

am

CONNAISSEZ-VOUS

# CÉLINE?

Lundi et mardi soir, Céline Dion s'arrêtera au Colisée, à l'occasion de sa tournée *Taking Chances*. Tout a été dit sur elle, de ses premières vocalises à la saga liée à son passage sur les Plaines. Mais la connaît-on vraiment? Kathleen Lavoie a conçu pour vous un questionnaire redoutable, capable de mettre au défi les connaissances du plus passionné des fans. **Saurez-vous y répondre?**  
**A2 et A3**



PHOTOMONTAGE LE SOLEIL

**Star Académie** Les grands et les petits moments du concours adoré des Québécois **A4 et A5**

**Musique** Malajube revient en force avec *Labyrinthes* **A10 et A11**

## GPS GARMIN

### GPS NUVI 660

- Canada/USA 2009
- Support à ventouse du véhicule
- Chargeur secteur
- Câble USB
- Manuel d'utilisation
- Guide de référence rapide
- Bluetooth, Lecteur MP3
- Mallette de transport en cuir

Rég.: 499\$

# 279\$

RABAIS 220\$

DÉMARREUR À DISTANCE\*  
À PARTIR DE:

## 167<sup>97</sup>\$

INSTALLATION INCLUSE

\* Pièces en sus.

La clef de sol

ATELIER ELECTRONIQUE

(418) 622-2655

840, BOUVIER, QUÉBEC

# CÉLINE

## Un membre

**KATHLEEN LAVOIE**

klavoie@lesoleil.com



Céline Dion fait partie de notre quotidien. Elle est partout : sur les couvertures de nos magazines, à notre petit écran, dans nos écouteurs et sur nos scènes (au Colisée, lundi et mardi). Mais connaissons-nous bien cette star internationale dont la vie ne semble plus avoir de secret pour nous? Peut-être pas! À l'aide de notre jeu-questionnaire maison, mesurez votre taux de *célinophilie*!

**1** À cinq ans, Céline chante au mariage de son frère Michel. Quelle chanson de Ginette Reno y interprète-t-elle?

- a) *Je reviens te chercher*
- b) *Vivre sans toi*
- c) *Je t'offrirai*
- d) *La dernière valse*
- e) *Du fil, des aiguilles et du coton*

**2** Quel était le nom du piano-bar appartenant aux parents de Céline Dion pendant son enfance?

- a) Le vieux baril
- b) Le tonneau
- c) Le baril bleu
- d) Le violon bleu
- e) La vieille charrue

**3** Quel est le chiffre chanceux de Céline?

- a) 1
- b) 3
- c) 13
- d) 7
- e) 5



**4** À l'adolescence, Céline Dion a eu le béguin pour quel joueur de hockey rencontré pendant un talk-show?

- a) Mario Gosselin
- b) Guy Lafleur
- c) Marc Tardif
- d) Gilbert Delorme
- e) Steve Penney

**5** À 18 ans, Céline Dion exprime son désir de mener une carrière internationale à l'image de l'une de ses idoles. Laquelle?

- a) Patti Labelle
- b) Barbra Streisand
- c) Aretha Franklin
- d) Michael Jackson
- e) Anne Murray

**6** Céline Dion a réussi à percer le marché américain grâce à la pièce-titre du film d'animation *Beauty and the Beast*. Qui interprétait cette chanson avec elle?

- a) R. Kelly
- b) Peabo Bryson
- c) Josh Groban
- d) Andrea Bocelli
- e) Stevie Wonder

**7** Quel chanteur R&B américain, célèbre pour son lourd passé criminel, collabore avec Céline Dion sur la pièce *I'm Your Angel*?

- a) R. Kelly
- b) Peabo Bryson
- c) Snoop Dogg
- d) Ne-Yo
- e) Stevie Wonder

**8** Qui a créé la robe perlée portée par Céline Dion lors de son mariage à la basilique Notre-Dame de Montréal le 17 décembre 1994?

- a) Caroline Herrera
- b) Donatella Versace
- c) Stella McCartney
- d) Mirella Gentile
- e) Annie Horth



8



14



10



# DION

## de la famille?

**9** Quel artiste n'a pas partagé la scène avec Céline Dion lors de son grand concert du 31 décembre 1999 au Centre Molson (Centre Bell) de Montréal?

- a) Bruno Pelletier
- b) Bryan Adams
- c) Jean-Jacques Goldman
- d) Garou
- e) Daniel Lavoie



**10** Qui sont les parrain et marraine de René-Charles?

- a) Marc Dupré et Anne-Marie Angélib
- b) Claudette Dion et son mari
- c) Linda Dion et son mari
- d) David Foster et son épouse
- e) Patrick Angélib et son épouse

**11** Pendant son retrait de la vie publique en 2001, Céline Dion est sortie de l'ombre pour prendre part au concert télévisé *America: A Tribute to Heroes*. Elle y offrit une performance à «ébranler l'âme», selon le critique Chuck Taylor de *Billboard*. De quelle chanson s'agissait-il?

- a) *The Star Spangled Banner*
- b) *America the Beautiful*
- c) *Somewhere Over the Rainbow*
- d) *God Bless America*
- e) *Amazing Grace*

**12** Le 23 mai 2002, Céline Dion participe à l'émission *VH1 Divas: Las Vegas*. Quelle diva ne monte pas avec elle sur scène à cette occasion?

- a) Aretha Franklin
- b) Cher
- c) Shakira
- d) Whitney Houston
- e) Mary J. Blige

**13** En 2005, Céline Dion fait une apparition au talk-show *Larry King Live*, où elle dénonce la lenteur avec laquelle on porte secours aux victimes de l'ouragan Katrina. Complétez sa célèbre citation.

- «Je ne pense pas avec ma tête, je parle avec mon cœur. Pourquoi ne défonce-t-on pas les toits? Pourquoi ne laisse-t-on pas des hélicoptères s'approcher et secourir deux personnes à la fois? Pourquoi ne prend-on pas un kayak? Ne traverse-t-on pas ces murs? Des enfants se font violer la nuit. Nous entendons...»
- a) des bébés pleurer la nuit.»
  - b) des gens en détresse la nuit.»
  - c) des coups de fusil la nuit.»
  - d) des explosions la nuit.»
  - e) des femmes hurler la nuit.»

**14** Combien de nominations et de prix Félix en carrière Céline Dion a-t-elle obtenus?

- a) 77 nominations, 39 prix
- b) 72 nominations, 32 prix
- c) 92 nominations, 43 prix
- d) 85 nominations, 38 prix
- e) 66 nominations, 33 prix

**15** Quelle émission de télé n'a jamais parodié Céline Dion?

- a) *Saturday Night Live*
- b) *South Park*
- c) *MADtv*
- d) *This Hour has 22 Minutes*
- e) *The Simpsons*

**16** En 2007, Céline Dion s'est vu octroyer la cinquième position du palmarès des personnalités féminines les plus riches de la planète. Le magazine *Forbes* a évalué sa fortune personnelle à...

- a) 100 millions \$US
- b) 150 millions \$US
- c) 200 millions \$US
- d) 250 millions \$US
- e) 300 millions \$US

**17** Lequel des parfums suivants ne fait pas partie de la collection Céline Dion par Coty?

- a) Sensational
- b) Diva
- c) Enchanting
- d) Belong
- e) Always



**18** Selon Wikipédia, la ligne de parfums de Céline Dion a généré, depuis son lancement en 2002, des profits de plus de...

- a) 100 millions \$US
- b) 200 millions \$US
- c) 300 millions \$US
- d) 400 millions \$US
- e) 500 millions \$US

**19** Selon *Le Soleil*, combien de représentations Céline Dion a-t-elle données au Colosseum du Ceasars' Palace de Las Vegas?

- a) 720 représentations
- b) 721 représentations
- c) 722 représentations
- d) 723 représentations
- e) 725 représentations

**20** Quel porte-bonheur René-Charles a-t-il donné à Céline le jour de sa dernière représentation au Ceasars' Palace?

- a) un sou noir
- b) une ficelle
- c) un dé à jouer
- d) un bouton
- e) un trèfle à quatre feuilles

**LES RÉPONSES > A16**

**11**



**6**

**13**

# UN CONCOURS extra... génial pour

## UNE RELÂCHE EXTRA... terrestre...

Du samedi 28 février  
au dimanche 8 mars 2009

### Le Musée de la civilisation et leSoleil

vous offrent la chance de gagner l'une  
des 5 nuitées pour 2 enfants\*  
à la « Nuit des envahisseurs »,  
le 28 février, un événement  
qui affiche déjà complet,  
ou encore l'un des  
40 cadeaux-souvenirs  
de l'événement!



Une présentation



Une promotion

leSoleil

En collaboration avec



Québec

Pour en savoir plus :  
[www.mcq.org](http://www.mcq.org)

LE MUSÉE EST OUVERT DE 10 H À 17 H.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère  
de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

L'accès au Musée  
est gratuit pour  
les 11 ans et moins

Coupon de participation à être complété  
par un adulte et posté à :

CONCOURS « La nuit des envahisseurs »

Case postale 15 180, Québec (Québec) G1K 7X2

ou déposé au bureau du Soleil au 410, boul. Charest Est, 3<sup>e</sup> étage.

Nom, prénom du parent : \_\_\_\_\_

Prénom du premier enfant : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Prénom du deuxième enfant : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone (jour) \_\_\_\_\_

\* Les gagnants devront fournir une autorisation parentale écrite.  
Les enfants devront être âgés entre 9 et 12 ans. Tirage le 20 février à 14 h

télévision

# Petits et grands moments à l'Académie

RICHARD  
THERRIEN

rtherrien@lesoleil.com



**D**ès demain soir, et pour les neuf prochaines semaines, une bonne partie des téléspectateurs québécois vivront à l'heure de *Star Académie*. La cuvée 2009 de l'émission de Julie Snyder connaîtra-t-elle le succès des trois précédentes? Retour sur les grands et petits moments d'une machine efficace visant à découvrir les vedettes de demain.

### Le vote cruel de la première

Malgré un indéniable succès, l'aventure *Star Académie* démarre de façon pour le moins chaotique, le soir du 16 février 2003. Le public n'aime pas du tout le vote cruel en fin d'émission, où chaque candidat doit se lever pour dire qui il aimerait voir partir de l'Académie. Dégoûté, Daniel Boucher quitte les coulisses et explique son indignation dans une lettre envoyée au chroniqueur Franco Nuovo. Pascal Nguyen-Deschênes, de Québec, est le premier candidat à tomber sous le couperet. L'équipe renonce vite au vote cruel.



La lauréate de la deuxième saison : Stéphanie Lapointe

### Le malaise de Stéphane de Normétal

On l'oublie, mais la diffusion de la première émission quotidienne de *Star Académie* avait été une véritable catastrophe. Un pépin technique empêche l'équipe d'expédier à temps la cassette de la première, qui est diffusée une heure plus tard que prévu à TVA. C'est sans compter le malaise de Stéphane Mercier, de Normétal, qui doit être transporté d'urgence en ambulance. Retour à la dure télé réalité!

### La saga de l'ambulance

Avril 2004: l'impossible survient quand on apprend que Julie Snyder, au point de ne plus voir clair, a utilisé une ambulance pour transporter Wilfred et Marie-Élaine jusqu'à Valleyfield. Et ce n'est pas tout: la police de Sainte-Adèle a accepté d'utiliser ses voitures pour transporter une cassette à desti-



Marjo et le gagnant de la troisième saison, Marc-André Fortin



Des trois saisons de *Star Académie*, les candidats de la première cuvée sont ceux dont on se souvient le plus. — PHOTOS PHOTOOTHÈQUE LE SOLEIL

nation! L'affaire fait scandale et met dans l'embarras Julie Snyder, qui finit par offrir ses excuses. Leçon sur l'abus de pouvoir.

### Le retour triomphal de Marjo

*Star Académie* aura réussi de grands coups en sortant de l'ombre des vedettes de la chanson, de façon spectaculaire. C'est le cas de Marjo, d'une nervosité extrême, qui met fin à trois années de silence sur le plateau de Julie Snyder en avril 2004. Autres retours remarquables: Julie Masse et Corey Hart, Nathalie Simard, Samantha Fox et Marie Carmen.

### La main de fer de Denise Filiatrault

Parmi l'équipe de professeurs de la première saison, puis directrice de l'Académie à la deuxième, Denise Filiatrault était la main de fer sans le gant de velours. Parlez-en à Stéphane de Normétal, qui a eu droit à ses foudres dès le premier soir, avant son mémorable malaise. Hormis le premier directeur, José-lito Michaud, qui se sera aussi montré direct et sévère à de rares reprises, et le «méchant» juge Pierre Marchand, la version québécoise reste tout de même infiniment plus conviviale que *Star Academy* en France ou *American Idol*.

### Des contrats béton pour les candidats

Février 2003: *Le Soleil* annonce que les candidats de *Star Académie* sont liés par contrat pour les cinq prochaines années à Productions J, à qui ils pourraient remettre jusqu'à 40 % de leurs revenus. Julie Snyder mettra cinq ans à confirmer la nouvelle. Le passage de Marie-Élaine Thibert à *Tout le monde en parle*, où elle disait ne pas avoir «l'argent pour s'acheter une maison», allait précipiter l'aveu des Productions J. «Je ne suis pas une exploiteuse!» plaide la productrice. Toujours de cinq ans, le contrat ne retient désormais que 25 % des cachets des artistes.

### René Simard renonce à la direction

René Simard a failli succéder à José-lito Michaud et à Denise Filiatrault à la direction de *Star Académie*. Finalement, au centre d'une tourmente dont il se serait passé — l'affaire Guy Cloutier —, Simard renonce au poste, qui est finalement confié à Denis Bouchard, le plus calme des directeurs de l'Académie.

### La victoire de Wilfred

Des trois saisons de *Star Académie*, ce sont sans aucun doute les candidats de la première année dont on se souvient le plus. Et bien que Marie-Élaine Thibert ait été l'artiste qui s'en soit le mieux sorti depuis, c'est Wilfred Le Bouthillier qu'avait préféré le public en 2003. Et avec une de ses propres chansons, *Le vieux loup de mer*. Marie-Mai et Annie Villeneuve appartiennent aussi à cette première promotion, de même qu'Emily Bégin, Martin Rouette, François Babin, Suzie Villeneuve et Maritza Bossé-Pelchat. *Star Académie* atteint son record d'audience le 13 avril 2003 en ralliant 3 037 000 téléspectateurs.

### La victoire de Stéphanie Lapointe

À l'hiver 2004, la deuxième saison de *Star Académie* élit la moins commerciale de ses lauréates, Stéphanie Lapointe. L'interprétation de *Si fragile* de Luc De Larochellière lui vaut la victoire, contre Marc-André Niquet. Stéphanie s'est fait remarquer pour avoir débattu d'environnement avec le premier ministre du Québec, Jean Charest, avant d'escalader le Kilimandjaro l'année suivante et de jouer dans la série *Le négociateur* à TVA.

### Star Académie reprend l'antenne demain soir

### La victoire de Marc-André Fortin

La troisième saison, la moins populaire des trois, couronne Marc-André Fortin à la fin de l'automne 2005. Audrey Gagnon, Marc Angers et Annie Blanchard marquent cette saison, où René Angélil offre un atelier remarqué à Las Vegas. La tournée des académiciens s'arrêtera au Colisée de Québec après les trois saisons, notamment à cinq reprises en 2003. Plus de trois ans s'écouleront avant le retour de l'émission à TVA.

### Des refrains qu'on retient

En choisissant comme thèmes de grandes chansons québécoises, *Star Académie* a remis au goût du jour d'anciens succès. *Et c'est pas fini*, écrite par Stéphane Venne pour Emmanuelle, devient le premier hymne de l'émission et restera le plus marquant. Tout le monde la fredonne, amateurs comme détracteurs du concept, tellement la chanson témoigne du phénomène démesuré produit par l'entreprise. Pour la deuxième saison, l'équipe choisit *Un nouveau jour va se lever*, de Jacques Michel, avant d'opter pour *L'étoile d'Amérique* de Claude Léveillé à la troisième saison.



## La renaissance d'un «vrai»

Éric Lapointe dans un lit d'hôpital, plutôt que dans celui d'un douillet hôtel de tournée? Le rocker tout de blanc vêtu au lieu d'être bardé de cuir noir? L'image passe mal. Pourtant, ce serait mentir de dire qu'on est surpris d'y être confronté.

C'était le choc, la commotion cette semaine. Les bulletins télévisés les plus sérieux n'ont pas hésité à ouvrir avec la nouvelle : Éric Lapointe aux soins intensifs, sous l'effet de calmants pour contrer le sevrage d'alcool. Contrairement à nos voisins du Sud, on n'a pas l'habitude de voir nos vedettes se retrouver à l'urgence ou en désintox. Qui plus est, dans un état critique. En revanche, tout le monde savait que Lapointe brûlait la chandelle par les deux bouts. C'est un super rocker, pas un super-héros. Mais son mode de vie s'était tellement fondu à son image qu'on aurait pu difficilement imaginer l'oiseau de nuit autrement. Du coup, tout le monde – et probablement aussi son entourage – a accepté le personnage tel qu'il était, comme s'il avait un foie en inox, des cordes vocales en téflon et des poumons vaporisés au Scotch Guard.

Lapointe a beau chanter *Mon ange*, il n'en est pas un. Il n'a jamais tenté de nous le faire croire, d'ailleurs. S'il estime qu'on a fait de lui une caricature,

il est quand même le premier à rigoler de son habitude de se lever au milieu de l'après-midi et de prendre des vodka-jus d'orange en guise de petit-déjeuner. Franc, il ne cache pas que la drogue vient avec la vie de nuit, mais ne doit pas le suivre en vacances – en référence à sa mésaventure en République dominicaine. Puisque trinquer va de pair avec son boulot, il caressait l'idée, pour son traditionnel spectacle du temps des Fêtes, d'installer un bar sur scène. Et comme la cigarette est son oxygène, il n'a pas hésité, au printemps dernier, à me demander si on pouvait faire notre entrevue en extérieur malgré le temps froid! À cela, vous pouvez ajouter toutes les rumeurs qui contribuent au mythe, comme le fait que s'il donnait autant de spectacles, c'était pour financer sa consommation. Non, Lapointe n'est pas un ange, mais c'est un bon gars – tout le monde dans le milieu vous le dira – qui n'aspire sans doute pas à arpenter le ciel prématurément.

«Live fast, die young», dit-on chez les anglos. C'est en suivant cette devise que les Jimi Hendrix, Jim Morrison et autres Janis Joplin ont été rayés de la carte avant d'avoir partagé la plénitude de leur talent. Dans les années 70, ils ont été nombreux à disparaître avant la trentaine. Il faut dire qu'à

l'époque, on entretenait une certaine naïveté quant aux méfaits des psychotropes et de l'alcool. Les rares cliniques de désintoxication étaient peu fréquentées et les *dealers* infiltraient régulièrement l'entourage des groupes rock. En voyant les jeunes formations carburer à l'entraînement et aux boissons énergisantes, on pourrait croire que la donne a changé; or comme le rappellent les Scott Weiland, Amy Winehouse et, désormais, Éric Lapointe, la sphère du rock'n'roll restera toujours voisine des paradis artificiels.

C'est à la veille de la quarantaine que Lapointe s'apprête à se relever. Qu'on ne s'inquiète pas trop, on le remettra sur les rails. Si on est parvenu à faire des miracles avec Ozzy Osborne, ce devrait être un jeu d'enfant avec notre vedette. Reviendra-t-il moins *cool*? Alice Cooper, sobre depuis le début des années 80, vous répondrait que non. D'ailleurs, le rock'n'roll pour Lapointe n'a jamais été associé à une consommation quelconque, mais bien à l'authenticité. Et, à ce chapitre, personne n'a jamais remis la sienne en question.

«(Être un rocker) ça ne passe pas par un ampli ou par une guitare, me confiait-il, l'an dernier. C'est des propos, une attitude, la virilité, l'authenticité, la transparence, c'est mettre ses tripes sur la table, c'est quelque chose qui est tatoué sur ta peau, c'est la transparence. C'est être un vrai.»



### LES SEPT SEIGNEURS DE LA SAVANE CE SOIR 19 H

LA COHABITATION ÉTONNANTE D'ANIMAUX SAUVAGES DANS UNE RÉSERVE EN AFRIQUE



### ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	Le moment de vérité (N)		3600 secondes d'extase (N)		Les Tudors (N)	Le Téléjournal		Patinage artistique
4	TVA	7	(18h30) MOINS CHER LA DOUZAINÉ (2003) avec Bonnie Hunt, Steve Martin.		DA VINCI CODE (2006) avec Audrey Tautou, Tom Hanks.					(23h15) Le TVA réseau
2	TQS	13	(18h00) STARKY ET HUTCH (2004) Ben Stiller.		PRÉSENTATEUR VEDETTE: LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY (2004) Will Ferrell.			LE PÉCHÉ ORIGINEL (2001) avec Angelina Jolie, Antonio Banderas.		
15	TQc	8	Planète bleue / Les sept seigneurs de la savane (N)		Dans la peau des riches / Calme blanc		Belle et Bum (N)			LE FILS D'ELIAS (2003) Daniel Hendler.
5	CBC	12	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Canadiens de Montréal (En direct)					LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver (En direct)		
12	CTV	14	W-FIVE / Cheque/ Fraud/ Alberta Gas (N)		Cold Case / Family 8108		Law & Order / Falling	Law & Order: Special Victims Unit / Hothouse		News
20	Global	3	Global Currents / Stolen Sisters		Masterminds	Masterminds	Embracing Da Kink	Go Deep / Shipwreck Treasure		News
22	ABC	22	Lost		Grey's Anatomy / Beat Your Heart Out		Private Practice / Acceptance	Desperate Housewives / Beau Bridges		Boston Legal
3	CBS	21	Entertainment Tonight Weekend		Cold Case / Family 8108		NCIS / About Face	48 Hours Mystery / An Invisible Enemy		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men		NASCAR Auto Racing Sprint Cup Series Budweiser Shootout (En direct)			News	Family Guy	Spike Feresten
5	NBC	18	Monk		Heroes / A Clear and Present Danger / Zeljko Ivanek		Law & Order / Falling	Law & Order: Special Victims Unit / Hothouse		News
57	PBS	42	(18h30) Celebration of Forgotten War: The 250th Anniversary		Making DeadReckoning		The Lost Radeau: North America's Oldest Intact Warship			A Castle in Every Heart
RDI	19	Le journal RDI	Humanima		Découverte		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax	La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Amour du country / Duane Steele et Chantal Hamel.			Babine: la fabrication du grandiose		(21h05) LA PANTHÈRE ROSE (1964) avec David Niven, Peter Sellers.			Cinéma
Canal D	20	Lévesque et Turcotte: Sous observation			Lévesque et Turcotte: Sous observation		Humour mental	S.O.S. / Sauvetage à Roberval		Images-chocs
Canal Vie	35	Maison en otage / Fouillis total			Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Downs et Bailey	Des maisons d'occasion\$ / Accès limité		Mariages de rêve
Évasion	23	Soleil tout inclus / Punta Cana			Discovery Atlas / Le Japon révélé		Les nouveaux explorateurs / Indonésie	Plus belles routes / Japon: La route du Tokaido		Rallye autour du monde
Historia	25	Tragédies / Génocide au Rwanda			Nucléaire / Le marchand de terreur		The Unit: Commando / Les diamants sont éternels	GORKY PARK (1983) avec Lee Marvin, William Hurt.		
MusiMax	32	Cocktail pop (N)			Célébrités et paparazzis / Nicole Richie		Hollywood Inc. (N)	Star-0-Mètre	Style de Star	Les tops et les flops
Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine			Rock N' Road		Danse ou crève!	Présentation Spéciale / Ozzfest 10ième anniversaire (N)		
Séries +	24	Le merveilleux monde d'Alice			Godiva's / Désenchantement		La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Bones / L'apprenti		Jardins secrets
TV5	15	Soraïda, une femme de Palestine			La fête de la chanson française - Daniela Lumbroso anime une soirée pour célébrer le 5 ans de La Fête de la chanson française.					TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Au coeur de l'hiver			Mélinda/ deux mondes / De l'autre côté du miroir		La femme bionique / L'étudiante anglaise	DARKLIGHT (2004) avec Shiri Appleby, David Hewlett.		
RDS	33	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Canadiens de Montréal (En direct)					(21h45) L'après-match (En direct)	Info Sports (En direct)		Canadiens express (N)
Sportsnet	38	EPL Soccer Équipes à communiquer					Martial Arts UFC Fight Night Lauzon vs. Stephens, Danzig vs. Neer, Pelligrino vs. Emerson (En direct)			Sportsnet Connected
TSN	28	Poker					NASCAR Auto Racing Sprint Cup Series Budweiser Shootout (En direct)			SportsCentre
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Féminin Pluriel	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	À la découverte de...	Loisirs, Chasse et Pêche
Vox	9	LeZarts: Studio			BombeTV	Le 9.5	Ici et là	Place des Arts	Premières vues	Les ArShitechs du son
Télétoon	36	Bugs Bunny and Tweety			Défis extrêmes: Action!	6teen	Les Simpson	Punch	La Vie est un zoo	South Park
Vrak-TV	16	Galaxie près de vous	Fois dans le trouble		Les frères Scott / Retour en arrière		Smallville / Le cristal	Variées	Frank vs Girard	Degrassi, nouvelle

# Une sélection qui rappe!

**KATHLEEN LAVOIE**  
klavoie@lesoleil.com

Avec un palmarès des nominations faisant la part belle au hip-hop, la cérémonie de remise des 51<sup>es</sup> Prix Grammy, télédiffusée en direct demain sur CBS (20h), prendra une couleur tout urbaine. Seule la formation britannique Coldplay est parvenue à s'immiscer dans une sélection qui confirme, une fois de plus, la domination du rap sur la scène musicale populaire américaine.

Réglons une chose en partant. Il ne faudra pas s'attendre à voir un fort contingent d'artistes canadiens monter sur la scène du Staples Center de Los Angeles demain pour aller y cueillir l'un des 110 prestigieux gramophones mis à l'enjeu. Après vérification, on ne trouve que huit nommés originaires du pays dans une liste qui ressemble à un bottin téléphonique tant elle est épaisse.

