Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

KAMMERMUSIK

No. 297

BEETHOVEN

Op. 14 No. 1

Streichquartett

F dur — Fa majeur — F major

(nach der Klavier-Sonate E dur)

Ernst Eulenburg, Leipzig

Made in Germany

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G (K.-V. 387)	0,50
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0,50
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	Cherubini, Quartett, Es	0,60
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0,70
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8.	Mozart, Quartett, C (K.-V. 465)	0,50
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,50
11.	Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen)	0,80
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—
13.	Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516	0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	1,—
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)	0,80
23.	Cherubini, Quartett, D m	0,60
24.	Mozart, Quartett, D (K.-V. 499)	0,50
25.	Mozart, Quartett, D (K.-V. 575)	0,50
26.	Mozart, Quartett, E (K.-V. 589)	0,50
27.	Mozart, Quartett, F (K.-V. 590)	0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,80
32.	Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421)	0,50
33.	Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428)	0,50
34.	Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458)	0,50
35.	Mozart, Quartett, A (K.-V. 464)	0,50
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70
37.	Mozart, Quintett, C m (K.-V. 406)	0,50
38.	Mozart, Quintett, C (K.-V. 515)	0,70
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	0,80
40.	Schubert, Quartett, op. 29, A m	0,70
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,50
46.	Cherubini, Quartett, C	0,80
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	Mozart, Quintett, D (K.-V. 593)	0,50
51.	Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614)	0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)	0,50
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)	0,50
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,50
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)	0,50
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,50
57.	Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)	0,50
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)	0,50
59.	Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es	1,50
60.	Schubert, Oktett, op. 166, F	2,—
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,50
64.	Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)	0,50
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,50
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,50
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	0,60
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,50
70.	Mozart, Trio, Es (Divertimento)	0,50
71.	Mozart, Quintett, A (Klarinetten-)	0,50
72.	Mozart, Sextett, D (Divertimento)	0,70
73.	Mozart, Sextett, B (Divertimento)	0,60
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	0,60
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,60
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,60
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	1,—
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,80
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)	0,50
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,80
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,80
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,80
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,50
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,50
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,50
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,50
93.	Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)	0,50
94.	Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm (Sonn.-No. 5)	0,50
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	0,50
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,50
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)	0,50
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)	0,50
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)	0,50
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,50
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	0,50
106.	Dittersdorf, Quartett, D	0,50
107.	Dittersdorf, Quartett, B	0,50
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)	0,50
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	0,50
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1 B	0,50
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,50

BSS

QUARTETT

F-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

L. van Beethoven.

Bearbeitet
nach der Klavier-Sonate E-dur op. 14 No. 1
von Beethoven selbst.

Zum ersten Mal in Partitur und mit unterlegter
Klavierstimme herausgegeben von
Wilh. Altmann.

Ernst Eulenburg, Leipzig.

297

604 515

785.7194
B 41579
1910
MUS-ETR

„Die unnatürliche Wut", schreibt Beethoven an Breitkopf & Härtel am 13. Juli 1802, „die man hat, sogar Klaviersachen auf Geigeninstrumente überpflanzen zu wollen, Instrumente, die so einander in allem entgegengesetzt sind, möchte wohl aufhören können. Ich behaupte fest, nur Mozart könnte sich selbst vom Klavier auf andere Instrumente übersetzen, sowie Haydn auch; — und ohne mich an beide große Männer anschließen zu wollen, behaupte ich es von meinen Klaviersonaten auch. Da nicht allein ganze Stellen gänzlich wegbleiben und umgeändert werden müssen, so muß man — noch hinzutun, und hier steckt der mißliche Stein des Anstoßes, den nur zu überwinden man entweder selbst der Meister sein muß oder wenigstens dieselbe Gewandtheit und Erfindung haben muß. — Ich habe eine einzige Sonate von mir in ein Quartett für Geigeninstrumente verwandelt, worum man mich so sehr bat, und ich weiß gewiß, das macht mir so leicht nicht ein anderer nach."

Otto Jahn, der in seinem Aufsatz „Beethoven und die Ausgaben seiner Werke" (Grenzboten 1864. I = Otto Jahn, Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig, 1866. S. 303 f.) diese Briefstelle zuerst abgedruckt hat (vgl. auch Thayer, Beethovens Leben, Bd. 2 [1875], S. 183 f.), bemerkt dazu: „Nun wird im Wiener Diarium vom 14. August 1802 ein Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell von Beethoven angezeigt, arrangiert nach einer seiner Sonaten von ihm selbst, allein es ist bis jetzt nicht gelungen, dieses Quartett zum Vorschein zu bringen oder auch nur zu konstatieren, welche Sonate zugrunde liegt."

Bernhard Marx erwähnt in der Zusammenstellung der von Beethoven selbst besorgten Arrangements eigener Werke in seinem zuerst 1859 erschienenen bekannten Werke „Ludwig van Beethoven" dieses Quartett nicht; ebenso fehlt es an der betreffenden Stelle in der neuesten (5.), von Gustav Behncke bearbeiteten Auflage des Marxschen Werkes; dagegen findet sich im 2. Anhang zur 4. Auflage (1884; Bd. 2, S. 515) und auch zur 5. (1902; Bd. 2, S. 520) die Notiz, daß die 1799 komponierte Edur-Klaviersonate op. 14 No. 1 von Beethoven im Jahre 1802 für Streichquartett bearbeitet und zu diesem Zweck nach F dur versetzt worden ist.

Das bei Breitkopf & Härtel erschienene „Thematische Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke Beethovens", das in der zweiten Auflage 1868 von Gustav Nottebohm sorgfältig revidiert worden ist, enthält S. 16 bereits die Angabe, daß von der E dur-Klaviersonate op. 14 im Jahre 1802 eine Streichquartettbearbeitung in F dur in Wien (im Bureau d'Arts et d'Industrie, Verlagsnummer 17) erschienen und in demselben Jahre bei Simrock in Bonn nachgedruckt worden ist.

Trotzdem hat dieses Streichquartett keine Aufnahme in die Gesamtausgabe der Beethovenschen Werke (Breitkopf & Härtel) gefunden, ebenso steht es in keiner Gesamtausgabe der Streichquartette. Völlig unbeachtet ist auch eine neue Ausgabe geblieben, die Gustav Nottebohm 1875 bei Simrock in Berlin veranstaltet hat. Derselbe Forscher wies auch bei Betrachtung der Skizzen zu der E dur-Klaviersonate in seinem Buch „Zweite Beethoveniana" (1887, S. 47) darauf hin, daß einzelne Stellen des skizzierten Stücks es fraglich erscheinen lassen, ob es für Klavier oder mehrere Instrumente gedacht ist. Er fügt dann hinzu: „Beethoven hat die Sonate später für vier Instrumente gesetzt, und es ist nicht unmöglich, daß eine solche Verwendbarkeit schon bei der Konzeption ins Auge gefaßt war."

Bei der Lektüre von Willibald Nagels „Beethoven und seine Klaviersonaten" Bd. 1 (1903), S. 144, wo sich merkwürdigerweise die falsche Notiz befindet, daß Beethoven nur den ersten Satz der Sonate op. 14 No. 1 als Streichquartett in F dur bearbeitet hat, wurde ich wieder einmal an dieses Streichquartett erinnert; die Originalausgabe suchte und fand ich dann in der Musiksammlung der Berliner Königl. Bibliothek. Ein flüchtiger Vergleich der Stimmen mit der Klavierausgabe zeigte schon so große Verschiedenheiten, daß ich mir schleunigst eine Partitur des Streichquartetts anfertigte. Da ergab sich nun, daß Beethoven mit vollem Recht die eingangs zitierten Worte geschrieben hat. Die von mir daraufhin bei Breitkopf & Härtel veranstaltete Stimmenausgabe, der die Partitur in dem vorbereiteten Supplement zur Gesamtausgabe der Beethovenschen Werke folgen wird, wird allen Quartettspielern eine hochwillkommene Gabe sein.

Vorstehende Zeilen bilden die Einleitung zu einer längeren Untersuchung über dieses Quartett, die ich im 4. Beethoven-Heft der Zeitschrift „Die Musik" im November 1905 veröffentlicht habe. Seitdem hat Hugo Riemann in der von ihm bearbeiteten 2. Auflage von Thayer-Deiters, Ludwig van Beethovens Leben (1910) die Richtigkeit meiner Untersuchung durchaus anerkannt; noch mehr gefreut hat es mich, daß das berühmte Brüsseler Quartett (Franz Schörg, Hans Daucher, Paul Miry und Jaques Gaillard) neuerdings öfters dieses Quartett gespielt und damit stets großen Beifall erzielt hat.

Mit der Herausgabe der vorliegenden kleinen Partiturausgabe, in der die Original-Klavierstimme der Streichquartett-Bearbeitung zum Vergleichen untergelegt ist, hat mir Herr Hofmusikverleger Ernst Eulenburg den lang gehegten Wunsch erfüllt, in dieser Form besonders angehenden Musikern eine Vorstellung davon zu geben, wie ein Meister der Tonkunst einen ursprünglichen Klaviersatz für Streichinstrumente umgearbeitet hat.

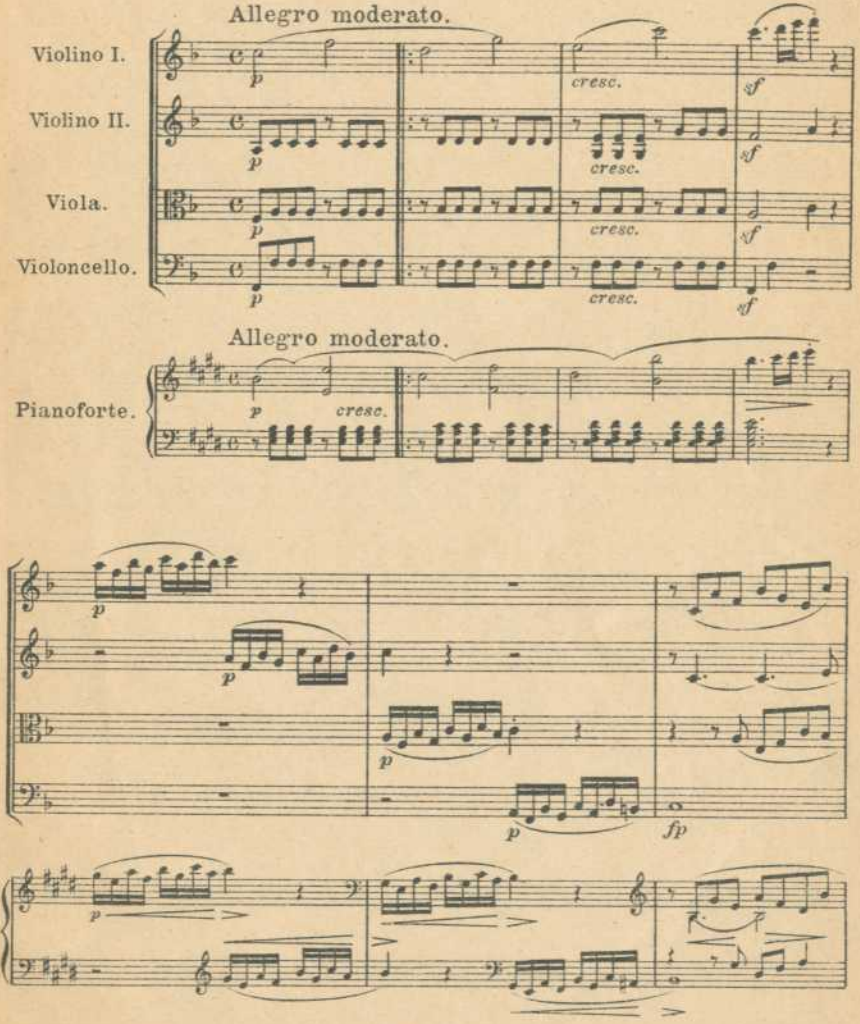
Ende Dezember 1910. Prof. Dr. Wilhelm Altmann.

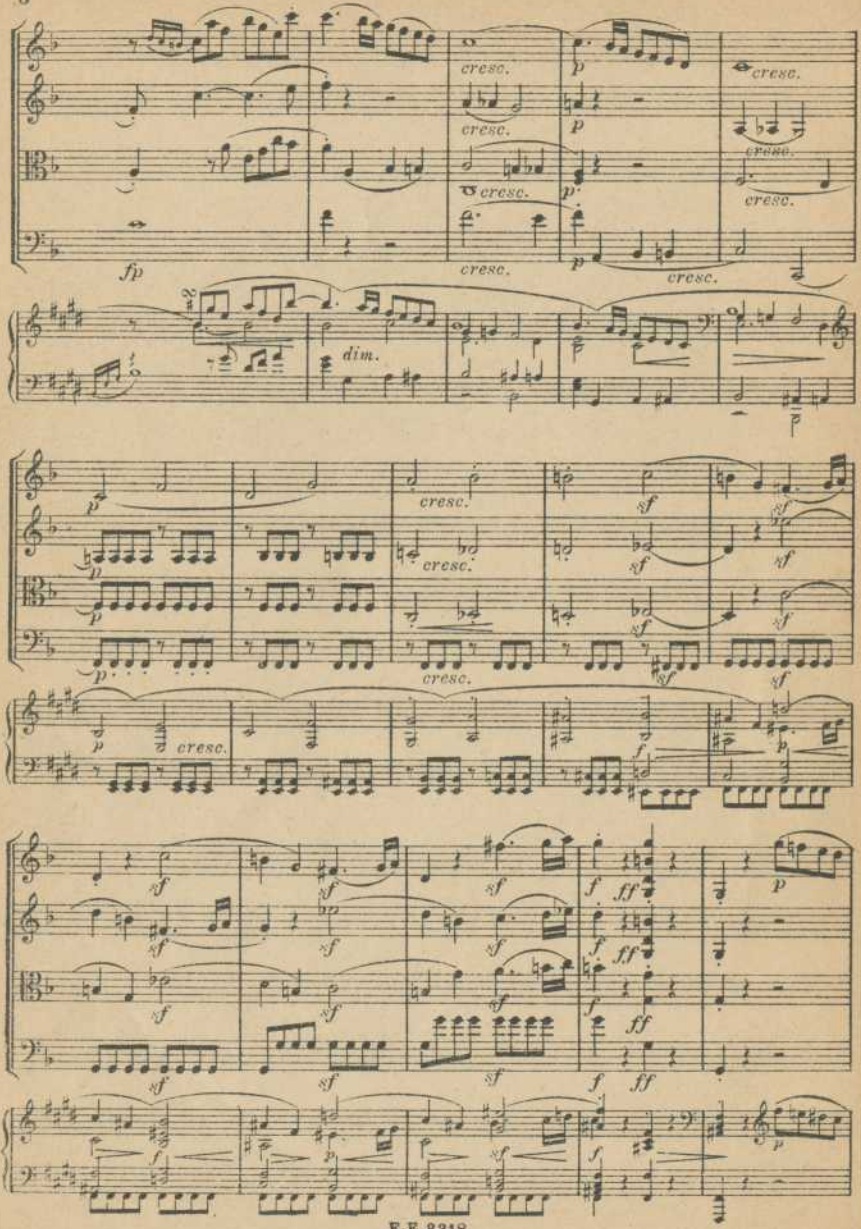
E. E. 3318.

