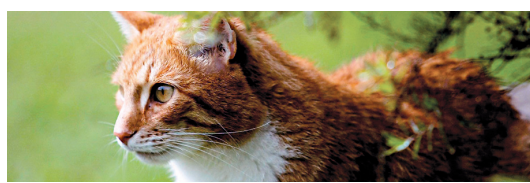




MUSIQUE
Les silences bleus du pianiste
norvégien Tord Gustavsen
Page B 5



NATURE
Chats sauvages et chats domestiques,
ces chasseurs redoutables
Page B 8

WEEK-END

Une île sans fils

Le musée Pointe-à-Callière présente une exposition sur les 100 ans de l'enfouissement du filage à Montréal

Alors que certains célèbrent leur centième anniversaire avec une fiesta entre employés, la Commission des services électriques de Montréal (CSEM), elle, a préféré s'offrir 100 ans sous terre, une exposition du musée Pointe-à-Callière sur ses travaux d'enfouissement des fils. D'abord pour sortir de l'ombre, mais aussi afin de partager la richesse de l'histoire des kilomètres de filages qu'elle a ensevelis au fil des années.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

On sait qu'il y a plus enlevant que de se faire parler de fils ces jours-ci, avec le Mondial, les déménagements et la fraîcheur printanière qui nous assaille avant que la canicule ne s'installe. Pourtant, les fils sont les intermédiaires tout indiqués pour nous raconter des faits insoupçonnés sur la métropole.

Par la menace qu'ils faisaient planer sur elle au début de 1900, Montréal fut sacrée la ville la plus dangereuse au pays dans un rapport du représentant des compagnies d'assurances, la Canadian Fire Underwriters Association. Tout ça à cause d'une pagaille de lignes qui menacent le patrimoine culturel et la sécurité des citoyens.

C'est d'abord pour ces raisons que le gouvernement du Québec autorisa la Ville en 1909 «à construire, administrer et entretenir un système de conduits souterrain où devront être placés tous les fils». Et c'est là que la CSEM voit le jour en juin 1910, à une époque où les lignes de 33 utilisateurs zébraient les cieux, dont quatre lignes de tramway et 17 d'électricité.

Le ménage de la Sainte-Catherine

La Commission des services électriques de Montréal a commencé son ménage par l'effervescente Sainte-Catherine, dont le développement s'était vu ankylosé par le filage. «En moins de cinq ans, Sainte-Catherine devenait la Great White Way, en référence à la lumière», raconte le président de la CSEM, Serge Boileau. Depuis, les travaux de la commission n'ont jamais cessé.

En 20 ans, la CSEM a libéré le quadrilatère Papineau-Atwater-Sherbrooke jusqu'au fleuve du joug de ses fils. Après une pause pendant la crise de 1929 et les deux guerres mondiales, elle s'est remise au boulot.

Lors de la tempête de verglas de 1998, le réseau souterrain alimentant le métro et les grandes artères remettait Montréal sur les rails en moins de 24 heures. Et c'est là que réside l'un des avantages de réduire à une peau de chagrin le nombre de poteaux électriques.

D'abord, l'enfouissement améliore la qualité de vie des citoyens, surtout lors des tempêtes de vent et de grêle, mais il permet également la préservation du patrimoine,

notamment depuis les années 1980 où les fouilles archéologiques sont devenues obligatoires avant que ne débutent les travaux d'excavation dans le ventre de la ville olympique. «Il contribue au développement durable, ne serait-ce que parce qu'il évite l'élagage des arbres et que son réseau enseveli sous nos trottoirs est plus durable qu'un poteau», ajoute M. Boileau.

Aussi caché que son réseau

Aujourd'hui, la CSEM travaille sur le Quartier des spectacles, le CHUM, le CUSM. Sur les coins de rue. Cent ans plus tard, son travail n'a pas changé d'un iota. Et elle reste toujours dans l'ombre.

«C'est d'ailleurs ça notre plus grand défi», lance M. Boileau, lorsque interrogé sur la question. Cacher les fils de 688 kilomètres de rues mont-réalisées? Anodin à comparer au fait d'essayer de gagner la reconnaissance du public et du réseau. La CSEM se dit «travailleur invisible», sauf quand elle farfouille les tréfonds des rues dans les quartiers résidentiels, «où, là, on devient des emmerdeurs de première classe!», ironise en riant son président.

Depuis un siècle, le mandat de la CSEM est de coordonner ainsi les travaux d'enfouissement des fils de ses 88 usagers — comme Bell, Hydro-Québec et la Ville — qui taquinent le sous-sol de leurs racines métalliques. «Ils sont obligés de s'allier notre expertise pour développer leurs réseaux» autofinancés par leurs multiples usagers. La CSEM est en fait le premier partenariat public-privé, un concept inusité au début du XX^e siècle.

Avec l'exposition à Pointe-à-Callière, installée à la station de pompage des eaux usées d'Youville, la première à fonctionner à l'électricité, la commission dévoile ses photos d'archives et ses artefacts témoignant du génie créatif de ses employés, qui ont tout inventé, des premiers conduits aux puits d'accès. Un génie qui, sur le chantier, n'est protégé par un casque de sécurité que depuis les années 60.

Sidérant, ce que les fils peuvent raconter.

Le Devoir

100 ANS SOUS TERRE

À la station de pompage d'Youville
Jusqu'au 29 août
Entrée libre
www.csem.qc.ca



La rue Sainte-Catherine et le square Phillips en 1914...

PHOTOS ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTRÉAL, FOND DE LA CSEM



En 1921...



... Puis en 2010.

Ici
et là

Une visite historico-cycliste

Tout l'été, trois lieux historiques nationaux situés dans le sud-ouest de Montréal s'unissent pour offrir un forfait aux cyclistes qui pédalent le long de la piste si précieuse en été. La Maison Saint-Gabriel, le canal de Lachine et le LHNC du Commerce-de-la-fourrure-à-Lachine présentent ce forfait du mardi au samedi pour 20,90 \$, qui comprend l'accès aux sites et une pause bière et repas BBQ à la terrasse Saint-Ambroise. Le forfait se déniche au départ de la Maison Saint-Gabriel ou du Commerce-de-la-fourrure. Jusqu'au 6 septembre. ☎ 514 935-8136, 514 637-7433.

Monsieur Bécy

Les résidents de Québec ont leur rando à vélo qui se déroule sur les plaines d'Abraham, animée par un cycliste sorti tout droit de 1914: la balade historique de 90 minutes. M. Le Bicycliste fait voyager ses invités sur des chemins sinueux du parc pour leur raconter l'histoire de l'espace vert ainsi que celle des sports et loisirs d'été d'antan. Réservation requise; la visite comprend le vélo et le casque pour 25 à 28 \$ par personne. Rabais de 10 \$ pour les gens qui ont leur propre équipement. Tous les dimanches à 15h, jusqu'au 5 septembre. www.lesplainesdabraham.ca.

Québec exotique

La Volière de papillons revient au Domaine Maizerets à Québec et fait voir près de 300 bijoux ailés provenant notamment des Philippines, du Costa Rica et du Kenya. Des interprètes sont présents pour commenter la visite gratuite. La Volière est ouverte tous les jours, sauf ceux où la pluie est au rendez-vous. Jusqu'au 6 septembre. 1395, avenue d'Estimauville, ☎ 418 660-6953, www.domainemaizerets.com/fr/voliere.

Typocondriaque

La galerie 2M2 à Montréal présente ce mois-ci l'exposition *Typocondriaque*, de l'artiste Denis Dulude. Ancien danseur de ballet passionné de design graphique, Dulude propose ici des sérigraphies dans lesquelles s'insère le typo, tirées de son inspiration des choses du quotidien, comme la nourriture et la nature. Jusqu'au 1^{er} août, dans la galerie nichée au cœur de l'ex-Centris. www.galerie2m2.ca.

Toujours à la mode

Ce week-end, les amateurs d'objets anciens se retrouvent à North Hatley pour le Salon annuel d'antiquités et d'art populaire. Plusieurs marchands du Québec, de l'Ontario ainsi que des Maritimes viennent y présenter leur marchandise. Le rendez-vous commence ce soir avec le gala d'ouverture et se poursuit jusqu'à dimanche. Inutile de rappeler qu'il faut s'y rendre tôt pour mettre la main sur les meilleures pièces... www.northhatleyantiques.com.

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

CONCERTS CLASSIQUES

Populaire et luxueux

CONCERTS POPULAIRES

Don Giovanni. Opéra de Mozart – version de concert, mise en espace. Alexander Dobson (Don Giovanni), Taras Kulich (Leporello), Kyra Folk-Farber (Donna Anna), Marianne Fiset (Donna Elvira), Colin Ainsworth (Ottavio), Alain Coulombe (Le Commandeur), Kimy McLaren (Zerlina), Steven Hegedus (Masetto). Orchestre métropolitain, Yannick Nézet-Séguin. Centre Pierre-Charbonneau, mercredi 30 juin. Reprise (gratuite) au Théâtre de verdure du parc Lafontaine, dimanche à 19h30.

CHRISTOPHE HUSS

Combien de chefs engagés au Festival de Salzbourg ont le sens des racines assez fort pour présenter le même opéra un mois avant dans un aréna amplifié de leur ville ou de leur quartier? Fort peu sans doute. Yannick Nézet-Séguin le fait avec cordialité, simplicité et engagement, allant même jusqu'à donner au micro, après la pause, la distribution qui n'avait pas été imprimée dans le feuillet de programme.

Bien sûr, le chef y trouve son compte, en rodant l'opéra loin des yeux de la critique européenne. Mais il était surtout beau et émouvant de voir le public des Concerts populaires d'Hochelega-Maisonneuve profiter d'un tel luxe en écoutant religieusement.

En plus, Yannick Nézet-Séguin s'est fait un petit plaisir, celui dont je rêve depuis si longtemps: évacuer le sextuor final (qui tire la morale de l'histoire) pour finir l'opéra sur la mort de Don Giovanni. Cette suppression, monnaie courante jadis, est devenue «politiquement incorrecte». Yannick Nézet-Séguin l'osera-t-il à Salzbourg? Cela ferait jaser...

Comme dans la 9^e Symphonie de Bruckner, la fin choisie influe sur ce qui précède. *Don Giovanni* est un *dramma giocoso* (drame joyeux). Finir sur la damnation de Don Giovanni plutôt que sur la détente finale du sextuor moraliste met l'accent sur le drame. Yannick Nézet-Séguin le souligne par des accents très mordants et une tension continue. La balance et les échelles dynamiques sont impossibles à juger en raison de l'amplification inhérente au spectacle d'aréna.

Il faut tirer notre chapeau à Alain Gauthier pour avoir réussi une mise en espace modèle d'un Don Giovanni très vivant et crédible dans l'étroit couloir entre l'orchestre et le bord de scène. Gauthier est l'un des artisans les plus fiables et discrets de l'art lyrique au Québec. Il l'a encore prouvé, mercredi, dans des circonstances presque impossibles.

Chapeau bas, aussi, à la distribution, même s'il est difficile de juger avec précision l'amplitude vocale en raison d'une amplification qui ne semblait pas mettre tout le monde sur un pied d'égalité. Colin Ainsworth était défavorisé, alors qu'il me semble être un Ottavio de très grande classe, ce qui est rare. En tout cas, le couple Kimy McLaren et Steven Hegedus peut chanter Zerlina et Masetto sur n'importe quelle scène du monde et, de manière générale, chacun a pris son rôle à cœur avec vaillance. Ce qui n'est pas apparu clairement, c'est l'idée que Yannick Nézet-Séguin et Marianne Fiset se faisaient d'Elvira, qui peut être un personnage plutôt bouffé de femme mature éconduite. Mais le jouer à fond dans ce sens aurait perturbé la tonalité féroce et plutôt cynique de l'ensemble.

Dimanche, courez à 19h30 au Théâtre de verdure du parc Lafontaine. Ce spectacle de luxe sera gratuit, en plus.

Le Devoir

NATURE, CULTURE



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

LA NATURE FINIRA par triompher de l'homme, semble nous dire cette installation signée Reinhard Reitzenstein. Défense/défiance est l'une des six œuvres jalonnant l'avenue du Mont-Royal dans le cadre de *Paysages éphémères*. Une invitation à réfléchir, au détour d'une promenade culminant au belvédère Camilien-Houde de la montagne, à la relation entre nature et urbanité. Cette sixième édition, pilotée par la commissaire Manon Regimbald, s'intitule d'ailleurs *Correspondance pour le mont Royal pour évoquer l'importance de cet emblème naturel pour les Montréalais, dans leur histoire, leur culture, leur quotidien. En témoignent les chauds débats des dernières années sur le développement qui le menace. Des visites guidées gratuites sont offertes au public demain à 13h30 et à 15h30, au départ du métro Mont-Royal.*

GRANDE-BRETAGNE

Les partenariats entre BP et le milieu culturel créent la controverse

ÉMILIE BOMBARDIER

Un débat fait rage en Grande-Bretagne. Pendant que la marée noire se répand au-delà des côtes de la Louisiane, la célèbre galerie Tate Modern soulignait lundi dernier les 20 ans de son partenariat financier avec British Petroleum. Alors que la réputation de la pétrolière se ternit de jour en jour, les institutions culturelles britanniques devraient-elles réévaluer l'apport que cette dernière leur fournit?

Outre la Tate Modern, BP est un commanditaire de longue date du British Museum, de la Royal Opera House et de la National Portrait Gallery de Londres. C'est toutefois l'événement commémoratif au prestigieux musée d'art contemporain qui a révélé au grand jour les liens que la compagnie pétrolière entretient avec le milieu des arts. Un texte publié lundi dans *The Guardian*, signé par plus de 170 artistes, a ouvert le débat. «De tels partenariats permettent aux pétroliers de masquer la nature destructrice de leurs activités grâce à la légitimité sociale qu'elles acquièrent en s'associant à des institutions culturelles d'envergure», peut-on lire dans la lettre ouverte. La même journée, des militants avaient versé cinq galons de mélasse devant l'entrée du musée, symbole de la marée noire causée par l'explosion de la plateforme Deepwater Horizon. Les convives de la fête organisée

par la galerie avaient jugé le geste «ridicule».

Jonathan Jones, journaliste et critique d'art pour *The Guardian*, a publié mardi dernier une réponse à la lettre ouverte. Intitulé «La Tate a raison d'accepter l'argent de BP», le texte fait état de la précarité financière des institutions culturelles à la suite des compressions budgétaires annoncées dans les subventions gouvernementales qui leur sont attribuées. «Nos musées s'apprentent à faire face à une situation difficile. S'ils pouvaient obtenir de l'argent du diable en personne, ils devraient le prendre», conclut-il. Jones souligne que le partenariat n'a jamais influencé la programmation des lieux commandités. Will Gompertz, journaliste culturel à la BBC, a mentionné que BP était un commanditaire peu exigeant dont on ne pouvait refuser l'aide. En entrevue à la radio de la société d'État, l'ancien président du Conseil des arts britannique abondait dans ce sens.

Dans un courriel envoyé à l'agence Bloomberg, les quatre institutions concernées expriment d'une seule voix leur reconnaissance envers BP, expliquant que la compagnie contribuait à leur accessibilité. En entrevue avec l'agence de presse, le porte-parole de BP réitérait la pérennité du partenariat de la pétrolière avec le milieu des arts britannique, et ce, malgré la situation à laquelle elle fait face aux États-Unis.

Le Devoir

Onze jours pour ses onze ans

Les créateurs de la relève profitent de la programmation allongée du Festival international Montréal en arts

PHILIPPE PAPINEAU

Le Festival international Montréal en arts (FIMA) fête ses 11 ans en s'offrant une édition allongée, passant de 4 jours d'activités à 11. Ce sont les artistes visuels de la relève qui bénéficieront le plus du nouvel horaire de l'événement qui a pris son envol hier et qui occupera la rue Sainte-Catherine entre Saint-Hubert et Papi-neau jusqu'au 11 juillet.

La grande artère montréalaise deviendra une galerie d'art à ciel ouvert et sera envahie par environ 270 artistes, qui exposeront leurs œuvres pour les passants égarés ou pour les fidèles amateurs de peinture. Les deux longues fins de semaine (du jeudi au dimanche) seront occupées par les artistes déjà établis, en provenance du Canada et d'une douzaine de pays. Les artistes moins connus au bataillon seront plutôt à l'honneur de lundi à mercredi.

«On a calculé qu'on était capable de rentabiliser nos installations même en étant présent 11 jours», raconte le président-fondateur du FIMA, Paul Haince. Après, on s'est demandé si on allait pouvoir trouver assez de monde! Mais les artistes émergents nous ont beaucoup impressionnés. On a découvert toute une catégorie de jeunes créateurs qui sont encore dans les écoles, mais qui arrivent en force.»

Le vétéran Armand Vaillancourt sera une des têtes d'affiche du FIMA. D'aujourd'hui à dimanche au parc de l'Espoir (à l'angle de Sainte-Catherine et Panet), il créera avec l'aide du public trois œuvres collectives de plus de 10 mètres de long. Les créateurs helvètes seront par ailleurs à l'honneur à l'Ecomusée du Fier Monde, alors que sept Suisses exposeront photographies, dessins et autres céramiques.

En plus de l'art sur toile, le FIMA — le plus grand événement du genre au Canada, selon son fondateur — propose diverses performances et installations, des courts-métrages, des spectacles musicaux et des projets sonores, dont *Bruit contenu*, une immersion son et images dans un conteur. «Ça testera vos limites», assure Paul Haince.