Parmi ces derniers, les plus notables sont la légende folk Neil Young, les Québécois Rufus Wainwright et Marc-André Hamelin, ainsi que le maître incontesté de la polka, l'Ontarien Walter Ostanek, qui domine outrageusement sa catégorie de

puis près de 20 ans. On est loin de la brochette d'artistes hip-hop américains, soit Lil Wayne (8), Jay-Z (6), Ne-Yo (6) et Kanye West (6), qui mènent la course aux prix Grammy avec une cueillette combinée de 26 nominations!

Du nombre, le premier a, il est vrai, connu une année exceptionnelle grâce à l'album *Tha Carter III*, dont ont été tirés les succès *Lollipop* et *Got Money*. Omniprésent dans les radios, Lil Wayne a également multiplié des collaborations plus fructueuses les unes que les autres. Qui n'a pas entendu l'irrésistible simple *Let It Rock* avec Kevin Rudolf?

À ce peloton de tête, les Lil Wayne, Jay-Z, Ne-Yo et Kanye West, tous méritoires par ailleurs, un artiste comme le Torontois Kardinal Offishall aurait toutefois très bien pu s'ajouter. Ce dernier a brûlé les radios l'été dernier avec la petite bombe R&B *Dangerous*, interprétée en duo avec Akon, qui aurait largement mérité une mention dans l'une des catégories du champ rap.

Deuxième au tableau des nominations avec sept, Coldplay se veut l'exception rock dans ce paysage plutôt monochrome sur le plan stylistique. Précédé d'un battage médiatique sans précédent à sa sortie en juin, le quatrième album du qua-

tuor, *Viva la Vida or Death and All His Friends*, s'est vite hissé au sommet des palmarès. Trois simples, *Violet Hill*, *Viva la Vida* et le récent *Lovers in Japan*, ont contribué au succès des Britanniques.

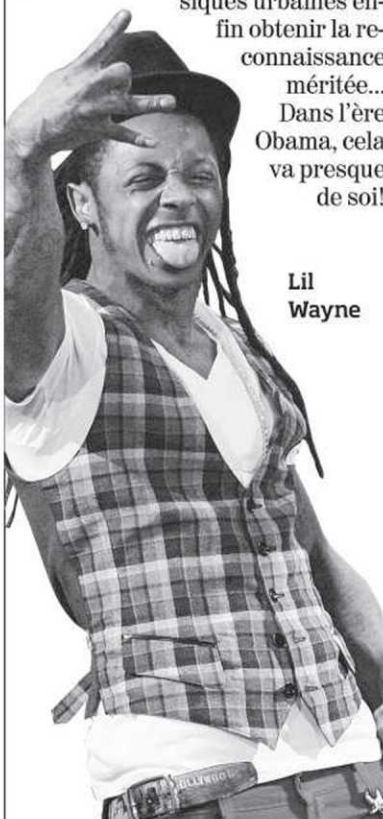
## Nickelback ignoré

Au nombre des artistes cités dans les catégories rock, on compte en plus des légendes telles que Bruce Springsteen, AC/DC et Radiohead, ainsi que les étoiles montantes des Kings of Leon. Par contre, pas de traces de Nickelback, qui mène pourtant la course aux prochains Juno avec cinq nominations pour l'album *Dark Horse*. Qu'on aime ou pas les Vancouverois, cette absence laisse planer de nombreuses questions quant à la reconnaissance des artistes canadiens au sud de la frontière...

Du côté de la pop, la présence canadienne n'est pas plus reluisante. Si plusieurs nouveaux noms se sont imposés au cours de la dernière année, avec entre autres Adele, M.I.A., Duffy, les Jonas Brothers et Leona Lewis, l'absence difficile à expliquer de Céline Dion, qui vient de recevoir trois nominations aux Juno, soulève elle aussi des interrogations.

Faut-il voir dans la mince représentation canadienne aux Grammy l'affaiblissement de la scène musicale au pays? Certainement pas! La sélection des prochains Juno témoigne clairement du contraire. Ce dont rend davantage compte cette traversée du désert, c'est de la difficulté sans cesse grandissante pour nos artistes de s'imposer à l'extérieur de nos frontières. En ce sens, une industrie trébuchante, qui tend à réduire ses effectifs promotionnels, ne favorise pas l'émergence de nos talents établis en sol américain.

Sans être cependant catastrophique, la faible représentation canadienne demeure inquiétante. Surtout que personne ne peut réellement prédire l'avenir. On peut par contre se réjouir de voir les musiques urbaines enfin obtenir la reconnaissance méritée... Dans l'ère Obama, cela va presque de soi!



Lil Wayne

## Nominations 51<sup>es</sup> Prix Grammy

### ALBUM DE L'ANNÉE

- ..... *Viva La Vida Or Death and All His Friends*, Coldplay
- ..... *Tha Carter III*, Lil Wayne
- ..... *Year of the Gentleman*, Ne-Yo
- ..... *Raising Sand*, Robert Plant & Alison Krauss
- ..... *In Rainbows*, Radiohead

### ENREGISTREMENT DE L'ANNÉE

- ..... *Chasing Pavements*, Adele
- ..... *Viva La Vida*, Coldplay
- ..... *Bleeding Love*, Leona Lewis
- ..... *Paper Planes*, M.I.A
- ..... *Please Read the Letter*, Robert Plant & Alison Krauss

### RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

- ..... Adele
- ..... Duffy
- ..... Jonas Brothers
- ..... Lady Antebellum
- ..... Jazmine Sullivan

### CHANSON DE L'ANNÉE

- ..... *American Boy*, Estelle feat. Kanye West
- ..... *Chasing Pavements*, Adele
- ..... *I'm Yours*, Jason Mraz
- ..... *Love Song*, Sara Bareilles
- ..... *Viva La Vida*, Coldplay

### ALBUM POP (AVEC VOIX)

- ..... *Detours*, Sheryl Crow
- ..... *Rockferry*, Duffy
- ..... *Long Road Out of Eden*, The Eagles
- ..... *Spirit*, Leona Lewis
- ..... *Covers*, James Taylor

### ENREGISTREMENT DANCE

- ..... *Harder Better Faster Stronger*, Daft Punk
- ..... *Ready for the Floor*, Hot Chip
- ..... *Just Dance*, Lady Gaga & Colby O'Donis
- ..... *Give It 2 Me*, Madonna
- ..... *Disturbia*, Rihanna
- ..... *Black & Gold*, Sam Sparro

### PERFORMANCE VOCALE ROCK (EN SOLO)

- ..... *Gravity*, John Mayer
- ..... *I Saw Her Standing There*, Paul McCartney
- ..... *Girls in Their Summer Clothes*, Bruce Springsteen
- ..... *Rise*, Eddie Vedder
- ..... *No Hidden Path*, Neil Young

### ALBUM ROCK

- ..... *Viva La Vida Or Death and All His Friends*, Coldplay
- ..... *Rock N Roll Jesus*, Kid Rock
- ..... *Only by the Night*, Kings of Leon
- ..... *Death Magnetic*, Metallica
- ..... *Consolers of the Lonely*, The Raconteurs

### CHANSON ROCK

- ..... *Girls in Their Summer Clothes*, Bruce Springsteen
- ..... *House of Cards*, Radiohead
- ..... *I Will Possess Your Heart*, Death Cab for Cutie
- ..... *Sex on Fire*, Kings of Leon
- ..... *Violet Hill*, Coldplay

### ALBUM RAP

- ..... *American Gangster*, Jay-Z
- ..... *Tha Carter III*, Lil Wayne
- ..... *The Cool*, Lupe Fiasco
- ..... *Nas*, Nas
- ..... *Paper Trail*, T.I.



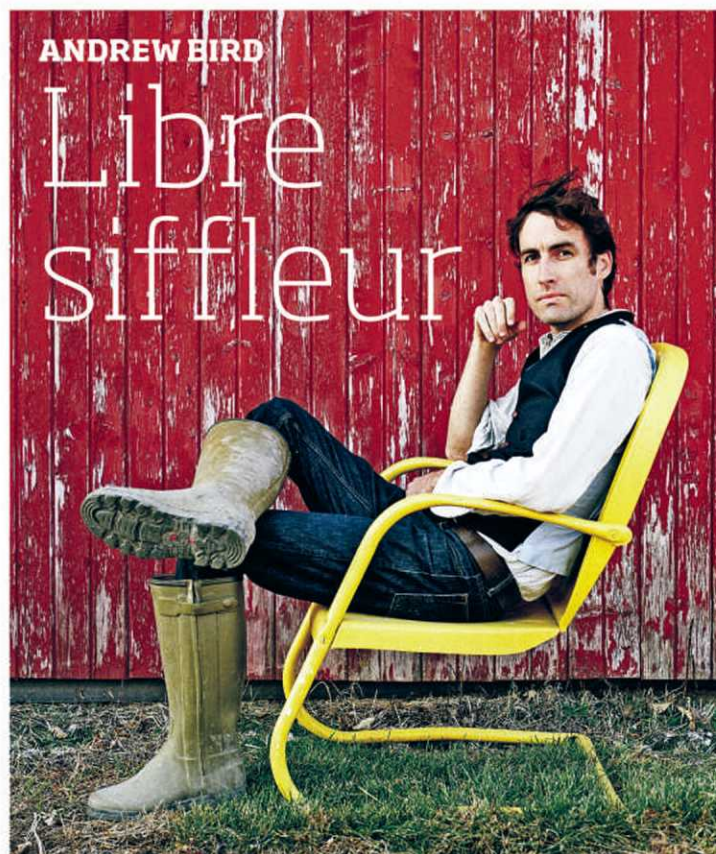
## BELLE ET BUM CE SOIR 21 H

GILLES VALIQUETTE,  
MARA TREMBLAY,  
PIERRETTE ROBITAILLE...

AVEC GENEVIÈVE BORNE  
ET NORMAND BRATHWAITE



## entrevue



**KATHLEEN LAVOIE**

klavoie@lesoleil.com

C'est parce qu'il ne voulait pas perdre l'attention de son public pendant ses prestations en solo que l'auteur-compositeur chicaguois Andrew Bird s'est mis à siffler au gré de ses chansons. Devenu l'une des couleurs distinctives de son folk contemporain, cet ornement contribue, selon lui, à donner un aspect plus humain, plus sauvage, à sa musique. Sur *Noble Beast* (*Fat Possum*), son septième album, Andrew Bird a justement recentré son travail autour de sa voix.

Violoniste issu de l'école classique, Bird ne s'est jamais senti à l'aise dans le cadre rigide que lui imposaient des siècles de tradition. Même au moment de ses études universitaires en interprétation, «étudiant très moyen» sortait souvent de la partition pour se fier à son oreille.

«J'ai toujours résisté à la méthodologie qui m'était poussée au fond de la gorge. J'ai toujours détesté faire mes gammes. J'ai toujours préféré me fier à mon oreille. Je me souviens d'une fois où je devais apprendre Mozart. J'étais tellement intimidé par les pages noircies de notes que je l'avais appris à l'oreille! Pour moi, c'était beaucoup plus facile de cette façon!» a fait savoir le musicien de 35 ans en entrevue au *Soleil*.

Parallèlement à ses études classiques, Andrew Bird s'est tranquillement mis à composer sa propre musique, un folk à la fois intuitif et impressionniste. Ce n'est toutefois que vers l'âge de 21 ans qu'il a eu suffisamment confiance en

ses moyens pour enfin y ajouter sa voix. Aujourd'hui, cette dernière constitue l'ancrage principal de sa musique. Un petit exemple de cela? Lors de l'enregistrement de son récent album, il a préféré capter sa voix d'abord pour construire ensuite autour de cette dernière, plutôt que de commencer par la partie rythmique (batterie, basse), comme le veut la pratique habituelle.

«Avec *Noble Beast*, je me suis beaucoup intéressé aux textures. J'étais à la recherche d'un son chaud, organique. Quelque chose de très naturel, rempli de liquide, de gaz et de vapeur. Et c'est pourquoi j'ai commencé par enregistrer la voix. On a fait ça très rapidement, tout en cherchant des versions les plus achevées possible», a-t-il indiqué.

En faisant ce choix, Bird espérait insuffler un peu plus d'âme et de spontanéité à une musique déjà pleine de paysages et d'atmosphères.

«Parfois, enregistrer sa voix sur la musique fait l'effet d'un karaoké. Quand on ouvre la bouche, on devrait toujours pouvoir ajouter une dimension humaine à une chanson. Jusqu'à maintenant, je n'avais jamais eu le sentiment de reproduire sur disque le même niveau émotionnel que j'atteins sur scène. (...) C'est ce genre de quête qui nous pousse toujours à continuer. Parce que la musique est, à quelque part, insaisissable.»

Andrew Bird et son groupe se produiront le 4 avril au National de Montréal, seule escale québécoise à l'itinéraire de l'artiste pour l'instant. L'album *Noble Beast* est présentement en magasin.

Vous aimerez si vous aimez Damien Rice et Josh Ritter.

## musique branchée

### Des Cowboys très fringants

Trois soirs à guichets fermés à l'Olympia de Paris, le Zénith en novembre puis en 2010 Bercy, la salle de tous les grands concerts rock : décidément rien ne semble pouvoir arrêter les Cowboys fringants, qui remportent en France un succès complètement atypique. Dès les premières mesures d'*Expédition* à l'Olympia, la chanson phare du dernier album des Cowboys, le public, qui en connaissait déjà les paroles par cœur, s'est mis à chanter et à danser. «Tout était déjà vendu il y a trois semaines, explique le producteur Claude Larivée, de La Tribu. On aurait pu faire deux soirs de plus tellement la demande était forte.» Cette nouvelle consécration, dans la plus prestigieuse salle de Paris, survient cinq ans après les débuts – déjà triomphaux – des Cowboys à

l'Elysée-Montmartre. C'était en avril 2004 et déjà le groupe comptait aux quatre coins de la France des milliers d'inconditionnels, aiguillés, grâce à Internet, par un groupe de jeunes fans très actifs, les Cousins fringants. Comme le note Claude Larivée, «des Cowboys se sont implantés en France sans avoir besoin des radios commerciales». C'est bien ce qui fait d'eux un cas unique dans l'histoire de la chanson québécoise en France. Si leurs disques se vendent assez bien (60 000 exemplaires pour *La grand-messe*, indique-t-on), c'est en salle que les affaires marchent le mieux. Entre les grands festivals, comme les Vieilles charrues, en Bretagne, et les salles de 2000 ou 3000 places, «on doit être à plus d'un million de spectateurs», estime La Tribu. **Presse Canadienne**

## sur les rayons



**FOLK ROCK**  
*Ready for the Flood*  
**MARK OLSON & GARY LOURIS**

**Deux, c'est mieux.** En deux albums, dans le milieu des années 90, Mark Olson et Gary Louris ont donné une nouvelle dimension au country alternatif. Les Jayhawks avaient un talent fou pour conjuguer americana avec rock de guitares et harmonies gracieuses. Mais Louris est parti, et les Jayhawks n'ont plus été les mêmes. Leur réunion, 13 ans plus tard, est inespérée et providentielle. Surtout avec Chris Robinson (le chanteur des Black Crowes) qui agit comme réalisateur. N'empêche que *Ready for the Flood* ne remplit pas ses promesses. Le duo a choisi une approche minimaliste, reposant sur leurs deux guitares acoustiques et leurs harmonies, aussi superbes qu'à l'époque. Dieu! que c'est bon de les entendre mêler leurs voix. Mais le CD souffre de la comparaison avec la richesse de la palette sonore de Jayhawks, comme le noir et blanc opposé à la couleur. Bien sûr, c'est un choix esthétique, qui se défend. Bien qu'il s'agisse d'un excellent disque, je suis resté sur ma faim.

Éric Moreault (collaboration spéciale)



**CHANSON**  
*Juste ici*  
**MARC-ANDRÉ FORTIN**

**Les violons.** Le grand gagnant de *Star Académie 2005* continue son chemin seul, hors du giron de Julie Snyder. Pour son deuxième effort, il arrive avec un album essentiellement constitué de reprises, habité du début à la fin par le piano et les cordes. On en sort avec une impression de trop, à la fois parce que les arrangements viennent surligner la mélancolie inhérente aux chansons et à l'interprétation, et parce qu'il manque de variations. On avance dans un sentier trop linéaire, dans les arrangements, comme dans les tempos. La force de plusieurs des mélodies choisies, chez Daniel Seff, Richard Cocciante, Daniel Bélanger (*Je fais de moi un homme*) et Keren Ann, n'arrive pas à compenser un effet de lourdeur et de lassitude. Il faut viser la cohérence, oui, mais pas la similitude des couleurs, car alors, rien ne ressort du lot. Marc-André Fortin a une voix, il pourra faire mieux une autre fois, à condition qu'il choisisse d'explorer des émotions différentes. **Valérie Lesage**



**CHANSON AMÉRICAINE**  
*Seduction: Sinatra Sings of Love*  
**FRANK SINATRA**

**Prisonnier de l'amour.** Qui de mieux que «Ol' Blue Eyes» lui-même pour venir chanter la pomme à votre douce un soir de souper aux chandelles? Le bonhomme savait de quoi il parlait, lui qui avait été arrêté, en 1938, à l'époque où les mœurs américaines étaient pour le moins rigoureuses, pour avoir séduit une femme mariée! Cette énième compilation des succès du plus ratoureux des crooners met l'accent sur une série de pièces qui montrent que cette incroyable aventure ne l'aura pas dompté: *Witchcraft*, *All the Way*, *Young at Heart*, *I've Got You Under My Skin*, *I Get a Kick Out of You*, *The Second Time Around*, *More*, *Teach Me Tonight* ne sont que quelques-unes de ces récidives tirées des albums de sa longue carrière. Malgré toutes ces années, les chansons de Sinatra n'ont pas de rides ni de cheveux blancs et on tout le potentiel nécessaire pour plaire tant à ses admirateurs inconditionnels qu'aux jeunes. La preuve par 22 que le roi des crooners a toujours été prisonnier de l'amour... **Michel Truchon**

## en vedette



●●●●●  
**ALTERNATIF**

*Labyrinthes*

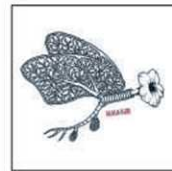
**MALAJUBE**

**Courtepointe musicale**

Le groupe montréalais Malajube, qui a beaucoup attiré l'attention sur la scène internationale avec *Trompe-l'œil* en 2006, étend une nouvelle courtepointe musicale, faite de morceaux de mélodies assemblés les uns aux autres. Du rock euphorisant, et parfois hypnotisant, pour envelopper des paroles sombres, auxquelles on prête plus ou moins attention puisque la voix est souvent placée en retrait. De joie en délire, dans des rythmes en vagues, on traverse des ambiances qui transportent des émotions peut-être moins vives qu'au disque précédent. Les textes, très courts, ont perdu en richesse. Malajube évite ici les refrains et joue beaucoup sur la répétition, si bien qu'on a l'impression d'entendre des embryons de chansons qui tournent en boucle. Ça demeure intéressant parce que ça ne ressemble à rien d'autre et aussi à cause de l'énergie brute qui se dégage de la musique, qu'elle soit tourmentée, ensorcelante ou joyeuse, le plus souvent. En magasin mardi.

**Valérie Lesage**

## ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●

**2006**

**ROCK ALTERNATIF**

*Trompe-l'œil*

**Valérie Lesage**



●●●●●

**2004**

**POP ROCK**

*Le compte complet*

**Nicolas Houle**

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/le-soleil](http://www.cyberpresse.ca/le-soleil)



●●●●●  
**POPÉRA**

*Je suis*  
**GIORGIA FUMANTI**

**Le chant de l'ange.** Le troisième album de la belle Italienne adoptée par le Québec confirme le talent de cette soprano qui puise dans les musiques ethnique, classique, spirituelle, world et pop. Exactement ce qu'il faut pour l'étiqueter chanteuse de «popéra» et la comparer à Sarah Brightman, côté fastueux en moins, avec une voix beaucoup plus chaude et plus intimiste. Qu'elle reprenne *Aranjuez mon amour*, qu'elle interprète *Ton ange* – une étonnante traduction de *Angel* de Sarah McLachlan –, qu'elle ajoute une charmante touche d'accent en traduisant des couplets de *Un peu plus haut, un peu plus loin* de Ferland, qu'elle réinvente *Caruso* de Lucio Dalla ou qu'elle ose mettre des paroles de son cru sur l'*Adagio* d'Albinoni ou sur l'*Ave Maria* de Bach et de Gounod, sa voix d'or brille. Réalisé en étroite collaboration avec le pianiste et compositeur Guy St-Onge, l'enregistrement confirme la maestria des studios québécois. Incontournable. Giorgia Fumanti sera à l'église Saint-Roch de Québec le samedi 18 avril à 20h dans un concert au profit de la Fondation québécoise du cancer. **Michel Truchon**



●●●●●  
**POP**

*It's Not Me, It's You*  
**LILY ALLEN**

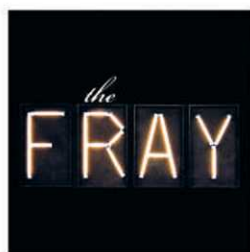
**Hymne au printemps.** Avant même la parution de *It's Not Me, It's You*, son deuxième album, Lily Allen avait annoncé ses couleurs : elle ne voulait pas être étiquetée comme une artiste qui se contente de raviver les années 50 et ne referait pas un disque semblable à *Alright, Still*. Une fois cela dit, il devenait intéressant de voir quelle direction prendrait la musique de la Britannique et de son partenaire d'écriture, le Californien Greg Kurstin. Avec *It's Not Me, It's You*, on la voit prendre une direction musicale toujours aussi pop dans sa facture, mais plus contemporaine dans son écriture, qui n'est pas sans rappeler la pétillante Katy Perry. Plus enjouée, la nouvelle production mise sur des titres franchement vivifiants (les irrésistibles *Not Fair* et *22*, ainsi que la très *sixties* *Fuck You*), où la voix enfantine d'Allen est intelligemment utilisée. Autour de cette dernière, une panoplie d'instruments aux sonorités brillantes (banjo, orgue, trompette, piano, claviers) donne encore plus d'éclat à l'ensemble. Parfait prélude au printemps. **Kathleen Lavoie**



●●●●●  
**AMERICANA**

*Live from Austin TX*  
(DVD)  
**CALEXICO**

**La musique des grands espaces.** Le 13 septembre 2006, Calexico s'arrêtait sur le plateau d'Austin City Limits. Pourquoi s'intéresser à une émission télé gravée sur DVD? Parce que le sextet de Joey Burns (voix, guitares) et de John Convertino (batterie), qui célébrait alors ses 10 ans d'existence, a visité son répertoire avec beaucoup d'adresse. Tout ce qui fait le succès de la formation américaine est au rendez-vous : les guitares aériennes, les cuivres chauds, la rythmique inventive, les vibraphones nuancés. D'accord, le décor en carton et les plantes en plastique ne sont peut-être pas renversants, or c'est bien filmé, bien enregistré et la qualité des interprétations vaut le détour. L'incontournable *Stray*, la magnifique *Sonic Wind* et son crescendo ou encore la très belle *Sunken Waltz* sont mémorables. À cela, il faut ajouter que le chanteur et percussionniste mexicain Salvador Duran, de même que Sarah et Sam Beam (Iron & Wine) viennent pimenter la performance. Une musique des grands espaces, qui fait voyager plus que jamais. **Nicolas Houle**



●●●●●  
**POP-ROCK**

*The Fray*  
**THE FRAY**

**Plus de muscle pour The Fray.** Quand un groupe choisit un titre éponyme pour un album, surtout lorsqu'il ne s'agit pas de son premier, c'est généralement pour marquer une coupure, un renouveau. Ce n'est toutefois pas le cas de The Fray qui, avec son deuxième disque, ne réinvente pas la recette qui lui avait valu un succès immédiat dans Internet avec *How to Save a Life*. Tout de même un peu plus rock, la nouvelle proposition de la formation de Denver, au Colorado, bénéficie d'un peu plus de punch sur le plan rythmique et de relief avec des guitares électriques nettement plus présentes. Pour le reste, The Fray se colle à la pop mélodique doublée de piano – et taillée sur mesure pour la radio – qui a fait sa réussite jusqu'à maintenant. On retiendra en outre l'évolution du chant d'Isaac Slade, dont la voix module avec plus de souplesse qu'auparavant (*You Found Me, Never Say Never*), et la qualité de prise de son du piano, notamment dans l'intro de *Syndicate*. Terrain connu. **Kathleen Lavoie**



●●●●●  
**POP**

*Ray Guns are Not Just the Future*  
**THE BIRD AND THE BEE**

**Sur le pilote automatique.** On avait été séduit par le premier album du duo américain The Bird and the Bee. La pop rétro de la chanteuse Inara George (fille de Lowell George, du groupe Little Feat) et du multi-instrumentiste Greg Kurstin, saupoudrée d'accents jazzy, était apparue pleine de fraîcheur et s'était même faufilée sur les palmarès avec le simple *Fucking Boyfriend*. Que s'est-il donc passé pour que ce *Ray Guns Are Not Just the Future* soit aussi décevant? Est-ce que le duo serait déjà sur le pilote automatique? Le chant cristallin de George est certes impeccable d'un point de vue technique, or il apparaît détaché, voire désincarné, tandis que les musiques manquent cruellement de lignes accrocheuses et de légèreté. Le son pétri de claviers vieillots est toujours là, les textes semi-cochons ou rigolos, comme cette ode à David Lee Roth, sont également au menu, mais c'est trop souvent laborieux ou forcé. Seuls quelques titres comme *My Love* ou *Witch* sauvent l'aventure du complet naufrage. Une grande déception. **Nicolas Houle**

## palmarès

## FRANCOPHONES

- 1 Mara Tremblay, *Tu m'intimides*
- 2 Marc-André Fortin, *Juste ici*
- 3 Artistes variés, *12 hommes rapaillés chantent* Gaston Miron
- 4 Cœur de pirate, *Cœur de pirate*
- 5 Mes Aïeux, *La ligne orange*

## ANGLOPHONES

- 1 Bruce Springsteen, *Working on a Dream*
- 2 Franz Ferdinand, *Tonight: Franz Ferdinand*
- 3 Daniel Desnoyers, *Live at Pacha Club Brazil*
- 4 Lady Gaga, *The Fame*
- 5 Sylvain Cossette, *70's, vol. 2*

LE PALMARÈS

nielsen  
SoundScan

# Le renouveau

**Malajube nous revient avec ses musiques énergisantes et euphorisantes**

**VALÉRIE LESAGE**  
vlesage@lesoleil.com

MONTRÉAL — Les gars de Malajube ont eu le tournis, les voilà guéris. Ils ont parcouru les États-Unis, le Canada, l'Europe et le Japon avec les chansons de *Trompe-l'œil* et après deux ans et demi de tournée incessante, il était plus que temps de se remettre à la création. *Labyrinthes*, le nouvel album du groupe de rock

alternatif montréalais, arrive dans les bacs des disquaires mardi. Un moment salubre pour les membres du groupe.