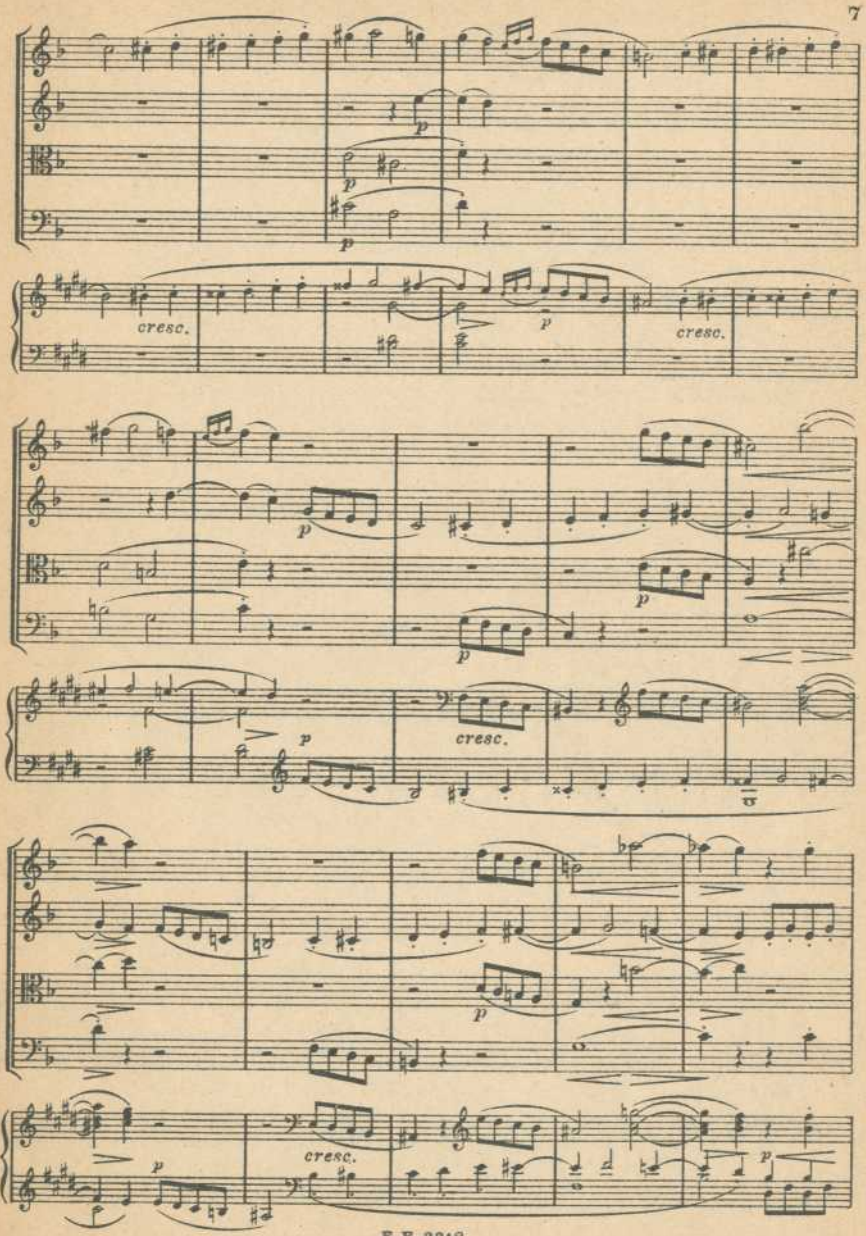
Quartett.

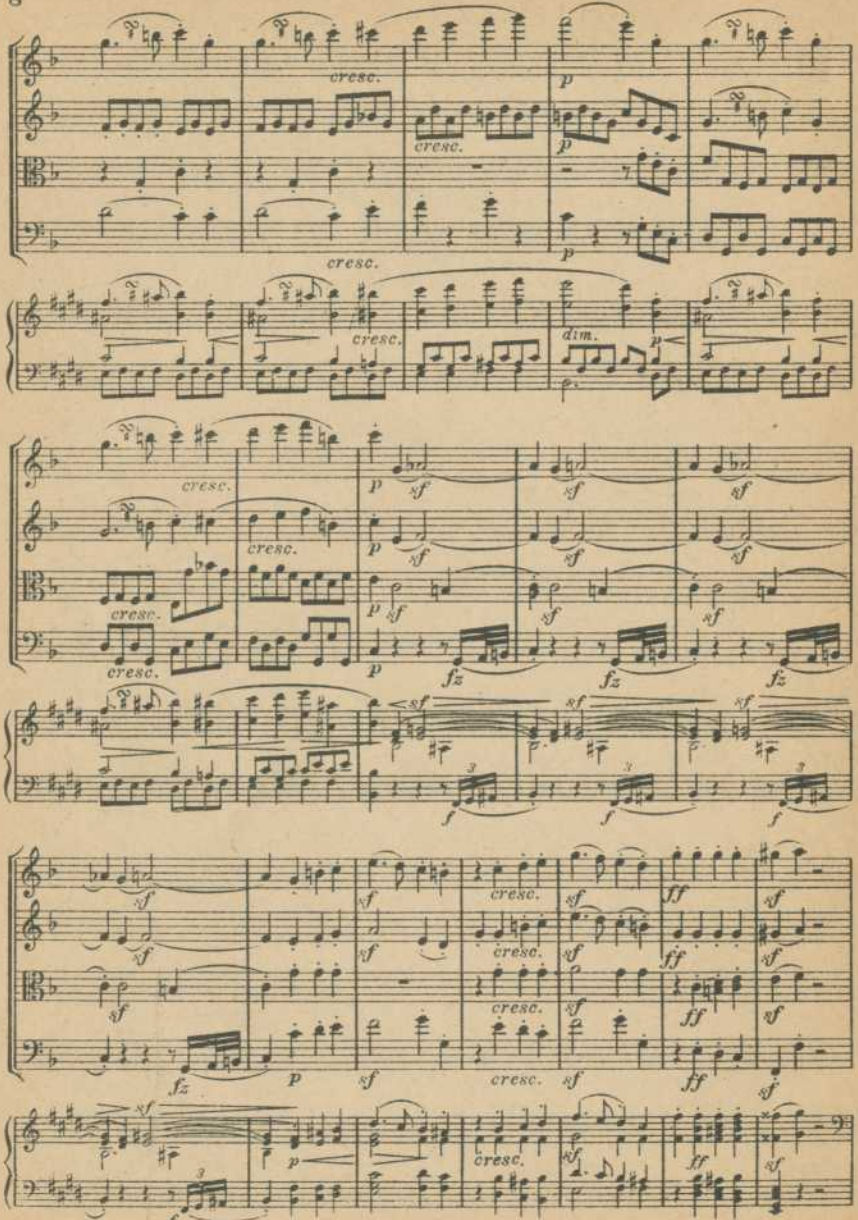
Bearbeitet nach der Klavier-Sonate E-dur Op. 14 No 1
von Beethoven selbst.

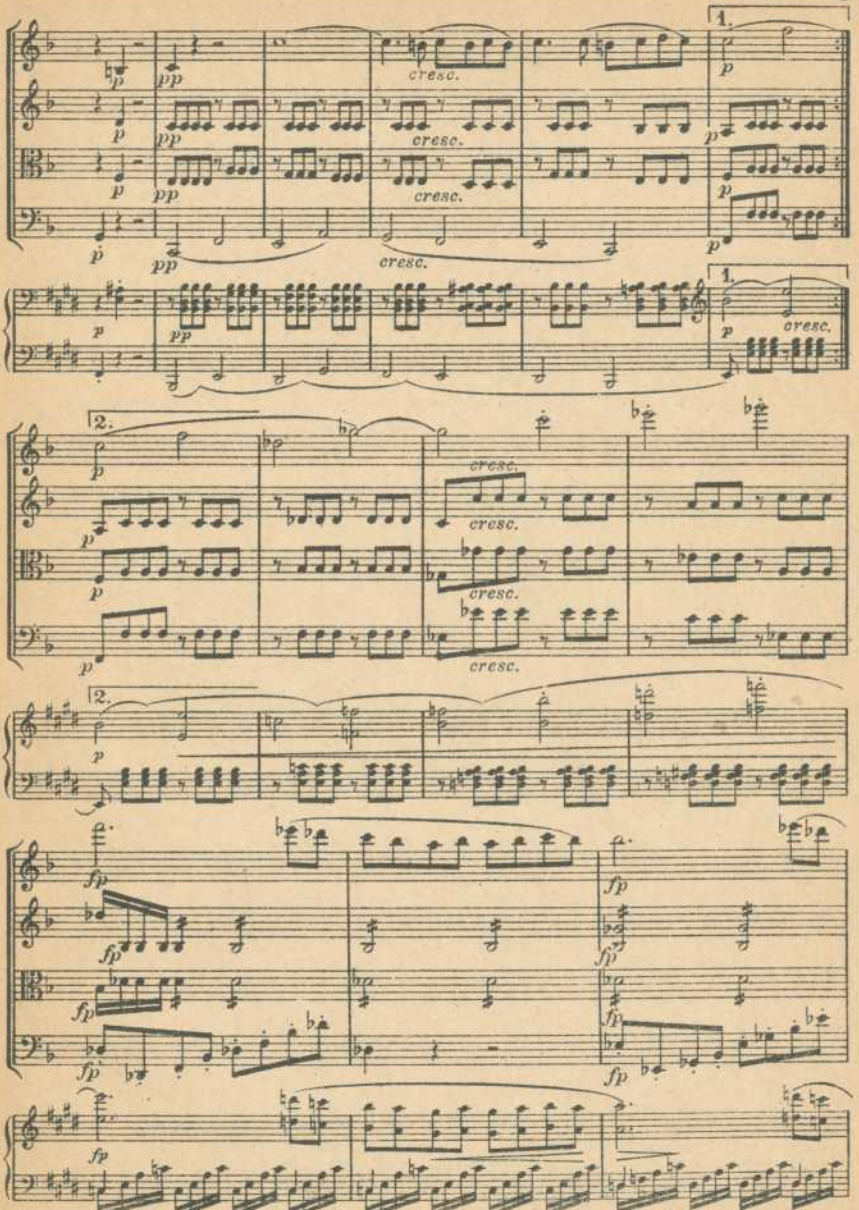
L. v. Beethoven.