Le Devoir

www.festivaldesarts.org

EN BREF

La Cour rejette la requête du STIJM

La Cour supérieure du Québec rejette une requête du Syndicat des travailleurs de l'information du *Journal de Montréal* (STIJM) pour faire annuler des décisions rendues par la Commission des relations du travail au sujet de l'emploi de présumés briseurs de grève. La requête en révision judiciaire du STIJM visait la publication dans *Le Journal de Montréal* de textes et de photographies provenant des sites *Web 7jours.canoe.ca*, *24heures.ca* et *argent.canoe.ca* via l'agence QMI ainsi que les textes fournis par Sun Media. Le syndicat avait déjà plaidé devant la Commission des relations du travail que le quotidien en conflit de travail depuis janvier 2009 utilisait «les services ou le produit du travail» de personnes travaillant pour un autre employeur. Le juge du tribunal administratif a rejeté cette lecture en avril et en juillet 2009. Dans son jugement rendu le 29 juin, le juge Michel C. Caron de la Cour supérieure reprend l'essentiel de ses arguments précédents. — *Le Devoir*

À LA TÉLÉVISION

| CANAL | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |
|-------------|---|------------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|--|---|---|----------------|
| SRC | Le Téléjournal | 18h45 Sports FIFA | DAINSEZ DANS LES RUES (2008) avec Robert Hoffman, Adam Sevani, Briana Evigan. | | | | Zone doc / Terre d'asile | | Le Téléjournal | 22h45 Sports FIFA | 23h15 Nouv. sports/23h20 Des kiwis et des hommes / Bernard Fortin, Giovanni Apollo. | | |
| TVA | TVA Nouvelles | Sucré salé | Caméra témoin | VLOG | Le négociateur / La vie en rose | | Toute la vérité / Les bras de papa | | TVA Nouvelles | Juste pour rire en direct | Sucré salé | INSTINCT (1999) avec Cuba Gooding Jr., Anthony Hopkins. | |
| TQ | Kaboum! | Tactik | Tactik | Toute une famille! | Curieux Bégin / Curieux Labrèche / Marc Labrèche | | NON COUPABLE (1996) avec Samuel L. Jackson, Sandra Bullock, Matthew McConaughey. | | | | | 23h35 TROIS COULEURS: BLANC (1994) | |
| V | La guerre des clans | Atomes crochus | Le mur Québec | St-Madeleine P.Q. | CERCLE MEURTRIER (2006) avec Chris Kramer, Venus Terzo, Julie Benz. | | | | Magie Criss Angel / Cabaret | La porte des étoiles / La quête du Graal Partie 2 de 2 | | Call TV | |
| RDI | RDI monde | RDI économie | 24 heures en 60 minutes | | Artisans du changement | Le Téléjournal | | | RDI économie | Le National | Le Téléjournal | 23h45 FIFA | 24 heures |
| TV5 | 17h50 Champion | Journal FR | Partir Autrement / Costa Rica | | Thalassa / Entre Australie et Marquises | 21h40 Vues | | | | | TV5 le journal | 23h35 BEAUMARCHAIS, L... | |
| D | Chick'n Swell | Partie 2 de 2 | Scènes de crime | | Autopsie | Histoires de crimes | | | NCIS enquêtes spéciales | C'est incroyable! | Sexe Réalité | | |
| VIE | Recette V | BBQ de Louis | Décore ta vie | Airoidi-sortie | Airoidi maison Changez déco | | | | ByeMaison / Ma maison | Maison Sarah | LE TEMPS DES CERISES | | |
| MP | Punk'd: Stars | Punk'd: Stars | Décompte MusiquePlus | | | Danse ou créve! | | | Tila: Célib et Bi | Tila: Célib et Bi | La playlist de... | | |
| MX | Les années / Gerry Boulet | | Le grand décompte MusiMax | | | Génération 2000 / 2000 | | | EVITA (1996) avec Antonio Banderas, Madonna. | | Célébrités | | |
| VRAK.TV | L'herbe est plus verte / Samuel | | VRAK la vie | Dans le trouble | Touche pas! | Famille parfaite | | | Radio enfer | Stan- ses stars | Changeement | Fan Club | Hors d'ondes |
| TTF | Les Simpson | Iron Man | Spider-Man | Batman | Wolverine X | Star Wars | Les Simpson | LES VENGEURS 2 (2006) avec Grey DeLisle, Justin Gross. | | Les Simpson | Les Simpson | Cinéma | |
| RDS | Sports 30 | | Moto X | | NASCAR Course automobile - Subway Jalapeno 250 Série Nationwide (D) | | | | Sports 30 | FIT Tennis - Wimbledon Demi-finale Messieurs | | | |
| HISTORIA | La caverne d'Ali Baba | | Les 7 péchés capitaux / Colère | | L'Antiquité | The Unit: Commando d'élite | | | LA FOLIE DU ROI GEORGE (1994) avec Helen Mirren, Nigel Hawthorne. | | | | |
| ARTV | Cormoran | | Quelle famille! | Rumeurs | Anne - pignons verts | C'est juste de la TV | | | Comme magie | Les grandes entrevues Juste pour rire | | | Cinéma |
| SERIES+ | Les experts | | L.A.: Enquêtes prioritaires | | Victimes du passé / Justice | Protection de témoins | | | Joséphine: ange gardien / Profession menteur | | | | Nip/Tuck |
| ZTELE | La porte d'Atlantis | | S'coucher | Jobs de bras | Les stupéfiants | Péril en haute mer | | | Chasseurs de fantômes | Les tripeux | Le cobaye | | Nip/Tuck |
| C. SAVOIR | 17h30 Terre.TV | Campus | CursUS-santé | | Mini-enviro | Carence en Vit. D | | | Démocratie | Révolution Tranquille | | | CORIM |
| EVASION | Jardins du monde / Inde | | Le globe cooker / Chine | | Guide restos VOIR | Le Top 10 | | | Glam City / Macao | Les nouveaux explorateurs | | | ...de la pêche |
| TFO | Sid le scien. | Caillou | Panorama | Piste noms | L'art d'être parent | LE SOULIER DE SATIN (1984) | | | Manoel de Oliveira. Partie 1 de 3 | 23h15 Maksum 23h40 Volt | | | 0h10 Pres... |
| Cinéma | GALLIPOLI (V.F.) (1981) avec Mel Gibson, Bill Kerr, Mark Lee. | | LA BATAILLE DE LA PLANÈTE DES SINGES | 21h35 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉ... | | 23h05 FARGO (V.F.) (1995) William H. Macy. | | | | | | | |
| Sécran | 17h45 LA FAMILLE SURICATE | 19h10 VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE | 20h45 Cinéjour | WHITEOUT: ENFER BLANC (2009) | | 22h50 LA GUERRE DES MARIÉES (2009) | | | | | | | Cinéma |
| Planète | 17h30 Tornado | La fièvre du camping-car | Cinquanters | JeffyPOP | Kallaway, fils de l'éclair | BoxeRock | La route des cerisiers en fleurs | | Gala JPR | Le Lab | RDV dragon | Produits du terroir | |
| VOX | Mémoire P | Les éclectics | 4 minutes topo | FIFA Soccer - Coupe du monde | Access H. | Medium Partie 2 de 2 | Flashpoint | | CBC News: The National | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | BoxeRock | 22h55 CBC News / 23h05 FIFA Soccer | Mémoire P |
| CBC | 17h00 News | Coronation St. | eTalk | TV With | Ent. Tonight | Friday Night Lights | Flashpoint | | ReGenesis / The Oldest Virus | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | Thirsty | 0h05 CSI: NY |
| CTV (Mont.) | News | End Leash | News | Think Big | World News | Smarter Than | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Agenda with Steve Paikin | Ent. Tonight | Dad |
| GBL | News | World News | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| TVO | FingerTips | Think Big | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| ABC | Be Millionaire | World News | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| CBS | News | NBC News | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| NBC | News | NBC News | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| FOX | Family Guy | The Simpsons | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| PBS (37) | News | Business | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| PBS (57) | News | Business | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| CTV (Com.) | News | Business | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| A&E | American Justice | The First 48 / Double Time | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| BRAVO | Wind at My Back | At the Concert Hall | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| DISCOVERY | Cash Cab | How It's Made | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| HISTORY | Urban Legends | Urban Legends | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| SHOWCASE | Trailer Park | Trailer Park | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| TSN | Off the Record | SportsCentre | News | Be Millionaire | World News | Fox 44 News | Flashpoint | | MIAMI MEDICAL / MEDICINE MAN | News | The Office | 23h35 News | 0h05 Kimmel |
| 07/02 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Amélie Gaudreau

COUPE DU MONDE DE LA FIFA

QUARTS DE FINALE

Après deux jours de pause, la compétition reprend de plus belle aujourd'hui avec les rencontres des quarts de finale. En matinée, nous aurons droit au match opposant les Néerlandais aux redoutables Brésiliens, et en après-midi, à un affrontement Uruguay-Ghana. *Radio-Canada, 10h et 14h30*

ZONE DOC

TERRE D'ASILE

Cette fois-ci, on reste dans le domaine de l'épreuve, et dans le cas qui nous occupe ici, elle est de taille: la course à obstacles interminable que constitue le processus de demande de statut de réfugié pour les demandeurs d'asile. Une épreuve dont les concurrents ne sortent pas toujours indemnes... *Radio-Canada, 21h*

TROIS COULEURS: BLANC

Le deuxième volet de cette trilogie du regrette cinéaste Krzysztof Kieslowski à qui l'on doit aussi le fameux *Décologie*. L'histoire d'un divorce «interculturel» qui fait osciller entre le rire et les larmes. *Télé-Québec, 23h30*

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAPARC

CHÂTEAUX DE PAPIER
(CASTILLOS DE CARTON)

Espagne, 2009, 101 minutes
Drame sentimental de Salvador
Garcia Ruiz avec Adriana Ugarte,
Biel Duran, Nilo Mur.

Dans les années 1980, à
Madrid, une jeune étudiante à
l'École des beaux-arts forme
avec deux camarades de sa
classe un trio amoureux dont
aucun des membres ne sortira
indemne.

• V.o., s.-t.f.: Beaubien.

CYRUS

États-Unis, 2010, 90 minutes
Comédie de Jay Duplass et Mark
Duplass avec Jonah Hill, John
C. Reilly, Marisa Tomei.

Monteur de films divorcé de-
puis sept ans, John a le coup de
foudre pour Molly, rencontrée
dans une soirée. Mais il dé-
couvre que celle-ci vit avec son
fils, Cyrus, un jeune musicien
immature et possessif qui fera
tout pour bousiller leur relation.
• V.o.: AMC Forum.

LE DERNIER MAÎTRE DE
L'AIR (THE LAST AIRBENDER)

États-Unis, 2010, 103 minutes
Aventures de M. Night Shyamalan
avec Noah Ringer, Nicola Peltz.

Depuis 100 ans, une guerre fait
rage entre les nations de l'air,
de l'eau, du feu et de la terre.
• V.o.: Cinéma Banque Scotia,
Place LaSalle, Cavendish, Colisée
Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacor-
daire, Des Sources, Sphéretch,
Marché central. • V.f.: Quartier
latin, Place LaSalle, StarCité,
Lacordaire, Marché central.

SYNDROMES AND A
CENTURY (SANG SATTAWAT)

Thaïlande, 2006, 105 minutes
Comédie dramatique
d'Apichatpong Weerasethakul
avec Natarat Sawaddikul,
Jaruchai Lamaram,
Sophon Pukanok.

Une femme médecin est courti-
sée par un collègue dont elle
n'est pas amoureuse tandis
qu'un dentiste s'éprend d'un
moine bouddhiste.
• V.o., s.-t.a.: Cinéma du Parc.

TWILIGHT - HÉSITATION

États-Unis, 2010, 123 minutes
Drame fantastique de David Slade
avec Kristen Stewart, Robert
Pattinson, Taylor Lautner.

• V.o.: Cinéma Banque Scotia,
Place LaSalle, Carrefour Angrig-
non, Cavendish, Colisée Kirk-
land, Côte-des-Neiges, Lacor-
daire, Des Sources, Sphéretch,
Marché central.
• V.f.: Quartier latin, Place LaSal-
le, Carrefour Angrignon, StarCité,
Langelier, Lacordaire, Marché
central.

LIVRE

Regards sur
Contre toute espérance

La parution de *Contre toute
espérance* (Les 400 Coups),
le scénario du film de Bernard
Émond, jette une autre lumière
sur le second volet de sa tri-
logie sur les vertus théologiques,
amorcé avec *La Neuvaine*.

L'ouvrage s'ouvre sur une dé-
fense du film par son réalisa-
teur. Un peu malgré lui puis-
qu'il reconnaît, tout en les reje-
tant, les critiques qui ont suivi
la sortie du film au cinéma. Un
regard de l'intérieur, donc, por-
té par celui-là même qui a en-
fanté la production.

Puis vient le scénario intégral
— avant d'entrer en production
—, suivi de l'ordre définitif des
séquences après le montage fi-
nal, puis des séquences exclues
du montage. Un regard ici plus
brut et objectif, dépouillé des

images, axé sur les dialogues.

Enfin s'ajoutent quatre ana-
lyses croisées du film, vu par
des acteurs tantôt loins, tantôt
proches du milieu: l'écrivain
Paul Chamberland, la cinéaste
Caroline Martel, le professeur,
critique et poète Pierre Barret-
te et l'étudiante à la maîtrise en
sociologie du cinéma québé-
cois Anne Migner-Laurin.

Le Devoir

CONTRE TOUTE
ESPÉRANCESCÉNARIO
ET REGARDS CROISÉS

Un film de Bernard Émond
Éditions Les 400 Coups, 2010
Montréal, 155 pages

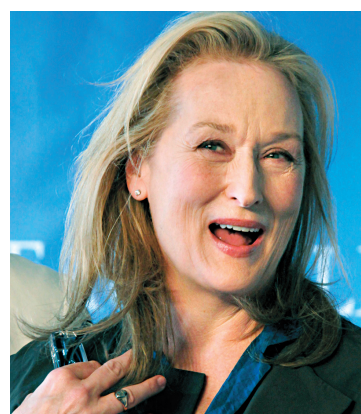
Meryl Streep pourrait
incarner Margaret
Thatcher au cinéma

Londres — Un nouveau défi
pour Meryl Streep: elle
pourrait bientôt incarner
Margaret Thatcher au cinéma.

Selon Pathe Films, l'actrice
américaine, qui a été récompen-
sée par deux Oscar au cours de
sa carrière, a exprimé le sou-
hait d'interpréter la «dame de
fer» dans un nouveau film évo-
quant la première femme à
avoir occupé le poste de pre-
mier ministre en Grande-Bre-
tagne, de 1979 à 1990.

Pathe Films, basé à Londres,
qui partage ses activités entre
production et distribution, a fait
savoir hier que des pourparlers
étaient en cours avec des repré-
sentants de Meryl Streep, mais
qu'aucun contrat n'avait encore
été signé.

Le scénario du film, dont le
titre provisoire est *La Dame de
fer*, a été écrit par Abi Morgan
(*Sex Traffic*, *Rendez-vous à Brick
Lane*). Selon Pathe Films, il «ra-
conte l'histoire d'une femme qui
a brisé les barrières du sexe et des

PASCAL ROSSIGNOL REUTERS
Meryl Streep

classes sociales pour se faire en-
tendre dans un monde dominé
par les hommes».

La réalisatrice du film sera
Phyllida Lloyd, qui a dirigé
Meryl Streep dans la comédie
musicale *Mamma Mia!*. Le
tournage doit commencer à la
fin de l'année.

Associated Press

UN FILM QUÉBÉCOIS AU FESTIVAL DE KARLOVY VARY



MICHAL CIZEK AGENCE FRANCE-PRESSE

LE PREMIER LONG MÉTRAGE de Patrick Demers a doublement raison de faire des envieux... Jaloux, qui met en vedette Maxime Denommée, Sophie Cadieux et Benoit Gouin, sera présenté en compétition au prestigieux Festival international de films de Karlovy Vary, qui amorce aujourd'hui sa 45^e édition (notre photo), en République tchèque. La production signée Kinesis raconte la dernière chance que se donne un couple trentenaire. Thomas propose à Marianne de passer un week-end à la campagne à la résidence de son oncle, propriétaire de plusieurs chalets autour d'un lac. Rien ne les rapproche pendant cette escapade, dont ils reviennent pourtant unis par un terrible secret. Enfant de la Course destination monde, Patrick Demers a réalisé des publicités et des vidéos de musique avant de s'attaquer au documentaire et au long métrage de fiction.

L'ex-président tchèque Vaclav Havel
commence le tournage de son premier film

Prague — L'ex-président
tchèque Vaclav Havel, 73 ans,
dramaturge et ancien dissi-
dent anticommuniste, a annon-
cé hier qu'il venait de commen-
cer à Ceska Skalice le tournage
de l'adaptation pour le grand
écran de sa pièce de théâtre
Odchazeni (Sur le départ).

Ce film est la première incur-
sion dans le cinéma pour
M. Havel, symbole de la «Révo-
lution de velours» de 1989.
M. Havel s'était fait connaître
comme grand dramaturge dans
les années 1960 avec ses pièces
liant le théâtre de l'absurde à
une veine kafkaïenne.

«Il s'agit d'une grande aventu-
re pour moi», a déclaré hier à

l'agence de presse tchèque
CTK l'ancien chef de l'État
devenu réalisateur.

«J'attends avec joie aussi les
travaux de montage et de fini-
tion», a poursuivi M. Havel, qui
avait longtemps été absorbé par
ses activités politiques, d'abord
comme dissident pourchassé
par le pouvoir communiste, puis
comme président de la Tchéco-
slovaquie et ensuite de la Répu-
blique tchèque (1989-2003).

Le tournage du film doit du-
rer environ deux mois, selon
lui. L'épouse du dramaturge,
Dagmar Havlova, joue le rôle
principal féminin. Mme Havlo-
va-Veskrnova a déjà tourné
dans une cinquantaine de films

de cinéma, 200 téléfilms et
incarné une cinquantaine de
rôles au théâtre.

Le rôle principal masculin
dans *Odchazeni* est interprété
par le comédien tchèque Josef
Abraham.

La pièce, dont la première a
eu lieu le 22 mai 2008 au théâtre
pragois d'Archa, raconte l'histo-
ire d'un chancelier, Vilem Rieger,
sur le point de quitter le pouvoir.

Il voit alors son monde
s'écrouler et son entourage le
trahir, dans un affrontement
sans merci avec son successeur
peu scrupuleux, Vlastik Klein.

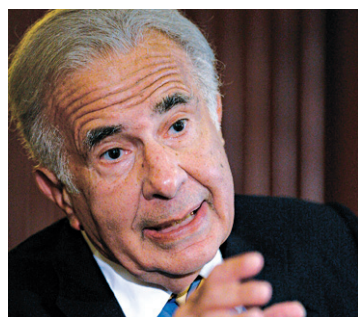
Peu soucieux de ceux qui le
soupçonnent de régler ses
comptes personnels avec Vaclav

Klaus, son propre successeur à
la présidence tchèque, M. Havel
assure s'être inspiré du destin
des apparatchiks communistes
autrefois chassés sans pitié de
leurs postes prestigieux.

M. Havel est originaire d'une
famille étroitement liée aux dé-
buts de la cinématographie
tchèque: son grand-père Vac-
slav Havel (bien Vacslav) a
construit le palais de Lucerna
abritant la première grande sal-
le de cinéma à Prague. Son
oncle Milos Havel, lui, a fondé
les studios de Barrandov à
Prague, principaux studios de
cinéma tchèques.