«La tournée, je l'ai bien vécue, dit le batteur Francis Mineau. Mais ça te prend beaucoup d'énergie, et le temps qui s'est écoulé entre les deux albums m'a fait peur. Je me disais que les gens ne seraient même plus intéressés à nous entendre parce que trop de temps (trois ans) a passé. Le goût du jour, ça ne dure pas longtemps.»

**«On travaille comme au jeu du cadavre exquis!»**

Les nombreuses demandes d'entrevues qui précèdent la sortie de *Labyrinthes* rassurent les musiciens : on les attend! La crainte, maintenant, c'est la réception de l'album. Va-t-on l'aimer autant que le précédent, que le groupe savait très accrocheur, alors que celui-ci est plus expérimental et un peu plus sombre dans les textes?

«Le côté sombre, je crois que c'est en réaction au succès et à la réalisation de nos rêves en musique, explique le claviériste Thomas Augustin. Une fois que c'est atteint, il faut trouver de nouveaux rêves et garder l'espoir que ça va continuer. On a atteint un sommet et on est retombés très bas, donc c'est plus noir.»

## Broyer du noir

Ne craignez rien, vous n'écoutez pas Malajube en broyant du noir, les musiques énergisantes et euphorisantes du groupe compensent largement les idées sombres qui traversent les paroles de Julien Mineau, de toute manière assez en retrait. Souvent à cheval entre le fantastique et le réel, les textes de Malajube laissent la porte ouverte à bien des lectures.

«*Luna*, par exemple, est un papillon de nuit qui était sorti le jour et qui agonisait au soleil. C'est ce qui a inspiré Julien, mais c'est une métaphore. Du côté de ma famille, deux personnes étaient en phase terminale et quand j'ai fait écouter la chanson à mes proches, ils pensaient que c'était pour eux», raconte Thomas.

«Julien parle peu de ses textes, mais quand il en parle, tu te rends compte que c'est terre à terre, même si ça ne paraît pas», ajoute son frère Francis.

En musique, toutes les pièces ont été construites comme des courtépines musicales. Des bouts de mélodie assemblés les uns aux autres sur lesquels Julien Mineau a ensuite imaginé des paroles. «L'idée d'aléatoire n'est pas totale, on ne mixe pas à tout prix n'importe quoi, mais des ambiances similaires. C'est là que le rationnel embarque. On travaille comme au jeu du cadavre exquis (inventé par Prévert et ses amis — une sorte de composition à relais). C'est comme les LEGO quand on était petits, c'est ludique», explique Francis.

À peine le nouveau disque lancé, Malajube repartira en tournée. Premier arrêt : La Nouvelle-Orléans. Plus tard, il y aura la côte est des États-Unis, puis l'Europe et le Japon. Entre-temps, le Québec et même la ville de Québec, où le groupe s'arrêtera les 20 et 21 février au Petit Champlain.

«On s'est promis qu'on n'allait pas s'éparpiller cette fois. On ira où il y a le plus d'intérêt», précise Thomas Augustin.

«La difficulté en tournée, c'est que tout le monde n'aime pas ça autant, donc c'est important de raccourcir le temps de la tournée. La dernière fois, j'ai eu peur que le groupe implose», dit Francis.

## L'exotisme du français

Avec tout l'intérêt que Malajube a suscité sur la scène internationale, récoltant les éloges des ma-

Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Croissants-Musique  
2008-2009

Demain à 11 heures

**Kabir Percussion**

Un régal de percussions et de voix avec Christian Paré, Flavia Nascimento, João Carmo Domingues, Gbekou Komi, Réjean Julien, David Hughes et Stéphane Chamberland.

8 février

leSoleil Croissants, jus et café disponibles sur place  
ENTRÉE LIBRE

Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

**DUMAS**

4-5-6 MARS

CONCEPT UNIQUE!  
Public debout sur la scène avec l'artiste!  
20h

www.dumasmusique.ca  
www.myspace.com/dumasdumas

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

LA COMPAGNIE LARIVEE CABOT CHAMPAGNE

tribù Québec

leSoleil

Billotech

Grand Théâtre de Québec

19 février

**GIANMARIA TESTA**  
Hommage à Léo Ferré

EN FÉVRIER, VIVEZ DES SOIRÉES MÉMORABLES.

17 février

**MARIZA**

28 février

**JOE LOVANO**  
et le San Francisco Jazz Collective

**PALAIS M( )NTCALM.ca**  
La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Réservations : 418 641-6040

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

leSoleil

VILLE DE QUÉBEC

gazines *Spin* et *Pitchfork*, en plus du *New York Times*, on imagine que la tentation de troquer le français pour l'anglais s'est pointée. Mais les membres de Malajube ont résisté au chant des sirènes venu des États-Unis, à ceux qui leur disaient qu'ils deviendraient *big* s'ils chantaient en anglais.

«Si on chantait en anglais, ça ne sonnerait probablement pas juste. Il ne faut pas se battre contre ce que nous sommes», indique Francis, ajoutant que beaucoup d'anglophones trouvent intéressant l'exotisme du français.

«Et puis je trouve que c'est encourageant pour les groupes du Québec qu'un groupe qui chante en français puisse aller jouer ailleurs. C'est positif pour la scène musicale au complet», ajoute Thomas.

Maintenant qu'ils ont joué un peu partout et remporté la faveur de la critique, les membres de Malajube rêvent d'évoluer, de continuer à parcourir le monde en musique et d'écrire le tube qui marquera la mémoire. À suivre...

**critique du CD en page A9**

**Vous voulez y aller?**

**QUI :** Malajube  
**QUAND :** 20 et 21 février, 20h30  
**OÙ :** Théâtre du Petit Champlain  
**BILLETS :** 20 \$  
**TÉL. :** 418 692-2631



Les membres de Malajube ont résisté au chant des sirènes venu des États-Unis, à ceux qui leur disaient qu'ils deviendraient *big* s'ils chantaient en anglais. - PHOTO LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Produit par Feld Entertainment

**Disney ON ICE**

PRÉSENTE

**UN MONDE DE FANTASIE**

LA PETITE SIRENE

LE ROULION

LES BAGOLES

Clochette

**INVITATION SPÉCIALE!**  
 Disney AVANT-SPECTACLE PRINCESSE  
 Voyez une Princesse Disney avant le spectacle et admirez l'exposition de leurs merveilleuses robes de bal!  
 Cette invitation est valable pour tous les détenteurs de billet. Vous pouvez arriver jusqu'à 1 heure avant le début du spectacle.

**Billets en vente maintenant!**

**DU 11 AU 15 MARS**

**COLISÉE PEPSI**

Billets disponibles à la billetterie du Colisée Pepsi et dans le Réseau Billetech : 418 691-7211 / 1 800 900-SHOW / www.billetech.com / www.geg.ca

TVA

2019279

2019276

AU CŒUR DE LA CAPITALE

*Les Entretiens du Palais Montcalm*

Une série de trois entretiens ayant pour thème la musique.

<b>30 mars</b> <b>John R. Porter,</b> directeur honoraire du Musée national des beaux-arts du Québec	<b>11 mai</b> <b>Denys Arcand,</b> cinéaste	<b>11 juin</b> <b>Dr Simon Patry,</b> directeur du Centre hospitalier Robert-Giffard
Les couleurs de la musique au Musée	La musique et le cinéma	Schumann, maladie bipolaire et créativité

Prix : 21 \$ pour 3 entretiens • Prix unitaire : 12 \$  
 Taxes et frais de service en sus

**PALAIS M( )NTCALM.ca**

Réservations : 418 641-6040

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE Québec

VILLE DE QUÉBEC

## nostalgie

# Il y a 74 ans

Oublions la crise financière et prenons un moment pour souligner l'anniversaire du **Monopoly**, ce jeu où l'on pousse ses amis vers une faillite virtuelle! Le 7 février 1935, au milieu de la Grande Dépression, le célèbre jeu de table était lancé en magasin. Son inventeur, l'Américain Charles B. Darrow, en avait vendu 5000 exemplaires faits à la main avant que le concept soit acheté par la compagnie Parker Brothers, qui l'avait d'abord rejeté. Il s'était inspiré, entre autres, de l'ébauche d'un divertissement immobilier créé en 1904 par une Quakeresse. L'an dernier, Parker Brothers a produit une version mondiale de son jeu dans laquelle la ville de Montréal remplaçait la Promenade, la case la plus chère. Jusqu'à maintenant, plus de 200 millions de Monopoly ont été vendus dans le monde.



## citation

# Qui a dit?

« La seule chose que je ne comprends pas au sujet des hommes, c'est pourquoi ils ont des mamelons. Quelle est leur fonction? Je croyais que nous avions tous décidé que les hommes étaient seulement de gros singes poilus! »



Scarlett Johansson, dans son rôle de...  
sagesse, poursuit ses réflexions  
évolutionnistes. Cette fois, c'est la fine  
anatomie du portrait masculin qui  
occupe l'esprit de l'actrice de 24 ans,  
qui on peut voir au cinéma dans *Laisez  
tomber, il le mérite pas*.

# L'économique Matt Damon

## FRANCIS HIGGINS

Collaboration spéciale  
fhiggins@lesoleil.com



**P**ourquoi Matt Damon était-il bien installé devant son téléviseur avec sa femme et leurs trois filles dans leur résidence de Miami Beach lors de l'investiture de Barack Obama à la présidence américaine? Pourquoi ne pas s'être déplacé à Washington pour ce moment qu'on disait historique? L'acteur de 38 ans était pourtant l'une des célébrités de Hollywood le plus fortement en faveur du candidat démocrate. «Luciana et moi avions décidé d'y aller. Mais quand j'ai appelé mes contacts dans la campagne électorale, ils se sont mis à rire. Nous avons travaillé à cette campagne pendant deux ans et demi, et nous ne pouvons pas y aller. Alors, tu peux oublier ça!» raconte celui qui prépare le quatrième film de la série *Bourne*. «Mais ils m'ont rappelé le lendemain en disant qu'ils avaient deux billets pour moi, dans les gradins, d'où je pourrais voir Obama prêter serment. Seulement 25 000 \$ par billet. Alors, j'ai re-

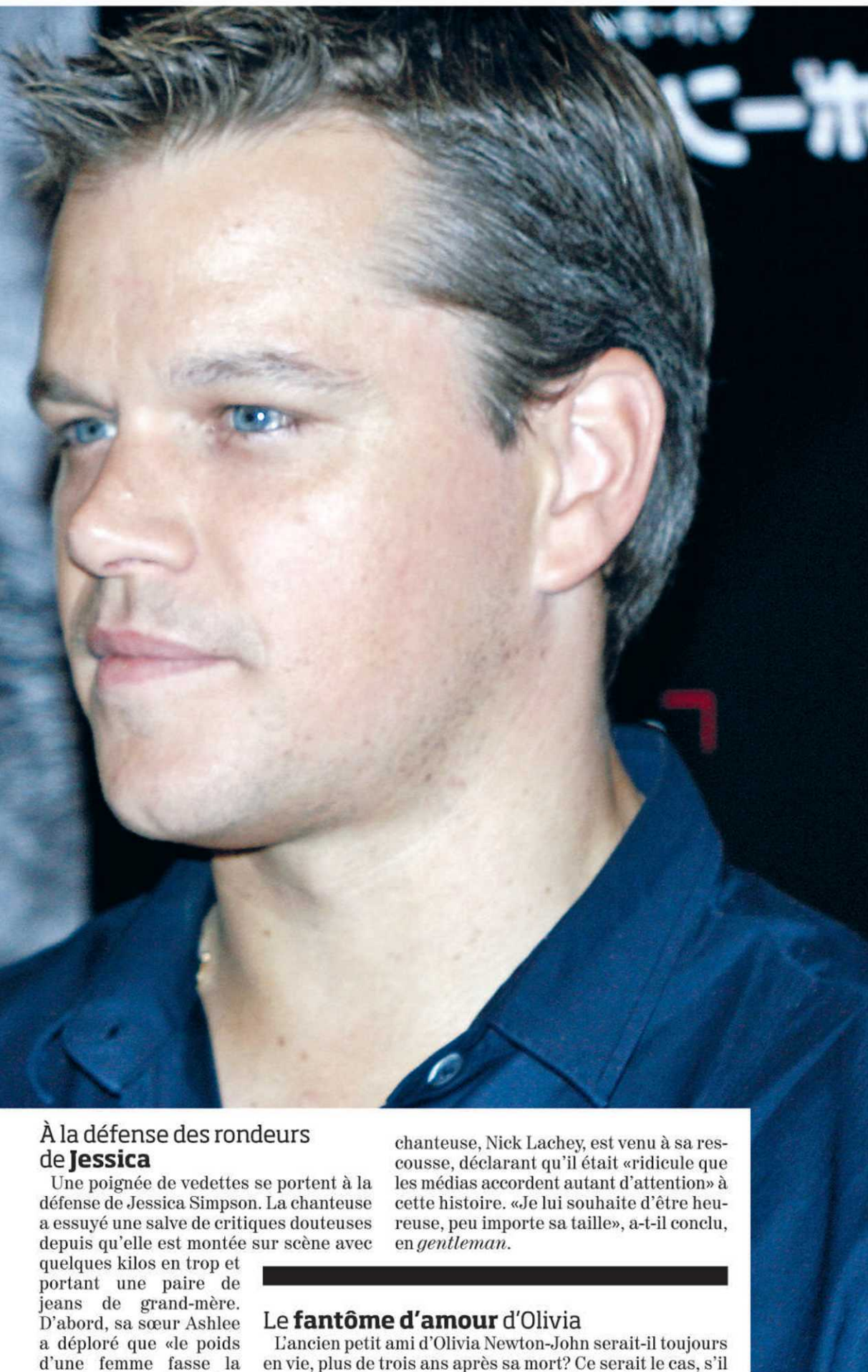
gardé l'assermentation. Assis sur mon divan!» Comme quoi il n'y a pas d'amis en politique!

## Complot contre les Travolta

La guigne s'acharne sur la famille Travolta. Trois personnes des Bahamas ont été accusées d'avoir tenté d'extorquer jusqu'à 25 millions \$ à l'acteur John Travolta, à la suite du décès de son fils Jett. Le complot reposait sur un nébuleux «refus de transport médical» supposément signé par la vedette de *Pulp Fiction*. Les truands voulaient faire chanter le père en deuil en prétextant que ce formulaire prouvait qu'il avait laissé mourir son fils.

**Damon a refusé de payer 50 000 \$ pour assister à l'assermentation de Barack Obama à Washington**

Or, la police locale a assuré que ce document ne s'appliquait pas dans cette affaire. Parmi les accusés, on trouve un membre du Parlement bahamien et ami de la famille, un ambulancier et une sénatrice, qui a quitté ses fonctions depuis. Atteint de la maladie de Kawasaki, Jett Travolta est décédé le 2 janvier des suites de convulsions.



## À la défense des rondeurs de Jessica

Une poignée de vedettes se portent à la défense de Jessica Simpson. La chanteuse a essuyé une salve de critiques douteuses depuis qu'elle est montée sur scène avec quelques kilos en trop et portant une paire de jeans de grand-mère. D'abord, sa sœur Ashlee a déploré que «le poids d'une femme fasse la manchette sur la chaîne Fox». L'ancien mannequin Heidi Klum a ensuite condamné ceux qui critiquent les courbes plus prononcées de la blonde de 28 ans. La comédienne Carmen Electra a ajouté : «C'est une très belle fille. Plusieurs femmes tueraient pour être aussi jolies qu'elle». Cheryl Woodcock, l'interprète de Daisy Duke dans *Shérif, fais-moi peur*, un rôle que Simpson a repris en 2005, a dénoncé ces «attaques vicieuses pour des raisons superficielles». Même l'ancien mari de la

chanteuse, Nick Lachey, est venu à sa rescousse, déclarant qu'il était «ridicule que les médias accordent autant d'attention» à cette histoire. «Je lui souhaite d'être heureuse, peu importe sa taille», a-t-il conclu, en *gentleman*.

## Le fantôme d'amour d'Olivia

L'ancien petit ami d'Olivia Newton-John serait-il toujours en vie, plus de trois ans après sa mort? Ce serait le cas, s'il faut en croire le détective privé Philip Klein. En juillet 2005, un technicien de Hollywood nommé Patrick McDermott disparaissait en mer au large de la Californie. On a d'abord cru que l'homme de 48 ans était passé par-dessus bord. Comme son corps n'a jamais été retrouvé, certains croient maintenant qu'il a simulé son décès pour se défaire de problèmes financiers et familiaux. «La veille de sa mort, McDermott s'est pointé chez sa copine (Newton-John) avec des fleurs, raconte Klein. Quand il est reparti, elle pleurait, selon des témoins oculaires. Elle était troublée et affirmait que sa relation venait de se terminer. C'était sa façon de dire au revoir.» Le détective ajoute que la chanteuse née en Angleterre a toujours refusé de collaborer à l'enquête. Selon lui, plus de 20 témoins ont déclaré avoir croisé McDermott au cours des 20 derniers mois. Le faussaire travaillerait à bord d'un yacht naviguant sur l'océan Pacifique.

SOURCE : *Chicago Sun Times*, TMZ.com, ETOonline, *Miami Herald*, *Rolling Stone*, AP

## sur le web

# 3W

### Vedette en colère

Il y a quelques mois, l'acteur Christian Bale a enguirlandé un technicien qui était passé devant la caméra par erreur, pendant le tournage de *Terminator Salvation*. Par bonheur, un enregistrement audio du Britannique de 35 ans en train de «péter sa coche» a fait surface sur Internet. On peut entendre l'interprète de Batman en crise, avec tous les jurons anglophones imaginables. [www.tMZ.com](http://www.tMZ.com) (cherchez Christian Bale)

### Pubs du Super Bowl

Un classique : pour voir ou revoir les publicités originales du récent Super Bowl, qui coûtaient chacune 3 millions \$US pour 30 secondes de temps d'antenne, ou celles des années précédentes, voici deux bonnes adresses Web : [superbowl-commercials.org](http://superbowl-commercials.org) et [superbowlads.fanhouse.com](http://superbowlads.fanhouse.com)

### Vedette en colère (bis)

Qu'obtient-on en croisant un tempérament de diva, un surplus de temps libre et un accès trop facile à la technologie? Une gaffe d'Ashton Kutcher. Fatiguée d'être réveillée par un chantier tout près, l'ancienne vedette de *That 70's Show* a enregistré et publié sur Internet une vidéo d'injures et de menaces destinées à son bruyant voisin : «Tête de nœud, crétin, crottes de hibou et placenta de cougar, je vais le tuer», etc. Rien pour améliorer l'ambiance du quartier. Mais cette éminence grise des petit et grand écrans a tôt fait de regretter son geste. La journée même, le mari de Demi Moore a diffusé sur Internet une vidéo d'excuses où il s'engage à rester zen à l'avenir. Puis, il a ajouté un troisième clip de réconciliation, dans lequel il fait jouer de la musique, propose des câlins gratuits et lance des bouteilles d'eau aux ouvriers. Il y a peut-être de l'espoir...

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
(cherchez Ashton Kutcher construction)



## citation

« Je suis en colère parce que je sens que la presse et M. Rourke me manquent de respect. Ce n'est pas parce que je suis célibataire que ça veut dire qu'on peut profiter de moi. Je ne suis pas attirée par lui, il est trop vieux pour moi. Rien n'est arrivé entre nous et rien n'arrivera jamais. »

– Evan Rachel Wood, 21 ans, nie vivement les rumeurs au sujet de sa relation amoureuse secrète avec l'acteur Mickey Rourke, 56 ans, avec qui elle partage l'affiche dans *Le lutteur*.

# Ivy : des mots qui soignent

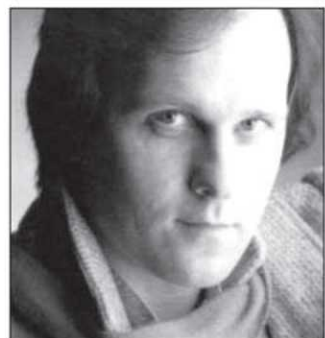
«Je me débats avec le mental. Mais j'espère que mon intellectualisme est au service de mon cœur.»

THÉÂTRE  
PETIT CHAMPLAIN  
MAISON DE LA CHANSON

saison 2009



**NICOLAS JOBIN**  
*Keepsake*  
SAMEDI 7 FÉVRIER, 20 H



**RAPHAËL TORR**  
*Chante Joe Dassin*  
SAMEDI 14 FÉVRIER, 20 H



**RENÉE ROBITAILLE**  
*Hommes de pioche (contes)*  
JEUDI 12 FÉVRIER, 20 H



**YVY**  
*Slaméica*  
JEUDI 19 FÉVRIER, 20 H



**LA TOURELLE ORKESTRA**  
*La Gigotte des villes*  
VENDREDI 13 FÉVRIER, 20 H



**MICHEL RIVARD**  
*En trio*  
SAMEDI 28 FÉVRIER, 20 H  
27 février à l'Anglicane

418.692.2631 Billetech

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC  
WWW.THEATREPITCHAMPLAIN.COM

VILLE DE QUÉBEC Société de développement des entreprises culturelles Québec leSoleil



## LES VIOLONS DU ROY

### Water Music

Vendredi 27 février à 10 h 30 et 20 h 00



BERNARD LABADIE

«Labadie et les Violons du Roy ont véritablement Handel dans le sang... Ils bondissent, illuminent et charment.» (Le Devoir, 2007)

Votre chance d'entendre le *Water Music* qui a valu aux Violons du Roy un FÉLIX, une nomination aux prix JUNO et une nomination aux prix OPUS! Pour mieux apprécier cette œuvre, assistez à la représentation commentée de 10 h 30 où Bernard Labadie partage sa vision de l'œuvre avec le public.

Desjardins

Partenaire de la série Chefs-d'œuvre du matin

Partenaire  
TÉLÉVISION



Gagnant du Félix de l'Album Classique / Orchestre et grand ensemble pour le disque *Water Music*

### EN PREMIÈRE À QUÉBEC

## Beethoven et Mihaela Ursuleasa

Samedi 14 mars à 20 h 00



MIHAELA URSULEASA

Il faut découvrir cette pianiste qui joue Beethoven «comme on ne l'a pas entendu depuis les beaux jours de Claudio Arrau et de la superstar Clara Haskil» (San Francisco Chronicle)

Après le grand concert *Beethoven 1808-2008* soulignant les fêtes du 400<sup>e</sup> de Québec, Bernard Labadie et Les Violons du Roy retrouvent le grand compositeur allemand dans un concert hors série avec la jeune et brillante pianiste roumaine *Mihaela Ursuleasa* qui interprète le Concerto pour piano no 3 en do mineur.

LES VIOLONS DU ROY  
LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE  
violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM  
418 641-6040  
1-877-641-6040

PARTENAIRE DE SAISON  
Hydro Québec

Québec

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada  
Canada Council for the Arts

leSoleil

NICOLAS HOULE  
nhoule@lesoleil.com

Ivy a toujours été à cheval sur la clôture. Trop verbeux pour le milieu de la chanson, trop musical ou trop pop pour les cercles de poésie. Mais depuis qu'il a découvert le slam, il est comme un poisson dans une mer de mots, à témoin l'album *Slaméica*, qu'il vient présenter au Petit Champlain.

En 2004, au moment où Ivan Biełinski s'intéresse au slam, un certain Grand Corps Malade commence à s'imposer en pratiquant ce style à sa façon, avec des ambiances musicales. Ivy, qui a défendu des pièces décapantes avec son compère Reggie, puis en solo, aurait-il succombé à une mode?

«Tant mieux si je suis à la mode! J'ai toujours eu tendance à ne jamais être à temps dans les affaires. Je faisais de la folk engagée 10 ans avant les Cowboys Fringants...»

### Par hasard

N'empêche, Ivy est venu au slam par hasard. De passage à Ottawa afin de superviser la publication d'un recueil de poèmes, il s'est retrouvé dans un événement slam et il a eu un coup de foudre. La poésie lui est apparue soudainement démocratisée, délaissant la sphère élitiste pour aller vers le grand public. Tout y était permis, y compris les jeux de mots et les rimes que le milieu dit «sérieux» avait tendance à dénigrer. Il n'en fallait pas plus pour qu'il décide de mettre sur pied Slamontreal et la Ligue québécoise de slam, invitant même le fondateur du genre, l'Américain Marc Smith, à venir «bénir» les activités. Car s'il voit dans le slam de Grand Corps Malade un heureux accident, il estime que la pratique de cet art est une solution aux maux du monde.

«Personne ne s'occupe des vrais problèmes. Nous sommes en crise émotionnelle depuis que l'humanité existe, et personne ne s'y intéresse. Les mots peuvent soi-



Ivy : «J'avais déjà entendu parler du slam, mais avant que j'en fasse, je ne savais pas ce que c'était. Je croyais que c'était une danse! J'avais déjà slammé sur Bérurier Noir ou Me Mom & Morgentaler!»  
 - PHOTO LE SOLEIL, LAETTIA DECONINCK

gner ça, mais pas dans un petit cercle restreint.»

**Suite logique**

L'an dernier, Ivy y allait de son premier album — un livre-CD, en fait — slam. Si notre homme affectionne cette esthétique et qu'il aime déclamer des vers *a cappella*, sur disque la musique joue un rôle non négligeable. Il succombe également au chant, de temps à autre. Car, bien sûr, il n'a pas changé du tout au tout, le Ivy.

«Ce qui était important pour moi, c'est que ce disque soit réussi. C'est vrai que, parfois, ça tire sur le chant, mais sans l'être tout à fait. (...) Et puis j'aime trop la musique pour mettre n'importe quoi en arrière des textes. Je dis souvent que la musique est mon amour et les mots sont ma vie.»