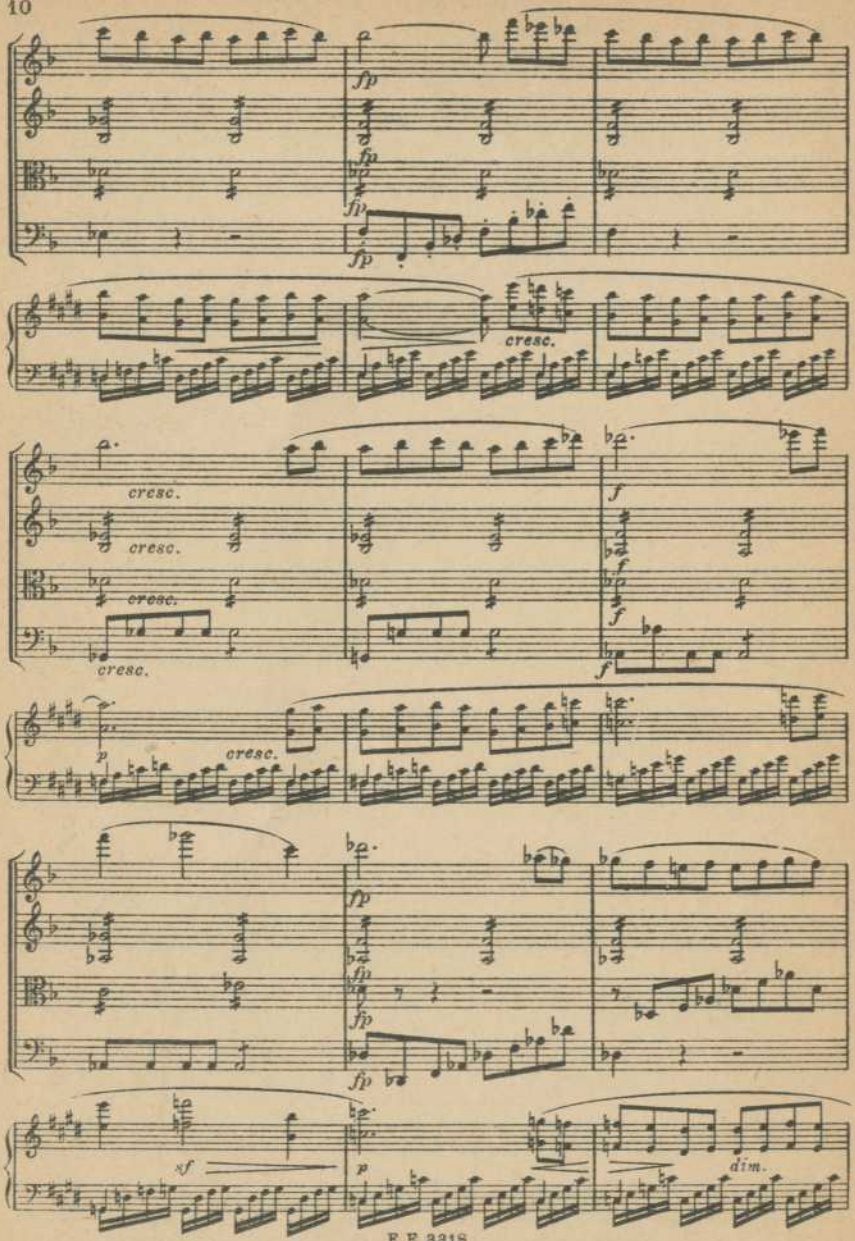


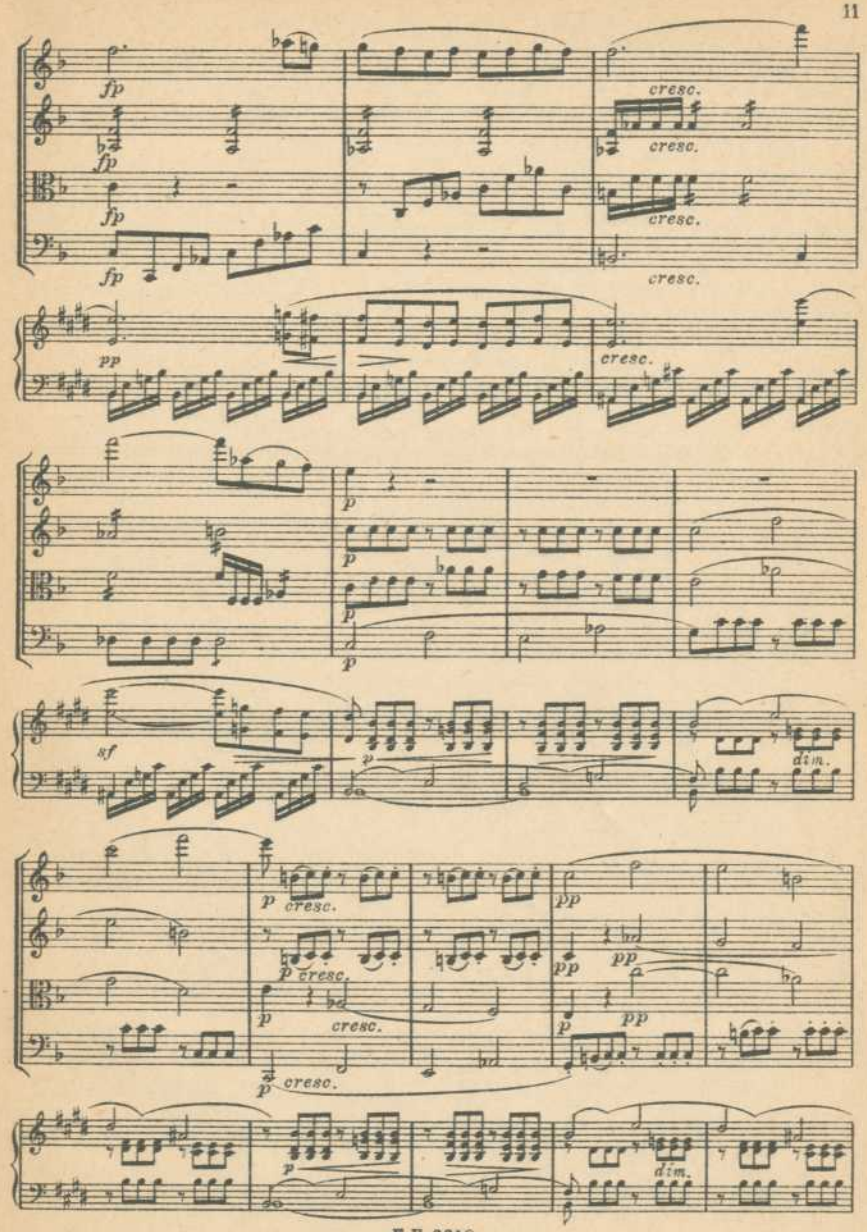

fp
cresc.
p
dim.
sf
ff

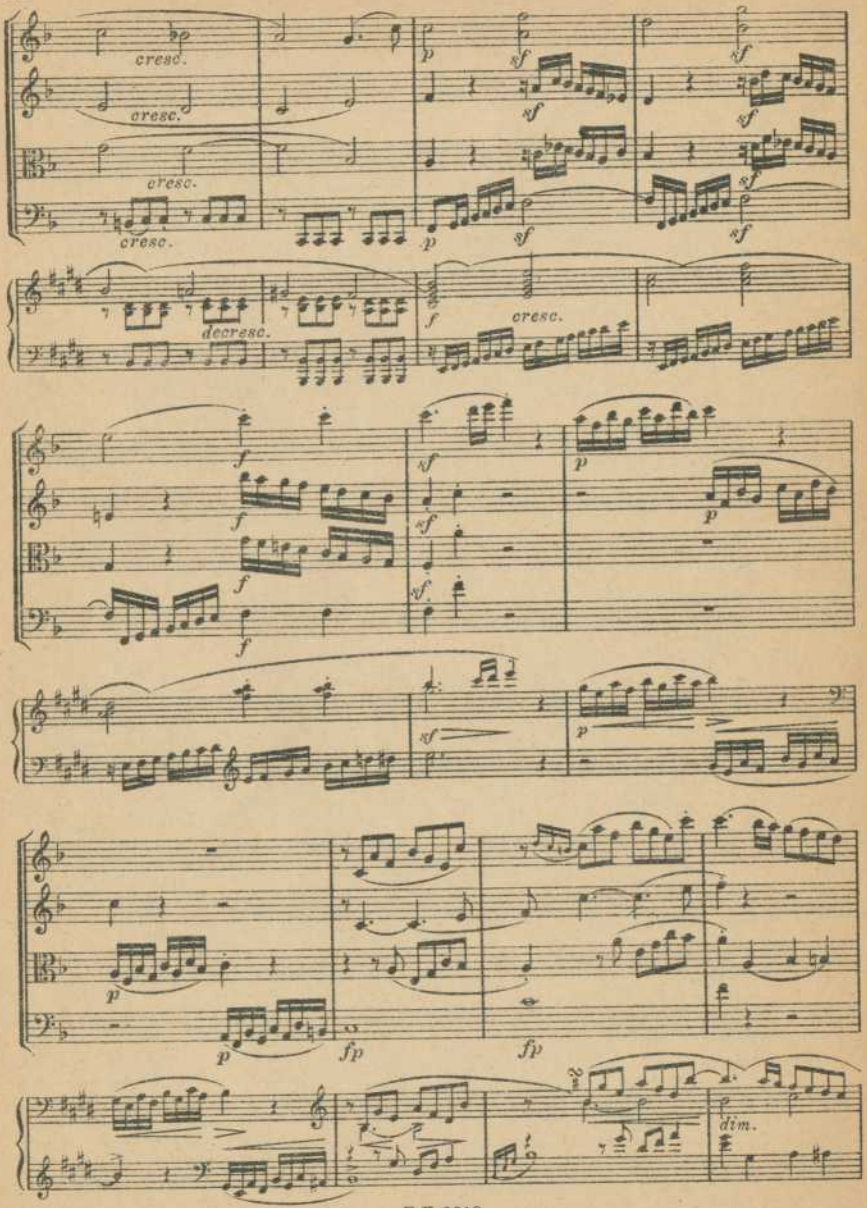

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

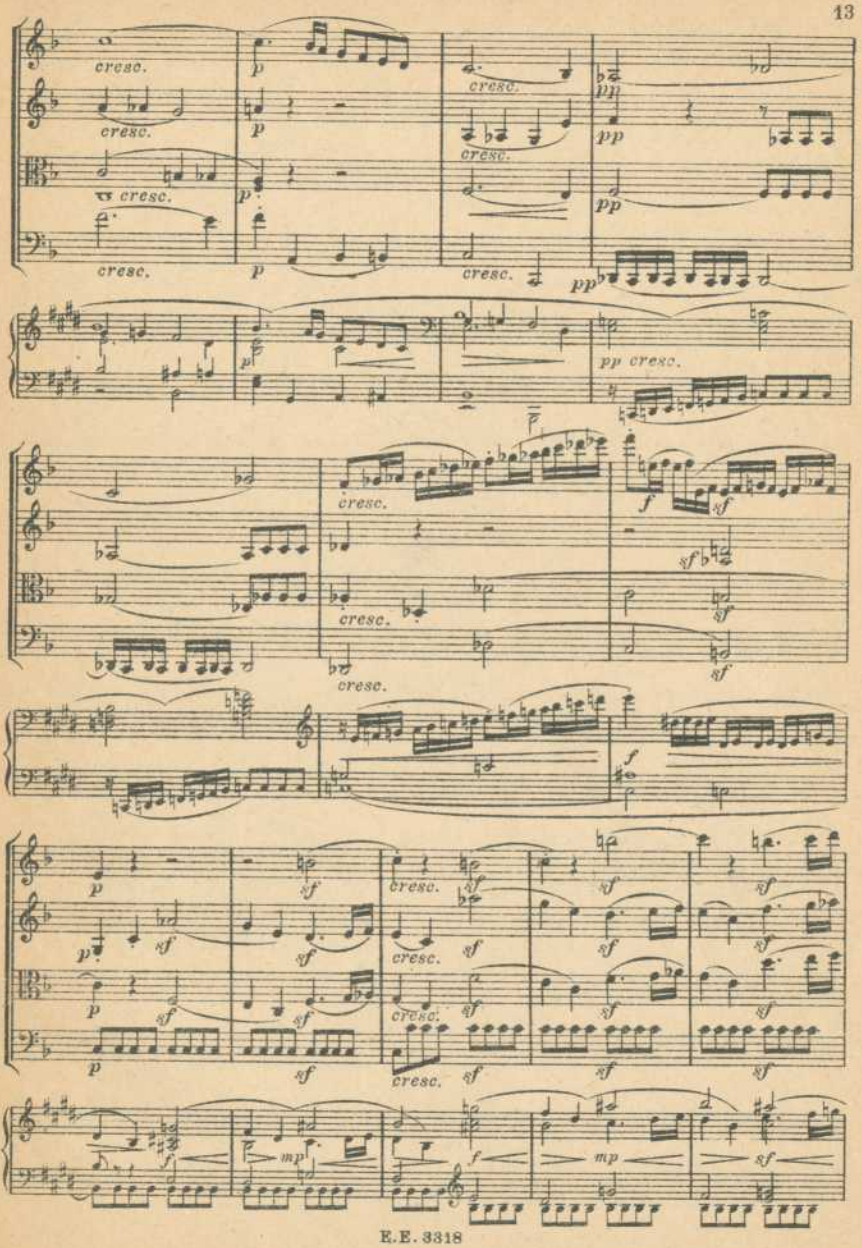

cresc.
p
dim.
sf
fz
ff

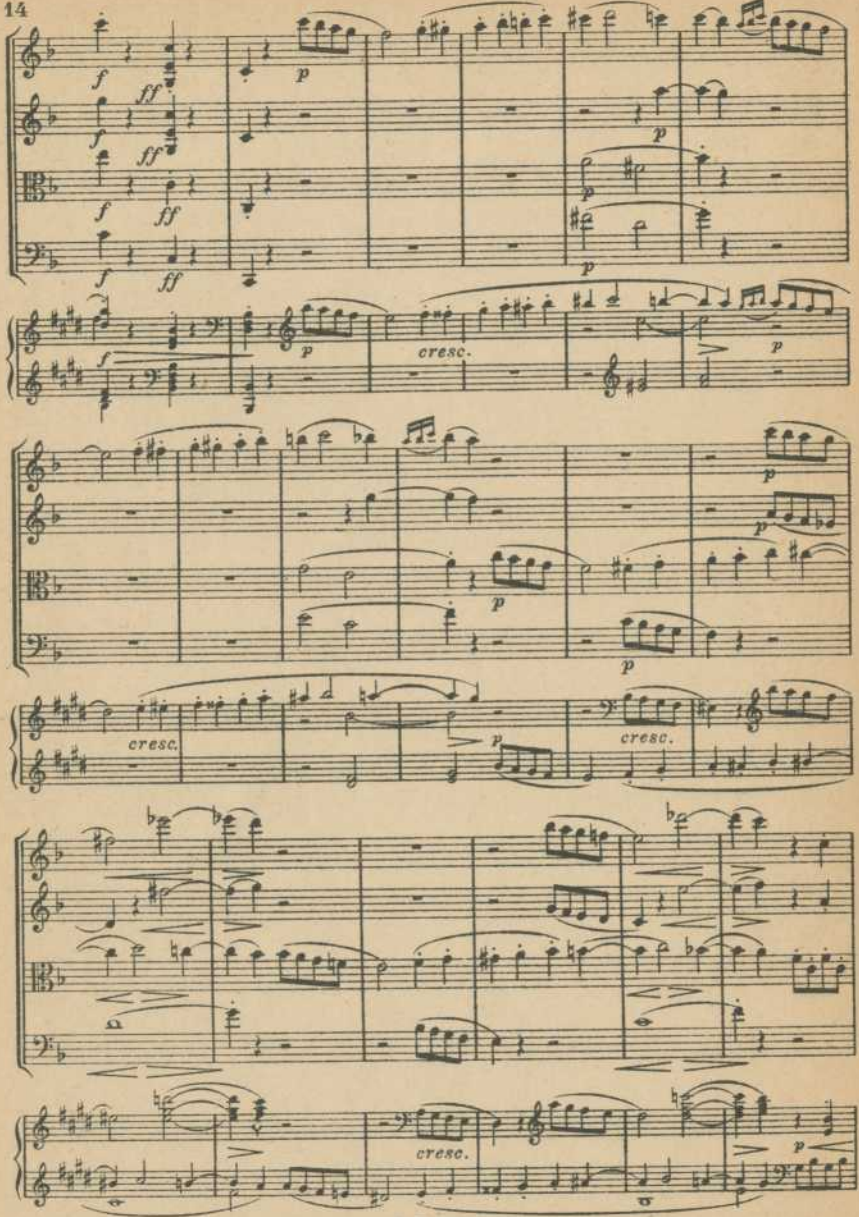

1.
2.
cresc.
fp

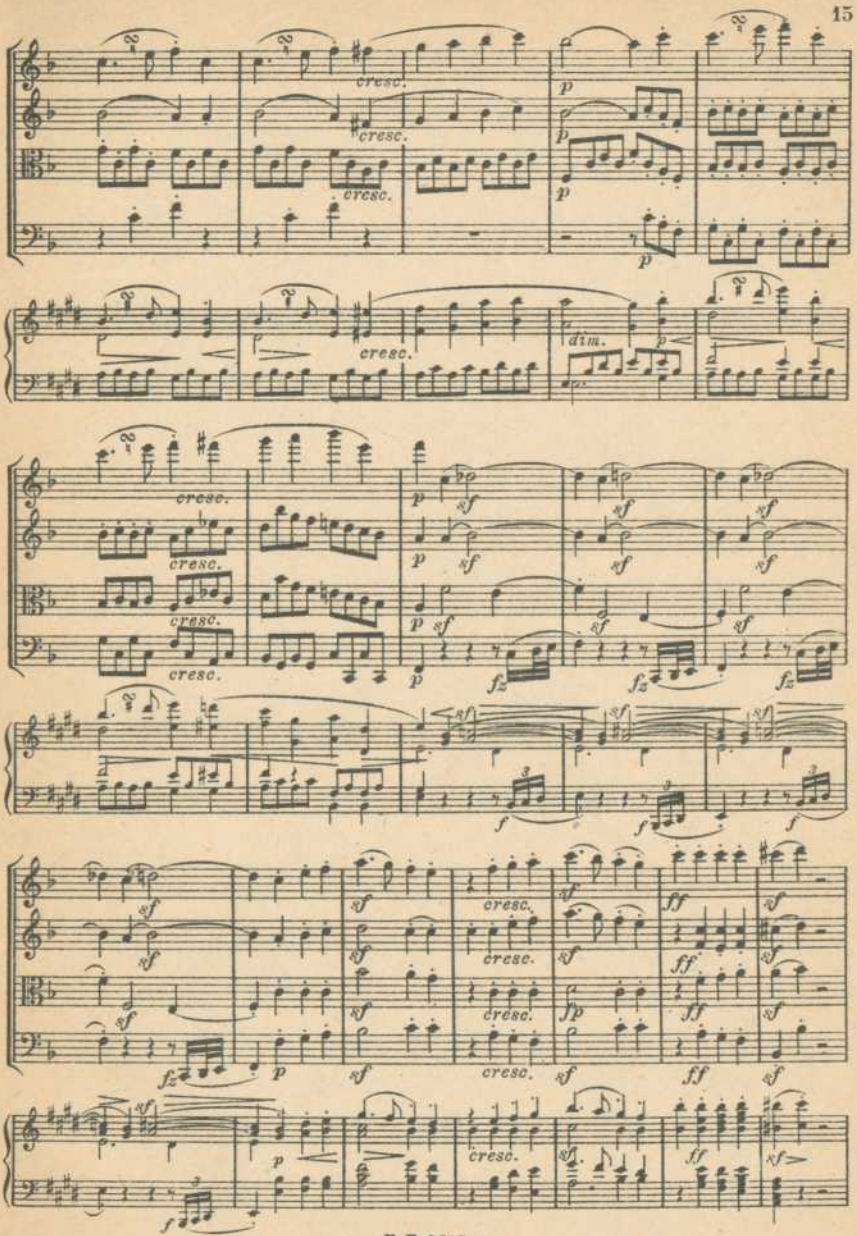

fp
fp
fp