Agence France-Presse

EN BREF



CHIP EAST REUTERS

L'homme d'affaires Carl Icahn
ne réussit pas
à acheter le studio
Lions Gate

New York — La tentative de
l'homme d'affaires Carl Icahn
d'acheter le studio de cinéma
Lions Gate, dont le siège social
se trouve à Vancouver, a échoué.
M. Icahn a expliqué hier que
son offre de 7 \$US par action lui
a seulement permis de porter sa
participation dans Lions Gate à
33,9 %, contre 20 % précédem-
ment. M. Icahn est en guerre
ouverte avec la direction de
Lions Gate depuis un an. Il a fré-
quemment critiqué le conseil
d'administration et les dirigeants
du studio pour des coûts élevés
et pour la chute de la valeur du
titre. Il s'est aussi opposé à l'inté-
rêt démontré par Lions Gate

pour le studio Metro-Goldwyn-
Mayer, affirmant que la valeur
des catalogues de films est
plombée par le recul des ventes
de DVD. Mais même avec la dé-
faite encaissée hier, la présence
de M. Icahn continuera à se faire
sentir. L'analyste Brian Shipman,
de la firme Jefferies & Co, a ex-
pliqué que son importante par-
ticipation minoritaire pourrait par
exemple lui permettre de blo-
quer toute décision qui nécessite
l'appui des deux tiers des action-
naires. — AP

Mel Gibson vend
sa propriété pour
24 millions \$US

Greenwich, Connecticut —
L'acteur Mel Gibson a vendu
sa propriété de 30 hectares à

Greenwich, dans le Connecticut,
pour 24 millions \$US. Surnom-
mée «Old Mill Farm», elle était
sur le marché depuis 2007, avec
un prix de vente de départ fixé à
39,5 millions \$US. Dans une pu-
blicité récente, elle était affichée
à 29,7 millions \$US. Le *Greenwich
Time* rapporte que la propriété a
été achetée par la société Cosete
Property LLC. La propriété
comprend notamment un ma-
noir de style Tudor construit en
1926, ainsi qu'une écurie pou-
vant accueillir cinq chevaux, une
cabane en bois, une piscine de
18 mètres et un étang. Mel Gib-
son avait acheté la propriété
pour 9,3 millions \$US en 1994,
avec son épouse de l'époque.
L'acteur s'est récemment séparé
de sa compagne, Oksana Grigo-
rieva, avec laquelle il a eu une
petite fille aujourd'hui âgée de
sept mois. — AP

www.cinemaduparc.com

du 2 au
22 juillet

LE PLUS GRAND
CINÉASTE FRANÇAIS
FRANÇOIS
TRUFFAUT x12

consultez notre site internet

Métro Place des arts
Autobus 80 / 129

CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 514-281-1900

STATIONNEMENT 3 HEURES: 2 \$

En collaboration avec

LE DEVOIR

Concours organisé par

FESTIVAL CLASSIQUE DES
HAUTES-
LAURENTIDES

À GAGNER, un des 5 forfaits VIP comprenant :

- une paire de billets avec places réservées
- l'hébergement pour une nuit
- le souper d'une valeur de 80 \$ et le petit déjeuner

Forfait 1 : Concert de la
planiste italienne
Cristina Altamura
Le 16 juillet



Forfait 2 : Concert
Beatles Baroque
Le 17 juillet



Forfait 3 : Concert de
l'Orchestre baroque
de Cleveland
Le 23 juillet



Forfait 4 : Concert
Gino Quilico
Opéra plus
Le 24 juillet



Forfait 5 : Concert
de la chanteuse
Marie-Josée Lord
Le 21 août



Pour participer, inscrivez-vous sur
www.concertshauts-laurentides.com

Ce concours est ouvert jusqu'au 3 juillet 2010 inclus-
ivement. Un tirage au sort sera effectué et les gagnants
seront contactés par téléphone.

COMÉDIE MUSICALE

Du bonheur à revendre

LA MÉLODIE DU BONHEUR

Mise en scène: Denise Filiatrault. Direction musicale: Pierre Benoît. À la salle Pierre-Mercure, jusqu'au 31 juillet, et au Théâtre Saint-Denis, du 10 au 21 août.

FRÉDÉRIQUE DOYON

Malgré ses décors en carton-pâte et une adaptation très classique, *La Mélodie du bonheur*, de Denise Filiatrault, fait mouche: elle instille une joie de vivre contagieuse, fidèle au succès enfanté par Broadway en 1959 et relayé par le film de Robert Wise en 1965. Du bonheur à revendre.

Le très beau chœur de sœurs qui ouvre le spectacle donne le ton — avec à sa tête une solide mère abbesse (Noëlla Huet), rapatriée de la production torontoise. La réussite de la version québécoise repose sur une solide distribution qui tire aussi bien son épingle du jeu que du chant. La metteuse en scène réussit également à condenser l'histoire — basée sur des faits réels — sans trop faire pâtir le scénario.

Le baron Von Trapp (Robert Marien, impeccable, égal à lui-même), veuf aigri et père de sept enfants (attachants et crédibles) éplorés par la perte de la mère, tombe amoureux de Maria, la gouvernante destinée au noviciat (superbe Florie Valiquette Gauthier, en Julie Andrews québécoise), qui leur redonne le goût de vivre et d'aimer. Le tout sur fond de frictions politiques liées à



Les enfants (de gauche à droite): Marie-Pierre De Brienne (Liesl), Jérémie Boivin Côté (Friedrich), Frédérique Cyr Deschênes (Louisa), Marco Bocchicchio (Kurt), Frédérique Mousseau (Brigitta), Audrey-Louise Beauséjour (Marta), Alexandra Sicard (Gretl) chantent avec Florie Gauthier-Valiquette (à droite) dans le rôle de Maria, dans une scène de *La Mélodie du bonheur*.

l'Anschluss, l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie.

On retrouve avec bonheur l'empathie des bonnes sœurs préoccupées par la vocation de Maria, les chansons qui scellent l'amour des enfants (*Do ré mi, Mes joies quotidiennes*) ou du père pour la jeune gouvernante (*Edelweiss, Chansons des collines*). Si bien qu'on oublie les quelques accros techniques des micros et les raccourcis du scénario...

En résultat un feu roulant de chorégraphies simples mais efficaces (ça pirouette même

pendant les changements de décors), de tours de chant et de scènes plus théâtrales. Les trois heures de représentation sont vite passées. Et débouchent sur un irrésistible salut final, fait de rappels chantés (*Au revoir, Farewell, Do ré mi*).

Mais oubliez toute audace d'adaptation. Comme dans le film, la jeune gouvernante candide et pleine de vie apparaît pour la première fois sur la montagne, vallons de gazon synthétique surplombant la scène, en chantant *Chansons des collines*. Et ça marche. Car le pu-

blic, conquis d'avance, veut renouer avec son souvenir de ce classique de la scène et du cinéma. Et, à bien y penser, on se demande si ce classique passerait l'épreuve d'une mise à jour.

L'ovation spontanée du public traduisait bien son enthousiasme le soir de la première médiatique, lundi. Pas de doute, *La Mélodie du bonheur* annonce un autre succès estival pour le festival Juste pour rire, qui a déjà annoncé une série de reprises en août et en envisage d'autres en septembre.

Le Devoir

EN BREF

Garth Moore en lice pour le nouveau prix international Future Generation Art Prize

Un artiste canadien figure parmi la vingtaine de finalistes en lice pour le nouveau prix international Future Generation Art Prize destiné à la relève en arts visuels, qu'a mis sur pied la Fondation Victor-Pinchuk en Ukraine. Né en Colombie-Britannique, Garth Moore, âgé de 35 ans, compte une poignée d'expositions solos en Europe, aux États-Unis et dans sa province natale. Il collectionne les objets du quotidien, dont il fait des sculptures étranges. Le grand lauréat, désigné le 10 décembre prochain, remportera une bourse de 60 000 \$. Mais, d'ici là, le Pinchuk Art Center exposera les œuvres de tous les artistes finalistes dès le mois d'octobre. — *Le Devoir*

Paulo Ramos sur le bateau-mouche

La tendresse dans le carnaval

YVES BERNARD

C'était la fête tout en élégance mardi soir sur le bateau-mouche, alors que Paulo Ramos proposait en trio un répertoire de bossas, de chansons de samba ou d'atmosphères entre les deux. Très détendu et en parfait contrôle d'un monde qu'il maîtrise depuis trois décennies, le chanteur-guitariste offrait un parfait dosage de chants d'intimité et de cadences plus rythmées à un auditoire venu soit pour le jazz, soit pour le simple plaisir de déguster le menu chic services en faisant le tour des îles jusqu'à Boucherville. La série se poursuit de dimanche à mardi soir.

Paulo propose trois spectacles de 30 minutes. Une première pour lui dans ce genre d'événement. L'atmosphère est conviviale, le son, bien équilibré, et la qualité d'écoute, meilleure que dans un bar. Durant les prestations, plusieurs, touristes comme natifs, bougent sur leur chaise en faisant la causette. À la fin de chaque pièce, on applaudit généreusement.

À 20h, le trio attaque en douce *Agua de beber*, un classique parmi les classiques de Jobim. Le ton est donné, alors que le saxophoniste Francis Collard serpente sur la mélodie comme il le fera souvent. Ce sera plus jazz et les musiciens se donneront de l'espace pour de nombreux dialogues dans les bossas qu'ils rythmeront parfois, les sambas ralenties ou la samba soul. À plusieurs reprises, Ramos et Collard se permettent de délaissier leurs instruments pour se livrer à de

joyeuses envolées de percussions et entrer dans la ronde de Sacha Daoud, un batteur parfait pour pénétrer les climats plus feutrés aussi bien que pour ponctuer plus agressivement la danse.

Si les trois artistes reprennent quelques autres chansons frisson de Jobim, d'Henri Salvador ou de Jorge Ben, la majorité des titres se trouvent dans *Bossamba*, le disque que Paulo vient de lancer cette semaine. Un disque fluide à la rondeur enveloppante avec des moments doucement jazzés, dans la lignée de la trajectoire plus acoustique que le Montréalais d'adoption a adoptée depuis une décennie. Il y laisse beaucoup de place pour des invités, comme les chanteuses Bia et Monica Freire, les percussionnistes Vovo et Danielle Bellegarde, les bassistes Dan Gigon et André Faleiros ou le saxophoniste Jean-Pierre Zanella, entre autres. La guitare de Toninho, son frère et maître à penser, se fait également entendre de façon limpide.

À 22h25, Paulo chante en français *Un arc-en-ciel, Rio Montréal*. À ce moment précis, les gratte-ciel de la ville s'illuminent. C'est déjà la fin d'une envoûtante soirée d'été.

Collaborateur du Devoir

■ Croisière jazz avec Paulo Ramos sur le bateau-mouche: dimanche 4 juillet, lundi 5 juillet et mardi 6 juillet. Embarquement au quai Jacques-Cartier du Vieux-Port de Montréal à 18h15. Heure de départ: 19h; heure de retour: 22h30. Renseignements: ☎ 514 871-1881.

Salon de la guitare

Le petit paradis de la six-cordes

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

En entrant au Salon de la guitare de Montréal il y a deux ans, Francis Cabrel est, semble-t-il, devenu tout rouge, le souffle court. Il s'est tourné vers l'organisateur de l'événement et a balbutié des mots qui disaient: «*Je suis confus.*»

Fanatisme fini de guitares, Cabrel venait de découvrir un magasin de bonbons. Une centaine des meilleurs luthiers du monde rassemblés, des instruments introuvables sur le marché: le bonheur. Surtout quand on a vendu des millions de disques et qu'on peut se payer des guitares comme d'autres des carambars. Ainsi Cabrel est-il ressorti du salon allégué de 70 000 \$, nouveau propriétaire de quelques instruments rares.

Heureusement, le plaisir du Salon de la guitare de Montréal (SGM, du 2 au 4 juillet) n'est pas tant d'acheter que de chiner le luxe à six cordes. Sentir le bois de rose. Viser l'ébène du regard. Tâter la touche des Stradivarius modernes. Et, bien sûr, discuter avec ces maîtres-artisans qui ne fabriquent qu'une douzaine d'instruments par année et dont les calepins de commandes sont noircis des années à l'avance.

Il n'y a pas qu'eux. Le carnet du SGM est aussi rempli d'avance, indique son fondateur, Jacques-André Dupont. «*On fonctionne sur invitation et on s'arrête à 130 luthiers*, dit-il. *On veut s'assurer d'avoir un bon équilibre entre les différents styles*

de guitare, leur provenance, la démarche des concepteurs.» Cette année comme les précédentes, le salon est réservé aux réels orfèvres de l'instrument, des luthiers dont la production est limitée.

Prestige

Le SGM est un «*événement de niche*», dit Jacques-André Dupont. Quelque 6000 personnes s'y sont présentées l'an dernier. «*L'ampleur n'a rien à voir avec le Festival de jazz [qui héberge le salon dans ses activités], mais ça fonctionne bien parce qu'on a rapidement acquis du prestige dans le milieu*, affirme-t-il. *Ça s'adresse aux maniaques de guitares, bien sûr, mais on a aussi beaucoup de gens qui ne jouent pas et qui viennent pour les spectacles*», affirme M. Dupont.

Parce que le salon est une grande foire: lutherie, conférence sur la conception des guitares ou leur mise en marché, ateliers entre luthiers et musiciens, spectacles gratuits et véritables concerts forment le menu général.

Au dernier point, on note que la série Guitarissimo propose neuf concerts en trois jours à la Cinquième Salle de la PDA (2, 3, 4 juillet, 18h, 20h et 22h). On retrouve au programme le petit-fils de Django Reinhardt, David, l'excellent guitariste français Sylvain Luc ou encore Monte Montgomery. On l'imagine sans peine: tous des virtuoses.

Le Devoir

N O S C H O I X

Caravan Palace

Manouche, rap, swing, danse, hip-hop... Caravan Palace en met tout dans un grand bol et mélange les genres jusqu'à ce que la consistance de l'appareil soit au poil. Ça rap et ça scat, avec Django pas loin derrière les lignes de claviers saturés des bombes électro. Après avoir joué avec Wax Tailor hier, les six Parisiens sont les invités-surprises du FIJM et offriront deux concerts gratuits ce soir.

■ À la place des Festivals, ce soir à 21h et à 23h.

Philippe Papineau

Adam Rudolph's Moving Pictures

Véritable pionnier d'une musique du monde qui intègre la planète entière, le percussionniste et compositeur de Chicago faisait partie dès 1977 du Mandingo Griot Society. Avec son groupe Moving Pictures, il intègre le jazz à des rythmiques

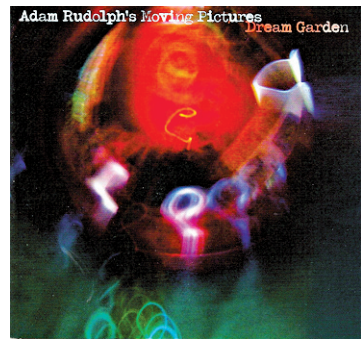
africaines et à des instruments de partout. Si la musique rappelle parfois *Bitches Brew* en plus percussif, elle laisse place à des atmosphères mystérieuses où se rencontrent une panoplie de flûtes intimes, de tambours haletants, d'instruments à vent de tous les

mondes et même du piano à pouce. Rudolph est un maître de la texture.

■ Au Gesti, ce soir à 22h30.

■ Extrait musical: *Happiness Road*

Yves Bernard



Téléphone : 514 985-3322

Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :

petitesannonces@ledevoir.com

I · N · D · E · X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 8 1/2 SUPERBE CACHET
Haut duplex, près métro 1875\$ chauffé, disp 1^{er} juillet
514-603-9665

ANJOU, condo 4 1/2 dans
croissant, édifice de luxe, a/c
stat. int/ext, électros cuisine inclus,
1177pc, aire ouverte, grand balcon,
face parc, près commerces, 1150\$
Libre 514-235-9849

BELOEIL 5^e TRANQUILLE
Bien éclairé, près aut. 20, vue
Mont-St-Hilaire, a/c, réf. 900\$
514-894-1346

CDN, AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. 514 710-7157

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

LACHINE - 32^eme AVE
Juillet: 3 1/2 - 615\$, 4 1/2 - 705\$
Apt. style Condo devant Centre
Commercial, Chauffés, Renovés
Ascenseur, Buanderie. Stat. disp.
Pas d'animaux. 514 363-4779

LONGUEUIL - MAGNIFIQUE 5 1/2
Spacieux haut triplex, très éclairé,
renové. 15 min. métro, ts services.
Libre. 850\$ 514 458-7519

MÉTRO JOLIETTE,
Luxueux lofts 3 1/2 et
4 1/2 avec mezz. et
terrasse, sur 2 étages,
thermo-pompe, lav-vaiss.,
broyeur, gicleur pour
incendie, bois franc,
céramique, porte
sécurisée avec caméra.
12^e MOIS GRATUIT
Sylvain 514-586-3673

N.D.G. Condo 4 1/2, spacieux-réno
3 niveaux, pl. bois, 2 c.c., 2 s. de b.
Équipé. Près métro Vendôme-train.
1 250\$. Libre. 514 266-5145

N.D.G., ave Girouard dans triplex
3 c.c. : R de c. 1150\$ - 3ème 985\$
Libres. 514 266-5145

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU BEAU 6 1/2, 3^e étage,
3 ch., 5 min hôpital N-Dame,
près métro, bus 2445,
parc Lafontaine, pas d'animaux,
pour personnes paisibles, réf.,
Électros neufs inclus.
1^{er} juillet, 1400\$ 514-523-0620

PLATEAU, 3 1/2 rue Laurier.
Frigo et cuis. inox inclus. Dou-
che. Entrée lav. séch superpo-
sés.
Pl. bois franc. Tranquille.
Libre. 650\$ 514 523-7308

V.M.R. beau 3 1/2
spacieux, rénové, équipé,
chauffé, près services,
train, autobus et métro.
835\$ 514 713-5281

164
CONDOMINIUMS À LOUER

GATINEAU - Port de Plaisance
2 ch., 2 sbains, jacuzzi, 1 400 p.c.
8e, vue du Parlement et rivière
Outaouais. Stat. intérieur.
1600\$/ms. Libre. 204-955-5620

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

À PARIS
Atelier meublé disp. en août
Équipé, 2 c.c., ensoleillé,
calme, entrée privée, jardin,
sympathique quartier de Belleville,
à 10 min. de Châtelet en métro.
1400\$/2 sem. ou 750\$/sem.
(33) 1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

Notre-Dame-du-Portage
Demi-maison, 2 ch., tout inclus,
gr. galerie, vue et accès fleuve
1900\$/mois 418-862-1588

176
CHALET À LOUER

Maison campagne ancestrale.
MÉTIS SUR MER.
Bord de mer, accès privé, 3 ch.,
tout inclus, 1100\$/semaine
581-246-0589

STE-LUCE SUR MER (RIMOUSKI)
Vue inégalable, 2 ch. de tout
repos. Parfait pour décrocher
1250\$/sem. 1-418-264-4615

301
ŒUVRES D'ART

ŒUVRES D'ARTS
à vendre
www.oeuvresart.ca

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE
OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

530
COURS

ATELIER D'ÉCRITURE À MTL
Avec l'auteure Sylvie Massicotte
www.sylviemassicotte.ca
Info. / inscriptions : 514-943-0081

575
DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS
BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Planos.
Assurances compl. Estim. gratuite.
www.breton-savard.com
514 254-1447

695
AUTOMOBILES

TRANSFERT
DE BAIL SUR
NISSAN ROGUE 2008

26 paiements restant
à 435\$ (tx inc) par mois.
SUV, 5 portes, bleu int.
noir, automatique,
27 000 km, traction int.
« cruise control », cd,
vitres teintées, sièges
chauffants, vitres élec.
Reste 69 000 km à
parcourir sur location.
514-704-0101



L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution

minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

WEEK-END MUSIQUE

Les silences bleus de Tord Gustavsen

En quartette ou en trio, le pianiste norvégien sculpte un jazz minimaliste

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

Il est au téléphone comme dans le jazz: discret, délicat, économe de ses mots. Calme. Un homme de silences courtois: voici Tord Gustavsen, sculpteur d'un jazz minimaliste qui approfondit l'art de la beauté pure.