Chez celui qui a poussé à Saint-Léon-de-Standon, dans Bellechasse, et a étudié Claude Gauvreau à l'Université Laval, la poésie doit être au service des émotions. Mais là aussi, notre homme est en continuité avec lui-même, y allant de textes à saveur sociale, voire engagés, comme lorsqu'il traite des fusillades dans les écoles, du sort des autochtones ou encore de la fin tragique de Marie Trintignant. Et lorsque vient le temps de les défendre sur scène, il n'hésite pas à déshabiller ses rimes de leurs musiques, afin d'en tirer un maximum d'effet :

«Les immi grandes gueules/  
 Poursuivent l'aventure/De la par-  
 lure/De vos aïeux/Vos gueules/  
 On est Québécois comme toi/  
 Comme toi», déclame-t-il dans *Immi grand slam*.

«Je me débats avec le mental, concède Ivy. Mais j'espère que mon intellectualisme est au service de mon cœur.»

**Vous voulez y aller?**

**QUI :** Ivy  
**QUAND :** 19 février, à 20h  
**OÙ :** théâtre Petit Champlain  
**BILLETS :** 18 à 20 \$  
**TÉL. :** 418 692-2631

SALLE ALBERT ROUSSEAU

# André Sauvé

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

## 10 NOUVEAUX SOIRS


Salle Albert-Rousseau 418 659-6710

4 Avril



Du 15 au 20 Septembre

Du 3 au 5 Novembre




2019280



IDÉE-CADEAU  
 POUR LA ST-VALENTIN!

Salle Albert-Rousseau  
 4 avril - 15 au 20 septembre - 3 au 5 novembre  
 418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710  
 www.sallealbertrousseau.com

# NOUVEAU SONY®



**AUX MEILLEURS PRIX !**

**AUDIOLIGHT**

www.audiolight.qc.ca  
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252  
(fermé le dimanche)



## jeu-questionnaire



La réponse à la question n° 20 est attachée au poignet droit de la chanteuse... - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

### LES RÉPONSES

- 1- e)
- 2- a)
- 3- e) Toute petite, Céline Dion a glissé un cinq cents trouvé dans l'une de ses chaussures. «Ce soir-là, j'ai gagné cinq prix... Depuis, j'ai décidé que le 5 était mon chiffre chanceux», a-t-elle dit.
- 4- d)
- 5- d)
- 6- b)
- 7- a)
- 8- d)
- 9- c) Le soir de sa dernière, Céline a partagé la scène avec Bryan Adams et la distribution de *Notre-Dame de Paris*, dont Jean-Jacques Goldman ne faisait pas partie.
- 10- c)
- 11- d)
- 12- a)
- 13- c)
- 14- a)
- 15- e) Céline Dion n'a jamais été parodiée par *Les Simpson*. Elle était toutefois mentionnée dans un épisode où, sur un panneau routier, on pouvait lire : «Bienvenue au Canada! Maintenant débarrassé de Céline Dion!»
- 16- d)
- 17- b)
- 18- e)
- 19- d)
- 20- b) Céline Dion a attaché la ficelle reçue de son fils à son poignet. Elle y est restée pendant la totalité de la représentation.

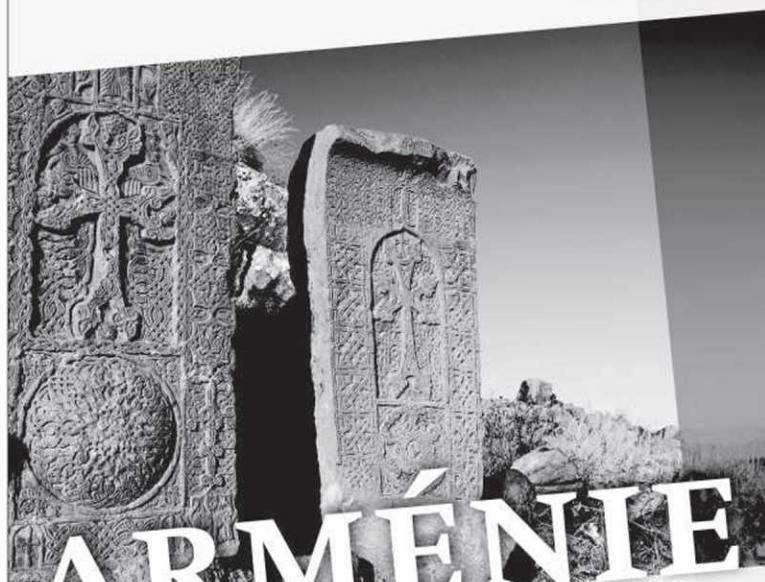
### VOTRE RÉSULTAT

- De 0 à 4 bonnes réponses  
Votre chanson : *Have a Heart*. La personnalité chaleureuse de Céline vous laisse de glace.
- De 5 à 9 bonnes réponses  
Votre chanson : *S'il suffisait d'aimer*. Vous reconnaissez de grandes qualités à Céline, mais n'êtes pas prêts à lui donner le ciel sans confession.
- De 10 à 14 bonnes réponses  
Votre chanson : *Unison*. Votre cœur bat au même rythme que celui de Céline.
- De 15 à 20 bonnes réponses  
Votre chanson : *My Heart Will Go On*. Céline et vous, c'est à la vie, à la mort!

Sources : *Le Soleil*, Wikipédia, Billboard, Adisq.com, YouTube.com, Canoë

## LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTÉ PAR  
**Groupe Investors**  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers



# ARMÉNIE

TERRE DE CULTURE ET D'ÉMOTIONS

MARIE DOMINIQUE MASSOL vous fera découvrir «son» Arménie, celle qu'elle a ressentie «à fleur de vie». Vous partagerez le quotidien d'Arméniens qui se racontent avec pudeur et sincérité, sur cette terre d'aventures et de passions

QUÉBEC  
7 et 8 février

Grand Théâtre de Québec  
269, boul. René-Lévesque E.

418 643-8131  
Sam 20h - Dim 14h

LÉVIS  
8 et 9 février

Cégep de Lévis-Lauzon  
205, rue Mgr-Bourget

1 800 558-1002  
Dim et lun 19h30

Sa Int E-foy  
13 au 17 février

Salle Albert-Rousseau  
2410, chemin Sainte-Foy

418 659-6710  
Ven, sam 20h - Dim 19h - Lun, mar 20h

www.LesGrandsExplorateurs.com

clubvoyages leSoleil



Samedi 21 février

**LUC BEAUSÉJOUR  
RICHARD PARÉ**

Orgue et clavecin

Au programme : Telemann, Bach, Couperin, Sweelinck et Soler.

PALAIS M( )NTCALM.ca

Prix : 35 \$ • Prix jeunesse : 12,50 \$ • Réservations : 418 641-6040

BANQUE NATIONALE  
GROUPE FINANCIER

leSoleil

VILLE DE QUÉBEC

# LA BOURSE/RIDEAU

**Entrée libre!**

Du 15 au 18 février 2009

Procurez-vous gratuitement des billets en vous présentant dès maintenant aux guichets des salles de spectacle désignées. Billets en quantité limitée

DIMANCHE 15 FÉVRIER  
Salle Dina-Bélanger / 20 h  
Danse  
La [Parenthèse]  
Alexandra « Spicey » Landé

Théâtre Capitole / 22 h  
Chanson  
Alexandre Belliard  
Anique Granger  
Gérald Genty (France)

LUNDI 16 FÉVRIER  
Cabaret du Capitole / 15 h 50  
Musique  
Rémi Bolduc Jazz Ensemble  
Denis Chang  
Alex\* Cuba (Colombie-Britannique)

Salle Paul-Eugène-Jobin / 19 h 30  
Théâtre  
Théâtre l'Exil- Recherchés

Théâtre Capitole / 21 h 30  
Chanson  
Jonathan Painchaud  
Daniel ROA (Manitoba)  
Jipé Dalpé

MARDI 17 FÉVRIER  
Cabaret du Capitole / 21 h 30  
Musique  
Lubo & Kaba Horo  
L'Orkestre des Pas perdus

Théâtre Capitole / 22 h 45  
Chanson  
Cœur de pirate  
La Patère Rose  
Caracol

MERCREDI 18 FÉVRIER  
Palais Montcalm / 21 h 30  
Musique  
musica intima (Colombie-Britannique)  
Après un rêve (Belgique)

Salle Paul-Eugène-Jobin / 21 h 30  
Théâtre  
Théâtre du Double signe  
- Dragon bleu dragon jaune

Cabaret du Capitole / 22 h 45  
Musique  
The Blue Seeds  
Les Païens (Nouveau-Brunswick)  
Radio Radio (Nouveau-Brunswick)

Tous les détails au www.rideau-inc.qc.ca



leSoleil



Entente de développement culturel

## QUARTIERS HISTORIQUES PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR DES CITOYENS



Depuis 30 ans, les citoyens des arrondissements historiques de Québec profitent de l'Entente de développement culturel pour découvrir, valoriser et exploiter toutes les richesses de leur patrimoine.

### DES BÂTIMENTS CHARGÉS D'HISTOIRE ET DE FIERTÉ

Vieux-Québec, Beauport, Charlesbourg, Sillery... Plusieurs quartiers de Québec arborent aujourd'hui leurs plus beaux trésors architecturaux, des allures d'autrefois jusqu'à l'expression plus contemporaine. Grâce aux initiatives des propriétaires et au soutien de l'Entente, ce patrimoine préservé fait désormais la fierté de tous les citoyens.

### LES MÉTIERS DU PATRIMOINE : UN GAGE DE RICHESSE

Pour mettre en valeur l'architecture des bâtiments historiques, Québec a su développer une expertise unique dans les métiers liés au patrimoine. Véritable modèle dans la profession, cette expertise rayonne maintenant à travers le monde.

Depuis 1979, la Ville de Québec et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ont investi près de 140 millions de dollars dans la mise en valeur du patrimoine et le développement culturel de Québec.

[www.ville.quebec.qc.ca](http://www.ville.quebec.qc.ca)

Entente de  
développement culturel



au générique

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Modern Love*  
**Genre :** comédie sentimentale  
**Réalisateur :** Stéphane Kazandjian  
**Acteurs :** Alexandra Lamy, Stéphane Rousseau, Bérénice Bejo, Pierre-François Martin-Laval, Clotilde Courau, Stéphane Debac, David LaHaye, Valérie Karsenti, Mélanie Bernier et Kad Merad  
**Salle :** Le Clap  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h30  
**On aime :** le ton léger... trop léger  
**On n'aime pas :** la banalité des intrigues sentimentales, les chansons du couple Rousseau-Lamy, les personnages sans saveur, les clichés

MODERN LOVE

On connaît (trop) la chanson

Stéphane Rousseau pousse la chansonnette avec Alexandra Lamy, dans les rues de Paris. Un air qui sonne faux...



**NORMAND PROVENCHER**  
 nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

La comédie sentimentale au titre typiquement français, *Modern Love*, est aux aléas de l'amour ce que les œufs en neige sont à la gastronomie : léger, très léger, trop léger.

Sur l'air lancinant de *Je t'aime moi non plus* et *Suis-moi, je te fuais, fuais-moi, je te suis*, cette coproduction franco-québécoise de Stéphane Kazandjian propose trois historiettes mettant en vedette quelques *thirtysomething* parisiens à la recherche de l'amour, le vrai, l'unique, le plus-que-parfait, avec ou sans passé décomposé.

Trois sketches qui s'entrecroisent, à la façon de *Love Actually*, de Richard Curtis, une tonne de subtilité et de fraîcheur en moins.

Un film dans un film

Un : une jeune femme (Bérénice Bejo) à la recherche de l'homme idéal finit par le découvrir. Sauf que l' élu de son cœur est gai (Stéphane Debac). Mais pour elle, il deviendra hétéro, les deux doigts dans le nez. Ce sacrifice ultime ne l'empêche pas de rester trop... parfait pour elle.

Deux : un scénariste sans inspiration (Pierre-François Martin-Laval) retrouve son ex (Clotilde Courau) qui lui demande s'il ne veut pas devenir le père biologique de l'enfant qu'elle ne peut avoir avec son nouveau chum (David LaHaye). *Why not, mec? It's the modern love...*

Trois : un *playboy* (Stéphane Rousseau) se met en tête de séduire une artiste plutôt farouche (Alexandra Lamy). Leur parade amoureuse servira de fil conducteur à une comédie musicale fictive qui croiera la route des deux autres segments. Un film dans un film, quoi.

Banalité déconcertante

Cet insupportable mélo s'enlise pour notre plus grand malheur dans les ornières de la médiocrité. Tout ou presque cloche dans *Modern Love*. Les personnages ont l'air de sortir d'un vieux roman-photo. Les répliques font cucu-la-praline et donnent l'impression d'avoir été écrites pour des midinettes en mal de sentimentalité.

Pour le cinéphile québécois, l'intérêt est d'entendre Stéphane Rousseau chanter la sérénade à Alexandra Lamy. Le résultat est d'une banalité déconcertante. Son accent français coincé et ses ridicules saynètes distillent un ennui carabiné, voire une gêne manifeste devant tant d'ineptie. Dans un rôle évanescent, David LaHaye manie lui aussi l'accent français sans grande conviction.

*Modern Love is a flop*, comme on pourrait le dire sur les Champs-Élysées...

MASSICOTTE



N°5

418-523-3131

UNE PRÉSENTATION DE



MISE EN SCÈNE  
 GUY JODOIN

17 et 18 mars à l'IMPÉRIAL de Québec

WWW.FRANCOISSMASSICOTTE.COM | WWW.GRANDRIRE.COM



leSoleil



SODEC Québec

cinéma



# Crise existentielle

Dans *La fille de Monaco*, Fabrice Luchini campe le rôle d'un avocat brillant et cérébral, coincé entre un garde du corps peu loquace (Roschdy Zem) et une miss météo extravagante (Louise Bourgoin). *Le Soleil* a recueilli à Paris les confessions du volubile acteur sur son métier et... ses angoisses existentielles que seules les Québécoises seraient capables d'atténuer! À lire également, une entrevue avec la réalisatrice Anne Fontaine, qui signe sa première comédie en 16 ans. **A21**

## nous avons vu



*Coraline*

**A23**



*L'enlèvement*

**A20**



*Modern Love*

**A18**



*Dauphins et baleines 3D*

**A22**



*Le cœur des hommes 2*

**A22**



*Les intrus*

**A24**



*La panthère rose 2*

**A24**

Exceptionnel ●●●●●  
Excellent ●●●●●  
Bon ●●●●●

Passable ●●●●●  
À éviter ●●●●●

## CORALINE

UN CHEF-D'ŒUVRE  
DU GENRE  
**A23**



2019302

« LE PREMIER VRAI FILM D'ACTION DE 2009! »  
 Extraordinaire! À ne pas manquer!  
 -Heather Newgen, COMINGSOON.NET

LE POUVOIR EST ENTRE LEURS MAINS

# PUSH: LA DIVISION

V.F. DE PUSH

SUMMIT ENTERTAINMENT en association avec ICON PRODUCTIONS présente une production de NEPTUNE FEATURES ENTERTAINMENT, INC. et ICON PRODUCTIONS en coproduction avec PAUL MCGUGAN « PUSH: LA DIVISION » CHRIS EVANS, DAVIDA FANNING, CAMILLA BELLE, CLIFF CURTIS et DUNCAN HODGSON avec TRICIA WOOD, CSA, DEBORAH ADILA, CSA, PIERRE-LUC RICHARDSON avec NEIL DAVIDSE avec ANNA PROCTOR, ALARA GOLOSMITH avec NICOLAS TREMBLAY, MICHAEL FRANCOIS SEGUIN avec PETER SOVA, A.S.C., THOMAS BROTHIER, SOMERFELD, DAVID BOURLA, DAVID VALLEAU, AMY GILLMAN, MICHAEL CHOLEN, STAN WILKINSON avec BRUCE DAVEY, WILLIAM WICE, BLEN WILLIAMSON avec DAVID BOURLA et PAUL MCGUGAN

WWW.PUSH-LADIVISION.COM

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉPLEX ODEON STE-FOY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT	LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO
CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS	CINÉMA ALMA	CINÉMA ODYSSEÉ CHICOUTIMI	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE
CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIERRE	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP	CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL	CINÉMA AMOS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

« UNE SORTIE DE DESPÈRE HOUSEMEN... UN RÉGAL! »  
 - TÉLÉ 7 JOURS

« INTELLIGENCE ET SUBTILITÉ »  
 - PARIS MATCH

« UNE DISTRIBUTION ÉPATANTE! »  
 - LE PARISIEN

PIERRE JAVOUX présente

GÉRARD DARMON    BERNARD CAMPAN    MARC LAVOINE    JEAN-PIERRE DARROUSSIN

# le Cœur des hommes 2

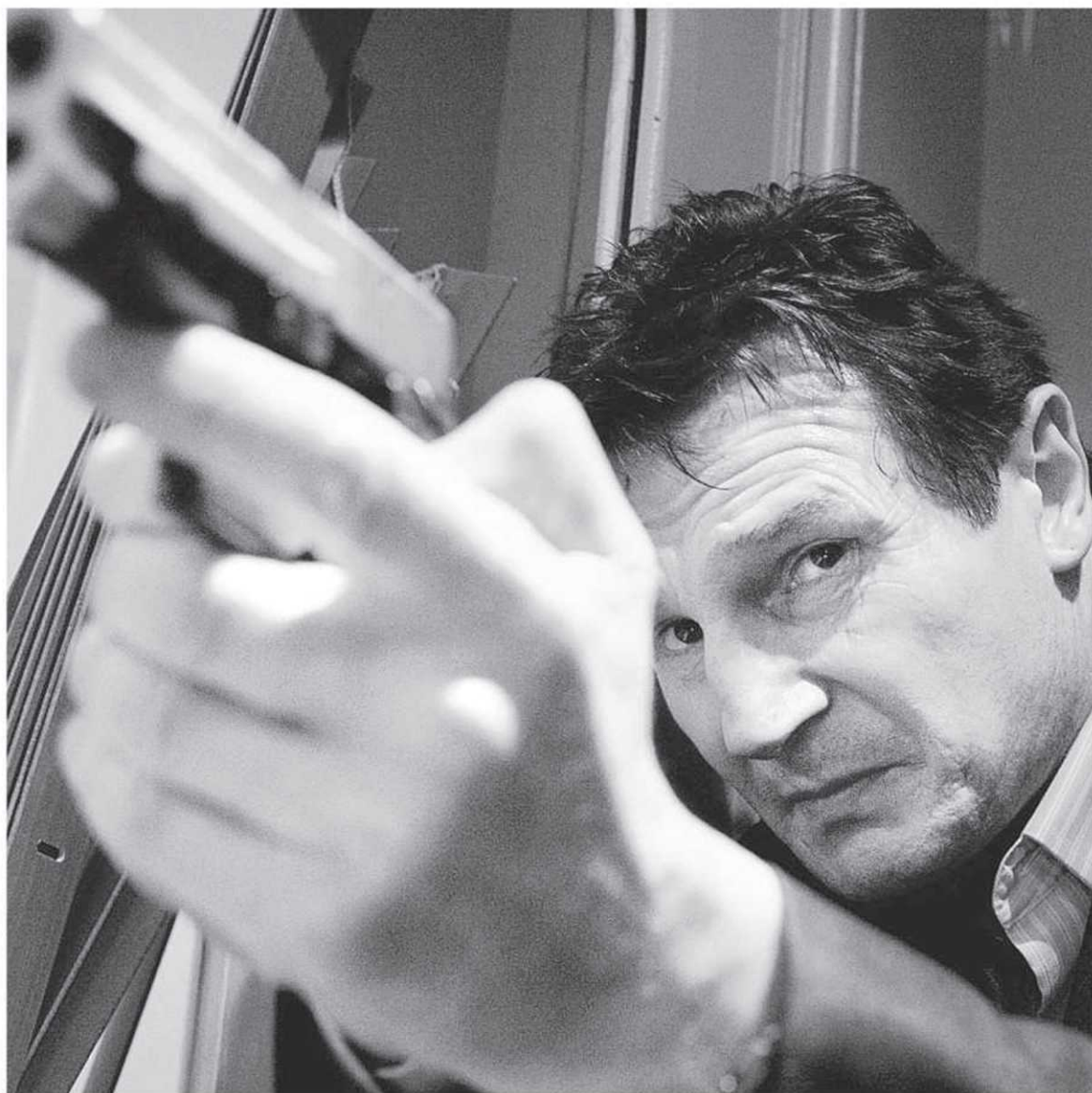
UN FILM DE MARC ESPOSITO

FABIENNE BABE    ZOÉ FÉLIX    VALÉRIE KAPRISKY    LUDMILA MIKAËL    VALÉRIE STROH    FLORENCE THOMASSIN    CATHERINE WILKENING

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU CINÉMA

VERSION FRANÇAISE  
 CINÉMA  
**LE CLAP**

**cinéma**



Dans *L'enlèvement*, Liam Neeson incarne un ex-agent des services secrets américains déterminé à retrouver coûte que coûte sa fille, kidnappée par de dangereux proxénètes parisiens.

**L'ENLÈVEMENT**

# Papa a (toujours) raison

**NORMAND PROVENCHER**  
 nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

*L'enlèvement* (v.f. de *Taken*) aurait aussi bien pu s'intituler *Jamais sans ma fille*, version *24 heures chrono*. Le rythme halétant et Jack Bauer en moins, ce qui laisse bien peu à l'arrivée...

Contre toute attente, Liam Neeson campe le rôle principal, celui d'un père surprotecteur divorcé, ancien agent des services secrets américains. L'homme, devenu un brin parano, a le flair pour voir venir le danger. Aussi, lorsque son adolescente de fille (Maggie Grace) lui fera part de son projet de voyage à Paris avec une copine, le «papa poule» aura beau multiplier les mises en garde, dans sa tête, cette escapade ne peut que mal tourner.

Papa avait raison. À peine l'adolescente a-t-elle mis le pied à l'aéroport Charles-de-Gaulle qu'elle et son amie seront kidnappées par les membres d'un réseau spécialisé dans l'exploitation sexuelle de jeunes femmes. Le seul indice dont dispose le père est l'enregistrement de la dernière conversation sur cellulaire qu'il a eue avec

sa fille, juste avant son enlèvement. C'est peu, mais en même temps beaucoup pour un spécialiste en démantèlement de coups fourrés.

**Film de série B**

Du coup, le papa poule deviendra pire qu'un coq de combat dopé à la testostérone. Le père désespéré remontera la filière, laissant dans son sillage une multitude de cadavres de proxénètes, tous plus louches les uns que les autres. Et, pour la plupart, d'origine albanaise ou arabe, ambiance xénophobe oblige.

Produit et coécrit par Luc Besson (avec son complice Robert Mark Kamen, de la trilogie *Le transporteur*), ce récit sans consistance et sans nuance multiplie les clichés et les scènes d'action plutôt molles.

**Ce récit sans consistance et sans nuance multiplie les clichés et les scènes d'action plutôt molles**

série B, au scénario cousu non pas de fil blanc, mais de câble de bateau.

Dès le départ, on sait comment l'histoire va se terminer. Mais la finale est encore plus ridicule que ce que l'on pouvait imaginer. Chose certaine, ce n'est pas demain la veille que le personnage de Liam Neeson va laisser sa fille partir seule à l'étranger. Surtout pas à Paris, la ville de tous les dangers...

**au générique**

- Cote:** ●●●●●
- Titre:** *L'enlèvement* (*Taken*)
- Genre:** drame
- Réalisateur:** Pierre Morel
- Acteurs:** Liam Neeson, Maggie Grace, Famke Janssen, Xander Berkeley, Olivier Rabourdin et Katie Cassidy
- Salles:** Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
- Classement:** 13 ans
- Durée:** 1h31
- On aime:** Liam Neeson qui se démène du mieux qu'il peut
- On n'aime pas:** le scénario sans surprise, les clichés, les personnages qui sonnent creux, la finale ridicule

## LA FILLE DE MONACO

Luchini :  
le verbe et  
la velléitéNORMAND  
PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com



PARIS – À la ville ou au grand écran, Fabrice Luchini donne l'impression d'être le même. Enflammé, volubile, l'ego bien en selle. Or, ce passionné de théâtre et des grands auteurs français, qui se qualifie lui-même de «velléitaire», a aussi ses angoisses. Au point de donner l'impression, l'espace d'un moment, de tout vouloir plaquer. «C'est un métier qui bouffe ta vie...»

En cette fin de journée de janvier, au chic Grand Hôtel, à deux pas de l'Opéra de Paris, l'acteur au verbe éloquent a manifestement plus le goût de s'épancher sur ses états d'âme ou ses fantasmes sur les Québécoises que sur son plus récent film, *La fille de Monaco* (à l'affiche au Clap la semaine prochaine), tourné sous la direction d'Anne Fontaine.

Monaco ne lui inspire rien qui vaille, fait-il savoir aux représentants du *Soleil* et de l'hebdo mont-réalais *Voir*. S'il parle de la ville du prince Rainier, c'est pour se souvenir d'un spectacle sur Céline, fait-il y a une vingtaine d'années, devant un parterre de «grands bourgeois» habillés en smoking et venus en Rolls. Et Luchini de réciter sur-le-champ une tirade de *Voyage au bout de la nuit*, devant deux journalistes éblouis par son toujours étonnant maniement de la prose...

Faut dire que Luchini se fait un délice de promener un peu partout ses lectures de grands auteurs. Montréal a souvent figuré sur son itinéraire. Il compte d'ailleurs revenir en septembre. «On m'a dit souvent : "Va là-bas, au Québec, les femmes n'ont aucun

rapport moral à la sexualité". Mais il ne m'est rien arrivé de particulier, sinon une fille étrange qui a traversé la salle pour venir me rouler une pelle. Ce qu'elle avait comme goût...», glisse-t-il, fier de son effet.

## Théâtre et cinéma : essentiel

Révélaté par Rohmer (*Le genou de Claire*, *Les nuits de la pleine lune*), Fabrice Luchini roule sa bosse au cinéma depuis la fin des années 60. Sa filmographie compte plus d'une cinquantaine de titres, dont le mémorable *Beaumarchais*, d'Edouard Molinaro, qui lui a valu le César du meilleur acteur en 1995.