fp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
cresc.
fp
fp
fp
fp
fp
xf
p
dim.

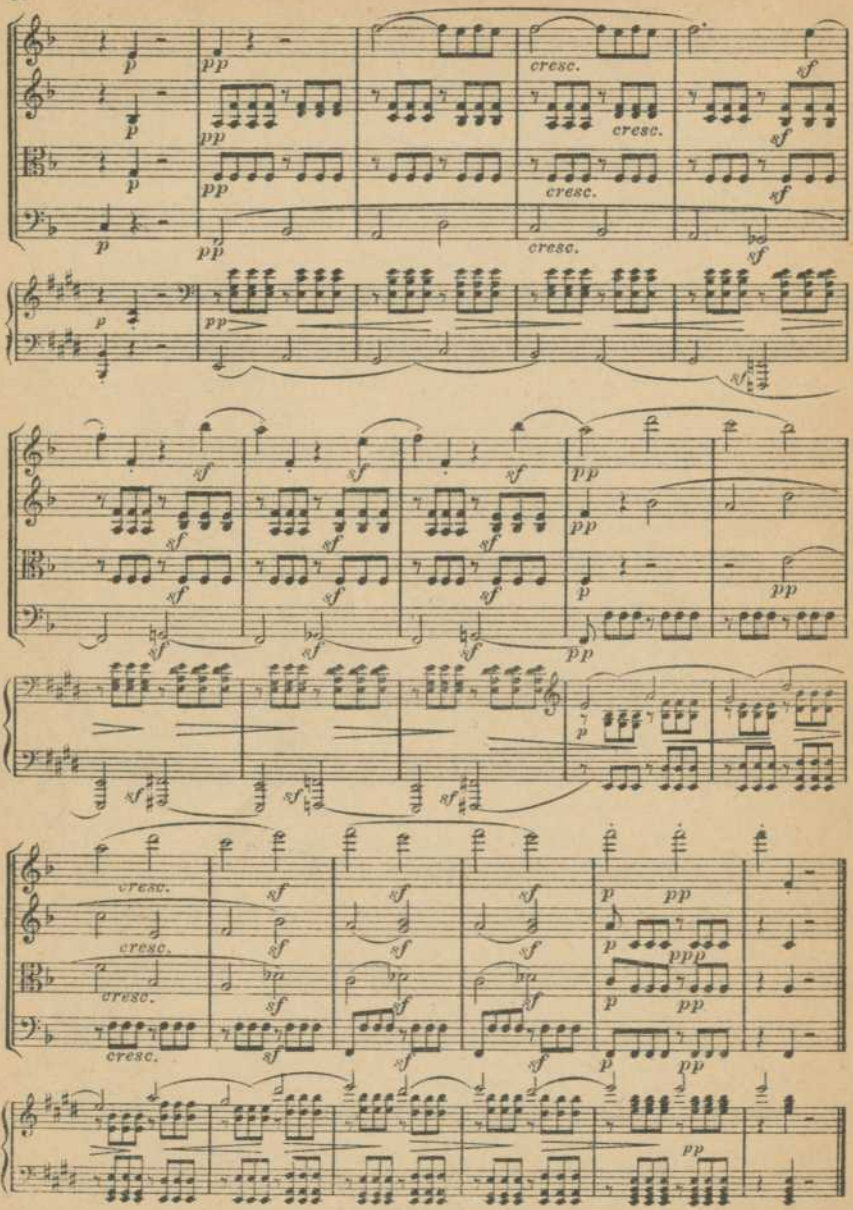

fp
cresc.
pp
p
sf
dim.
pp

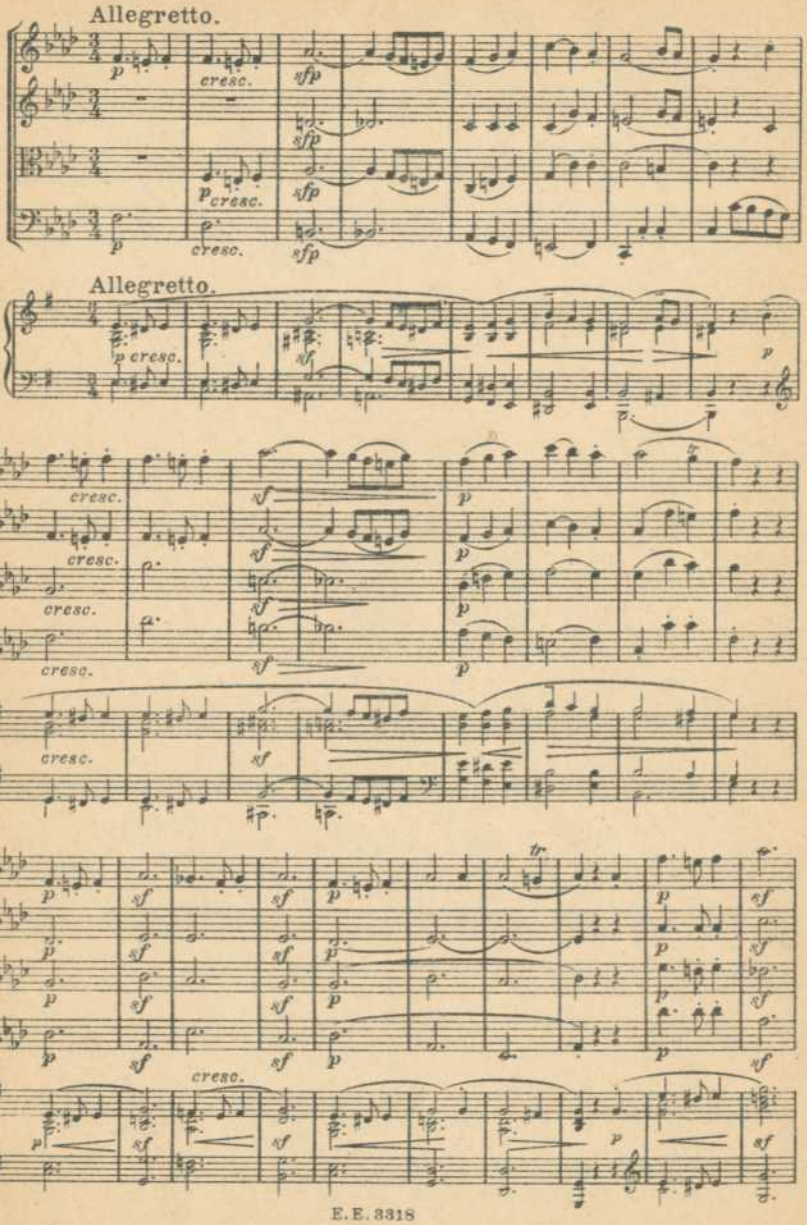

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
decresc.
cresc.
dim.

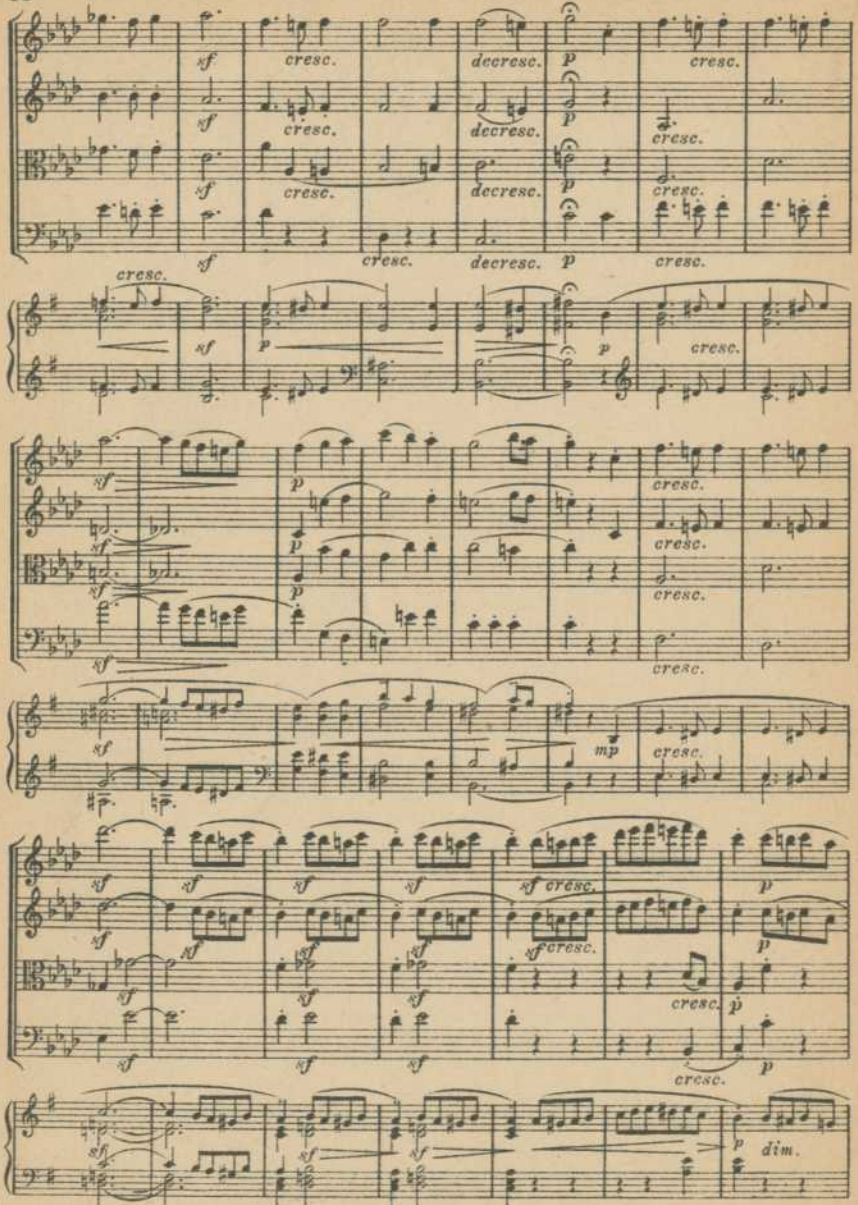

cresc.
p
pp
pp cresc.
f
sf
mp

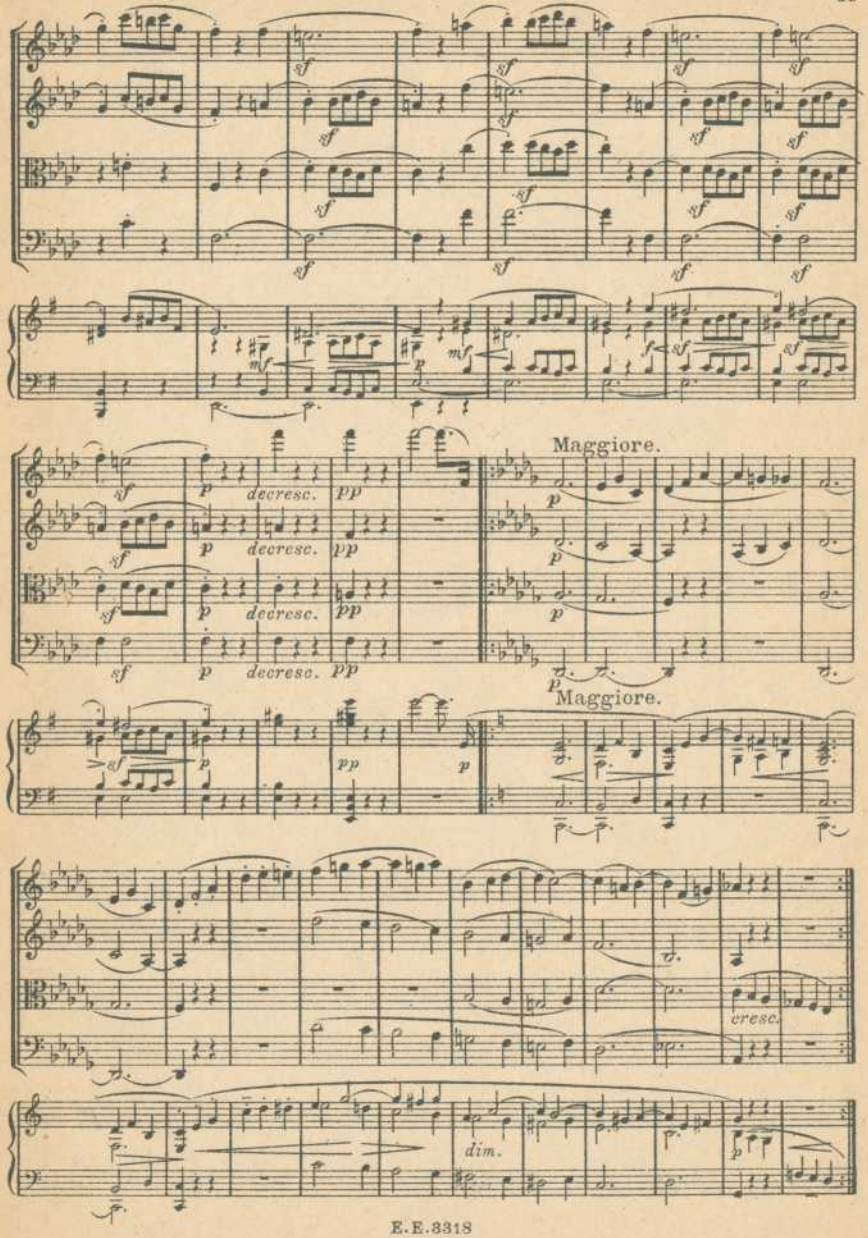

f
ff
p
cresc.