C'était en novembre 2003, au studio-théâtre de la Place des Arts. Moment d'intimité musicale inoubliable avec Gustavsen et son trio. Le lyrisme contrôlé des compositions, la grande sensibilité de son jeu, les couleurs chaudes de ses mélodies, la poésie embusquée dans les progressions harmoniques, tout avait plu.

Après une trilogie discographique en trio acclamée, voilà Gustavsen à Montréal pour un passage qui se fait sous le signe du changement. Car le trio du pianiste norvégien s'exprime maintenant en quartette (avec Tore Brunborg aux saxophones), parfois même en quintette, avec la chanteuse Kristin Asbjørnsen (présente sur le récent album *Restored, Returned*, mais pas à Montréal).

Nouvelle configuration, nouveau discours? Pas vraiment. Le ton reste le même, minimaliste, suggéré, chuchoté. C'est la forme qui se bonifie un peu, sans quitter le champ de l'intime. «Je voulais de nouvelles palettes de son, une nouvelle voix, explique Gustavsen. Non pas que j'ai l'impression d'avoir tout dit en trio, mais je voulais justement éviter ce sentiment. À quatre ou cinq, le paysage sonore est différent, plus ample. Ça change le rôle du piano, notamment.»



Tord Gustavsen revient à Montréal pour un passage qui se fait sous le signe du changement.

Cela dit, Gustavsen voulait absolument conserver les grandes lignes d'expression de l'univers développé depuis sept ans. Un lieu où

la virtuosité s'exprime dans la retenue, pas dans le déballage technique.

«Avec le trio, on tente de trouver un point de ren-

contre entre les racines musicales de mon enfance et les explorations faites dans le jazz ou le piano classique, explique-t-il. Quand on étudie au conservatoire, on recherche les défis techniques, une façon d'atteindre ses limites. C'est bien, mais moi j'ai senti que je progressais quand je suis revenu aux musiques très simples et sensuelles des berceuses de l'enfance et des hymnes. C'est là que ma musique a commencé à être vraie, je crois.»

En fait, c'est dans cette simplicité apparente que Tord Gustavsen a senti qu'il avait «quelque chose à dire qui relevait de l'essentiel». Les grandes envolées de notes en cascade, très peu pour lui. «On a découvert qu'on s'exprime davantage en jouant moins... Mais ce n'est pas quelque chose que vous pouvez décider de faire du jour au lendemain. Il faut le ressentir, trouver où mettre l'accent, chercher comment développer chaque moment pour qu'il soit le plus ample possible, pour que le plein potentiel de chaque note soit utilisé.»

Tord Gustavsen croit ainsi qu'«utiliser le silence, ou l'espace entre les notes, est aussi important que de jouer les notes». Alors il joue économe. Recherche une beauté qui a du sens, «pas quelque chose de sucré, mais qui aspire à une certaine vérité». Celle des sentiments purs, dépouillés, touchant à l'essence des choses avec un la mineur bien placé.

Le Devoir

■ Au théâtre Jean-Duceppe demain à 20h.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

Staff Benda Bilili

Les papas de la rue de Kinshasa

YVES BERNARD

En Europe, Staff Benda Bilili est la révélation world de l'année. Lauréats du Grand Prix du Womex, le plus important marché international des musiques du monde, ses membres viennent de la rue kinoise, furent révélés par le film *Benda Bilili* et acclamés à Cannes. Paraplégiques pour la plupart, ils offrent une rumba congolaise lumineuse teintée de funk, de syncopes rapides, d'harmonies vocales et de roots: une musique fabriquée avec les moyens du bord, terreuse, fabuleuse et fragile, à la limite du vrai et du faux. Ils viennent faire swinguer leurs drôles de tricyles lundi soir au Club Soda.

L'entrevue avec Staff Benda démarre sur une fausse note. Joint à sa chambre d'hôpital, le leader du groupe Ricky Likabu vient de se fracturer le fémur et ne pourra que nous dire ceci: «Je ne peux faire l'entrevue, monsieur. Je souffre!» Direction Kinshasa via la ligne téléphonique où se trouve Florent de la Tullaye, l'un des deux réalisateurs de *Benda Bilili*. «Nous les avons rencontrés à Kinshasa en 2004. C'étaient des papas de la rue. Ils étaient entourés de plusieurs enfants qui les aidaient. Ils jouaient dans la rue, faisaient la manche et vivaient aussi d'un tas de petits trafics. Ils vendaient du whisky, des cigarettes et des herbes. On leur a proposé de les signer. Ils nous ont répondu: avec vous, on va devenir les musiciens les plus connus du monde. On les regardait et on se disait que ce n'était pas gagné.»

Six ans plus tard, les huit musiciens de Staff Benda ne dorment plus sur des cartons et leurs enfants vont à l'école.

Soutenu par Crammed Discs, le label belge qui a également appuyé Papa Wemba, Zap Mama ou le tradi-moderne de la série Congotronics, le groupe a fait paraître en 2009 *Très très fort*, un premier disque qui peut évoquer les papis du Buena Vista à cause de la forte connexion entre la rumba congolaise et la musique cubaine. Des papis qui transmettent toutefois des messages poétiques à ceux de la rue, et dont la facture sonore est encore plus déglingée.

Un instrument rudimentaire et monocorde, au son très aigu, entre guitare hawaïenne, arc musical et raclements de la mandoline, ponctue fortement le son et confère un caractère pour le moins déroutant. Il s'agit du satongé. Florent de la Tullaye raconte. «C'est Roger, un enfant de la rue de 18 ans, qui a inventé cette guitare avec une boîte de conserve. Il est le seul à savoir en jouer.»

L'esprit de *Très très fort* est-il fidèle à celui des débuts? «Oui, répond le cinéaste. Lorsque nous les avons connus, leur répertoire était presque déjà là et la musique est demeurée pratiquement la même. Mais ils sont beaucoup plus à l'aise sur une scène. Ils font tourner leurs chaises ou les quittent pour danser à genoux par terre.» Et ils ne s'arrêtent pas aux seuls concerts. «Ils veulent créer des associations pour venir en aide aux musiciens de rue et aux handicapés», ajoute Florent de la Tullaye. Histoire de rendre à la rue ce que la rue leur a donné.

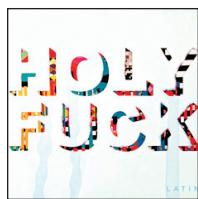
Collaborateur du Devoir

■ Au Club Soda, lundi 5 juillet à 19h.



Les membres de Staff Benda Bilili viennent de la rue kinoise, furent révélés par le film *Benda Bilili* et acclamés à Cannes.

ÉLECTRO



LATIN
Holy Fuck
Young Turks Label
XL Recordings

Avec leur troisième et plus récent disque, les quatre Torontois de la formation électro Holy Fuck nous donnent envie de nous exclamer à voix haute le nom de leur groupe en guise de cri de joie. *Latin*, déjà en nomination comme album canadien de l'année au prix Polaris, nous plonge dans une ambiance hypnotisante, voire angoissante, mais aussi riche et happante. Holy Fuck, qui joue sans ordinateur, développe un électro-rock instrumental un peu psychédélique, bourré de sons de clavier qui distordent, de grosses basses rondes et d'une batterie épiléptique. Quelque part entre *We Are Wolves*, *Ratatat*, *Coldplay* et *Nils Peter Molvær*, Holy Fuck fait monter notre rythme cardiaque en flèche. Ici c'est funk, ailleurs c'est punk, et c'est très souvent en crescendo, peu importe la couleur unique de chaque pièce. Ça réveille rudement le matin, mais c'est parfait pour la nuit. Au FIJM au Club Soda le 5 juillet.

Philippe Papineau

CLASSIQUE



STRAVINSKI
Le Sacre du printemps. *Revueletas*: La Nuit des Mayas. Simon Bolivar Youth Orchestra, Gustavo Dudamel. DG 477 877 5.

Nous avons évoqué samedi dernier dans *Le Devoir* El Sistema, le programme d'éducation de la jeunesse vénézuélienne défavorisée par la musique. Cet orchestre et ce chef en sont les emblèmes. Dudamel est, par ailleurs, la jeune star mondiale de la direction d'orchestre. J'attends toujours de me rendre compte en quoi ce jeune homme doué est si génial que cela. Ses CD Beethoven, Mahler et Tchaïkovski sont ordinaires, sa *Titan* de Mahler en vidéo est de la poudre aux yeux. Ce *Sacre du printemps* est «bon» comme tout le reste: carré, en place, massif avec quelques accélérations et bouillonnements (Jeux des cités rivales). Rien à voir avec les enregistrements électriques du jeune Zubin Mehta ou le génial *Sacre* de Bernstein à New York en 1958 (Sony). C'est le couplage avec *Revueletas* qui fait le prix du CD. Mais *La Nuit des Mayas* par Salonen est tout aussi impressionnante.

Christophe Huss

MONDE



WATCHING YOU THINK
NEeMA
Sony Music

Elle chante et dit avec fragilité, souvent dans le creux de l'oreille, presque sur le ton de la confiance profonde. Ses mots sont ceux des amours perdues, de la désillusion, de l'obscurité qui effraie ou des réponses impossibles, mais elle clôt le disque avec une ode à la liberté sur le ton d'une berceuse. Elle ne cause plus autant de religion que dans son disque précédent, mais elle donne à sa musique un espace qui suggère l'éternité. On comprend alors pourquoi Leonard Cohen a cosigné la réalisation du disque. Elle est du Québec, de parents d'Égypte, mais elle offre une création plus centrée qu'auparavant autour d'un folk pop bien habillé par de délicats arrangements de cordes, des accents tsiganes, des effets americana ou de la B3 qui peut tendre vers les atmosphères aériennes, des coups de caisse claire et parfois même des percussions orientales. Le charme devrait opérer au Musée d'art contemporain, dimanche 4 juillet à 20h.

Yves Bernard

CLASSIQUE



STRAVINSKI
L'Oiseau de feu (intégrale). Symphonie de psaumes. Chœur et Orchestre de la Cité de Birmingham, Andris Nelsons. Orfeo C 804 101A (SR).

Parmi les cadets de Vladimir Jurovski (38 ans) — à mes yeux le grand chef de l'avenir —, de récents CD Orfeo dessinent le portrait d'un très sérieux rival: Andris Nelsons, un Letton de 31 ans. Il a un moins beau minois et moins de cheveux que Gustavo Dudamel (29 ans), et bouge peut-être de manière moins exubérante, mais ses disques sont autrement plus intéressants. Contrairement au *Sacre du printemps* de Dudamel, dont les dix premières minutes pataudes distillent un ennui distingué, cet *Oiseau de feu* éveille les sens dès les premières secondes. Pour le centenaire de l'œuvre, on ne pouvait que rêver d'une telle dentelle polyphonique aux accents acérés et aux couleurs d'une touchante poésie. Nelsons prend le relais de Dorati parmi les versions qui soulignent dans *L'Oiseau de feu* la transfiguration de l'univers de Rimski-Korsakov. Excellent, généreux et rare couplage.

C. H.

MONDE

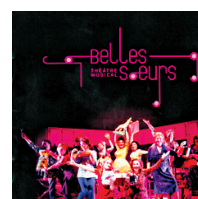


DELI
Victor Dème
Chapa Blues / Naïve

L'histoire de ce troubadour burkinabé est celle, fort belle, d'un héros méconnu chez lui qui accède à la reconnaissance internationale après trois décennies de travail dans l'ombre. D'entrée de jeu, on reconnaît la gravité majestueuse de la plainte sobrement délicate de l'antistar dans un blues mandingue finement brodé de kora, de violon et de calebasse. Puis les couleurs personnalisées feront surface: des mélodies sensibles sur une valse bluesy à l'accordéon de Fixi du groupe Java, des notes folkeuses, du blues avec harmonica et guimbarde chanté en français, un air de gospel africain sur du country américain, quelques rythmes plus dansants et un afrobeat rudimentaire avec Femi Kuti au saxo en arrière dans le mixage. Si les arrangements paraissent parfois déglingués, on ne peut que se laisser porter par ce talent si naturel. À découvrir absolument dans la série Tropiques au stationnement Bell, ce soir et demain à 20h.

Yves Bernard

THÉÂTRE MUSICAL



LES BELLES-SŒURS
Michel Tremblay, René Richard Cyr et Daniel Bélanger
Audiogram - Sélect

L'admirable réussite. Soufflé, je suis soufflé. C'est pas rien que de prendre une œuvre théâtrale parfaite et parfaitement autostylisante et d'en extraire la matière d'un autre type de spectacle. Et que ça fonctionne à ce point. Pari fou, René Richard Cyr a pris le livret de Tremblay et en a fait des numéros qui se tiennent comme des chansons, et Daniel Bélanger a mis là-dessus des musiques qui semblent avoir toujours existé, tellement elles collent. Bélanger lâche lousse sa pop, s'autorisant du gospel à la Godspell (*Gratis*), du cocktail lounge à la Ramsey Lewis (*Les clubs, c'est l'enfer*), du latin-rock à la Santana (*J'ai-tu l'air* [...], très Evil Ways), avec des ballades terriblement belles à la Bélanger quand il en faut. Ça dépasse l'exercice de style: on est à la fois dans la création pure et dans l'intégration d'une culture musicale d'époque. Et ça s'écoute, tel qu'enregistré avec les comédiennes au Théâtre d'Aujourd'hui, comme un vrai disque. Bravo.

Sylvain Cormier

EN BREF

Populaire

Emmanuel Pahud, récent invité du Domaine Forget, et Yannick Nézet-Séguin ont enregistré à Rotterdam un disque «populaire», *Fantaisie, une nuit à l'opéra*, composé de paraphrases pour flûte et orchestre sur des thèmes d'opéras du XIX^e siècle. Retrouver des airs d'opéras en pot-pourri à la flûte n'est sans doute pas le rêve premier des puristes, mais des néophytes et amateurs de l'instrument pourront s'en délecter, d'autant que la réalisation est scrupuleuse. Le disque est paru chez EMI. — *Le Devoir*



Schubert par Fischer-Dieskau

Deutsche Grammophon a réuni dans un coffret de 21 CD l'intégrale des mélodies de Schubert par Dietrich Fischer-Dieskau. La baisse de prix est radicale par rapport aux éditions antérieures (65 \$ la boîte), mais la qualité du matériel fourni chute tout autant: les textes ont non seulement disparu, mais ils ne sont même pas inclus dans un CD-ROM comme cela aurait pu se faire. Il subsiste une liste des plages, une liste alphabétique des mélodies et une somme artistique devenue un jalon pour l'éternité. — *Le Devoir*

Mythique Kleiber

DG a également regroupé en 12 CD l'intégrale de ses enregistrements avec le mythique Carlos Kleiber, ce qui se résume aux *Symphonies* n° 5 et 7 de Beethoven, n° 3 et 8 de Schubert, n° 4 de Brahms et à quatre opéras: *La Traviata*, *La Chauve-souris*, *Le Freischütz* et *Tristan et Isolde*. — *Le Devoir*

Légendes

EMI a pris l'initiative d'édition *Classical Legends in Their Own Words*, un coffret anglophone de quatre CD de portraits et entrevues d'artistes par l'homme de radio Jon Tolansky. Le choix des «légendes» aurait pu être restreint et plus diversifié: il y a trop de chanteurs et trop d'artistes récents. Qui peut bien s'intéresser à écouter et réécouter les réflexions d'Angela Gheorghiu sur *Madame Butterfly* ou les pensées d'Evgueny Kissin. Le tout enrobé dans des narrations suintant la pomme? Si vous voulez un contact avec l'histoire, la vraie, allez (gratuitement) sur France Musique écouter les archives glorieuses mises à disposition à l'occasion des 15 ans de la grande émission *Les Greniers de la mémoire*. — *Le Devoir*

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Barefoot Cellars, Zinfandel, Californie (9,90 \$ - 1113175)

Il ne faudrait pas voir autre chose derrière ce concept qui fait ici un pied de nez aux vins plus sophistiqués car il n'y a rien à voir. Seulement à goûter. Le cépage, bien souligné, puis son charnu, bien exploité, son boisé enfin, racoleur et insistant. En ce sens, mission accomplie. Servir frais. 1.



LA BELLE BOUTEILLE
Chablis « Les vénérables » 2006, La Chablisienne (28,95 \$ - 11094639)

Rien n'a été épargné pour assurer au chardonnay à la fois prestance et fluidité, richesse et élégance combinées. Le plus beau dans tout cela, c'est qu'il s'épanouit en offrant une impression d'épaisseur tout en vibrant sur le mode d'une légèreté et d'un soutien minéral qui l'avivent plus encore. 2.



LA PRIMEUR EN BLANC
Gavi « Granée » 2008, Beni di Batsiolo, Piémont, Italie (17,30 \$ - 10388109)

À ceux qui veulent croquer léger mais aussi personnalisé, sur un registre fin et floral où le fruité roule et s'arrondit rondement, prestement, voici le vin pour vous! Un blanc sec gourmand et stimulant, tonique et articulé. 1.



LA PRIMEUR EN ROUGE
Pinot Noir 2009, Sélection Limitée, Montes, Casablanca, Chili (17,60 \$ - 10944187)

Les pistes empruntées par le pinot noir sont multiples. Mais il y a un trait commun qui parle d'expression aromatique fine et précise sur une ossature svelte et élanée. Celui-ci s'en imprègne avec passablement de succès, sur un mode épicé et boisé contenu. 1.



