

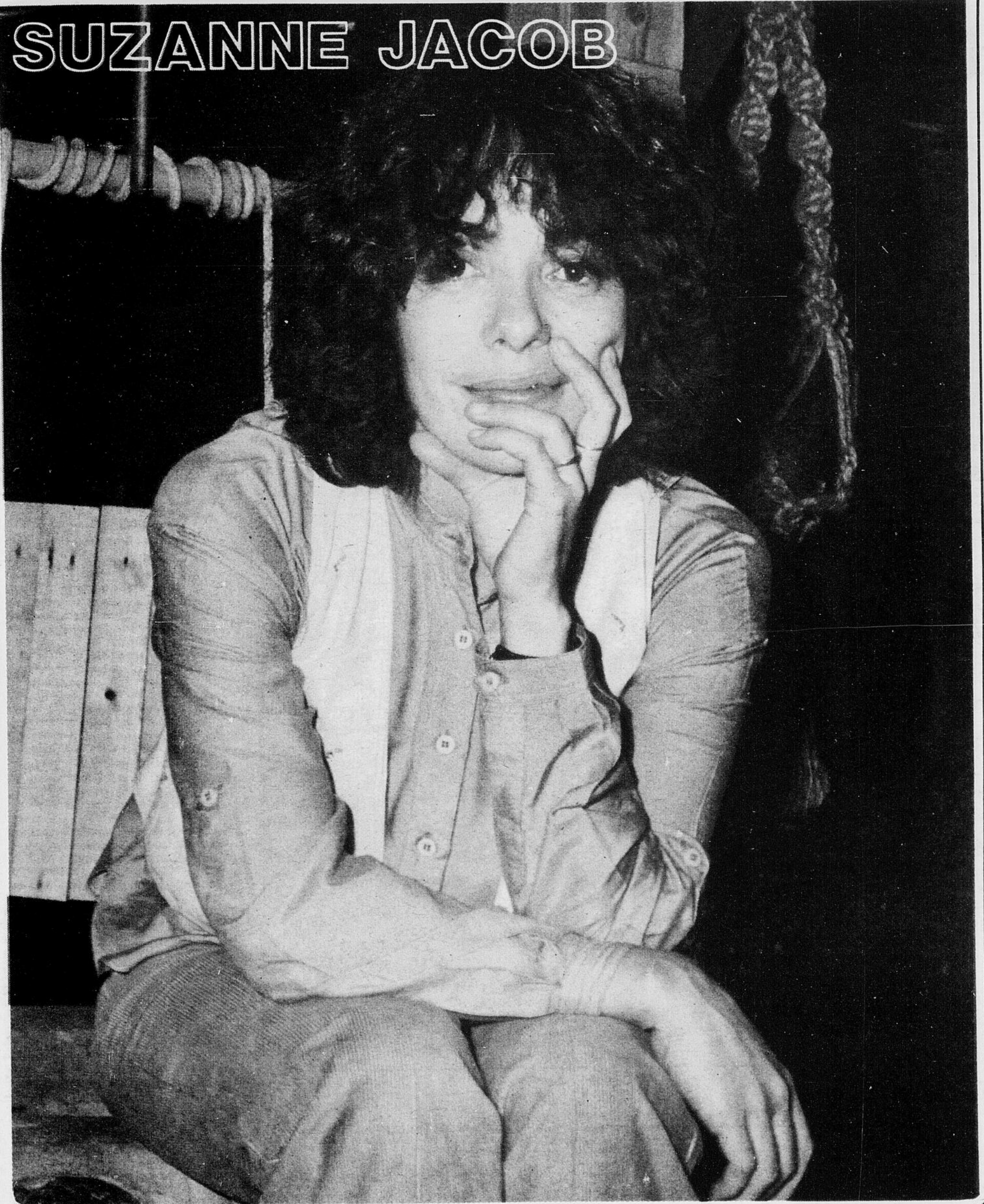
art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 8 décembre 1979

# SUZANNE JACOB



# Détecter la création chez les individus



2 — LE QUOTIDIEN, samedi 8 décembre 1979

## Suzanne Jacob

### De la chanson entre copains

Une femme qui écrit, édite, chante, compose, a déjà fait du théâtre expérimental et un tas d'autres choses, c'est difficile à cerner, sans s'éparpiller ni éclater dans le fractionnement des énergies.

Suzanne Jacob n'en continue pas moins à travers ces voies, dans l'optique de faire son chemin et d'être en même temps capable de l'expliquer simplement.

Alors qu'un tas de gens ne trouvent pas le temps de faire une seule activité culturelle, elle navigue à travers toutes ces formes d'expression, sereinement sans angoisse ni crainte pour ses lendemains.

**Texte: Serge Lemelin**  
**Photos: Karl Tremblay**

C'est l'écriture qui a donné à Suzanne sa consistance et lui a permis de chanter sans épuiser ce qu'elle avait à dire. Quand elle a commencé à faire de la chanson, c'était pour s'amuser, entre copains et rendre de façon différente les textes qu'elle écrivait depuis un certain temps. Une forme d'à-côté culturel pour la changer de l'écriture. Elle y consacrait très peu d'énergie en comparaison avec celle réservée à la littérature et au théâtre des textes plus fouillés.

Tout ce temps passé à écrire et à exprimer son désir de communiquer et de créer lui permet de rendre un contenu solide par ses chansons.

L'aventure de la chanson débute en coup de fouet, des amis écoutent ses compositions accompagnées de la guitare. C'est bon, pourquoi t'essaierais pas d'en faire un peu plus, de chanter, de le faire en public. Quelques connaissances s'agitent, et Suzanne se retrouve en deux temps, trois mouvements sur les planches du Patriote en train de faire la première. Le Patriote, combien de chanteurs ont rêvé d'y laisser quelques tours de chants, au moins pour s'en servir dans leur promotion, comme pour se faire consacrer par la boîte célèbre de Percival Blumfield, un lieu commun de découverte pour les grands noms de la chanson québécoise et française.

Vlan! Suzanne, Le Patriote t'annonce récipiendaire pour un prix de meilleure auteur-interprète découverte en 1970, et voilà que Radio-Canada te demande pour le Festival de Spa.

Ouf, Spa en même temps que Jacques Michel, le Spa de Robert Charlebois. Qu'est-ce qui t'arrive, tout à coup en quelques semaines, t'es passée du grattage de guitare entre amis au Festival de Spa.

## Un début rapide puis, les freins

Heureusement, l'écriture la sauve du vide, de l'affreux vide qui guette tous les succès rapides, les chanteurs d'un microsillon, qui sont forcés par le système à en produire un deuxième rapidement, pour profiter de la montée de leur image, pour produire une série de spectacles, une tournée après l'autre, tout ça avant même d'avoir le temps de réfléchir, de souffler et de recharger ses batteries. Tout ce temps passé à écrire l'aura protégée contre le vacuum intellectuel de la création sous pression.

Suzanne applique les freins quand même, elle ne veut pas se laisser engouffrer, aspirer par ce système maquilleur de personnages.

C'est une période de réflexion et d'enseignement qui lui donnera la latitude nécessaire pour reprendre l'écriture, sa source d'énergie. Ecrire avant de se perdre en spectacles.

## La création, une nourriture

C'est en mesurant ses pas et son travail qu'elle arrive à en conserver le contrôle. Suzanne cultive ses fonctions créatrices, sarcle les mauvaises herbes, arrose régulièrement.

"Cela me nourrit de rencontrer des gens qui sont créateurs. J'ai besoin de ça pour vivre: quand je parle de tissu humain dans mes chansons, c'est le contact avec les gens créateurs, le langage l'échange."

"La création, c'est la fonction la plus brimée chez l'être humain, sous apparence du contraire, sous apparence de liberté créatrice; c'est assez bien organisé dans notre société pour donner l'illusion d'une liberté de création, mais en réalité, on organise le copiage."

Elle illustre sa pensée par exemples simples, par images récoltées par observation tout au long de la conversation: "C'est organisé comme on organise la couture. Les gens achètent des patrons de papier, copient les pièces, découpent, assemblent et cousent. Certains copient sans se poser de question, ayant l'impression qu'ils créent de toutes pièces."

Ce sont les gens dont la fonction créatrice a été brimée, d'autres se posent la question "oui, mais qui va porter la robe, est-ce que ça va lui faire?". Ce sont ces gens qui dérogent du patron pour créer ce qui leur convient.

"A l'école, et surtout au primaire, tout est fait pour le conformisme, éliminer la création et niveler. Un être humain fonctionne bien s'il fonctionne comme ça."

"Voici un des thèmes principaux de mon écriture: détecter chez un individu mortellement atteint par le nivellement intellectuel sa fonction créatrice. J'y prends plaisir. Des fois, elle est complètement éliminée pour être remplacée par de la schizophrénie, il y a des gens qui mettent toutes leurs énergies dans la mode, ça c'est de la schizophrénie, ils ont l'impression d'être créateurs en s'habillant différemment des autres, à l'image des revues. Celles qui font ça sont des femmes assassinées."

Suzanne est connue par ses deux livres, "Flore Cocon" édité en 1978 chez Parti-Pris et "La survie" chez le Biocreux, une maison d'édition qu'elle a fondée récemment avec l'écrivain Paul Paré.



C'est son côté littérature, mais aussi pratique: insatisfaite du traitement et de la diffusion de son premier livre, elle décide tout simplement d'en fonder une maison d'édition. On ne va pas se laisser arrêter pour si peu. Une dizaine de titres lancés en 1979 et le goût de faire connaître des auteurs nouveaux, qui en sont souvent à leur premier tirage. Une lecture de tous les manuscrits et une rencontre avec chacun de leurs auteurs.

Pour Suzanne, c'est une façon autrement plus intelligente de fonctionner que d'envoyer la lettre-type de l'éditeur, une pour le refus du manuscrit, ou l'autre, celle de l'acceptation. De cette façon, le choix est expliqué. Pas de lettre-boutoir.

## Le contenu social et féministe des chansons

A travers ces activités pour faire connaître des écrivains nouveaux et leurs formes de langages, il y a eu son disque, le premier avec des chansons comme "Madame", "La ballade de Lucie Langevin", "Ritournelle". Le livre étant ce qu'il est au Québec, il est fort probable que plus de personnes la connaissent comme chanteuse, à cause de ce

premier disque et des tours de chant qu'elle fait parcimonieusement.

Elle marie les deux, littérature et chanson, même dans la quotidienneté. Quittant Montréal pour quelques jours au Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle partageait sa disponibilité entre des séances de signatures dans différentes librairies pour mousser la vente de ses livres et des spectacles au Café Le Bedeau de Jonquière.

Un spectacle teinté, tramé de féminisme, ses chansons évitent la polémique, la revendication mais refusent de passer sous silence les situations inadmissibles.

"Mes chansons ont une teinte féministe, à cause du contexte social d'aujourd'hui, il y a quelques années, on aurait dit qu'elles étaient sociales. Je parle du problème humain, je suis un être humain et ça me suffit."

## Que chaque humain ne regarde pas que son sexe

"Dans La Ballade de Lucie Langevin, je chante sa vigueur et sa décision serrée, elle a pris une décision, de passer par-dessus un tas de choses pour du "cash". Historiquement, cette chanson paraît maintenant plus féministe. Je parle surtout des difficultés de la passivité qui sont autant des problèmes d'hommes que de femmes. L'homme qui ne laisse pas son "job", ou la femme qui ne laisse pas son système de peur d'en mourir s'ils le font un jour. Ça revient à une aliénation des rapports hommes/femmes qui s'inscrit non seulement dans une dynamique féministe mais aussi sociale. Ce problème, je le situe au niveau des rôles. Pour moi, je ne peux pas vivre dans une dynamique séparée: tu fais ça, l'autre fait ça exclusivement; une personne est toujours responsable d'une chose et laisse toujours une autre à un autre être humain. Que chaque humain ne regarde pas que son sexe, qu'il soit homme ou femme."

"La revendication pour la revendication je n'en suis pas. Des changements sont possibles dans certains rapports avec plus de tendresse, plus d'attention. Plutôt que de dire: "Je vais tuer cette forme de rapport; je ne m'en occupe pas, la laisse dépérir. Je préfère la création à la destruction et je recherche l'énergie qui m'émeut."

Et sa vie continue.  
Suzanne ne s'en fait pas, elle travaille son bout de chemin. Depuis qu'elle a choisi de vivre de littérature et de chanson uniquement, elle s'en sort plus qu'honorablement. Un deuxième disque pour le printemps prochain avec de nouveaux textes qu'elle ajuste déjà à la deuxième partie de son spectacle. Sur scène, elle fera le réseau accès à la fin de l'hiver dans un désir de se rapprocher des gens, ceux qui écoutent sa musique. Suzanne considère essentiel de garder proche le contact avec les gens, elle sent le besoin de voir et d'entendre la salle, de se promener et de vivre dans les régions. "J'en ai besoin, de ce contact, pour l'écriture. Je m'ajuste pour les spectacles à tous les soirs et c'est une chose que je ne peux pas faire dans le cas de l'écriture. Avec un spectacle, tu as la réaction tout de suite, le soir même; le livre c'est différent, ça prend du temps avant de connaître les réactions des lecteurs. Le spectacle me le permet."

D'ailleurs, pour continuer en parallèle son écriture, elle trouve le temps de mettre en chantier un troisième livre. Un printemps de paroles pour Suzanne Jacob avec un disque, un livre et une tournée de spectacles.

# "Tout ça pour des guenilles"

## La sortie du monde des fées

par Yvon Paré

ALMA — Un banc, une poubelle, trois panneaux avec magasin écrit au centre et derrière, les comédiens. Un, deux, trois! Ils surgissent! Trois garçons et trois filles bondissent comme des joueurs de football vers l'avant-scène. Bonjour! Bonjour! Comment ça va les enfants et ils vous expliquent, noir sur blanc, qui ils sont, ce qu'ils font et ce qu'ils feront. Il y a le policier, la petite fille riche, la petite fille pauvre, un papa, une maman riche, un vagabond et tout ça bouge ensemble, de partout. On se pousse, ça rebondit, ça s'étire. C'est vivant comme tout!

"**Tout ça pour des guenilles**" débute comme ça.

### Une histoire de poupée:

Il était une fois une poupée qui appartenait à un guenilloux. Ce guenilloux vend sa poupée à un marchand qui revend la même poupée à une madame très riche en faisant un profit de 100 pour cent. La petite fille riche, gâtée, capricieuse prend mal soin de cette gentille poupée de guenilles qui cause par surcroît.

Pas mal mieux que nos Barbies qui pleurent, font pipi, caca, coco et hurle maman avec une voix de boxeur.

La petite fille riche brise la poupée et pour s'en défaire, pour ne pas être punie, la jette à la poubelle avec la complicité du policier. Le guenilloux retrouve la poupée, la répare, la remet en état. Une savante opération cousue de fils blancs. Et voilà la petite fille riche, poussée par la maman riche, qui accusent la petite fille pauvre et le papa pauvre d'avoir volé la poupée.

Procès, jugement! Tout ça se termine bien! Nous sommes au théâtre après tout. La poupée revient à celle qui l'aime le mieux, la petite fille pauvre.

### Une mise en scène vivante

Ce qui retient dans cette pièce, la versatilité qu'exige le texte. Faut savoir jouer, chanter! Alain Fournier qui signe les mises en scène du TPAS depuis deux ans, a encore une fois réussi un très bon travail. C'est vivant, mobile, plein de rebondissements. Il suffit d'ajouter un objet et le décor se métamorphose. Les comédiens bougent et tout change!

C'est la vraie magie du théâtre qui opère tout au long de la pièce. Ça bouge, ça chante et pour une première expérience, les comédiens réussissent à se défendre. Bien sûr, il y a place pour amélioration. Souvent, c'est la naïveté qui fait rire, un jeu déficient mais le metteur en scène a sorti le maximum de tous les comédiens.

Il y a le spectaculaire, les scènes loufoques, les personnages caricaturaux mais le texte va plus loin, fait réfléchir aussi. Quand on joue sur la publicité, les profits, le rôle de la justice, ça va beaucoup plus loin. "Tout ça pour des guenilles" est une critique sociale. Voilà! Il était temps que le spectacle pour enfants sorte du monde des fées et des méchants loups.

Réginald Harvey, président du Théâtre populaire d'Alma.

(Photos Karl Tremblay)



## Cette année, les principaux d'école sont dans le coup

par Yvon Paré

ALMA — Le Théâtre populaire d'Alma fête ses quinze ans d'existence l'an prochain. Oui, on y pense déjà! On s'y prépare même et quoi de mieux pour le faire que de faire du théâtre. Cette année, deux productions. L'une pour les enfants, en tournée présentement et une pour les adultes au début de l'année 80. La pièce? "Demain matin Montréal m'attend" de Michel Tremblay.

"Faut dire que les dernières productions pour enfants ont été fiasco. Je suis bien franc! On allait dans les écoles mais les principaux n'aimaient pas le texte et ça ne marchait pas. Cette année, nous avons fait un travail d'animation. Nous avons rencontré les principaux d'école, nous leur avons vendu la pièce et il y a eu tout un travail d'animation qui a été fait autour de cette pièce. Les enfants ont appris les chansons et ils ont eu à réaliser une bande dessinée à partir de la pièce. Quand ils voient la pièce, ils savent à quoi ils ont affaire", explique Henriette Laforest, la responsable de la pièce.

Une manière de s'assurer une participation vraiment excellente. Et les jeunes embarquent dès l'instant où ils voient apparaître le bout du nez d'un comédien sur la scène. Il n'y a pas de problèmes cette année et les directeurs d'école, même s'ils tiennent toujours le gros bout du bâton, aiment la pièce. Il y aura ce gros spectacle qui arrive. La comédie musicale. Toute une histoire que ce spectacle!

"Il y a les comédiens, les chanteurs, la mise en scène, la chorégraphie et la musique aussi. C'est une grosse patente! Quand nous présenterons la pièce, il y aura au moins 80 personnes

qui auront mis la main à la pâte", explique Réjean Goderre.

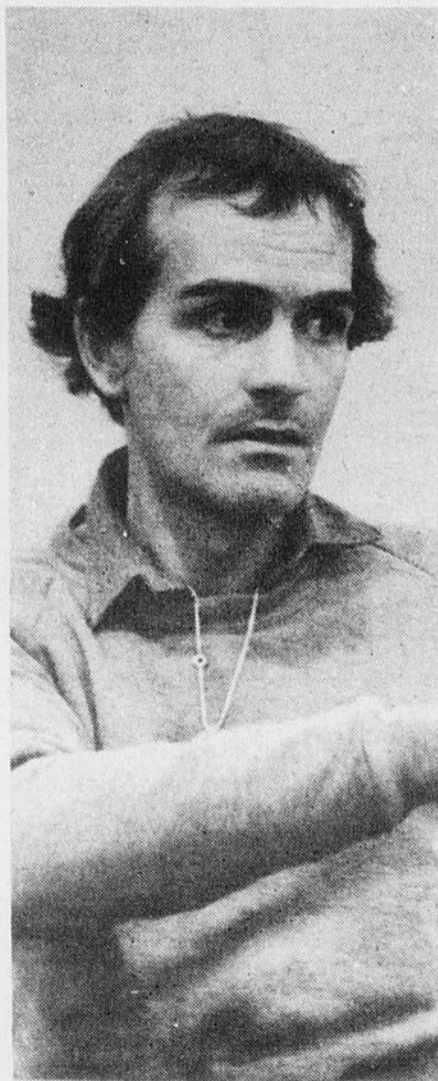
### Pourquoi un aussi gros spectacle?

"Nous sommes un théâtre populaire... Quand nous parlons de populaire, ça veut dire que ça touche tout le monde. C'est pourquoi nous choisissons nos spectacles et nos pièces dans ce sens. Il nous faut des oeuvres qui soient très polyvalentes et qui touchent une foule de personnes. Nous n'aimons pas choisir seulement deux personnes quand nous avons cinquante personnes qui sont intéressées. Nous choisissons nos productions de façon à ce qu'elles touchent beaucoup de monde. Nous voulons toujours toucher le plus de monde possible", continue Réginald Harvey, le président du Théâtre populaire d'Alma. Voilà qui explique le choix de "Demain matin, Montréal m'attend".

### Et ce quinzième anniversaire?

"Nous commençons à y songer! Va falloir faire quelque chose de spécial. J'aimerais beaucoup que l'on fête ces quinze ans en jouant un auteur de la région. Je ne sais pas comment nous allons procéder mais ce serait vraiment intéressant. On va peut-être organiser un concours pour se trouver un texte d'un auteur d'ici. En tous les cas, faudrait briser notre isolement. Nous sommes repliés pas mal sur nous, sur le secteur d'Alma actuellement et pour le quinzième, j'aimerais bien que nous allions un peu plus sur la scène régionale", termine Réginald Harvey.

Ce qui est dit est dit. La saison prochaine sera intéressante à surveiller et les productions aussi.





# De la virtuosité, mais surtout de la sensibilité

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Xylophone, vibraphone et long piano noir sur scène. C'est un peu impressionnant, surtout sur une grande scène comme celle de l'Auditorium Dufour, surtout quand les lumières éclairent à point et que les reflets métalliques sont tout ce que nous connaissons des instruments.

Il suffit pourtant que Marie-Josée Simard et Mimi Blais entrent en scène pour que tout ça prenne des dimensions humaines, que l'on se sente rassuré.

Ce n'est pas aussi froid que ça ces instruments que l'on se dit et les premières notes vous apaisent.

Ce concert était présenté dans la région cette semaine grâce aux Jeunesses musicales. Une tournée régionale pour cette percussionniste née à La Baie et cette pianiste du Québec.

Au menu musical, une douzaine de courtes pièces qui nous permettent de prendre conscience de la virtuosité de Marie-Josée Simard et aussi de sa sensibilité.

De sa simplicité aussi!

Qu'on le veuille ou non, Mimi Blais est reléguée un petit peu dans l'ombre dans ce concert. C'est Marie-Josée Simard qui prend le devant de la scène et qui l'occupe pendant tout le concert.

C'est ainsi!

Les auteurs? Des pièces connues, des pièces plus difficiles, des pièces peu diffusées. Un bon mélange, un bon choix! Leroy Anderson, Gabriel Fauré, Robert Kurka, Dimitri Shostakovitch, Sinding, Aram Khatchatourian, Jean-Sébastien Bach, Gary Burton et même une pièce tirée du folklore américain du Boston Pops arrangé par Gilles Desnoyers.

Un heureux mélange qui nous met en relief les qualités de l'interprète et aussi les possibilités des instruments. Il faut des

deux pour qu'un concert soit réussi et il l'est.

Une représentation vivante "vibrante"... Dextérité, oui, mais surtout sensibilité, douceur, complicité même entre un instrument et un musicien et la foule.

Un concert dépouillé aussi qui braque l'auditeur sur ces instruments peu connus que sont le xylophone et le vibraphone.

C'est vrai, nous ne sommes pas habitués à entendre ces instruments en solo. Marie-Josée Simard réussit parfaitement à tirer le xylophone et le vibraphone de son isolement traditionnel. Elle nous en met plein les oreilles et elle nous entraîne dans un tourbillon de notes. C'est la magie vibratoire même si le répertoire pour ces instruments est assez limité encore. Il faut adapter, arranger le plus souvent. Il n'y a pas eu d'oeuvres de créées spécialement pour ces instruments sauf quelques extrait de ballets.

Il a l'humour aussi de ces représentations. Des pièces comme celles puisées à même le folklore américain nous conviennent à une véritable fête. Les instruments inhabituels, bizarres se succèdent dans une suite de sons avec lesquels on n'associe guère la musique. Le sifflet, la cloche et c'est le carnaval!

On se laisse emporter, porter par le rythme chaud du vibraphone et on se surprend même à taper du pied. Marie-Josée Simard nous présente ça avec un petit sourire, un brin d'humour.

C'est détendu, entre amis et ça passe bien. Avec elles, le style "manche à balais", des concerts de musique "sérieuse" en prend pour son rhume. C'est heureux! Elles font la preuve que ça peut devenir vivant, vibrant; que la musique ça s'écoute avec les oreilles avant tout, mais que ça se joue avec son corps et son cœur. Et, l'auditoire a très bien répondu à Mimi Blais et Marie-Josée Simard.



## PALMARES CKPB

### PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	13	PARDONNE OU L'AMOUR GRAFFITI
2	1	13	CHANTEZ ENFANTS DU MONDE
3	3	12	AMERICA I LOVE YOU
4	4	12	LEVE-TOI PETULA
5	5	12	FLYING LOVE
6	8	10	ANDY/COMME AVANT
7	9	9	LE DERNIER SLOW
8	10	10	SANTA MONICA
9	13	8	LAISSEZ-MOI DANSER
10	15	7	LOVE

INTERPRETES
ERIC CHARDEN
DEMIS ROUSSOS
MORT SHUMAN
PETULA CLARK
PIERRE GROSCLAS
MATHIEU & ANKA
JOE DASSIN
ALLAIN
DALIDA
JEANE MANSON

COMPAGNIES	NUMEROS
C. TALAR	CT-211
MERCURY	M-74078
PHILIPS	6042 480
CBS	C-5 8346
ABLE	ABX-915
POLYDOR	6172 656
CBS	C-5 8361
ABLE	ABEX-1802
ABLE	ABX-918
GAMMA	AA-1689

11	14	8	IL N'Y A PLUS D'ETOILE DE MER
12	16	7	DANSEZ POUR MOI
13	6	11	ALORS MUSIQUE
14	7	11	JE SUIS FEMME ET MUSIQUE
15	18	9	QU'EST-CE QUE TU CROYAIS
16	19	6	EQUINOXE (Instrumental)
17	20	6	ELLE EST BELLE
18	21	6	PETITE PIERRE
19	22	5	LES AILES DANS LE DOS/FACE B
20	23	5	UN HOMME LIBRE

BEAU REGARD	POLYDOR	2056 775
NICOLE CROISILLE	ABLE	ABX-919
RECREATION	PHILIPS	6042 487
ALICE DONA	ABLE	ABX-916
JOHNNY HALLIDAY	PHILIPS	6042 484
JEAN-MICHEL JARRE	POLYDOR	2001 914
GEORGES MOUSTAKI	POLYDOR	2056 809
CHRISTINE CORDA	POLYDOR	2056 810
MICHEL FUGAIN	ABLE	ABX-920
MARIE-MYRIAM	POLYDOR	2056 791

### PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	14	JOUR & NUIT/QUELS BEAUX JOURS
2	3	14	CHANSON D'A NOUS DEUX
3	4	13	FLASH
4	6	10	L'AMOUR TENDRE
5	7	8	IL ME FAUT UNE FEMME
6	8	8	JE T'AIME ENCORE
7	14	8	REVIENDRAS-TU
8	1	14	TOUT SEUL AU MONDE
9	15	7	UN MONDE ENCHANTEUR (Instrumental)
10	16	7	REUNIS

INTERPRETES
LISE COUSINEAU
FABIENNE THIBEAULT
LEROUX
SUZANNE STEVENS
BOULE NOIRE
TEX LECOR
SATIN
NICOLE MARTIN
BERANDOL
MICHELE & PIERRE

COMPAGNIES	NUMEROS
TAM	TAM-1008
KEBEC-DISC	KDM-9061
CAM	CMS-1013
CAPITOL	85 161
MARTIN	From LP.
GAMMA	AA-1685
SOLO	SO-11426
MARTIN	From LP.
BERANDOL	BER-4501
DSP	From LP.

11	17	7	UNE FEMME EN AMOUR
12	5	12	QUI N'AI PLUS RIEN/CE SOIR-LA
13	10	10	MES VACANCES D'ETE
14	9	10	TU RESTERAS DANS MON COEUR
15	20	6	C'EST JUSTE LUNDI ANGELE
16	21	6	PRENDS-MOI
17	22	7	L'AMOUR VIENT. L'AMOUR VA
18	23	7	L'EXPRESS DE NUIT
19	24	5	VIENS DANS MA MAISON
20	25	5	ENCORE UN PEU D'AMOUR

SYLVIE JASMIN	MAISONNEUVE	MAS-1401
CLAUDE VALADE	CBS	C-54222
DANIEL LAVOIE	APEX/MCA	AF-98003
MICHEL SAVALAS	ABLE	ABX-917
ANGELE ARSENAULT	SPPS	PS-9919
RENEE CLAUDE	SOL 7	From LP.
CHRISTIAN LEPAGE	LA LIAVRE	LL-602
MICHELE RICHARD	DSP	From LP.
PENELOPE & WINSTON	POLYDOR	2065 415
LUC COUSINEAU	TELSON	AEX-144

### PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	6	10	DIM ALL THE LIGHTS
2	4	10	PUT YOUR FEET TO THE BEAT
3	1	11	VOULEZ-VOUS
4	3	14	MIDNIGHT MUSIC
5	7	9	COME TO ME
6	8	8	DON'T BRING ME DOWN
7	9	8	GOOD GIRLS DON'T
8	10	9	GOTTA GO HOME
9	11	7	BEBE
10	12	7	REST YOUR LOVE ON ME

INTERPRETES
DONNA SUMMER
RITCHIE FAMILY
ABBA
MARTIN STEVENS
FRANE JOLI
ELECTRIC LIGHT OR.
THE KNACK
BONEY M.
STYX
OLIVIA & ANDY GIBB

COMPAGNIES	NUMEROS
CASABLANCA	NB-2201
ABLE	ABEX-1799
ATLANTIC	AT-3609
CBS	C-5 4220
TGO/CAPITOL	TGS-500
JET	ZS-9 5060
CAPITOL	4771
ATLANTIC	MS-5221
A & M	AM-2188
POLYDOR	From LP.

11	14	6	EVERYBODY GET UP AND BOOGIE
12	15	6	BEAT THE CLOCK
13	16	5	HEARTACHE TONIGHT
14	17	5	VICTIM OF LOVE
15	18	4	DON'T STOP 'TILL YOU GET
16	20	5	HEAVEN MUST HAVE SENT YOU
17	19	6	DIRTY WHITE BOY
18	25	3	TUSK
19	21	4	PLEASE DON'T GO
20	22	4	HOLD ON

FREDDY JAMES	UNIDISC	UN-118
SPARKS	ELEKTRA	EF-90157
EAGLES	ASYLUM	E-46545
ELTON JOHN	MCA	MCA-41126
MICHAEL JACKSON	EPIC	9 50742
BONNIE POINTER	MOTOWN	M-1459
FOREIGNER	ATLANTIC	AT-3618
FLEETWOOD MAC	WARNER	WBS-49077
K.C. & SUNSHINE	TK RECORDS	K-4 2053
IAN GOMM	STIFF/EPIC	9 50747

Carol Girard, annonceur et discothécaire. (Du 16 au 23 novembre 1979).

# Un lot plus qu'intéressant



Diane Dufresne

Il est de mise, maintenant, de crier au génie en ce qui concerne DIANE DUFRESNE. Maintenant que la critique française ne tarit d'éloges pour elle et va même jusqu'à la qualifier de plus grande chanteuse francophone au monde (L'Express), les Québécois, qui n'ont pas rempli ses salles lors de son dernier spectacle ici, lui trouve maintenant un charme fou, un talent débordant et fument de partout les "je l'avais bien dit" ainsi que les "elle l'a bien mérité".

Cette quasi gloire internationale, ce ne sont pas les Québécois qui lui ont reconnu, occupés commé nous le sommes à manger cru nos artistes. Cela n'enlève rien à tout ce qui se dit actuellement sur elle en Europe et son nouveau microsillon "Strip Tease" clouera définitivement le bec des derniers agnostiques.

S'améliorant de disque en disque, DIANE DUFRESNE en arrive maintenant à une sorte de douce perfection qui nous fait ressentir un contrôle total d'une technique d'interprétation inégalée. Sur "Alys en cinémascope" qui ouvre l'album, DIANE DUFRESNE rend un hommage touchant à une chanteuse que son public ne doit pas très bien connaître, Alys Roby, qui fit les belles heures des clubs de nuit de Montréal. Elle le fait avec une maîtrise vocale soutenue, sans pour cela pousser le volume.

"J'ai douze ans" met surtout en relief le texte de Luc Plamondon, merveilleux de simplicité mais qui en choquera certainement plus d'un. Le travail du guitariste français Claude Engel est aussi remarquable sur ce titre.

Sur "Une fille funky", Dufresne redevient savoureusement crieuse, divinement "rockeuse" et ses fanatiques y retrouveront tout son mordant. Elle glisse ensuite vers deux pièces lentes: "Cinq à sept" un texte réaliste sur un thème bien connu, et la chanson titre du 33T "Strip Tease", coulant de sensualité, gonflée de fantasmes.

La deuxième face ne contient pas de déception non plus, surtout avec des compositions comme "Week-end sur la lune", quelque chose dans un style que l'on connaît bien chez Diane Dufresne, et "Le parc Belmont", un hymne à la folie brillante, à la solitude colorée, au dépaysement de la différence. C'est une délire de frustration explosive qu'a su recréer Plamondon qui a conçu tous les textes de "Strip Tease".

On connaît bien maintenant l'engouement de Diane Dufresne pour les images et les idées de Frederico Fellini. Elle lui consacre d'ailleurs une pièce qui illustre bien sa façon de voir celui qui a incorporé la folie à la culture.

"Strip Tease" se termine avec une reprise de "Hymne à la beauté du monde" que Diane interprète très bien avec l'aide

de l'Ensemble des Petits Violons.

Plusieurs diront que ce disque représente ce que Diane Dufresne a fait de mieux alors que d'autres pourront soutenir qu'elle continue tout simplement d'être la meilleure.

André Gagnon

— La seule chose que j'ai le goût de dire après l'audition de "Mouvements", le dernier microsillon de André Gagnon, c'est "WOW!".

Il était drôlement temps qu'André Gagnon cesse de jouer du piano à un doigt et nous rappelle qu'il est un musi-

DIANE DUFRESNE



rien et un créateur talentueux plutôt qu'un "showbusinessman" servile. C'est d'ailleurs ce qu'il fait sur "Mouvements", un disque superbe qui le réhabilite complètement à mes yeux de vilain critique croque-vinyle. Le titre de l'album va d'ailleurs à la perfection avec les compositions gracieuses et animées que nous propose un André Gagnon qui est revenu au style qu'il exploitait avant "Neige" en plongeant catégoriquement toutefois, tête baissée, dans la dimension la plus classique de sa musique.