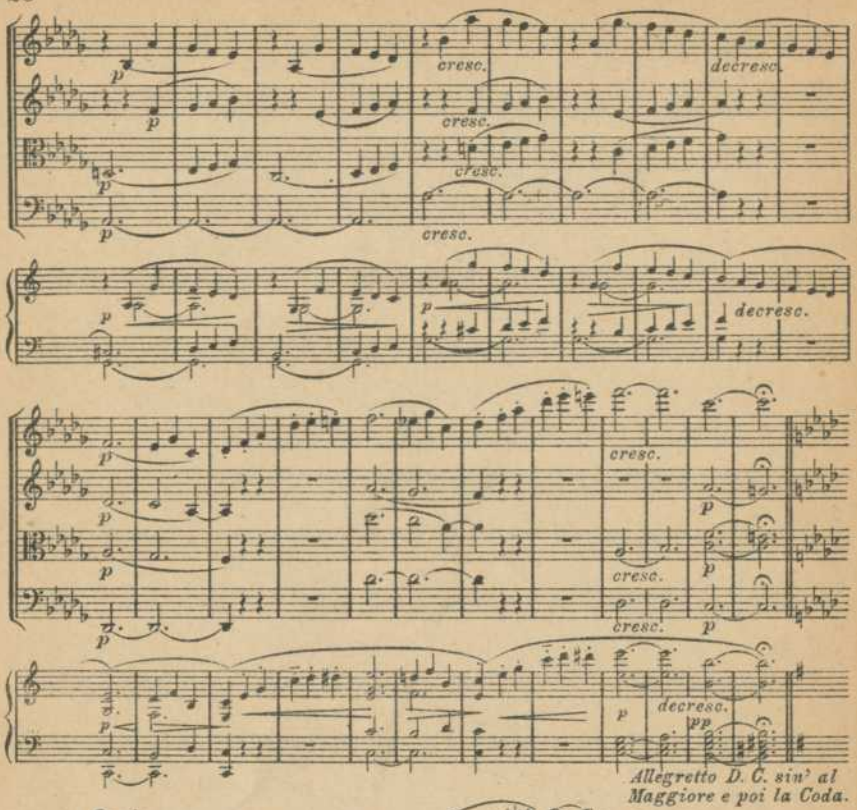

cresc.
dim.
sf
fz
ff
fp

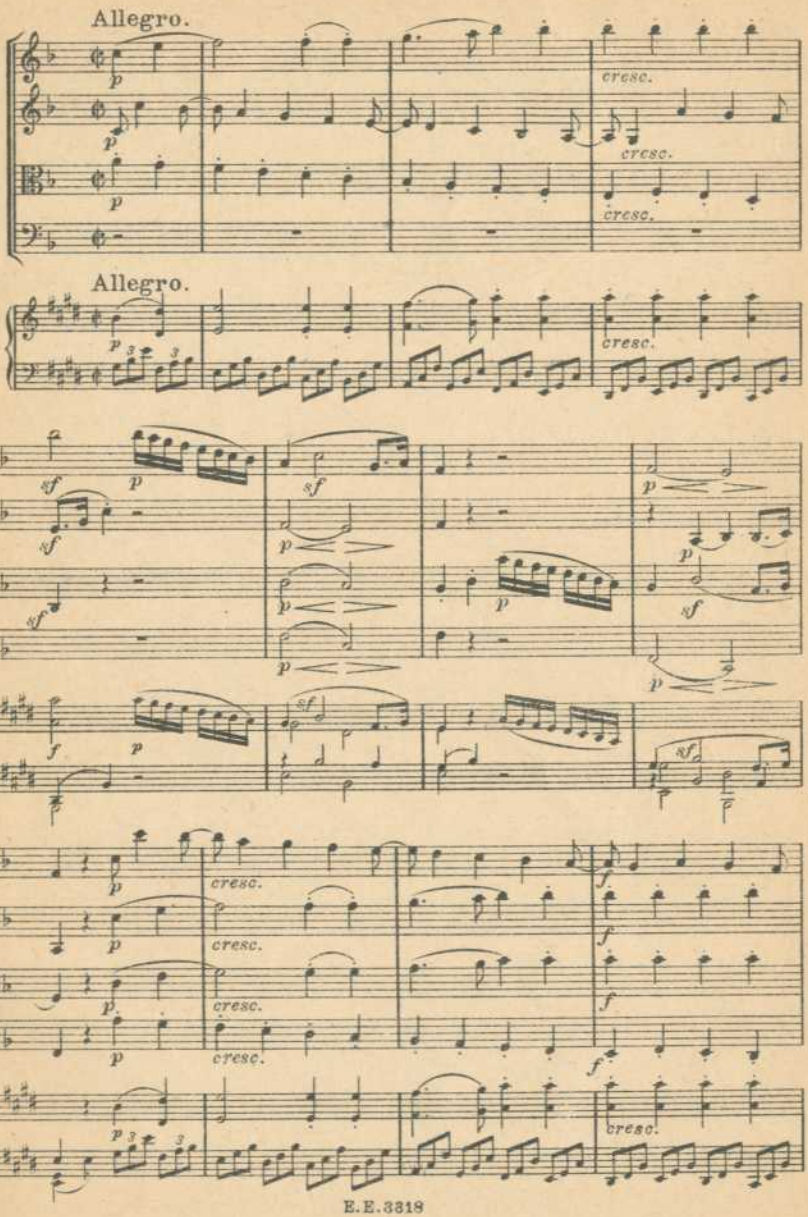

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

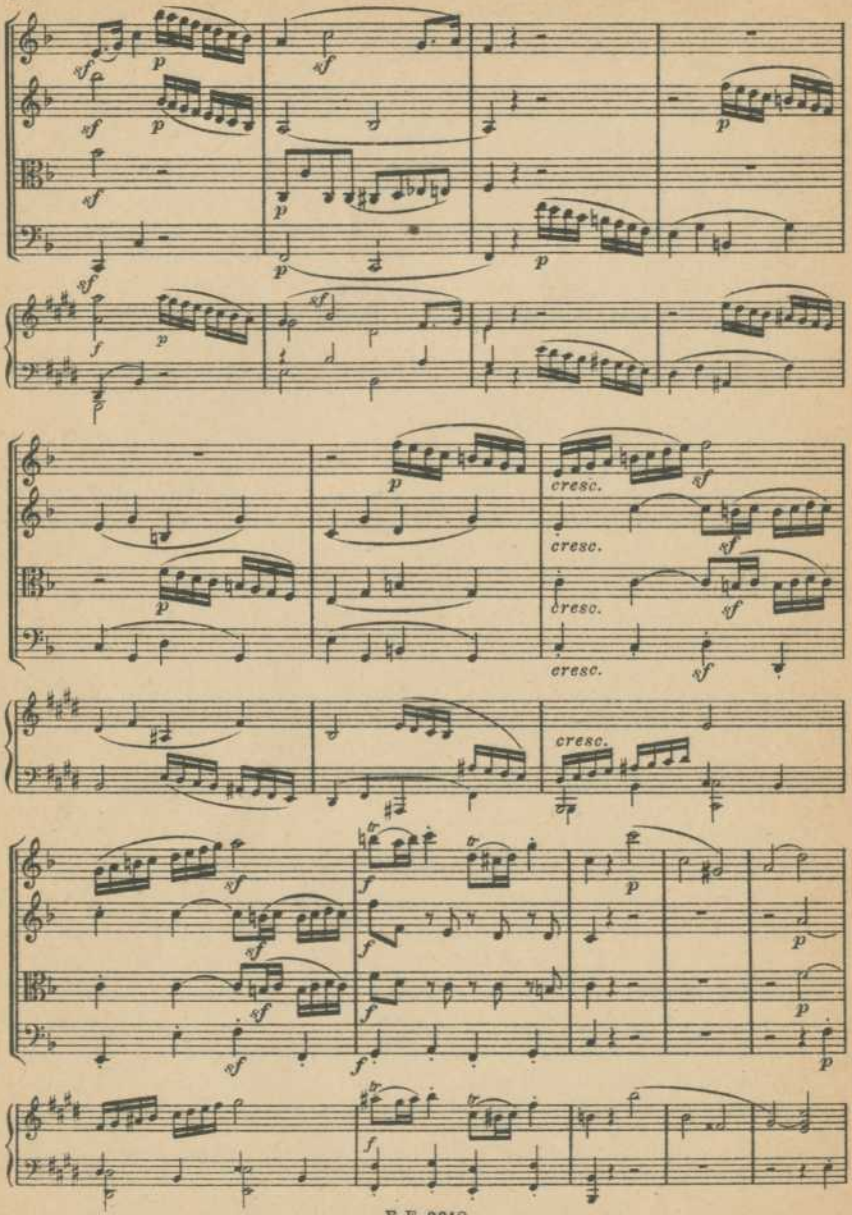

Allegretto.
Allegretto.

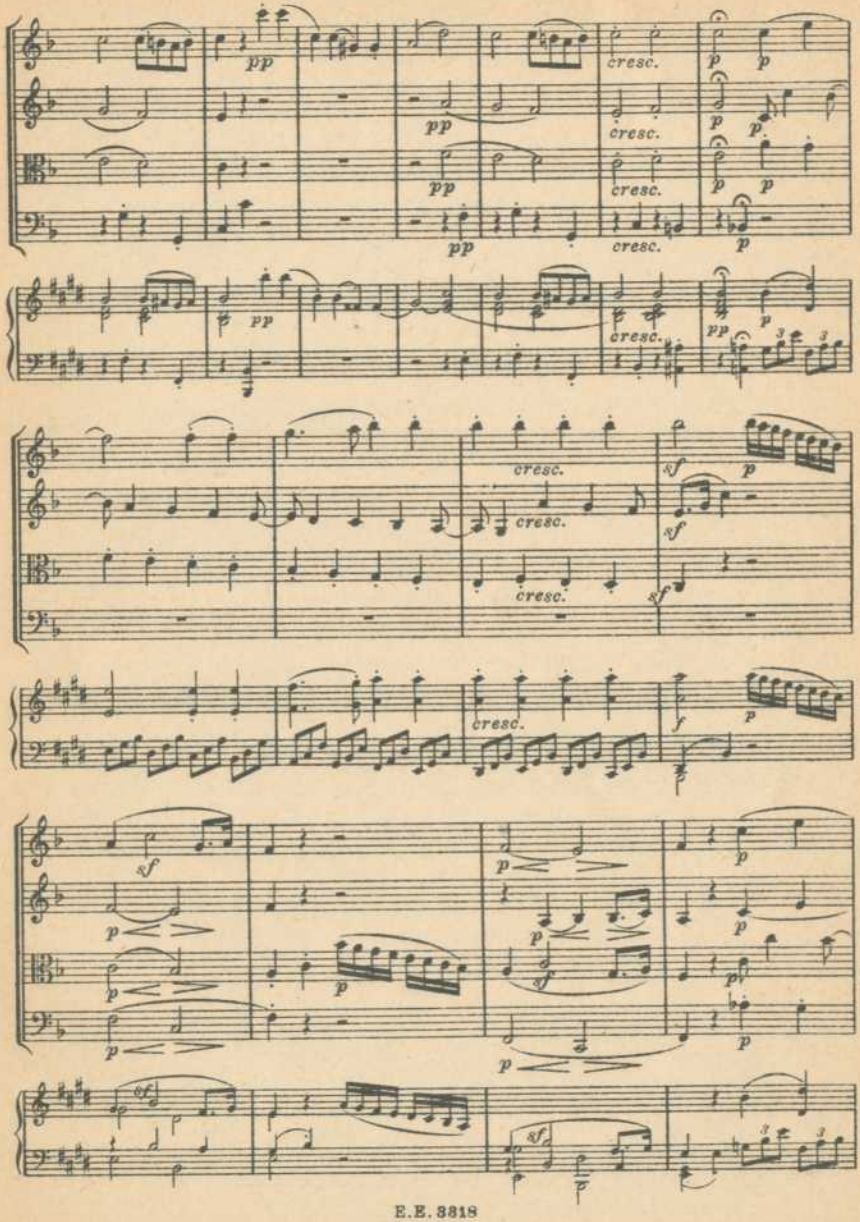

cresc.
decresc.
dim.