LE VIN PLAISIR
Capocaccia 2005, Sella & Mosca, Sardaigne (15,55 \$ - 11254268)

Ce plaisir est aussi une belle surprise car, selon mes espions en Sardaigne, cette cuvée «internationalisée» où le cabernet sauvignon joue dans les pattes du cannon local est uniquement destinée au Québec. Intensité soutenue, au nez comme en bouche, tanins fins, frais, savoureux. 1.



La famille Guedes: une vision qui va bien au-delà du Mateus rosé

L'anecdote a du piquant. Nous sommes dans la nuit du 12 août 1942, soit une dizaine de mois avant la mise en marché du Mateus rosé qui aura lieu le 21 juin 1943. Fernando van Zeller Guedes, alors en tournée exploratoire dans le vignoble, a du mal à trouver le sommeil.



JEAN AUBRY

Et pour cause. À la question que lui posera un industriel quelques années plus tard sur ce qui l'avait motivé à concevoir le célèbre rosé, van Zeller Guedes dira, non sans une pointe d'humour: «Les punaises qui se trouvaient dans mon lit!»

Les petites bêtes qui avaient rendu l'homme insomniaque cette nuit-là ne se doutaient pas qu'elles participaient alors à l'une des plus extraordinaires réussites commerciales portugaises avec des ventes qui, à leur apogée, culmineraient à 50 millions de bouteilles vendues dans plus de 120 pays!

Si les ventes se sont tassées de moitié depuis, le fringant rosé, léger et à peine perlant, pique toujours la curiosité d'amateurs qui l'écluent bien frais et sans vergogne sur les cuisines riches ou contrastées, qu'elles soient traditionnelles ou asiatiques. Un vin désormais produit dans la région de Bairrada sur des installations à la fine pointe de la technologie et, qui plus est, qui n'a pas fléchi d'un iota côté qualité tout en demeurant bien sage côté prix (9,85 \$ - 000166)

La famille Guedes est origi-

naire de Penafiel où la Quinta da Aveleda produit du vinho verde depuis plusieurs siècles déjà. À 21 ans, en 1924, Fernando van Zeller Guedes décroche un emploi chez Martinez Gassiot, emploi qu'il quittera moins de 20 ans plus tard alors qu'il jettera les bases, avec 16 actionnaires, de ce qui allait devenir la maison Sogrape, dont 88,4 % des parts appartiennent aujourd'hui à la famille Guedes.

L'époque est trouble alors que la Seconde Guerre mondiale fait rage.

Les exportations de portos vers l'Angleterre ont cessé, alors que les parts de marché sur la France rétrécissent comme peau de chagrin. Fernando et son frère Roberto décident alors de tenter l'aventure de vins secs issus du Douro, qu'ils mettent au point avec l'aide de l'œnologue bordelais Eugène Hellis dans le but d'ouvrir de nouveaux débouchés commerciaux vers le Brésil et les colonies. Le premier vin lancé se nomme Cambriz. Les Vila Real, Granado et Campo Grande suivront dans la foulée.

Fernando van Zeller Guedes s'éteint à Porto en 1987 après avoir sillonné la planète dans tous les sens, à la fois digne ambassadeur de Sogrape Vinhos mais aussi figure emblématique des vins du Portugal tout entier. L'homme avait du style et des principes, dit-on; surtout, il plaçait la relation humaine au cœur de sa démarche commerciale.

Ce respect de l'individu, il le transmettra à ses filles et ses fils, dont Fernando Guedes, devenu principal actionnaire qui, à son tour, le transmettra à ses fils Manuel Pedro, Fernando et Salvador, l'actuel directeur général. Une belle affaire de famille dont les solides liens avec le passé arriment désormais Sogrape Vinhos, près de trois quarts de siècle plus tard, avec un Portugal moderne mais surtout diablement original par la gamme unique de cépages qu'il offre.

Une vision stratégique

Afin de ne pas mettre toutes ses grappes dans le même panier tout en évitant d'être prisonnier d'une seule image avec le fameux Mateus, Sogrape Vinhos multiplie les acquisitions, en Espagne comme en Argentine, sans compter les meilleures régions portugaises. Seront ainsi créés dans le Dão la Quinta dos Carvalhais (dont le fameux Duque de Viseu) proposant une approche moderne et révolutionnaire des cépages touriga nacional, tinta roriz, alfochiero, jaen et tinta pinhera, et en blanc les cépages encruzado, assario, verdelho, bical et autres cerceal.

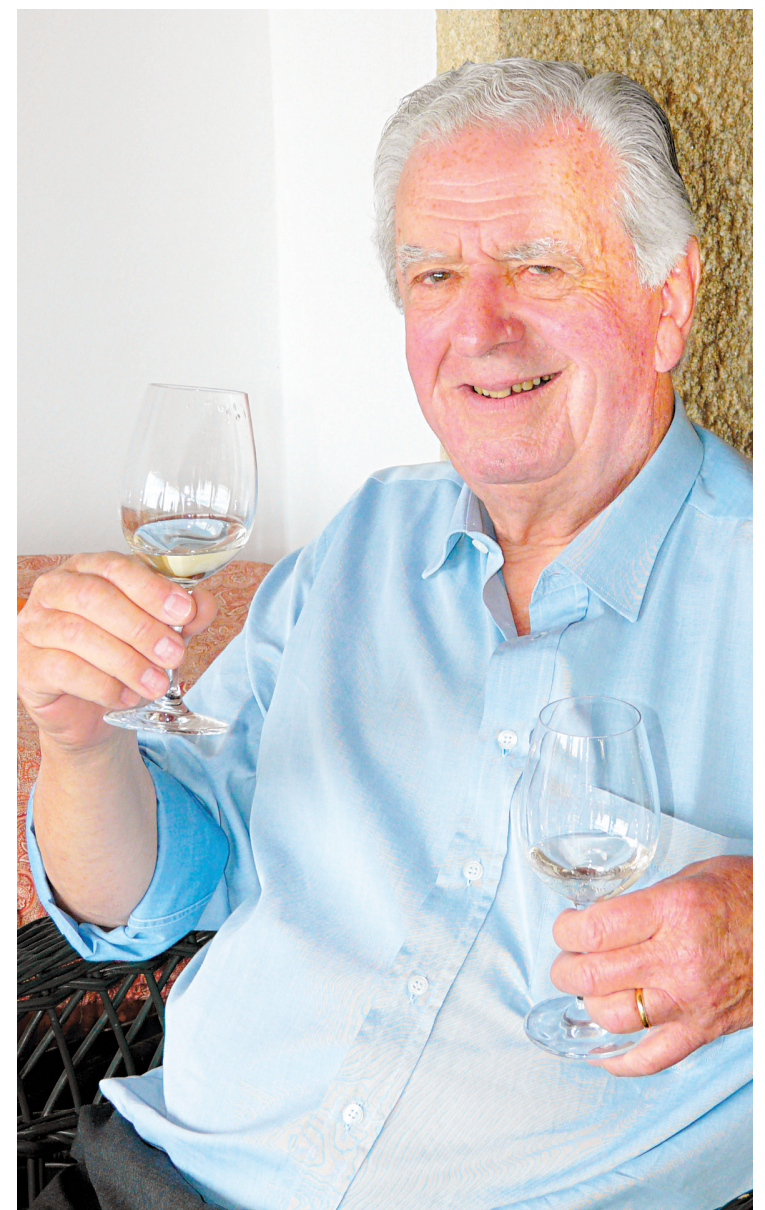
Ce sera aussi, dans la Bairrada, une unité sophistiquée pour la production de Mateus mais aussi pour la gamme Terra Franca, dans l'Alentejo, avec l'achat de Herdade de Peso à Vidigueira (dont le Vinha do Monte est le fer de lance), dans la région de Vinho Verde, à la Quinta do Azevedo; enfin, dans le Douro, avec l'achat de Offley (Quinta da Boavista) et de A.A. Ferreira (Quinta do Porto) et

autres quintas (Vau, Leda, Seixo, Cardo) avec une production de portos et de vins secs de haut niveau. De laborieuses transactions permettront à Sogrape Vinhos de conclure l'acquisition de Sandeman en 2002 (à Porto comme à Jerez), ainsi que Finca Flichman, en Argentine, quelques années auparavant, en 1998.

Parmi la gamme de vins secs produits dans le Douro, dont les Vila Regio, Planalto et Reserva Douro demeurent de brillantes réussites à petits prix, les rouges secs des Quinta do Caedo et Quinta da Leda, respectivement dans le Corgo Supérieur et le Haut Douro (à la frontière espagnole), comptent parmi l'élite de la production actuelle. La grande star de la maison? Le Barca Velha, un rouge sec produit en petits volumes, seulement dans les millésimes d'exception. Depuis 1962, dans les récoltes moins «ambitieuses», le Barca Velha se replie sous la marque Reserva Ferreirinha.

Le premier millésime à voir le jour en 1952, sous la supervision de Fernando Nicolau de Almeida, demeure encore aujourd'hui une icône dont la réputation dépasse largement les frontières du pays. Elaboré sur une base (variable) de tinta caõ, de tinta roriz et de touriga nacional élevés 16 mois en fûts français dont 75 % sont neufs, le vin est proprement stupéfiant de profondeur, avec une race et une empreinte terroir qui laissent au nez comme au palais un souvenir marquant.

Le 2000, dégusté sur place en présence de l'œnologue Luis Sottomayor, avait une lon-



JEAN AUBRY

Fernando Guedes et ses deux verres de vinho verde.

gueur digne des meilleurs grands crus de Bordeaux. L'historique des millésimes produits? Les 1952, 1954 et 1957, puis 1964, 1965 et 1966. Un seul millésime dans la décennie 1970, soit le 1978, puis 1981, 1982, 1983 et 1985. Enfin, rares cuvées pour la décennie 1990 avec les 1991 et 1995. Il semblerait que le 2008 ait trouvé lui aussi ses marques. Espérons le voir un jour en tablettes chez nous!

Notre chroniqueur était invité

par Sata International Airlines. ■ La semaine prochaine: la gamme des vins Sogrape vendus au Québec. ■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. © : le vin gagne à séjourner en carafe. ■ Jean Aubry est l'auteur de *Guide Aubry 2011 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$*, à paraître en octobre prochain.

www.guide-aubry.com

MOTS CROISÉS

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |

1384

HORIZONTALEMENT

- Suites qu'une action entraîne.
- Suc tiré du pavot - Linceul.
- Coule en Afrique - Recherchés.
- Praséodyme - Confier - S'intéresse à l'espace.
- Terni - Etendue désertique.
- Frottée d'ail - Division du temps.
- Oie mâle - Téorbe ou tar.
- Fils de Poséidon - Écorché.
- Estuaire breton - Parler du nez.
- Commerce - Echymoses.
- Imitation de bébé - Abîmé.
- Petit fruit comestible - Personnes.

- Coule en Afrique - Fractionner.
- Habite peut-être à Stockholm - Affirmatif.
- Éminence - Rivière d'Alsace - Repas léger.
- Singe cynocéphale - Exposé à l'air.
- Banale - Trompées.
- Obtenus - Payé.
- De très petite taille - Grande salle.
- Pour l'entretien des cuirs - Ce qu'il y a de meilleur.
- Époques - Grincheuse.
- Fournit de l'huile - Écossais.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | T | O | U | T | A | C | O | U | P | O | C | | | |
| 2 | R | U | B | I | S | G | R | O | S | S | E | | | |
| 3 | A | R | A | T | H | R | I | L | L | E | R | | | |
| 4 | U | L | C | E | R | E | E | K | O | R | E | | | |
| 5 | M | E | S | E | L | G | A | G | A | | | | | |
| 6 | A | R | C | S | L | E | O | A | A | I | L | | | |
| 7 | T | R | E | D | O | N | D | A | N | T | E | | | |
| 8 | I | R | I | S | E | F | E | U | A | | | | | |
| 9 | S | E | S | S | O | L | C | O | L | S | | | | |
| 10 | A | L | T | O | R | E | P | R | E | P | U | D | I | E |
| 11 | N | I | A | I | S | E | A | N | T | E | R | | | |
| 12 | T | E | L | L | E | E | T | R | E | N | N | E | | |

1383

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



Sortez de votre clavier, pour redécouvrir un produit bien de chez nous.

TABLE D'HÔTE À 19\$
MARDI, MERCREDI ET DIMANCHE TOUTE LA SOIRÉE
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 19H00

AU CHAUD LAPIN
RESTAURANT

RESTAURANT AU CHAUD LAPIN
1279, AVENUE MONT-ROYAL EST
MONTREAL
514.522.2379

AUCHAUDLAPIN.CA

BURGERS ET VINS DE PLAISIR...
depuis 1980

La parysse
SNACK BAR

302, RUE ONTARIO EST
MONTREAL 514 842.2040
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 11H > 23H
FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Véronique Langlois au 514.985.3457 ou vlanglois@ledevoir.com

Les vignobles du Québec

Cantons-de-l'Est
OUVERTS TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE
1086 rue Bruce (route 202), DUNHAM
www.orpailleur.ca
450 295-2763

Île d'Orléans
1535-2010
Découvrez au domaine du Vignoble Isle de Bacchus la fresque de Jacques Cartier
1775 ans d'histoires
VIN BLANC, ROUGE ET ROSÉ
SPÉCIALITÉ: VIN DE GLACE
1071, Chemin Royal, St-Pierre, Ile d'Orléans (Cq) GOA 4E0
Tél. : 418-828-9562 www.isledebacchus.com

Laurentides
Ouvert en P.M. de juin à octobre
Vins issus de raisins biologiques certifiés.
www.negondos.com
450 258 2099

Lanaudière
Boutique ouverte 7/7 de 9h à 17h.
Bistro ouvert les vendredis soir.
Terrasse Musique 5 @ 7
Renseignez-vous!
450 623-4894 www.vignobleventsange.com

Le Mernois
venez savourer Lanaudière vin d'ici, vent d'ici
1101, Rang Sud, St-Thomas-de-Joliette
T 450.759.7219 | 450.759.8228
www.vignoblelemernois.com

Rivière du Chêne
Vignoble
Découvrez un terroir de nouvelle venue, la passion de gens d'ici...
SAINT-EUSTACHE - 450 491-5997
www.vignobleriviereduchene.ca

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, CONTACTEZ VÉRONIQUE LANGLOIS AU 514 985-3457 OU VLANGLOIS@LEDEVOIR.COM

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



Martin Fournier

Québec — Le restaurant très fréquenté Il Matto de la rue Myrand a tout récemment ouvert un établissement frère mais non jumeau, où l'on sert un menu identique. Il s'agit du Matto 71, situé dans l'édifice qui abritait le premier siège social de la Banque Nationale et où loge maintenant le chic Hôtel 71.

L'arrivée du Matto 71 dans ce quartier réinventé n'a rien d'étonnant puisque ce nouveau «Vieux-Québec de la Basse-Ville» est devenu l'un des endroits les plus agréables du Québec historique. Dans ces rues étroites blotties au pied du cap Diamant, de Petit-Champlain jusqu'à Saint-Paul, en passant par Sault-au-Matlot, Saint-Pierre et Place-Royale, des dizaines d'hôtels, restaurants, cafés et galeries d'art ont ouvert leurs portes ces 15 dernières années.

Le décor du nouveau Matto 71 est très différent de son homologue de la rue Myrand: plus chic et plus moderne, tout en étant chaleureux et invitant. Les plafonds très élevés, les banquettes aux formes originales et le bar aux teintes bleutées donnent un cachet unique à la salle à manger.

L'accueil est enthousiaste et le service, attentionné et convivial, est impeccable. Tout comme son frère aîné, le Matto 71 offre une «cuisine italienne réconfortante» sans prétention gastronomique, qui tranche (notamment au niveau des prix) sur ses concurrents immédiats: les réputés Toast, à 10 mètres de là, Panache, à 20 mètres, et L'Initiale, à 50 mètres plus loin.

Le Matto 71 s'adresse à une autre clientèle, moins nantie. Le soir de notre visite, le restaurant de 75 places était d'ailleurs bondé.

D'entrée de jeu, le menu est plutôt déconcertant car on y trouve peu de renseignements sur les préparations, les accompagnements et les accents culinaires, en plus de contenir quelques mots italiens peu connus, sans traduction ni indication française ou anglaise. Mais le service aux tables compense immédiatement cette sobriété car notre garçon connaît tous les détails du menu et se fait un plaisir de nous l'expliquer plusieurs fois.

Sur ce menu relativement sobre, et exclusivement à la carte, on trouve en entrée des cozze alla marinara (moules marinières), de l'aubergine parmesan, de l'antipasto, une salade César, une salade della mamma (salade verte panachée), un quatuor de bruschetta, du calmar frit, une soupe minestrone et une salade alla rucola avec prosciutto et copeaux de parmesan (je n'ai pas souvenir de l'explication).

Les plats principaux sont surtout des pâtes et des pizzas: la sagne au four, agnelotti et manicotti, penne alla salciccia, pappardelle au homard, spaghetti carbonara, le Keb ou meat balls, pizzas aux fruits de mer, napolitaine, sicilienne, salciccia ou aux champignons sauvages. Quelques plats de doré, de bistecca, d'escalope de veau, de poulet et de saumon complètent le choix des Secondos.

Une fois nos choix faits, le garçon nous conseille un fort judicieux Tête-à-Tête, Domaine de la Terre Rouge 2006, de Californie, qui a beaucoup de fruit et se mariera bien avec nos mets variés, parmi une carte de vins plutôt sobre comprenant une quinzaine de vins italiens et une vingtaine d'amis des vins italiens (gamme de prix allant de 30 \$ à 80 \$).

La présentation de nos plats sera correcte, parfois déficiente, parfois plus invitante et soignée. En entrée, la soupe de poisson de ma complice est un peu fade, elle y ajoute sel et poivre. Ma salade caprese, c'est-à-dire de tomates servies avec de tendres pépites de fromage bocconcini, vinaigre balsamique et huile d'olive, est fraîche et succulente. Mais je dois veiller à ne pas abuser de la vinaigrette un peu trop acide et salée. Le croûton gratiné qui l'accompagne et celui badigeonné de sauce tomate qui vient avec la soupe de poisson de ma compagne sont un excellent complément. Les bruschettas et la fondue parmesan accompagnée d'un suplis de légumes broyés et frits plaisent à nos amis. En plat principal, le savoureux bifteck de côte (bistecca) de ma compagne est bien braisé, cuit comme elle l'aime et recouvert d'une abondante couche de délicieux champignons sautés au beurre, d'une ratatouille et de pommes de terre bouillies.