Malgré cette feuille de route bien garnie, Luchini (né Robert Luchini) garde toujours un pied, voire les deux, sur les planches. C'est quelque chose de vital et d'essentiel pour lui, même si jouer à la scène et au cinéma ont bien peu à voir, insiste-t-il.

«Je suis un  
fainéant contrarié  
qui travaille  
par angoisse»

«On apprend un métier au théâtre et, éventuellement, les cinéastes bénéficient de l'affinement de la technique que produit le vrai théâtre, explique-t-il. Le théâtre est un endroit où l'on apprend le cinéma. C'est comme marcher ou danser.

«Au cinéma, tu n'as aucune responsabilité, tu es un élément (parmi d'autres). C'est très agréable d'être dans ce lâcher-prise. C'est un abandon qui ressemble à quelque chose de très féminin. Le rôle d'un acteur au cinéma, c'est d'apprendre que le patron, c'est le



cinéaste. (...) J'aime mieux le théâtre, mais j'adore le cinéma. Et je ne pourrais pas que faire du cinéma.

## Ras-le-bol

Lorsqu'il fait un retour sur son passé, Fabrice Luchini voit un homme qui a consacré sa vie à travailler comme un forcené les textes des grands dramaturges français. Et qui aurait envie de passer à autre chose... s'il en avait la force et le courage.

«J'ai étudié dans l'une des écoles de théâtre les plus dures de France, où l'on apprenait Molière, Corneille, Racine et La Fontaine avec un bâton et des pierres dans la bouche. J'ai été obsédé pendant 35 ans, jour et nuit, par le travail sur les textes des grands auteurs. C'était ma névrose. Maintenant, ça va, je dis stop! J'en ai marre de tout cela, ça me casse les couilles, j'en ai ras le bol... Si je pouvais me débarrasser de tout ça, vous pouvez pas savoir. (En même temps), je ne suis pas prêt à accepter la retraite, je n'ai pas l'état psychique suffisant.»

Il continue : «Je suis velléitaire, dans tout. La seule fois où je ne l'ai pas été, c'est lorsque j'ai rencontré les grands écrivains. Je suis velléitaire, je commence un truc et au bout de deux ans, j'en ai marre. Je n'ai aucune régularité, aucune constance dans mes relations amoureuses. Je suis un fainéant contrarié qui travaille par angoisse.»

Représentation pour la galerie ou pure vérité? On ne saurait trop dire. Toujours est-il que Fabrice Luchini croit que la solution à ses angoisses existentielles se trouve quelque part chez nous, sur le bord d'un lac, dans la fameuse cabane au Canada, avec une délutée fille du pays.

«Ce serait le niveau supérieur. Avec une bonne Québécoise qui te dit : "On continue à jâser (il prend l'accent) ou tu m'enfiles?"»

De toute évidence, on peut sortir Luchini du cinéma, mais on ne sortira jamais le cinéma de Luchini...

Les frais de déplacement et de séjour à Paris ont été payés par Unifrance

Le comédien  
Fabrice  
Luchini et la  
réalisatrice  
Anne Fontaine  
pendant le  
tournage du  
film *La fille  
de Monaco*

— PHOTO JEAN-  
CLAUDE MOIREAU

## Anne Fontaine et le destin qui bascule

PARIS – Pour la première fois de sa carrière de réalisatrice, amorcée il y a 16 ans, Anne Fontaine tâte de la comédie avec *La fille de Monaco*. «Une comédie un peu grinçante» sur son thème de prédilection : les destins qui basculent.

La cinéaste de *Nettoyage à sec*, de *Nathalie* et d'*Entre ses mains* a trouvé «amusant» de camper l'action de son film à Monaco, ce «royaume d'opérette un peu dérisoire» où elle fait se rencontrer un trio de person-

nages qui ont bien peu en commun. Un avocat volubile, cultivé et cérébral (Fabrice Luchini), un garde du corps renfermé et peu bavard (Roschdy Zem) et une Miss Météo (Louise Bourgoin) qui enflammera le cœur des deux autres.

La genèse du scénario, précise Anne Fontaine, est cependant partie du tandem masculin. «Je trouvais intéressant d'imbriquer le destin d'un homme brillant, compliqué, incapable de lâcher prise (Luchini), qui se re-

trouve protégé par un type (Zem) dont le rapport au langage est laconique. Au fur et à mesure, un transfert va s'opérer entre les deux hommes. L'un va chercher la simplicité, alors que l'autre va devenir plus complexe.»

La cinéaste de 49 ans a longtemps cherché la jeune actrice capable d'incarner cette fameuse fille de Monaco. Elle a effectué un *casting* intensif de toutes les candidates possibles en France, lorsqu'une connaissance lui a parlé de Louise Bourgoin, alors pré-

sentatrice météo au *Grand journal* de Canal Plus.

Même si son expérience devant la caméra se limitait à la télé, l'ex-mannequin de 28 ans lui a tout de suite plu.

«C'est quelqu'un de très drôle, avec beaucoup de *sex-appeal* et de fraîcheur. À la télé, elle faisait des petits sketches, jamais vulgaires. J'ai eu un coup de cœur pour elle. Je croyais qu'elle pouvait tenir la dragée haute à Luchini.» Normand Provencher

**NORMAND PROVENCHER**

nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

L'impressionnante technologie IMAX 3D n'a plus besoin de présentation, mais pour y goûter pleinement encore faut-il avoir sous les yeux une production capable d'aller au-delà du simple documentaire de salon, ce qui n'est malheureusement pas le cas avec *Dauphins et baleines : les nomades des mers*.

Fruit d'une douzaine d'expéditions sous-marines menées aux quatre coins du globe (Bahamas, baie d'Hudson, archipel des Açores, Nouvelle-Zélande, etc.), le film des frères Jean-Jacques et François Mantello se contente de présenter à la queue leu leu, sans aucune originalité, une douzaine d'espèces de dauphins et autres mammifères marins.

Du cachalot à l'orque, en passant par l'étrange lamantin, la baleine à bosse et le toujours sympathique dauphin, les caractéristiques de chaque animal sont présentées par l'actrice Charlotte Rampling, avec une vignette intercalée entre chaque segment. On roule ainsi pendant trois quarts d'heure. Avec, à la clé, un message environnemental fort à-propos sur l'importance de préserver ces fabuleuses créatures.

Les images sont certes superbes (sauf celles du béluga, filmées dans l'obscurité), mais il se dégage de l'ensemble un ton didactique agaçant. De surcroît, l'effet 3D



**DAUPHINS ET BALEINES 3D**

Manque de profondeur

Les images sont certes superbes, mais il se dégage de l'ensemble un ton didactique agaçant.

n'est jamais poussé à son plein potentiel, ce qui laisse d'autant plus sur notre faim.

*Dauphins et baleines 3D* porte le label «présenté par Jean-Michel Cousteau», mais on cherche au générique la contribution réelle du célèbre océanographe. Une bénédiction qui a toutes les apparences d'un truc de marketing.

**au générique**

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Dauphins et baleines 3D : les nomades des mers (Dolphins and Whales 3D: Tribes of the Ocean)*  
**Genre :** documentaire  
**Réalisateur :** Jean-Jacques Mantello  
**Acteurs :** -

**Salle :** IMAX (Galeries de la Capitale)  
**Classement :** général  
**Durée :** 45 minutes  
**On aime :** la plupart des images, s'approcher de près de l'œil d'une baleine  
**On n'aime pas :** la narration redondante et didactique, les vignettes

**LE CŒUR DES HOMMES 2**

De mâles en pis

**NORMAND PROVENCHER**

nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

Soucieux de bien respirer l'air du temps, le cinéaste et ancien critique Marc Esposito fait de l'amitié masculine le filon du *Cœur des hommes* et accouche, six ans plus tard, d'une suite en continuité directe avec le premier opus.

Les quatre inséparables copains Manu (Jean-Pierre Darroussin), Antoine (Bernard Campan), Alex (Marc Lavoine) et Jeff (Gérard Darmon) sont de nouveau réunis pour les besoins de cette comédie dramatique, ni géniale ni ratée, qui s'intéresse à ce qui se passe au cœur de la condition masculine. À part le foot, mesdames, serez-vous étonnées d'apprendre que les hommes n'en ont que pour vous?

Entre le demi au bistro du coin et la rédaction à huit mains d'une encyclopédie sportive, Manu, Antoine, Alex et Jeff passent leur temps à échanger sur les femmes, celles qu'ils ont, celles qu'ils aimeraient avoir, celles qu'ils n'auraient pas dû avoir.

La vie de Jeff est sans histoire ou presque. Ce père sexagénaire partage sa vie avec une compagne beaucoup plus jeune que lui, ron ron petit patapon... Antoine, qui continue à entretenir



Les quatre potes Jean-Pierre Darroussin, Bernard Campan, Gérard Darmon et Marc Lavoine partagent de nouveau leurs petits bonheurs et grandes angoisses dans *Le cœur des hommes 2*.

une relation avec son ex, craquera pour les beaux yeux d'une bijoutière (Valérie Kaprisky). Jusque là, rien pour faire un film.

C'est moins simple pour Antoine et Manu. Le premier, mis à la porte par sa femme pour cause d'infidélité chronique, multiplie les promesses afin de la reconquérir. Il est même prêt à ne plus courir la galipote. Promesse d'ivrogne?

Quant au lymphatique Manu, son cœur balance entre sa femme, qu'il aime encore, et sa maîtresse (Valérie Stroh), qu'il voit en cachette avec la complicité de ses trois potes. Du quatuor, Manu est sans doute le plus tiraillé.

La spectatrice qui ira voir *Le cœur des hommes 2* n'apprendra rien qu'elle ne sait déjà sur la psyché masculine. Ces quatre amis sont capables du meilleur comme du pire, ce qui ne les rend pas moins attachants, même si leur amitié apparaît parfois plaquée et les situations trop souvent caricaturales.

On les regarde aller, parfois avec le sourire et attachement,

parfois avec lassitude et détachement, en souhaitant qu'Esposito ne décide pas de remplir pour un troisième épisode. Deux, c'est bien; trois, ce serait trop...

**au générique**

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Le cœur des hommes 2*  
**Genre :** comédie sentimentale  
**Réalisateur :** Marc Esposito  
**Acteurs :** Jean-Pierre Darroussin, Gérard Darmon, Bernard Campan, Marc Lavoine, Ludmila Mikaël, Florence Thomassin, Catherine Wilkening, Valérie Kaprisky, Valérie Stroh et Fabienne Babe  
**Salle :** Le Clap  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h55  
**On aime :** la symbiose entre les quatre amis  
**On n'aime pas :** quelques situations caricaturales et banales, un récit avec plus de bas que de hauts, des personnages féminins plutôt fades

Une présentation de

leSoleil

MUSÉE DE LA CIVILISATION  
 Québec

et métropole

GAGNEZ L'UN DES 5 ENSEMBLES-CADEAUX INCLUANT UN LIVRE *MIA ET LE MIGOU* ET UN LAISSEZ-PASSER QUADRUPLE POUR LA PREMIÈRE OU L'UN DES 35 LAISSEZ-PASSER QUADRUPLES POUR LA PREMIÈRE



**LE DIMANCHE 22 FÉVRIER À 11H AU MUSÉE DE LA CIVILISATION**

**Pour participer:** Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • Le tirage des 40 prix aura lieu le 13 février • Les gagnants recevront leur prix par la poste. • L'annonce promotionnelle sera publiée les 5-7 février • Les règlements du concours sont disponibles sur demande chez Communications Popcorn

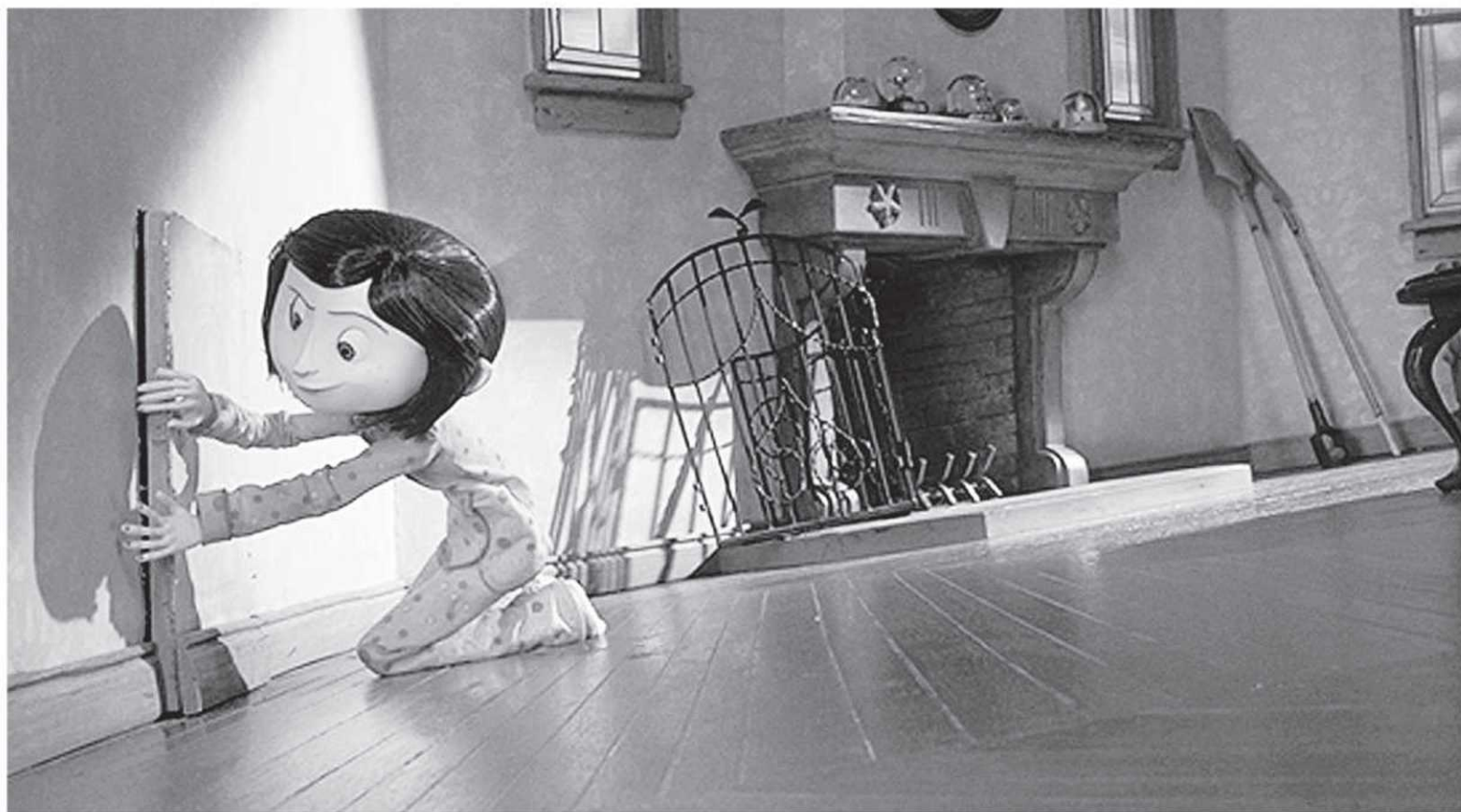
**promotion Mia et le Migou**

438, rue McGill Montréal, QC H2Y 2G1

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
 TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_  
 prière d'écrire lisiblement

**À L'AFFICHE DÈS LE 27 FÉVRIER**

Coraline découvre un étrange tunnel dont l'autre extrémité débouche sur une maison semblable à la sienne, mais en mieux, où vivent ses «autres parents» qui, eux, ont le temps de jouer et de la gâter.



## CORALINE

# Le fantastique fait main

**RICHARD BOISVERT**

rboisvert@lesoleil.com



## CRITIQUE

Henry Selick et Neil Gaiman. Le premier est un génie du cinéma d'animation, l'autre, un maître du roman fantastique. Qui s'étonnera que dans *Coraline*, le film 3D qui s'impose d'emblée comme un chef-d'œuvre du genre, l'horreur comme le merveilleux gagnent la faveur du spectateur?

À quelques détails près, l'adaptation de Selick respecte dans ses grandes lignes l'histoire que raconte Gaiman dans son livre paru en 2002. Après avoir emménagé avec ses parents dans une grande et très vieille maison, Coraline, une petite fille de 11 ans, fait la découverte d'une porte dissimulée derrière le papier peint du salon. Apparemment, elle ne donne que sur un stupide mur de briques.

Une nuit, pourtant, le passage révèle son secret. Au lieu des briques, Coraline trouve un étrange tunnel dont l'autre extrémité débouche sur une maison semblable à la sienne, mais en mieux, où vivent ses «autres parents» qui, eux, ont le temps de jouer et de la gâter. La seule différence, ce sont leurs yeux, qu'on a remplacés par de gros boutons de chemise noirs. Brrr! On comprend que quelque chose ne va pas du tout.

Quinze ans après *L'étrange Noël de M. Jack*, Henry Selick signe sans doute son œuvre la plus achevée. Entièrement réalisé selon la technique de l'image par image, en utilisant des figurines et des décors fabriqués à la main, *Coraline* parvient à égaler et, dans bien des cas, à surpasser les standards de l'animation numérique. Le choix du format 3D ajoute à la fois de la consistance, du réalisme et de la féerie au rendu final. C'est comme si, tout à coup, l'univers magique d'un View-

Master prenait vie devant vos yeux. Fascinant!

C'est bien sûr sa portée philosophique, propre à tout conte digne de ce nom, qui donne au film son sens et sa profondeur. Le scénario joue subtilement avec des concepts aussi complexes que l'identité et la dualité en insistant sur le caractère unique et la valeur inaltérable de chaque être — «je ne suis l'autre de personne, je suis moi», dit le chat. Dans une séquence inoubliable inspirée directement du *Ciel étoilé* de Van Gogh, on aborde même la question de la rédemption et de l'immortalité de l'âme.

Quelques segments assez mystérieux, voire ésotériques, s'adressent de toute évidence à un public averti. Décoder le sens véritable d'un numéro de trapèze volant exécuté sur un extrait de *Hamlet* de Shakespeare («Quel chef-d'œuvre que l'homme!») n'est certes pas à la portée de tous les jeunes... ni même de tous les vieux.

On ne peut par ailleurs manquer de noter combien la structure, l'esthétique générale et la puissance symbolique du film tirent leur origine et leur cohérence de l'univers naïf et inoffensif de la poupée de son.

La musique composée et orchestrée par Bruno Coulais (*Les choristes*) vient discrètement mais très certainement déposer une touche supplémentaire d'originalité sur l'ensemble.

## au générique

**Cote :** ●●●●●

**Titre :** *Coraline*

**Genre :** animation

**Réalisateur :** Henry Selick

**Salles :** Beaufort; version 3D à Sainte-Foy

**Classement :** général

**Durée :** 1h40

**On aime :** le *Ciel étoilé* de Van Gogh

**On n'aime pas :** les lunettes 3D, au bout d'une heure environ

\$10 MILLIONS DE BOX OFFICE EN FRANCE

EN NOMINATION AUX CÉSAR®  
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE • ROSCHDY ZEM  
MEILLEUR ESPOIR FÉMININ • LOUISE BOURGOIN

« IL NE FAUDRAIT PAS BOUDER NOTRE PLAISIR... »  
Odile Tremblay, *Le Devoir*

« ÉLECTRISANT ! LE MEILLEUR FILM D'ANNE FONTAINE. »  
Le Nouvel Observateur

Fabrice Luchini Roschdy Zem  
Louise Bourgoin

# La fille de Monaco

un film de Anne Fontaine

produit par Bruno Pesery et Philippe Carcassonne une production Soudaine Compagnie et Ciné@

SEVILLE

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 13 FÉVRIER!

LA PANTHÈRE ROSE 2

# Rire jaune

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

Qu'on se le dise, la nouvelle mouture de *La panthère rose* (v.f. de *The Pink Panther 2*) a bien peu à voir avec l'original. Alors que Peter Sellers insufflait au célèbre détective Jacques Clouseau un humour subtil, Steve Martin le transforme en bouffon pire qu'un Jerry Lewis sur le retour. Pénible, très pénible...

Dans ce second épisode, Jacques Clouseau fait de nouveau tourner son supérieur en bourrique (John Cleese) après sa nomination dans un «dream team» d'enquêteurs internationaux chevronnés, chargés de mettre la main au collet d'un brigand spécialisé dans le vol de pièces historiques. Parmi ses larcins, le Saint-Suaire, la bague du pape et le fameux diamant Pink Panther.

Évidemment, tout ce que touche Clouseau se dégingue. Ses partenaires de mission (dont Andy Garcia et Alfred Molina) auront tôt fait de s'apercevoir que le bonhomme est assez fou pour mettre le feu, mais pas assez fin pour l'éteindre, comme on dit. Parmi les faits d'armes du «plus abruti et bête des crétins», une imitation burlesque du pape donnant sans le vouloir la bénédiction à la foule, du haut de son balcon du Vatican,



et l'incendie involontaire d'un resto, deux fois plutôt qu'une.

Le Clouseau version Steve Martin s'avère une pâle copie de celui des films de Blake Edwards. Même son célèbre serviteur Cato, qui aimait bien en découdre avec lui à coups de karaté, a été remplacé par deux gamins inintéressants. Lidylle avec sa secrétaire (Emily Mortimer),

Hallyday, dans un petit rôle de vilain qui ne passera pas à l'histoire. On se demande bien ce que tout ce beau monde est allé faire dans cette galère. Faut croire que les fins de mois sont de plus en plus difficiles, même pour les stars...

Dernier détail, mais il est de taille. Devant l'absence de version originale anglaise, le public de Québec doit se contenter (air connu) de la version doublée. Imaginez un instant

**L'inspecteur Clouseau (Steve Martin) en pleine séance de lavage de cheveux avec son collègue Ponton (Jean Reno).**

**Le Clouseau version Steve Martin s'avère une pâle copie de celui des films de Blake Edwards**

qu'il essaie de garder secrète, est d'une insignifiance absolue.

Par le plus grand des mystères, cette pochade compte néanmoins quelques gros noms au générique. Outre Garcia et Molina, on trouve Jean Reno, Jeremy Irons, John Cleese et un certain Johnny

le portrait : un personnage français joué par un Américain, dans un film tourné en France, entouré d'acteurs italien, britannique, indien et japonais qui parlent avec un accent propre à leur pays. On ne vous dit pas comment tout cela sonne faux à nos pauvres oreilles.

**au générique**

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *La panthère rose 2* (*The Pink Panther 2*)  
**Genre :** comédie  
**Réalisateur :** Harald Zwart  
**Acteurs :** Steve Martin, Jean Reno, Andy Garcia, John Cleese, Emily Mortimer, Alfred Molina, Jeremy Irons, Lily Tomlin, Yuki Matsuzaki et Johnny Hallyday  
**Salles :** Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h31  
**On aime :** réentendre le célèbre thème musical d'Henry Mancini  
**On n'aime pas :** les gros gags plates, les mises en situation ridicules, les personnages sans consistance, la version française

LES INTRUS

# Horreur à cinq sous

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

Règle générale, on ne réinvente pas le thriller d'horreur. On s'amuse toujours avec les mêmes vieux codes. *Les intrus* (v.f. de *The Uninvited*), des frères Charles et Thomas Guard, ne fait pas exception. Que ceux qui aiment le genre les suivent, les autres sont invités à passer leur tour...

Marchant dans les pas du *Cercle*, le film d'épouvante le plus original des dernières années, *Les intrus* raconte l'histoire sans queue ni tête d'une adolescente, Anna (Emily Browning), de retour à la luxueuse maison paternelle après un séjour dans un institut psychiatrique, conséquence de la mort horrible de sa mère.

Avec sa sœur Alex (Arielle Kebbel), la jeune fille soupçonne rapidement l'infirmière de service, devenue leur nouvelle et mystérieuse belle-mère (Elizabeth Banks), de se cacher derrière la tragédie. Surtout que celle-ci a une de ces façons de sortir le roast beef du four, en plus de cacher un vibreur dans le tiroir de sa commode...

Rusés, les réalisateurs en font trop pour faire croire que c'est elle la méchante. Forcément, il y a un piège, alors l'élémentaire prudence incite à regarder



**Anna (Emily Browning) est de retour à la maison paternelle après un séjour dans un institut psychiatrique, conséquence de la mort horrible de sa mère.**

der ailleurs. On a notre petite idée. Seule certitude : ce n'est pas le père, qui ne voit rien et n'entend rien, comme d'habitude (pauvre David Strathairn, si brillant dans le dernier Wong Kar-wai et si perdu ici...).

Ombres se profilant sous une porte, apparitions de cadavres, orage nocturne, musique de circonstance, les frères Guard suivent à la lettre la gram-

**au générique**

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Les intrus* (*The Uninvited*)  
**Genre :** drame d'épouvante  
**Réalisateurs :** Charles et Thomas Guard  
**Acteurs :** Emily Browning, Arielle Kebbel, Elizabeth Banks, David Strathairn et Maya Massar  
**Salles :** Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest et Des Chutes  
**Classement :** 13 ans  
**Durée :** 1h27  
**On aime :** le dénouement (trop) tordu  
**On n'aime pas :** les multiples invraisemblances, les scènes prévisibles pour faire peur, les personnages de pacotille

maire de l'épouvante. Sans oublier la fameuse parenthèse onirique, où le personnage vit des choses horribles (que le spectateur croit réelles, l'innocent) pour ensuite... se réveiller. Na-nanana, on vous a bien eus, hein?

Le dénouement imprévisible de ce voyage au bout de la paranoïa nous invite à faire du *fast forward*, histoire d'essayer de comprendre l'incompréhensible, voire le contraire si la chose est possible. On sort de la salle avec la drôle d'impression d'avoir déjà vu ce film. En pensant aussi qu'on n'a pas fini de le voir. Au suivant!