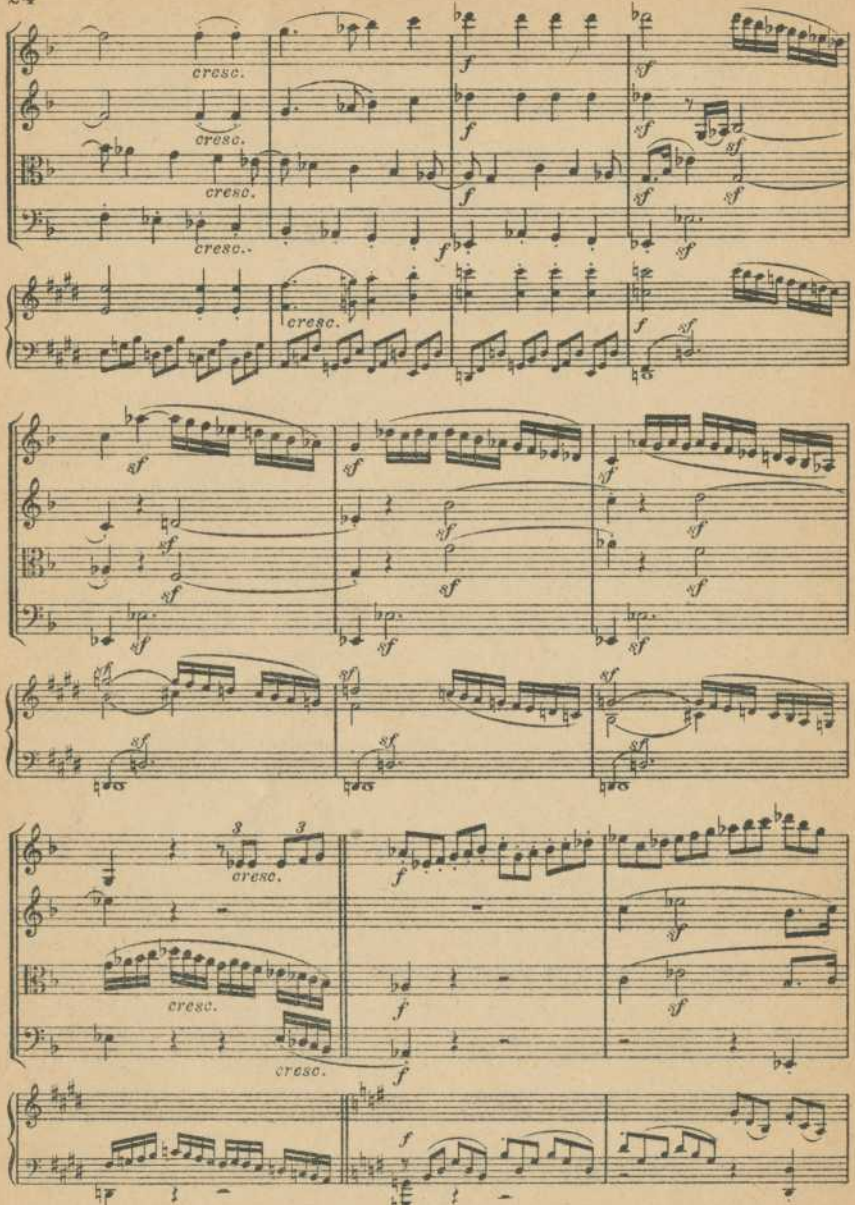

Maggiore.
Maggiore.
decresc.
cresc.
dim.

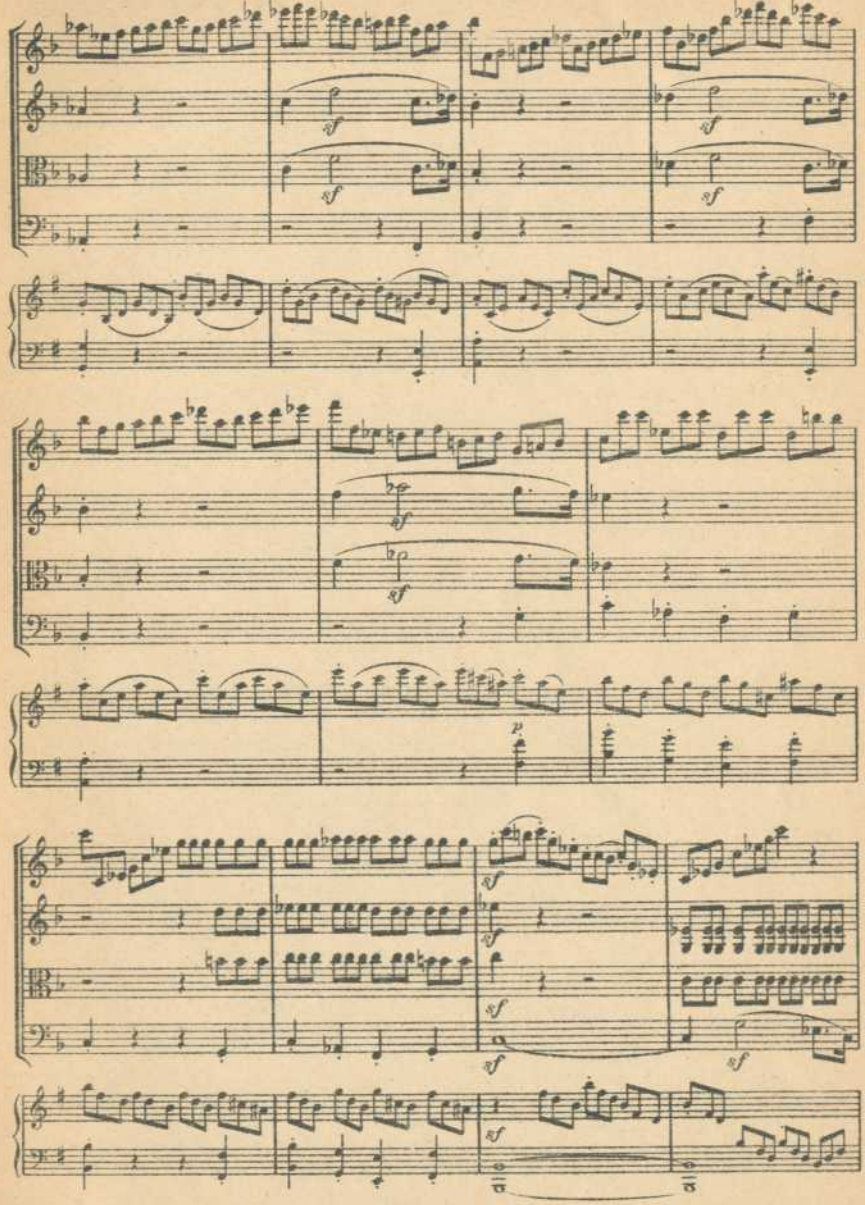

cresc.
decresc.
Allegretto D. C. sin' al
Maggiore e poi la Coda.
Coda.
sf
pp
Coda.

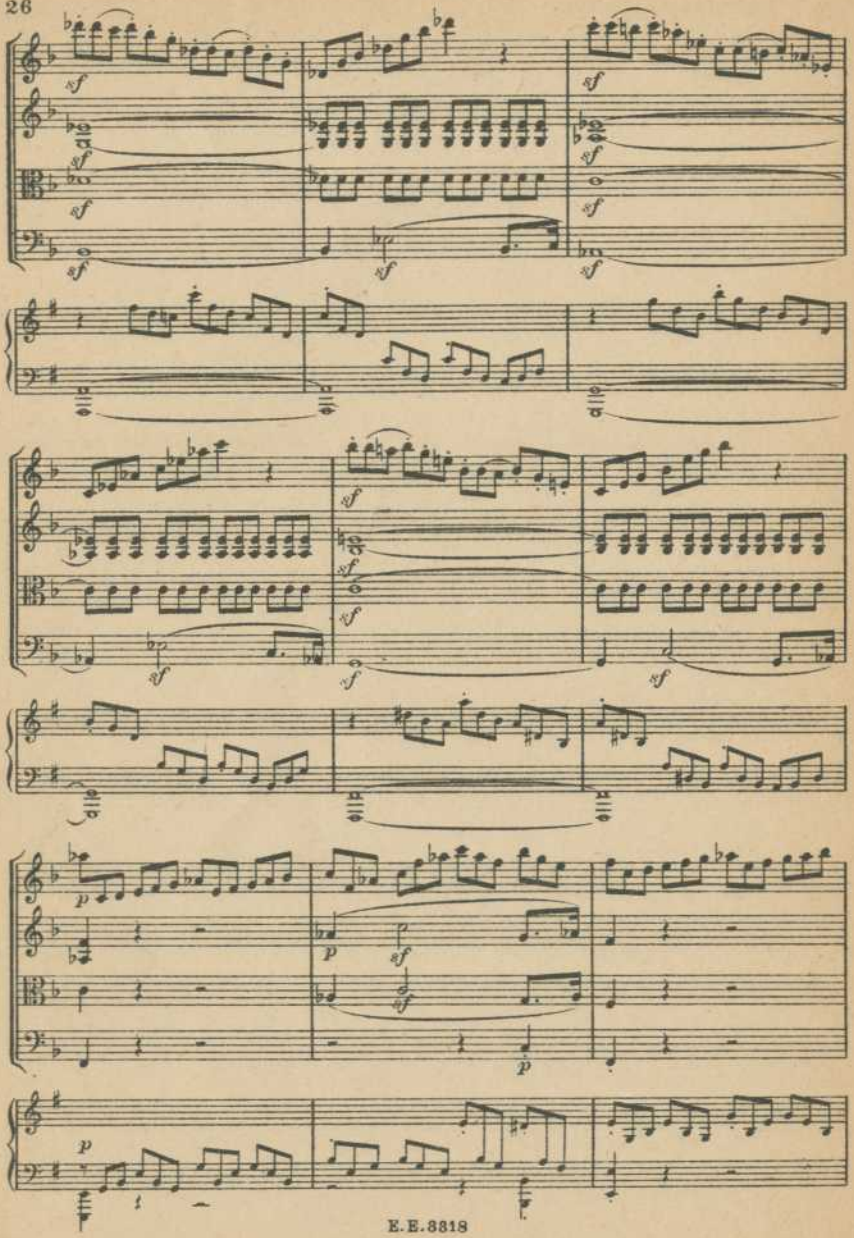

Allegro.
Allegro.
cresc.