Mon plat de pappardelle aux champignons sauvages est

L'ÉCHAUDÉE

73, rue Sault-au-Matlot
Québec, ☎ 418 692-1299

L'un des premiers restaurants gastronomiques à s'établir dans le quartier du Vieux-Port, dès 1984. Sa terrasse donne sur une rue piétonnière, à quelques pas d'une fontaine. Les habitués apprécient sa cuisine inventive. Le menu de type bistro propose des tartares, du bœuf Angus, du porc, du canard, des poissons et fruits de mer, tous apprêtés avec finesse. Très belle carte de vins.

LE DÉLICE DU ROY

33, rue Saint-Pierre
Québec, ☎ 418 694-9161

Petit restaurant sympathique à 15 pas de la place Royale, dans une maison ancestrale. Dans un décor plutôt moderne, on offre un menu traditionnel québécois — quatre variétés de tourtière — mais aussi des poissons, du veau, de l'agneau et de délicieux raviolis maison au homard. La terrasse donne sur la partie piétonnière de la rue Saint-Pierre. Heureuse surprise dans ce lieu touristique.

LE PAPE GEORGES

8, rue du Cul-de-Sac
Québec, ☎ 418 692-1320

Le plus sympathique bistro à vin qui soit, derrière la Maison Chevalier, entre la place Royale et le boulevard Champlain. On sert de délicieux fromages du terroir québécois, des charcuteries, sandwichs sur baguette, desserts et vin. Terrasse paisible ou voûtes de pierre ancestrales vous accueillent. Dépaysement garanti. En soirée: des musiciens du mercredi au dimanche.

L'ACADÉMIE

2580, boulevard Laurier
Québec, ☎ 418 658-4141

Ce restaurant très fréquenté de plus de 200 places, au décor chaleureux, propose une cuisine italienne et française comprenant plats de veau, bœuf, pâtes, poissons et fruits de mer, ainsi que magret de canard et cuisses de grenouille. Le «Choix des consommateurs 2009» dans le type «Apportez votre vin». Excellent pour un repas entre amis mais bruyant pour un repas intime.

Une cuisine réconfortante



PHOTOS MARTIN FOURNIER

L'arrivée du Matto 71 dans un quartier réinventé n'a rien d'étonnant puisque ce nouveau «Vieux-Québec de la Basse-Ville» est devenu l'un des endroits les plus agréables du Québec historique.

inondé de ces champignons dont le goût suave et prononcé domine sans effort ceux du parmesan et de l'huile d'olive. Mes pâtes sont très savoureuses. Quant à nos amis, leurs spaghetti carbonara et linguines aux fruits de mer avec pétoncles, palourdes, moules et crevettes, leur plaisent.

Tous les plats sont très copieux, au point qu'aucun d'entre nous ne vient tout à fait à bout des généreuses portions qu'on nous a servies. La qualité du service est frappante, car ils sont toute une équipe, avec maître d'hôtel, à veiller au bien-être des clients.

La présence discrète, fréquente et efficace du personnel de table crée une atmosphère chaleureuse et gaie, en plus de garantir que les clients ne manquent de rien. Nous en avons la preuve au dessert, quand la maison offre à nos deux couples deux bombas à partager: boule de pâte italienne (type pâte à beigne) roulée dans le sucre et recouverte d'une sauce au chocolat délicate et abondante, pour souligner nos anniversaires dont le

garçon de table a eu vent pendant le repas.

De fait, le Matto 71 est un bon endroit pour célébrer un anniversaire. L'ambiance y est fort agréable, offrant un judicieux équilibre entre le chic et le sympathique. De plus, un restaurant italien milieu de gamme spécialisé dans les pâtes et les fines pizzas est le bienvenu dans ce quartier très fréquenté. Mais le Matto 71 ne donne pas dans la gastronomie, loin de là.

Son créneau est la cuisine réconfortante dont il se réclame, à prix un peu élevé si l'on opte pour un repas complet, mais à prix correct si l'on tient compte de la générosité des plats principaux qui peuvent combler un appétit moyen.

■ Plus: une ambiance très agréable et conviviale.

■ Moins: un peu cher pour un bon repas de tous les jours.

■ Notre repas pour deux, avec vin et taxes: 120 \$.

■ Restaurant Matto 71, 71, rue Saint-Pierre, Québec, ☎ 418 266-9444.

Collaborateur du Devoir

AVIS LÉGAUX

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

| NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR | NATURE DE LA DEMANDE | ENDROIT D'EXPLOITATION | 9222-7370 Québec Inc. BAR LOUNGE ROCKSTAR 8629, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2R 2M9 Dossier: 1984-095 | 2 Bars dont 1 avec autorisation de danse et spectacles sans nudité (suite à une cession) | 8629, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2P 2M9 |
|--|--|---|---|--|---|
| 9200-4142 Québec Inc. BAR LA NOCHE 1424, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7 Dossier: 171-587 | Changement de capacité, ajout d'autorisation de danse et spectacles sans nudité de 1 bar (suite à une cession) (demande amendée) | 1424, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7 | Café Della Via Inc. CAFÉ DELLA VIA 244, rue de Castellau Est Montréal (Québec) H2R 1P5 Dossier: 2855-583 | Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (sur domaine public) | 244, rue de Castellau Est Montréal (Québec) H2R 1P5 |
| 7549792 Canada Inc. RESTAURANT RYU 288, rue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2V 2K2 Dossier: 1463-751 | 1 Restaurant pour vendre | 288, rue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2V 2K2 | 9213-8254 Québec Inc. À VENIR 235, rue Chabanel Ouest Montréal (Québec) H2N 1G3 Dossier: 2889-632 | 2 Bars dont 1 sur terrasse 1 Restaurant pour vendre | 235, rue Chabanel Ouest Montréal (Québec) H2N 1G3 |
| 9212-7380 Québec Inc. MUZIQUE AUDIO BAR 3781, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X8 Dossier: 2166-338 | 1 Bar avec danse 1 Bar terrasse sur le toit (suite à une cession) | 3781, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X8 | Groupe Everesto Inc. À VENIR 5475, rue des Jockeys Montréal (Québec) H4P 217 Dossier: 2891-695 | 1 Restaurant pour vendre 1 Bar | 5475, rue des Jockeys Montréal (Québec) H4P 217 |
| 9093-4829 Québec Inc. CAFÉ-BAR SEVAN 690, rue Liège Montréal (Québec) H3N 1A8 Dossier: 2882-454 | Changement permanent d'endroit d'exploitation de 1 bar du 695, rue Liège Ouest à Montréal | 690, rue Liège Ouest Montréal (Québec) H3N 1A8 | Gestion Challenge Inc. GESTION CHALLENGE INC. 999, boul. de la Forêt Montréal (Québec) H4P 217 Dossier: 2894-772 | 1 Bar dans «Centre Sportif» avec vente et consommation sur parcours de golf | 999, boul. de la Forêt Montréal (Québec) H3E 1X9 |
| Les Conserverver Inc. LES CONS SERVANT 5064, avenue Papineau Montréal (Québec) H2H 1V8 Dossier: 197-095 | Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (sur domaine public) | 5064, avenue Papineau Montréal (Québec) H2H 1V8 | 9223-3170 Québec Inc. CAFÉ ART JAVA 279, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2X 1L5 Dossier: 2891-752 | 1 Bar | 279, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2X 1L5 |
| Wisushi - D.D.O. Inc. WISUSHI - D.D.O. 3697, boulevard Saint-Jean Dollard-des-Ormeaux (Québec) H9G 1X2 Dossier: 1536-366 | Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre | 3697, boulevard Saint-Jean Dollard-des-Ormeaux (Québec) H9G 1X2 | 9220-8586 Québec Inc. M POULET 285, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1R7 Dossier: 2892-339 | 1 Restaurant pour vendre | 285, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1R7 |
| 9220-8255 Québec Inc. CUISINE SZECHUAN 2350, rue Guy, local 201 Montréal (Québec) H2H 2M2 Dossier: 2613-263 | 1 Restaurant pour vendre | 2350, rue Guy, local 201 Montréal (Québec) H2H 2M2 | 9214-8147 Québec Inc. BRASSERIE ARTISANALE MASSON 3188, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1Y1 Dossier: 2894-483 | 1 Bar avec projection de film 1 Bar sur terrasse | 3188, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1Y1 |
| 9213-8254 Québec Inc. À VENIR 235, rue Chabanel Ouest Montréal (Québec) H2N 1G3 Dossier: 2889-632 | 2 Bars dont 1 sur terrasse 1 Restaurant pour vendre | 235, rue Chabanel Ouest Montréal (Québec) H2N 1G3 | 9213-2794 Québec Inc. RESTAURANT GODZILLAS 4006, rue Sainte-Catherine Ouest Westmount (Québec) H3Z 1P2 Dossier: 255-471 | 1 Restaurant pour vendre | 4006, rue Sainte-Catherine Ouest Westmount (Québec) H3Z 1P2 |

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS DE VENTE PROVINCE DE QUÉBEC COUR DU QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO.COUR. 200-22-051145-092 UNIBETON, UNE DIVISION DE CIMENT QUÉBEC INC. Partie(s) demanderesse(s) - vs - 9148-1921 QUÉBEC INC. ET VICTOR CHORNTYK ET GAVIN CHORNTYK Partie(s) défenderesse(s) LE 13 JUILLET 2010 À 10H00 HEURE DE L'AVANT-MIDI, À LA PLACE D'AFFAIRES DE LA PARTIE DÉFENDEUSE AU NUMÉRO 2908, DE MINAIC, EN LA VILLE DE ST-LAURENT DU DISTRICT JUDICIAIRE DE MONTRÉAL SERONT VENDUS PAR AUTORITÉ DE JUSTICE LES BIENS ET EFFETS DE LA PARTIE DÉFENDEUSE SAISIS EN CETTE CAUSE, CONSISTANT EN : - 1 CAMION CHEVROLET MODELE ASTRO GRIS ; - 1 COFFRE À Outils AVEC CONTENU ; - 1 SCIE À CIMENT UNIVERSEL 2000 ET ACC ; ET AUTRES BIENS SAISIS EN CETTE CAUSE. CONDITIONS: ARGENT COMPTANT OU CHEQUE VISE. MONTRÉAL, CE 29 JUIN 2010 CLAUDE PAVANT, HUISSIER GRENIER & ASSOCIÉS, HUISSIERS (514) 397-9277.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL COUR DU QUÉBEC CHAMBRE CIVILE) No 505-02-029156-092 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse RICHARD GAUTHIER Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 14/07/2010 à 10h00 AU 1146, DES BUSES LONGUEUIL seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de RICHARD GAUTHIER, saisis en cette cause, soit VÉHICULE MAZDA 323 DE L'ANNÉE 2003 CONDITIONS ARGENT CHEQUE VISE EMMANUELE DELLE DONNE HUISSIER DE L'ÉTUDE PHILIPPE & ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 RUE DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

AVIS
Avis est par les présentes donné que la compagnie 9173-2032 QUÉBEC INC., ayant son siège social à Montréal, province de Québec, demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre. WESTMOUNT, le 29 juin 2010. MATTE BOUCHARD (Procureurs de la compagnie) CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 700-02-024831 -100 No GST-1768-10 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse 9161-0295 QUÉBEC INC Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 13/07/2010 à 10:00 AU 514, COTE ST-PAUL A ST-COLOMBAN seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de 9161-0295 QUÉBEC INC, saisis en cette cause, soit PÉPINE BULL, SOUTEUSE, TRACTEUR AVEC PELLE, REMORQUE, OUTILS SERVANT POUR L'EXCAVATION, ETC CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE JEAN-SEBASTIEN PHILIPPE HUISSIER DE L'ÉTUDE PHILIPPE & ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 RUE DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
Prenez avis que la compagnie « SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DU CENTRE DE L'ÎLE INC. » demandera au Registraire des Entreprises la permission de se dissoudre. Montréal, le 29^e jour de juin 2010. Spiegel Schomer Inc. Procureurs de la compagnie

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de 9203-0881 Québec Inc., Avis est par les présentes donné que la faillite de 9203-0881 Québec Inc. s'est incorporé et ayant son siège social au 3434 rue Ontario Est Montréal, Québec, est survenu le 29 juin 2010 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15 juillet 2010, à 10h00 au 4159, rue Bélanger, Montréal, dans la province de Québec. Daté ce 2^e jour de juillet 2010, à Montréal. Lamieux Pomerleau & Associés Inc. 4159, rue Bélanger Montréal, Québec H1T 1A2 Tél.: 514-721-3744

Prenez avis que la compagnie Les Productions Serges Tougas Inc. ayant son siège social à Verdun, demandera au registraire des entreprises la permission de se dissoudre. Danièle Tremblay, Liquidatrice.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
(Avis dans le journal : C.C.Q., art. 795)
Prenez avis que Donat Gosselin, en son vivant domicilié au 6767, rue Cartier, Montréal, Québec, H2G 3G2, est décédé à Montréal le 9 novembre 2009. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Sabrina Boisselle, notaire, située au 7168, boulevard Pie-IX, Montréal, Québec, H2A 2G4. Donné ce 29 juin 2010. Sabrina Boisselle, notaire et procureur

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi
Tél.: 514-985-3344
Fax: 514-985-3340
Sur Internet: www.ledavoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledavoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres
Courriel: avisdev@ledavoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL CAUSE NO : 500-22-170341-104 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) BANQUE ROYALE DU CANADA Demanderesse c. MIHAI OVIDIU SALEGAN ET LUIZA IULIANA SALEGAN Défendeurs ASSIGNATION
ORDRE est donné à MIHAI OVIDIU SALEGAN ET LUIZA IULIANA SALEGAN de comparaitre au greffe de cette cour à l'attention de MIHAI OVIDIU SALEGAN ET LUIZA IULIANA SALEGAN. Montréal, le 29 juin 2010 MARIE-FRANCE DELVIL GREFIER ADJOINT
Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'ASSIGNATION, AVIS AU DÉFENDEUR sera présentée pour décision devant le tribunal le 12 août 2010, à 9h00, en salle 2106, au palais de justice de Montréal.
Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette cour à l'attention de MIHAI OVIDIU SALEGAN ET LUIZA IULIANA SALEGAN. Montréal, le 29 juin 2010 MARIE-FRANCE DELVIL GREFIER ADJOINT

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de : 9090-4251 QUÉBEC INC. Corporation légalement constituée ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 695-7 Chemin Avila #240, Piedmont (Québec) J0R 1K0 opérant sous la raison sociale Maison Conventuelle du Québec Débitrice
AVIS est par les présentes donné que 9090-4251 Québec Inc. a fait cession le 22 juin 2010 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 13 juillet 2010 à 10h00 au bureau du Syndic. Ce 2 juillet 2010
GROUPE PIGEON SYNDICS INC., SYNDIC
FRANCE PIGEON, CGA, CRP SYNDIC ADMINISTRATEUR
Place Montmorency 255, boul. de la Concorde Ouest, bureau 200 Laval (Québec) H7N 5T1 Tél. : (450) 975-1030 Téléc. : (450) 975-8171

WEEK-END NATURE

À bon chat, bon... oiseau

Dans les semaines qui viennent, plusieurs villégiateurs vont amener avec eux le chat de la maison au chalet ou à la maison de campagne pour qu'ils vivent de bons moments de liberté, comme ceux des fermes et maisons voisines.

Mais ce qu'on sait moins, c'est que les «minous» font deux choses qui ont beaucoup d'impacts écologiques. Ils se reproduisent avec des chats redevenus sauvages ou qui sont nés dans la nature, soit de véritables chats sauvages. Et ce sont des chasseurs aussi impénitents que redoutables.

Un lecteur m'a fait parvenir une présentation PowerPoint de Mark Stabb, le responsable des programmes de conservation de l'Ontario Wetland Habitat Fund. Ce dernier s'est penché sur le phénomène de la présence croissante des versions sauvages et domestiques de *Felis catus* dans la nature. Son air dolent et ses ronrons nous font souvent oublier à quel point ce petit carnassier est équipé pour la chasse. Ceux que j'ai eus, et que j'ai adorés, m'ont appris à quel point le chat est rapide comme l'éclair, plus silencieux que renards et coyotes, capable de bondir très haut et de grimper aux arbres à une vitesse étonnante, d'atterrir sur leurs pattes en toute situation et d'utiliser leurs griffes rétractables et acérées pour attraper une proie d'une seule patte.

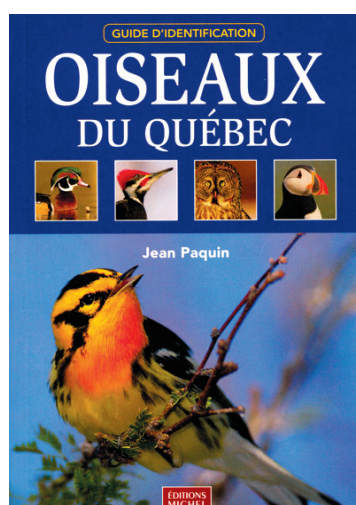
Notre chat de maison, quand j'étais tout petit, allait narguer les hirondelles en s'installant sous leur nid. Les parents affolés lui plongeait dessus. À chacune de leurs attaques simulées, il baissait la tête d'un cran. Les oiseaux s'enhardissaient jusqu'à ce que d'un seul coup de patte, il terrasse sa proie au sol.

Domestiqué il y a 2000 ans en Égypte, où on en a fait un dieu, le chat s'est répandu dans



ANDERS NILSSON REUTERS

Domestiqué il y a 2000 ans en Égypte, le chat s'est répandu dans l'Europe et l'Afrique, puis chez les Grecs et les Romains pour envahir tout le reste de la planète dans le dernier millénaire.



l'Europe et l'Afrique, puis chez les Grecs et les Romains pour envahir tout le reste de la planète dans le dernier millénaire en profitant de l'engouement des humains pour son affection et son efficacité à chasser la vermine.

Les études sur sa présence en Amérique du Nord indiquent que par 20 km², on trouve en moyenne 1 lynx, 20 renards, environ 400 chats en milieu rural et entre 500 et 1000 en banlieue urbaine. Mieux nourri, le chat de ville vit plus longtemps que le chat des champs, ce qui ne l'empêche

pas de chasser 24 heures sur 24 s'il est en liberté, car la satiété ne met pas en veilleuse son instinct de chasseur. Les biologistes expliquent le phénomène par le fait que la satiété et la prédation sont régies chez lui par deux secteurs différents de leur cerveau: chasser est un jeu comme courir après des bâtons pour un chien.

Une étude réalisée en Virginie a évalué à 26 millions le nombre d'oiseaux tués chaque année par les chats domestiques et sauvages. Une autre, réalisée dans le Wisconsin, estime à entre 1,4 et 2 millions la population de chats en liberté, y compris ceux qui se

Souris, tamias et campagnols

représentent 70 % des proies des chats.