2019303

« LA ROMANCE LA PLUS EXTRAORDINAIRE DEPUIS TITANIC. »  
— Emily Christanson, HOLLYWOOD.COM

« À VOIR ET REVOIR! »  
— Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINE

twilight: la fascination  
v.f. de TWILIGHT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Info: 1 866 220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h; le mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$, 65 ans et plus: 12\$, étudiants: 7\$, 12 à 16 ans: 4\$, moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «Riopelle», «Québec, l'art d'une capitale coloniale», «Tradition et modernité au Québec», «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960», «Quand l'art imagine l'histoire», «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec), «Pellan», «C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec». Rend hommage à un éventail d'artistes contemporains. «Hommage à Riopelle» et peintures récentes par Zao Wou-Ki. «Ingres et les modernes», à partir du 5 février. Atelier gratuit de création pour tous «Portrait en buste», les samedis et dimanches jusqu'au 22 février, à 13h, 14h15 et 15h30.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 10\$, 65 ans et plus: 9\$, étudiants 17 ans et plus: 7\$, 12 à 16 ans: 4\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations», «Le Temps des Québécois», «Territoires», «Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle», «Urbanopolis», «Temps libre», «Place au Moyen Âge», «Tour de Terre». Le 7 février à 14h, dans le cadre du mois de l'histoire des noirs 2009, le musée présente «Un si long voyage». Quatre siècles d'une histoire courageuse, d'exils, de quête de liberté et d'émancipation. Pour les 7 à 11 ans. Entrée libre. Réservation au 418 643-2158.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 6\$, 65 ans et plus: 5\$, étudiants: 3,50\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Amérique française», «L'Oeuvre du Séminaire de Québec», «françois premier évêque de Québec», «Une présence oubliée: les huguenots en Nouvelle-France».

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, rue Couillard. Mar. au dim. de 13h à 17h. Info: 418 694-0243. «A la manière Bon-Pasteur... amour, dévouement, professionnalisme».

MUSÉE DE CHARLEVOIX, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: 418 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 5\$, âge d'or 4\$, moins de 11 ans. Gratuit. Gratuit le dimanche pour les Charlevoisiens. «Entre chien et loup» par Jimmy Perron.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL. Mar. au sam. de 11h à 17h. Info: 418 435-3681. «Jardins de givre», par Roger Asselin, Jules Brisson, Martin Brisson, Roland Coimois, Linda Côté, Ludovic Gervais, Nancy Giguère, Christine Ouellet, Pascale Perron, Réjean Plouffe et Daniel Savard. «Le saut de l'ange» d'Edith Croft. «Écrire au tableau - le texte s'affiche», parcours thématique de la collection du Musée. «Salut Lemoynel» d'un collectif d'artistes, dont Gilles Boisvert, Reynald Connolly, Cozic, Pierre Gauvreau, François Gauthier, Hélène Goulet, Serge Tousignant, Armand Vaillancourt et Serge Lemoyné.

MUSÉE RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD, 500, boulevard Laure, Sept-Îles. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 17h, les samedis et dimanches de 13h à 17h. Info: 418 968-2070. «Terrains contraires» de Luc Renaud et Martin Bureau.

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, 35, St-Germain Ouest, Rimouski. Mar. au dim. de 12h à 17h, jusqu'à 21h les jeudis. Christian Kiopini, figure marquante de l'abstraction picturale au Québec.

GALERIE D'ART DES DEUX PONTS présente jusqu'au 1er mars des œuvres de l'artiste Jonathan Mathys, jeune artiste Lévisien, 220, rte du Pont, quartier Saint-Nicolas. Du mardi au vendredi de 13h à 21h, le samedi de 11h à 17h et le dimanche de 13h à 17h.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS accueille l'artiste Patrick Tardif du 16 janvier au 8 février. L'exposition est regroupée sous le thème «Trois médiums, un artiste». Info: 418 624-7961 ou 418 623-1877.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ La Société artistique de Charlesbourg présente l'installation «ÉTÉ: paysages-vêtements» de l'artiste Carole Baillargeon. Du 16 janvier au 8 février. Info: 418 626-3851 ou 418 623-1877.

LA GALERIE LA NEF commence l'année 2009 avec l'exposition «Des racines et des ailes», œuvres de Suzanne Rouleau. L'exposition se poursuit jusqu'au 1er février. Au 750, côte de la Penne Douce. Merc. au dim.: 12h à 17h. Jeudi: 18h à 20h.

GALERIE DU CERCLE, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. «Noir Baroque» de Marc-André Drouin.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 10 au 22 février 2009: «Où est-il?» de Noriko Imai. Jusqu'au 8 février 2008: «Les couleurs de l'amitié» de Lyse Jussaume, Danie Gagnon et Noëlle Boily.

LE LIEU, centre en art actuel, 345, rue du Pont. Info: 418 529-9680. Lun. au dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 22 février, le Lieu accueille l'installation sonore et vidéo «Camera Orchestra» de l'artiste Sebastien Pesot.

MATÉRIA diffusera les œuvres de deux artistes de la ville de Québec, Jacinthe Baribeau et Karen Grenier jusqu'au 15 mars, dans le cadre de l'exposition «Du quilt au corps taillé». Atelier de courtreportage et cause-rie avec les artistes le dimanche 8 mars à compter de 13h. Réservation requise au 418 524-0354. 395, boul. Charest Est.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire. Lun. jeu. ven. 10h30 à 16h30; mar. mer. 10h30 à 21h30; sam. 8h30 à 16h30. Info: 418 644-4800. Jusqu'au 15 février: «L'Etat et le citoyen: du Régime français à la Révolution tranquille. La traversée des manuscrits».

CENTRE MULTIFONCTIONNEL DE ST-ANSELME. Exposition Arts et Folklore en fête, le dimanche 8 février de 9h30 à 21h. Info: 418 885-9055.

CONFÉRENCES

LES AIDANTS NATURELS DE CHARLESBOURG vous convie le mardi 10 février à 13h30 à une conférence sur «Le testament et le mandat d'aptitude» avec Me Josée Bédard, notaire. Au sous-sol du presbytère St-Rodrigue, 4760, 1er av. Info: 418 623-9579.

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. Conférence donnée par Paul Carlin le dimanche 8 février à 14h à la salle Henri-Gagnon (Pavillon Casault, Université Laval). Le sujet abordé sera «L'orgue a-t-il seulement un passé?». Entrée libre. Info: 418 628-2016.

LA CORPORATION QUAND L'ART S'EXPRIME de Charlesbourg propose un atelier-conférence sur la peinture à l'huile qui aura lieu au Centre culturel et communautaire, 7575, boul. Henri-Bourassa, local 20, le dimanche 8 février à 13h30. L'atelier sera donné par M. Jean-Claude Fortier. Une contribution de 5\$ est demandée aux non-membres. Réservation et info: André Guérin au 418 626-8911 ou Mme Denise Pageau au 418 849-2153.

INITIATION À LA GÉNÉALOGIE. Alain Anctil présente les rudiments de cette science et de ce loisir. Le mardi 10 février à 19h30 à la bibliothèque René-Richard, 9, rue Forget, Baie-Saint-Paul.

MUSÉE BON-PASTEUR. Conférence de Dale Gilbert, historien sur «L'école de réforme et d'industrie: l'Hospice Saint-Charles de Québec (1850-1950)». Le dimanche 8 février à 13h30 au 14, rue Couillard. Visite du Musée incluse. Info: 418 694-0243.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE. Hélène Corrievau, agronome, nous fera connaître les nouveaux cultivars d'annuelles les plus prometteuses et prodiguera des conseils pratiques pour réussir vos semis. Le lundi 9 février à 19h30 à la salle 1240 de l'Environnement, 2480, boul. Hochelaga. Coût: 5\$ non-membre, 3\$ membre. Info: 418 656-3410.

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINTE-FOY présente sa prochaine conférence ayant pour titre «James Murray, premier gouverneur général du Canada (1763-1766)». Cette conférence de M. Jean-Yves Landry, président de la Société d'histoire, aura lieu le mardi 10 février 2009, à 19 h 30, à la sacristie du parc historique de la Visitation, 801, route de l'Église.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE CHAUDIÈRE-ETCHEMIN vous invite à une conférence qui s'intitule «Cactus et plantes d'intérieur» le mardi 10 février à 19h30 au Centre civique, 959, rue de l'Hôtel de ville, St-Jean-Christostome. Conférencier invité: M. Réal Martel. Coût: 5\$ non-membre. Info: Jacqueline Guay au 418 839-7116.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY vous invite à une conférence de Patrick Dufour et Véronique Jean sur le thème «Aménager terrasse, patio et galerie» au Centre artistique de Sainte-Foy, 936, av. Roland-Beaudin. Coût: 6\$ non-membre. Info: 418 658-8852.

CONCERTS

LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG a le plaisir de vous présenter un spectacle musical intitulé «La Renaissance en musique» le samedi 7 février à 19h30, à l'auditorium. Gratuit avec laissez-passer disponibles 30 min. avant l'activité.

CONFÉRENCE-CONCERT. Laissez-vous parler d'amour avec Jacques Letarte, o.m.i. Artiste invitée: Marie-Josée de Varennes, mezzo-soprano, Jacques Lavallée au violon et Claude Doré au piano. Le dimanche 8 février à 14h à l'église Notre-Dame-de-la-Garde, 761, boul. Champlain. Coût: 15\$.

L'ÉCOLE JEAN-DE-BRÉBEUF vous présente une nouvelle version de leur concert audio-visuel qui vous fera entendre diverses musiques de films connus. À l'amphithéâtre Daniel-Johnson du complexe G (1035 de la Chevrotière). Le samedi 7 février à 14h. Coût: 10\$/adulte; 5\$/enfants (14 et moins). Sur réservation au 418 525-8127 (5924).

SAMEDI-JEUNESSE À L'ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE. Des jeunes artistes du Conservatoire de musique de Québec participeront à la messe de samedi à 16h30 à l'église Saint-Dominique durant les mois de février et mars. Le 7 février: Geneviève Ouellet, violon. Au 175 Grande Allée Ouest.

RÉUNIONS

LES AMIS DU LIVRE vous invitent à leur rencontre mensuelle le mardi 10 février à 13h30 à la salle Victor-Laurin de la bibliothèque de L'Ancienne-Lorette. Nous vous proposons un après-midi intéressant avec des suggestions de lecture de tout genre dans une atmosphère de détente. Info: Madeleine au 418 872-8678 ou Louise au 418 871-0300.

BUREAU D'ANIMATION ET D'INFORMATION DU QUÉBEC (BAI), invite les locataires à participer à une assemblée d'information sur le renouvellement de leur bail. Le mardi 10 février à 19h au centre Lucien-Borne, 100, Ch. Ste-Foy, salle RC-02. Entrée libre. Inscription: 418 523-6177.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Dimanche le 8 février, café-croissants de 11h à 13h. Le lundi 9 février, «Groupe de parole ESPERE». Atelier sur la communication, apprendre à développer des relations vivantes. 5 rencontres jusqu'au 16 mars, de 13h30 à 15h30. Coût: 10\$. Inscription obligatoire. Le mardi 10 février, atelier «Vieillesse en santé, en beauté». 4 rencontres pour prendre sa santé en main au mitan de la vie, de 13h à 16h. Inscription obligatoire. Info: 418 651-4280.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invite les femmes à son café-rencontre «Interdépendance et relations saines» avec Mme Isabelle Nizet à 13h30 au Pavillon Royal, 3365, Ch. Royal. Info: 418 661-3535.

GRUPE DE DISCUSSION POUR JEUNES GAYS, tous les samedis soir. Entraide, discussions, informations. Laissez vos noms et numéros à CP 562, Batican, GOX 1A0.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT accueillera le groupe Hibiscus, groupe sur le deuil, le mardi 10 février à compter de 13h30. Au 2120, rue Boivin. Aussi, l'atelier «Ecouter sa voix corporelle» sera offert le mardi 10 février à 19h. Inscription et info: 418 681-0141.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re avenue, vous offre le lundi 9 février une session de 4 rencontres sur «Des relations satisfaisantes, c'est possible» par Sarah Péloquin de 19h à 22h et le mardi 10 février un atelier d'information sur le virus de l'hépatite C par Monique Duchesne de 19h à 21h. Info: 418 529-0263.

LA MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRIOISE, 80, rue Martel, organise une rencontre sur «Prévenir le trouble alimentaire chez mon ado» le lundi 9 février à 19h30. Aussi, on vous invite à vous joindre au groupe «Dépendance affective, comprendre et bouger» qui se réunira les mardis soir 10-17-24 février et 3 mars à 19h30. Pour inscription et info: 418 847-1990.

MOUVEMENT RETROUVAILLE. Vous avez été confié en adoption, vous êtes un parent biologique ou adoptif: venez nous rencontrer. Vous aimeriez recevoir des informations concernant les démarches à suivre

pour effectuer des retrouvailles ou discuter avec des gens qui vivent les mêmes situations que vous? Nous vous invitons à notre café-rencontre du mardi 10 février à 19h30 au 1320, rue St-Paul (CLSC Hautes-Marées). Info: Caroline Fortin au 418 990-2799.

ROSE DU NORD invite les femmes à sa rencontre d'Info-Droits qui vous permet d'échanger et de répondre à vos questions concernant vos droits à l'aide sociale, le mardi 10 février à 13h. Au 177, 71e Rue Est, à Charlesbourg. Inscription: 418 622-2620.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG vous invite à sa réunion mensuelle le mardi 10 février à 19h30 au CCC de Charlesbourg, 7575, boul. Henri-Bourassa. Conférencier: M. Rock Giguère. Sujet: Les jardins privés du Québec. Coût: 5\$ non-membre. Info: Alain au 418 948-9503 ou Jean-Pierre au 418 661-9445.

ACTIVITÉS SOCIALES

LES ACADIENS DE QUÉBEC fêtent le Saint-Valentin. Pour une 15e année consécutive, les Acadiennes et les Acadiens de la région de Québec présenteront leur traditionnel dîner-spectacle le dimanche 15 février à 11h00 au Centre Communautaire ressource, 3200, rue D'Amour. Un repas (4 couverts) et en spectacle Charles Henri. Réservation: rita.cormier@sympatico.ca ou au 418-658-8394.

LE CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC marchera dans le secteur Lebour-neuf/Mesnil le lundi 9 février à 9h30. Départ des Galeries de la Capitale. Coût: 1\$ non-membre. Info: Nicole au 418 842-7950.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE DUBERGER. Soirée dansante avec Michel Huot à 20h au centre communautaires, 2341, de la Rivière-du-Berger. Thème: Carnaval et country. Coût: 10\$/membre, 13\$ non-membre. Info: 418 681-3709.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Dimanche le 8 février, sortie de raquette à la montagne à Treblay, Ste-Brigitte-de-Laval. Départ en covoiturage à 9h30 du McDo des Galeries Charlesbourg.

DIVERS

ATELIER OUVERT. L'atelier de l'artiste Bertrand Turmel, au 225 74e rue Est, sera ouvert au public pour ceux qui se questionnent à propos de ce loisir. Plusieurs artistes peintres seront sur place pour répondre à vos questions. De 12h à 17h, samedi et dimanche les 7 et 8 février. Info: 418 261-5457.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. Ciné-famille du 7 février à 15h à l'auditorium: Monstres inc. Ciné-famille du 8 février à 15h: Les mou-chenautes.

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE BEAUPORT. Souper spaghetti organisé dans le cadre du Carnaval, le dimanche 8 février au pavillon Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon. Aussi, encañ chinois animé par M. le député Michel Guimond. Réservation au 418 666-2371.

CENTRE SRI SATHYA SAI BABA. Chants dévotionnels, méditations et étude des enseignements de l'Avatar Sri Sathya Sai Baba. Stationnement et entrée gratuits. 1040, rue Belvédère, local 55-05. Info: 418 663-1682.

LE DOMAINE MAIZERETS présente, à l'occasion de la St-Valentin, un programme d'activités variées pour les familles le dimanche 8 février de 13h à 16h. Petits et grands sont invités à confectionner leur propre objet artistique (peinture sur toile, carte de vœux, sculpture sur bois). À 14h30, il y aura Le Pont de l'Amour, pièce de théâtre animé par le prof Exploro.

SÉLECTION D'ARTISANS pour l'Association des créateurs et artisans de Sillery, le 21 février. Le candidat doit fournir un CV et trois œuvres. Les formulaires d'inscription doivent être postés au plus tard le 13 février. Pour info et formulaire: Mary au 418 523-4575 ou Denis au 418 527-6049.

LA VILLA IGNATIA présente un atelier sur «La communication humaine par le théâtre» pour apprendre par des mises en situation à exprimer nos sentiments et nos besoins de façon constructive. Du 12 février au 30 avril, les jeudis de 16h à 17h30 au 2480, Ch. Ste-Foy, bureau 165. Coût: don volontaire de 10\$ et plus. Inscription: Réal au 418 649-1084 ou Jacinthe au 418 849-6534.

17e JOURNÉE MONDIALE DES MALADES. Le mercredi 11 février, afin de souligner cette journée, la population est invitée à une célébration dès 7h à la chapelle de l'Immaculée-Conception de la basilique Sainte-Anne-Beaupré. Aussi, cérémonie spéciale de l'onction des malades à 19h, à la Basilique. Info: Sébastien au 418 827-3782 # 2112.

2019312
«QUATRE FOIS BRAVO!»
PALACÉ POUR CHIENS
HotelForDogsMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2019305
EN NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES - 2008
MEILLEUR FILM
5 NOMINATIONS AUX CÉSAR
«Un film intelligent et sensible.»
«Un oeuvre vivante, chaleureuse et pleine d'espoir.»

entre les murs
un film de laurent cantet
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
www.entrelesmurs.ca

STEVE MARTIN est L'INSPECTEUR CLOUSEAU
INSPECTEZ L'IMPRÉVU
PanthereRose.ca

«MONDE INFERNAL: LA RÉVOLTE DES LYCANS» EST LE MEILLEUR DE LA SÉRIE!
LA COMÉDIE #1 AU CANADA!
Kevin James est Paul Blart FLIC DU MAIL

# écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

## CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494)  
**Polytechnique (4)** 12h45, 14h40, 16h35, 19h, 21h (13 ans).  
**Push: La division (1)** 12h30, 15h, 19h10, 21h35 (G).  
**Coraline (5)** 13h05, 15h20, 18h30, 20h45 (G).  
**La panthère rose 2 (1 1/2)** 12h50, 14h55, 17h, 19h15, 21h25 (G).  
**Laisse tomber, il te mérite pas! (1)** 13h30, 16h15, 18h55, 21h40 (G).  
**Le pouilleux millionnaire (5)** 12h55, 15h30, 18h45, 21h20 (13 ans).  
**Les intrus (1 1/2)** 12h35, 14h35, 16h40, 18h40, 20h40 (13 ans).  
**Casque et talons hauts (2)** 18h05, 20h35 (G).  
**L'enlèvement (2)** 12h50, 14h55, 17h, 19h20, 21h25 (13 ans).  
**Monde infernal: la révolte des Lycans (2)** 16h, 19h25, 21h30 (13 ans).  
**Les noces rebelles (4)** 13h, 15h35, 18h25, 21h05 (13 ans).  
**Cœur d'encre (3)** 13h20, 18h20, 20h50 (G).  
**Paul Blart: flic du mail (1 1/2)** 16h50, 18h50, 20h55 (G).  
**Rébellion (3 1/2)** 20h50 (13 ans).  
**Palace pour chiens (2)** 13h10, 15h25, 18h15 (G).  
**Le liseur (5)** 13h15, 15h50, 18h35, 21h10 (13 ans).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2)** 13h25, 16h50, 20h30 (G).  
**Twilight: la fascination (2)** 12h30, 15h05 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

## CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746)  
**Laisse tomber, il te mérite pas! (1)** 13h50, 16h20, 18h50, 21h20 (G).  
**La panthère rose 2 (1 1/2)** 14h05, 16h, 19h, 21h (G).  
**Push: La division (1)** 13h55, 16h30, 18h55, 21h30 (G).  
**L'enlèvement (2)** 14h10, 16h05, 19h05, 21h05 (13 ans).  
**Les intrus (1 1/2)** 14h20, 16h25, 19h15, 21h25 (13 ans).  
**Monde infernal: la révolte des Lycans (2)** 14h15, 16h15, 19h10, 21h10 (13 ans).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2)** 14h, 17h10, 20h20 (G).  
**Milk (4)** v.f. 13h45, 16h10, 18h45, 21h15 (G).  
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

## CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550)  
**Polytechnique (4)** 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h (13 ans).  
**La panthère rose 2 (1 1/2)** 12h20, 14h30, 16h40, 19h15, 21h25 (G).  
**Coraline 3D (1)** 12h15, 14h35, 17h, 19h20 (G).  
**Laisse tomber, il te mérite pas! (1)** 13h, 16h15, 19h, 21h50 (G).  
**Push: La division (1)** 13h15, 15h50, 19h, 21h30 (G).  
**L'enlèvement (2)** 13h10, 15h30, 19h05, 21h20 (13 ans).  
**Casque et talons hauts (2)** 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h35 (G).  
**Les intrus (1 1/2)** 19h10, 21h10 (13 ans).  
**Monde infernal: la révolte des Lycans (2)** 14h55, 19h35, 21h55 (13 ans).  
**Slumdog Millionnaire (5)** v.f. 13h15, 16h, 18h50,

21h30 (13 ans).  
**Le lutteur (3 1/2)** 21h45 (13 ans).  
**Cœur d'encre (3)** 13h25, 19h15 (G).  
**Meurtres à la St-Valentin 3D (1)** 22h05 (16 ans).  
**Palace pour chiens (2)** 12h10, 14h35, 16h55 (G).  
**Paul Blart: flic du mail (1 1/2)** 16h50, 19h20, 21h35 (G).  
**La guerre des mariées (2)** 12h40, 19h15, 21h25 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2)** 13h05, 16h35, 20h30 (G).  
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

## CARTIER

(418 522-1011)  
**Entre les murs (4)** v.o.f. 10h, 13h, 15h30, 18h, 20h30 (G).  
 Tarifs: en semaine avant 17h: 7\$; après 17h et week-end: 9\$; enfants 12 ans et moins: 5\$; âge d'or et étudiants: 7\$.

## CLAP

(418 650-CLAP)  
**Le cœur des hommes 2 (2 1/2)** 11h50, 14h10, 18h30, 21h (G).  
**Doute (4)** 16h30 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2)** 21h30 (G).  
**Gran Torino (3)** 21h40 (13 ans).  
**Le liseur (5)** 12h30, 14h50, 17h10, 19h30 (13 ans).  
**Le lutteur (3 1/2)** 17h30 (13 ans).  
**Modern Love (2)** v.f. 11h40, 13h35, 15h30, 19h40 (G).  
**Les noces rebelles (4)** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10 (13 ans).  
**Polytechnique (4)** 12h20, 14h, 15h40, 17h20, 19h20, 21h10 (13 ans).  
**Rébellion (3 1/2)** 21h50 (13 ans).  
**Slumdog Millionnaire (5)** v.f. 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (13 ans).  
 Tarifs: 8\$, ven. et sam.

après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,75\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

## DES CHUTES

(418 831-2660)  
**La panthère rose 2 (1 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**L'enlèvement (2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Les noces rebelles (4)** 18h50, 21h30 (13 ans).  
**Cœur d'encre (3)** 13h, 15h30 (G).  
**Le liseur (5)** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).  
**Les intrus (1 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Rébellion (3 1/2)** 12h45, 15h30, 18h45 (13 ans).  
**Monde infernal: la révolte des Lycans (2)** 21h30 (13 ans).  
**Push: La division (1)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Palace pour chiens (2)** 13h, 15h30 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2)** 19h15 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2<sup>e</sup> film: 6\$.

## GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455)  
**La panthère rose 2 (1 1/2)** 13h30, 16h15, 19h10, 21h15 (G).  
**Laisse tomber, il te mérite pas! (1)** 13h, 16h, 19h, 21h40 (G).  
**Push: La division (1)** 13h15, 15h45, 19h05, 21h30 (G).  
**L'enlèvement (2)** 12h30, 16h30, 18h45, 21h (13 ans).  
**Paul Blart: flic du mail (1 1/2)** 12h50, 15h15, 19h20, 21h20 (G).  
**Palace pour chiens (2)** 14h30 (G).  
**Monde infernal: la révolte des Lycans (2)** 21h10 (13 ans).  
**Le liseur (5)** 12h45, 18h30 (13 ans).  
**Cœur d'encre (3)** 15h30 (G).

## IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)  
**Les Mouchonautes 3D (1)** 10h, 14h, 17h (G).  
**Dauphins et baleines 3D: nomades des mers (2 1/2)** 11h, 13h, 15h, 18h (G).

**Aventure africaine 3D (2 1/2)** 12h, 16h (G).  
**U2 3D (4 1/2)** 19h (G).  
**Le chevalier noir (3 1/2)** 20h45 (13 ans).

## LIDO

(418 837-0234)  
**Push: La division (1)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**La panthère rose 2 (1 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Cœur d'encre (3)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Casque et talons hauts (2)** 13h, 15h30, 19h (G).  
**Monde infernal: la révolte des Lycans (2)** 21h30 (13 ans).  
**Paul Blart: flic du mail (1 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Laisse tomber, il te mérite pas! (1)** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).  
**L'enlèvement (2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Milk (4)** v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).  
**Palace pour chiens (2)** 13h, 15h30 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2)** 19h15 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2<sup>e</sup> film: 6\$.

## ALOUETTE

Saint-Raymond (418 337-2465)  
**L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2)** 19h30 (G).  
**Paul Blart: flic du mail (1 1/2)** 19h30 (G).

Alex (Arielle Kebbel) et Anna (Emily Browning, à droite), soupçonneront leur nouvelle belle-mère d'être à l'origine de leur mère, dans le film *Les intrus*.