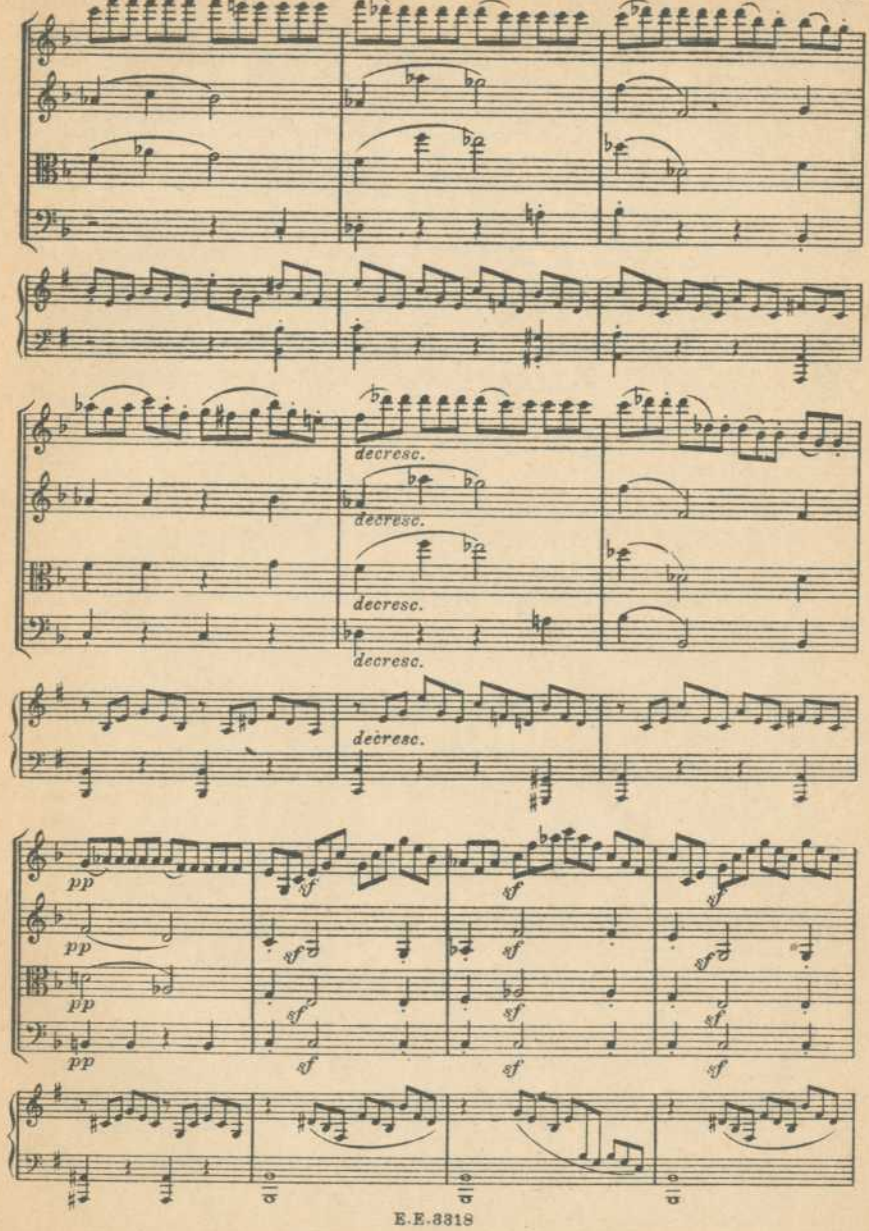

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

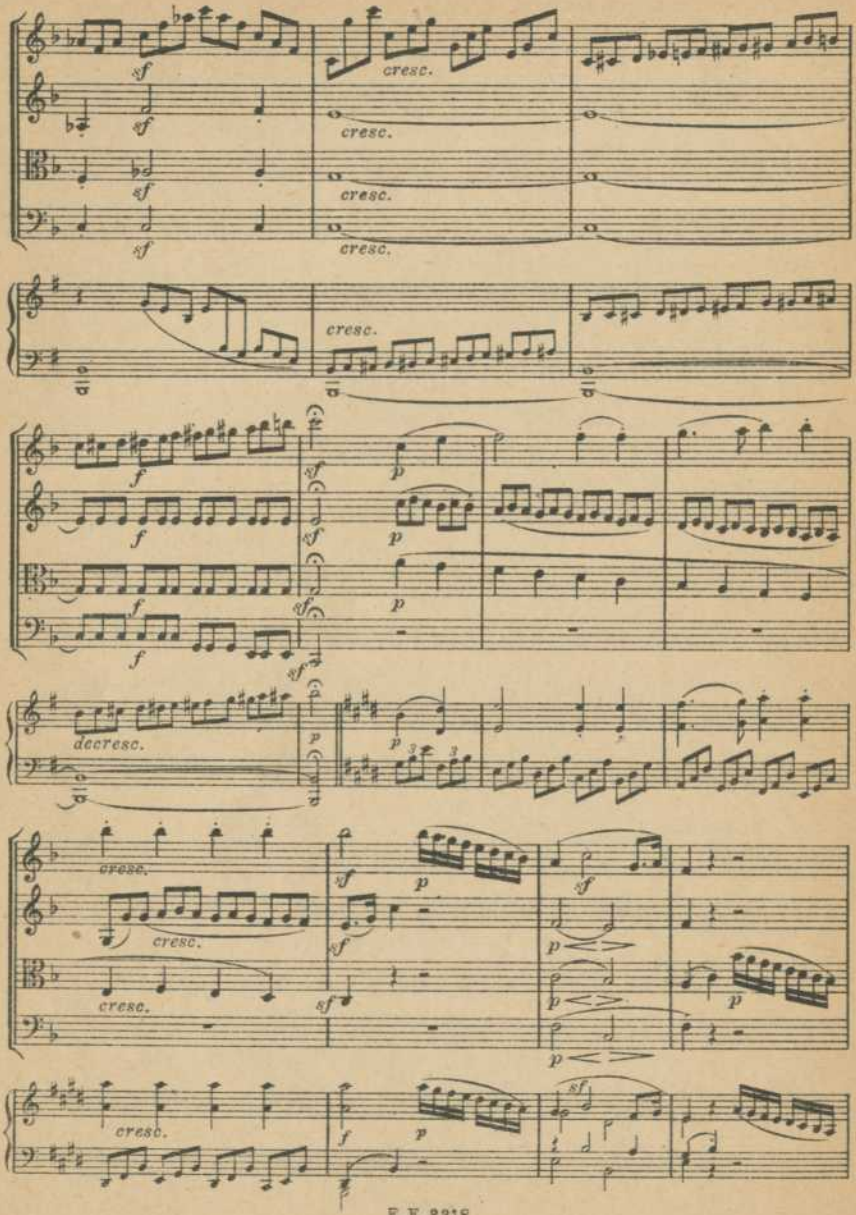

pp
cresc.
p
sf
f

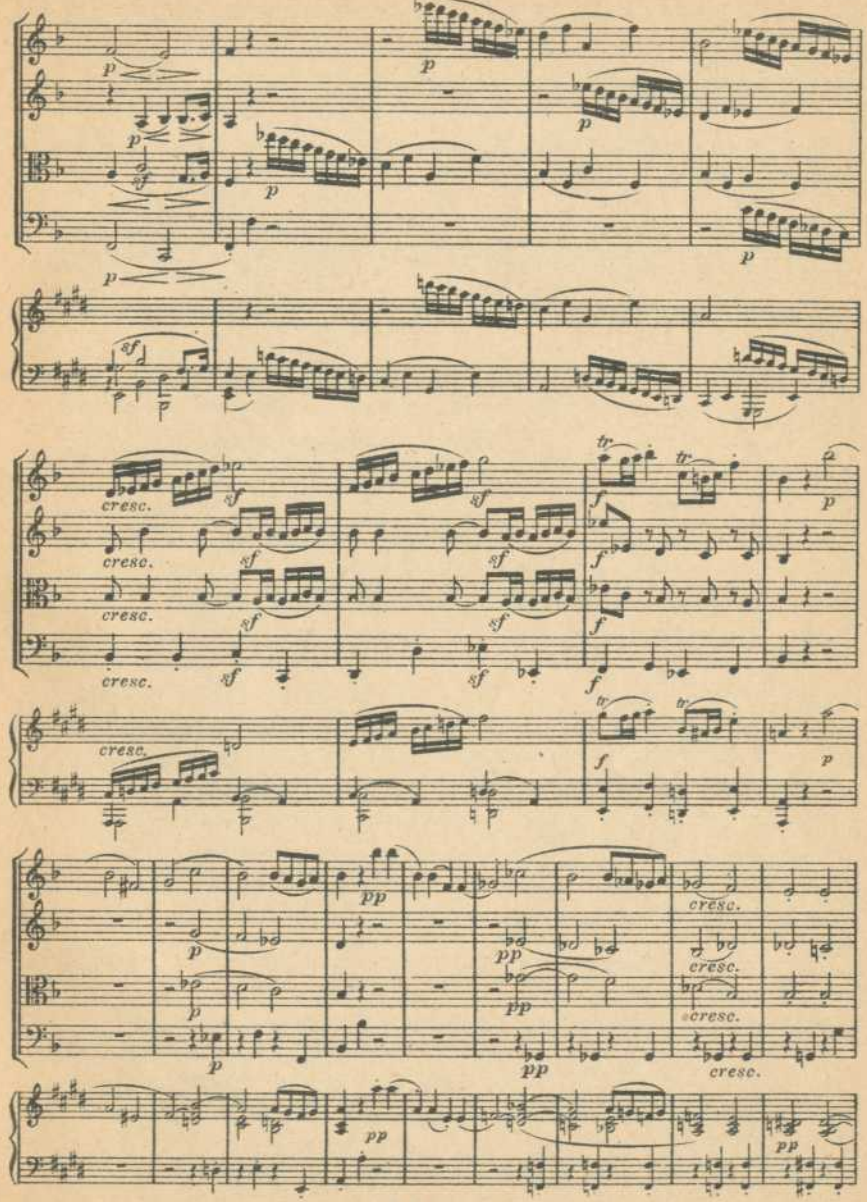

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

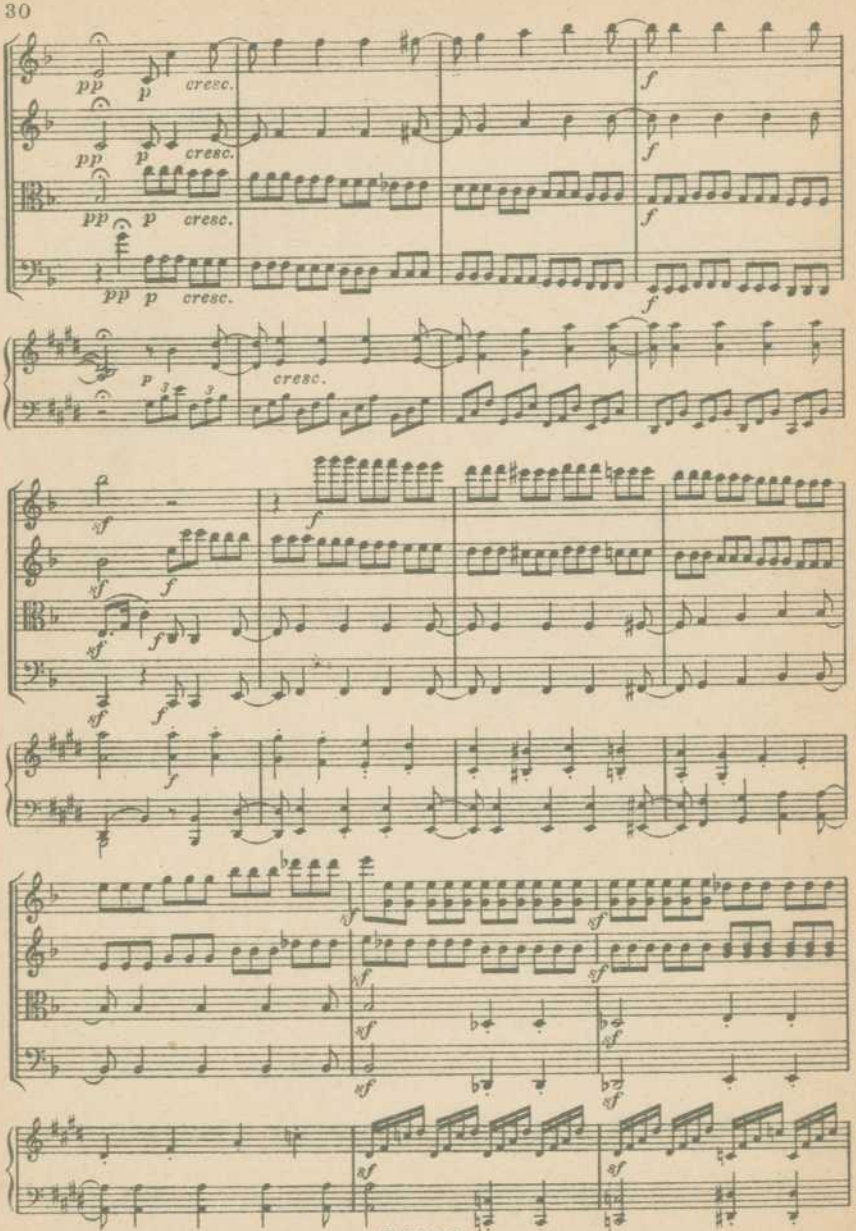


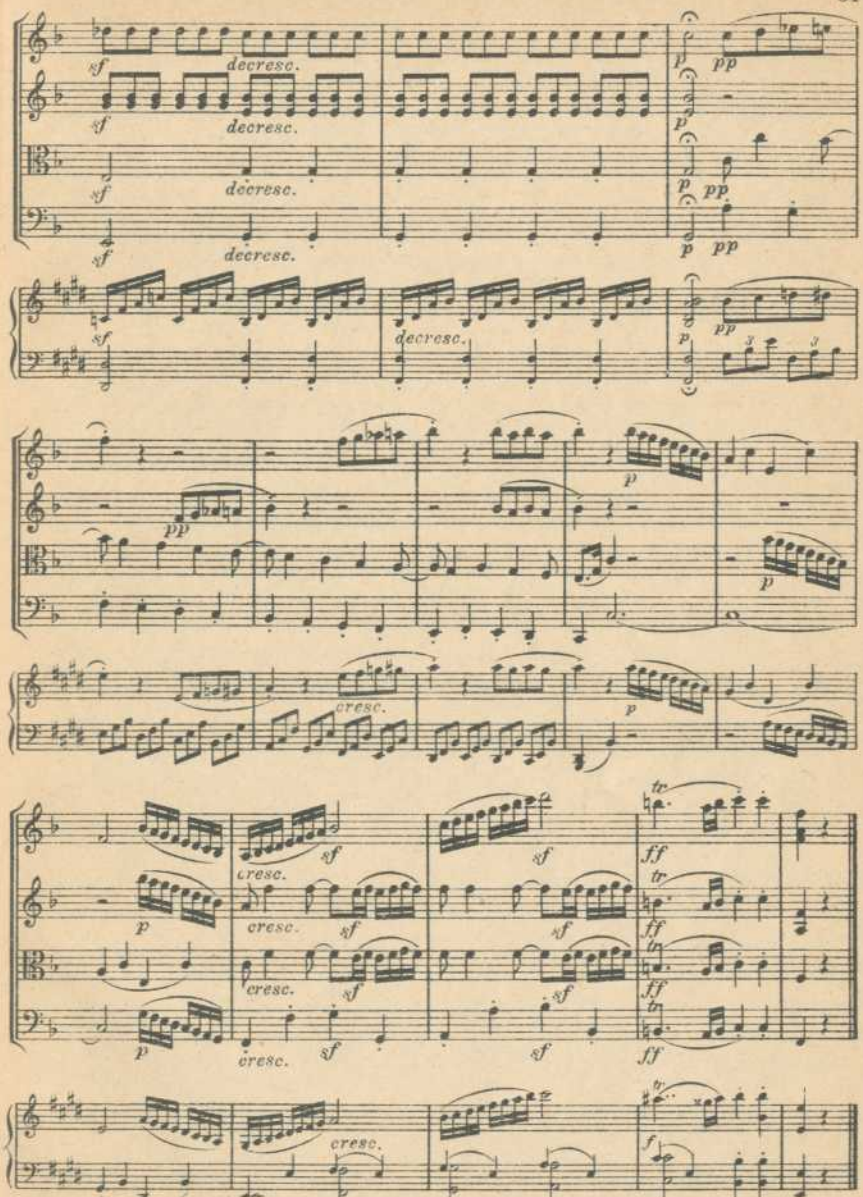



decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
pp
pp
pp
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
cresc.
decresc.
p
f


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


pp
p
cresc.
f
sf



E.E. 3318 Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Eulenburg's
Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.

1. **Mozart**, C (Jupiter) .
2. **Beethoven**, Nr. 5, C m
3. **Schubert**, H m (unvollendet) . . . . .
4. **Mozart**, G m . . . . .
5. **Beethoven**, Nr. 3, Es (Eroica) . . . . . .
6. **Mendelssohn**, Nr. 3, A m (Schottische) . . . .
7. **Beethoven**, Nr. 6, F (Pastorale) . . . . . .
8. **Schumann**, Nr. 3, Es .
9. **Haydn**, Nr. 2, D (London.)
10. **Schubert**, C . . . . . .
11. **Beethoven**, Nr. 9, D m (m. Chor) . . . . . .
12. **Beethoven**, Nr. 7, A . .
13. **Schumann**, Nr. 4, D m .
14. **Beethoven**, Nr. 4, B . .
15. **Mozart**, Es . . . . . .
16. **Beethoven**, Nr. 8, F . .
17. **Schumann**, Nr. 1, B .
18. **Beethoven**, Nr. 1, C .
19. **Beethoven**, Nr. 2, D . .
20. **Mendelssohn**, Nr. 4, A (Italienische) . . . .
21. **Schumann**, Nr. 2, C .
22. **Berlioz**, Phant. Symph.
23. **Berlioz**, Harold i. Italien
24. **Berlioz**, Romeo u. Julia
25. **Brahms**, Nr. 1, C m . .
26. **Brahms**, Nr. 2, D . . .
27. **Brahms**, Nr. 3, F . . .
28. **Brahms**, Nr. 4, E m . .
29. **Tschaikowsky**, Nr. 5, E m
30. **Tschaikowsky**, Nr. 4, F m
31. **Haydn**, Nr. 3, Es . . .
32. **Haydn**, Nr. 15, B (La Reine
33. **Dvořák**, Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt) . . .

Nr.

34. **Haydn**, Nr. 11, G (Militär)
35. **Haydn**, Nr. 6, G (Paukenschlag) . . . . . .
36. **Haydn**, Nr. 16, G (Oxford)
37. **Mozart**, D . . . . . .
38. **Haydn**, Nr. 12, B . . .
39. **Haydn**, Nr. 4, D (Glocken)
40. **Strauß**, Don Juan . .
41. **Strauß**, Macbeth . . .
42. **Strauß**, Tod und Verklärung . . . . . .
43. **Strauß**, Till Eulenspiegel
44. **Strauß**, Zarathustra .
45. **Strauß**, Don Quixote .
46. **Mozart**, D (ohne Menuett)
47. **Liszt**, Bergsymphonie
48. **Liszt**, Tasso . . . . .
49. **Liszt**, Préludes . . . .
50. **Liszt**, Orpheus . . . .
51. **Liszt**, Prometheus . .
52. **Liszt**, Mazeppa . . . .
53. **Liszt**, Festklänge . . .
54. **Liszt**, Heldenklage . .
55. **Liszt**, Hungaria . . .
56. **Liszt**, Hamlet . . . .
57. **Liszt**, Hunnenschlacht
58. **Liszt**, Ideale . . . . .
59. **Bruckner**, Nr. 1, C m .
60. **Bruckner**, Nr. 2, C m .
61. **Bruckner**, Nr. 3, D m .
62. **Bruckner**, Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
63. **Bruckner**, Nr. 5, B . .
64. **Bruckner**, Nr. 6, A . .
65. **Bruckner**, Nr. 7, E . .
66. **Bruckner**, Nr. 8, C m .
67. **Bruckner**, Nr. 9, D m .
68. **Haydn**, Nr. 5, D . . .
69. **Haydn**, Nr. 1. Es (Paukenwirbel) . . . . . .