Un peu moins de 10 % de leur diète est composée de petits lièvres et d'écureuils.

reproduisent en nature. Trente ont été équipés de colliers émetteurs: l'un d'eux a tué 1690 animaux en 18 mois, soit une moyenne de 3 par jour. Les oiseaux composaient 23 % de la diète des chats en liberté, pour un total de 19 millions

tués en un an, portant à 140 000 le nombre d'oiseaux classés comme gibiers, comme les gelinottes, les bécasses et les canards.

Souris, tamias et campagnols représentaient 70 % des proies des chats. Un peu moins de 10 % de leur diète était composée de petits lièvres et d'écureuils, volants ou non.

Globalement, aux États-Unis, les chats pourraient tuer en milieu rural entre 10 et 219 millions d'oiseaux par année, selon les scénarios retenus. Dans le Maryland, une étude a démontré que les chats entreprenaient de chasser les oiseaux quand leurs

proies favorites comme les tamias ou les écureuils se faisaient rares, ce qui a causé un déclin notable des espèces volantes. Dans l'Illinois, on estime que les chats capturent annuellement 5,5 millions de proies dans un territoire de 26 000 km², une prédation si forte qu'elle y compromet les bases alimentaires de certains prédateurs

qui doivent se nourrir en hiver.

L'étude de Mark Stabb ne va pas jusqu'à envisager de désigner les chats sauvages comme des animaux nuisibles pour débarrasser la forêt de cette espèce étrangère à nos écosystèmes. Il recommande plutôt de garder les chats DANS la maison ou en laisse dans la cour et de ne jamais se fier à une clochette. Dégriffer un chat peut aider à réduire le nombre de proies sans décourager pour autant les attaques. La stérilisation est un autre moyen de combattre la croissance de cette population indésirable en milieu naturel.

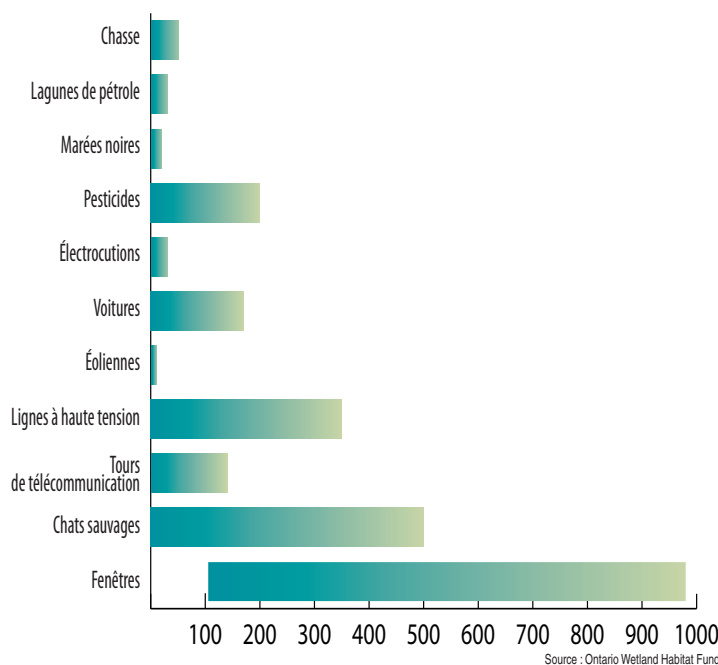
Le Québec est lui aussi aux prises avec ce problème qui a pris des proportions insoupçonnées. Quand Québec a mis en place un système de capture des rats laveurs là où des épidémies de rage menaçaient de se développer, la surprise a été de constater qu'on capturait dans les boisés de la Mon-

térégie et d'Estrie quatre fois plus de chats que de mouffettes avec les appâts destinés aux rats! Faut-il se surprendre si la Montérégie est aux prises avec une baisse radicale de petits gibiers?

Plusieurs ruraux et villégiateurs dénigrent la présence d'éoliennes en invoquant les morts d'oiseaux. Si la protection des espèces volantes leur tient à cœur, c'est le chat domestique qu'ils devraient cibler en priorité! Tout comme ils feraient mieux de ne pas laver leurs vitres, comme l'indique avec éloquence le tableau ci-dessous.

■ Lecture: *Oiseaux du Québec*, Jean Paquin, éditions Michel Quintin, 431 pages. Sans aucun doute, un des plus beaux guides d'identification avec son millier de photos, sa classification facile à consulter et de commodités galeries aux fins de comparaisons entre espèces semblables. A ne pas donner au chat...

Taux de mortalité annuel des oiseaux selon la cause de la mort (en millions d'individus)



Selon une compilation de l'Association américaine des télécommunications, entre 100 et plus de 900 millions d'oiseaux se tuent aux États-Unis dans les vitres des maisons et des grands édifices, 174 millions sur les fils des lignes à haute tension, entre 60 et 80 millions dans des collisions avec des voitures, 72 millions à cause des pesticides, 2 millions dans des marées noires et seulement 30 000 par année au contact de pales d'éoliennes.

LES SPORTS

TENNIS

Serena Williams défait Petra Kvitova

Londres — Serena Williams a vaincu la Tchèque Petra Kvitova en deux sets, hier, et elle accède pour une troisième année d'affilée à la finale du tournoi de Wimbledon, sa sixième au total.

Williams, première tête de série, a eu à composer avec une belle résistance de sa rivale, 62^e joueuse mondiale, au premier set avant de s'imposer 7-6 (5), 6-2.

L'Américaine n'est plus qu'à une victoire d'un quatrième titre à Wimbledon, son 13^e en carrière dans les tournois du Grand Chelem.

Elle affrontera en finale demain la Russe Vera Zvonareva, 21^e tête de série, qui a comblé un déficit pour venir à bout de la Bulgare Tsvetana Pironkova lors du premier match de la journée sur le court central. C'est la première fois qu'elle disputera la finale d'un tournoi majeur.

C'est la 10^e fois au cours des 11 dernières années qu'au moins une des sœurs Williams accède à la finale à Wimbledon. Venus et Serena totalisent huit titres.

Serena Williams, qui a entrepris sa demi-finale avec un total record chez les dames de 73 as à Wimbledon, a totalisé seulement sept as mais elle les a obtenus aux moments opportuns.

Kvitova, une gauchère disputant sa première demi-finale en tournoi du Grand Chelem, a réussi plus de coups vainqueurs (24 contre 19) que Williams mais elle a aussi commis plus de fautes directes (20 contre 14).

«Ca n'a définitivement pas été

facile, a ajouté Williams après son match qui a duré 93 minutes. *J'ai dû travailler très fort. Je ne m'attendais pas à me rendre aussi loin de la façon dont j'ai entrepris ce tournoi.*»

Kvitova, âgée de 20 ans, — qui avait perdu en première ronde à ses deux précédentes présences à Wimbledon — a sérieusement accroché Williams au premier set, contrôlant souvent le jeu avec ses coups de fond de court et gardant la championne derrière sa ligne de fond.

Kvitova a réussi le bris pour prendre les devants 3-2, a sauvé un point de bris au jeu suivant et conservé son service pour mener 4-2. Mais Williams a fait le bris au huitième jeu quand Kvitova a raté trois coups droits d'affilée.

Après avoir remporté le bris d'égalité 7-5, Williams a imposé sa supériorité.

Dans la première demi-finale, Zvonareva a comblé un déficit d'un set pour vaincre la 82^e joueuse mondiale. Elle a pris le contrôle du match lorsqu'elle a réussi le bris au sixième jeu du deuxième set, remportant 10 des 13 derniers jeux.

Zvonareva a tenu bon pour obtenir son billet pour la finale contre la tenante du titre et favorite Serena Williams, qui a vaincu la Tchèque Petra Kvitova 7-6 (5) et 6-2 dans l'autre demi-finale.

Zvonareva est devenue la deuxième joueuse la moins bien classée à se qualifier pour la finale à Wimbledon.

Associated Press

LNH

À défaut d'Ellis, le CH se tourne vers Auld

MARC TOUGAS

Malgré le départ de Jaroslav Halak, il risque encore d'y avoir une controverse des gardiens la saison prochaine à Montréal.

Incapable de s'entendre avec Dan Ellis, l'ancien gardien n° 1 des Predators de Nashville dont il a obtenu les droits plus tôt cette semaine, le directeur général du Canadien de Montréal, Pierre Gauthier, s'est tourné du côté d'Alex Auld pour combler le poste d'adjoint à Carey Price, quelques heures après l'ouverture du marché des joueurs autonomes, hier.

Auld a accepté un pacte d'un an au montant de 1 million \$US, pendant qu'Ellis se tournait du côté du Lightning du Tampa Bay, qui lui a consenti 3 millions pour deux ans.

Le Tricolore a aussi renouvelé pour un an son entente avec Curtis Sanford, qui a joué dans la Ligue américaine avec les Bulldogs de Hamilton, la saison dernière. Il recevra un salaire de 550 000 \$ l'hiver prochain.

Si la position d'Ellis, qui a été gardien titulaire à Nashville avant d'être délogé par Pekka Rinne, aurait été relativement solide à titre de n° 2 s'il s'était amené à Montréal, ce ne sera pas nécessairement le cas d'Auld.

Ce dernier a joué pour cinq équipes depuis la saison 2007-2008, dont les Stars de Dallas et les Rangers de New York l'hi-



RONALD MARTINEZ AFP

Alex Auld

ver dernier. Les autres sont les Sénateurs d'Ottawa, les Bruins de Boston et les Coyotes de Phoenix.

Et bien qu'il n'ait appartenu qu'aux Canucks de Vancouver et aux Panthers de la Floride — sous la direction de Jacques Martin à l'époque — de ses débuts en 2001-2002 jusqu'en 2007-2008, il a souvent été relégué dans les mineures pendant cette période.

Auld, qui recevra le même salaire que la saison dernière, présente quand même des statistiques potables, ce qu'on attend d'un réserviste qui passera la forte majorité de la saison sur le banc — si tout se déroule comme on l'espère en ce qui concerne le développement de Price.

L'Albertain de 29 ans, un athlète de 6 pieds 4 pouces et 223 livres, a présenté une fiche

de 9-7-3 avec une moyenne de 2,96 et un pourcentage d'arrêts de ,895, la saison dernière, avec les Rangers et les Stars. En 207 matchs en carrière dans la Ligue nationale, il a un dossier de 83-82-26 avec une moyenne de 2,78 et un taux d'arrêts de ,904.

Ellis, dont la direction du Tricolore avait obtenu les droits des Predators de Nashville dans la transaction impliquant Sergei Kostitsyn, plus tôt cette semaine, est devenu libre comme l'air, jeudi midi, après avoir été incapable de s'entendre avec l'équipe montréalaise. Il ne serait même pas venu près de s'entendre avec le Tricolore, même s'il a chanté les louanges de l'organisation sur son compte Twitter après que la formation montréalaise eut acquis ses droits.

«Je suis très excité d'avoir signé un contrat avec Tampa Bay, a écrit Ellis sur Twitter, hier après-midi. *J'ai hâte de jouer avec mon ancien partenaire et bon ami [Mike Smith].*»

Ellis aura surtout l'occasion de rivaliser avec Smith, un gardien dont le poste de n° 1 est moins assuré que ne l'est celui de Price à Montréal.

Quant à Martin Biron, dont l'arrivée à Montréal était souhaitée par plusieurs, il a été vite embauché par les Rangers de New York, quelques minutes seulement après l'ouverture du marché, hier midi.

La Presse canadienne



TOUR ÉLIMINATOIRE

Huitième de finale

Aujourd'hui

57^e match
Pays-Bas c. Brésil, 10h

58^e match

Uruguay c. Ghana, 14h30

Demain

59^e match
Allemagne c. Argentine, 10h

60^e match

Paraguay c. Espagne, 14h30

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Hier

Montréal en Saskatchewan, 19h

Toronto à Calgary, 22h

Aujourd'hui

Hamilton à Winnipeg, 20h

Dimanche

C.-B. à Edmonton, 19h

SOCCER

UNITED STATES SOCCER FEDERATION (USSF)

Section North American Soccer L.

| | G | P | N | BP | BC | Pts |
|-----------|---|---|---|----|----|-----|
| Vancouver | 6 | 2 | 6 | 14 | 8 | 24 |
| Montréal | 4 | 4 | 5 | 12 | 14 | 17 |
| Caroline | 3 | 2 | 6 | 14 | 11 | 15 |
| FC Miami | 2 | 4 | 7 | 15 | 20 | 13 |
| Baltimore | 3 | 7 | 3 | 12 | 19 | 12 |
| St. Louis | 2 | 7 | 2 | 7 | 17 | 8 |

Demain

Montréal à Rochester, 19h

Caroline à St. Louis, 20h10

Porto Rico à Austin, 20h30

Vancouver à Portland, 22h

LE MONDE

Le Hamas demande des éclaircissements

Israël libérerait 1000 Palestiniens en échange du soldat Gilad Shalit

Jérusalem — Israël remettrait 1000 prisonniers palestiniens en liberté si le mouvement islamiste Hamas relâchait le soldat Gilad Shalit, capturé il y a quatre ans à la frontière de Gaza, a annoncé hier le premier ministre Benjamin Nétanyahou.

Le Hamas a immédiatement réclamé des éclaircissements, notamment sur l'identité des Palestiniens susceptibles d'être concernés par cet élargissement.

«Ce qui importe, ce n'est pas le nombre de détenus, c'est leur identité»

Nétanyahou tente de duper l'opinion publique israélienne et de tromper son peuple. Ce qui importe, ce n'est pas le nombre de détenus [qui seront libérés], c'est leur identité», a réagi Ayman Taha, porte-parole du Mouvement de la résistance islamique (Hamas).

Le Hamas insiste que sur le millier de libérations envisagées, 450 correspondent à des Palestiniens ayant commis des actes de violence contre Israël, a précisé Taha.

Dans un discours à la nation retransmis en direct, Nétanyahou a dit que tous les Israéliens souhaitaient voir Shalit revenir sain et sauf, mais que le pays ne pouvait pas «payer n'importe quel prix», l'expérience ayant montré que nombre de Palestiniens libérés s'étaient remis ensuite à attaquer des Israéliens.



Une Palestinienne est passée devant une murale du soldat Shalit hier, à Jabalya.

«L'offre du médiateur allemand que nous avons décidé d'accepter prévoyait la libération de 1000 terroristes. C'est le prix que je suis prêt à payer pour ramener Gilad. J'ai dit oui à cet arrangement et il est applicable immédiatement», a-t-il déclaré.

Le dirigeant israélien se référerait à des discussions au cours desquelles un échange de prisonniers a paru imminent en

décembre dernier, mais sans se concrétiser par la suite.

Pressions

«Je suis ferme sur deux principes fondamentaux. Le premier, c'est que des terroristes dangereux ne retourneront pas dans les régions de Judée et Samarie [Cisjordanie], d'où ils pourraient continuer de s'en prendre aux ressortissants d'Israël», a souligné Nétanyahou en notant

qu'ils pourraient se rendre en Tunisie, dans la bande de Gaza ou ailleurs. Le second principe est que les «terroristes les plus importants» ne seront pas libérés, a-t-il ajouté.

Shalit, aujourd'hui âgé de 23 ans, a été enlevé en juin 2006 au cours d'un raid du Hamas à la limite du sud d'Israël et de la bande de Gaza.

Reuters

États-Unis

Neuf des onze espions russes devant la justice

New York — Cinq agents soupçonnés de travailler pour la Russie ont été maintenus en détention hier par la justice américaine, alors que de nouvelles informations non communiquées ont été reçues dans ce dossier.

Au tribunal fédéral de Boston, la juge Jennifer Boal a fixé une nouvelle audience au 16 juillet pour examiner une éventuelle mise en liberté sous caution de Donald Howard Heathfield et Tracey Lee Ann Foley. Une réunion à huis clos a ensuite commencé en présence du couple et de leurs avocats pour examiner la question de la garde de leurs enfants, a-t-on appris de source judiciaire.

A Alexandria, près de Washington, le juge a également reporté à aujourd'hui l'audience prévue pour trois autres suspects, à la demande d'un avocat de la défense qui a indiqué avoir reçu «de nouvelles informations».

Michael Zottoli, Patricia Mills et Mikhail Semenko sont brièvement apparus devant le juge habillés d'uniformes de détenu vert foncé, avec le mot «PRISONNER» écrit dans le dos.

Une autre audience s'est déroulée à New York en après-midi.

Un onzième homme, Christopher Robert Metsos, 54 ou 55 ans, arrêté à Chypre et libéré sous caution, ne s'est pas présenté mercredi devant la police de

Larnaca comme les termes de sa libération le stipulaient, et Chypre a perdu sa trace.

Le FBI accuse onze personnes d'avoir travaillé, pour certaines depuis des décennies, au profit de la Russie. Le FBI affirme avoir mené cette enquête depuis près de 10 ans, mais rien n'a encore filtré sur l'importance des informations fournies par ces agents présumés, qui étaient chargés, selon les plaintes déposées aux greffes des tribunaux, «d'infiltrer des cercles de pouvoir».

Moscou et Washington ont tenté de calmer le jeu ces derniers jours et multiplié les déclarations affirmant que l'embellie de leurs relations n'était pas menacée et qu'aucun diplomate russe n'allait être expulsé.

Aucun des onze espions présumés n'a encore été inculpé formellement d'espionnage par la justice américaine.

A New York, une audience préliminaire sur le fond a été fixée au 27 juillet pour les prévenus Richard et Cynthia Murphy, arrêtés dimanche dans le New Jersey, Juan Lazaro et la journaliste Vicky Pelaez, arrêtés le même soir à leur domicile à Yonkers, et la femme d'affaires russe Anna Chapman, résidant à New York dans le quartier des affaires au sud de Manhattan, la seule dont la nationalité semble confirmée à ce jour.

Agence France-Presse

PAKISTAN

37 morts à Lahore

Lahore — Au moins 37 personnes ont été tuées hier et 175 blessées dans un double attentat suicide visant le mausolée d'un saint de l'islam rempli de pèlerins à Lahore, dans l'est du Pakistan, pays en proie à une vague sanglante d'attaques des talibans alliés à Al-Qaïda.

Un premier kamikaze a déclenché sa veste bourrée d'explosifs dans la cour de ce gigantesque complexe en plein centre ville, puis un second a actionné sa bombe dans le sous-sol, où de nombreux pèlerins s'asseyaient pour méditer le jeudi soir, a raconté Chaudhry Shafiq, un officier de la police de Lahore.

Le mausolée de Data Darbar recèle le tombeau du saint Hazrat Syed Ali bin Usman Hajwari, connu sous le nom de Data Ganj Bakhsh. Né à Ghazni, dans le centre de l'Afghanistan, il avait parcouru l'Asie du Sud au XI^e siècle pour prêcher l'islam et convertir de nombreuses personnes. Il est mort à Lahore en 1077.