## Horaire des canaux du 7 au 13 février 2009

Samedi 7 fév.	Dimanche 8 fév.	Lundi 9 fév.	Mardi 10 fév.	Mercredi 11 fév.	Jeudi 12 fév.	Vendredi 13 fév.
<b>TÉLÉ MAG QUÉBEC</b> 10h, Virage; 11h, Féminin pluriel; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Voyage magazine croisière; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximum sport; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Passion auto rétro; 20h30, Féminin pluriel; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Loisirs, chasse et pêche; 23h30, Voyage magazine.	10h, Télé bingo Rotary; 11h, En contact; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, Direction plein air; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion auto rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Astro-mag; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Virage plus; 16h, Virage; 17h, Maximum sport; 17h30, Grand Dieu grandes choses; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de...extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage magazine; 20h, Féminin pluriel; 20h30, Animag; 21h, Premières loges; 22h, À la découverte de...; 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, Direction pelin air.	10h, Passion auto rétro; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximum sport; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Féminin pluriel; 13h30, Virage plus; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Voyage magazine; 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Passion auto rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Direction plein air.	10h, Maximum sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial magazine; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Grand Dieu grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion auto rétro; 15h30, Voyage magazine; 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de...extra; 18h, Premières loges; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Direction plein air; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche.	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé et longue vie; 11h30, Voyage magazine; 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, À la découverte de...; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de...extra; 15h30, Voyage magazine croisière; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Loisirs, chasse et pêche; 19h, En contact; 19h30, Direction plein-air; 20h, Maximum sport; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé et longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Voyage magazine; 23h30, Passion auto rétro.	10h, Voyage mag croisière; 10h30, Animag; 11h, Passion auto rétro; 11h30, Féminin pluriel; 12h, Dossier actualité; 13h, Voyage magazine; 13h30, À la découverte de...extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu grandes choses; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, En contact; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial magazine; 19h, Voyage magazine; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse et pêche; 22h, Maximum sport; 22h30, Direction plein air; 23h, Voyage magazine croisière; 23h30, Virage.	10h, Spécial magazine; 10h30, Son et image; 11h, Grand Dieu grandes choses; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, En contact; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Passion auto rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Féminin pluriel; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, Gala Victoris; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, Passion auto rétro; 22h30, Voyage magazine; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Villa St-Léonard.
<b>CANAL VOX</b> 9h, Premier plan; 9h30, Route 55; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Hockey LHJMQ; 15h, Rendez-vous chasse et pêche; 16h, Renologique/Bioéthique; 16h30, Les arshitechs du son; 17h, Voir grand; 17h30, 360; 18h, Voix publique; 19h, Lézarts+studio; 20h, Bombe TV; 20h30, Le 9.5; 21h, Ici et là; 22h, Ma première place des arts; 22h30, Premières vues; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, 360.	9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Pareils pas pareils; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Voir grand; 13h30, L'espace d'un soir; 14h, Ma première place des arts; 14h30, Premières vues; 15h, Bombe TV; 15h30, Les arshitechs du son; 16h, 360; 16h30, Le livre show; 17h, Lézarts + studio; 18h, Le confident; 19h, Voix publique; 20h, Les auditions JPR; 21h, Bonheur total; 22h, Lézarts + studio; 23h, Voix publique.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Parole et vie; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Déco-papier; 12h, Bonheur total; 13h, 360; 13h30, Voir grand; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Meublez vos passions; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Bombe TV; 19h, Vert tendre; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les arshitechs du son; 22h30, Voir grand; 23h, Le guide de l'auto.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Bonheur total; 11h, Passeport pour l'étranger; 11h30, Vert tendre; 12h, Pareils pas pareils; 13h, Lumière du monde; 13h30, Voir grand; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Meublez vos passions; 17h, Bonheur total; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, Mêlez-vous de vos affaires; 20h, Premières vues; 20h30, Le 9.5; 21h, La relève JPR; 21h30, Bonheur total; 22h30, Parents avis; 23h, Mise à jour; 23h30, Espace d'un soir.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Pareils pas pareils; 11h, Ici et là; 12h, Mise à jour; 12h30, Bientôt sur vos écrans; 13h, Les Arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Bientôt sur vos écrans; 16h30, Rénologique / Bioéthique; 17h, Le confident; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, Bonheur total; 20h, Vert tendre; 20h30, Sans filtre; 21h, Ma première place des arts; 21h30, Rendez-vous chasse et pêche; 22h30, Parents avis; 23h, Mise à jour; 23h30, Voir grand.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Vert tendre; 10h30, Passeport pour l'étranger; 11h, Déco-papier; 11h30, Le livre show; 12h, Mise à jour; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Rénologique / Bioéthique; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Lézarts + studio; 17h, Le lab; 17h30, Sans filtre; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, Lézarts + studio; 19h, Lézarts + studio; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Voir grand; 21h, Ici et là; 22h, Premières vues; 22h30, Renologique / Bioéthique; 23h, Mise à jour; 23h30, Les arshitechs du son.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Lézarts + studio; 11h, Bonheur total; 12h, Mise à jour; 12h30, Route 55; 13h, Angle neuf; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Pirouettes; 16h, Lézarts + studio; 17h, Renologique / Bioéthique; 17h30, Voir grand; 18h, 360; 18h30, Mise à jour; 19h, Hockey de la LHJMQ; 22h30, 360; 23h, Mise à jour; 23h30, Rénologique/Bioéthique.

●●●●● **Aventure africaine 3D**  
B. STASSEN  
DOCUMENTAIRE  
Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) IMAX.

●●●●● **Casque et talons hauts**  
J. ELMER  
COMÉDIE  
SENTIMENTALE  
Une cadre ambitieuse de Miami (Renée Zellweger) est dépêchée dans un bled perdu du Minnesota pour sauver une usine de la fermeture. Comédie sentimentale balourde et prévisible. Personnages sans consistance. Banal. Général. 1h37. (NP) **Beauport, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Chevalier noir, Le**  
C. NOLAN  
AVENTURES  
Dans sa croisade contre le crime à Gotham city, Batman (Christian Bale) affronte un nouvel ennemi troublant et rusé nommé le Joker (Heath Ledger). Un climat sombre et lourd renforce intelligemment la nature philosophique de ce nouveau combat moral. Général. 2h32. (RB) IMAX.

●●●●● **Cœur d'encre**  
I. SOFTLEY  
AVENTURES  
La vie d'une famille est mise en péril par le pouvoir du père (Brendan Fraser) et de la fille d'amener dans le réel les personnages livresques. Entre le merveilleux et l'inquiétant, plutôt réussi. Général. 1h46. (VL) **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Cœur des hommes 2, Le**  
M. ESPOSITO  
COMÉDIE  
DRAMATIQUE  
Quatre inséparables amis (Jean-Pierre Darroussin, Gérard Darmon, Bernard Campan et Marc Lavoine) vivent des aventures amoureuses plutôt mouvementées. Un second opus ni génial ni raté. Personnages sympathiques, mais récit plutôt amorphe. Général. 1h55. (NP) **Clap**

●●●●● **Coraline**  
H. SELICK  
ANIMATION  
La jeune Coraline emménage avec ses parents dans une vieille et grande maison. Une porte secrète lui ouvre un monde parallèle à première vue merveilleux. Magnifique transposition du livre de Neil Gaiman. Plus fascinant encore que «L'étrange Noël de M. Jack». Général. 1h40. (RB) **Beauport, Sainte-Foy (version 3D).**

●●●●● **Dauphins et baleines 3D : nomades des mers**  
J.-J. MANTELLO  
DOCUMENTAIRE  
Incursion dans l'univers des dauphins, baleines et autres mammifères marins. Documentaire sous-marin qui manque de profondeur. Ton didactique et redondant. De bien belles images, sans plus. Général. 40 min. (NP) IMAX

●●●●● **Doute**  
J.P. SHANLEY  
DRAME  
Dans une école catholique du Bronx, en 1964, une seule religieuse accuse un prêtre de pédophilie sur la seule foi de présomptions. Jeu exceptionnel de Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman et Viola Davis. Troublant. Général. 1h44. (NP) **Beauport, Clap.**

●●●●● **Enlèvement, L'**  
P. MOREL  
SUSPENSE  
Un ex-agent des services secrets américains (Liam Neeson) tente de retrouver sa fille, enlevée à Paris par un réseau de dangereux proxénètes. Thriller simpliste, sans surprise et bourré de clichés. Une autre production sans relief de l'écurie Luc Besson. 13 ans. 1h31. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Entre les murs**  
L. CANTET  
CHRONIQUE SOCIALE  
Portrait sur une année scolaire d'un professeur et de sa classe dans un lycée parisien réputé difficile. Palme d'or du Festival de Cannes 2008. Étude réaliste et nuancée des méthodes d'éducation dans un contexte multiethnique. Acteurs d'un naturel confondant. Général. 2h10. (VL) **Cartier.**

●●●●● **Étrange histoire de Benjamin Button, L'**  
D. FINCHER  
FANTASTIQUE  
Un homme venu au monde vieux (Brad Pitt) se met mystérieusement à rajeunir. Fable fantaisiste à la Forrest Gump mais où l'émotion se fait rare. Photographie et maquillages irréprochables. Général. 2h46. (NP) **Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Gran Torino**  
C. EASTWOOD  
DRAME  
Un retraité grincheux et raciste (Clint Eastwood) prend sous son aile un ado asiatique menacé par un gang de rue. Un bon Eastwood. Interprétation convaincante. Plaidoyer sur l'ouverture à l'autre. 13 ans. 1h56. (NP) **Clap.**

●●●●● **Guerre des mariées, La**  
G. WINICK  
COMÉDIE  
Liv (Kate Hudson) et Emma (Anne Hathaway), les deux meilleures amies depuis l'enfance, deviennent les pires rivales quand elles découvrent que leur mariage aura lieu le même jour au même endroit. Scénario superficiel et personnages immatures. Général. 1h29. (VL) **Sainte-Foy.**

●●●●● **Intrus, Les**  
C. GUARD / T. GUARD  
SUSPENSE  
D'ÉPOUVANTE  
Sortie d'un institut psychiatrique après la mort violente de sa mère, une adolescente croit que sa nouvelle belle-mère se cache derrière la tragédie. Thriller d'horreur qui joue sur les codes habituels. Finale tordue. 13 ans. 1h27. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy**

— **Laisse tomber, il te mérite pas!**  
K. KWAPIS  
COMÉDIE  
SENTIMENTALE  
Un patron de bar qui multiplie les conquêtes féminines prodigue quelques conseils à une jeune femme qui ne sait jamais si un homme s'intéresse à elle ou pas. Général. 2h09. **Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Liseur, Le**  
S. DALDRY  
DRAME  
Après avoir vécu une histoire d'amour avec une femme plus âgée que lui (Kate Winslet), un adolescent découvre, des années plus tard, son terrible secret. Le meilleur film de l'année. Du grand et beau cinéma. Un véritable travail d'orfèvre. 13 ans. 2h04. (NP) **Beauport, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Lutteur, Le**  
D. ARONFSKY  
DRAME  
Un lutteur sur le déclin, malade et affaibli, tente de reprendre une vie normale et revoir sa fille. Interprétation époustouflante de Mickey Rourke. Le retour réussi d'un enfant chéri d'Hollywood. 13 ans. 1h49. (NP) **Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**

— **Meurtres à la St-Valentin**  
P. LUSSIER  
SUSPENSE  
Dix ans plus tard, un tueur sanguinaire revient sur les lieux d'un massacre. 16 ans. 1h41. **Sainte-Foy (version 3D).**

●●●●● **Milk**  
G. VAN SANT  
DRAME  
Évocation de la vie et du destin tragique de Harvey Milk, le premier politicien américain à avoir avoué publiquement son homosexualité, à San Francisco, au début des années 1970. Général. 2h08 (NP) v.f.: **Charest, Lido.**

●●●●● **Modern Love**  
S. KAZANDJIAN  
COMÉDIE  
ROMANTIQUE  
Trois historiettes sur des «thirtysomething» parisiens (dont Stéphane Rousseau) à la recherche de l'amour plus grand que nature. Mélo sans saveur. Insignifiantes séquences chantées. Général. 1h30. (NP) v.f.: **Clap.**

●●●●● **Monde infernal : la révolte des Lycans**  
P. TATOPOULOS  
DRAME  
FANTASTIQUE  
Lucian, un spécimen de lycan de nouvelle génération, guide la révolte de sa race contre les vampires. Episode zéro de la série le «Monde infernal» bourré de cris, de grognements et d'images de synthèse. Scénario sans originalité. Climat d'hostilité omniprésent. 13 ans. 1h32. (RB) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

— **Mouchonautes 3D, Les**  
B. STASSEN  
ANIMATION  
En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se fauillent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. IMAX.

●●●●● **Noces rebelles, Les**  
S. MENDES  
DRAME  
PSYCHOLOGIQUE  
Dans les années 50, un jeune couple emmuré dans le conformisme est confronté à des choix cruciaux pour son avenir. Troublante radiographie d'une union en crise. Excellente confrontation Winslet-Di Caprio. 13 ans. 1h59. (NP) **Beauport, Clap, Lido.**

●●●●● **Palace pour chiens**  
T. FREUDENTHAL  
COMÉDIE  
Deux orphelins ouvrent un hôtel de luxe pour chiens abandonnés. Intrigue bon enfant qui ne casse rien. Le jeune public et les inconditionnels des chiens adoreront. Général. 1h40. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Panthère rose 2, La**  
H. ZWART  
COMÉDIE POLICIÈRE  
Le gaffeur inspecteur Clouseau (Steve Martin) fait équipe avec des détectives chevronnés afin d'élucider le vol d'une série d'objets historiques. Comédie complètement ratée. Gags qui tombent à plat. On s'ennuie de Peter Sellers. Général. 1h31. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Paul Blart : flic du mail**  
S. CARR  
COMÉDIE  
L'agent de sécurité Paul Blart (Kevin James) a tout d'un raté, mais devient un héros le jour où des bandits armés prennent d'assaut le centre commercial où il travaille. Scénario vide et humour grossier. Général. 1h31. (VL) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Polytechnique**  
D. VILLENEUVE  
DRAME  
La tuerie de la Polytechnique, le 6 décembre 1989, vue à travers deux étudiants qui tenteront ensuite de se remettre des événements. Traitement sobre et respectueux, dépourvu de sensationnalisme. Un film dur, poignant, et porteur d'espoir. 13 ans. 1h17. (NP) **Beauport, Clap, Sainte-Foy.**

— **Push : La division**  
P. MCGUIGAN  
SCIENCE-FICTION  
Un groupe d'adolescents détenteurs de pouvoirs psychiques se réfugient à Hong Kong afin d'échapper à des militaires qui veulent utiliser leurs facultés à mauvais escient. **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Rébellion**  
E. ZWICK  
DRAME  
En Biélorussie, trois frères survivants d'une famille juive dont les membres ont été massacrés par les nazis, prennent le maquis et organisent la résistance. Le rythme et l'intensité du drame vous rivent à votre fauteuil. Images et musique remarquables. 13 ans. 2h17. (RB) **Beauport, Clap, Des Chutes.**

●●●●● **Slumdog Millionaire**  
D. BOYLE  
COMÉDIE  
Un jeune Indien des bidonvilles soulève la suspicion des policiers par sa performance inattendue au jeu télévisé *Who wants to be a Millionaire?* Conte moderne énergique, touchant et ingénieux. Notre premier gros coup de cœur de l'année. 13 ans. 2h. v.f. (NP) v.f.: **Beauport, Clap, Sainte-Foy.**



●●●●● **Twilight : la fascination**  
C. HARDWICKE  
DRAME  
Une jeune fille s'amourache d'un mystérieux élève de son collège qui s'avère être un vampire. Scénario simpliste et plutôt terne. Bonne performance de Kristen Stewart. Général. 2h02. (NP) **Beauport, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **U2 3D**  
C. OWENS / M. PELLINGTON  
SPECTACLE  
Film qui immortalise les meilleurs moments de la portion sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) IMAX.

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Kathleen Lavoie (KL), Valérie Lesage (VL), et Normand Provencher (NP)

■ Nouveauté

Compilation par Martine Audet et Mireille Bêty.

APRÈS M'AVOIR   Recyclez-moi!  
leSoleil

# Des artistes émergents à découvrir

**DAVID CANTIN**

Collaboration spéciale



Depuis quatre ans, la Galerie des arts visuels de l'Université Laval présente à l'hiver un survol collectif du travail de jeunes artistes en cours de formation. Ce *Banc d'essai* 2009, sous le commissariat de la directrice Lisane Nadeau, laisse entrevoir un véritable potentiel et témoigne de l'émergence d'un nouveau réseau de créateurs à surveiller de près à Québec.

Bien que les approches ainsi que les esthétiques diffèrent, les œuvres de cette exposition de groupe dans l'édifice de La Fabrique semblent curieusement se répondre entre elles. Par l'entremise du privé et du quotidien, un univers trouble s'impose dans ces fragments issus de la vie intime. On remarque d'abord les pages de livres sur lesquelles Jean-Philippe Harvey invente un monde onirique où les références à la

littérature, à la musique alternative et au surréalisme s'entrecroisent. Une émotion, à la fois ambiguë et insaisissable, se dégage de cet ensemble de dessins au stylo à bille sur papier. Avec *Loomer*, Jean-Philippe Harvey propose un imaginaire tout à fait singulier qui suscite déjà beaucoup d'intérêt.

Le triptyque de Sandra Caissy attire également l'attention grâce à une familiarité presque dérangeante dans ses portraits. Un malaise se cache derrière ces visages, à la fois sereins et inquiets. Des tableaux où la couleur en dit long sur différents états d'âme intérieurs. Les *Dix-huit morceaux d'âme* de Nadia Bouchard reflètent aussi cet isolement existentiel, mais à travers une figuration en noir et blanc. Ce mélange de sérigraphie, de gravure et de dessin réaliste s'ouvre sur une suite de «moments gravés» où une réelle tension se fait sentir.

De biais, l'insolite s'infiltré dans les deux grandes photos de Mrika Dostie. Le sens du quotidien prend ici une dimension beaucoup plus ornementale. En paral-



lèle, la recherche photographique de Frédérique Laliberté s'inspire d'une forme de mise en scène aussi hétéroclite que déroutante. En ses propres termes, il s'agit avant tout d'une «quête inexplicable d'inconfort et d'esthétique par l'association d'images et d'objets incongrus». Un pareil montage s'efforce de brouiller les pistes dans ce qui semble banal à

**Toute de jaune vêtue, entre autres, 2008. Photographie numérique par Frédérique Laliberté**

première vue. Des personnages anonymes prennent place dans une fiction loufoque où règne un sentiment de vulnérabilité.

Le corps, en tant que repaire, s'impose aussi dans la vidéo d'Audrée Demers-Roberge. On peut dire que cette œuvre, de par sa nature, se tient quelque peu à l'écart des autres. Beaucoup plus formelle, elle met l'accent sur la plasticité d'un lieu en mouvement. Expérience autant visuelle que sonore, le paysage se révèle ici dans les détails, ainsi que les plans de surface. Même si ces jeunes en sont encore à une étape préliminaire, un instinct vigilant guide ces démarches qui osent sans la moindre hésitation.

*Banc d'essai*. Galerie des arts visuels de l'Université Laval, 295, boul. Charest Est local 404, Québec. Jusqu'au 15 février

## André Riverin à la Galerie Le 36

C'est au 36, rue Couillard que l'on peut voir actuellement les œuvres récentes du peintre André Riverin. Trois grands tableaux occupent les murs de cette galerie située dans le Vieux-Québec. Proches de la peinture chinoise, ces toiles abstraites s'offrent au regard à travers le geste spontané. L'artiste mentionne d'ailleurs que «les tableaux exposés montrent souvent un dernier événement qui vient clore le jeu et cette limite, aussi inattendue que risquée, fait agir le vide qui alors se forme, amplifie la surface et transperce toutes les rencontres». Une tension organique habite ces *Paroles de geste*, pour reprendre le titre de l'exposition. À voir, jusqu'au 15 février.

David Cantin (collaboration spéciale)

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

## LYNDA THALIE

18 FÉVRIER



### La Rose des sables

28,50 \$ et 23,50 \$ (étudiants)  
20H

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!



leSoleil



GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

## PIERRE LAPOINTE

12 ET 13 FÉVRIER



### Mutantès

20h

«Car Mutantès fut gigantesque. [...] vraiment géant dans toute sa construction.» *Le Devoir*

«Une œuvre monumentale»  
*Le Journal de Montréal*

ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL  
À voir absolument!

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!



leSoleil



## L'Anglicane

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000 [www.diffusionculturelledelavis.ca](http://www.diffusionculturelledelavis.ca)

À l'achat de 3 spectacles ou plus, obtenez 3 \$ de rabais par billet.



DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS



JAZZ ET MONDE  
**BïA** CE SOIR  
NOCTURNO  
Samedi 7 février  
La veille au Théâtre  
Petit Champlain  
20 h - 35 \$



THÉÂTRE  
**FLEURS D'ACIER**  
Sylvie Boucher, Geneviève Rioux, Lily Thibeault, Marie Cantin, Anik Vermette, France Pilotte  
Samedi 21 février  
20 h - 29 \$



**MICHEL RIVARD**  
EN TRIO  
Vendredi 27 février  
Le lendemain au Théâtre Petit Champlain  
20 h - 40 \$

VILLE DE LÉVIS  
Culture, Communications et Conditionnement Québec   
Patrimoine Canadien Québec   
leSoleil

LES TREIZE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

# Une saison d'hiver très grecque



**JEAN ST-HILAIRE**  
jsthilair@lesoleil.com

Les mythes grecs projettent une grande ombre sur la programmation d'hiver de la 60<sup>e</sup> saison de la troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval. Trois des cinq pièces retenues s'y rapportent. Les deux autres sont les faits de personnalités aussi originales que dissemblables de la littérature d'expression allemande du XX<sup>e</sup> siècle.

L'une de ces dernières ouvrira la saison le 25 février. Junot Pelletier met en scène *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*, de l'auteur suisse Max Frisch (1911-1991). Il s'agit d'une satire virulente des prétentions à la neutralité en période de grand dérangement. Par mauvaise conscience et peur, l'industriel Biedermann héberge et essaie de se faire des amis d'incendiaires qui terrorisent sa ville... La pièce remonte à 1953.

L'autre rendez-vous germanique aura lieu du 17 au 22 mars. Mise en scène de Philippe Savard, *Merz-sonate* proposera une série de tableaux, autant de rencontres avec l'imaginaire débridé du

poète et peintre dadaïste allemand Kurt Schwitters (1887-1948). Au nombre de ces scènes : une chorale de fin du monde, une ballade pour un cochon, une histoire de perroquets... À la fin des années 80, Denis Marleau avait puisé à ce fonds farfelu pour son *Merz Opéra*.

## Antigone et compagnie

On abattra la première carte grecque le 11 mars. On donnera alors une tragédie d'Euripide, *Les Bacchantes*, qui remonte aux sources du culte dionysiaque. La pièce est mise en scène par Odré Simard, qui a réécrit quelques scènes pour alléger et compte incorporer le jeu masqué, la marionnette et la musique techno à sa proposition. La pièce est une histoire de vengeance par le truchement de femmes envoûtées par le dieu Dionysos, le Bacchus du monde latin.

Jean-François Hamel prévient pour sa part que sa mise en scène de l'adaptation de Jean Anouilh de *l'Antigone* de Sophocle comportera «un léger outrage». Antigone est l'une des héroïnes, sinon l'héroïne la plus pure qui soit. Au mépris de la raison d'État et de sa vie, Antigone remplit le devoir sacré de l'inhumation du cadavre de son frère Polynice, laissé à pourrir de-



La tragédie d'Euripide *Les Bacchantes*, qui remonte aux sources du culte dionysiaque, est une histoire de vengeance par le truchement de femmes envoûtées par le dieu Dionysos, le Bacchus du monde latin. - PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

vant les portes de Thèbes sous motif de trahison.

Enfin, le 8 avril, une distribution dirigée par Marie-Ève Chabot-Lortie créera *Troie*, pièce sur la chute de la ville mythique écrite par l'étudiante en droit Maude Bégin-Robitaille. *L'Illiade*, d'Homère, compte parmi les sources de l'auteur, qui s'intéresse d'abord aux passions et aux drames assourdis par le fracas des armes, notamment au sort des héroïnes Andromaque, Briséis et Hélène.

Toutes les pièces tiendront l'affiche

cinq soirs. *Merz-sonate* et *Antigone* seront jouées au Théâtre de Poche du pavillon Maurice-Pollack, les trois autres, à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Desjardins. L'entrée sera la même qu'en 2008 : 10 \$ en prévente au local 2344 du pavillon Desjardins, et 12 \$ à la porte, les soirs de représentation. Réservations au 418 656-2765.

Les Treize ont présenté cet automne trois productions qui ont attiré 1300 spectateurs. Deux de ces spectacles ont été joués à guichets fermés à quelques représentations près.

**«Rencontrer est si facile.»**  
Pour répondre à une annonce:  
1 900 451-5410 # 7979  
- Choisissez l'option 4  
- Entrez le numéro de l'annonce  
- Laissez votre réponse!