Nr.

70. **Volkmann**, Nr. 1, D m .
71. **Smetana**, Vyšehrad .
72. **Smetana**, Moldau . . .
73. **Smetana**, Sarka . . .
74. **Smetana**, Aus Böhmens Hain und Flur . . .
75. **Smetana**, Tabor . . .
76. **Smetana**, Blanik . .
77. **Liszt**, Faust-Symphonie
78. **Strauß**, Aus Italien .
79. **Tschaikowsky**, No. 6, H m (pathétique) . . . .
80. **Haydn**, No. 9, C moll .
81. **Haydn**, No. 14, D dur .
82. **Franck**, D moll . . . .

Ouverturen:

Nr.

1. **Beethoven**, Leonore Nr. 3
2. **Weber**, Freischütz . . .
3. **Mozart**, Figaros Hochzeit
4. **Beethoven**, Egmont . .
5. **Weber**, Beherrscher der Geister . . . . . .
6. **Mendelssohn**, Melusine .
7. **Weber**, Oberon . . . .
8. **Mozart**, Don Juan . . .
9. **Weber**, Preziosa . . . .
10. **Beethoven**, Fidelio . . .
11. **Mendelssohn**, Ruy Blas
12. **Weber**, Jubel-Ouverture
13. **Mendelssohn**, Sommernachtstraum . . . . .
14. **Mozart**, Zauberflöte . .
15. **Nicolai**, Lustigen Weiber
16. **Rossini**, Wilhelm Tell .

Nr.

17. **Berlioz**, Waverley . .
18. **Berlioz**, Vehmrichter .
19. **Berlioz**, König Lear .
20. **Berlioz**, Röm. Carneval
21. **Berlioz**, Korsar . . . .
22. **Berlioz**, Benvenuto Cellini
23. **Berlioz**, Beatrice u. Benedict . . . . . .
24. **Tschaikowsky**, 1812. Ouv. solennelle . . . . .
25. **Beethoven**, Prometheus
26. **Beethoven**, Coriolan .
27. **Beethoven**, Weihe des Hauses . . . . . .
28. **Beethoven**, Leonore Nr. 1
29. **Beethoven**, Leonore Nr. 2
30. **Beethoven**, Ruinen von Athen . . . . . .

Nr.

31. **Beethoven**, König Stephan
32. **Beethoven**, Namensfeier
33. **Marschner**, Hans Heiling
34. **Maillart**, Glöckchen des Eremiten . . . . . .
35. **Weber**, Euryanthe . . .
36. **Schubert**, Rosamunde (Zauberharfe) . . . . .
37. **Mendelssohn**, Hebriden
38. **Glinka**, Leben f. d. Zaren
39. **Glinka**, Ruslan u. Ludmila
40. **Cherubini**, Abenceragen
41. **Cherubini**, Medea . . .
42. **Cherubini**, Anakreon . .
43. **Cherubini**, Wasserträger
44. **Cornelius**, Barbier von Bagdad . . . . . .
45. **Cornelius**, Cid . . . . .

Ouverturen:

Nr.
46. Schumann, Manfred .
47. Schumann, Genoveva
48. Bennett, Najaden . .
49. Wagner, Tristan u. Isolde
50. Boieldieu, Weiße Dame
51. Auber, Eherne Pferd .
52. Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . . .
53. Mendelssohn, Meeresstille u. glückliche Fahrt .
54. Rossini, Semiramis .
55. Rossini, Tankred. . .
56. Brahms, Akadem. Festouverture . . . . .
57. Brahms, Tragische Ouv.
58. Auber, Schwarz. Domino
59. Auber, Fra Diavolo .
60. Mozart, Titus . . . .

Nr.
61. Mozart, Idomeneus. . .
62. Mozart, Cosi fan tutte
63. Mozart, Entführung .
64. Smetana, Verkaufte Braut
65. Wagner, Meistersinger .
66. Wagner, Parsifal. . . .
67. Wagner, Rienzi . . . .
68. Wagner, Holländer. . .
69. Wagner, Tannhäuser . .
70. Reger, Lustspiel-Ouv.
71. Wagner, Faust-Ouvert.
72. Weingartner, Lust. Ouv.
73. Volkmann, Richard III .
74. Volkmann, Fest-Ouvert.
75. Tschaikowsky, Romeo .
76. Gluck, Iphigenie . . . .
77. Smetana, Libussa . . .
78. Suppé, Dichter u. Bauer

Nr.
79. Flotow, Stradella . .
80. Flotow, Martha . . .
81. Bruckner, Ouvert. in G m (nachgelassen) .
82. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde . .
83. Mendelssohn, Athalia .
84. Mendelssohn, Paulus

Konzerte:

Nr.
1. Beethoven, Viol.-Konz., D
2. Mendelssohn, Viol.-Konz. E m . . . . . .
3. Spohr, Viol.-Konz., A m (Gesangsszene) . . . .
4. Beethoven, Klav.-Kzt. C m
5. Beethoven, Klav.-Kzt., G
6. Beethoven, Klav.-Kzt., Es
7. Schumann, Klavier-Kzt. A m . . . . . .
8. Tschaikowsky, Violin-Konzert, D . . . . .
9. Tschaikowsky, Klavier-Konzert, B m . . . .
10. Liszt, Klav.-Konz., Es

Nr.
11. Bach, Viol.-Konz., A m .
12. Bach, Viol.-Konz., E . .
13. Brahms, Klav.-Kzt., D m
14. Bruch, Viol.-Konz., G m
15. Brahms, Klav.-Konz., B
16. Brahms, Viol.-Konz., D
17. Mozart, Viol.-Konz., A .
18. Mozart, Viol.-Konz., Es
19. Mozart, Klav.-Konz., D (Krönungs-) . . . . .
20. Liszt, Klav.-Konz., A .
21. Mozart, Klav.-Konz., D m
22. Liszt, Totentanz (Siloti)
23. Brahms, Doppel-Konzert f. Viol. u. Violonc., A m

Nr.
24. Beethoven, Klav.-Kzt., C
25. Beethoven, Klav.-Kzt., B
26. Grieg, Klav.-Konz., A m.
27. Bach, Konz. f. 2 Violinen D m . . . . . .
28. Lalo, Symphonie espagnole . . . . . .

Verschiedene Werke:

Nr.
1. Berlioz, 3 Orch.-Stücke a. „Faust" (Ungarisch. Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz) . . . .
2. Tschaikowsky, Capriccio Italien . . . . . .
3. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
4. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus „Sommernachtstraum" . . . . .
5. Brahms, Variat. üb. ein Thema v. Haydn . .
6. Wagner, Siegmunds Liebesgesang . . . . . .
7. Wagner, Walkürenritt .
8. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber
9. Wagner, Waldweben . .
10. Wagner, Siegfried-Idyll
11. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung" .
12. Wagner, Charfreitagszauber . . . . . .

Nr.
13. Wagner, Huldig.-Marsch
14. Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser". . . . .
15. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"
16. Wagner, Liebesmahl der Apostel . . . . . .
17. Schubert, Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde" . . . . . .
18. Bach, Suite, D . . . . .
19. Volkmann, Serenade, D m
20. Wagner, Kaisermarsch .
21. Bach, Suite, H m . . . .
22. Strauß, Donauwalzer .
23. Beethoven, Musik zu „Egmont" . . . . . .
24. Tschaikowsky, Nußknacker-Suite . . . .
25. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Meistersing."
26. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt. v. „Parsifal"
27. Reger, Variationen üb. ein Thema von Mozart

Nr.
28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I . . . . . .
29. Bizet, L'Arlésienne, Suite II . . . . . .
30. Mozart, Maurerische Trauermusik . . . . .
31. Weber, Aufforderung zum Tanz (Instr. v. Berlioz)

In gleichem Format erschienen:

Bach, Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet". Instrumentiert von Felix Mottl . .
Beethoven, Waldstein-Sonate . . . . . .
Beethoven, Sonata appassionata . . . . . .

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9) . . . . . à

— — **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .

— — **5 Klavier-Konzerte** . . . . . .

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .

— — **Romeo und Julia** . . . . . .

— — **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .

Brahms, 4 Symphonien. 2 Bände à

— — **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .

— — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur Nr. 2, A dur . . . . . .

Mendelssohn, Schottische und italienische Symphonie . . . . . .

Mendelssohn, 8 Ouverturen. Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne Menuett). D dur. Es dur. G moll. C dur (Jupiter) . . . . . .

— — **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . . .

Schubert, 2 Symphonien. C dur. H moll (unvollendet) . . . . . .

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (pathétique) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . .
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . .

Heliogravüren der Komponisten . . . . . à

No.		M.
252.	**Beethoven**, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk)	0,50
253.	**Gromis**, Quartett, A	1,—
254.	**Bach**, Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—
255.	**Bach**, Brandenburg. Konzert No. 6, B	1,—
256.	**Buonamici**, Quartett, G	1,—
257.	**Bach**, Brandenburg. Konzert No. 2, F	1,—
258.	**Sinigaglia**, Konzert-Etude f. Quartett	0,50
259.	**Haydn**, Klavier-Trio, No. 1, G	0,50
260.	**Suter**, Quartett, D	1,—
261.	**Scontrino**, Quartett, C	1,—
262.	**Mozart**, Haffner-Serenade	2,—
263.	**Händel**, Concerto grosso No. 12, H m	0,80
264.	**Händel**, Concerto grosso No. 1, G	0,80
265.	**Händel**, Concerto grosso No. 2, F	0,80
266.	**Händel**, Concerto grosso No. 3, E m	0,80
267.	**Händel**, Concerto grosso No. 4, A m	0,80
268.	**Händel**, Concerto grosso No. 5, D	0,80
269.	**Händel**, Concerto grosso No. 6, G m	0,80
270.	**Händel**, Concerto grosso No. 7, B	0,80
271.	**Händel**, Concerto grosso No. 8, C m	0,80
272.	**Händel**, Concerto grosso No. 9, F	0,80
273.	**Händel**, Concerto grosso No. 10, D m	0,80
274.	**Händel**, Concerto grosso No. 11, A	0,80
275.	**Smetana**, Quartett E m (Aus meinem Leben)	0,70
276.	**Grieg**, Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70
277.	**Sinding**, Quartett, op. 70, A m	0,70
278.	**Beethoven**, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a	0,50
279.	**Carl Schroeder**, Quartett, op. 88, D m	1,—
280.	**Bach**, Brandenburg. Konzert No. 1, F	1,—
281.	**Bach**, Brandenburg. Konzert No. 4, G	1,—
282.	**Bach**, Brandenburg. Konzert No. 5, D	1,—
283.	**August Reuss**, Quartett, op. 25, D m	1,—
284.	**E. Stillmann-Kelley**, Quartett, op. 25, G	1,—
285.	**H. Wolf**, Quartett, D m	2,—
286.	**H. Wolf**, Ital. Serenade f. Quartett, G	1,—
287.	**Reger**, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D	1,—
288.	**Reger**, Streich-Trio, op. 77 b, A m	1,—
289.	**E. v Mojsisovics**, Streich-Trio, (Serenade), op. 21, A	0,50
290.	**Scontrino**, Quartett, A m	1,—
291.	**Carl Schroeder**, Quartett, op. 89, C	1,—
292.	**Strauss**, Klavier-Quartett, op. 13, C m	2,—
293.	**Reger**, Quartett, op. 109, Es	1,50
294.	**Sibelius**, Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ)	1,—
295.	**Reger**, Klavier-Quartett, op. 113, D m	2,—
296.	**Reger**, Sextett, op. 118, F	2,—
297.	**Beethoven**, Quartett, F dur, nach der Klaviersonate op. 14, 1	0,80
298.	**Dvořák**, Quartett, op. 34, D m	1,20
299.	**Dvořák**, Quartett, op. 51, Es	1,20
300.	**Dvořák**, Quartett, op. 61, C	1,20
301.	**Dvořák**, Quartett, op. 80, E	1,20
302.	**Dvořák**, Quartett, op. 96, F	1,20
303.	**Dvořák**, Quartett, op. 105, As	1,20
304.	**Dvořák**, Quartett, op. 106, G	1,20
305.	**Dvořák**, Klavier-Quintett, op. 81, A	2,—
306.	**Dvořák**, Streich-Quintett, op. 97, Es	1,50
307.	**Scontrino**, Praeludium und Fuge, E m	1,—
308.	**Mozart**, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es	0,80
309.	**Mozart**, Serenade f. 8 Blasinstrum., C m	0,80
310.	**Bruckner**, Streich-Quintett, F	1,50
311.	**August Reuss**, Quartett op. 31, F	1,—
312.	**Reger**, Flöten-Trio (Seren.) op. 141a, G	0,70
313.	**Reger**, Streich-Trio, op. 141 b, D m	0,70
314.	**Reger**, Quartett, op. 121, Fis m	0,70
315.	**Klose**, Quartett, (Ein Tribut in 4 Raten) Es	0,70
316.	**Mendelssohn, Arnold**, Quartett, op. 67, D	1,—
317.	**Grieg**, Quartett, F dur (unvollendet)	0,70
318.	**Schönberg**, Sextett (Verklärte Nacht), op. 4	2,—
319.	**Reger**, Quartett, op. 74, D m	2,—
320.	**Straesser**, Quartett, op. 42, E m	1,—
321.	**Scontrino**, Quartett, F	1,—

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Chorwerke.

No.		M.
1.	**Beethoven**, Missa solemnis	6,—
	Gebunden	9,—
2.	**Brahms**, Ein deutsches Requiem	4,—
	Gebunden	7,—
3.	**Bach**, Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
	Gebunden	9,—
4.	**Mozart**, Requiem	3,—
	Gebunden	6,—
5.	**Haydn**, Die Schöpfung	6,—
	Gebunden	9,—
6.	**Händel**, Der Messias (Volbach)	6,—
	Gebunden	9,—
7.	**Bach**, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8.	**Bach**, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50
9.	**Bach**, Hohe Messe, H moll (Volbach)	6,—
	Gebunden	9,—
10.	**Bruckner**, Te Deum	3,—