«C'était des attentats suicides, nous avons retrouvé les têtes et des membres de deux kamikazes», a expliqué Khurosh Pervez, le chef de l'administration de la mairie. Des policiers sur place ont ramassé d'innombrables petites billes d'acier et de clous dont les kamikazes bourrent d'ordinaire leurs vestes suicides.

Les attaques de Lahore n'ont pas été revendiquées, mais les talibans pakistanais alliés à Al-Qaïda, ainsi que des groupes qui leur sont liés, sont responsables d'une vague sans précédent d'attentats qui ont fait plus de 3400 morts dans tout le pays en trois ans.

Ces derniers mois, leur cible principale est Lahore. Il y a un mois, le 28 mai, plus de 80 personnes y avaient péri dans les attaques simultanées par des kamikazes lourdement armés de deux mosquées d'une secte très minoritaire de l'islam, les ahmadis.

Agence France-Presse

EN BREF

Un général français critique Obama

Paris — Le général français Vincent Desportes a émis ouvertement des doutes sur la stratégie américaine en Afghanistan, qui, selon lui, «ne semble pas fonctionner», dans une interview au Monde daté d'aujourd'hui. «Factuellement, la situation n'a jamais été pire», déclare ce général d'active, qui dirige le Collège interarmées de défense (CID), l'organisme qui forme l'élite des officiers supérieurs français, rappelant que le mois de juin a été le plus meurtrier pour la coalition internationale depuis son engagement en Afghanistan. Selon lui, «la doctrine de contre-insurrection traditionnelle, telle que l'a engagée McChrystal [le commandant des forces américaines et alliées récemment limogé par le président américain] depuis un an, avec un usage restreint de l'ouverture du feu, des moyens aériens et de l'artillerie pour réduire les dommages collatéraux, ne semble pas fonctionner». — AFP

Ami des mafieux

Ami des mafieux et bras droit de Silvio Berlusconi, Marcello Dell'Utri a été reconnu coupable de complicité avec la Pieuve et d'avoir été un intermédiaire des clans siciliens dans le monde des affaires milanais. Ancien président de Publitalia (la régie publicitaire de l'empire Berlusconi), le fondateur de Forza Italia a ainsi été condamné, mardi, à sept ans de réclusion par la Cour d'appel de Palerme. Le tribunal a ainsi confirmé que Dell'Utri avait entretenu des rapports constants et étroits avec Cosa Nostra du début des années 70 à 1992. Après cette date, qui correspond à l'entrée en politique de Berlusconi, la cour a en revanche estimé qu'il n'y avait pas de preuves d'un pacte avec la mafia. Pour les faits postérieurs à 1992, Marcello Dell'Utri a donc été acquitté. «C'est hallucinant et contradictoire, a-t-il commenté. Pourquoi la mafia m'aurait abandonné au moment où elle pouvait tirer bénéfice du pouvoir politique?» — Libération

Après 52 ans de répression, la Guinée se donne un régime civil

La difficile transition

L'aide est cruciale pour assurer un passage harmonieux

DANIEL MAGNOWSKI

Conakry — Des décennies de régime autoritaire et de corruption ont laissé la Guinée dans un tel état qu'elle aura besoin d'une aide internationale massive pour assurer la transition vers un régime civil, après la première élection libre de son histoire, dimanche dernier.

Quel qu'il soit, le vainqueur de la présidentielle devra d'abord apporter la paix, puis l'électricité et l'eau, bâtir des écoles et des routes, disent des Guinéens lassés des régimes répressifs, du chaos et de la violence. Rien de tout cela ne semble hors de portée dans un pays qui tire chaque année plusieurs dizaines de millions de dollars de ses ressources naturelles, notamment de la bauxite, dont il est le premier producteur mondial. Les autorités guinéennes viennent en outre de conclure deux gigantesques contrats pour l'exploitation du minerai de fer.

L'argent, attendu des bailleurs internationaux si le processus électoral se déroule conformément à leurs attentes, ne dispensera toutefois pas Conakry d'une vaste réforme politique.

«C'est un pays pauvre qui a été mal gouverné», juge un diplomate occidental en poste dans la capitale. «Le véritable coût pour faire des affaires ici est très élevé. Les infrastructures et la corruption sont pitoyables», poursuit-il. De nouvelles structures, conçues avec l'aide financière et technique de la communauté internationale, devront donc être mises en place pour assurer le succès de la transition démocratique.

Divergences

L'une des clés de ce succès sera la capacité des nouvelles autorités à surmonter les divergences politiques et claniques, estime Saïd Djinnit, représentant spécial du secrétaire général de l'ONU en Afrique de l'Ouest. «L'État est affaibli. La corruption est partout. On a laissé se développer une culture de la corruption, mais c'est aussi parce que les gens ne sont pas correctement payés. Seul un système de gouvernance ouvert [...]



Des partisans d'Alpha Condé attendaient patiemment les résultats de l'élection mercredi, à Conakry.

peut susciter une aide internationale suffisante. La Guinée aura besoin d'une aide internationale massive. Il s'agit d'une reconstruction de sortie de crise, une crise de 50 ans.»

Après la longue dictature de Sékou Touré, entamée à l'indépendance, en 1958, Lansana Conté, qui s'est emparé du pouvoir par la force en 1984, a gouverné sans partage pendant 24 ans.

A sa mort, en décembre 2008, l'armée a aussitôt pris la relève, mais le capitaine Moussa Dadis Camara, chef de la junte, a été écarté du pouvoir après avoir échappé de peu à une tentative d'assassinat commise par son aide de camp, le 3 décembre dernier.

Un militaire ouvert

Le général Sékouba Konaté, qui lui a succédé, a ouvert la voie à un pouvoir civil. Entre autres priorités, le futur chef de l'État devra donc réformer l'armée sans s'aliéner ses cadres. «Il doit bâtir sa politique sur des institutions solides, capable de stabiliser le pays et d'éviter le retour des militaires au pouvoir», souligne le politologue guinéen Youssouf Sylla.

Vingt-quatre candidats, tous issus de la société civile, ont brièvement la présidence. La publica-

tion des résultats, initialement prévue mercredi, a été reportée de 48 heures, pour des raisons logistiques et des problèmes de sécurité, a annoncé mercredi la Cour suprême.

Cellou Dalein Diallo, chef de file de l'Union des Forces démocratiques de Guinée (UFDG), et Sidya Touré, de l'Union des forces républicaines (UFR), font figure de favoris. Tous deux anciens chefs de gouvernement, ils n'incarneraient toutefois pas le renouveau attendu.

Alpha Condé, qui porte les couleurs du Rassemblement du Peuple de Guinée (RPG), fait également partie des principaux prétendants, mais il est lui aussi perçu comme un membre de la nomenklatura.

«Les grands candidats ne sont pas nouveaux, ce sont d'anciens ministres, d'anciens premiers ministres, et ils se connaissent tous. [...] C'est la vieille garde, ce sont les gens qui ont le pouvoir», commente le diplomate occidental précité.

Un second tour aura vraisemblablement lieu le 18 juillet. Les observateurs de l'Union européenne se sont dits dans l'ensemble satisfaits du déroulement du premier.

Reuters

Sudoku par Fabien Savary

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | | 2 | |
| 7 | 9 | | 6 | | 4 |
| | 5 | 9 | 2 | | 7 |
| | 7 | | | | 3 |
| | | 2 | 6 | 4 | 8 |
| 9 | 8 | | | 3 | |
| 2 | 1 | 3 | 5 | | 7 |
| | 8 | | | | 9 |
| | | | | 6 | 5 |

Niveau de difficulté : FACILE 1506

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 9 | 4 | 1 | 5 | 2 | 6 | 7 | 8 |
| 2 | 7 | 8 | 6 | 4 | 9 | 3 | 1 | 5 |
| 6 | 1 | 5 | 7 | 3 | 8 | 2 | 9 | 4 |
| 9 | 2 | 6 | 5 | 8 | 7 | 4 | 3 | 1 |
| 7 | 5 | 1 | 3 | 6 | 4 | 8 | 2 | 9 |
| 8 | 4 | 3 | 9 | 2 | 1 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 8 | 2 | 4 | 7 | 6 | 9 | 5 | 3 |
| 5 | 6 | 9 | 8 | 1 | 3 | 7 | 4 | 2 |
| 4 | 3 | 7 | 2 | 9 | 5 | 1 | 8 | 6 |

1505

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZEITGEIST

Bye bye chalet!

Déménager ses pénates en laissant des racines derrière soi



JOSÉE BLANCHETTE

Ce matin, pour la seconde fois en moins d'une semaine, les déménageurs seront à ma porte. Et pour la première fois de ma vie, je laisse une maison à la campagne derrière moi; un type de déménagement bien particulier puisqu'il implique une logistique d'un autre ordre, quasi contre-nature. Non seulement on déménage l'intérieur mais on transporte aussi une partie de l'extérieur.

D'abord, il a fallu vider le chalet des meubles en pin massif hérités de l'administration autrichienne précédente. Rendez-vous pris des semaines d'avance avec un brocanteur (Demers) de Sherbrooke. Le jour dit, ils se pointent avec des photos de nos meubles en main, un tout petit cube accroché à l'arrière de leur camionnette. Visiblement, ils n'ont pas compris le sens des mots «pin massif».

— Ce meuble-là, on l'embarque?, demande le fier-à-bras de service en pointant en direction de la seule antiquité familiale du salon.

— Non, ça, on le garde, mon cher monsieur, ce n'est pas du pin massif.

— Il est sur la photo.

— Je n'utilise pas encore Photoshop.

— Si je prends pas ce meuble-là, je prends pas le reste.

— Eh bien, prenez la porte, ça sera ça de pris!

Voilà comment on se retrouve un beau samedi matin avec tout un «ménage» sur les bras et un problème sur le dos. Les gens du coin m'affirment que c'est monnaie courante chez les brocanteurs, ce type de chantage. Imaginez des p'tits vieux qui «cassent maison»...

«Ils gardent les antiquités et jettent le reste à la dompe», m'a certifié ma voisine Wendy, qui est venue nous débarrasser des matelas et d'une table à café.

D'ailleurs, une heure après l'incident des brocanteurs, une file de camionnettes étaient stationnées dans l'entrée du chalet. Nous avions fait passer le mot à la maison Reilly, le centre communautaire de Mansonville. Tout le village se disputait amicalement nos meubles à donner, y compris les Chesterfield fleuris orange. Comme quoi le malheur, c'est comme le bonheur, ça se partage bien.

La remise dans tous ses états

La vieille remise menaçait de tomber depuis quelques années déjà, je l'ai fait jacker quelques fois. Sa chute de rein, moins sexy qu'inquiétante, abritait tout un tas de fatras utiles, de vieux outils de jardin rouillés aux manches de bois réparés au Duct Tape, des jeux de croquet, de badminton, de pétanque, un filet de hockey, un trois-skis, deux tondeuses, un barbecue, une scie mécanique, un banc de scie, des arrosoirs, des boyaux, des hamacs, une brouette, et j'en passe.

C'était d'ailleurs mon endroit préféré de la maison, quand j'y repense. Y avait tellement de vie là, en plus des mulots, des chauves-souris et des tamias squatteurs.

C'est ce que j'ai tenté d'expliquer au dispatcher de la compagnie de déménagement «internationale»: «C'est pas un cabanon de banlieue, c'est une remise de campagne. Votre camion est trop petit!» Décidément, c'est une manie. *Think big, stie!*

Les gars de la ville ne savent pas qu'un campagnard déménage aussi ses sacs de terre et de fumier de mouton, qu'il est attaché à sa boîte à ordures en bois traité résistante aux rats, qu'il ne voyage jamais sans son seau à cendres pour le foyer et ses fichoirs pour débloquer les toilettes.

S'il ne se retenait pas, le campagnard (issu du macadam, le né/natif n'est pas aussi sentimentaliste) partirait aussi avec ses lilas plantés l'été dernier et le pommetier décoratif enrichi à l'urine de ti-gars «pour le faire pousser plus vite, man!» Mais il se garde une gêne, non sans saluer du regard la plate-bande, le géranium mauve vivace, les rosiers sauvages, la barbe de bouc (reine des Cantons), les hémerocalles et les vagabondes en fleurs.

Mais j'ai laissé au nouveau proprio notre chevreuil empaillé, Billy Khun, maître des lieux, au-dessus du foyer en pierres des champs. «Il va le sacrer aux vidanges, ton chevreuil sous antidépresseurs», m'a prévenu le fiancé. J'ai confiance en l'instinct de survie des animaux. Et certaines choses ne se déménagent pas, tout simplement. C'est comme les souvenirs, ça ne s'emballer pas, ça se trie, ou on les laisse derrière soi.



NEWSCOM



JOSÉE BLANCHETTE

Un canard domestiqué fait partie du comité d'accueil de la nouvelle maison. Absents sur la photo: le raton laveur, les dindons sauvages, les geais bleus, les chevreuils et les tamias.

Weeds, saison 3

Entre deux boîtes à emballer, j'en suis à la saison 3 de la délinquante télésérie américaine *Weeds*. Et dans la vraie vie, mes déménageurs débarquaient tout droit de cette banlieue *black and white* où s'affrontent les préjugés raciaux et les différences culturelles ponctuées de la plus pure mauvaise foi.

Deux déménageurs coiffés d'une tuque en laine comptant deux heures de retard (à 95 \$ l'heure), unilingues anglos de surcroît et ne semblant pas déchiffrer le mot «Fragile» sur les boîtes, ni une adresse sur un Mapquest, ni être en mesure de répondre à leur cellulaire, ça vous teste le système nerveux à deux vitesses.

Nous avons dû aller les repêcher aux États-Unis pour leur indiquer la route à suivre. *Weeds* emploie le mot «fuck» et «fuckin'» tous les dix mots. Moi aussi, mais seulement lorsque je déménage.

J'avais oublié à quel point ce remue-ménage insécurisant réunit deux mondes, un rapport de force entre ceux qui prennent votre intimité en main, et vous, les tarlas, qui s'imaginent qu'ils vont être plus heureux en changeant le décor et qui vont au gym se mouler des biceps au lieu de transporter leurs possessions eux-mêmes.

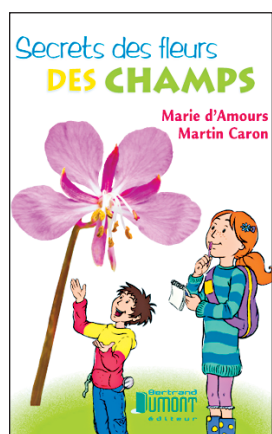
Et, avouons-le, vos objets précieux n'ont jamais l'air aussi banals une fois extirpés de leur contexte et de leur décor. Soudainement, le moindre souvenir devient un meuble sans affect et sans charme, dépossédé de son aura entre des mains qui ne rêvent que d'une prochaine cigarette.

Entre les personnages de *Weeds* et moi, ce qui était à deux doigts de se solder par un tas de vaisselle cassée, s'est conclu avec un «high five and a big fat tip». Un peu plus et on s'en fumait un. *Weeds* saison 7 est en train de s'écrire; y a des anecdotes qui se perdent.

À l'arrivée, six canards et un raton laveur domestiqués formaient un curieux comité d'accueil. Nous ont regardé d'un drôle d'œil en attendant leur pitance. «C'est qui, ceux-là?»

Nouvelle administration, les gars! Le temps de retrouver mes casseroles et je suis à vous.

cherejoblo@ledevoir.com



Feuilleté: Comment devenir un bouddha en cinq semaines de Giulio Cesare Giabobbe. Essentiel au déménagement, peu importe la destination, même l'au-delà. Les objectifs pratiques du noble sentier Octuple? La conscience du changement. Le non-attachement. Le contrôle de l'esprit. La présence au réel. L'amour universel. (Gros contrat!)

Tripé: sur le livre *The Selby Is In Your Place* (disponible sur Amazon ou Urban Outfitters), un bouquin de photos décos très hipster qui s'intéresse aux intérieurs de 32 personnes et/ou couples et/ou familles à travers le monde. Colorés, sautés, amusants, parfaitement inventifs, ces intérieurs rassasient notre côté voyeur et semblent avoir été conçus dans l'esprit de l'art poubelle ou les retailles du trottoir un 1er juillet à Montréal. Karl Lagerfeld est même du lot. Délicieux cadeau de crémaillère. Visite libre ici: <http://www.the-selby.com>.

Aimé: *Mamie jardinière* (éditions de l'Isatis). C'est charmant pour les tout-petits et ça initie au jardinage que les enfants adorent. Recette pour faire pousser une graine à la fin et joyeusement illustré par Vincius Vogé. Pour se faire des racines ailleurs.

Adoré: *Inventaire des fruits et légumes* illustré par Emmanuelle Tchoukriel et écrit par Virginie Aladjidi. Les planches font penser aux illustrations médicales d'antan. Un album jeunesse absolument charmant et on y fait l'inventaire de 100 fruits et légumes qui poussent ici et ailleurs. À offrir aux férus de jardinage, jeunes ou vieux.

Emballé: pour la campagne deux livres essentiels pour les petits campagnards en herbe, *Secrets des fleurs des champs* et *Secrets des petits arbres* de Marie d'Amours et Martin Caron (Bertrand Dumont éditeur, Herboriste en herbe). On y découvre tous les arbustes de chez nous et les fleurs vagabondes qu'on peut manger ou avec lesquelles on peut fabriquer de la gomme à mâcher (asclépiade). Mais avant tout, deux livres d'herboristerie très bien conçus pour nos futurs sorciers qui n'auront peut-être plus accès aux soins de santé, au rythme où vont les choses.



Le carnet

Ce qu'on laisse de plus précieux en cédant son chalet ou sa maison de campagne? Son carnet d'adresses. Troy pour le gazon, Jérôme et Alexis pour le déneigement et le bois, Gérard pour les rénos, Stanley pour l'excavation, Michel pour l'électricité (et Wendy pour les œufs!). On ne les trouve pas dans les Pages jaunes. Ils font partie des richesses locales et du bouche à oreille. Et ils sont serviables, ça ne s'achète pas.

Les gens de qui nous avons acheté ont eu la même délicatesse, celle de nous fournir toutes leurs adresses. Une maison vient avec ses habitudes, ses caprices, ses gens. Nous ne sommes que des locataires de passage sous nos airs de propriétaires.

www.chatelaine.com/joblo

■ « J'ai de la peine à quitter la ville parce qu'il faut me séparer de mes amis; et de la peine à quitter la campagne parce qu'alors, il faut me séparer de moi. » – Joseph Joubert, *Pensées*.

■ « La ville a une figure, la campagne a une âme. » – Jacques de Lacretelle.