**FEMME CHERCHE HOMME**  
ÉTUDE SEXY ET TRÈS SENSUELLE... Cc, début 20aine, 5'8", 120 lb, blonde, yeux bleus, belle, cherche à connaître H plus âgé, sérieux, généreux, pour bons moments, faire l'amour passionnément, tendrement et intensément. 237100

**MARILYN, CHAUDE DESIRANT ÊTRE SATISFAITE...** 32 ans, 5'4", 110 lb, châtain-blond et mèches, yx verts, veut H, affectueux, ayant riches libido, pour rencontres occasionnelles, chaudes et sans tabou. 230828

**FEMME NE PASSANT PAS INAPÉCHÉE...** Cc, 48 ans, 5'5", 120 lb, très jolie, enjouée, aime nature, souhaite compagnon complice, pour rire, avoir du plaisir et partager diverses activités. 238011

**UNE FEMME... UNE VRAIE!** Belle professionnelle début 60aine, épanouie, rieuse, amoureuse, aime voyages, ski, nature, désire H, pour belle complicité et harmonie de tous instants. 238427

**À DEUX C'EST ENCORE MEILLEU!** Jolie rousse de Cc, 65 ans, 5'2", 118 lb, yx pers, passionnée, respectueuse, aime musique, golf, souhaite rencontrer H 55 ans et plus, pour relations intimes et plus. 3624819

**MI-INTELLO MI-SPORTIVE,** Ste-Foy, 51 ans, 5'6", mince, s'entraîne, a petit côté zen, aime lecture, raquette, ski alpin, marche, désire H, n-lum, libre, franc et ayant affinités, pour belle complicité. 238022

**GRANDE BLONDE RAFFINÉE,** 50aine, jolie, aime ciné, plein air et soirées tranquilles, désire professionnel 55-63 ans, généreux, doux et sociable, pour partager plaisirs de la vie et être bien ensemble. 238830

**ISABELLE EST PAS MAL JOLIE!** Cc, 38 ans, grande, active, ouvert à découvrir nouvelles choses, a 2 enfants (8 et 10 ans) en garde partagée, cherche à rencontrer H 38-45 ans, Cc, aimant plein air. 3687536

**AMITIÉ AMOUREUSE ET PLAISIRS DE LA VIE,** femme de Cc, 60aine, 5'4", poids santé, chev bruns, yx bleus, fière, positive, attentionnée, aime nature, ciné, voyages, lecture, recherche H, n-lum, libre, doux et romantique. 236067

**À DEUX TOUT EST POSSIBLE!** Femme de Cc, 58 ans, 5'3", 108 lb, chev blonds, yx verts, belle app, enjouée, passionnée, aime sports d'hiver, patin, désire H 38-45 ans et plus, pour amour et plus. 3634378

**SÉDUITE PAR UN HOMME D'ENVERGURE,** très jolie femme de science, blonde, romantique, fantasiste, artiste, aime architecture, voyages d'aventures et ski de fond, désire H 45-65 ans, très scolarisé. 231564

**APPRÉCIER CHAQUE JOUR UN À UN,** femme de Cc, 48 ans, 5'8", chev blonds, yx verts, belle app, généreuse, aime sports, plein air, cherche H 45 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. 3652611

**ELLE EST DE CELLES QUI GAGNENT À ÊTRE CONNUES,** 53 ans, dynamique, bien dans sa peau, agréable à côtoyer, vive d'esprit, pratique quelques sports et aime cuisiner à deux, souhaite H. 239179

**ANNONCE DE LA SEMAINE:**  
**SENSUELLE CHERCHANT UN AMI, UN AMANT,** Québec, dans la mi 60aine, 5'1", a un poids santé, raffinée et spontanée, aime le golf et les voyages, désire un Homme entre 65 et 72 ans, non-fumeur, complice, actif et cultivé, pour une relation à long terme. 232561

**FASCINÉE PAR LES VOYAGES,** femme de Cc, 63 ans, cultivée, a beaucoup voyagé, aime camping, Europe, désire H, semblable, cultivé, aimant rire, s'amuser, pour apprécier la vie et partage mutuel. 237949

**JOLIE PROFESSIONNELLE CÉLIBATAIRE,** 54", poids prop, souhaite bel H 45-55 ans, n-engagé, pour rencontres amicales d'abord et peut-être sérieuses. 193068

**RIEN N'ARRIVE POUR RIEN!** Femme de Loretteville, 28 ans, 5'5", chev et yx bruns, app agréable, enjouée, respectueuse, aime sports d'hiver, randonnées, cherche H 25-45 ans, pour amour et plus. 2462694

**ELLE CROIT ENCORE À L'AMOUR,** Rive-Sud, 60 ans, poids santé, aime nature, musique, ciné et divers sports, souhaite H 55-65 ans, sérieux et désirant vivre relation sérieuse, pour amitié d'abord. 238592

**VÉRO, UNE BELLE CÉLIBATAIRE!** Charlevoix, 28 ans, 5'2", 125 lb, châtain-brun, yx bleus, a voiture et appartement, désire H, sérieux, pour faire nouvelles connaissances et vivre relation sérieuse. 237137

**BESOIN D'AIDE?**  
NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS!  
1-888-985-2233  
DE 9H À MINUIT TOUTS LES JOURS.

**GINETTE À BEAUCOUP D'HUMOUR!** Cc, 46 ans, 5'9", 200 lb, chev blonds longs, yx bruns, désire H 45-55 ans, 5'9" et plus, pour discussions, sorties, amitié et peut-être but sérieux si affinités. 237353

**NOUVELLE SUR LE RÉSEAU,** 44 ans, aime voyager, passer temps à deux, emploi, recherche H, libre, parlant anglais, sans enfant si possible, aimant voyages sports, nature et ayant passé 50%. 3662358

**ELLE EXIGE LE SENS DE L'HUMOUR ET DE L'AMOUR!** Claude de Cc, 56 ans, loin de la retraite, adore travail, nature, enfants, culture et parfois solitude, cherche H, heureux, érudit, articulé et ouvert d'esprit. 239214

**HORS DES SENTIERS BATTUS!** Charmante brunette de 54 ans, 5'3", yx verts, tout en rondour, en forme, écote, humaine, sensible, à écouter, aime nature, jardinage, cherche H, pour partage et complicité. 225453

**AMOUREUSE DE CHARLEVOIX,** 50aine, 5'2", poids prop, chev bruns, active, aime ski de fond et alpin, lecture, voyages, désire H d'environ même âge, honnête, généreux, respectueux, ayant humour et affinités. 237212

**L'AMOUR EST UN RITUEL, IL FAUT Y METTRE LE TEMPS,** belle femme de Cc, 53 ans, 5'3", 136 lb, chev abum, yx bruns, aime ski de fond, sports d'hiver, cherche H 45 ans et plus, pour amour et plus. 3629923

**BELLE BLONDE DISTINGUÉE ET ROMANTIQUE,** 64 ans, a belles valeurs, aime ciné, marche et vélo, aimerait rencontrer H, n-lum, ayant affinités. 211390

**SPORTIVE CROYANT À L'AMOUR,** jeune 60aine, grande, mince, yx bleus, aime plaisirs de la vie, cherche à rencontrer monsieur, ayant attentes similaires. 206003

**LISETTE, UNE ROMANTIQUE CAJOLEUSE,** Cc, 51 ans, 5'1", yx pers, féminine et bien dans sa peau, a valeurs, aime danser, cherche H, aimant nature et ayant bonnes valeurs, pour s'investir dans belle relation. 1317647

**JOLIE BLONDE EN QUÊTE DE PARTAGE,** Cc, 58 ans, 5'4", yx bleus, n-lum, souhaite H 58-68 ans, 5'9" et plus, pour partager belles choses de la vie et relation stable. 237643

**HÉLÈNE EST CHARMANTE ET DÉTERMINÉE,** 5'3", poids santé, brunette, yx bleus, aime s'amuser, peindre, plein air et ski alpin, désire rencontrer H 50-56 ans, de Cc, 5'8" et plus, ayant affinités. 237205

**À DEUX TOUT EST POSSIBLE!** Retraite de Cc, 54 ans, créative, aime arts, ciné, bon resto sympa, marche, patin et bricolage, souhaite H, honnête, bon et heureux. 238316

**BLONDE AYANT LA BEAUTÉ ET LES RONDEURS DE SON ÂGE,** 64 ans, 5'8", 155 lb, yx verts, en santé, à joie de vivre, désire ami, confident, amoureux, bon et sincère, pour profiter de petits bonheurs de la vie. 239082

**VRAIE, ENGAGÉE ET OUVERTE,** Cc, 60 ans, 5'2", chev bruns, yx verts, belle app, positive, aime sports d'hiver, recherche H 55 ans et plus, pour amour et plus. 3659938

**BRUNETTE ACTIVE!** Cc, jeune 50aine, 5'8", 145 lb, chev mi longs, sportive, mi-intellectuelle, cherche à rencontrer H, pour rencontres amicales et peut-être plus. 238700

**NATHALIE, UNE FEMME TOUT EN RONDEURS,** Cc, 40 ans, 5'9", fum, a fille (16 ans), adore nature, raquette, chasse, pêche, désire H, assez grand, solide, aimant femmes rondes et ayant vécu. 3429332

**PORT-JOLIENNE REMPLIE D'HUMOUR!** 58 ans, 5'10", 115 lb, franche, fidèle, a passé réglé, aime animaux, promenades, musique, plein air, souhaite découvrir H, franc, doux, affectueux et ayant affinités. 199244

**SOYONS POSITIF!** Belle châtaïne de Ste-Foy, 60 ans, 5'5", yx bleus, passionnée, positive, aime sports, musique, cherche H 55 ans et plus, pour intimité et plus. 3463955

**COLLABORER AVEC L'AMOUR...** Professionnelle de Ste-Foy, 58 ans, 5'6", poids santé, n-lum, aime vélo, raquette, marche, ciné, resto et voyages, désire H, avec qui rester elle-même, pour bel avenir. 162337

**PROFITONS DE CHAQUE INSTANT,** femme de Limoilou, 44 ans, 5'1", 105 lb, yx bruns, yx pers, belle app, sympa, respectueuse, aime musique, plein air, cherche H 35-45 ans, pour amour. 1923001

**JOLIE FEMME D'ORIGINE ITALIENNE,** 40aine, souffre de rhumatismes inflammatoires, cherche H, doux, généreux, n-lum, pour relation durable, sincère et peut-être voyage dans le Sud. 238052

**VOUS RENCONTRER TOUT SIMPLEMENT,** Femme célibataire de 47 ans, 5'4", 160 lb, châtaïne, yx verts, sans enfant, cherche H, simple, aimant tout comme elle plein air, camping, chant et ayant sens de l'humour. 3702086

**HOMME CHERCHE FEMME**  
**HUGO, UN PAPA CÉLIBATAIRE,** 30 ans, 5'8", 145 lb, chev châtain-brun, yx bruns, belle app, a 2 fils et maison, souhaite découvrir H, aimant nature et ayant bonnes valeurs. 239259

**MICHEL, HUMANISTE ET CULTIVÉ,** Lac-St-Jean, 59 ans, 5'6", 160 lb, app agréable, féministe, avenant, tolérant, a intérêts variés pour culture, aime radio de Radio-Canada, désire H, n'ayant pas froid aux yeux. 162431

**À CELLE QUI SAURA L'ÉCOUTER AVEC SON COEUR,** homme de 60 ans, 5'11", 170 lb, n-lum, app jeune, tendre, fidèle, aime photo, convoite F 55 ans et moins, mince, désire s'investir, pour long bout de chemin. 228249

**UN CÉLIBATAIRE SPORTIF!** Beauport, 52 ans, 5'11", libre, sans enfant, s'entraîne, aime ski alpin, tennis, squash, cherche à rencontrer F. 239336

**HOMME AUX INTÉRÊTS MULTIPLES ET INFINIS!** Cc, 55 ans, 5'11", 215 lb, chev bruns, sympa, aimerait bien rencontrer F, pour plaisir de se parler. 197026

**IL AIME LES FINS DE SEMAINE D'ÉVASION,** Rive-Sud de Cc, 57 ans, 5'9", poids normal, entrepreneur en construction, aime ski alpin, patin, désire F, disponible fins de semaine, pour week-ends agréables. 212832

**PROFESSIONNEL RETRAITÉ ET EN FORME!** Ste-Foy, 5'6", 155 lb, n-lum, souhaite découvrir chaleureuse et sensuelle brunette 60-75 ans, pour activités diverses avec harmonie. 197131

**ANNONCE DE LA SEMAINE:**  
**PARTAGER MILLE ET UN SOURIRE!** Homme de 62 ans, 5'9", a un poids santé, n'a pas de calvitie, yeux pers, a du charme et du charisme, aime le cinéma européen, convoite une Femme, pour ensemble naviguer sur le lumineux sentier de l'amour. 189931

**SYLVAIN EST INTENSE ET DYNAMIQUE,** St-Fernand, 47 ans, 5'11", 180 lb, chaleureux, aime vélo, voyages, camping, sentiers pédestres, désire F 38-47 ans, mince et affectueuse, pour s'investir à long terme. 3697293

**AVEC YVES, VIVRE UNE BELLE PASSION AMOUREUSE,** Cc, 5'11", athlétique, très beau, doux, affectueux, généreux, souhaite conquérir F 28 ans et plus, pour bâtir relation sérieuse. 236546

**BEL HOMME DE CLASSE, MI 50AINE,** engagé, cultivé, cherche jol F 45-65 ans, cultivée, mariée ou non, pour rencontres occasionnelles discrètes et intimes. 162693

**BEAU PROFESSIONNEL À LA RETRAITE,** veuf de Cc, 60aine, 5'6", 142 lb, n-lum, à l'aise, aime nature, voyages et ciné, souhaite jol F 55-65 ans, mince, n-lum. 161660

**VOUS ÊTES SEULE? LUI AUSSI!** Cc, 54 ans, 5'7", 191 lb, chev poivre et sel, yx verts, app agréable, particulièrement timide, aime hockey, rafting, cherche F 45-55 ans, pour amour et plus. 3677693

**MA CARTE DE VISITE C'EST MON SOURIRE!** Homme de Cc, 44 ans, 5'10", 198 lb, chev bruns, yx verts, belle app, respectueux, drôle, aime musique, littérature, cherche F 35-45 ans, pour amour et plus. 3679269

**DE SOLITAIRE À SOLIDAIRE, SOYONS LIBRES ENSEMBLE!** Homme de Cc, 56 ans, 5'9", 160 lb, yx verts, app agréable, drôle, indépendant, cherche F 45 ans et plus, pour amour et plus. 3690143

**À LA RECHERCHE D'UNE AMIE,** homme de Cc, 59 ans, 5'6", 170 lb, a humour, aime visiter musées, partir à la campagne, marcher en ville et en forêt, recherche F, pour partager sorties culturelles et sportives. 175809

**L'AMITIÉ EN AMOUR, J'Y CROIS!** Homme de Cc, 47 ans, 6', 180 lb, chev châtaïns, yx bleus, belle app, passionné, aime sports d'équipe, basketball, cherche F 35-45 ans, pour amour et plus. 3697293

**HOMME D'AFFAIRES NOUVEAU SUR LE RÉSEAU!** Lac-St-Joseph, 45 ans, 5'8", 165 lb, beau et passionné, a fils (10 ans), désire F, 55" environ, poids prop, positive et fière, aimant gens, pour projets ensemble. 236871

**NOUVEAU À QUÉBEC, EN QUÊTE DE RENOUVEAU!** 62", grand, mince, en forme, sociale, prend soin de lui, aime plein air, discussions et voyages, désire rencontrer F 40aine, 5'5" et plus, svelte, pour apprendre à se connaître. 237304

**AMATEUR DE PLEIN AIR,** Cc, 51 ans, 5'7", 160 lb, n-lum, aime ski de fond, patin, raquette, marche, activités culturelles et artistiques, aimerait rencontrer F. 235280

**JEUNE HOMME SYMPATHIQUE,** Cc, 39 ans, chev châtaïns, yx bleus, très beau, aime billard, resto, cherche à rencontrer F, honnête et respectueuse, pour relation amicale. 238460

**PIERRE SOUHAITE TROUVER UNE AMIE,** 39 ans, chev châtaïns, yx bleus, très beau, aime billard, resto, cherche à rencontrer F, honnête et respectueuse, pour relation amicale. 238460

**MARTIN, UN HOMME SOURIANT,** Rive-Sud, 35 ans, 5'11", mince, chev noirs, yx bruns, n-lum, sobre, spirituel, sans enfant, travaille et demeure sur ferme, souhaite rencontrer F 22-33 ans, ayant affinités, pour belle relation amicale. 237150

**ÉRIC, UN GARS SOCIABLE AIMANT JASER!** Cc, 29 ans, doux, simple et jovial, retourne aux études, ne sors pas beaucoup dans bars, cherche à connaître F, sachant ce qu'elle veut. 3703345

**AFFECTUEUX ET SIMPLE,** mi 50aine, 5'9", 170 lb, biligual, authentique, sportif modéré, convoite F 50 ans et plus, pas compliquée, aimant plein air, cuisine et dialogue, pour amitié et peut-être plus. 180210

**LES GAGNANTS N'ABANDONNENT JAMAIS!** Homme de Cc, 43 ans, 5'8", 172 lb, châtain, yx bruns, app agréable, généreux, aime football, course automobile, désire F 35-45 ans, pour amour et plus. 3390313

**AVEC VOLUPTÉ, ETIENNE-PAUL VEUT VOUS APPRÉCIER!** Cc, 60 ans, 6', 200 lb, blanc-châtain, yx verts, a mobilité réduite, aime noblesse, désire rencontrer F coquette, complice ou curieuse, mais surtout agréable à vivre. 3688027

**RICHARD PARAIT PLUTÔT BIEN!** 55 ans, petit surplus de poids, tente de se remettre en forme, souhaite F, pour partager amitié lors de rencontres occasionnelles. 238724

**VOUDRAIS-TU ÊTRE MA VALENTINE?** Professionnel, 6', 190 lb, châtain, yx pers, n-lum, app jeune, sensible, a enfants, humour et valeurs, désire F 38-47 ans, élanée, pour sorties en agréable compagnie. 233118

**QUI SERA LA COMPLICE QUI ENSOLEILLERA MES MATINS?** Homme de Charlesbourg, 41 ans, 5'10", 181 lb, chev bruns, yx bleus, app agréable, spontané, aime camping, désire F 25-35 ans, pour relation amoureuse et plus. 2669697

**LE BEAU DAVID EST SOUVENT DISPONIBLE LE JOUR,** Cc, 32 ans, 5'11", 195 lb, bien fait, engagé, s'entraîne régulièrement, aimerait rencontrer maîtresse peu importe âge, discrète et vivant même situation. 238837

**ÊTRE PATIENT ET TROUVER CE DONT ON A TOUJOURS REVÊ,** homme de Cc, 21 ans, 150 lb, chev bruns, yx bleus, romantique, spontané, souhaite connaître F 25 ans, pour amour et plus. 3633933

**FRANCIS, MAINTENANT PRÊT À S'ENGAGER,** Beauport, 43 ans, n-lum, travailleur autonome en rénovation, aime se tenir en forme, cherche à découvrir jol F 35-45 ans, désire s'investir, pour apprendre à se connaître. 237299

**UN BEAU JEU DE SÉDUCTION...** Bel homme de 45 ans, 5'11", poids prop, app jeune, indépendant, sociable, a enfants, aime rire, escapades romantiques, désire F, enjouée, pour amour, passion, complicité, humour. 237347

**DOUX ET AFFECTUEUX RETRAITÉ,** Cc, 63 ans, 6', 195 lb, n-lum, autonome, calme, aime marche, ciné et cocooning à l'occasion, cherche douce F, affectueuse, aimant voyager et détestant froid de l'hiver. 3206

**ENVOLE-TOI AVEC MOI...** Homme de Cc, 34 ans, 6', 188 lb, chev châtaïns, yx pers, app agréable, authentique, réfléchi, aime motoneige, sports d'hiver, désire F 25-35 ans, pour amour et plus. 3689759

**UN ÊTRE RAISONNÉ, PARFOIS PASSIONNÉ,** professionnel de Cc, 49 ans, 6', 175 lb, yx verts, friand du moment présent, aime nature, cherche F 37-50 ans, sans surplus de poids, n-lum, sans jeune enfant. 204498

**HOMME CHERCHE HOMME**  
**LAISSE-TOI ALLER...** Homme mi 60aine, 5'8", 130 lb, sérieux, aime dialoguer pour comprendre, cherche H. 239303

**SI TU ES VRAIMENT VICIEUX...** Homme début 50aine, mince, peu poilu, bien membré, veut bel H, bien membré, doux, cochon. 238480

**MICHEL EST INTÉRESSÉ À VOUS RENCONTRER!** Début 60aine, 5'5", 158 lb, chev châtaïns, yx bleus, un peu poilu, cherche à rencontrer H septuagénaire. 239138

**IL A BON CARACTÈRE,** 49 ans, poids moyen, sociable, aimerait H, pour vivre première expérience lors de rencontres. 238610

**FRANÇOIS EST DOUX ET SOUMIS...** 49 ans, adore porter lingerie féminine, aimerait H ou couple, pour relation amicale. 235739

**FANTAISIES, SCÉNARIOS ETC...** Joli brun de Cc, 58 ans, 5'6", mince, peu poilu, en forme, sensuel, aime jouer, faire jour, massages, fellations, veut H 50 ans et plus, mince, doux. 359248

**AMATEUR DE MARCHÉ ET DE MOTEURNEIGE,** Cc, début 40aine, 5'9", poids prop, chev bruns, yx verts, sympa, pas compliqué, veut ami ou amant, viril, costaud, barbu, travailleur manuel et aimant motoneige. 226946

**VOUS NE SEREZ PAS DÉÇU AVEC LE BEAU ÉRIC,** centre-ville de Cc, 43 ans, 5'8", 160 lb, n-poilu, bien membré, sportif, sérieux, pas compliqué, reçoit avec discrétion, désire H 20-40 ans, pas compliqué. 239129

**FEMME CHERCHE FEMME**  
**LE TEMPS PASSE, QUE PEUT-IL FAIRE D'AUTRE?** Femme de Cc, 50 ans, 5'3", 136 lb, chev poivre et sel, yx bleus, jol, respectueuse, compréhensive, aime sports, cherche F 35-55 ans, pour intimité et plus. 3598728

**HEUREUSE PROFESSIONNELLE,** 50 ans, aime rire, escapades romantiques, désire F, enjouée, pour amour, passion, complicité, humour. 237347

**POUR PARTAGER DE BONS MOMENTS DE VIE,** femme de Cc, 50 ans, 5'3", 135 lb, chev poivre et sel, yx pers, aime lire, rire, arts et patin, recherche F, n-lum, pour partager bons moments d'intimité. 235069

**COUPLES**  
**NATUREL, GENTIL ET OUVERT D'ESPRIT,** Cc, 45 ans, mince, poids prop, propre, bien équipé, souhaite rencontrer couple, pour connaître choses et gens. 236594

**BISEXUEL DÉSIRANT PARTAGER SES FANTASMES,** engagé mi 50aine, 1m70, 160 lb, n-lum, désire couple, bisexuel, pour partage de fantasmes discrets et intimes. 161257

**Gratuit pour tous les membres!**

- Enregistrez et publiez votre annonce.
- Activez votre présence en ligne.
- Parcourez toutes les descriptions vocales et les membres en ligne.
- Créez votre liste de favoris et soyez avisé qu'ils se connectent.
- Écoutez gratuitement tous les messages que vous recevez!
- Parlez en direct gratuitement avec les hommes de votre choix!

**Et pour vous mesdames...**

**Composez dès maintenant le 418 686-8686**  
\* Des frais de 2.29\$/min. seront portés à votre compte de téléphone. 18 ans +

**Gratuit**





**«LA MEILLEURE COMÉDIE ROMANTIQUE DU MOMENT!»**  
CBS-TV

«UN CLASSIQUE. CHAQUE PERSONNAGE RESSEMBLE À QUELQU'UN QUE VOUS CONNAISSEZ.»  
WBAL RADIO

«HILARANT! CHACUNE DES VEETTES EST AU SOMMET DE SON ART.»  
PARADE.COM

«LA COMÉDIE ROMANTIQUE LA PLUS AUTHENTIQUE DEPUIS QUAND HARRY RENCONTRE SALLY.»  
PBS «FLICKS»

Ben Affleck Jennifer Aniston Drew Barrymore Jennifer Connelly Kevin Connolly Bradley Cooper Ginnifer Goodwin Scarlett Johansson Justin Long

**appelle moi** **laisse tomber, il te mérite pas**  
Version française québécoise de *He's Just Not That Into You*

NEW LINE CINEMA ALBIN MICHEL CINEPLEX ODEON STE-FOY

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE**

★★★★★

«POLYTECHNIQUE TÉMOIGNE DU TALENT INCONTESTABLE DE DENIS VILLENEUVE : SON FILM LE PLUS ABOUTI.»  
MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

★★★★★

«UNE VISION À LA FOIS SOBRE ET FRONTALE. ON RESTE SOUS LE CHOC.»  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

★★★★★

CINOCHE.COM

«UN MAGNIFIQUE FILM. MERCI.»  
GUY A. LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE

«UN BEAU ET UN GRAND FILM.»  
NATHALIE PETROWSKI

**POLYTECHNIQUE**  
UN FILM DE Denis Villeneuve

MAXIM GAUDETTE  
SÉBASTIEN HUBERDEAU  
KARINE VANASSE

13

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE**

Avec les voix de  
**Catherine Brunet Geneviève Brouillette Jean-Michel Anctil**

★★★★★

«UN DES PLUS BEAUX FILMS POUR ENFANTS DE TOUS LES TEMPS.»  
VOIR

«LE MEILLEUR FILM EN 3D QUE J'AI VU! DU BEAU TRAVAIL À TOUS LES NIVEAUX.»  
ENTERTAINMENT TONIGHT

**Coraline**  
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

DU RÉALISATEUR DE L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

FOCUS LAIKA ALBIN MICHEL CINEPLEX ODEON STE-FOY

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE EN 3D NUMÉRIQUE** ET EN PRÉSENTATION RÉGULIÈRE

«UN BON DIVERTISSEMENT : RÉUSSI ET ORIGINAL.»  
FRANCIS BOLDUC, ÉCHOS VEETTES

**Cœur d'encre**  
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE IRISHART

BRENDAN FRASER PAUL BETTANY HELEN MIRREN JIM BROADBENT ANDY SERKIS

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE**

2 NOMINATIONS AUX OSCARS®  
MEILLEUR ACTEUR - MICKEY ROURKE  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MARISA TOMEI

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®  
MEILLEUR ACTEUR - MICKEY ROURKE  
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

**MICKEY ROURKE LE LUTTEUR**  
MARISA TOMEI EVAN RACHEL WOOD

★★★★★

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE**

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®  
DONT MEILLEUR FILM  
MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEURE ACTRICE - KATE WINSLET

★★★★★

«SANS HÉSITER : LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»  
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

KATE WINSLET RALPH FIENNES

**Le lecteur**  
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE FINDER

13

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!**

8 NOMINATIONS AUX OSCARS®  
DONT MEILLEUR FILM  
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR ACTEUR - SEAN PENN

★★★★★

LA PRESSE

SEAN PENN

**MILK**  
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

UN FILM DE GUS VAN SANT, RÉALISATEUR DU FILM LE DESTIN DE WILL HUNTING

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!**

«SANS PRÉTENTION, DIVERTISSANTE, CETTE COMÉDIE SE LAISSE REGARDER AVEC PLAISIR.»  
LE PARISIEN

«CES SURPRISES DE L'AMOUR SE LAISSENT VOIR SANS DÉPLAISIR.»  
LE POINT

«DES RÉPLIQUES SAVOUREUSES.»  
TÉLÉRAMA

ALEXANDRA LAMY STÉPHANE ROUSSEAU BÉRÉNICE BEJO PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL CLOTILDE COURAU STÉPHANE DÉBAC

**MODERN LOVE**  
UN FILM DE STÉPHANE KAZANDJIAN

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE**