquante DISQUES (Demandez la liste) \$0.60 ch.



Si quelqu'un de vos amis désire se procurer ce recueil
des CENT PLUS BELLES CHANSONS,
il peut le faire en donnant sa commande à:

LA BONNE CHANSON,
St-Hyacinthe, P. Q.



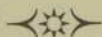
TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1948
COPYRIGHT, U. S. A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et
constitue une violation des droits d'auteur.

TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et
dans les 46 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par
la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

"Un foyer où l'on chante est un foyer heureux".

Le bonheur vient en chantant.



Si quelqu'un de vos amis désire se procurer ce recueil
des CENT PLUS BELLES CHANSONS,
il peut le faire en donnant sa commande à:

LA BONNE CHANSON,
St-Hyacinthe, P. Q.



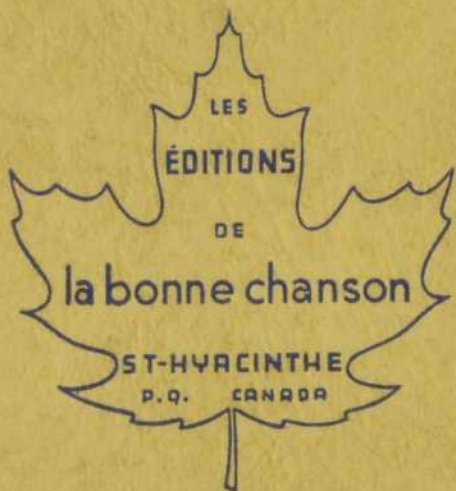
Les albums de La Bonne Chanson ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction
publique de la Province de Québec, le cinq octobre 1938.

TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1948
COPYRIGHT, U. S. A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et
constitue une violation des droits d'auteur.

TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et
dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par
la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.





LES

ÉDITIONS

DE

la bonne chanson

ST-HYACINTHE

P.Q.

CANADA