Pas de disco ici et pas de petite musique facile comme on en entend à la tonne ces temps-ci. André Gagnon a plutôt choisi un virage assez radical qui nous amène à des compositions pleines de sensibilité, de douceur, de poésie et, parfois, de noblesse.

Dès les premières notes de "Mouvements", on perçoit le travail des arrangements qui font alterner l'accordéon, la guitare, le piano, le hautbois. Il y a une chaleur dans les deux premiers titres qui se retourne vers le rythme modéré avec "Un lift pour Ville Emard" où Gagnon utilise le son de guitare et la rythmique caractéristique de Dire Straits.

Là où les bras me tombent, c'est en écoutant la pièce titre, "Mouvements". Du classique avec un grand C, dans le genre



yves ouellet

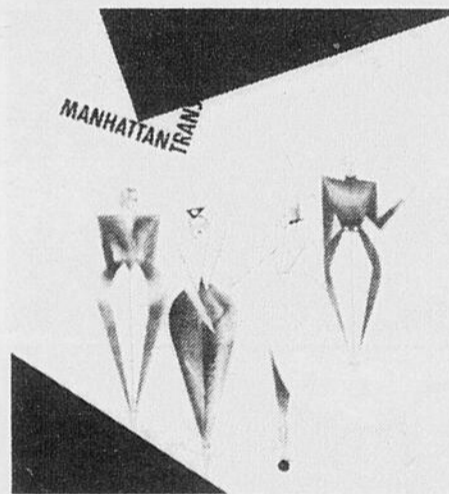
des concertos enflammés de Tchaikovsky. André Gagnon trouve même le moyen d'y incorporer des éléments tout à fait contemporains comme la batterie et la guitare électrique, cela sans détonner nullement.

"Mouvements" n'est pas un disque facile d'accès si on le compare aux précédents donc, moins commercial, donc, moins lucratif, mais je crois qu'André Gagnon avait quelque chose à nous prouver, peut-être aussi à se prouver, et c'est fait. Bravo!

## Manhattan Transfer

Le jazz a toujours eu une dimension vocale importante qui a connu son apogée aux confins de l'ère du "big band" et de celui du be-bop. On se situe alors à la fin des années 40, début 1950. Depuis, on a peut-être pas oublié que la voix humaine est l'instrument de musique par excellence mais on semble avoir négligé cet aspect particulier du jazz, au profit d'une évolution technique qui n'a jamais été aussi rapide.

Comme d'autres l'ont déjà fait (Pointer Sisters, Joni Mitchell, Bette Middler...)



de jeunes musiciens tentent de faire revivre cette folle musique aux voix qui se poursuivent sur tous les propos et toutes les tonalités.

Le groupe The Manhattan Transfer est de ceux-là et leur microsillon "Exten-

sions" est un mélange étonnant de modernisme et de jazz pur. C'est le vocal qui véhicule tous les éléments du passé tandis que l'accompagnement musical, qui est fait principalement au synthétiseur, s'avère audacieux en tentant de remplacer le "big band" d'antan.

Ce disque étonnamment diversifié débute avec une pièce bien connue de Weather Report; "Birdland", où les arrangements vocaux plongent carrément dans le "be-bop" pour rendre hommage au plus grand nom de cette époque, le célèbre saxophoniste Charlie "Bird" Parker. On fera de même pour Coleman Hawkins à la fin de l'album.

The Manhattan Transfer joue aussi avec des rythmes plus "soul" à la Stevie Wonder ou avec des influences brésiliennes qui les amènent à jongler avec la musicalité des mots et des percussions. On nous offre même un titre disco bien fait mais qui ne cadre pas beaucoup dans le paysage ainsi qu'un rock'n roll pas piqué des vers. Pour les ballades plus douces on a emprunté une composition de Tom Waits, "Foreign Affair" qui devient méconnaissable lorsque chantée par d'aussi belles voix.

Pour tout amateur de jazz ou de musique inhabituelle, "Extensions" est un disque plein d'intérêts multiples qui savent prendre de court le mélomane. Au plan des voix, c'est une réussite impressionnante dont serait probablement fier Eddie Jefferson à qui l'album est dédié et que les membres de Manhattan Transfer qualifient de plus grand chanteur de jazz au monde.

## en bref

— Les nouveautés intéressantes dans le disque de Noël cette année, sont une denrée rare. Un microsillon vient toutefois de paraître, qui regroupe trois chorales importantes du Québec; Le Choeur Allégo de Montréal, L'Ensemble vocal Polymnie et Le Choeur Vaudreuil-Soulanges.

Ces trois formations ont l'immense mérite d'avoir forgé un album souligné de contrastes et empreint d'une recherche certaine au niveau du choix des titres. On évite ici de reprendre les sempiternelles chansons de Noël qui pèsent comme un carcan et on va plutôt chercher des pièces plus originales,

classiques du populaire, qui apportent un peu de fraîcheur au répertoire usé du temps des Fêtes.

— Les Choraies du Québec chantent Noël" est un nouvel album différent et très bien exécuté.

— Ceux qui swing disco dans la période des Fêtes retrouveront l'une des plus réputées interprètes dans ce style: CLAUDJA BARRY qui revient à la charge avec "Feel The Fire", un album beaucoup plus influencé que les précédents par le son rock.

Il y a aussi le 33T de GENO WASHINGTON, "That's Why Hollywood

Loves Me!" qui vient de paraître.

— Un Canadien qui fait des choses remarquables: GARFIELD FRENCH. Son premier microsillon a été un bon point de départ pour lui mais par la suite, il est tombé dans un rock sans grand intérêt qui l'a remis aux oubliettes. "Reason To Be" le remettra sûrement sur la carte cependant. Il a enfin trouvé le bon dosage entre les deux styles qu'il aime aborder; le folk song et le rock à tendance progressive. Avec une voix unique et chargée d'émotions, GARFIELD fait un travail propre et original qui mérite grandement qu'on s'y attarde.

## le livre de la semaine

# L'or et l'argent: pas un sou

Ca m'arrive pas souvent que je décide de lire jusqu'au bout un livre pratique, utilitaire. Il y en a tellement! On peut tout apprendre dans ces volumes! On le dit! Comment cons-

truire sa maison, l'entretenir, acheter une auto, la réparer, la laver, nettoyer le chien, le tapis, choisir un chat, se connaître soi-même, vaincre sa timidité, sa colère, son tempéra-

ment, voyager, acheter sans acheter, vaincre sa timidité, sa colère, ses parents, rédiger un beau rapport d'impôt et quoi encore... On peut tout faire avec ces livres! Michel-D. Lecours vient de publier un livre au titre accrocheur.

"L'or et l'argent", Jusque-là, rien de terrible mais en sous-titre, "Trente moyens de vaincre l'inflation". Là, ça devient intéressant! Oui, même si je ne suis pas un consommateur de livres utilitaires, l'infla-

tion, je la subis comme tous les autres. Comment lui tordre le cou? Ça peut toujours servir.

Et j'ai plongé dans le livre de Lecours, croyant y trouver la recette miracle, le moyen qui me conviendrait parce que, après tout, Lecours en propose trente. Sur trente recettes, il doit bien y avoir une qui va me convenir.

Et j'ai lu, lu et lu pour me buter au dernier mot de la dernière phrase de la dernière page sans savoir comment vaincre l'inflation.

Pourtant, à la toute fin, il y a une petite phrase signifiante et significative.

"Nous vous incitons à en parler avec vos amis et

viens ou fonctionne selon les normes d'une entreprise privée. Ce serait du joli! Imaginez! Les écoles transformées en bureau de placement. Parce que ça reviendrait à ça cette théorie. Venez étudier chez nous et nous vous garantissons un emploi. Pourquoi pas confier l'éducation à l'Alcan, à Price tant qu'à y être! Eux, ils sauraient former des travailleurs dociles, intelligents, obéissants, antisyndicaux, absolument pas revendicateurs et qui travailleraient sans jamais élever la voix... N'est-ce pas?

Faut éduquer répète Lecours comme un obsédé. Faut enseigner l'économie mais pas n'importe quel système économique... Que non!

"Augmenter les connaissances de base en économie de leurs employés.

Améliorer l'image que se fait le public de l'entreprise privée. Expliquer à celui-ci dans des termes clairs et simples ce qu'est le système, comment il fonctionne et pourquoi il est important de le conserver..." (P. 64).

Et ça continue comme ça!

Est-ce que Lecours suggère d'expliquer aussi ce qu'est le système, le vrai système capitaliste avec tout ce que cela comporte. Est-ce qu'il va expliquer d'une façon simple et en termes clairs que ce système repose sur l'exploitation du plus grand nombre par un plus petit nombre, que son fonctionnement entraîne la pollution, l'épuisement des ressources naturelles, la création de faux besoins, la maladie industrielle, l'appauvrissement de la collectivité pour le profit d'un club privé... Est-ce que c'est ça expliquer le système? Est-ce que c'est ça être clair et précis?

Nous en doutons! Lecours traîne sur des propos qu'on nous a remâché depuis des siècles et il en met encore. L'éloge de l'entreprise privée et les coups de bâton sur les syndicats et

les fonctionnaires. Ca nous rappelle quelque chose!

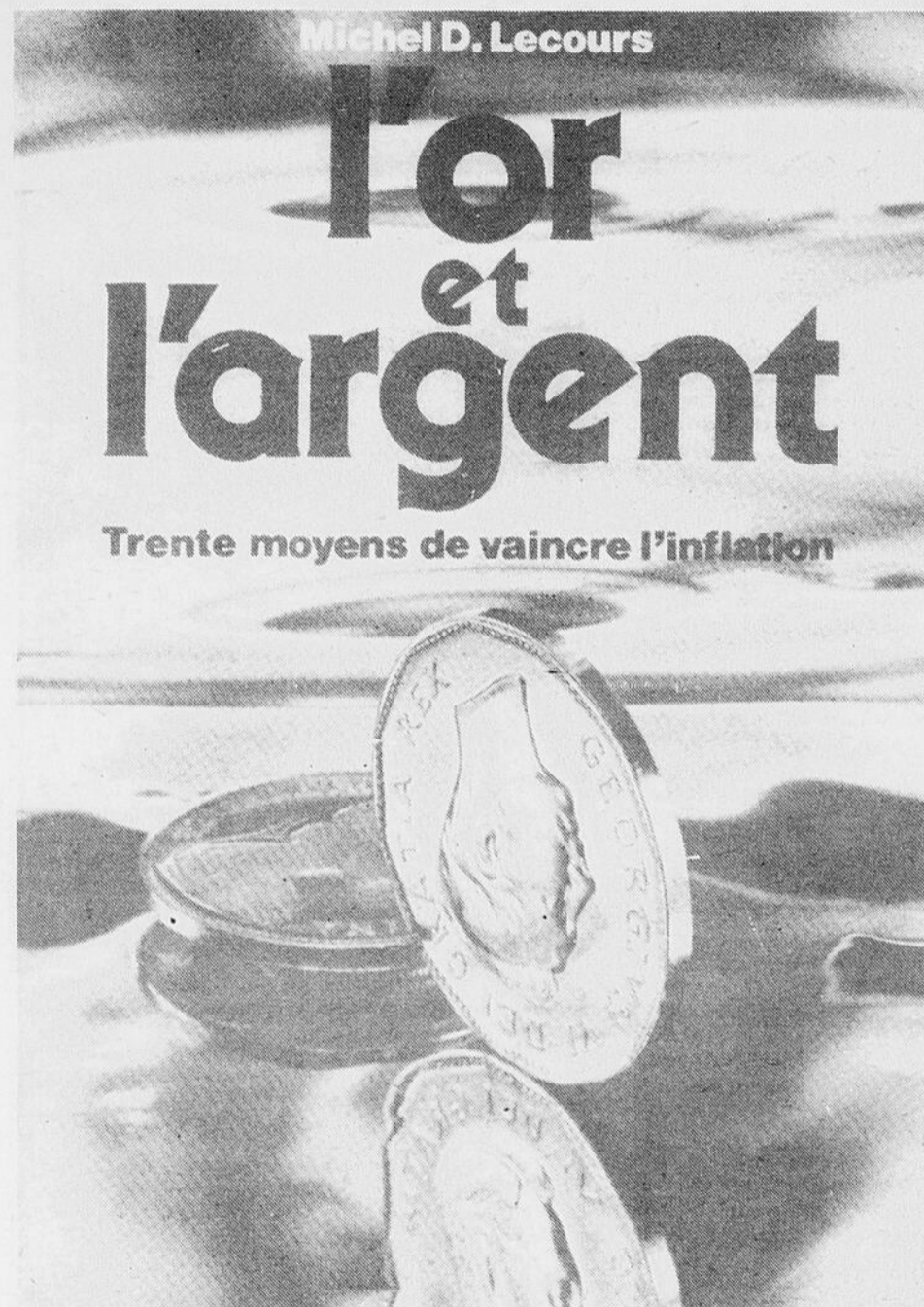
Le seul intérêt du livre demeure dans la description du fonctionnement de la bourse. Mais, cela aurait pu se dire en cinquante pages!

Non, je ne sais toujours pas comment vaincre l'inflation et la meilleure manière de la combattre, de l'enrayer? C'est encore de négocier une clause protégeant notre pouvoir d'achat dans nos conventions collectives, n'en déplaise à Lecours.

"L'OR ET L'ARGENT"; Michel-D. Lecours, Editions de l'Homme, 150 pages, \$5.00.



Yvon paré



L'auteur, Michel Lecours.

connaissances et à leur suggérer d'acheter ce livre au lieu de l'emprunter. Nous avons besoin de toutes les ventes possibles afin de survivre au passage des représentants du ministère du Revenu! Nous nous attendons à ce qu'il tente de nous "plumer"... (P. 146)

On dira après que c'est de l'humour...

Que trouve-t-on dans ce livre?

Lecours nous répète pendant une bonne moitié de son livre qu'il faut que le public reçoive une éducation économique. Faut éduquer le bon peuple autrement dit pour qu'il ne se laisse plus bernier, attraper, manipuler par les "astucieux" qui en veulent à vos dollars. Bien d'accord mais de là à répéter la même rengaine pendant 70 pages, il y a une marge. Lecours se répète tout en formulant des énormités. Un exemple? Celle de suggérer que l'éducation de-

vocabulaire quotidien. Mais, si le mot est devenu familier, nous connaissons toujours peu de choses sur la nature des objets volants non identifiés.

L'ouvrage de Bundarchuk a le mérite exceptionnel de faire la synthèse des diverses descriptions fournies jusqu'à présent sur le sujet, tant au Canada qu'aux Etats-Unis.

"Les idées de cadeaux", Pauline Vincent, Editions Héritage, \$1.50.

L'auteur souligne que dans un cadeau, l'intention et le geste comptent plus que la valeur de l'objet offert. On y trouve des suggestions de cadeaux pour le sportif, le bricoleur, un gourmet, à l'occasion d'un anniversaire ou d'un voyage.

## sur les tablettes

"S'affirmer et communiquer"; Jean-Marie Boisvert et Madeleine Beaudry, Editions de l'Homme, 336 pages, \$8.95.

Qui ne connaît pas le stress, ce "fameux" mal du siècle, et son impact sur le comportement? Qui n'a pas éprouvé à un moment ou à un autre ce qu'il est maintenant convenu d'appeler des "problèmes" de communication?

Basé sur les plus récentes recherches expérimentales en psychologie, ce livre constitue un programme de changement personnel que les auteurs ont expérimenté pendant trois ans.

"OVNI": Yurko Bundarchuk, Editions de l'Homme, 347 pages, \$8.95.

Depuis les années quarante, le mot OVNI est entré dans notre

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

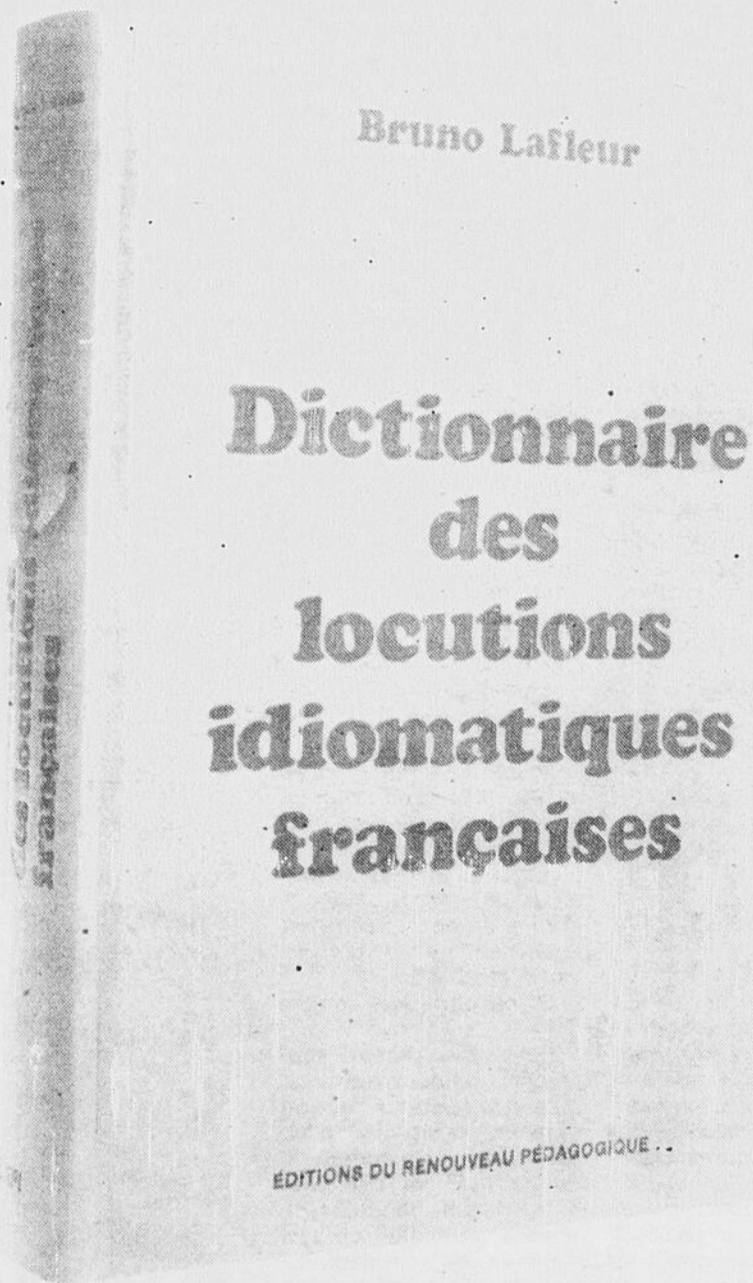
LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

du nord au sud

# De l'argent pour nos auteurs



## Dictionnaire des locutions idiomatiques françaises

EDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE

Un concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques... Il n'y a que Radio-Canada pour faire ça et c'est effectivement la Société d'Etat qui nous présente ce concours. C'est la huitième année! Vous avez hâte d'écrire? Ce qu'il vous faut faire? Il y a deux catégories: oeuvres d'une durée de 60 minutes, avec un premier prix de \$2,000 et un second prix de \$1,000; oeuvres d'une durée de 30 minutes avec un premier prix de \$1,000 et un second de \$500. La date limite des inscriptions a été fixée au premier mars 1980. Il s'agit de demander une formule d'inscription au "Service des textes, Concours d'oeuvres dramatiques, radiophoniques, Radio-Canada, Case Postale 6000, Montréal, P.Q., H3C 3A8.

Une première pour l'Office national du film et c'est toute une première! L'Office a vendu cinq copies d'un film de deux heures tourné en bambara, la langue nationale de la République du Mali, un Etat de l'Afrique occidentale. Le film s'intitule "Nankorola - Une vie nouvelle" qui a été produit en collaboration avec l'Agence canadienne de développement international et le gouvernement du Mali.

L'histoire du Québec nous a été maintes fois racontée, et de différentes façons. On avait déjà tenté de le faire en bandes dessinées mais jamais aussi

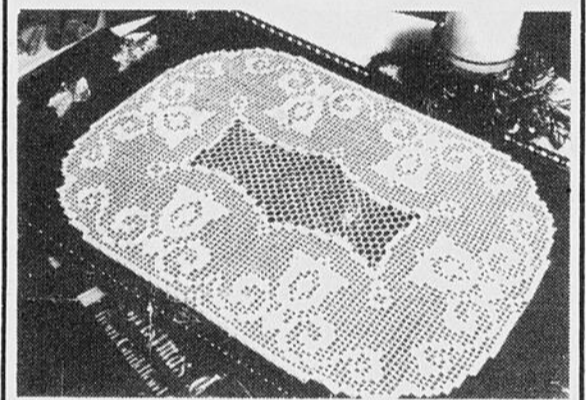
aux professeurs, aux étudiants et à tous ceux qui désirent perfectionner leur connaissance du français, soit comme langue maternelle, soit comme langue seconde. L'auteur, Bruno Lafleur a recueilli au fil des ans des locutions tirées des grands maîtres du XXe siècle dont au moins vingt membres de l'Académie

avec une première dans le monde de la bande dessinée puisqu'il s'agit ici d'une coédition franco-québécoise. Ça s'intitule "Il était une fois... le Québec".

Le livre sera sur le marché québécois au début de décembre, il devrait donc y être déjà et à la mi-décembre pour la France.

## c'est GRATUIT

Napperon à plateau



CLOCHES AU CROCHET:

Une cloche délicate avec garnitures en spirales donnent une caractéristique toute spéciale à ce beau napperon à plateau. Il a l'apparence de la dentelle et semble compliqué, mais la manière de procéder est très facile. Suivez le schéma et vous verrez que le dessin est composé de cubes et d'espaces obtenus avec les mailles, chaînette et bride.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées. Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est  
GRATUIT

PATRON NC  
CN 3203F

FAITES PARVENIR A  
PATRONS NEEDLECRAFT  
a/s LE QUOTIDIEN,  
316, avenue Labrecque,  
Chicoutimi.

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

8 - LE QUOTIDIEN, samedi 8 décembre 1979

**Vivez comme un millionnaire pendant une semaine**

EN COLLABORATION AVEC **100** **RADIOMUTUEL**

**plus**

Pour plus de détails lisez TV PLUS, l'horaire-télé plus-que-parfait et écoutez HUGUETTE PROULX sur les ondes du réseau Radiomutuel de 13h 00 à 14h.00

# Les municipalités derrière la BCP

Les municipalités ont dit oui! Oui, à l'effort additionnel pour arriver à maintenir le standard de ses services aux petites municipalités de la région. Pratiquement, ça veut dire quoi? Le gouvernement a diminué sa subvention de \$19,000 cette année. Restriction budgétaire. Plus, les bibliothèques publiques ont perdu le 15 pour cent d'escompte qui était accordé auparavant sur l'achat des volumes. Ça veut dire que la BCP se retrouvait avec un manque à gagner de \$50,000. Les municipalités ont accepté de hausser leur cotisation pour 1979 de \$0.20 par habitant avec l'espoir que le gouvernement consentirait un effort additionnel au moins équivalent au leur.

## Expositions:

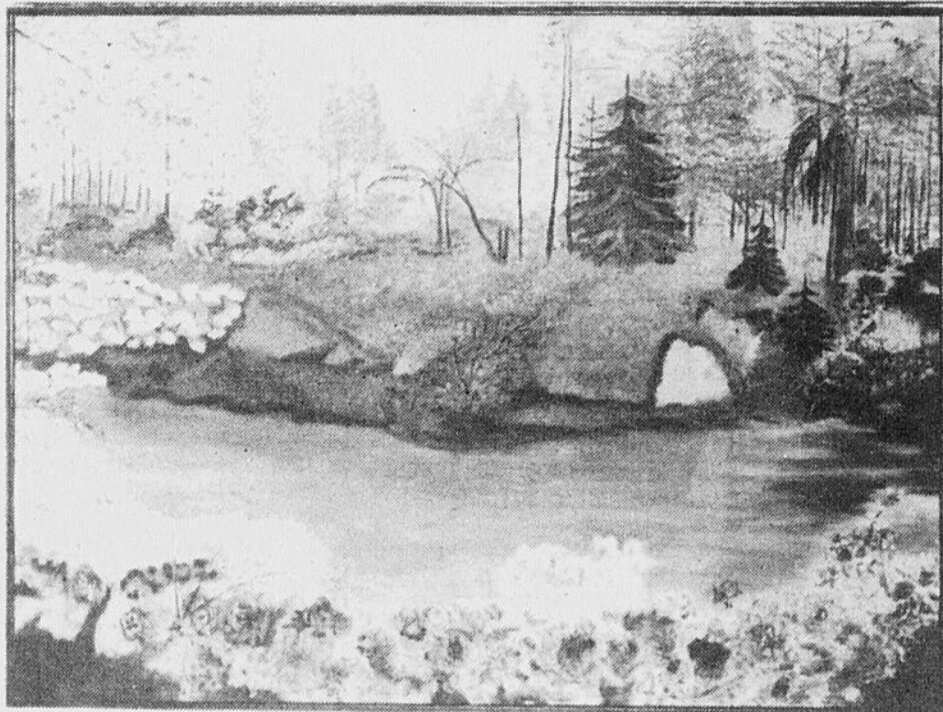
"**Magella Gagnon**" à la Coquille du restaurant Gosselin, de Jonquière, jusqu'au 15 décembre.

"**Noëlla Roy**" expose à la Caisse populaire de Kénogami jusqu'au 14 décembre.

"**Antoine Sasseville**" à la Bibliothèque de Place Centre-Ville jusqu'au 9 janvier 1980. Un peintre amateur qui travaille depuis des années et qui peint des toiles figuratives.

"**Les p'tites toiles**" pour la période des Fêtes à la Corniche de Chicoutimi. Des toiles de Basque, Hélène Beck, André Bertoulesque, Gilles-Emmanuel Gingras, Vladimir Horick, Claire Jacob, Gilles Jobin, Marie Laberge, Paule Lagacé, Jean-Paul Lapointe, Piché SansChagrin, Benoît Savard, Léopold Tremblé.

"**Jacques Lambert**" est à la Bibliothèque centrale de



Noëlla Roy

prêts d'Alma, jusqu'au 10 décembre.

"**André Dubé**" à la Caisse populaire Saint-François-Xavier de Chicoutimi.

"**Exposition collective**" à la galerie de l'Arche de Jonquière, jusqu'au 14 décembre. Peintures, photo-



Céline Boisvert, pianiste

graphies, sculptures, gravures, dessins, montage photographique. Le 14 décembre, au Centre culturel de Jonquière. Il y aura encan à 20h30. Une cinquantaine d'oeuvres seront offertes au public.

"**Le monde merveilleux des jouets anciens**" au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 30 janvier 1980. 250 jouets anciens de toutes sortes: des jouets traditionnels ou occasionnels, de fabrication artisanale ou industrielle, de collection ou d'usage courant.

"**Impression**" au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 30 décembre. Une collection de 52 oeuvres (monotypes, linogravures, sérigraphies) d'étudiants en arts plastiques du Collège d'Alma.

"**Tendances de la sculpture québécoise de 1960 à 1970**" au Centre national d'exposition de Jonquière jusqu'au 30 décembre. Un témoignage de la continuité et de la complémentarité des différentes recherches entreprises au cours de cette décennie.

"**L'Abstraction lyrique en Europe**" au Centre national d'exposition de Jonquière jusqu'au 30 décembre. Une exposition qui met en valeur les principaux aspects de la peinture gestuelle en Europe depuis ses origines jusqu'au milieu des années '50.

"**Héritage d'hier et de demain**" jusqu'au 6 janvier 1980 au Centre national d'exposition de Jonquière. L'exposition propose une réflexion sur l'impact des objets usuels.

"**Salon des métiers d'art de la Corporation professionnelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean**" au Mail 170 de Jonquière jusqu'au 17 décembre. Ouverture de jour et en soirée.

"**Vladimir Smirnoff**" au Centre culturel de Jonquière à compter du 9 décembre. Soixante toiles inédites.

"**Claude Bleau**" à la Caisse populaire de Place du Royaume jusqu'au 28 décembre. Une trentaine de tableaux sont offerts au public.

## Spectacles

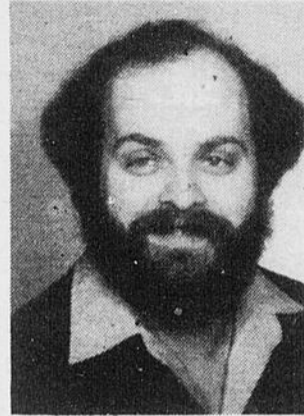
"**L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean**" à l'Auditorium de la Polyvalente de Jonquière le 8 décembre et à l'Auditorium d'Alma le 9 décembre. A la direction, Jacques Clément.

"**Le Choeur du Saguenay**" donne un concert à l'auditorium du Bon-

Conseil, dimanche le 9 décembre à 20h00.

"**Hubert Tremblay**", au Café Chez l'Bedeau le 8 décembre à 21h00. Il donne un spectacle de folk-song.

"**Michel Gingras et Céline Boisvert**" au Conservatoire de musique de Chicoutimi à 20h30, à la salle de concert. Michel Gingras est corniste et Céline Boisvert, pianiste. La chorale du Conservatoire complètera le programme sous la direction du professeur Romain Simard.



Michel Gingras, corniste

## Cinéma

**Ciné-Club de Chicoutimi.** **Lundi le 10 décembre:**

19h30: "**En route pour la gloire**" de Hal Ashby, drame biographique avec David Carradine. Ce film a remporté deux prix de l'Académie.

**Ciné-Midi:** 12h30: "**Le Québec au temps des froidures**" et "**Hélix**" au petit théâtre de l'université et au local 2-0-871 du Pavillon des sciences le mardi.

## Les glanures

"**Encan à l'UQAC**" les 13 et 14 décembre, au Pavillon principal, local C-313. Vente aux enchères des

oeuvres des étudiants et professeurs en art plastique de l'Université du Québec à Chicoutimi. Les oeuvres seront en montre à partir de 16h00 et l'encan débute à 20h00.

\*\*\*

La Radio Communautaire pour se faire des fonds vend des arbres de Noël.

\*\*\*

"**Soirée d'animation en danse folklorique à l'UQAC**" samedi le 15 décembre prochain.

On parle alors des danses internationales et québécoises. Cette soirée débutera à 20h30 au centre social de l'université.

  
**LE GROUPE LA LAURENTIENNE**  
 PRESENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 79-80

Face à un géant qui s'éveille et s'ouvre au monde occidentale, comment repenser l'actualité chinoise à partir de la mentalité traditionnelle...?

Le cinéaste  
**PATRICE FAVA**  
 présente son nouveau film  
 au coeur des traditions millénaires (Taiwan)



LA CHINE ÉTERNELLE

Une production Explo-Mundo

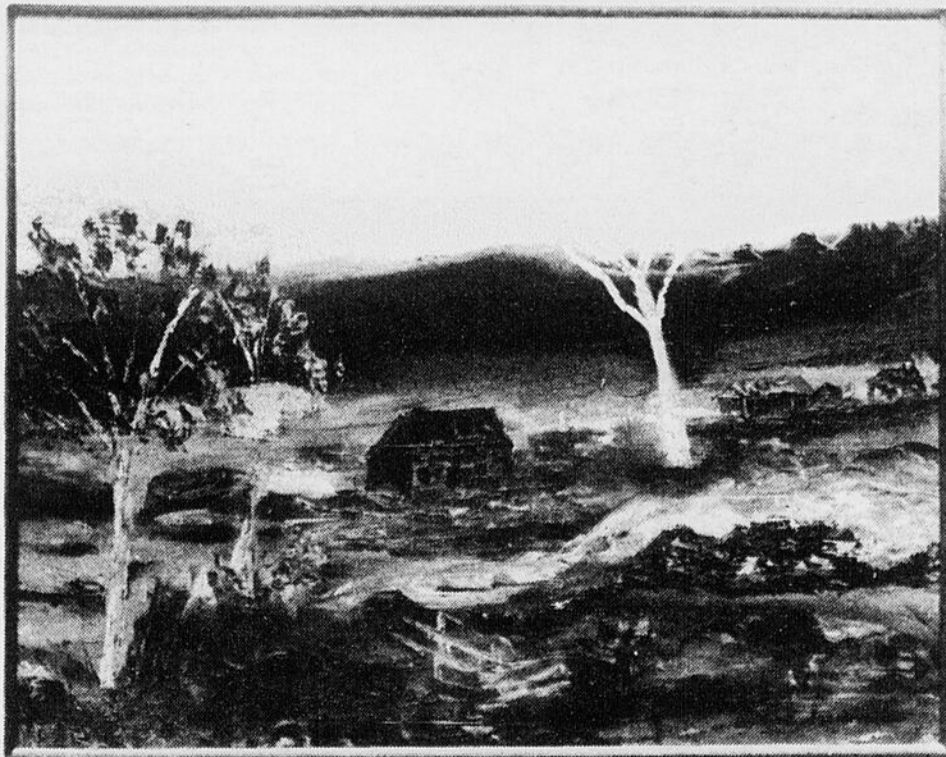
AUDITORIUM ALMA

10 décembre à 20h30



Auditorium Dufour

11 décembre à 20h30



Antoine Sasseville

## Dessins d'enfants Manifestation sentimentale avant tout

par Yvon Paré

ALMA — C'est cyclique! Une couple de fois par année, on nous annonce une exposition de dessins d'enfants. C'est une tradition. Les dessins d'enfants sont populaires! C'est si gentil, si drôle. Pourtant, devant l'une de ces expositions, nous avons souvent l'impression de voir du déjà vu. Ces manifestations se ressemblent comme un chat noir peut ressembler à un autre chat noir. Et les paysagistes, direz-vous? Une maison ressemble toujours à une maison... Bien oui!

Pourquoi sortir les dessins, les petites maisons, les animaux des enfants et présentés ça aux adultes. Ça fait partie de la mythologie qui entoure l'enfant. Le dessin de l'enfant, prend une valeur qu'il n'a pas. Le paysage aussi tant qu'à y être. Bien sûr c'est charmant, c'est plein de fraîcheur, de naïveté, de spontanéité. Il renouvelle notre vision du monde, notre vision d'adultes déformés par le travail, la fumée des cigarettes, nos verres de cognac, les émissions de télévision et les lectures ambitieuses. Mouais!

Pourtant, sauf l'expérience tentée par Céline Dupéré et Rita Otis avec les élèves de Trefflé-Gauthier, les surprises et les nouveautés sont rares.

A Alma, salle Tremblé, exposition des travaux des jeunes qui fréquentent la maternelle. "Mots d'enfants..."

Le titre est vraiment bien choisi parce que le dessin d'enfant, c'est beaucoup plus qu'un dessin. C'est une petite histoire. Il suffit de laisser l'auteur nous raconter son dessin pour en comprendre chaque ligne, chaque couleur. Une histoire qu'il serait possible d'écouter, de comprendre.

Voilà qui fait que souvent, c'est frustrant de regarder les dessins d'enfants parce qu'il nous manque justement l'histoire du dessin. Cette histoire, elle fait partie intégrante du travail de l'enfant.

A Alma, on est allé un peu plus loin dans la présentation des dessins. On a entrepris de constituer des images avec les dessins. Chaque travail individuel devient une partie de l'ensemble, d'une forme. On retrouve une automobile, une maison, un moulin à vent... C'est intéressant comme idée et nous passons quelques moments agréables à suivre ces dessins qui nous présentent un magasin, une maison.

Il y a aussi les photographies des jeunes qui ont réalisé ces dessins. C'est vrai qu'il en aurait coûté fort cher de présenter toutes ces photos dans un véritable format d'exposition... C'est vrai! L'idée ne serait pas mauvaise.

Une exposition charmante encore une fois... Les dessins d'enfants, on vous le répètera, sont charmants. Mais si on biffe le côté sentimental, il n'y a pas de quoi faire une exposition. Pas du tout! Sentiments mis à part, ça reste des dessins d'enfants qui ressemblent à tous les dessins d'enfants.

# L'Arche sous le signe de la recherche

par Yvon Paré

JONQUIERE — L'exposition se poursuit jusqu'au 14 décembre à la galerie de L'Arche de Jonquière. Des noms connus, peu connus, des noms qui se laissent découvrir. La liste est longue! Denis Gagnon, Hélène Roy-Richard, Pierre Bergeron, André Fradet, Luc Choquette, Pierre Dumont... On pourrait continuer comme ça un petit bout de temps parce qu'ils sont une vingtaine au total qui occupent les deux planchers de L'Arche.

Dessins, pastels, huile, encre de Chine, montages photographiques, sculptures acryliques. Les médiums changent avec les noms. Pourtant, tous et toutes sont proches parentes, ont un petit air de famille.

Pas un seul paysage! Pas de ces belles petites maisons typiques. Le grand arbre feuillu à gauche, le petit ruisseau qui murmure à l'ombre d'un joli bocage plein du gazouillis des petites bestioles ailées ne sont pas là.

A L'Arche, les jeunes artistes représentent les nouvelles tendances, une nouvelle approche dans la région. C'est simple! Pour eux, tout est forme et expérimentation. Recherches sur le médium, le matériau en soi. Si certains inventent, d'autres restent dans les limites du connu. En tous les cas, tous ont le mérite de faire une réflexion sur le médium qu'ils utilisent. Méditation qui se fait sur tous les plans. Il y a la surface, les jeux de surfaces, les superpositions qui nous font découvrir la perspective, la profondeur. Même recherche mais par la couleur cette fois, les teintes qui se croisent, s'enlacent pour créer les mêmes effets optiques. On joue aussi sur les formes. Les suites répétitives, les effets optiques qui jouent à la fois sur la dimension, la forme, la distance créant un focus central dans la toile.

Certains optent pour la ligne, le dessin surréaliste, l'imagination pure. La forme éclate et viennent les images fantastiques. Tout conformisme, tout traditionalisme est rejeté.

En photographie, plusieurs noms également. Ils occupent même tout le second plancher. Bernard Pctvin, Carl Brubacher, Marcel Cloutier, Gilles Sénéchal, Michel Gauthier, Alain Corneau, Serge Pagé... Curieusement, on est beaucoup plus conservateur du côté de la photographie. Les "goûts bucoliques" refont surface. Sept photos sur seize de cette tendance. Pour le reste, c'est une approche traditionnelle de la maison, de l'humain.

Une exposition qui se termine le 14 décembre par un encan qui aura lieu au Centre culturel de Jonquière.

## en bref

Deux sortes d'encans lors de la soirée du 14 décembre. Un encan traditionnel où les amateurs pourront miser selon leurs ambitions et des encans chinois où le prix est fixé d'avance. Il s'agit de miser au bon moment.

Cette vente tente de rapporter des fonds à la galerie de L'Arche. On partage les fruits de la vente selon le critère suivant. 70% pour l'artiste et 30% pour la galerie.

On attend 300 personnes lors de cette soirée du Centre culturel.

Tous les artistes qui exposent à L'Arche auront une pièce et il s'en joindra en cours de route. Il y aura aussi des oeuvres d'artisans de la région.

On a fait quelques mille invitations pour cet encan.



(Photo Karl Tremblay).

pour  
l'amour  
de la  
musique

9jab  
FM 96.7

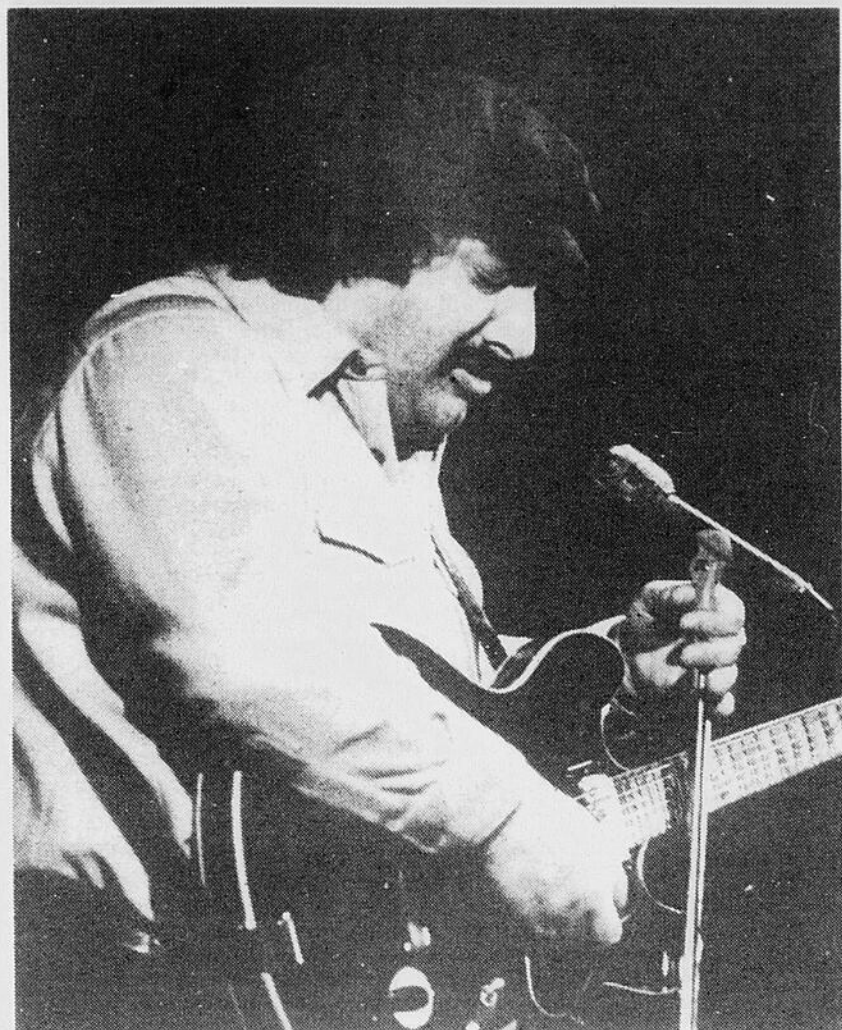


Anne Ouellet  
L'ACTUALITE:

Samedi et dimanche:  
8h00 - 9h00 - 10h00 - Midi.

9jab  
FM 96.7

83 90 92 94 95 98 100 102 104 107



Dutch Mason.

(Photo Paulo Rousseau)

# Le Mason attendu

par Serge Lemelin

JONQUIERE — C'était bondé de monde et ça sentait bon le "hash" dans la salle qui attendait "Dutch" Mason, vieux routier du blues électrique. On cherchait une place pour s'asseoir, ce qui n'arrive pas souvent par les temps qui courent, et les gens de Koma s'affairaient à trouver des chaises un peu partout pour les derniers arrivés.

Une foule bruyante composée d'un curieux amalgame d'habitues de La Station, ces fans de la musique lourde des marteaux-piqueurs, de gens bien dans la trentaine, heureux de se rappeler le temps des sorties pré-maritales et des interdits, de curieux attirés par la publicité et d'inconditionnels qui brossent amoureusement les disques de leur idole avant de les placer sur la table tournante. Tout ce beau monde attendait, les yeux rivés sur scène en louchant légèrement vers le joint en promenade, suivant de près leurs intérêts.

Ils arrivent, traînant la patte, tirant leurs corps sur la scène. "Oui, le voilà, c'est lui, le gros avec la calotte!" Déjà, la salle est surchauffée, les corps ondulent et les mains claquent, les premiers accords musicaux viennent percer, pendant que "Dutch" blague avec les musiciens qui entreprennent, laissant découvrir son rire bondissant et relevant le pantalon, puis tire une dernière bouffée de cigarette avant de toucher le microphone. Les premiers sons, les premières paroles, on crie déjà dans la salle.

Même scénario pour "Dutch" au mo-

ment où il enfila sa guitare jusqu'ici placée en évidence sur la scène: et ça part, les cordes se plaignent et hurlent, la foule, conquise d'avance, jappe et glapit sa satisfaction. Pendant deux heures, on assistera à de la musique égale, ponctuée de solos d'harmonica par ci par là, de solos vedettes de guitare électrique qui après chaque exhibition retourne bien sagement sur son support attendant d'être reprise en main et suivie des yeux dans son déplacement par la salle.

Du début à la fin, cette musique qui piétine depuis les beaux jours de John Mayall, sera rendue fidèlement, comme on rend aussi la musique rétro et qu'on rendra dans quelques années, bien conservée, la musique disco pour les jeunes qui ne l'auront entendue que sur de vieux disques et pour les aînés qui se rappelleront leurs folies.

Peut-être même que dans quelques années, ce blues pétrifié des solos lancinants de guitare électrique, les sons de cordes tordues, puis relâchées, épuisées, se retrouvera dans la pile des vieux disques qu'on n'écoute que très rarement.

Un bon spectacle, pour des gens qui se sont arrêtés il y a quelques années sur ce style qu'ils ont aimé et qui les rassure par sa longévité. Avec un blues pareil, en payant son billet, on est certain de ne pas se faire avoir sur la marchandise. La recette est éprouvée depuis longtemps pour des formations comme celle de "Dutch" Mason et son quatuor qui n'ont plus qu'à faire des tournées un peu partout en répétant les mêmes choses.

## C'était fête pour les jeunes à Jonquière

par Yvon Paré

JONQUIERE — 14h00, samedi, premier décembre, Collège de Jonquière. C'est plein à craquer. Ça circule autour de la Salle François-Brassard, ça arrive de partout. Des jeunes, encore des jeunes et rien que des jeunes. Au milieu de tout ce monde de petits, un père, une mère qui en ont plein les bras pour naviguer jusqu'au siège. Là, il faut enlever le manteau, trouver la bonne position.

Et, pour adoucir les moeurs, Marc Bégin et quelques musiciens y vont de quelques notes électriques.

Enfin, les lumières se ferment et le rideau se lève. Bien sûr, nous aurons droit aux quelques mots de la

présentatrice qui nous dit ce que nous allons voir. Ce genre de spectacle ne peut se passer d'une animatrice.

Et, voilà!

D'abord, la magie du corps et du mouvement! Un ballet, une courte chorégraphie effectuée par les jeunes du Collège des ballets de Jonquière. Ça fait sourire et même les jeunes danseuses ne se gênent pas pour sourire.

Jusqu'à Fifi Brin d'Acier et Ziperatou qui entrent en scène, qui lancent des mots et que les jeunes apprécient.

Musique, fumée, jeux de lumière! Cayest! Cette fois, c'est du sérieux!

Aladin lui-même avec veston, gants blancs apparaît! Tout ce qu'il

touche se transforme et tout ce qu'il touche disparaît. Même la tête d'une belle jeune fille qui disparaît et ça sans se dépeigner. C'est fort! Aladin Brassard y va de quelques tours, manipule les objets, les pièces de monnaie et ça tourne rond au son de la musique s'il vous plaît.

Et, les numéros se succèdent! Un bouquet magique, une boule qui saute dans les airs, qui se balade, un professeur qui cause avec Denis Tremblay (prononcer Danny). Bon manipulateur, le professeur Shadow (ça fait toujours plus sérieux un nom anglais), mais il était un peu mal à l'aise sur la scène de la Salle François-Brassard. La magie des mots, il ne l'a pas du tout.

Et les ah, les oh fusent! Surtout quand Méphisto sort des oiseaux de ses manches comme si les tourterelles avaient choisi de nicher dans les manches de ce monsieur.

Miracle! Oui, miracle! Poudre magique, sourire, grande révérence, tout est possible! Même la lévitation! Une jeune fille qui s'élève dans les airs et qu'on retrouve dans la salle. Il est fort cet Aladin Brassard!

Un spectacle amusant que les jeunes ont bien apprécié, bien applaudi. Aladin Brassard, Léon de son petit nom, était lui aussi très fier de son spectacle et les étudiants de publicité itou. Il y a de quoi!

C'est une grosse patente! Une grosse affaire et ça s'est bien déroulé. C'est ça qui compte! La magie et l'enfant ou l'enfant de la magie... Tous de retrouver son manteau, sa tuque, ses mitaines et de partir vers un ailleurs qui s'appelle chez-soi. Une belle réussite! Sur la scène et dans la salle.

### SKIEZ AU MONT-TREMBLANT



Situé à 10 MINUTES Du Fameux MONT-TREMBLANT (Versant nord), voici un petit hôtel canadien avec atmosphère familiale, cuisine canadienne, bar, salon avec foyer.

Vous préférez le SKI DE RANDONNÉE, vous disposez de 200 milles de pistes avec relais chauffés dans le PARC DU MONT-TREMBLANT.

Denis Bilodeau, prop.

#### TARIFS HIVER 1979-80

— Plan américain modifié comprenant la chambre, le déjeuner et le souper

	Hôtel	Motel
	par personne	
Chambre simple	\$28.00	\$32.00
(2 pers.)	\$24.00	\$26.00
(3 pers.)	\$22.00	\$24.00
(4 pers. et plus)	\$20.00	\$22.00

ENFANTS occupant une chambre avec 2 adultes payant plein tarif:  
\$10.00 par enfant de 6 ans et moins  
\$16.00 par enfant de 7 ans à 12 ans

Des frais de service de 10% seront ajoutés aux items chambre, repas et frais de bar.

TAUX SPÉCIAUX POUR GROUPES  
Aucun remboursement de dépôt

JE DESIRE UN DÉPLIANT PUBLICITAIRE

Nom \_\_\_\_\_

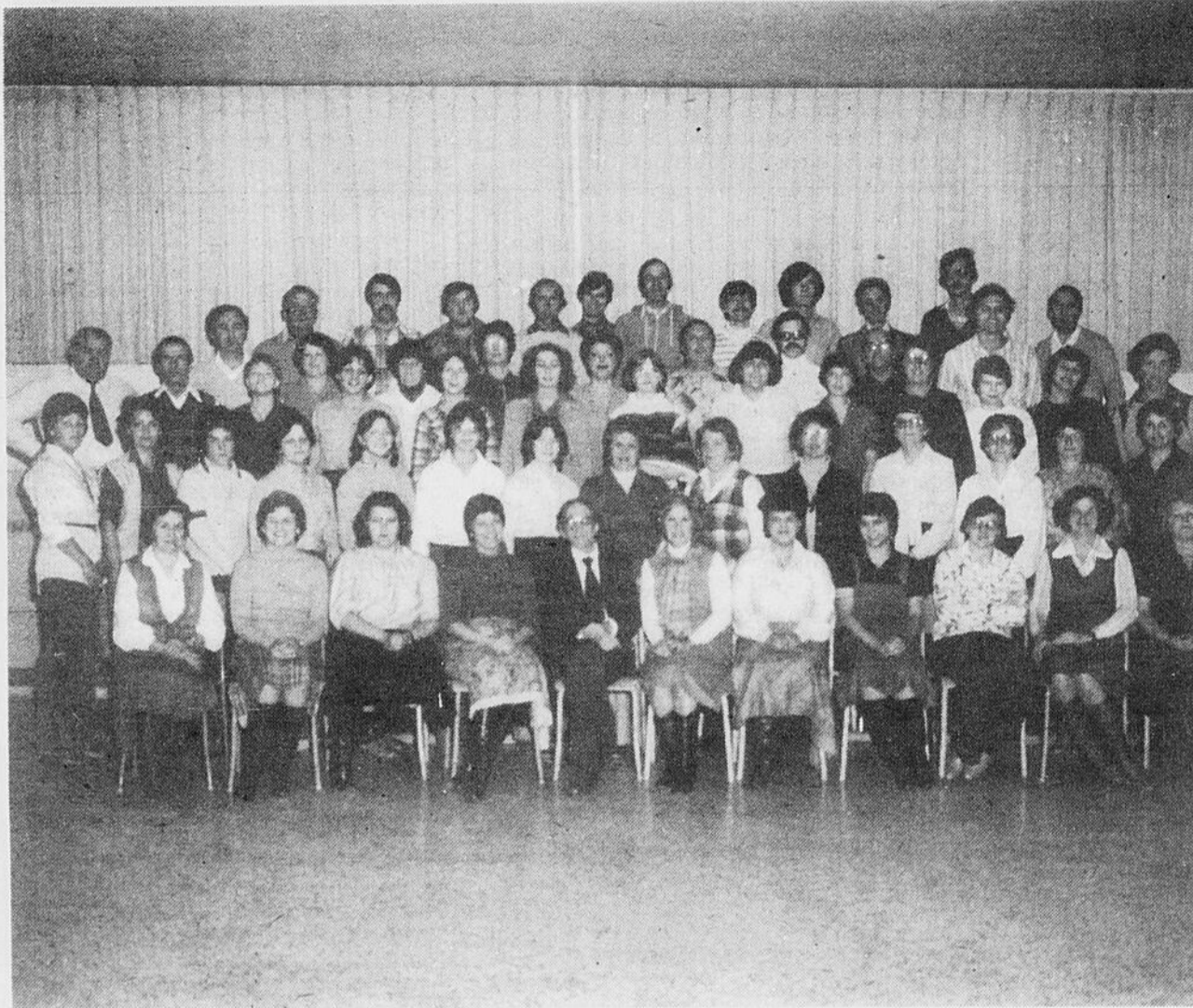
Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_



# Ca chante aussi à Saint-Félicien



ST-FELICIEN (YP) — Si ça chante au Saguenay, faudrait pas croire que les gens du Lac-Saint-Jean sont sans voix. Ils ne sont pas muets, loin de là. A Saint-Félicien, ça chante et depuis fort longtemps. Ils ont chanté tout l'été, depuis plusieurs étés même et quand vient l'hiver, ils chantent encore n'en déplaise au grand-père Lafontaine.

La chorale de Saint-Félicien, "L'Echo de la Fontaine" (aucun lien de parenté avec l'autre) existe depuis maintenant plus de vingt ans. Ah, il y a eu des changements, des chanteurs qui sont passés, d'autres qui sont arrivés, même la chorale a eu plusieurs noms différents. Elle a pris son nom définitif lors du centenaire de Saint-Félicien en 1965.

Autre particularité pour cette chorale, depuis ses débuts, elle a toujours été dirigée par Fernand Beaudoin. Ca, c'est quasiment un exploit!

Le répertoire?  
Des chants populaires et un Fernand Beaudoin qui en fait tous les arrangements.

Et il y a ce concert de Noël qui arrive, qui est là. Ca chantera de toutes les voix, des 65 voix qui forment l'ensemble.

Des Noël, Noël qui rebondiront de tous les bords et de tous les côtés... Soyons sérieux! Le concert aura lieu le 15 décembre à l'église de Saint-Félicien.

On pourra y entendre "Le Bonhomme de neige", "Hymne à la joie" de Beethoven, dans "Le silence de la nuit", "Adeste Fideles", "Petit papa Noël" et beaucoup d'autres chants il va sans dire.

Et comme c'est l'Année de l'enfant, un petit ensemble a été formé de jeunes de 9 à 13 ans. Ces jeunes chanteront en solo et ils se joindront à la chorale pour les plus belles mélodies de Noël. Les membres se préparent à ce concert depuis le début d'octobre.

## Une troisième fois pour la Bastringue

CHICOUTIMI (YP) — Ca existe depuis trois ans. Ce n'est pas un record mais c'est une bonne moyenne. Disons-le tout de suite, il s'agit d'un stage de danses folkloriques québécoises donné par un groupe de folkloristes du Saguenay et du Lac-St-Jean en collaboration avec la Fédération des loisirs-danses du Québec. "La Bastringue", puisqu'il faut tout dire!

Un stage consacré uniquement à la danse traditionnelle québécoise. Les dates? Les 22, 23, 24 février 1980 en même temps que le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi.

Pourquoi ce stage?

Restaurer et faire revivre par la diffusion le folklore québécois et particulièrement le folklore dansé.

A qui s'adresse la Bastringue maintenant?

A tous ceux qui désirent s'initier ou approfondir leurs connaissances en

folklore québécois. C'est dit! On peut accueillir 200 participants cette année. Ce que l'on y fera maintenant.

On appelle ça le programme pédagogique. Le tout a été conçu en fonction des débutants et des plus avancés. Le programme comprend des notions théoriques de base sur la danse québécoise, l'enseignement de danses traditionnelles propres à trois régions différentes du Québec, l'enseignement de deux grands quadrilles et un atelier d'initiation à la pique.

Le programme comprend en plus des périodes d'enseignement, deux grandes soirées, dont l'une authentiquement québécoise, avec musiciens et "calleur", un dîner québécois, une session de "repassé" à la toute fin et des périodes de participation aux activités du Carnaval-Souvenir. C'est ouvert et accessible à tous les gens de la province! En attendant, on peut s'inscrire à Chicoutimi en téléphonant à Claude Bourque au numéro 543-8755.

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi

RÉSERVATION 549-4686

**brasserie Le Gîte**

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes  
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.  
Côtes de bœuf au jus.

## EMISSIONS DE NOEL SUR LE CABLE

**SAMEDI, 8 DECEMBRE 1979**

CANAL 7 19h00 IT WAS THE NIGHT BEFORE XMAS. (Dessins animés).  
19h30 YES VIRGINIA, THERE IS A SANTA CLAUS. (Dessins animés).

CANAL 11 20h00 MARY AND JOSEPH. Drame biblique avec Blanche Baker, Jeff East et Coleen Dewhurst.

**DIMANCHE, 9 DECEMBRE 1979**

CANAUX 7-11 19h00 THE YEAR WHITOUT A SANTA CLAUS. Conte en musique et dessins animés. L'histoire du bon vieux Père Noël, qui, à la suite d'un rhume, décide de se reposer à la maison plutôt que d'aller porter les cadeaux la veille de Noël.

**LUNDI, 10 DECEMBRE 1979**

CANAL 5 19h30 A COSMIC CHRISTMAS. (Dessins animés. — Les aventures d'un garçon, son oie et de trois étrangers venant de l'espace qui se posent un jour sur Terre après avoir recherché pendant plus de 2.000 ans la signification d'une étoile spécialement brillante.  
20h00 A COUNTRY CHRISTMAS. Célébration de Noël chez les vedettes de la musique country. Avec Barbi Benton, Roy Clark, George Gobel, Loretta Lynn, Lynne Marta, Oakridge Boys, Minnie Pearl et David Soul.

**JEUDI, 13 DECEMBRE 1979**

CANAL 11. 20h00 THE BEAR WHO SLEPT TROUGH CHRISTMAS. Dessins animés. Ted l'ours ne peut contenir sa curiosité et décide de ne pas s'endormir pour l'hiver avant de n'avoir pu découvrir la fête de Noël.  
20h30 HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS. Dessins animés. Le vilain Grinch décide de voler tous les présents et décorations de Whoville, car il ne peut supporter de voir les gens heureux à Noël.  
22h00 DEAN MARTIN CHRISTMAS IN CALIFORNIA. Inv.: Shirley Jones, Dom de Luise et Ruth Buzzi.

**VENREDI, 14 DECEMBRE 1979**

CANAL 7 20h00 DONNY AND MARIE CHRISTMAS SPECIAL. Variétés musicales. Inv.: Cindy Williams, Adam Rich, Erik Estrada, Dorothy Hamill et la famille Osmond.  
21h00 PERRY COMO CHRISTMAS SPECIAL. Inv. Joyce De Witt, Ann Murray, Greer Garson et Buffy Ste-Marie.  
22h00 MERRY CHRISTMAS FROM THE GRAND OLE OPRY HOUSE.

télesag INC.

545-1112

CABLOVISION  
ALMA  
668-3318

# Le QUOTIDIEN

## samedi 8 décembre

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec  
(5) CBJET-TV (9) TVFQ  
(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV  
(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

**6h00**  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

**7h00**  
CFCF — UNTAMED WORLD. "Insects: A Success Story". — Même si les insectes détruisent des récoltes, ils ont un rôle utile à jouer. Ainsi, ils produisent le miel et effectuent la pollinisation des fleurs. REPRISE.

**7h30**  
CFCF — LET'S GO. Anim.: Janis Dunning.  
WEZF — INFINITY FACTORY.

**8h00**  
CFCF — THE PINK PANTHER.  
WEZF — THE WORLD'S GREATEST SUPERFRIENDS.

**8h30**  
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. Emission du ministère de l'Éducation du Québec. A travers des marionnettes, les enfants d'âge préscolaire retrouvent des situations familières.  
CFCF — SCOOBY-DOO.

**9h00**  
CKRS — CJBR — LECAPITAINE CAVERNE.  
CFCF — BATTLE OF THE PLANETS.  
WEZF — THE PLASTICMAN COMEDY ADVENTURE SHOW.

**9h30**  
CKRS — CJBR — LE CLUB DES CINQ. "Les cinq et le trésor du château enfoui". Avec Julian, Dick, Anne et George, sans oublier Timmy, le chien.  
CFCF — THE FLINTSTONES.  
TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI. (1 h.).

**10h00**  
CJPM — FANFAN DEDE. Avec André Richard.  
CKRS — ROBIN FUSEE.  
CBJET — SESAME STREET.  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.  
CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. "Le racquetball" (simple). Au club de tennis de Lagauchetière à Repentigny. Animateur: Serge Arsenault. Analyste: Richard Marcotte.

**10h30**  
CJPM — CLUE CLUB.  
CKRS — ULTRAMAN.  
CFCF — SWISS FAMILY ROBINSON. "Monsoon", avec Chris Wiggins et Diana LaBlanc. — Marie est séparée de sa famille à l'occasion d'une violente tempête et elle doit assurer sa survie dans la jungle. REPRISE.  
CJBR — ALBATOR. En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.  
TVFQ — LES ANIMAUX DU MONDE. "Les éléphants, rois de Sri Lanka".

**11h00**  
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Avec Me Simon Noël. (1 h.).  
CKRS — CJBR — TELEJEANS. Anim.: Jacques Lemieux.  
CBJET — GREEN DOUBLE DECKER.  
CFCF — THE BIONIC WOMAN. "Kiss Oscar". (2ème partie). Avec Lindsay Wagner, Norman Fell et Marcia Lewis. (1 h.).  
TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. "Go!!". De St-Nom la Bretèche, le Tournai des champions. "Boxe". Cerdan/Carpentier, 30 ans après. "Correga". — 4 fois Champion du monde. (1 h. 30).  
WEZF — SPIDER-WOMAN.

**11h30**  
CKRS — CJBR — LA SEMAINE PARLEMENTAIRE A OTTAWA. Anim.: Jean-Marc Poliquin. (1 h.).  
CBJET — WOW!  
WEZF — SCOOBY AND SCRAPPY DOO.

**12h00**  
CJPM — SAMEDI MIDI. Avec Roger Gosselin. "TM 1000 (courses d'automobiles téléguidées)" — avec Michel Champagne et Pierre Bertrand. "Essais d'automobiles" — avec Jacques Duval. "Faits saillants du sport" — avec Jacques Moreau. "Jet set" — avec Douglas Léopold. "Horoscope-célébrité" — avec Louise Haley. "L'horticulture" — avec Claude Lefebvre. "Les meilleurs achats" — avec Suzanne Leclerc. "Récits du Capitaine" — avec Michel Noël. — "Artiste collectionneur". (2 h.).

**12h30**  
CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "Little Woman" (4) — E.-U. 1949. Comédie dramatique de M. Le Roy avec June Allyson, Margaret O'Brien et Janet Leigh. — La vie de quatre sœurs éduquées par leur mère en l'absence de leur père pendant la guerre civile américaine. — Sans prétention et attachant. — Psychologie juste. Bonne interprétation. — E. (2 h. 30). (Bugs Bunny/Road Runner Show retirée cette semaine).  
WEZF — ABC WEEK-END SPECIALS. "The \$1,000 Bill", avec Donny Most, Richard Deacon et Charles Lane. — Un jeune homme tient tête à son employeur, songe sérieusement à épouser sa petite amie et se mesure à l'establishment local lorsqu'une importante somme d'argent transforme son existence, temporairement en tous cas. REPRISE.

**12h30**  
CKRS — CBJET — CJBR — FOOTBALL AMERICAIN. Au Stade des Vétérans à Philadelphie, les Cowboys de Dallas rencontrent les Eagles. Commentateur au réseau français: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. (3 h. appr.). EN DIRECT.  
TVFQ — SOIREE CULTURELLE. Dossiers de l'écran: Bernard Quesnay. "Patrons d'hier et d'aujourd'hui", avec François Ceyrac, président du C.N.P.F., Yves Gattaz, P.D.G. de la Société Randaill, Jean-Luc Lagardère, P.D.G. Matra et Maurice Guitton, P.D.G. Usines Guitton. (3 h.).  
WEZF — A COMMUNIQUER. (4 h. 30).

**13h00**  
R.-Q. — LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA. "Les gangsters".

**13h30**  
R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE.

**14h00**  
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

**14h30**  
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. Reportage sur l'équipe de gymnastique américaine. (1 h. 30).  
R.-Q. — CONTRE-JOUR. "La machine à faire des mots".

**15h00**  
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.  
R.-Q. — CHARLIE BROWN.

**15h30**  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. Avec Janette Bertrand. "Comment sont les femmes au volant. REPRISE. (1 h.).  
CKRS — LA COURSE AUTOUR DU MONDE. (1 h.).  
CBJET — YOU CAN DO IT. Anim.: Jon Eakes, Marguerite Corriveau et Don McGowan. — Un coup d'oeil à plusieurs styles de poêles à bois, quelques trucs sur la façon d'utiliser l'énergie solaire pour allonger votre saison de baignade en piscine extérieure, une manière rapide et facile pour faire des contenants pour la cuisine, et la bonne façon de réparer une voiture sur une entrée en asphalte sans endommager celle-ci avec l'huile ou la graisse.

**15h30**  
CJBR — BAGATELLE.  
R.-Q. — LES LIVRES ET NOUS.  
TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

**15h45**  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France". (1 h. 15).

**16h00**  
CBJET — PAR 27. Avec Ernie Aftanis et Al Balding.

CFCF — FOOTBALL. De Seattle, les Broncos de Denver s'opposent aux Seahawks. (3 h. appr.). EN DIRECT.  
R.-Q. — LES BALLETS.

**16h30**  
CJPM — TELE-REVUE. Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.  
CKRS — CJBR — DEFI. "Les loups".  
CBJET — TRIVIA. Avec Bob Harding.

**17h00**  
CJPM — LES MYSTERES DE L'OUEST. Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).  
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. Avec Louiselle Fortier.  
CBJET — WILD ANIMAL KINGDOM. Avec Marlin Perkins et Stan Brock.  
CJBR — LA COURSE AUTOUR DU MONDE. Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. Participants: Paul Dauphin et Louis-Daniel Brousseau, Canada; Jean-Yves Kervevan et Bernard Roch, France; Pierre Naftule et Stanislav Popovic, Suisse; Brigitte Degaire et Benoit Jacques, Luxembourg. Anim.: Jean-Pierre Masse. (1 h.).  
TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI. (1 h.).  
WEZF — WILD WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

**17h30**  
CKRS — UN C.E.G.E.P. A TON IMAGE.  
CBJET — BERRY AND ZIZ. (Variétés).

**17h45**  
CKRS — CHASSEURS SACHEZ CHASSER.

**18h00**  
CJPM — ET CA TOURNE. Avec Alain Montpetit. (1 h.).  
CKRS — EN ATTENDANT LA RELEVÉE.  
CBJET — NEWS.  
CJBR — NOIR SUR BLANC. Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. Rédacteur en chef: Michel Lord. "Le poulx des journaux". Avec Pierre Beausoleil. Le livre de la semaine "Le Goulag vietnamien", de Doan Van Toai, éd. Robert Lafont. "L'entretien de la semaine": Mme Lise Payette. (1 h.).  
TVFQ — LES ANIMAUX DU MONDE. "Le printemps des animaux nordiques".

**18h30**  
CKRS — CINEMA DU SAMEDI SOIR. "Musicalement vôtre" (Fifth Man in a String Quartet) (5) — E.-U., 1972. Drame policier de R. Mayberry avec Dennis Weaver, Joseph Wiseman et Gary Collins. — Un policier de l'Ouest en stage à New York enquête sur le meurtre d'un violoniste virtuose. — Episode de la série "McCloud". Mélange d'humour et de suspense. Mise en scène assez alerte. Interprétation dégagee. — A. (1 h. 30).  
CBJET — QUEBEC REPORT. Anim.: L. Ian McDonald. Modérateurs: Stanley Hart et Bob Burns. (1 h.).  
R.-Q. — ON AURA TOUT VU.  
TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. "Jeux du stade". Anim.: Jean Lanzi. — De Sochaux, rencontre Sochaux-Metz. Comm.: Thierry Roland. (1 h. 30).  
WEZF — SHA NA NA.

**19h00**  
CJPM — SOIREE CANADIENNE. Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).  
CFCF — B. J. AND THE BEAR. "Fly a Wild Horse", avec Greg Evigan. — B.J. aide un Indien à sauver des chevaux sauvages qui sont tués un à un par un exploitateur. (1 h.).  
CJBR — LE MUTANT. Avec Jacques Dacqmine, Fanny Ardant et Nicolas Pignon. Saül rencontre enfin son père et Jeanne Laurent fait une révélation tout à fait troublante à ce dernier. (1 h.). (Dernière).  
R.-Q. — SOIREE A L'OPERA. "Ascension et chute de la ville de Mahagonny".  
WEZF — 'Twas the Night Before Christmas. Dessins animés avec les voix

de Tammy Grimes, John McGiver et George Gobel. Narr.: Joel Grey. — Un gentil horloger, une sympathique famille de souris et le Père Noël fraternisent à l'occasion des Fêtes. REPRISE.

**19h30**  
CJBET — THE ROPERS. Avec Norman Fell et Audra Lindley.  
WEZF — YES VIRGINIA, THERE IS A SANTA CLAUS.

**20h00**  
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "Une histoire de F. Scott Fitzgerald" (F. Scott Fitzgerald and the Last of the Belles) (5) — E.-U. 1973. Drame de G. Schaefer avec Richard Chamberlain, Blythe Danner et Leslie Williams. — Un romancier s'inspire de ses propres problèmes pour écrire une histoire d'amour nostalgique. — Film tourné pour la télévision. Rapports assez laborieux établis entre la réalité et la fiction. Mise en scène consciencieuse. Interprétation artificielle. (2 h. 15).  
CKRS — CBJET — CJBR — LA SOIREE DU HOCKEY. Au Maple Leaf Gardens de Toronto, les Islanders de New York rencontrent les Maple Leafs. Reporters sportifs au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval.  
CFCF — ACADEMY PERFORMANCE. PREMIERE MONDIALE. "Mary and Joseph: A Story of Faith", — E.-U. 1979. Drame biblique avec Blanche Baker, Jeff East et Colleen Dewhurst. — Ayant été choisie pour donner naissance au fils de Dieu, Marie est rejetée et condamnée à mort pour adultère tandis que Joseph doit endurer bien des affronts avant de l'épouser (3 h.). (A Man Called Sloane retirée cette semaine).  
TVFQ — SOIREE CULTURELLE. "Mifugue mi-raison". — Tourné dans un village de Lorraine, ce magazine documentaire et sociologique est le reflet des préoccupations des adolescents et de leurs problèmes de communication. (3 h.).  
WEZF — HEIDI, HEIDI. (2 h.).

**21h45**  
R.-Q. — KEITH SPICER. "Interview".

**22h00**  
WEZF — FANTASY ISLAND. "The Cheerleaders" et "Marooned" avec Ricardo Montalban, Georgia Engel et Vic Tayback. — Deux jeunes femmes rêvent d'être des meneuses de vivats d'une équipe de football professionnel et un homme passe un week-end seul avec une vedette d'Hollywood qui fait figure de "sex symbol". (1 h.).

**22h15**  
CJPM — ARTS ET SPECTACLES. Avec Pierre Simard.

**22h30**  
CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.  
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.

**22h31**  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Claude Raymond.

**22h45**  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

**23h00**  
CJPM — SPORTS.  
CKRS — CJBR — LA POLITIQUE FEDERALE. "Le parti libéral".  
CBJET — WEZF — NEWS.  
CFCF — MUSIQUEBEC. Anim.: Jack Curran. Inv.: Guido Pucci et Lise Cousineau.  
TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

**23h10**  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CKRS — CJBR — CINEMA: "Fanny" (3) — Fr. 1932. Comédie dramatique de M. Allegret avec Raimu, Orane Demazis et Charpin. — Une jeune femme enceinte épouse un riche marchand qui accepte d'endosser la paternité de l'enfant à naître. — Second épisode de la

trilogie de Marcel Pagnol. Mise en scène asservie au dialogue. Décors réussis. Excellents interprètes. (2 h. 10).

**23h15**  
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".  
WEZF — CHAMPIONSHIP WRESTLING. (Lutte). (1 h.).

**23h20**  
CJPM — FIN DE SOIREE: "Agent secret S.Z." (Carve Her Name with Pride) (4) — E.-U. 1958. Drame d'espionnage de L. Gilbert avec Virginia McKenna, Paul Scofield et Jack Warner. — La veuve d'un lieutenant français devient agent du service secret britannique. — Scénario inspiré d'une expérience authentique. Sujet traité avec sobriété. Ensemble attachant. Jeu nuancé de V. McKenna. — A.

**23h21**  
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Kuefler et Gordon Atkinson.

**23h30**  
CFCF — THE EDITORS. "A Look at British Politics and the Commonwealth". Anim.: Greta Chambers. Inv.: Robin Day, journaliste.

**00h00**  
CBJET — ALL YOU NEED IS LOVE. "Songs of War and Protest". — La musique folk véhiculait plus souvent qu'autrement un message de contestation face aux injustices sociales, à l'intolérance de l'Etat et aux mauvaises lois. Quelques-uns de ses principaux porte-parole ont été et sont toujours Pete Seeger, Arlo Guthrie, Joan Baez, Peter Paul et Mary et Leonard Cohen. (1 h.).  
CFCF — CTV NATIONAL NEWS.

**00h21**  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE: "They Only Kill Their Masters" (5) — E.-U. 1972. Drame policier de J. Goldstone avec James Garner, Katharine Ross et Hal Holbrook. — En Californie, un policier s'acharne à démasquer le meurtrier d'une femme apparemment tuée par son chien. — Recettes assez bien utilisées. Humour entre les scènes de tension. Montage souple. Interprétation satisfaisante. ET: "A Walk with Love and Death" (4) — E.-U. 1969. Drame de J. Huston avec Angelica Huston, Assaf Dayan et Anthony Corlan. — Durant la guerre de Cent ans, un étudiant se fait le chevalier servant de la fille d'un noble. — Reconstitution historique soignée. Stylisation bien adaptée au genre. Mise en scène adroite. Interprétation talentueuse. (4 h.).

**01h00**  
CBJET — A NICE SHOW LIKE YOU. En provenance du cabaret Penthouse de Vancouver. Avec Rick Honey, Jackson Davies, Charles Gray, Kathy Morse et Charlie Parker.

**01h20**  
CKRS — CJBR — CINE-NUIT "Les jeunes maris" (4) — It. 1958. Comédie de moeurs de M. Bolognini avec Franco Interlenghi, Antonella Lualdi et Gérard Balin. — Les amours de cinq jeunes gens, copains depuis longtemps. — Tableau complexe et intéressant. Mise en scène soignée. Interprètes bien dirigés. (1 h. 40).

**Les réfugiés de la mer nous crient: "A l'aide!"**

Envoyez vos dons à  
Le comité de parrainage des réfugiés,  
secteur Arvida  
Presbytère Ste-Thérèse  
620, rue Wholer  
Arvida

ou composez: 548 7662 548 4052  
548 2637 548 4856

# dimanche 9 décembre

10h00  
**CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR.**  
**CBJET — STAR TREK.** Avec William Shatner et Leonard Nimoy. (1 h.).  
**CFCF — THE HELLENIC PROGRAM.** Anim.: George Panagopoulos.  
**WEZF — CELEBRATING CHRIST.**

10h30  
**CJPM — REX HUMBARD.**  
**CFCF — TELEDOMINICA.** (2 h. 30).  
**TVFQ — AUTO-MOTO.** "Turbo d'Italia", 7e tour d'Italie.

11h00  
**CKRS — CJBR — LA SEMAINE A L'ASSEMBLEE NATIONALE DU QUEBEC.** Anim.: Daniel L'Heureux. (1 h.).  
**CBJET — TODAY FROM QUEBEC.** Avec John Grant et Sheridan Nelson. (1 h.).  
**TVFQ — LES MUSICIENS DU SOIR.** "Tremplin 80".  
**WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.**

11h15  
**TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

11h30  
**CJPM — 2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST.** Anim.: Roland Leclerc. Inv.: Jean-Guy Myre.  
**WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS.** Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00  
**CJPM — BON DIMANCHE.**  
**CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE.**  
**CBJET — MEETING PLACE.**  
**TVFQ — LE RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. Inv.: Sylvie Vartan, Dick Rivers, Alain Chamfort et Charles Dumont. (1 h. 30).  
**WEZF — ISSUES AND ANSWERS.**

12h30  
**WEZF — COLLEGE ALL AMERICAN FOOTBALL TEAM.**

13h00  
**CKRS — CBJET — CJBR — FOOTBALL AMERICAIN.**  
**CFCF — NFL ON CTV.** De Washington, les Bengals de Cincinnati s'opposent aux Redskins. (3 h. appr.). EN DIRECT.  
**R.-Q. — ON AURA TOUT VU.**  
**WEZF — DIRECTIONS.**

13h30  
**R.-Q. — SOIREE A L'OPERA.** "Ascension et chute de la ville de Mahagonny".  
**TVFQ — APOSTROPHE.** "La foi". Anim.: Bernard Pivot. (1 h.).  
**WEZF — FORUM 22.**

14h00  
**CJPM — UN MONDE A SAVOIR.**  
**WEZF — SHOCK THEATRE. PROGRAMME DOUBLE. "BOWERY at Midnight"** (6) — E.-U. 1942. Drame d'horreur de W.W. Fox avec Bela Lugosi, John Archer et Wanda McKay. — Un criminel assassine ses complices qui sont ramenés à la vie par un médium détraqué. — Ingrédients habituels du genre. Mise en scène routinière. Effets appuyés. Interprétation chargée. ET: "Double Jeopardy" (6) — E.-U. 1955. Drame policier de R.G. Springsteen avec Rod Cameron, Allison Hayes et Jack Kelly. — Un avocat s'efforce d'innocenter un homme d'affaires accusé de meurtre. — Intrigue inutilement compliquée. Mise en scène laborieuse. Interprétation sans relief. (2 h. 30).

14h30  
**TVFQ — LES QUATRE SAISONS.** Anim.: Bernard Matignon. (1 h.).

15h00  
**CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE.** Anim.: Charles Deblois. (1 h.).

15h30  
**TVFQ — FENETRE SUR... "La nouvelle médecine militaire".** Anim.: Sylvie Genevois. — Le médecin militaire est-il toujours celui qui a connu le sapeur Camembert, ou bien est-il devenu le baroudeur intrépide sautant avec un commando au beau milieu de l'Afrique? Avec le professeur Jean-Paul Escanda et le docteur Catherine Dolton. Inv.: le médecin général inspecteur Ronflet, direc-

teur du Service de Santé aux Armées.

16h00  
**CJPM — AGENT SANS SECRET.**  
**CKRS — CJBR — SON ET IMAGES.** Inv.: Angèle Dubeau, violoniste. Au programme: "Intrada" (Manuel Desplantes), "Sonate" (Debussy), "Polonaise brillante", op. 4 (Wienawski), "Sonate" (André Mathieu) et "Tambourin chinois". (Fritz Kreisler).

**CBJET — COUNTRY CANADA.** (Documentaire). "Agribition". Anim.: Sandy Cushon. — Un reportage sur la grande exposition agricole de Régina cette année, avec ses rodéos et les nombreux kiosques. Nous assistons à une entrevue avec le ministre des transports du cabinet Clark, l'honorable Donald Mazankovski, ainsi qu'à un entretien avec le nouveau coordinateur du transport du grain, Hugh Horner.

**CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING.**  
**TVFQ — ACTUALITES REGIONALES.** "Centre de la France". (1 h.).

16h15  
**R.-Q. — KEITH SPICER.**

16h30  
**CJPM — LE PERE NOEL.**  
**CKRS — LE POINT.**  
**CBJET — HYMN SING.** Avec Sylvia Dick et la chorale des "Hymn Sing".

**CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU.** (Dern. de 8). "Le cerveau: mémoire et intelligence". Une discussion sur la mémoire et l'intelligence, ces deux facultés nobles du cerveau, dont les scientifiques savent encore très peu de choses. Inv.: Dr Louis J. Poirier, hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec et Dr Jean-Claude Bisconte, Centre hospitalier de Bobigny, France. Anim.: Paul-Emile Tremblay.  
**WEZF — WILD, WILD WEST.** Avec Ross Martin et Robert Conrad. (1 h.).

16h45  
**CKRS — CA SE PASSE CHEZ NOUS.**

17h00  
**CJPM — GOLDORAK.**  
**CKRS — CJBR — SECOND REGARD.** Avec Myra Cree. Reportage sur un village du Témiscamingue qui s'appelle Guérin. Depuis l'arrivée d'un nouveau curé, M. Martineau, ce village s'est engagé sur une piste communautaire. Ce village reçoit des gens de partout pour vacances-familiales. Une façon de refaire le tissu social d'une localité par une population qui se prend en main. (1 h.).  
**CBJET — CBC SUNDAY NEWS.**  
**CFCF — UNTAMED WORLD.** "Opération Gwamba". — John Welsh porte secours à des milliers d'animaux menacés par un lac artificiel qui se forme au-dessus de leur refuge.  
**TVFQ — PASSE-PASSE.** "La cuisine voyageuse: La gibelotte de lapin". (1 h.).

17h20  
**CBJET — THIS WEEK IN PARLIAMENT.**

17h30  
**CJPM — MODE EN LIBERTE.** Anim.: Pauline Bureau.  
**CFCF — QUESTION PERIOD.** Anim.: Bruce Phillips.  
**WEZF — TALES OF THE UNEXPECTED.**

18h00  
**CJPM — EN ATTENDANT LA RELEVÉ.**  
**CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.** (1 h.).  
**CBJET — DISNEY'S WONDERFUL WORLD.** "The Sky Trap". 2ième partie, avec Jim Hutton, Marc McClure et Patricia Crowley. — Les aventures de deux adolescents forcés par des bandits à passer des narcotiques à la frontière mexicaine. (1 h.).  
**CFCF — TRAVEL '79.** Anim.: Jack Curran.

**CJBR — HEBDO-DIMANCHE.** Anim.: Jean Ducharme. (1 h.).  
**TVFQ — AUTO-MOTO.** "Automobile". — Reportage de Bernard Giroux sur le Tour de Corse. "Essais de la Mercedes 'S'". — Reportage de Jacques Farenco.  
**WEZF — NEWS.**

18h30  
**CJPM — MUSIC-HALL DES JEUNES.** Avec André Richard.

**CFCF — AS IT IS.** Avec Lynn Desjardins et Wendy Mesley.  
**R.-Q. — KEBEKIO AU PAYS DE CONVITISE.** "Cendrillon".  
**TVFQ — LES MUSICIENS DU SOIR.** "Tremplin 80". Anim.: Bernard Matignon.  
**WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM.**

18h45  
**TVRQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

19h00  
**CJPM — BONNE SOIREE.** "Allons au cirque, La piste aux étoiles, New Dolys". Prés.: Pierre Jean. (1 h.).  
**CKRS — CJBR — CHEZ DENISE.** "Thérèse est enceinte". Avec Denise Filiatrault, Benoît Marleau, Paul Berval, Roger Joubert, Sophie Lorain, Louise Dussault, Marthe Nadeau et Francine Morand. — La rumeur circule au restaurant que Thérèse est enceinte. De qui? Que fera-t-elle du bébé? Aura-t-il un père légitime? Chacun se dévoue pour résoudre tous ces problèmes pour Thérèse, mais elle saura bien, elle-même, prendre ses responsabilités au sujet de "sa honte".  
**CBJET — THE BEACHCOMBERS.** "Wheeler Dealer", avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Quand Pat O'Gorman essaie de faire un profit facile en se servant d'argent qui ne lui appartient pas, il en résulte une série de catastrophes dont un feu sur le Perséphone et un accident presque mortel.  
**CFCF — WEZF — THE YEAR WITHOUT A SANTA CLAUS.** Dessins animés avec les voix de Shirley Booth, Mickey Rooney et Dick Shawn. — Un Père Noël mal en point, souffrant d'une vilaine grippe, décide de demeurer au lit plutôt que d'aller distribuer ses jouets, convaincu qu'il est que personne ne croit plus en lui. (1 h.). REPRISE.  
**R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.**

19h30  
**CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES.** "Faut voir ça". "Lautrec-Louvain et cie dans Québec Graffiti" (1re de 2). Donald Lautrec et Michel Louvain sont entourés d'Angèle Arseneault, Renée Claude, Pierre Lalonde, Jacques Desrosiers, Nicole Leblanc, M. Louvain: "Ma bohème". P. Lalonde: "Swinging City". D. Lautrec: "Qu'est-ce qu'on ferait pas pour ça". R. Claude: "Prends-moi" et A. Arseneault: "La vie va faire de toi une femme". Texte et conception: Marie Perrault. Animateur de foule: Gaston L'Heureux. Dir. musicale: François Cousineau. (1 h.).  
**CBJET — MORK AND MINDY.** Avec Pam Dawber et Robin Williams.  
**R.-Q. — VISAGE.** "Emile Nelligan", in memoriam".  
**TVFQ — LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. Inv.: Demis Roussos, Roger Hanin, Gérard Depardieu et Nino Manfredi. (1 h. 30).

20h00  
**CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000.** "Le pharaon d'or". Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).  
**CBJET — SUPERSPECIAL.** Johnny Wayne et Frank Shuster sont en vedette dans cette émission comique qui dit un au revoir irrévérencieux aux années soixante-dix. (1 h.).  
**CFCF — ALICE.** Avec Linda Lavin, Vic Tayback et Beth Howland. — Vera découvre qu'elle est une cousine éloignée du comédien Art Carney et Mel entend bien exploiter ces liens de parenté.  
**WEZF — MORK AND MINDY.** Avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30  
**CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES.** "L'observateur". Magazine culturel animé par Pierre Nadeau. "L'orchestre des jeunes du Québec". Reportage à l'occasion d'une tournée qu'il a faite aux Iles-de-la-Madeleine. Lise Richer s'entretient avec des musiciens et des gens de la région. Exigences d'un tel voyage et préparatifs. — "L'art et les commerciaux". Avec Pierre Nadeau, nous découvrons comment se font les commerciaux télévisés. Rech.: Yves Taschereau. — "Les poupées". Le rôle de ce jouet. La poupée est-elle devenue un objet ou conserve-t-elle son ancien rôle? Rech.: Madeleine Rousseau. — "Les droits des auteurs-compositeurs". Georges Hébert-Germain s'entretient avec plusieurs auteurs-compositeurs afin de savoir quand et comment ils sont rémunérés. (1 h.).

**CFCF — ONE DAY AT A TIME.** "Heart Attack". Avec Bonnie Franklin, Mackenzie Phillips et Pat Harrington. — Ann se rend compte que la tension et la pression peuvent provoquer des crises cardiaques aussi bien chez les femmes que chez les hommes.  
**R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR.** "Claude Lafortune".  
**WEZF — SUNDAY NIGHT MOVIE.** "The Return of the Pink Panther" (4) — G.-B. 1974. Comédie policière de B. Edwards avec Peter Sellers, Christopher Plummer et Catherine Schell. — Un inspecteur français est appelé à enquêter sur le vol d'un énorme diamant dans un musée arabe. — Intrigue classique. Mise en scène souple et précise. Peter Sellers en pleine forme. — E. (2 h. 30).

21h00  
**CJPM — SPECIAL: GINETTE RENO.** "Je ne suis qu'une chanson". (1 h.).  
**CBJET — A GIFT TO LAST.** Avec Gordon Pinsent et Gérard Parkes. — John prend une maîtresse lors d'une visite à Toronto et décide de l'installer à Tamarack. (1 h.).  
**CFCF — VEGAS.** "Classic Connection", avec Robert Ulrich. — Dan Tanna enquête sur la mort d'un mécanicien qui pourrait fort bien être reliée à un réseau de trafic d'héroïne. (1 h.).  
**R.-Q. — CINE-DIMANCHE.** "Soleil des hyènes". Film tunisien réalisé en 1977 par Ridha Behi, avec Larbi Dogmi, Mahmoud Morsi et Hélène Catzaras. — Dans un village de pêcheurs nord-africains, la vie coule lentement jusqu'au jour où un groupe de financiers allemands décide d'y implanter un complexe touristique. Dès lors, la vie traditionnelle du village est bouleversée. Paysans et pêcheurs deviennent domestiques, figurants d'opérette... ou mendiants.  
**TVFQ — APOSTROPHE.** "Les passions parallèles". Anim.: Bernard Pivot. Avec Michel Tournier, Pierre Gascar, Camille Bourniquel, Pierre-Louis Rey et Jacques Sternberg. (1 h.).

21h30  
**CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES.** "Albert Einstein, professeur" (dern. de 2). Des extraits de films authentiques nous montrent Einstein à diverses époques de sa vie en Amérique. On comprendra mieux les quantas de lumière, l'effet photoélectrique, la relativité générale et la relativité restreinte. Inv.: Bernard D'Espagnat, Univ. de Paris; Larkin Kerwin, Univ. Laval; Isaac Asimov, écrivain; Banesh Hoffmann, biographe d'Einstein; Wolfgang K. H. Panofsky, dir. Stanford Linear Accelerator Center; Burton Richter, Prix Nobel de physique; René Racine et Gilles Beaudet, Univ. de Montréal; Pierre Raymond et Kip Thorne, California Institute of Technology; Roger Cayrel, astronome à l'Observatoire de Paris; Eugène Christian Kristen, Univ. de Montréal, et Jacques Côté, prof. de physique. (1 h.).

22h00  
**CJPM — REGARDS SUR LE MONDE.** Anim.: Gilles Deschênes.  
**CBJET — SUPERCOW. SPECIAL.** — Un documentaire sur le développement et l'élevage d'une race de vaches purement canadiennes et de grande qualité: la marque Holstein-Friesian". (1 h.). (Marketplace et Ombudsman retirées cette semaine).  
**CFCF — W-5.** Avec Helen Hutchinson, Jim Reed et Henry Champ. (1 h.).  
**TVFQ — QUATRE SAISONS.** Anim.: Bernard Matignon. "Salon du bricolage et des loisirs", avec François Sigalia et J. Bern. "Jardinage", avec M. Dominik et Michèle Gard. — Une serre froide pour l'hiver. "La pêche au sandre", avec M. Lantenant. "Télé mon drot", avec Maître Danielle Heimer-Castello-Lopez. "Le photographe et la forêt", avec Dominique Pipa. "Festival

des jeux de société", avec Jean-Jacques Bloch. — Tenu au Centre culturel Boulogne-Billancourt. (1 h.).

22h30  
**CJPM — LES NOUVELLES TVA.** Avec Claude Raymond.  
**CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.** Lecteur Jean Ducharme.

22h45  
**CKRS — CJBR — SPORTS-DIMANCHE.**

23h00  
**CJPM — SPORTS.**  
**CKRS — CJBR — LA POLITIQUE PROVINCIALE.** "Les démocrates".  
**CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.**  
**TVFQ — FENETRES SUR... "Les enfants en question".** Anim.: Sylvie Genevois.

23h05  
**CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT.** Avec Marc Laurendeau.

23h10  
**CKRS — CJBR — CINE-CLUB.** "César" (3) — Fr. 1936. Comédie dramatique de M. Pagnol avec Pierre Fresnay, Raimu et Orane Demazis. — Un jeune homme est bouleversé lorsqu'il découvre qu'il est en fait illégitime. — Episode finale de la trilogie de Marcel Pagnol. Thème développé avec humanité. Image subordonnée à la parole. Interprétation vivante. (2 h. 05).

23h15  
**CBJET — THE NATION'S BUSINESS.**  
**WEZF — PTL CLUB.**

23h21  
**CBJET — THE CITY TONIGHT.**  
**CFCF — PULSE.**

23h30  
**TVFQ — ACTUALITES REGIONALES.** "Le Centre de la France".

23h35  
**CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU.** "Les visionnaires". 2e partie. Anim.: Jacques Lebrun. — Depuis quelques décennies nous assistons à de nouvelles découvertes permettant à l'homme d'améliorer constamment sa qualité de vie, et nous constatons que l'équilibre de la nature est menacé, que les sources d'énergies traditionnelles risquent de s'épuiser... Tous ces problèmes ne doivent-ils pas nous poser quelques questions pour essayer de freiner un désastre imminent.

23h41  
**CBJET — SUNDAY BEST.** "Sherlock Holmes in Dressed to Kill" (5) — G.-B. 1946. Drame policier de R. W. Neill avec Basil Rathbone, Nigel Bruce et Patricia Morison. — Sherlock Holmes recherche des plaques volées à la Banque d'Angleterre. — Conventionnel. Un certain suspense. Interprétation dans la note. — A.

00h00  
**CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE.** "The High Commissioner" (5) — G.-B. 1968. Drame policier de R. Thomas avec Rod Taylor, Christopher Plummer et Lilli Palmer. — Un policier australien se rend en Angleterre pour y arrêter le haut commissaire de son pays impliqué dans une affaire de meurtre. — Intrigue compliquée et confuse. Mise en scène assez faible mais conventionnelle. Interprétation valable. (2 h.).

**362. Racine est, Chicoutimi, Qué.**

**362. Racine est, Chicoutimi, Qué.**

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG veuillez communiquer au numéro suivant

**Tél: 545-1112**

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

# lundi 10 décembre

10h00

**CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.** Avec Suzanne Lapointe. "L'école du 3e âge", avec Monique Surprenant. "Votre optométriste de famille", avec le docteur Jean-Marie Rodrigue. "Arts et métiers", avec Lise Thibault.

**CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT.** Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé.

**CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

**TVFQ — TELE-FEUILLETON.** "Une Suédoise à Paris". Avec Merete Dgenkolw. — Geoffroy erre depuis le départ d'Eva. Catherine révèle à Jacqueline que Geoffroy l'aime. Elle ne le soupçonnait pas et part désarçonnée.

10h30

**CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.** Anim.: Lise Massicotte. "Livres pour enfants", avec France L. Huvelin, bibliothécaire, bibliothèque de St-Léonard. Comment se renseigner et où se procurer les livres pour enfants: périodiques québécois et européens; guides bibliographiques; bibliothèques publiques, scolaires et la librairie. "Tricot", avec Solange Brien. Confection de bonnets pour femme.

**CBJET — MR. DRESSUP.** Avec Ernie Coombs.

**CFCF — THE MAD DASH.** Anim.: Pierre Lalonde.

**TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI.** "Les jardins de Paix". (1 h.).

11h00

**CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE.**

**CBJET — SESAME STREET.**

**CFCF — THE COMMUNITY.** Anim.: Marguerite Corribeau.

**WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15

**CJPM — ENTRE DEUX NUAGES.** "Les poissons". Avec Pierrette Boucher et Robert Leroux.

11h30

**CJPM — DU COQ A L'ANE.** Anim.: Réal Gagnon.

**CKRS — AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

**CFCF — DEFINITION.** Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Stephen Young et Tiiu Leek.

**CJBR — WICKIE.**

**TVFQ — MIDI-PREMIERE.** Anim.: Danièle Gilbert. Inv.: Daniel Guichard.

**WEZF — FAMILY FEUD.** Anim.: Richard Dawson.

11h58

**CBJET — WEATHER REPORT.**

12h00

**CBJET — CORONATION STREET.**

**CFCF — THE FLINTSTONES.**

**CJBR — UN ANIMAL, DES ANIMAUX.** "Le chien courant". Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mousso.

**TVFQ — REGARD DE FEMMES.** "Haiti chérie". Anim.: Eve Ruggieri. (1ère partie). (1.).

**WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.** Anim.: Dick Clark.

12h15

**CJPM — NOUVELLES.**

12h28

**CBJET — WEATHER REPORT.**

12h30

**CJPM — CINQ-QUIZ.** "Un officier de police sans importance" (5) — Fr. 1972. Drame policier de J. Larriaga avec Marc Porel, Charles Denner et Robert Hossein. — Trois jeunes gens enlèvent un policier qu'ils veulent échanger contre un cambrioleur qui vient d'être arrêté. — Recherche insatisfaisante d'originalité. Intrigue assez bien conduite. Réalisation honnête. Jeu inégal des interprètes. (2 h.).

**CKRS — CJBR — LES COQUELUCES.**

**CBJET — COUNTRY JOY.** L'histoire de sept personnes et de leur rencontre dans la vie de tous les jours alors qu'elles essaient de trouver le bonheur dans la petite ville de Coronet, située à environ 150 milles au sud-est d'Edmonton.

**CFCF — GILLIGAN'S ISLAND.** Avec Bob Denver et Tina Louise.

**WEZF — RYAN'S HOPE.** Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

**CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC.**

**CFCF — MCGOWAN AND CO.** Anim.: Don McGowan.

**R.-Q. — KEBEKIO AU PAYS DE CONVOITISE.** "Cendrillon".

**TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE.** (1 h.).

**WEZF — ALL MY CHILDREN.**

13h30

**CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.** Lecteur: Raymond Archambault.

**CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.**

**R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.**

13h35

**CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.** "La Baie James" (2e).

14h00

**CBJET — THE EDGE OF NIGHT.**

**R.-Q. — VISAGE.** "Emile Nelligan, in memoriam".

**TVFQ — LA CUISINIERE.** "Suprême de loup au vert laitue".

**WEZF — ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

**CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR.** Thème de la semaine: "Tout sur l'alcoolisme". Avec Janette Bertrand. (1 h.).

**CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE.** De Sherbrooke. "Le textile".

**CBJET — TAKE 30.** Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

**CFCF — ANOTHER WORLD.** (1 h. 30).

**TVFQ — THALASSA.**

15h00

**CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.**

**R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR.** "Claude Lafortune".

**TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

**WEZF — GENERAL HOSPITAL.**

15h20

**TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

15h30

**CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE.** "Historique d'Ici", "Saviez-vous que...".

**CKRS — LAINE ET TRICOT.**

**CJBR — LES CORSAIRES.** Avec Michel LeRoy, Christian Barbier et Françoise Meyruels. "Le complot".

**R.-Q. — CINE-DIMANCHE.** "Soleil des hyènes". Film tunisien réalisé en 1977 par Ridha Behi, avec Larbi Dogmi, Mahmoud Morsi et Hélène Catzaras. — Dans un village de pêcheurs nord-africains, la vie coule lentement jusqu'au jour où un groupe de financiers allemands décide d'y implanter un complexe touristique. Dès lors, la vie traditionnelle du village est bouleversée. Paysans et pêcheurs deviennent domestiques, figurants d'opérette... ou mendiants.

**15h40**

**TVFQ — ACTUALITES REGIONALES.** "Le Sud-Est de la France". (1 h. 20).

16h00

**CJPM — LES SATELLIPOPETTES.** Avec Claude Stében.

**CKRS — CJBR — BOBINO.** Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

**CBJET — BEYOND REASON.**

**CFCF — THE PINK PANTHER.**

**WEZF — THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

**CJPM — CINEMA POUR TOUS.** "L'as du cinéma" (Merton of the Movies) (4) — E.-U. 1947. Comédie de R. Altou avec Red Skelton, Virginia O'Brien et Gloria Grahame. — Au temps du cinéma muet, un maladroit rêve de devenir un grand acteur dramatique. — Mélange de bouffonnerie et de nostalgie. Gags efficaces. Aperçus amusants sur les anciennes méthodes de tournage. Mise en valeur du talent comique de Skelton. — E. (1 h. 30).

**CKRS — CJBR — SIOCNAF.** "L'erreur de Puolneich".

**CBJET — ALL IN THE FAMILY.** "Edith Finds an Old Man".

**CFCF — FAMILY FEUD.** Anim.: Richard Dawson.

**WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

**CKRS — CINEMA DE 5 HEURES.** "L'île des braves" (None but the Brave) (4) — E.-U. 1965. Drame de guerre réalisé et interprété par Frank Sinatra avec Clint Walker et Tatsuya Wihashi. — Dans une île du Pacifique, un officier américain et un officier japonais conviennent d'une trêve afin de faire soigner un blessé. — Réalisation soignée. Quelques longueurs. Bonne interprétation. — A. (1 h.). Suite à 18h12.

**CBJET — THE BEACHCOMBERS.** "Charade", avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Une copine de Margaret a essayé de garder secret le fait que son frère était mongol, mais les conséquences de ce mensonge montrent à quel point il est dangereux de cacher la vérité. REPRISE.

**CFCF — THE PRICE IS RIGHT.** Anim.: Bob Barker. (1 h.).

**CJBR — LA FEMME BIONIQUE.** (Science-fiction). "Rinja Gabrin". (Dern. de 2). Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Rinja Gabrin, championne de la paix, vient au pays pour se faire examiner les yeux. Des terroristes ont subtilisé des uniformes officiels de la police de l'Etat, grâce à quelques agents traités au sein du corps policier. L'agent Jaimie Sommers s'offre donc comme enquêteur sur cette mystérieuse machination. (1 h.). REPRISE.

**TVFQ — POUR LES JEUNES.**

17h30

**CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.** "My Brother's Keeper".

**WEZF — NEWS.** (1 h.).

17h45

**TVFQ — TELE-FEUILLETON.** "Une Suédoise à Paris". N'ayant pas trouvé de place dans un avion en partance de Stockholm à destination de Paris, Mats conduit Eva à Oslo. A Orly, le vol en provenance de Stockholm vient d'arriver. Alain cherche Eva, mais elle n'est pas là.

18h00

**CJPM — NOUVELLES.**

**CKRS — CJBR — CE SOIR.** Nouvelles nationales et internationales suivies des nouvelles régionales.

**CBJET — CFCF — NEWS.**

**TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI.** "Jeanne Champion, écrivain et peintre". (1 h.).

18h07

**CKRS — ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

**CKRS — CINEMA DE 5 HEURES.** SUITE. "L'île des braves".

18h30

**CJPM — LES TANNANTS.** Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Anne Renée. Direction musicale: Daniel Hélu. (1 h.).

**R.-Q. — ATCHUM.** "Le chef Gegigon".

**WEZF — BEWITCHED.** Avec Elizabeth Montgomery.

18h35

**CJBR — CE SOIR.** "Les actualités".

19h00

**CBJET — HAPPY DAYS.** "A Mind of Their Own", avec Ron Howard et Henry Winkler.

**CFCF — CIRCUS.** Anim.: Cal Dood et Sherisse Laurence. (1 h.).

**R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.**

**TVFQ — MIDI-PREMIERE.** Inv.: Les Martin Circus.

**WEZF — LET'S GO TO THE RACES.**

19h30

**CJPM — DOMINIQUE.** "Julie se marie". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Grande nouvelle, Julie se marie! Du moins c'est ce qu'elle annonce, toute fière, toute excitée, à Dominique qui n'en croit pas ses oreilles. L'élu de son cœur, Roger, qu'elle ne connaît que depuis à peine trois semaines, l'a complètement subjuguée, c'est le coup de foudre et ils ont décidé de s'unir pour la vie.

**CKRS — CJBR — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.**

**CBJET — A COSMIC CHRISTMAS.** Un film d'animation qui combine une histoire de Noël avec une aventure ayant trait aux extra-terrestres alors qu'un petit garçon reçoit la visite de trois êtres venus d'une autre planète qui veulent connaître la signification d'une étoile particulièrement brillante. REPRISE.

**R.-Q. — NOVA.** "Les mots entre les mains des singes".

**TVFQ — REGARD DE FEMME.** "Haiti sans soleil". (2e partie). (1 h.).

**WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.** "Mind your own Business", avec Suzanne Pleshette et Peter Bonerz. — Bob engage un gérant d'affaires pour s'occuper de son argent et le voilà qui commence à se nourrir de sandwiches au beurre d'arachides et à la confiture. REPRISE.

20h00

**CJPM — CASINO MUSICAL.** Avec Christine Chartrand et Claude Stében. Dir. mus: Georges Tremblay. Avec la participation de Marcel Giguère.

**CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE.** Avec Marjolaine Hébert, Guy Provost, Jean Duceppe, Renée Girard, J.-Léo Gagnon, Raymond Legault, Robert Desroches, Louis de Santis et Michel Gélinas. Les élections au conseil de la ville font beaucoup de remue-ménage surtout depuis la vente de cette fameuse souffleuse par DeCarufel. Les Jacquemin lui reprochent bien des choses. Les parents de Jeanne commencent à comprendre qu'ils deviennent des malades chroniques.

**CBJET — A COUNTRY CHRISTMAS.**

**CFCF — MCGOWAN AND CO.** Avec Don McGowan.

**WEZF — 240-ROBERT.** Avec John Bennett Perry et Mark Harmon. (1 h.).

20h30

**CJPM — CINE-CHOIX.** "Le dingue" (5) — Fr. 1972. Comédie policière de D. Daert avec Christian Baltauss et Catherine Daert. — Les aventures d'un délinquant qui s'évade d'un centre de redressement en entraînant un camarade. — Gags farfelus. Traitement inégal. Scènes mal reliées. Interprétation affectée. (1 h. 30).

**CKRS — CJBR — TELE-SELECTION.** "Attentat au stade" (5) — E.-U. 1977. Drame policier de A.V. McLaglen avec Bruce Boxleitner, Hugh O'Brien et Karen Valentine. — Un détenu enlevé une jeune femme croyant qu'elle est l'épouse d'un joueur vedette de baseball. — Film tourné pour la télévision. Intrigue valable. Contexte sportif assez bien utilisé. Mise en scène de métier. Interprétation satisfaisante. (2 h.).

**CFCF — THE SENSATIONAL SEVENTIES.** "1971".

**R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.** "Magazine politique".

**TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE.** "Les musiciens du soir".

21h00

**CBJET — MASH.** Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — Rosie se retrouve à l'hôpital à la suite d'une échauffourée survenue à son bar et les médecins de la 4,077e division doivent la remplacer.

**WEZF — FOOTBALL.** De Houston, les Steelers de Pittsburgh s'opposent aux Oilers. (2 h. 45 appr.). EN DIRECT.

21h30

**CBJET — WKRP IN CINCINNATI.**

**CFCF — MONDAY NIGHT MOVIE.** "THX 1138" (4) — E.-U. 1970. Drame de science-fiction de G. Lucas avec Robert Duvall, Donald Pleasence et Maggie McOmie. — Dans une société de l'avenir, un technicien est condamné pour deux fautes commises. — Style épuré, quasi abstrait. Propos ambitieux. Ensemble intéressant. Interprétation froide teintée, par moments, d'émotion. Quelques scènes érotiques. (1 h. 30).

**R.-Q. — LA CHUTE DES AIGLES.** "L'été de la Saint-Martin d'un empereur".

**TVFQ — LA CUISINIERE.** "La tarte au citron", avec Olympe Nahmias.

22h00

**CJPM — J'AI MON VOYAGE.** Avec Claude Boulard.

**CBJET — NEWS MAGAZINE.** Avec Knowlton Nash.

**TVFQ — THALASSA.** "La course autour du monde".

22h30

**CJPM — LA QUOTIDIENNE.** Tirage de la loterie de Loto-Québec.

**CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.**

**CBJET — THE WATSON REPORT.** Anim.: Patrick Watson.

**TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h31

**CJPM — LES NOUVELLES TVA.**

22h50

**TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.**

23h00

**CJPM — SPORTS.**

**CBJET — CFCF — NEWS.**

23h05

**CJPM — DERNIERE EDITION.**

23h10

**CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.**

**TVFQ — ACTUALITES REGIONALES.** "Sud-Est de la France".

23h15

**CJPM — BONSOIR LE MONDE.**

23h20

**CKRS — CJBR — JALNA.** Avec Paul Harding, Amélia Hall, Kate Reid. (7e de 13).

23h21

**CFCF — PULSE.**

23h27

**CBJET — THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h45

**CBJET — THE TWO RONNIES.**

**WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW.**

00h00

**CJPM — SAUVE QUI PEUT.** (Aventures). Avec Ben Gazzara.

**CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE.** "Such Good Friends" (4) — E.-U. 1971. Comédie satirique de O. Preminger avec Dyan Cannon, James Coco et Jennifer O'Neil. — L'entrée de son mari à l'hôpital est l'occasion pour une jeune femme de découvrir ses aventures amoureuses. — Satire de moeurs plutôt lourde. Réalisation souple. Photographie soignée. Interprètes bien dirigés.

00h15

**CBJET — MIND YOUR LANGUAGE.** "Queen for a Day", avec Barry Evans. — Le cours d'anglais de Jeremy est interrompu un soir quand un magistrat local arrive en trombe pour annoncer que la reine et le prince Philip vont faire un court arrêt à l'école. Mademoiselle Courtney s'évanouit quand elle apprend la nouvelle.

00h20

**CKRS — CJBR — LUCIEN LEUWEN.** Avec Bruno Garcin, Nicole Janet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli, Jacques Monold et Nicole Maurey. (5e de 7). Lucien, désespéré, croit avoir été trompé par Bathilde de Chasteller. En fait, tous deux sont victimes d'un machiavélique stratagème du docteur du Poirier, redoutable intrigant légitimiste tenant le haut du pavé parmi l'aristocratie de la ville de Nancy. Lucien Leuwen a déserté son régiment et rejoint son père, un riche banquier parisien. (1 h.). REPRISE.

MAXIME

Joyeux Noël

Musac INC

Comité des relations humaines de

9h30

CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.  
CBJET — QUEBEC SCHOOL TE-  
LECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING.  
"Chicken Mornay, Noodles, Carrots and  
Poppy Seeds".

TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45

CKRS — CJBR — VIRGINIE.  
Avec André Cailloux, Louise Gamache et  
Danielle Schneider.

10h00

CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.  
"Vos plantes" — Fernand Mailé. "La nu-  
trition" — Louise Desaulniers. "Médecin  
de famille" — Dr Maurice Lauzon.

CKRS — CJBR — PASSE-  
PARTOUT.

CBJET — CANADIAN SCHOOL.  
CFCF — THE NEW ED ALLEN  
SHOW.

10h15

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une  
Suédoise à Paris". Eva chez Mats l'aide à  
tenir son ménage et s'occupe de Dan.  
Les parents d'Eva choqués insistent  
pour qu'une date de mariage soit fixée.

10h30

CKRS — CJBR — MAGAZINE-  
EXPRESS. "Psychologie", avec M. Ber-  
trand Roy, psychologue, U. du Québec.  
La violence et la criminalité; la violence  
est-elle un mal répandu? les formes de  
violence; les types de personnes violentes  
et violentées; et les hommes battus?  
"La femme et ses droits", avec Me Ma-  
rielle Barbeau. L'annulation du mariage;  
distinction entre annulation civile et reli-  
gieuse; les causes d'annulation en ma-  
tière civile au Québec; le mécanisme  
d'annulation du mariage.

CBJET — MR. DRESSUP.  
CFCF — THE MAD DASH.  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AU-  
JOURD'HUI. "Face aux cancers et à  
leurs traitements". (1 h.)

11h00

CKRS — CJBR — AU FIL DE LA  
SEMAINE. Anim.: Francine Grimaldi.  
Inv.: Louise Forestier. Toujours aussi  
vive, elle nous brosse un tableau de son  
évolution personnelle à travers sa car-  
rière et nous entretient de sa "douce fol-  
lie".

CBJET — SESAME STREET.  
CFCF — THE COMMUNITY.  
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15

CJPM — ENTRE DEUX NUAGES.

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE.  
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1  
h.)

CFCF — DEFINITION.  
CJBR — LES ENFANTS DU 47A.  
"Le roman de Binny". L'histoire de la  
famille Gathercole dont la mère doit éle-  
ver seule ses quatre enfants. La mère de-  
vant être hospitalisée, les enfants déci-  
dent de tenir maison seuls.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.:  
Dave.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58

CBJET — WEATHER REPORT.

12h00

CBJET — CORONATION STREET.  
CFCF — THE FLINTSTONES.

CJBR — PAPA, CHER PAPA. Avec  
Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dy-  
son, Natasha Pyne et Anne Holloway.  
"Maman, chère maman". Inquiet de la  
sécurité de sa mère, monsieur Patrick  
l'invite à demeurer chez lui. A sa grande  
surprise, elle accepte. REPRISE.

TVFQ — QUESTION DE TEMPS.  
"L'instituteur des villes et l'instituteur  
des champs". (1 h.)

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.  
(Jeu).

12h15

CJPM — NOUVELLES.

12h28

CBJET — WEATHER REPORT.

12h30

CJPM — CINE-QUIZ. "Allons tuer  
Sartana" (6) — It. 1971. Western de M.  
Pinzauti avec George Martin, Isarco Ra-  
vaioli et Gordon Mitchell. — Un jeune  
cow-boy accusé d'homicide s'évade de

prison et part à la recherche d'un trésor  
en compagnie de bandits. — Scénario  
simpliste surchargé de clichés. Mise en  
scène peu inventive. Interprétation rou-  
tinière. (2 h.)

CKRS — CJBR — LES COQUE-  
LUCHES. Inv.: Chantal Vadboncoeur,  
Jacques Michel et Claude Michel. (1 h.)

CBJET — COUNTRY JOY.  
CFCF — GILLIGAN'S ISLAND.  
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00

CBJET — TODAY FROM QUEBEC.  
CFCF — MCGOWAN AND CO.  
R.-Q. — ATCHUM. "Le chef Gegl-  
gon".

TVFQ — A BOUT PORTANT. "Jean  
Sablon". (1 h.)

WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30

CKRS — CJBR — LE TELE-  
JOURNAL.  
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.  
Inv.: Lawrence Welk, Susan Blakely, Paul  
Christopher et Dick Wilsen. (1 h.)

R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AU-  
JOURD'HUI. Table ronde sur les habi-  
tudes de lecture des Québécoises. Louise  
Hamel accueille Pierrette Paré-Walsh,  
prés. du Cercle des journalistes, et dir. de  
la Revue des fermières, et Suzanne Mar-  
tel, auteur. — "Le service de gardes à  
domicile", avec Mme Denise Laporte-  
Dubuc, sec. gén. de l'OFAQ. Rech.: Car-  
mel Dumas. Anim.: Louise Hamel.

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT.  
R.-Q. — NOVA. "Les mots entre les  
mains des singes".

TVFQ — AU-DELA DE L'HORIZON.  
"Cook le labourer du Pacifique". Anim.:  
Alain Bombard. — Le caractère de cet  
être exceptionnel encore capable, deux  
cents ans après sa mort d'enthousiasmer  
les foules et de servir de modèle à tous  
ceux qui rêvent de la connaissance du  
monde et des hommes. (1 h.)

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Télé-  
roman). (1 h.)

14h30

CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR.  
(1 h.)

CKRS — CJBR — CINEMA. "Sé-  
néchal le magnifique" (5) — Fr. 1957.  
Comédie de J. Boyer avec Fernandel,  
Nadia Gray et Armand. — Un acteur  
sans succès se prend à jouer, dans la vie  
réelle, les personnages de ses rôles. —  
Scénario et dialogue aux trouvailles  
amusantes. Mise en scène facile. Fer-  
nandel en bonne forme. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.  
CFCF — ANOTHER WORLD.

15h00

CBJET — THE BOB McLEAN  
SHOW.  
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE  
NADEAU. "Magazine politique".

TVFQ — TELE-SERIE. "Jack", avec  
Stephane Di Napoli, Evelyn Selena,  
Claude Titre, Paula Dehelly et Henri Mis-  
tral. — La profonde affection qui unit  
Jack à Madou n'empêchera pas ce der-  
nier de fuir la pension. Il y a de trop lon-  
gues années de souffrance pour ne pas  
essayer de gagner un port, de revoir sa  
Savane. (1 h. 15).

CBJET — TAKE 30.  
CFCF — ANOTHER WORLD.

CBJET — THE BOB McLEAN  
SHOW.  
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE  
NADEAU. "Magazine politique".

TVFQ — TELE-SERIE. "Jack", avec  
Stephane Di Napoli, Evelyn Selena,  
Claude Titre, Paula Dehelly et Henri Mis-  
tral. — La profonde affection qui unit  
Jack à Madou n'empêchera pas ce der-  
nier de fuir la pension. Il y a de trop lon-  
gues années de souffrance pour ne pas  
essayer de gagner un port, de revoir sa  
Savane. (1 h. 15).

CBJET — TAKE 30.  
CFCF — ANOTHER WORLD.

CBJET — THE BOB McLEAN  
SHOW.  
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE  
NADEAU. "Magazine politique".

TVFQ — TELE-SERIE. "Jack", avec  
Stephane Di Napoli, Evelyn Selena,  
Claude Titre, Paula Dehelly et Henri Mis-  
tral. — La profonde affection qui unit  
Jack à Madou n'empêchera pas ce der-  
nier de fuir la pension. Il y a de trop lon-  
gues années de souffrance pour ne pas  
essayer de gagner un port, de revoir sa  
Savane. (1 h. 15).

CBJET — TAKE 30.  
CFCF — ANOTHER WORLD.

CBJET — THE BOB McLEAN  
SHOW.  
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE  
NADEAU. "Magazine politique".

TVFQ — TELE-SERIE. "Jack", avec  
Stephane Di Napoli, Evelyn Selena,  
Claude Titre, Paula Dehelly et Henri Mis-  
tral. — La profonde affection qui unit  
Jack à Madou n'empêchera pas ce der-  
nier de fuir la pension. Il y a de trop lon-  
gues années de souffrance pour ne pas  
essayer de gagner un port, de revoir sa  
Savane. (1 h. 15).

CBJET — TAKE 30.  
CFCF — ANOTHER WORLD.

CBJET — THE BOB McLEAN  
SHOW.  
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE  
NADEAU. "Magazine politique".

TVFQ — TELE-SERIE. "Jack", avec  
Stephane Di Napoli, Evelyn Selena,  
Claude Titre, Paula Dehelly et Henri Mis-  
tral. — La profonde affection qui unit  
Jack à Madou n'empêchera pas ce der-  
nier de fuir la pension. Il y a de trop lon-  
gues années de souffrance pour ne pas  
essayer de gagner un port, de revoir sa  
Savane. (1 h. 15).

CBJET — TAKE 30.  
CFCF — ANOTHER WORLD.

terse se met à la poursuite de voleurs utili-  
sant la voie des airs. — Sujet original.  
Tension bien soutenue. Touches psycho-  
logiques astucieuses. Séquences aé-  
riennes réussies. Interprétation valable.  
Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — TOUR DE  
TERRE. "Atomes". Avec Jean Besré et  
Lise LaSalle. DERNIERE.

CBJET — ALL IN THE FAMILY.  
"Archie and the Kiss". — Un baiser pro-  
vocant donne le départ à une dispute en-  
tre Gloria et son père. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD.  
WEZF — THE MERV GRIFFIN  
SHOW.

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES:  
"Pacific Express" (Union Pacific) (3) —  
E.-U. 1940. Western de C.B. de Mille avec  
Barbara Stanwyck, Joël McCrea et Ro-  
bert Preston. — La construction du pre-  
mier chemin de fer dans les plaines de  
l'Ouest occasionne de nombreuses pé-  
ripéties. — Un classique du genre. Mise  
en scène somptueuse. Beaucoup d'ac-  
tion. Interprètes de valeur. — E. (1 h.). A  
suivre mercredi, même heure.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.  
"Saturday Night Millionaire". Quand  
elle apprend que Jesse est à la veille de  
partir pour aller parier son argent aux  
jeux de hasard, Molly décide de lui prou-  
ver que l'argent n'achète pas le plaisir.  
REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (1  
h.)

CJBR — LES PIERRAFEU. "La  
maison hantée". Fred hérite d'une mai-  
son sinistre léguée par un oncle excent-  
rique. Il ne pourra en prendre posses-  
sion qu'après y avoir passé une nuit  
complète.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30

CBJET — THE MARY TYLER  
MOORE SHOW. "The Georgette Story".  
— Ted se voit confronté avec une femme  
"libérée" après que Mary et Rhoda aient  
convaincu Georgette de ne plus s'en  
laisser imposer. REPRISE.

CJBR — TES FILLES ET MES GAR-  
CONS. L'histoire d'un veuf, avec trois  
garçons, qui a épousé une veuve avec  
trois filles. Avec Robert Reed, Florence  
Henderson et Ann B. Davis. "Essayer,  
c'est adopter". Un couple ami des Brady  
désire adopter un garçon. Ils jettent leur  
dévolu sur Matt, un orphelin délégué. Leur  
affection lui est acquise mais ne lui fait  
pas oublier ses amis. REPRISE.

WEZF — NEWS. (1 h.)

17h45

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une  
Suédoise à Paris". L'avion qui devait ra-  
mener Eva à Paris est détourné. Un mo-  
ment d'effolement puis des discussions  
avec les pirates sont engagées. Il est dé-  
cidé de poser l'appareil à Nice. Inquiet et  
encouragé par le grand-père, Alain télé-  
phone à Eva. Les parents répondent  
qu'Eva est partie avec Mats en Norvège.  
Alain est furieux.

18h00

CJPM — NOUVELLES.  
CKRS — CJBR — CE SOIR.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AU-  
JOURD'HUI. "A table". (1 h.)

18h07

CKRS — ACTUALITES REGIONA-  
LES.

18h12

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES.  
SUITE. "Pacific Express".

18h30

CJPM — LES TANNANTS.  
R.-Q. — ON AURA TOUT VU. "Re-  
prise de samedi à 18h30".

WEZF — BEWITCHED.

18h35

CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00

CKRS — MISSION: IMPOSSIBLE.  
Avec Martin Landau et Barbara Bain. (1  
h.)

CBJET — THE NATURE OF  
THINGS WITH DAVID SUZUKI. (Informa-  
tion). (1 h.)

CFCF — THE DONNA FARGO  
SHOW. Inv.: Rita Moreno.

CJBR — LE MONDE MERVEIL-  
LEUX DE DISNEY. "L'idée fixe". (1ère de  
2). (1 h.)

R.-Q. — LA PERIODE DE QUES-  
TIONS.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. (Varié-  
tés). Inv.: Marcel Amont.

WEZF — THE MARY TYLER  
MOORE SHOW.

19h30

CJPM — LE CLAN BEAULIEU.  
"Une question d'âge". Avec Roland  
Chenail, Claudine Chatel et Alain Mont-  
petit. — Manny est obsédé par son âge et  
demande à Ginette si cela constitue un  
sérieux handicap entre eux. Charlema-  
gne ne comprend toujours pas les rai-  
sons qui ont amené son fils Marcel à  
prendre une telle décision. Quant à  
Léon-Joseph Beaulieu, il engage une  
discussion avec Chantal et se laisse aller  
à lui poser des questions très person-  
nelles sous prétexte de mieux la connaître.

CFCF — STARS ON ICE. Anim.:  
Alex Trebek. Inv.: Lorna Luff, David Sad-  
lier, Melanie Spour et Roland Robert.

TVFQ — QUESTION DE TEMPS.  
"Ces hommes qui s'aiment". (1 h.)

WEZF — THE BOB NEWHART  
SHOW. — Howard Borden tombe amou-  
reux d'Ellen, la soeur de Bob, mais  
celle-ci doit épouser un autre homme.  
REPRISE.

Attention: Diffusion du discours du  
budget fédéral au réseau français de  
Radio-Canada. (Certaines émissions se-  
ront donc annulées).

20h00

CJPM — LA CONQUETE DE  
L'OUEST. "La famille Macahan". 15ième  
partie. Avec James Arness, Fionnula Fla-  
nagan et Brian Keith. (1 h.)

CKRS — CJBR — RACE DE  
MONDE. Avec Paul Hébert, Robert Ri-  
vard, Jean-Luc Montminy, Mireille Dey-  
glun et Guy Nadon. Charles rend visite à  
Phil à l'hôpital. Abel se rend à Trois-  
Pistoles afin de raconter ses problèmes à  
Colette et Job J.

CBJET — CFCF — NEWS SPE-  
CIAL FEDERAL BUDGET. En direct d'Ot-  
tawa. (1 h.)

R.-Q. — MOI. "Une journée dans la  
vie d'Alexandre".

WEZF — HAPPY DAYS. Avec Ron  
Howard et Henry Winkler.

20h30

CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX  
SANS TOI. Avec Angèle Coulu, Jean  
Besré, Jean-René Ouellet et Hélène Las-  
nier. Les Granger réussissent à convain-  
cre Francine et Rémi à participer à une  
rencontre de "Crecendo Conjugal". Les  
Duvall trouvent ces séances bien endor-  
mant et sans valeur, jusqu'à ce que  
Rémi, lui, trouve un intérêt particulier.

R.-Q. — L'ECRAN GEANT. "L'oeil  
de l'autre".

TVFQ — NUMERO UN. "Jean-  
Jacques Debout", avec la participation  
de Carlos, Alain Souchon et Thierry Le  
Luron. (1 h.)

WEZF — ANGIE. Avec Donna Pes-  
cow.

21h00

CJPM — HAWAII 5-0. "Incendie  
criminelle". Avec Jack Lord et James  
McArthur. (1 h.)

CKRS — CJBR — TELEMAG.  
Anim.: Pierre Olivier. (1 h.)

CBJET — WEZF — THREE'S  
COMPANY. Avec John Ritter, Suzanne  
Somers et Joyce Dewitt.

CFCF — ANGIE. Avec Donna Pes-  
cow, Robert Hays et Sharon Spelman.

21h30

CBJET — THE FIFTH ESTATE. (In-  
formation). Avec Adrienne Clarkson, Eric  
Malling et Ian Parker. (1 h.)

CFCF — WEZF — TAXI. "Louie  
Meets the Folks", avec Judd Hirsch et  
Tony Danza. — Zena présente Louie à  
ses parents et sa mère ne semble pas  
apprécier du tout le comportement du  
petit ami de sa fille.

TVFQ — CONNAISSANCE. "Le  
sommeil et les rêves". — Les Grecs  
avaient fait de lui, dans leur Panthéon, le  
frère de la Mort. (1 h.)

22h00

CJPM — SHIRLEY. Avec Shirley  
Thérèse. Dir. musical: Daniel Mercure.  
Inv.: Danièle Dorice.

CKRS — LES PIERRAFEU.  
CFCF — WEZF — HART TO  
HART. Avec Robert Wagner, Stefanie  
Powers. (1 h.)

CJBR — L'ENFANCE A VIVRE.  
"Dis-le pas à maman". Entrevues avec  
deux spécialistes Mme Stella Guy, tra-  
vailleuse sociale et Yann Bougopolski,

psychologue, et une femme qui nous  
parle de son expérience personnelle. Un  
grand silence entoure l'inceste lorsqu'il  
se produit. Les spécialistes soulignent  
divers aspects de cet acte condamné par  
la loi. Les mécanismes qu'il provoque et  
les réactions qu'il suscite dans les fa-  
milles où il se produit. Texte, narration et  
entr.: Minou Petrowski.

22h30

CJPM — LA QUOTIDIENNE.  
CKRS — CJBR — LE TELE-  
JOURNAL.

CBJET — MAN ALIVE. "Dr. Edward  
Norman", anim.: Roy Bonisteel. — Le  
docteur Norman est un homme doux et  
gentil. Il a pourtant choqué beaucoup de  
gens en Angleterre lorsqu'il déclarait  
que l'église britannique et les églises oc-  
cidentales avaient trop politisées le  
Christ. Son initiative fut applaudie, tan-  
dis que les accusés défendirent leur  
point de vue.

TVFQ — TELE-SERIE. "Jack". (1 h.  
15).

22h31

CJPM — LES NOUVELLES TVA.  
CJPM — DISCOURS DU BUDGET  
FEDERAL. Emission spéciale. (Les émis-  
sions seront retardées de cinq minutes).

23h00

CJPM — SPORTS.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
WEZF — THE ANDY GRIFFITH  
SHOW.

23h05

CJPM — DERNIERE EDITION.

23h10

CKRS — CJBR — NOUVELLES  
DU SPORT.

23h15

CJPM — BONSOIR LE MONDE.  
23h20

CJBR — RENCONTRES. Inv.: Jean  
Delumeau (1re de 2). Int.: Marcel Brise-  
bois.

23h21

CFCF — PULSE.

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30

WEZF — BARNEY MILLER.  
"Hash", avec Hal Linden et Max Gail. —  
Les biscuits de la petite amie de Wojo  
font un drôle d'effet aux policiers. RE-  
PRISE.

23h45

CBJET — THE GOOD LIFE.  
TVFQ — ACTUALITES REGIONA-  
LES. "Paris, l'île de France".

23h50

CKRS — CJBR — CINEMA. "Le  
rouge aux lèvres" (4) — Bel. 1971. Drame  
d'horreur de H. Kumel avec Delphine  
Seyrig, Danielle Ouimet et John Karlen.  
— Une jeune mariée en voyage de noces  
tombe sous la coupe d'une femme-  
vampire. — Effort de renouvellement des  
éléments du genre. Photographie so-  
ignée. Suspense soutenu. Jeu approprié  
de D. Seyrig. (1 h. 50).

00h00

CJPM — LA GRANDE VALLEE.  
Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et  
Peter Breck. (1 h.)

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT  
MOVIE. "That Man Bolt" (6) — E.-U. 1973.  
Drame policier de H. Levin et D. Lowell  
avec Fred Williamson, Byron Webster et  
Miko Mayama. — Un courrier se rend à  
Hong Kong pour démasquer le respon-  
sable d'attentats meurtriers. — Assem-  
blage de clichés. Mise en scène imper-  
sonnelle. Intrigue confuse. Interpré-  
tation acceptable. (2 h. 30).

WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE  
WEEK. "Terror in the Wax Museum"  
(5) — E.-U. 1973. Drame d'horreur de G.  
Fenady avec Ray Milland, Mark W.  
Edwards et Nicole Shelby. — Plusieurs  
meurtres sont commis dans un musée de  
cire que le propriétaire s'appretait à ven-  
dre. — Touches d'humour noir. Déve-  
loppements prévisibles. Distribution im-  
pressionnante comprenant quelques  
vieilles gloires du cinéma.

00h15

CBJET — FAWLTY TOWERS. Avec

# mercredi 12 décembre

9h15  
CKRS — CJBR — L'EVANGILE EN PAPIER. "L'Annonciation". La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis.

9h30  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. CFCF — WHAT'S COOKING. "Omelettes Galore". TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45  
CKRS — CJBR — TAM-TAM. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy.

10h00  
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Notre langue" — Jacques Laurin. "Comprendre l'actualité" — avec Richard Johnson et "Mode-Beauté". CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15  
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis".

10h30  
CJPM — MR. DRESSUP. CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. L'ananas, le superbe: qualités nutritives de l'ananas; achat, conservation et préparation. Recette du jour: ananas et oranges au jus. "Trucs à faire chez-soi", avec Jacques Elliott. Les emballages-cadeau pour Noël.

11h00  
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Juliette Huot. Inv.: Paul Buissonneau. Au menu: saumon mariné et pommes aux amandes.

CBJET — SESAME STREET. CFCF — THE COMMUNITY. WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15  
CJPM — ENTRE DEUX NUAGES.

11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE. CKRS — AU MILIEU DU JOUR. CFCF — DEFINITION. CJBR — MADAME ET SON FANTOME. "L'étudiant mystifié". Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE. TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Annie Cordy.

WEZF — FAMILY FEUD. 11h58 CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — FROM NOW ON. CFCF — THE FLINTSTONES. CJBR — LES FILLES DUCIEL. Avec Judy Geeson, Lise Harrow, Garth Thomas, Pierre Brice et Derk Farr. — Le grand conseil de Médusa réussit à accepter les exigences des Terriens pour l'échange respectif fugitifs et des otages. Mais voilà, une troisième puissance vient brouiller le processus d'échange.

TVFQ — TELE-FOOT. Anim.: Pierre Gangioni. — Extraits de matches dont celui de Marseille vs Lyon. (1 h.).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. 12h15 CJPM — NOUVELLES.

12h28  
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30  
CJPM — CINE-QUIZ: "Gardez-vous des filles" (6) — It. 1967. Drame d'espionnage de G. Zurlin avec Robert Mark, Luisa Rivelli et Paul Muller. — Un agent secret enquête sur un trafic d'armes international. — Scénario confus et mal bâti. Faible imitation des exploits de James Bond. Tentatives d'humour ratées. Interprétation terne.

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Inv.: Guy Trépanier, Caplan et Caplan et Scott Bond.

CBJET — COUNTRY JOY. CFCF — GILLIGAN'S ISLAND. WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00  
CBJET — TODAY FROM ONTARIO. CFCF — McGOWAN AND CO.

R.-Q. — ON AURA TOUT VU. TVFQ — TELE-FILM. WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30  
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Bert Convy, Bobby Van, Helene Joyce, Sally Struthers, Joyce Vertue et Lisa Garber. (1 h.).

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS. "Reprise de samedi, 18h30".

13h35  
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les tricots d'Ariane". A vingt-cinq ans, Ariane a déjà créé son propre univers de formes, de couleurs et de textures. Rech. et entr.: Hélène Roy.

— Carmel Dumas s'entretient avec Gabrielle Pascal qui participait récemment à un colloque organisé par le Modern Language Association.

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. Avec Janette Bertrand.

CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Un groupe de retraités de Ville de Laval, avec leurs musiciens et leurs chanteurs.

— Information: Monique Lalande s'entretient de "l'Hiver au soleil" pour les personnes âgées, avec le journaliste Michel G. Tremblay. — Activité: Jean-Rock Royet son invité nous parle de l'emballage des cadeaux des fêtes. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30. CFCF — ANOTHER WORLD.

R.-Q. — MOI. "Une journée dans la vie d'Alexandre".

TVFQ — FENETRE SUR... "Point 2000: les papiers". Anim.: Sylvie Genevoix. — Visite de l'Institut des hautes études scientifiques dont le docteur Nicolas Kuiper en est le directeur.

15h00  
CBJET — THE BOB MCLEAN SHOW. R.-Q. — L'ECRAN GEANT. "L'oeil de l'autre".

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES. WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20  
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

15h30  
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Les trouvailles" et "Saviez-vous que...".

15h40  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-Ouest de la France". (1 h. 20).

CBJET — BEYOND REASON. CFCF — THE PINK PANTHER. WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30  
CJPM — CINEMA POUR TOUS. "La fille des prairies" (Calamity Jane) (4) — E.-U. 1963. Comédie musicale de D. Butler avec Doris Day, Howard Keel et Allyn McLerie. — Une femme aux allures masculines se transforme en une ravissante jeune fille. — Ensemble soigné et original. Clichés du western traités à la blague. Passages musicaux bien enlevés. D. Day dynamique. — E. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — NIC ET PIC. "Le diadème de la Belle au Bois dormant". Avec Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Manipulateurs: Gaétan Gladu, Nicole Lapointe et Pierre Regimbald.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. "Archie, the Gambler". — Archie semble avoir changé de personnalité quand il arrive à la maison souriant et les bras pleins de cadeaux. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD. WEZF — THE ABC AFTER-SCHOOL SPECIAL. "Dinky Hockey". Avec Wendie Jo Sperber, June Lockhart et Gary Springer. — Une femme qui consacre ses énergies à régler les pro-

blèmes des autres n'est pas consciente des problèmes de sa propre fille. (1 h.). REPRISE. (Emissions régulières retirées aujourd'hui).

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Pacific Express". Suite de mardi, même heure.

CBJET — THE BEACHCOMBERS. "Glorioushole". — Nick et McLoskey veulent jouer un bon tour à Relic en lui faisant croire à l'existence d'une mine d'or, mais ils sont surpris quand ce dernier arrive les poches pleines. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. CJBR — COSMOS 1999. "Le testament de l'Arcadie". Avec Martin Landau et Barbara Bain. — Luc Ferro et Ana Jarvis se séparent de leurs compagnons d'Alpha pour répondre à une mystérieuse requête du peuple arcadien. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — POUR LES JEUNES. 17h30 CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Romeo and Mary". — Mary est aux prises avec le poursuivant le plus zélé de l'univers. REPRISE.

WEZF — NEWS. 17h45 TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui Madame".

18h00  
CJPM — NOUVELLES. CKRS — CJBR — CE SOIR. CBJET — CFCF — NEWS.

18h07  
CKRS — ACTUALITES REGIONALES. 18h12 CKRS — CINEMA DE 5 HEURES, SUITE. "Pacific Express". Voir 17h00 p.m.

18h30  
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.). R.-Q. — L'ENFANCÉ DE L'ART. "Brad".

WEZF — BEWITCHED. 18h35 CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00  
CKRS — QUELLE FAMILLE. (Téléroman). Avec Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes.

CBJET — HAPPY DAYS. "Fonzie Loves Pinky", 2ième partie. — Pinky persuade Fonzie de la laisser participer à la course, mais elle ignore que des adversaires sans scrupules ont saboté sa voiture. REPRISE.

CFCF — DIFFERENT STROKES. Avec Gary Coleman et Conrad Bain.

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS. TVFQ — MIDI PREMIERE. Inv.: Patrick Hernandez.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). 19h30 CJPM — LES BRILLANT. "La vérité". Avec Gilles Latulippe, Béatrice Picard et Gaston Lepage. — Suite à une promesse faite à Claire et à Régine. Théo et Anatole, dorénavant, ne disent que la vérité, toute la vérité, rien que la vérité! — La compagnie Brillant & Fils est sur le bord de la faillite. Seul, un contrat avec le député, Donat Frappied, pourrait sauver la situation.

CKRS — LES JORDACHE. Avec Peter Strauss. CBJET — ENGLISH QUEBEC: LET'S DISCUSS IT. Anim.: Charles Taylor. — Débat sur la situation actuelle et l'avenir de la communauté anglophone du Québec. Les téléspectateurs peuvent également communiquer leurs opinions et impressions pendant cette émission. (1 h. 30).

CFCF — LAVERNE AND SHIRLEY. Avec Cindy Williams et Penny Marshall.

CJBR — WINSTON MCQUADE RECIT. (Variétés). Inv.: Gilles Vigneault, David Lavoie, Pauline Julien, Mariana Roy, Clarence Hogues, Nicole Malenfant et Pierre Pétel. (1 h.).

TVFQ — TELE-FOOT. "Ces buts venus d'ailleurs". Anim.: Pierre Can-

gioni. — Faits saillants des matches Monaco-Marseille et Rennes-Tour.

WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. 20h00 CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "Le blizzard". Avec Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert et Melissa Sue Anderson. — La panique s'empare de la population de Walnut Grove. Les enfants de la communauté ont quitté l'école mais, avant qu'ils ne puissent se rendre à leur domicile, ils sont surpris par une tempête de neige qui les affole et leur fait perdre le sens de l'orientation. Frénétiquement, les hommes de Walnut Grove organisent des recherches.

CFCF — WEZF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). "Mary, He's Married", avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Squire Fridell. — Nancy et Elizabeth manigancent une sortie avec un homme pour Mary parce qu'elles croient qu'elle a besoin d'un petit ami. Voilà qu'elles apprennent que Mary est amoureuse d'un homme marié.

R.-Q. — L'OBJECTIF. 20h30 CKRS — CJBR — CAROLINE. "O temps suspends ton vol". Avec Catherine Bégin, Jacques Lavallée, Charlotte Boisjoli et Pierre Gobeil. — Pendant qu'à l'atelier, on est débordé de travail, Caroline partage ses rêves avec Charles, son ami d'enfance. A leur grand regret, Charles doit quitter la ville pour assister à un conseil d'administration. Quelque chose l'empêchera finalement de partir. Caroline sera-t-elle satisfaite de la tournure des événements?

TVFQ — TELE-FILM. "L'amuseur". Drame de Bruno Gantillon avec Serge Davri, Jean-Pierre Reboulet, Bernard Donnadieu et Gérard Darrieu. Au cours d'un réveil surprise, dans une auberge de la campagne lyonnaise, Alex Tarbin, l'amuseur de la soirée, va être confronté à la violence. Alors que le réveil bat son plein, trois adolescents armés dont un blessé, font irruption dans l'auberge pour s'y cacher.

21h00  
CJPM — MINI-SERIES. "Intrigues à la Maison Blanche". 4ième partie. Avec Cliff Robertson, Jason Robards, Stefanie Powers, Robert Vaughn, Lois Nettleton, Barry Nelson et Harold Gould.

CKRS — CJBR — LES BEST-SELLERS. "Capitaines et rois". Drame avec Richard Jordan, Ray Bolger, Cécile Holm et Neville Brand. (8ième de 10). Irrité au plus haut point par le mariage secret de son fils Rory avec une protestante, Joseph Armagh met tout en oeuvre pour faire annuler l'union. Comme l'avait pressenti Rory, une guerre éclate entre les Etats-Unis et l'Espagne et le jeune homme est convaincu de la responsabilité des hommes d'affaires.

CBJET — THE MUSIC OF MAN. "Sound or Unsound", 8ième épisode, anim.: Yehudi Menuhin. — L'après-guerre voit l'avènement du microsillon, et la radio transistor comme la télévision propagent le folk et le rock en remplacement du jazz et du western.

CFCF — WEZF — CHARLIE'S ANGELS. "Cruising Angels", avec Jaclyn Smith, Cheryl Ladd et Shelley Hack. — Les Anges sont aux prises avec des mercenaires et des révolutionnaires qui luttent pour prendre possession de lingots d'or qui se trouvent sur le nouveau yacht de plaisance de Charlie. (1 h.).

R.-Q. — PRISE 1. 22h00 CJPM — VENEZ DONC CHEZ MOI. Alain Stanké visite Julien Clerc. REPRISE.

CKRS — LA P'TITE PATRIE. (Téléroman). Avec Gisèle Schmidt et Jacques Galipeau.

CBJET — SPECTRUM. "Robert Service". Avec Fulton Mackay, Barry Morse et Frank Adamson. — Une biographie dramatisée de la vie du poète de la rue vers l'or, Robert Service.

CFCF — QUINCY. "Nowhere to Run". Avec Jack Klugman, Bill Meyers et Charles Aidman. — Quincy tente de découvrir si une adolescente enceinte est tombée accidentellement du haut d'une falaise ou si elle a été poussée par son petit ami.

CJBR — SCIENCE-REALITE. "L'hydro-électricité". Anim.: Donald Dodier. La recherche de formes nouvelles d'énergie présente des possibilités de stockage qui viendraient un jour compléter notre réseau hydro-électrique actuel.

Rencontre avec des chercheurs de l'IREQ (Institut de recherche en électricité du Québec).

TVFQ — FENETRE SUR... "Point 2000: le génie génétique". Anim.: Sylvie Genevoix. — Pour le biologiste de notre temps, l'être vivant est une machine — qui contient en elle-même, son propre plan de construction — qui se construit elle-même — qui a le pouvoir de se reproduire — qui transmet à sa descendance son plan de construction. La question que se pose le généticien est: comment l'être vivant transmet-il son plan de construction à sa descendance?

WEZF — VEGAS. Avec Robert Urich. 22h30 CJPM — LA QUOTIDIENNE. CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL. TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

10h31  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. 10h50 TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

23h00  
CJPM — SPORTS. CBJET — CFCF — NEWS. WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW.

23h05  
CJPM — DERNIERE EDITION. 23h10 CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT. TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-Ouest de la France".

23h15  
CJPM — BONSOIR LE MONDE. 23h20 CKRS — REFLETS D'UN PAYS. De Moncton. "L'aviation". Visite d'une école de pilotage de renommée internationale: Moncton Flying Club. Inv.: M. Louis Fiset, qui construit de petits avions radio-commandés. Anim.: Marie Ca-dieux. (1 h.).

23h21  
CFCF — PULSE. 23h27 CBJET — THE CITY TONIGHT. 23h30 WEZF — THE LOVE BOAT. "Identical Problems", avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell et Diana Canova. — Des jumelles identiques en viennent presque à rendre Doc fou. "Julie's Old Flame", avec David Hedison. — Julie s'éprend d'un homme qu'elle a déjà rejeté. "The Jinx", avec Ray Bolger et Harriet Nelson. — Un couple de personnes âgées semble être la cause d'accidents. REPRISE.

23h45  
CBJET — THE AGE OF UNCERTAINTY. 00h00 CJPM — CA PREND UN VOLEUR. Avec Robert Wagner.

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "To Kill the King" (6) — Can. 1974. Drame policier de G. McCowan avec Susan Tyrrell, Patrick O'Neal et Lance Henriksen. — La femme d'un policier apprend que son mari complotait pour assassiner le président des Etats-Unis. — Sujet traité mollement et sans conviction. Mise en scène appliquée mais peu inventive. Interprétation fort inégale.

00h20  
CKRS — CJBR — CINEMA: "Le poison" (4) — Fr. 1951. Comédie dramatique de S. Guitry avec Michel Simon, Jean Debucourt et Pauline Carton. — Un homme trouve le moyen de se débarrasser impunément de son épouse qui veut aussi l'assassiner. — Humour gringant. Mise en scène alerte. Interprétation brillante de Michel Simon.

00h30  
WEZF — BARETTA. "Death on the Run", avec Robert Blake, Scott Hylands et Alexander Courtney. — Un contrebandier d'armes atteint de myélo-méningite entre aux Etats-Unis et Baretta risque d'attraper sa maladie à son contact. Il ne dispose donc que de 48 heures pour démanteler ce réseau de contrebande car, après ce délai, il devra être mis en quarantaine. REPRISE.

# jeudi 13 décembre

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00  
CFCF — CANADA A.M.  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30  
CKRS — MONSIEUR ROSEE.

9h00  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. Exercices pour les jambes. Activités physiques: que faire lorsqu'il ne fait pas beau? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.  
CFCF — ROMPER ROOM.  
WEZF — PTL CLUB.

9h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15  
CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants).  
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.  
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.  
CFCF — WHAT'S COOKING. "Carrot-Nut Cake and Carrot Cookies".  
TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45  
CKRS — CJBR — LA BOTTE A LETTRES. Avec Dorothee Berryman, Francine Ruel et Robert Gravel.

10h00  
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Cuisine instantanée" avec Suzanne Lapointe. "Plain air" avec Diane-L. Robillard. "Vivre ensemble" avec Louise Champagne.  
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une Suédoise à Paris". Au cours d'une reconnaissance en avion avec Ingrid et Mats, pour localiser les méfaits de la pollution, Eva s'ennuie. Soudain l'avion inquiète Mats. C'est l'accident. Eva découvre alors l'amour de Mats pour Ingrid. C'est la rupture de leurs fiançailles et Eva réintègre le domicile familial.

10h30  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Coiffure", avec Pierre Ladouceur. La fréquence des visites chez le coiffeur: pourquoi la fréquence des visites; les coupes qui ont le plus d'assiduité; les traitements à poursuivre. "La prétraite", avec le Dr Raymond Champagne, psychologue. La personnalité: vaincre sa peur de la maladie et de la mort; faire un effort devant le conditionnement physique et intellectuel; être digne de son âge; investir son capital vieillesse; se prendre en main.

CBJET — MR. DRESSUP.  
CFCF — THE MAD DASH.  
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Michel Legrand". (1 h.).

11h00  
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Benoit Marleau. Inv.: Jean Béliveau. L nous parle de la vie professionnelle et familiale d'un joueur de hockey.

CBJET — SESAME STREET.  
CFCF — THE COMMUNITY.  
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15  
CJPM — ENTRE DEUX NUAGES.

11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE.  
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — DEFINITION.  
CJBR — MONSIEUR ROSEE. Un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, capable d'apparaître et de disparaître à volonté, de son ami Emile, et de Claudia, une fillette qui habite avec son grand-père.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Demis Roussos.  
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.  
12h00  
CBJET — FROM NOW ON.  
CFCF — THE FLINSTONES.  
CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. "Le royaume des loutres". La loutre de mer est le seul mammifère qui utilise un outil pour se nourrir. De plus, elles sont tellement habiles pêcheurs qu'en Extrême-Orient, on les dressait pour la pêche commerciale.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. Bulle Ogier lit Christine de Rivoyre. (1 h.).  
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15  
CJPM — NOUVELLES.

12h28  
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30  
CJPM — CINE-QUIZ. "Les heures nues", (4) — It. 1965. Drame psychologique de M. Vicario avec Rossana Podesta, Keir Dullea et Philippe Leroy. — Une femme mariée a une aventure sentimentale avec un étudiant. — Style recherché. Montage quelque peu déconcertant. Interprètes bien dirigés. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHE. Inv.: Martin Pelletier et Raneé Lee. (1 h.).  
CBJET — COUNTRY JOY.  
CFCF — GILLIGAN'S ISLAND.  
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00  
CBJET — TODAY FROM THE WEST.  
CFCF — MCGOWAN AND CO.  
R.-Q. — L'ENFANCE DE L'ART. "Brad".  
WEZF — ALL MY CHILDREN.  
TVFQ — COLLARO SHOW. (1 h.).

13h30  
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.  
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Barbara Eden, Ray Griff, Jim Reid et Shecky Green. (1 h.).  
R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).  
TVFQ — L'EVENEMENT.  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. Avec Janette Bertrand. (1 h.).  
CKRS — CJBR — CINEMA. "Le monde boule de gomme" (The Lemon Drop Kid), (4) — E.-U. 1951. Comédie de S. Landfield avec Bob Hope, Marilyn Maxwell et Lloyd Nolan. — Un pauvre diable fait perdre une forte somme à un bandit et est sommé de le dédommager. — Thème loufoque bien développé. Mise en scène alerte. Gags inventifs. Bob Hope en bonne forme. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.  
CFCF — ANOTHER WORLD.  
R.-Q. — L'OBJECTIF.

15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.  
TVFQ — TELE-SERIE. A communiquer. (1 h. 15).  
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30  
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE.

"Les voyages", "artisanat", et "Saviez-vous que..."  
R.-Q. — PRISE 1.

16h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.  
CKRS — CJBR — BOBINO.  
CBJET — BEYOND REASON.  
CFCF — THE PINK PANTHER.  
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h15  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

16h30  
CJPM — CINEMA POUR TOUS. "La nuit du lendemain" (The Night of the Following Day), (5) — G.-B. 1969. Drame policier de H. Cornfield avec Marlon Brando, Richard Boone et Pamela Franklin. — Après avoir kidnappé la fille d'un millionnaire, des criminels s'entretuent pour la possession de la rançon. — Film mineur assez bien réalisé. Plutôt artificiel. Interprétation satisfaisante. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — POP CITROUILLE. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. "Archie and the Computer". — Une erreur d'ordinateur fait livrer à la famille Bunker des prunes en quantité après qu'Edith ait utilisé des coupons pour en recevoir un pot. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD.  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Bras de diamant", (5) — URSS. 1968. Drame d'espionnage de L. Gaidai avec Anatoli Papanov, Nina Grebechkova et Andrei Mironov. — Au cours d'un voyage à l'étranger, un ingénieur est mêlé malgré lui à une affaire de contrebande de diamants. — Scénario conventionnel. Réalisation plutôt lourde. Interprétation consciencieuse. (1 h.).

CBJET — THE BEACHCOMBERS. "Sheet of Flame". — McLoskey fait assurer un bateau qu'il a l'intention de faire couler pour recevoir l'argent. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (1 h.).  
CJBR — LES PIERRAFEU. "Docteur Sinistro". Alors qu'ils se plaignent de la monotonie de leur vie, Fred et Arthur sont abordés par un homme traqué qui leur demande de livrer une enveloppe. Ils sont entraînés dans une vaste machination et côtoient d'inquiétants personnages.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. "What Do you say when the Boss says" "I love you?" — Lou a des problèmes quand son nouveau patron pense qu'elle est amoureuse de lui. REPRISE.

CJBR — NANNY. "L'émission radiophonique". Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. Nanny demande à Ted d'installer un vieux récepteur de radio pour égayer Arabella. Curieusement, l'appareil ne diffuse que des émissions vieilles d'au moins trente ans. REPRISE.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une Suédoise à Paris". Catherine met en présence Jacqueline et Geoffrey: minute de vérité. La mort dans l'âme, pour ne pas peiner Alain, ils décident de ne pas se revoir. A Nic, les pirates acceptent de libérer une femme que l'on croit enceinte. Eva lui confie un message pour Alain. Elle ne le prend pas.

18h00  
CJPM — NOUVELLES.  
CKRS — CJBR — CE SOIR.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui Mademoiselle". — L'image des parents. Inv.: François Périer, Denis Manuel. — Comment se

forme, se déforme et se transforme l'image des parents. (1 h.).

18h07  
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12  
CKRS — CINEMA DE 5H00. SUITE. "Bras de diamant".

18h30  
CJPM — LES TANNANTS.  
R.-Q. — SCIENCE ET FICTION. "Reprise de lundi à 19h00".  
WEZF — BEWITCHED.

18h35  
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00  
CBJET — HAPPY DAYS. "Fonzie Loves Pinky", 3ème partie.

CFCF — BENSON. Avec Robert Guillaume et James Noble.

CJBR — PROPULSION CTF. Mise en valeur et échange de jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse.

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.  
TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Julio Iglesias.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

19h30  
CJPM — CHIPS. "Fausse alerte". Avec Larry Wilcox et Erik Estrada. (1 h.).

CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. "Un tableau précieux".

CBJET — REACH FOR THE TOP. "Comedy Polyvalent rencontre Blalik". Anim.: Bob Cadman. Annon. Stan Gibbons.

CFCF — THE LITTLEST HOBO. "Little Girl Lost" avec Monte Markham, Andrew Prine et Linda Day George. — TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. Jacques Spiesser lit Roland Dargées. (1 h.).

WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. "Confessions of an Orthodoxist".

20h00  
CKRS — CJBR — LE TRAVAIL A LA CHAINE.

CBJET — THE MUPPET SHOW. Inv.: Victor Borge.

CFCF — THE BEAR WHO SLEPT THROUGH CHRISTMAS. Dessins animés avec les voix de Tom Smothers, Arte Johnson, Barbara Feldon et Kelly Lange.

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE.  
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

20h30  
CJPM — JEUDI 20H30. "La filière", (5) — It. 1972. Drame policier de F. Baldi avec Ben Gazzara, Silvia Monti et Fausto Tozzi. — Un officier se fait passer pour un trafiquant afin de découvrir la filière de la contrebande d'héroïne. — Aspects documentaires valables. Mise en scène emphatique. Interprétation flegmatique de Gazzara. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. "Marquée par le destin" (Mrs. Sundance), (5) — E.-U. 1973. Western de M. Chomsky avec Elizabeth Montgomery, Robert Foxworth et L.-Q. Jones. — La veuve d'un hors-la-loi doit emprunter une fausse identité pour échapper aux recherches de la justice. Film tourné pour la télévision. Ensemble moyennement intéressant centré sur l'interprétation de E. Montgomery. Mise en scène valable. — A. (2 h.).

CBJET — THE KING OF KENSINGTON. "The hat trick" avec Al Waxman et Helene Winston.

CFCF — HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS.

R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

TVFQ — COLLARO SHOW. Inv.: Enrico Macias, Dave Ann Steel, Plastic Bertrand et Henriette.

WEZF — BENSON. "Taylor's Bid" avec Robert Guillaume et James Noble.

21h00  
CBJET — WEZF — BARNEY MILLER. Avec Hal Linden et Max Gall.

CFCF — LIVE IT UP. Avec Mary Lou Finlay, Jack McGaw et Alan Edmonds. — R.-Q. — CHACUN SON TOUR. "En attendant la relève".

21h30  
CFCF — WEZF — SOAP. Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Katharine Helmond.

CBJET — EDWARD AND MRS. SIMPSON. "The Decision", 5ème épisode avec Edward Fox et Cynthia Harris. — Le roi Edouard VIII informe sa famille qu'il est déterminé à épouser Wallis Simpson. (1 h.).

TVFQ — L'EVENEMENT.  
21h30  
R.-Q. — L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Au dessous des anges".  
TVFQ — L'EVENEMENT.

22h00  
CFCF — DEAN MARTIN'S CHRISTMAS IN CALIFORNIA. Dans le décor enchanté du Wild Kingdom and Sea World de San Diego, Californie, Martin nous présente son spectacle de Noël annuel. Inv.: Shirley Jones, Dom DeLuise, Ruth Buzzi et les Gold Diggers. (1 h.).

WEZF — 20/20. Anim.: Hugh Downs.

22h30  
CJPM — LA QUOTIDIENNE.  
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.  
CBJET — WHAT WILL THEY THINK OF NEXT.  
TVFQ — TELE-SERIE. "Le loup blanc". (1ère partie). Drame de Jean-Pierre Decourt avec Jacques Rosny, Claude Giroult, Rosy Varte et Michel Vitold. — En 1720, pendant la Régence, la Bretagne est française depuis deux siècles. (1 h. 15).

10h31  
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h00  
CJPM — SPORTS.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW.

23h05  
CJPM — DERNIERE EDITION.

23h10  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h15  
CJPM — BONSOIR LE MONDE.

23h20  
CKRS — CINEMA. "La dernière séance" (The Last Picture Show), (3) — E.-U. 1971. Drame psychologique de P. Bogdanovich avec Timothy Bottoms, Jeff Bridges et Cybil Shepherd. — Les aventures amoureuses de deux adolescents vivant dans un village désolé du Texas en 1950. — Evocation d'époque réussie. Images simples et précises. Mise en scène adroite. Interprètes talentueux. Climat pessimiste. (1 h. 40).

CJBR — CINEMA. "Au-delà de la folie" (Mind Over Mayhem), (4) — E.-U. 1973. Drame policier de A. Kjellin avec Peter Falk, Jose Ferrer et Robert Walker. — Un inspecteur spécialiste en homicide s'emploie à détruire l'alibi ingénieux fabriqué par un expert en cybernétique. —

23h21  
CFCF — PULSE.

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30  
WEZF — POLICE WOMAN.

23h45  
CBJET — THE DUCHESS OF DUKE STREET. "For love or Money", 6ème épisode avec Gemma Jones. — La jolie femme d'un vieil aristocrate riche rencontre un charmant jeune comte à l'hôtel et Louisa a des problèmes. REPRISE.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Ouest de la France".

00h00  
CJPM — L'HOMME DE FER. Avec Raymond Burr. (1 h.).

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Jenny", (5) — E.-U. 1969. Drame sentimental de G. Bloomfield avec Mario Thomas, Alan Alda et Marian Hailey. — Une jeune fille enceinte épouse un homme qui veut échapper ainsi à la conscription. — Histoire douce-amère au style inégal. Construction dispersée. Mise en images soignée. Interprétation sympathique. (2 h.).

00h30  
WEZF — BARETTA. "For Nada", avec Robert Blake, A. Martinez et Chu Chu Malave. — Barett tente d'empêcher un massacre lorsqu'un dirigeant de gang est blessé et que sa petite amie est assassinée. REPRISE.

# vendredi 14 décembre

10h00  
**CJPM** — VOTRE AMIE SUZANNE.  
**CKRS** — **CJBR** — PASSE-  
 PARTOUT.  
**CBJET** — CANADIAN SCHOOL.  
**CFCF** — THE NEW ED ALLEN  
 SHOW.

10h15  
**TVFQ** — TELE-FEUILLETON. "Une  
 Suédoise à Paris".

10h30  
**CKRS** — **CJBR** — MAGAZINE-  
 EXPRESS. "Soins à domicile".  
**CBJET** — MR. DRESSUP.  
**CFCF** — THE MAD DASH.  
**TVFQ** — SOCIÉTÉ D'AU-  
 JOURD'HUI. "Vous riez moi non  
 plus". (1 h.).

11h00  
**CKRS** — MONSIEUR MAGOO.  
**CBJET** — SESAME STREET.  
**CFCF** — THE COMMUNITY.  
**CJBR** — EN PAYS DE CONNAIS-  
 SANCE. "La Chine".  
**WEZF** — LAVERNE AND SHIRLEY.  
 (Comédie).

11h15  
**CJPM** — ENTRE DEUX NUAGES.

11h30  
**CJPM** — DU COQ A L'ANE.  
**CKRS** — AU MILIEU DU JOUR. (1  
 h.).

**CFCF** — DEFINITION.  
**CJBR** — DOCTEUR DOOLITTLE.  
**TVFQ** — MIDI-PREMIERE. Inv.:  
 Mort Shuman.  
**WEZF** — FAMILY FEUD.

11h58  
**CBJET** — WEATHER REPORT.

12h00  
**CBJET** — FROM NOW ON.  
**CFCF** — THE FLINTSTONES.  
**CJBR** — L'AMOUR QUOTIDIEN.  
**TVFQ** — A LA DECOUVERTE DE...

"Il n'y a pas qu'à Paris". "On chante à  
 Vauvert". "Des Luthiers à Mirecourt".  
 "L'ensemble Praetorius". "Le marron-  
 nier sans légende". "A Campagna". (1  
 h.).  
**WEZF** — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15  
**CJPM** — NOUVELLES.

12h28  
**CBJET** — SENIOR CITIZENS  
 BILLBOARD.

12h30  
**CJPM** — CINE-QUIZ. "Sept hom-  
 mes... une garce", (5) — Fr. 1966. Film  
 d'aventures de B. Borderie avec Jean  
 Marais, Marilu Tolo et Sydney Chaplin. —  
 A la fin du XVIIIe siècle, une jeune  
 comtesse italienne cause divers désa-  
 gréments à quelques soldats français  
 séparés de leur régiment. — Aventures  
 égrillardes racontées avec entrain. Ry-  
 thme parfois défaillant. Gags répétitifs.  
 Bonne composition de M. Tolo. (2 h.).

**CKRS** — **CJBR** — LES COQUE-  
 LUCHES. (Variétés). Inv.: Thérèse La-  
 porte, Bruno Laplante et Daniel Guérard.  
 (1 h.).

**CBJET** — COUNTRY JOY.  
**CFCF** — GILLIGAN'S ISLAND.  
**WEZF** — RYAN'S HOPE.

13h00  
**CBJET** — TODAY FROM THE PA-  
 CIFIC.

**CFCF** — MCGOWAN AND CO.  
**R.-Q.** — SCIENCE ET FICTION. "Re-  
 prise de lundi à 19h00".

**TVFQ** — AU THEATRE CE SOIR.  
 "Quelqu'un derrière la porte". (2 h.).  
**WEZF** — ALL MY CHILDREN.

13h30  
**CKRS** — **CJBR** — LE TELE-  
 JOURNAL.  
**CFCF** — THE ALAN HAMEL SHOW.  
 Inv.: Jamie Tar, Zsa Zsa Gabor, Diana  
 Canova et Jim Backus. (1 h.).

**R.-Q.** — LA PERIODE DE QUES-  
 TIONS.

13h35  
**CKRS** — **CJBR** — FEMME D'AU-  
 JOURD'HUI. De Québec.

14h00  
**CBJET** — THE EDGE OF NIGHT.  
**WEZF** — ONE LIFE TO LIVE.

14h30  
**CJPM** — JANETTE VEUT SAVOIR.  
 (1 h.).

**CKRS** — **CJBR** — LES ATE-  
 LIERS. De Québec. "Les préparatifs de la  
 Noël dans une famille de l'île d'Orléans".

**CBJET** — TAKE 30.  
**CFCF** — ANOTHER WORLD.  
**R.-Q.** — MANGER COMME DU  
 MONDE.

15h00  
**CBJET** — THE BOB McLEAN  
 SHOW. (Magazine). (1 h.).

**R.-Q.** — BABILLART. "Magazine  
 culturel".  
**TVFQ** — DES CHIFFRES ET DES  
 LETTRES.  
**WEZF** — GENERAL HOSPITAL. (1  
 h.).

15h20  
**TVFQ** — PASSEZ DONC ME VOIR.

15h30  
**CJPM** — D'UN JOUR A L'AUTRE.  
 "Historique d'ici", "Hommages et inven-  
 tions" et "Saviez-vous que...".

**CKRS** — **CJBR** — LES ANIMAUX  
 CHEZ EUX. "Dans les coraux des Ber-  
 mudes".  
**R.-Q.** — CHACUN SON TOUR. "En  
 attendant la relève".

15h40  
**TVFQ** — ACTUALITES REGIONA-  
 LES. "L'Est de la France".

16h00  
**CJPM** — LES SATELLIPOPETTES.  
**CKRS** — **CJBR** — BOBINO.  
**CBJET** — BEYOND REASON.  
**CFCF** — THE PINK PANTHER.  
**R.-Q.** — L'EVOLUTION DE  
 L'HOMME. "Au dessous des anges".  
**WEZF** — THE EDGE OF NIGHT.

16h30  
**CJPM** — CINEMA POUR TOUS.  
 "AU-DELA DE LA FORTUNE" (Haunts of  
 the Very Rich), (4) — E.-U. 1972. Drame  
 fantastique de P. Wendkos avec Cloris  
 Leachman, Lloyd Bridges et Moses  
 Gunn. — Diverses personnes sont am-  
 menées à séjourner dans un étrange ma-  
 noir. — Aspect fantastique amené de fa-  
 çon subtile. Mise en scène d'un familier  
 du genre. Climat bien créé. Bonne  
 équipe d'interprètes. Film tourné pour la  
 télévision. (1 h. 30).

**CKRS** — **CJBR** — ALEXANDRE  
 ET LE ROI. "La guerre des choux". Avec  
 Luc Durand, Antoine Durand et Huguette  
 Olligny. REPRISE.

**CBJET** — ALL IN THE FAMILY.  
 "Henry's Farewell".  
**CFCF** — FAMILY FEUD.  
**WEZF** — THE MERV GRIFFIN  
 SHOW.

17h00  
**CKRS** — CINEMA DE 5 HEURES.  
 "Le signe des Renegats" (Mark of the  
 Renegade), (5) — E.-U. 1951. Film d'aven-  
 tures de H. Fregonese avec Ricardo Mon-  
 talban, Cyd Charisse et Gilbert Roland.  
 — Un homme se fait passer pour un pi-  
 rate afin de démasquer un traître. —  
 Scénario mince. Mouvementé. Interpré-  
 tation alerte. (1 h.). Suite à 6h12 p.m.

**CBJET** — THE BEACHCOMBERS.  
 "The Hexman".  
**CFCF** — THE PRICE IS RIGHT.  
**CJBR** — MAITRES ET VALETS. "Le  
 salaire du péché". Avec Rachel Gurney,  
 David Langton, et Jean Marsh. — Sarah  
 engraisse. Elle vole du gâteau, a des ver-  
 tiges, tous les symptômes d'une gros-  
 sesse. (1 h.). (Dernière). REPRISE.

**TVFQ** — POUR LES JEUNES.

17h30  
**CBJET** — THE MARY TYLER  
 MOORE SHOW. (Comédie). "Murray Fa-  
 ces Lige". — Murray est déprimé quand il  
 apprend qu'un de ses camarades de  
 classe a gagné le prix Pulitzer en journa-  
 lisme. REPRISE.

**WEZF** — NEWS. (1 h.).

17h45  
**TVFQ** — TELE-FEUILLETON. "Une  
 Suédoise à Paris". Mats écologue  
 parle avec les pirates, les rassure.

18h00  
**CJPM** — NOUVELLES.  
**CKRS** — **CJBR** — CE SOIR.  
**CBJET** — CFCF — NEWS. (1 h.).  
**TVFQ** — SOCIÉTÉ D'AU-  
 JOURD'HUI. "Aujourd'hui madame". —  
 Vivre en maison maternelle. (1 h.).

18h07  
**CKRS** — ACTUALITES REGIONA-  
 LES.

6h12  
**CKRS** — CINEMA DE 5H00. SUITE.  
 "Le signe des Renegats".

18h30  
**CJPM** — LES TANNANTS.  
**R.-Q.** — LES ANNEES EPIQUES DU  
 CINEMA. "Les fous de la science".  
**WEZF** — BEWITCHED.

18h35  
**CJBR** — CE SOIR.

19h00  
**CKRS** — O'HARA. (1 h.).  
**CBJET** — HAPPY DAYS. "Fonzie  
 the Father". — Fonzie accepte de pren-  
 dre soin de la femme enceinte d'un ami  
 pendant que celui-ci est hors de la ville.  
 REPRISE.

**CFCF** — THE JACKSON.  
**CJBR** — A CAUSE DE MON ON-  
 CLE. Avec Maurice Beaupré, Andrée  
 Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard  
 et Roland D'Amour. Un évadé de prison  
 sème la terreur dans la famille Ouellet et  
 chez les Rioux. REPRISE.

**R.-Q.** — LA VIE PARLEMENTAIRE.  
**TVFQ** — MIDI-PREMIERE. Inv.: Mi-  
 reille Mathieu.  
**WEZF** — THE MARY TYLER  
 MOORE SHOW.

19h30  
**CJPM** — AU FEMININ PLURIEL.  
 "La vendeuse du mois". Avec France  
 Castel et Louise Latraverse. — Le chiffre  
 d'affaires baisse continuellement à la  
 boutique d'animaux domestiques. Aussi,  
 la propriétaire, madame Pigeon, décide  
 de remédier à cette situation. Elle  
 nomme alors Francine Fortin, "vendeuse  
 du mois" car cette idée s'avère un excel-  
 lent moyen de publicité.

**CBJET** — FLAPPERS. "The Mira-  
 cle Worker" avec Susan Roman, Denise  
 Proulx et Roland Bédard. — May a un  
 choix difficile à faire quand sa mère re-  
 vient d'Italie après quinze ans et qu'elle  
 la presse de venir habiter l'Europe avec  
 elle.

**CFCF** — GRAND OLD COUNTRY.  
 (Musique western). Anim.: Ronnie Pro-  
 phet. Inv.: Tom T. Hall, Marie Bottrell et  
 Joe Stampley.

**CJBR** — GENIES EN HERBE.  
 Anim.: Pierre McNicol. Rencontre entre  
 les écoles secondaires Campus 1 de  
 Ste-Foy et St-Joseph de Hull.

**WEZF** — THE BOB NEWHART  
 SHOW. — Emily tient tête au principal de  
 son école et elle refuse de céder à ses  
 pressions pour être juste envers ses élè-  
 ves. REPRISE.

**TVFQ** — A LA DECOUVERTE DE...  
 "Une ville, la nuit" avec Hélène Pechay-  
 rand et Jean-François Garreud. (1 h.).

20h00  
**CJPM** — A NE PAS MANQUER.  
 SPECIAL: CHARLES AZNAVOUR. "Les  
 grands moments du music-hall à  
 l'Olympia". (1 h.).

**CKRS** — **CJBR** — FREDERIC.  
 "La jalousie". Avec François Castang et  
 Monique Meure.

**CBJET** — ARCHIE BUNKER'S  
 place. Avec Carroll O'Connors et Jean  
 Stapleton.

**CFCF** — FANTASY ISLAND. "Loo-  
 kalikes" et "The Wine-Maker" avec Ri-  
 cardo Montalban, Ken Berry et Celeste  
 Holm. — Un vendeur veut prendre la  
 place de son sosie, un parieur profes-  
 sionnel, et il s'endette rapidement. Puis,  
 une religieuse veut remporter un  
 concours de vin afin d'acquitter les det-  
 tes de son couvent. (1 h.).

**R.-Q.** — CONTRE-JOUR. "Le laby-  
 rinthe".  
**WEZF** — DONNY AND MARIE  
 CHRISTMAS SPECIAL: Donny et Marie  
 nous convient à un feu roulant de musi-  
 que, de chansons et de comédie à l'oc-  
 casion du temps des Fêtes. Inv.: Cindy  
 Williams, Adam Rich, Erik Estrada, Dor-  
 thy Hamill, les Osmond Brothers et les  
 autres membres de la famille Osmond. (1  
 h.).

20h30  
**CKRS** — **CJBR** — HORS SERIE.  
 "Martin Luther King". Avec Paul Winfield  
 et Ossie Davis. Martin Luther King ne  
 cesse de sillonner les Etats-Unis, de Chi-  
 cago à New York... à Memphis, pour fina-  
 lement y trouver la mort. (1 h.). (Der-  
 nière).

**CBJET** — FRONT PAGE CHAL-  
 LENGE. Anim.: Fred Davis.  
**R.-Q.** — CHARLIE BROWN.  
**TVFQ** — AU THEATRE CE SOIR.  
 "Moi". (2 h.).

21h00  
**CJPM** — LA PAROLE EST A VOUS.  
 Anim.: Pierre Pascau. Analyste: Anne-  
 Marie Dussault. (1 h.). EN DIRECT.

**CBJET** — TOMMY HUNTER  
 SHOW. Inv.: The Kendalls, Gary Buck et  
 Julie Lynn. (1 h.).

**CFCF** — CHRISTMAS LILIES OF  
 THE FIELD.  
**R.-Q.** — Les livres et nous.  
**WEZF** — PERRY COMO'S CHRIS-  
 TMAS IN NEW MEXICO. Le populaire  
 chanteur américain Perry Como nous in-  
 vite à fêter Noël au Nouveau-Mexique  
 tout en nous familiarisant avec les tradi-  
 tions des trois cultures de cet état. Inv.:  
 Joyce DeWitt, Anne Murray, Greer Gar-  
 son et Buffy Sainte-Marie. (1 h.).

21h30  
**CKRS** — **CJBR** — CONSOMMA-  
 TEURS PLUS. (Information). Anim.:  
 Louise Arcand. "Les coupons de rabais",  
 "l'industrie de la fourrure", "les télé-  
 couleurs", "les arbres de Noël". (1 h.).

**R.-Q.** — LES BALLETS.

22h00  
**CJPM** — REGION 02. Anim.: Réal  
 Gagnon.

**CBJET** — DALLAS. Avec Barbara  
 Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. —  
 Sue Ellen est en conflit avec J.-R. parce  
 qu'elle cherche à éviter son propre bébé.  
 L'enfant est également à l'origine d'une  
 dispute entre Bobby et Pam. (1 h.).

**WEZF** — MERRY CHRISTMAS  
 FROM THE GRAND OLE OPRY HOUSE.  
 Anim.: Robert Ulrich et Loni Anderson. —  
 Du temple de la musique country améri-  
 caine, le Grand Ole Opry de Nashville,  
 des vedettes de ce genre musical fêtent  
 Noël à leur façon. Inv.: Larry Gatlin,  
 Wendy Holcombe, Barbara Mandrell,  
 Louise Mandrell, Ronnie Milsap, The  
 Smokey Mountain Kids et The Statler  
 Brothers. (1 h.).

22h20  
**CJPM** — LA CORNE D'ABON-  
 DANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirage:  
 mini-loto, 6/36.

22h30  
**CJPM** — LA QUOTIDIENNE.  
**CKRS** — **CJBR** — LE TELE-  
 JOURNAL.  
**TVFQ** — DES CHIFFRES ET DES  
 LETTRES.

10h31  
**CJPM** — LES NOUVELLES TVA.

22h50  
**TVFQ** — PASSEZ DONC ME VOIR.

22h58  
**CFCF** — LOTO-QUEBEC. Avec  
 Marguerite Corriveau.

23h00  
**CJPM** — SPORTS.  
**CBJET** — CFCF — NEWS.  
**WEZF** — THE ANDY GRIFFITH  
 SHOW.

23h05  
**CJPM** — DERNIERE EDITION.

23h10  
**CKRS** — **CJBR** — NOUVELLES  
 DU SPORT.

**TVFQ** — ACTUALITES REGIONA-  
 LES. "L'Est de la France".

23h15  
**CJPM** — BONSOIR LE MONDE.

23h20  
**CKRS** — CINEMA. "Un américain  
 bien tranquille" (The Quiet American),  
 (4) — E.-U. 1957. Drame d'espionnage de  
 J.-L. Mankiewicz avec Audie Murphy, Mi-  
 chael Redgrave et Giorgia Moll. — En  
 Indochine, un jeune Américain intervient  
 maladroitement dans les conflits locaux.  
 Adaptation d'un roman de Graham  
 Greene. Film littéraire. Belle photogra-  
 phie. Interprétation juste. (1 h. 40).

**CJBR** — CINEMA. "Toral Toral"  
 Toral", (3) — E.-U. 1970. Drame histori-  
 que de R. Fleischer, T. Masuda et K. Fu-  
 kasaku avec George Macready, So Ya-  
 mamura et Martin Balsam. — En 1941, les  
 Japonais attaquent la base américaine  
 de Pearl Harbor. — Reconstitution im-  
 pressionnante et convaincante. Montage  
 parallèle intéressant. Trucages au point.  
 Interprétation fort satisfaisante. — E. (2  
 h. 40).

23h21  
**CFCF** — PULSE.

23h27  
**CBJET** — THE CITY TONIGHT.

23h30  
**WEZF** — CHARLIE'S ANGELS.  
 "Bullseye" avec Jaclyn Smith, Kate  
 Jackson et Farrah Fawcett-Majors. —  
 Les Anges entrent dans l'armée pour le-  
 ver le voile sur une fraude médicale et le  
 meurtre d'une recrue. REPRISE.

23h45  
**CBJET** — THE RETURN OF THE  
 SAINT. "The Imprudent Professor" avec  
 Ian Ogilvy, Bill Simpson et Susan Pen-  
 haligon. — Deux jolies filles réussissent à  
 convaincre le Saint, par des moyens pas  
 trop catholiques, à persuader un profes-  
 seur de passer au service d'une puis-  
 sance étrangère. (1 h.).

00h00  
**CJPM** — MEDECIN D'AU-  
 JOURD'HUI. Avec Chad Everett et James  
 Daly. (1 h.).

**CFCF** — THE TWELVE MIDNIGHT  
 MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "Up  
 the Sandbox" (5) — E.-U. 1972. Comédie  
 satirique de I. Kershner avec Barbara  
 Streisand, David Selby et Jane Hoffman.  
 — La femme d'un professeur, mère de  
 deux enfants, apprend qu'elle est à  
 nouveau enceinte laisse aller son imagi-  
 nation à diverses fantaisies. — Construc-  
 tion déconcertante où l'imagination se  
 mêle à la réalité. Réalisation inégale.  
 Passages réussis. Interprétation forcée  
 ET: "The Crooked Road", (6) — G.-B.  
 1965. Film d'aventures de D. Chaffey  
 avec Robert Ryan, Stewart Granger et  
 Nadia Gray. — Un journaliste veut dévoiler  
 les agissements malhonnêtes d'un  
 politicien des Balkans. — Mal construit  
 et bavard. Paysages intéressants. Jeu ar-  
 tificiel des interprètes. (4 h.).

00h45  
**CBJET** — DANCE FEVER.

01h00  
**CKRS** — CINE-NUIT. "Une si jolie  
 petite plage", (4) — Fr. 1948. Drame psy-  
 chologique de Y. Allégret avec Gérard  
 Philipe, Madeline Robinson et Jean Ser-  
 vais. — Un meurtrier revient sur les lieux  
 de son enfance. — Réalisation soignée.  
 Invéraisemblances. Interprétation de  
 classe.

02h30  
**CJBR** — CINE-NUIT. A communi-  
 quer.

MESSAGERIE

illeneuve

DEMENAGEMENT

ET LIVRAISON GENERALE

237, COLBERT, JONQUIERE

Téls: 547-9919 — 547-9990

**SOYEZ PRÊTS...**  
**C'est maintenant l'ère**  
**du nouveau Rock'n'Roll**

Rock Around The Clock  
 Midnight Special  
 TOTTI FRUTTI  
 BILL HALLEY AND HIS COMETS  
 LITTLE RICHARD  
 OLD MY SOUL  
 POUR TOUS

**ROCK 'n' ROLL**  
 VERSION FRANÇAISE

Avec les champions du monde de Rock Acrobatique

Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:  
**capitol**      **bellevue**  
 77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097      312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**

Betty Vergès, 19 ans  
 la sensation de Penthouse  
 et du magazine Lui,  
 maintenant en plein écran  
 dans son premier film

**18 ANS**  
 Adultes

**Le Fruit est Mûr**  
 Couleur

**Filles en GAGE**  
 2<sup>e</sup> FILM  
 DAMNÉES POUR TOUJOURS - SANS ESPOIR  
 LINA ROMAY  
 MONIKA SIVINN  
 MARTINE STEDIL

**cartier**      **élysee**  
 291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138      8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701

SUIVANT LES EXPLOITS DE SON MAÎTRE  
**BRUCE LEE**, IL AFFRONTA A NEW-YORK  
**LES MEILLEURS KARATEKAS**

**14 ANS**

**LE GÉANT DU KUNG-FU**  
 2<sup>e</sup> FILM  
**BRUCE LEE**  
**'SA VIE ET SA LEGENDE'**

**place du royaume 1**      **centre**  
 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260      554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE 542-6901

(HALLOWEEN)  
**La Nuit des Masques**  
 Cette nuit-là, "il" est revenu...  
**14 ANS**  
 Oseras-tu être au rendez-vous?

**CRASH!**  
 2<sup>e</sup> FILM  
 VERSION FRANÇAISE  
 JOSE FERRER · SUE LYON · JOHN ERICSON  
**saguenay**  
 430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611

Quand une bourgeoise rencontre un jeune rebelle...  
 C'est l'épanouissement d'une femme dans un monde qui s'écroule.

**Corinne Cléry**  
**Hôtel Kleinhoff**  
 un film de Carlo Lizzani

**18 ANS**  
 Adultes

2<sup>e</sup> FILM AU PROGRAMME  
**"Le maestro"**

**place du royaume 3**  
 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

Ils se battent pour leur terre, pour aimer et pour vivre!  
**JAMES CAAN · JANE FONDA**  
**JANE FONDA/OSCAR 79 (RETOUR)**

**14 ANS**

**Le Souffle de la Tempête**  
 "COMES A HORSEMAN"  
 2<sup>e</sup> FILM  
**l'argent de poche**

**place du royaume 2**  
 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

# Cardin signe aussi des sculptures

Depuis deux ans, Pierre Cardin s'est découvert une nouvelle vocation. Sans délaissier le moins du monde la couture et la création d'accessoires de la mode, il s'est lancé dans le "design" et la décoration. Pour lui, l'"architecture intérieure", le "cadre de vie" sont des compléments obligés de l'élégance vestimentaire.

Il vient donc de lancer sur le marché (en petites séries) de nouveaux modèles de meubles, d'une exceptionnelle qualité de finition, et d'une grande audace de lignes, qu'il appelle lui-même des "sculptures utilitaires". C'est ainsi qu'on peut désormais meubler son appartement avec une table de salle à manger en forme de croix grecque ou une armoire en losange...

Ces meubles, presque tous réalisés en bois laqué, sont fabriqués par de petits artisans travaillant pièce par pièce.

Le couturier français a d'autre part signé un accord avec le fabricant de sièges Hugues Steiner pour la production de fauteuils, canapés, divans et sofas dont la principale particularité est de permettre de multiples combinaisons, selon l'agencement des nombreux éléments "poufs" ou coussins, qui les composent.

A part l'agrément qu'offre ce "jeu de puzzle", en permettant à chacun d'y rechercher le maximum de confort au gré de sa fantaisie, il répond à une vogue d'aujourd'hui: vivre au ras du sol, "à la japonaise".

tudes d'un public farouchement attaché au répertoire le plus traditionnel.

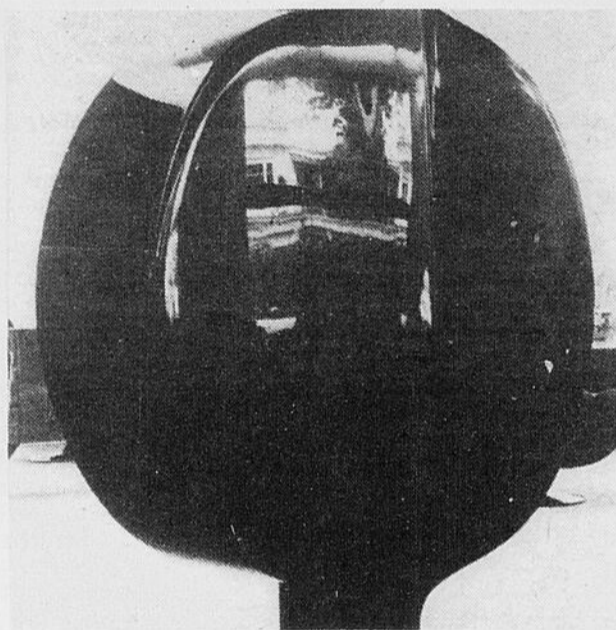
Délaissant provisoirement Verdi, Puccini, Gounod ou Massenet, l'"Opéra de Lyon" n'affichait plus que des auteurs contemporains: Joseph Kosma, Claude Prey, Luigi Dallapiccola.

Les lettres de protestation commencèrent alors à affluer sur le bureau de Louis Erlo, suivies des lettres de menaces ou d'injures; des guillotines ou des cercueils miniatures lui furent même adressés.

Et puis, passé l'effet du premier choc, l'"Opéra nouveau" de Lyon parvint rapidement à affirmer ses

mérites et à accroître son audience. Les désertions dans les rangs les plus traditionalistes furent largement compensées par l'apport de nouveaux spectateurs.

La Révolution avait réussi. "Carmen" et "Le vaisseau fantôme" devaient être les premières oeuvres du répertoire ancien à réapparaître sur les programmes. Aujourd'hui, il n'existe plus, dans l'esprit du public, de différence entre les "anciens" et les "modernes", et l'Opéra de Lyon s'enorgueillit d'un des meilleurs taux de fréquentation jamais enregistrés par un théâtre lyrique en France.



"Sculpture utilitaire" en laque d'argent de Pierre Cardin.

## L'"Opéra nouveau" à Lyon

Il y a dix ans, une révolution s'opérait à Lyon, troisième ville de France après Paris et Marseille pour le chiffre de sa population, et centre culturel et universitaire très actif. La municipalité de l'époque avait décidé de tirer le vieil opéra de la ville de son assoupissement, et de donner à l'art lyrique de la métropole rhodanienne une nouvelle impulsion.

Le but de l'opération était, comme l'explique Louis Erlo, nommé directeur en 1969, "de concevoir un "théâtre d'opéra" qui ne s'adresserait plus à un nombre limité d'amateurs spécialisés, mais qui, au contraire, s'ouvrirait sur un plus large public, justifiant ainsi son existence et prouvant son utilité dans la cité".

Les premiers mois de l'expérience ainsi tentée devaient être les plus difficiles: Louis Erlo avait pris le parti de choquer les habi-



338, des Saguenéens,  
Chicoutimi, 545-4206

**SOIREE  
DES HOMMES**  
avec le  
**CHATEAU  
DE L'HABIT**

Ce soir, viens rouler avec tes amis dans le confort du magnifique.

**PATINODROME  
SAMEDI:**

(1h00 à 4h30)  
Admission: \$1.50  
(tout compris)

**EN SOIREE:**  
Admission: \$3.50

Location de patins: \$0.50  
Les DAMES, bienvenue en grand nombre...

**DIMANCHE:**

JOURNEE McDONALD'S  
ET JOURNEE  
FAMILIALE

**CONCOURS CUMULATIF  
(Patineur chanceux)**

TIRAGE WOOLCO,  
TOUS LES SOIRS,  
POUR L'ATTRIBUTION  
D'UN TELECOULEUR

## THEATRE ALMA —

668-8733 662-3055

VEN. a JEU.  
9-10-11-12-13-14-15-  
POUR TOUS  
Salle 1 NOVEMBRE  
LE NOUVEAU FILM DE MILOS FORMAN  
SELECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE CANNES  
L'ASSOMMOIR  
POUR TOUS  
Let the sun shine in  
VERSION FRANCAISE

**ELVIS**

elvis presley

VEN. a JEU.  
9-10-11-12-13-14-15  
NOVEMBRE  
Salle 2 Des  
infirmières  
TRÈS PRIVÉES  
ENTRE CHATTES  
apprendre quoi faire en attendant l'arrivée du médecin

PLUS  
REVERIE  
EROTIQUE

Théâtre Canadien

VEN. a JEU.  
7-8-9-10-11-12-13  
DEC

**SOYEZ PRÊTS...  
C'est maintenant l'ère  
du nouveau Rock'n Roll**

Rock Around The Clock  
Midnight Special  
TUTTI FRUTTI  
BILL HALLEY AND HIS COMETS  
LITTLE RICHARD  
OLD MY SOUL  
POUR TOUS

VERSION FRANCAISE  
**ROCK  
'n ROLL**

Avec les champions du monde de Rock Acrobatique

2<sup>e</sup> FILM  
**GENERAL  
NOUS VOILA**

# Marco Bellocchio

## Etiqueté cinéaste maudit

par Bernard Degioanni

ROME (AFP) — L'"enfant terrible" du cinéma italien s'est assagi. Marco Bellocchio, il y a treize ans, cinéaste "prodige", auteur controversé, des "Poings dans les poches", réclame à présent le droit à "changer", à "mûrir", même si, au fond, il reste fidèle à lui-même: fuir le succès pour continuer, dans la liberté, à faire ce qui lui plaît.

Tous ses films lui ont valu des "étiquettes" peu flatteuses, plus sévères les unes que les autres. Contesté par tous ou presque tous, il est ainsi devenu un asocial ("Les poings dans les poches"), un extrémiste par excellence ("La Chine est proche"), le porte-parole de la contestation ("Amour et rage"), puis un anti-militariste convaincu ("Marche triomphale").

Pourtant l'an dernier, son adaptation au cinéma de "La mouette" de Tchekhov a irrémédiablement inversé cette tendance à la critique systématique. Il est vrai que, pour la première fois, Marco Bellocchio, extrémiste de gauche, acceptait un financement de l'Etat, celui de la télévision italienne qu'il n'avait pourtant jamais cessé de vitupérer.

Mais, lui, a-t-il vraiment l'impression d'avoir été "acheté", d'être rentré dans le rang, en bon bourgeois, comme on le dit généralement?

"J'ai une réputation de cinéaste maudit depuis mon premier film, à cause de cette stupide habitude qu'on a d'"étiqueter" un homme du spectacle. Depuis, je suis devenu soit un enragé, soit en ex-enragé qui, finalement, le serait de nouveau. Quoi qu'il en soit, tout tourne autour de la première définition: cinéaste colérique, contestataire. Et même

me si cela a été vrai, il faut reconnaître qu'insister sur cet aspect signifie ne pas reconnaître la liberté et le droit de changer, de se transformer".

Cette liberté et ce droit, il les revendique farouchement: "Auparavant, dit-il, je m'exprimais essentiellement avec rage, avec une volonté de puissance, de destruction, de haine contre la réalité prise dans son ensemble. Mon rejet était total. Mais avec l'âge, on parvient à savoir distinguer, comprendre, choisir. Pourtant la maturité ne doit pas être, comme c'est souvent le cas, l'acceptation du pire. Je suis très sévère à l'égard de ceux qui se résignent".

Marco Bellocchio a 39 ans. Fils d'une famille bourgeoise, il a reçu une solide éducation catholique. Etudiant, il s'intéressait à la philosophie, mais rêvait d'être acteur. Pourtant sa voix éraillée l'écarta rapidement du cours d'art dramatique qu'il fréquentait. Il opta alors pour la mise en scène et obtint son diplôme du Centre expérimental du cinéma en 1962, à Rome.

Trois ans après, à 26 ans, c'est le grand succès avec "Les poings dans les poches", son premier film, ou plus exactement le grand scandale, mais aussi l'engouement du public qui ne s'est démenti que pour "La mouette", le seul film d'un Marco Bellocchio "nouvelle manière".

### Moins de pouvoir

Aujourd'hui, il revient à ses premières amours cinématographiques: la famille. Treize ans après ses débuts, il met en scène à Rome "Salto nel buio" ("Saut dans le noir"), un film analysant les rapports entre un frère (interprété par Michel Piccoli) et une soeur (Anouk Ai-



MARCO BELLOCCHIO, l'"enfant terrible" du cinéma italien". (Au centre)

mée).

Lui, un magistrat, elle, une femme au foyer, se retrouvent seuls dans une demeure trop grande après avoir passé la majeure partie de leur vie à élever des frères et des soeurs plus jeunes qu'eux. Lui a des rapports avec "l'extérieur". Mais, sa soeur, elle, lui a toujours servi de bonne, perdant sa jeunesse.

Pour réaliser "Salto nel buio", en pleine crise économique, Marco Bellocchio, les acteurs et les techniciens ont accepté de réduire leurs prétentions financières.

"Ma logique est simple, dit-il: ne pas

me laisser prendre au piège du metteur en scène qui réalise un film par an, dans un genre bien à lui, officiellement reconnu, bien payé, dont les films sont toujours primés".

"Personnellement, ajoute-t-il, j'ai renoncé à de nombreuses flatteries professionnelles pour rester libre. Je me suis efforcé d'aborder plusieurs genres, accordant même à l'amateurisme des valeurs positives. Cela a été aussi ma bouée de sauvetage: aujourd'hui, je suis un cinéaste qui a moins de pouvoir que certains de ses collègues, mais, en revanche, plus de liberté".

## L'"autre" cinéaste Bertolucci

Par Bernard Degioanni

ROME (AFP) — Le clan Bertolucci s'agrandit. Après Bernardo, le plus célèbre cinéaste du "Dernier tango de Paris" et de "1900", après Giovanni, le producteur des films de Bernardo, voici Giuseppe, frère du premier et cousin du second, qui, à 32 ans, se lance à son tour dans la mise en scène.

Giuseppe Bertolucci, auteur des scénarios des films de Bernardo, vivait jusqu'à présent dans l'ombre de son frère aîné. Son premier film, l'histoire d'un ouvrier-paysan, avait été vu par peu de personnes, la société qui devait le distribuer ayant fait faillite. Aujourd'hui, en revanche, il fait les choses en grand: c'est une société américaine qui produit "Objets perdus", son nouveau projet, avec Bernardo comme producteur exécutif.

Les deux frères se ressemblent physiquement: grands, massifs et bruns l'un et l'autre. Mais là s'arrête toute comparaison. D'ailleurs, Giuseppe affirme: "Notre cinéma est différent. Bernardo a un rapport sensuel avec un film, sa caméra est un oeil qui voit et caresse les choses avec une sensualité intense et très personnelle. Moi, au contraire, je crois être plus "fonctionnel", plus lié au récit et aux acteurs".

Giuseppe Bertolucci ne minimise pas pour autant les difficultés qui l'at-

tendent. La célébrité de son frère risque fort de lui jouer quelques mauvais tours. "Je reconnais avoir choisi, plus par un côté masochiste de ma personnalité que par goût de la compétition, un itinéraire difficile. Les comparaisons entre le cinéma de Bernardo et le mien seront inévitables. Mais, dit-il encore, je n'en fais pas un drame. Je crois que chaque personne a une vie bien à elle. Au pire, mon existence ne peut être que semblable à celle de tant d'autres frères cadets".

### La création: la seule raison d'exister

Il est d'ailleurs persuadé d'avoir apporté une contribution non négligeable en tant que scénariste à la réussite professionnelle de son frère. "Ecrire un scénario, dit-il, ne signifie pas se dissimuler derrière une ombre. La création n'est jamais imitation, répétition ou routine. Le processus créatif pousse à une prise de conscience de sa propre identité et de celle des autres. En outre, j'ai avec Bernardo une identité de vues étroite non seulement sur la façon de concevoir le cinéma mais aussi dans notre vision du monde et de la société".

Giuseppe Bertolucci est optimiste sur son avenir de cinéaste. "Le type d'éducation que nous a donné notre père — l'écrivain, poète et journaliste At-

tilio Bertolucci — nous a habitués à considérer la création comme la seule raison d'exister. Cette création s'exprime d'ailleurs de différentes façons. Mon père écrit des poésies qui sont lues par deux mille personnes. Mon frère fait des films qui sont vus par des millions de spectateurs. Mais quelle que soit l'audience, l'important est de réussir à s'exprimer".

Apparemment, le début de carrière de Bernardo et de Giuseppe est identique. Giuseppe est venu au cinéma comme assistant-réalisateur de son frère après avoir publié plusieurs recueils de poésies. Bernardo, lauréat d'un important prix littéraire italien de poésie, fut l'assistant de Pier Paolo Pasolini avant de passer à la mise en scène.

### "Nous sommes tous des objets perdus"

Pour Giuseppe Bertolucci les "émotions" comptent plus que l'histoire. "Objets perdus" est une succession de faits, d'idées, de personnes traduits par des émotions, dit-il. Le film est interprété par Mariangela Melato, Renato Salvatori et Bruno Ganz, l'acteur vedette du nouveau cinéma ouest-allemand.

La majeure partie du film a été tournée dans la gare de Milan. L'héroïne, une

jeune femme bourgeoise, y passe deux jours et une nuit. Elle est venue prendre un train mais ne se décide pas à le faire. Affleurent dans sa mémoire les principaux épisodes de sa vie privée. Le moments présents (son mari, son amant) ou passés (l'homme qui la suit n'est autre que son premier amour).

Giuseppe Bertolucci définit "Objets perdus" — réalisé en prise directe — comme le film du "refoulement". L'héroïne refuse certains conflits, censure certains aspects de sa personnalité, évite d'affronter certains problèmes. "C'est, dit-il, à travers l'évolution d'un cas apparemment personnel, le portrait d'un sentiment général: celui de la confusion dans laquelle nous nous débattons tous. Nous sommes tous un peu des objets perdus. Inconsciemment, nous refusons de voir ce qui se passe en profondeur, à l'intérieur de nous-même".

"Il n'y a pas de mise en scène, explique Giuseppe Bertolucci. La caméra filme les choses, les visages, les gens selon un procédé qui ressemble un peu au cinéma-vérité".

Pour Mariangela Melato, "Objets perdus" est l'histoire d'une femme qui découvre ses contradictions, sans devenir pour autant ni pire, ni meilleure. Mais, à la fin, elle est peut-être prête pour vivre une autre vie", dit-elle.

# "Charles et Lucie" La rentrée de Nelly Kaplan

par Claude Le Gentil

AFP — Au programme de la rentrée cinématographique à Paris cet automne, un film de l'excellente réalisatrice Nelly Kaplan: "Charles et Lucie", qu'interprètent deux comédiens réputés pour tourner le dos au conventionnel: Daniel Ceccaldi et Ginette Garcin.

L'histoire de "Charles et Lucie" se résume en quelques mots. Elle est concierge. Lui, tient un modeste stand au marché aux puces. Après trente ans de vie commune, ils sont un peu las l'un de l'autre. Et voilà qu'un miracle se produit. Un héritage inattendu arrive à point...

"Mon film est une histoire d'amour, mais pas tout à fait comme les autres", a déclaré Nelly Kaplan à propos de "Charles et Lucie". "J'ai voulu montrer un couple exemplaire que les aventures qu'ils vivent entraînent au fond de la misère mais qui retrouvent le goût de vivre et d'aimer."

**Nelly Kaplan: "une réalisatrice éloignée de tout conformisme"**

Parmi les très rares femmes qui, en France, se sont aventurées dans la réalisation cinématographique, Nelly Kaplan se distingue par une forte personnalité, de l'originalité à revendiquer et un non-conformisme qui ne craint pas de choquer, au contraire.

Bien que d'origine russe, cette rousse aux yeux verts et à l'allure racée, féminine jusqu'au bout des ongles, est née à Buenos Aires dans une famille fixée en Amérique du Sud depuis trois générations. Dans la capitale argentine, elle termina, jeune étudiante, des études de sciences économiques, mais rata son diplôme de fin d'études, non par manque de capacité, au contraire, mais à cause du cinéma, sa passion. Elle avait

"séché" trop de cours pour pouvoir fréquenter les "salles obscures".

Venue à Paris pour représenter la jeune cinémathèque argentine à un congrès international, elle y reste et devient correspondante de différents journaux argentins. Elle rencontre en 1954 Abel Gance qui lui permet de faire un premier stage avec le tournage de "La Tour de Nesle". Elle devient son assistante dans le tournage et le montage du programme "Magirama" (triple écran) puis, toujours aux côtés d'Abel Gance, elle collabore à "Austerlitz". Il lui confie la réalisation de toutes les scènes d'action de la deuxième équipe lors du tournage de son film "Cyrano et d'Artagnan". Entre-temps, elle publie sous son nom, et à propos du "Magirama", "Le manifeste d'un art nouveau" et, en 1960, un reportage de tournage, "Le Sunlight d'Austerlitz".

Dès 1961, elle entreprend la réalisation de toute une série de courts métrages d'art qui sont présentés avec succès dans le monde entier et remportent de nombreux prix dans différents festivals internationaux, parmi lesquels "Gustave Moreau", analyse magistrale de ce peintre génial qui est à l'origine de la presque totalité de l'art moderne, "Rodolphe Bresdin", sur le graveur, "Dessins et merveilles", sur les carnets de croquis de Victor Hugo, "Les années 25", "Abel Gance hier et demain", "A la source", "La femme aimée", tiré des carnets secrets de dessins érotiques du peintre André Masson.

**Son plus grand succès: "La fiancée du pirate"**

Entre-temps et sous le pseudonyme de Belen, elle publie un recueil de nouvelles, "Le réservoir des sens", qui obtient un très grand nombre de succès auprès de la critique et du public. Enfin,



L'excellente réalisatrice NELLY KAPLAN en plein tournage.

en 1967, et lors de la rétrospective organisée à Paris pour les 85 ans de Picasso, elle réalise un moyen métrage en couleur, "Le regard Picasso" (Lion d'or au Festival de Venise). En 1968, elle écrit en collaboration avec Claude Makovski le scénario du film "La fiancée du pirate".

Ce film anticonformiste, interprété merveilleusement par Bernadette Lafont, se moque brillamment du sexe masculin et de sa prétendue suprématie. C'est un grand succès qui fait de Nelly Kaplan, réalisatrice de films connue surtout jusqu'alors des amateurs de cinéclubs, un auteur de premier plan.

Entre deux films, Nelly Kaplan écrit, et en 1971, elle publie "Les mémoires

d'une liseuse de drap", livre qui, venant après "Le réservoir", dit assez que l'érotisme n'est pas la dernière préoccupation de cette femme intéressante à bien des titres. Cette même année voit sortir sur les écrans un autre de ses films, "Papa, les petits bateaux...", qui évoque, sur le mode comique, un kidnapping peu banal.

**Un féminisme exacerbé**

Ce qui revient comme un leitmotiv dans les propos écrits ou parlés de Nelly Kaplan, comme dans la trame de tous ses films, c'est son féminisme exacerbé, ou plutôt ce besoin qu'elle a de régler des comptes avec l'autre sexe. "L'empire masculin craint les fissures et n'ose avouer qu'elles existent. Il a tort. La planète est malade de la politique des hommes. On vit dans une folie "acceptée", déclarait-elle récemment dans une interview au journal "France-Soir".

Sur le septième art Nelly Kaplan professe: "Le cinéma, tout comme notre société — le premier étant l'image de la seconde — souffre d'un manque de liberté et d'audace. Pour ma part, j'ai toujours refusé et je refuserai toujours de marcher au pas."

"Néa", l'un des plus récents films de cette cinéaste à la personnalité attachante, a beaucoup fait parler et encore plus écrire.

Il raconte l'histoire d'une toute jeune fille qui lit des romans érotiques et qui, les trouvant platement écrits, se met à écrire un de ces romans elle aussi. Cette diablesse de seize ans à l'étrange beauté (elle est incarnée par une jeune Suédoise, Ann Zacharias) imagine de simuler un viol pour se venger de l'homme qu'elle aime (Samir Frey) et qui ne répond pas à sa flamme.

"Avec "Néa", a déclaré Nelly Kaplan, j'ai voulu donner aux femmes l'envie de lutter. Si elles acceptent d'être elles-mêmes; elles comprendront qu'elles peuvent s'en sortir. En laissant un peu de laine aux broussailles du chemin, sans doute, mais ça, c'est la règle du jeu."



Bernadette LAFONT interprète de "La fiancée du pirate", excellent film écrit par Nelly KAPLAN en 1968.

# sur nos écrans

## La nuit des masques

*Américain. 1978. 93 min. Coul. Scope. Drame d'horreur réalisé par John Carpenter. Scén.: J. Carpenter, Debra Hill. Phot.: Dean Cundey. Mus.: J. Carpenter. Mont.: Tomy Wallace, Charles Burnstein. Int.: Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Nancy Loomis, P. J. Soles, Charles Cyphers, Kyle Richards.*

Alors qu'il était enfant, Michael a tué sa sœur un soir du 31 octobre. Quinze ans plus tard, il s'évade d'un institut psychiatrique et retourne dans sa ville natale où on prépare la célébration de l'Halloween. Un psychiatre, Loomis, conscient du danger qu'il représente, le poursuit et avertit le shérif local. Pendant que les enfants se promènent de porte en porte, Michael de son côté trucidé quelques adolescents. Loomis le rejoint alors qu'il menace une jeune fille commise à la garde de deux enfants.

Avec cet exercice de style, le jeune réalisateur John Carpenter fait montre d'une connaissance expérimentale impressionnante des recettes du cinéma d'horreur en même temps que d'une intelligence certaine dans leur utilisation. Dès le départ, il se signale par une application ingénieuse du principe de la caméra subjective et poursuit par une habile mise en valeur des éléments de suspense avant d'en arriver à un sommet de tension. Il y a là quelques facilités, mais le récit se suit bien et la fille de Janet Leigh, Jamie Lee Curtis, fait bonne impression dans ses débuts à l'écran. (4)

Ce film d'horreur met l'accent sur des meurtres brutaux.

## Rock'n'Roll

*Italien. 1978. 87 min. Coul. Comédie musicale réalisée par Vittorio de Sisti. Scén.: Galliano Juso, Augusto Caminico, N. de Sisti. Phot.: Giovanni Carlo. Mont.: Daniele Alabiso. Int.: Rodolfo Banchelli, Rosaria Biccica, Macha Méril, Carlo Monni, Wolfango Soldati, Leo Gullotta.*

A causé de sa conduite frivole, Rodolfo a perdu son amie Ornella qui est aussi sa partenaire dans les concours de danse. Il se cherche en vain une autre danseuse jusqu'à ce qu'un imprésario effectue un rapprochement entre les deux jeunes gens. Ornella consent à danser avec Rodolfo mais ne veut pas le voir en dehors des répétitions et des compétitions. Le jeune homme s'efforce cependant de lui prouver sa bonne foi et l'amour renaît entre eux.

Il semble qu'il existe encore en Italie une ferveur caractérisée pour les bons vieux airs de rock des années 50. On organise même des concours de danse au rythme de ces chansons de Bo Diddley et autres. Les protagonistes du film ont d'ailleurs été choisis parmi les participants à ces compétitions et leurs talents acrobatiques dépassent de loin leurs capacités d'acteur. Une petite intrigue insipide vient relier quelques exhibitions de danse photographiées sans trop d'invention et le tour est joué. (6)

Quelques vulgarités se mêlent à une intrigue centrée sur la pratique de danses excentriques. (a)

## Hôtel Kleinhoff

*Italo-allemand. 1977. 90 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Carlo Lizzani. Scén.: Valentino Orsini, Faliero Rosati. Phot.: Gabor Pogany. Mus.: Giorgio Gaslini. Mont.: Franco Fraticelli. Int.: Corinne Cléry, Bruce Robinson, Katya Rupé, Rodolfo dal Pra, Michele Placido, Werner Pochath, Peter Kern.*

Ayant manqué l'avion qui devait l'amener à Paris, une Française, Pascale, prend besoin pour une nuit dans un hôtel de Berlin. Elle s'intéresse bientôt aux agissements de son voisin de chambre qu'elle peut observer par une fente. Il s'agit d'un certain Karl, engagé dans des activités terroristes dont il voudrait se li-



Jean Lefebvre dans "Le Maestro"

bérer. Après avoir surpris ses rencontres avec une maîtresse et des complices, Pascale va le retrouver et engage avec lui des relations passionnées. Dans la nuit qui suit leurs ébats, Karl se suicide et au matin Pascale constate le fait et s'en va.

Lizzani a sans doute voulu assaisonner de parfums symboliques ce cocktail détonant érotico-politique qui n'est guère dans sa manière habituelle. Cette brève rencontre aux accents tragiques entre une bourgeoise snobinarde et un terroriste tourmenté ne s'avère guère convaincante et les coups de pouce des scénaristes apparaissent trop à l'évidence. La mise en scène, pour gratuite qu'elle se révèle, dénote un certain savoir-faire mais l'interprétation est artificielle. (5)

Tout en signalant l'inanité du terrorisme comme outil de changement social, le film se complait en des jeux érotiques d'une audace provocante.

## Le géant du kung fu

*Chinois (Hong Kong). 1977. 84 min. Coul. Drame réalisé par Hwa I Hung. Scén.: Lei Chan Wai. Phot.: Chang Tak Wai. Mus.: Chao Fu Liang. Mont.: Poon Hung Yu. Int.: Ho Chung Tao, Han Mau, Chow Li Chun, Ku Feng, Liu Tan, Chang Tao.*



Mia Farrow dans "Le cercle infernal"

*Scén.: F. Truffaut, Suzanne Schiffmann. Phot.: Pierre-William Glenn. Mus.: Maurice Jaubert. Mont.: Yann Dedet. Int.: Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stevenin, Chantal Mercier.*

Dans un village français, Thiers, le dernier mois de l'année scolaire, divers incidents marquent la vie des enfants qui fréquentent l'école communale. Patrick, orphelin de mère et dont le père est infirme, s'est pris d'une affection admirative pour la jolie maman d'un petit camarade de classe, Richard. Celui-ci subit aux mains des deux frères De Luca une coupe de cheveux inusitée. La petite Sylvie punie par ses parents amène tous les voisins. Enfin, il y a le triste cas de Julien, enfant maltraité qui risque de devenir un délinquant.

Truffaut a tenté l'expérience d'une chronique unanimiste pour livrer ses sentiments et ses idées sur l'enfance. Les

servations critiques sur la fabrication d'une vedette de kung fu, mais cela semble se produire comme par inadvertance tellement l'orientation d'ensemble est superficielle. Le scénario n'apparaît guère qu'un prétexte à relier une suite d'affrontements où le protagoniste peut faire montre de sa force et de sa souplesse. Si la trame s'avère plutôt simpliste, la mise en scène est tout de même acceptable et le héros a de la prestance. (5)

Cette histoire centrée sur la pratique du kung fu abonde en combats où se manifeste une violence brutale.

## L'argent de poche

*Français. 1975. 105 min. Coul. Comédie dramatique réalisée par François Truffaut.*

## Le cercle infernal

*Anglo-Canadien. 1976. 97 min. Coul. Scope. Drame psychologique réalisé par Richard Loncraine. Scén.: Dave Humphries, d'après le roman "Julia" de Peter Straub. Phot.: Peter Hanna. Mus.: Colin Towns. Mont.: Ron Wisman. Int.: Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Jill Bennett, Cathleen Nesbitt.*

Julia Lofting subit un dur choc lorsque sa fillette Kate, ayant avalé de travers un quartier de pomme, meurt étouffée malgré un essai désespéré de sa mère pour opérer une trachéotomie. Après un séjour en clinique, elle fuit son mari Magnus et s'installe dans une maison meublée. Elle ne tarde pas à y ressentir d'étranges phénomènes et s'informe auprès des voisins de l'histoire de cette demeure. Elle apprend qu'une fillette perverse y a été tuée par sa propre mère une quarantaine d'années auparavant.

Jouant avec délices de l'ambiguïté, le réalisateur s'est amusé à composer un suspense énigmatique dont l'explication peut se trouver aussi bien dans la psychologie des profondeurs que dans la tradition du cinéma fantastique. L'ensemble renvoie inévitablement à *Rosemary's Baby* où Mia Farrow était déjà la victime fragile d'expériences aussi ambivalentes. Le film impressionne par sa facture soignée, mais risque de décevoir les partisans d'une certaine rationalité dans le développement car la fin reste ouverte à l'interprétation. Le jeu des acteurs s'avère fort satisfaisant. (4)

Ce suspense comporte des effets d'une violence cruelle.

## Le Maestro

*Français. 1977. 88 min. Coul. Comédie réalisée par Claude Vital. Scén.: Jean Hailain, C. Vital, d'après la pièce Les vignes du Seigneur de Robert de Flers et Francis de Croisset. Phot.: Vladimir Ivanov. Mus.: Paul Misraki. Mont.: Catherine Kléber-Michel. Int.: Jean Lefebvre, Daniel Ceccaldi, Sophie Desmarests, Caroline Cartier, Geneviève Grad, Robert Dalban, Jeffrey Carey.*

Hubert vit maritalement avec Gisèle depuis plusieurs années et héberge la mère et une vieille tante de sa concubine. Le même jour, le couple reçoit la visite de la jeune sœur de Gisèle, Corinne, qui arrive de ses études en Angleterre flanquée d'un jeune camarade britannique, ainsi que d'un vieil ami d'Hubert, Henri, pianiste virtuose. A l'insu d'Hubert, Gisèle a une liaison avec Henri et celui-ci a l'heur de plaire à Corinne à qui sa mère voudrait bien trouver un mari. Tout ce beau monde se retrouve en villégiature à Annecy où les affaires se compliquent.

Financé par un industriel aux goûts rétro, Claude Vital a entrepris de ressusciter à l'écran quelques vieux succès du vaudeville français. Malgré quelques accommodations au goût du jour, cette transposition des *Vignes du Seigneur* accuse son origine théâtrale et la mise en scène s'avère plus laborieuse que joyeuse. Jean Lefebvre fait de vaillants efforts mais n'arrive pas à être convaincant dans le rôle principal; Sophie Desmarests par contre est tout à fait à son aise dans un retour à l'écran attendu. (5)

Cette comédie de boulevard repose sur des situations irrégulières.

# Le Père Noël sous le soleil



Le Père Noël est aussi attendu avec hâte par les petits Mexicains même si la neige leur est une chose inconnue en ce pays de soleil, de chaleur et de beau temps perpétuel.

Dès le 1er décembre, les fêtes de Noël commencent dans la ville de Mexico qui s'illumine et devient la capitale la plus brillante de la planète.

Le crieur de la ville dirige un défilé à travers les grandes artères, la reine du Festival de Noël fait son entrée, escortée par des cavaliers, à l'instant même où la ville s'illumine. Ceci donne lieu à un extraordinaire jaillissement d'étoiles, de guirlandes et de rubans multicolores.

Cette tradition a été établie en 1958 par le maire de Mexico qui avait rêvé d'organiser des fêtes grandioses pour Noël. Il connaissait bien ses frères mexicains, il savait qu'ils y participeraient magnifiquement, et le temps lui a donné raison.

Parfois, les illuminations représentent des scènes de la Nativité, d'autres fois, ce sont des mains en prière, des anges multicolores, des lettres: "Paz en la Tierra", (Paix sur la Terre) et des vœux pour Noël et la Nouvelle Année.

De plus, on voit les édifices publics, jusqu'aux plus modestes boutiques et bureaux, ajouter à la splendeur des fêtes, leurs propres couleurs, incandescentes et lumineuses.

Sur le plan spirituel, Noël commence le 2 décembre quand des milliers de fidèles arrivent au sanctuaire de la Guadalupe. Selon la croyance populaire, la Vierge apparut à un jeune Indien, à l'époque des conquistadores, et ordonna qu'une église soit bâtie à cet endroit qui est aujourd'hui un lieu de pèlerinage célèbre.

Noël à Mexico est d'abord une fête de famille, puis celle de toute la communauté mexicaine. Même dans les grandes villes, la "posada" constitue un véritable rite. Deux enfants transportant une crèche décorée de branches sur lesquelles reposent les figurines de Marie sur son âne et de Joseph, suivi d'un ange. D'autres enfants, accompagnés d'adultes, marchant avec eux dans les rues avoisinantes. Ils vont, de maison en maison, demander refuge pour la nuit, en chantant les cantiques traditionnels. Le maître de chaque maison leur répond, dans le même style, qu'il leur refuse asile. C'est dans la dernière demeure qu'on les accueille en disant: "Etes-vous Joseph? et votre femme est Marie? Entrez, pèlerins, je ne vous connais pas".

Le dîner de Noël en famille est la plus grande fête de la saison. Après la "misa de gallo" (la messe de minuit), c'est encore une occasion de faire éclater les pinatas et les feux d'artifices, de siffler et de sonner les cloches.

La traditionnelle distribution des cadeaux a lieu, non à Noël, mais le 6 janvier, ils sont apportés par le Mage, sorte de Père Noël à qui les enfants écrivent leurs lettres.

## En attendant que parte le train...

En pénétrant dans le terrain de stationnement du Musée du chemin de fer de Musquodoboit, en Nouvelle-Ecosse, on a l'impression que le train ne va pas tarder à arriver. La petite gare de campagne est toute en briques rouges. Les chariots à bagages sont rangés sur le quai, sous la grande marquise de bois. Un peu en arrière, on voit à la fenêtre du fourgon 78801 du CN des enfants saluant leurs parents de la main.

Le Musée du chemin de fer de Musquodoboit, situé près des voies ferrées du Canadien National, est un musée de "participation". "Nous encourageons les gens à monter dans les wagons, à prendre place sur le wagonnet qu'on manoeuvre comme une pompe, pour retrouver le contact avec le chemin de fer, explique le conservateur David Stevens. Musquodoboit Harbour se trouve sur la route 7, la "Route maritime" de la Nouvelle-Ecosse, à environ 50 km à l'est d'Halifax, la capitale. L'entrée du musée est gratuite.

A l'intérieur de cette gare datant de 1918, les salles d'attente sont prêtes à recevoir les visiteurs. Le télégraphiste et le préposé aux billets semblent s'être absentés pour un moment. Dans la salle des marchandises, le wagonnet que l'on actionne à la main ressemble à celui sur lequel Laurel et Hardy fuyaient devant un train arrivant à toute vitesse... Des photos de trains, y compris de catastrophes ferroviaires, de locomotives et de wagons, couvrent tout l'espace disponible. Une carte rappelle l'histoire de plusieurs réseaux de chemin de fer en Nouvelle-Ecosse et une grande variété d'équipement est exposée. Dehors, le matériel roulant présenté comprend le wagon

Combo 3252 du Canadien Pacifique. Ce wagon, conçu pour transporter passagers et marchandises, fut construit en 1924 et resta en service jusqu'en 1971 sur les lignes du Dominion Atlantic Railway. Il abritait la collection privée de matériel ferroviaire de H.P. Warden, de Kentville. En 1975, le wagon fut conduit à Musquodoboit et la collection Warden, augmentée de nombreuses acquisitions. Il n'a pas été remis à neuf afin de lui conserver tout de son charme d'époque.

Un fourgon jaune orange du Canadien National, construit en 1935, accompagna bien des convois de marchandises avant de prendre le chemin du musée. Il a conservé intactes ses banquettes de bois, d'un confort un peu rudimentaire. En plus de ses garnitures d'époque, il abrite aujourd'hui diverses pièces d'équipement que les visiteurs peuvent examiner. Les visiteurs qui le désirent peuvent d'ailleurs devenir membres de la Société des amis du rail (Friends of the Railroad Museum Society) moyennant une modeste contribution. Ils reçoivent une documentation variée sur le chemin de fer, un livre offert gracieusement et un abonnement à "The Siding", la lettre trimestrielle que publie le musée. Des reproductions d'articles sur le chemin de fer, des souvenirs sont également offerts au public.

Dehors, devant la gare, des enfants jouant à celui qui marche le plus longtemps sur les rails sans perdre l'équilibre. Un homme, qui depuis bien des années n'est plus dans sa toute jeunesse, s'élanche dans le wagon Combo en criant "En voiture! Mais le train que tout le monde attend semble être passablement en retard, aujourd'hui..."

Vacances SkyLark



Voyages et Bonneau

L'agence des globe-trotters modernes.

HIVER 1979-80

Une croisière de luxe à bord du célèbre "Loveboat" qui offre cinq ports d'escale. Une semaine à partir de \$959 par personne, occupation double.

### SUN PRINCESS

Prix par personne en occupation double	
Départs les samedis par jet de Wardair (Cabine intérieure, Pont Capri - lit double)*	
Déc.	959
Janv.	999
Févr./Mars	1,069
Avril	989

\*Cabine de catégorie supérieure disponible sur demande

Une croisière dans les Antilles à bord des "Fun Ships" de SkyLark... Une semaine à partir de \$759 par personne, occupation double.

### CROISIÈRE A BORD DES "FUN SHIPS"

Prix par personne en occupation double	
Départs les dimanches par Wardair (Cabine intérieure lit double et couchette supérieure) Cat. B	
Oct./Nov./Déc.	759
Janv.	869
Févr./Mars	929
Avril	899

\*Cabine de catégorie supérieure disponible sur demande

Peu importe votre destination, les conseillers en voyages de Voyages Bonneau Inc. ont la formation touristique pour vous conseiller adéquatement.

MAGASINEZ AILLEURS, RESERVEZ CHEZ NOUS.

L'agence qui connaît le monde.

## Voyages Bonneau Inc.

CHICOUTIMI

467, Racine est  
549-5771

JONQUIERE

700, boul. St-François  
547-6645

DOLBEAU

1273, boul. Walberg  
276-1548

FRAIS INTERURBAINS ACCEPTES

# Nos grands hivers d'autrefois

par Tony Sloan

A travers le rideau de neige, le pilote de brousse dirige son appareil vers les rives du lac et se pose à proximité du petit groupe de bâtiments en rondins dont les silhouettes se détachent contre la forêt de l'Ontario septentrional.

Dans l'air glacial, les volutes de fumée montent en flèche de la cheminée du bâtiment principal. Je me trouve au quartier général des Headwaters, spécialistes des activités de plein air et pourvoyeurs de grande renommée qui enseignent les techniques de survie et de déplacement dans les régions isolées du Nord du Canada.

Le centre d'opération est relié par la voie des airs à Temagami qui se trouve à environ 80 km. Cette ville est située au nord de North Bay (Ontario) dont elle est séparée par 90 km de chemin de fer ou d'autoroute (route 11).

Les tourbillons de neige soulevés par les hélices de l'avion s'étant estompés, un groupe de "résidents" portant parkas, raquettes et havresacs s'avance vers nous. Il s'agit non point d'un comité de réception, mais bien de moniteurs et de stagiaires venus là pour sept jours, qui s'apprentent à parcourir 25 km à travers le bouclier précambrien parsemé de lacs et de forêts inhospitalières.

Hugh Stewart, le directeur du camp, s'empresse de me faire chauffer des raquettes. Je rejoins le groupe qui s'engage sur la surface gelée et couverte de neige du lac Anamanipissing. Ce mot indien signifie "sources" en français et **headwaters** en anglais, d'où le nom des pourvoyeurs.

La foulée aisée des guides et la démarche rythmée des stagiaires en excellente condition physique impriment à l'ensemble une cadence régulière. Après environ une heure de marche, nous faisons une halte pour "boire un coup" (une boisson chaude au choix, apportée dans un thermos). Déjà essoufflé, je doute fort de pouvoir tenir ce rythme sur un parcours de 25 km.

Tandis que mes compagnons continuent leur route, je fais demi-tour et regagne le camp; chaussé de skis, je passe le reste de la journée à explorer les pistes des environs.

De nombreux fervents du ski de randonnée affirment que les skis finiront par détrôner les traditionnelles raquettes dans le Nord canadien. L'expérience des **Headwaters** n'est cependant nullement concluante sur ce point. En effet, les skis permettent de se mouvoir avec rapidité et facilité sur la surface d'un lac gelé ou sur une bonne piste à condition de ne porter qu'un sac à dos; mais pour se frayer un chemin à travers les buissons touffus, dans la neige épaisse ou sur une pente escarpée, rien n'égale les raquettes.

Seul un raquetteur à l'allure régulière peut remorquer une traîne pendant des trajets de plus d'une journée, tandis que le surplus de poids entrave le glissement normal du skieur de fond et le contraint à une marche malaisée.

Le précoce crépuscule hivernal s'annonce au moment où les derniers excursionnistes, contournant enfin le lac, arrivent en vue du camp. A ces jeunes gens recrutés et affamés, la chaude lueur qui éclaire les fenêtres de la cabine annonce le gîte et la ripaille bien mérités. On s'accorde quelques moments de détente dans un fauteuil confortable et moelleux, avant le véritable gueuleton qui vient couronner cette belle journée.

A part les difficultés inhérentes aux excursions pédestres dans le Nord canadien, les dangers qui menacent le plus les randonneurs sont l'hypothermie et la fati-



gue, la perte de perception du relief, la chute à travers une couche de glace trop mince, la faim, une blessure grave et, quoique très rare, la cécité des neiges.

À la table des Headwaters, les retardataires ont tort; c'est d'ailleurs la devise de nos hôtes. Et si les fervents du camping d'hiver ne badinent pas avec la fourchette, c'est assurément pour répondre à un besoin essentiel après leur longue randonnée mais surtout pour faire honneur à l'indéniable talent de Cheryl Harding, la cuisinière du camp. Ainsi, dès le lendemain soir, Cheryl s'est pliée de bonne grâce aux désirs de la majorité et nous a servi une délicieuse pizza comme plat principal.

Ce soir, tous les convives se surpassent, mais les guides Kirk Smith, Hoss Haiblen et Dan Gibson, tous plutôt sveltes mais solides fourchettes, se livrent à des prouesses pantagruéliques qui feraient l'envie de tout ogre qui se respecte.

Après le festin, nous nous retrouvons à la bibliothèque pour écouter les exposés des moniteurs sur la flore, la faune et les caractéristiques géologiques de la région. Ils parlent également du nomadisme des Indiens avant l'arrivée des Blancs et de la façon dont l'exploitation forestière et minière a remplacé la trappe et la chasse qui étaient autrefois les principaux moyens de subsistance des indigènes.

Le lendemain, les guides nous laissent le choix entre une randonnée en raquettes jusqu'à l'autre rive du lac avec ascension de la **Lookout Mountain**, et un trajet de 20 km en skis sur des pistes et des chemins utilisés autrefois pour l'exploitation forestière, aux alentours du camp.

C'est sur les sentiers sinueux, encombrés de buissons et parfois à pic du flanc de la montagne que les raquettes se révéleront vraiment inappréciable. Il eût été parfaitement impossible d'entreprendre la même ascension et la même descente sur des skis.

Après le déjeuner, le groupe se consacre à des préparatifs en vue d'une expédition de trois jours et deux nuits, en camping. Le départ est fixé au jour suivant. L'après-midi se termine par une démonstration sur la manière de monter une tente d'expédition destinée à quatre personnes. Les moniteurs nous expliquent également la façon de choisir, de couper et de fixer les piquets afin de bien maintenir la faite de la tente, ainsi que les techniques de montage et d'installation du réchaud sous la tente.

On m'amène ensuite au magasin d'accessoires où l'on me remet tout un équipement spécialement adapté aux déplacements dans les vastes régions de neige. Bottes fourrées munies de boucles, anorak, parka, pantalons en lainage épais, mitaines, sac fourre-tout, sac de couchage avec isolation spéciale et tapis de sol, voilà quelques-uns des articles qui

servent à nous protéger contre le vent glacial de l'hiver.

Enfin, les denrées alimentaires et tout l'attirail nécessaire, bien protégés sous des bâches, sont fixés solidement aux traînes que les raquetteurs devront tirer derrière eux. Avec leurs traînes chargées de matériel de toutes sortes, à la file indienne, ces hommes et ces femmes au petit matin se déplaçant sur la surface gelée d'un lac dans un coin reculé du nord de l'Ontario, offrent sans contredit un spectacle inusité. Une neige abondante commence à tomber, dissimulant à la vue la rive du lac bordée d'arbres. Seuls le léger murmure du vent dans les bâches et le crissement des traînes sur la neige troublent le silence des lieux.

Sur un autre lac non loin de là, un motoneigiste en promenade s'approche de notre groupe pour s'enquérir de notre identité et s'assurer qu'il n'est point l'objet d'une hallucination. Il semble plein de méfiance, comme s'il s'attendait à nous voir nous évanouir dans le paysage enneigé et confirmer ainsi ses soupçons que nous sommes bel et bien des fantômes surgis d'un autre âge.

Des sandwiches préparés à l'avance et un grand pot de thé chauffé sur un feu rapidement allumé composent notre déjeuner. Des pins assemblés au bout d'un magnifique sentier de portage nous servent d'abri; la neige a au moins un mètre d'épaisseur.

Vers le milieu de l'après-midi, nous arrivons à notre lieu de campement au lac Whitewater et nous nous hâtons d'installer le camp. Des tâches diverses nous attendent: dégager l'emplacement des tentes, couper les piquets et le bois de chauffage, délimiter un espace réservé à la cuisine, puis dresser les tentes, monter les réchauds et enfin ranger le bois destiné au chauffage et à la cuisson. Tout ce travail doit être exécuté en raquettes, car la neige épaisse nous empêche de nous déplacer autrement. Plus tard, après que la neige tassée se sera cristallisée, les sentiers enneigés pourront finalement supporter le poids d'un campeur chaussé de bottes.

Une fois de plus; les efforts de notre apprentie cuisinière en herbe sont très appréciés et, après l'avoir chaleureusement félicitée, nous allons nous coucher de très bonne heure afin de refaire nos forces. On dort vraiment comme un loir après une longue journée de randonnée. Pour les deux jours suivants, le programme prévoit des randonnées d'exploration vers les lacs environnants ainsi que l'étude des traces et des divers indices de la présence d'une faune et d'une activité écologique boréale en hiver.

Au moins quatre randonnées de ce genre sont encore prévues pour les trois jours suivants avant de lever définitivement le camp et de regagner le centre d'opération. Cependant, je prends congé de mes compagnons à l'aube le lendemain matin, lorsqu'un avion de brousse de la **Société Lakeland Services** arrive de Temagami pour me chercher. Quelques poignées de mains rapides et, l'instant d'après, par dessus les forêts et les lacs enneigés, je reprends le chemin de la civilisation.

Le programme d'hiver des Headwaters dur mais il est néanmoins extrêmement agréable. Bien qu'il devienne de plus en plus populaire, c'est le programme estival de randonnée en canots, établi depuis de nombreuses années, qui est le plus connu.



Les Tours  
Chantecler inc.



## CARNIVAL DE NICE



A l'occasion du jumelage des Carnivals de Québec et de Nice, la Reine et Bonhomme Carnaval vous invitent à les retrouver sur la Côte d'Azur.

**TROIS DEPARTS SPECIAUX**  
les 1, 8, et 15 février **\$749**

Voyage d'une semaine comprenant transport aérien, hôtel, petits déjeuners, transferts, billets d'entrée aux parades, etc...

Nos groupes seront accompagnés de Montréal et accueillis officiellement par la Ville de Nice.

• TARIF AERIEN SUJET A APPROBATION GOUVERNEMENTALE.

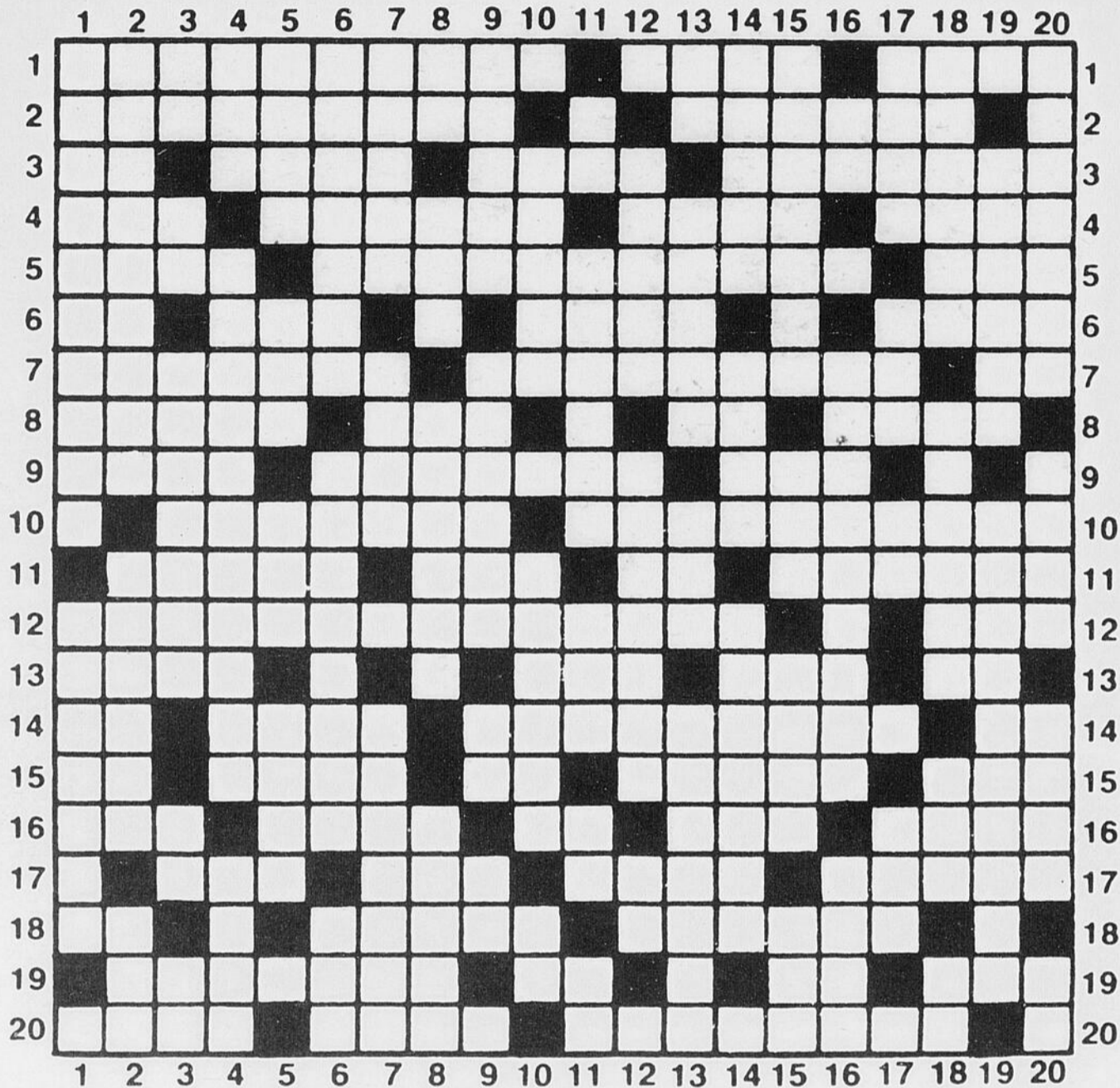


détenteur d'un permis provincial.

363, RACINE EST, CHICOUTIMI — 549-8874

# mots croisés de la semaine

## Problème no 289



### HORIZONTAL

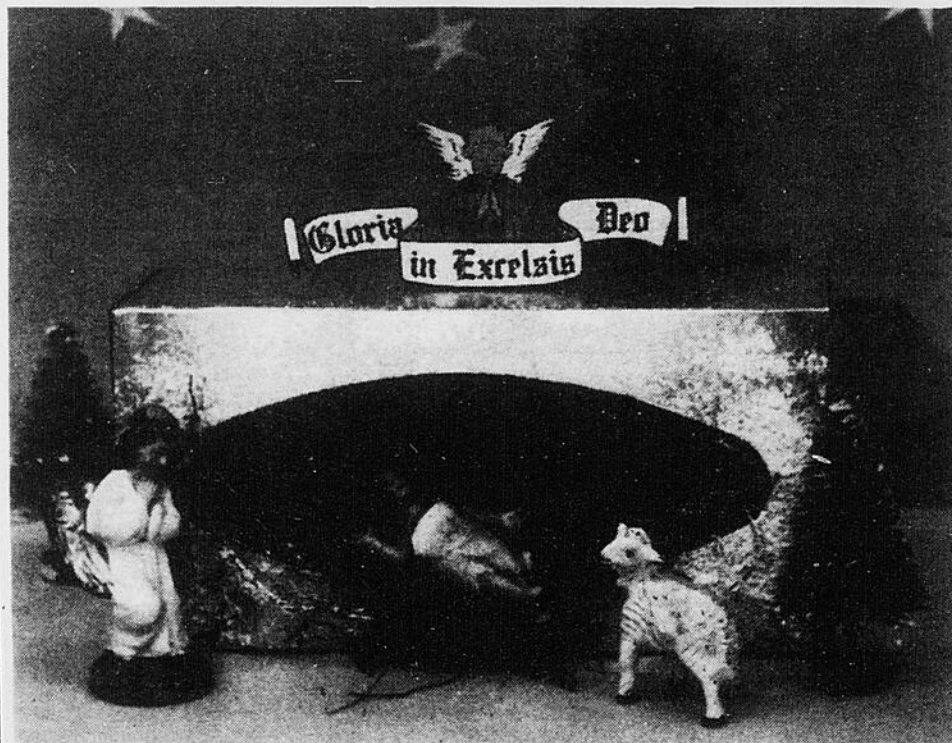
- 1- Disposition à la bienfaisance, à la bonté. - Ville de Roumanie, près de la Roumanie. - Manière d'être.
- 2- Bestialité. - Le temps futur.
- 3- Adj. poss. - Déchet des matières azotées de l'organisme. - Coupa court. - Lieu planté d'osiers.
- 4- Possèdent. - Se dit du début du tertiaire. - Du verbe être. - Tronc d'arbre imparfaitement élagué.
- 5- Etoile de cinéma. - Se dit des oiseaux passereaux au bec long et pointu. - Dans la rose des vents.
- 6- Interj. de surprise. - Lettre grecque. - L'un des grands lacs. - Jeta des cris.
- 7- Lourde, qui pèse. - Introduire une personne auprès d'une autre. - Connu.
- 8- Homme qui a les faveurs d'une femme avec laquelle il n'est pas marié. - Partie intérieure du pain. - Adj. poss. - Matière lourde qui formerait la partie centrale de la Terre.
- 9- Troisième fils de Jacob. - Temps de la conjugaison grecque qui indique un passé indéterminé. - Propre, sans souillure.
- 10- Agitation passagère. - Action d'éclater.
- 11- D'une douceur agréable. - Nouveau. - Largeur d'une étoffe. - Elever, construire.

### VERTICAL

- 1- Se dit d'une fleur aux sépales plus ou moins soudés entre eux. - Serpent venimeux d'Asie et d'Afrique.
- 2- Eruption rouge sur les muqueuses. - Ville de l'Ontario. - Et le reste.
- 3- Nég. - Adj. poss. - Impressions que certains corps exercent sur l'organe du goût. - Symb. chim. - Conj.
- 4- Emotionné, troublé. - Médecin spécialisé en réanimation. - Pron. pers.
- 5- Qui n'est pas commun. - Explosif très puissant. - Ornement en forme d'oeuf. - Une des collines de Jérusalem.
- 6- Solution huileuse d'essences végétales. - Lieux où travaillent les artistes. - Epoque.
- 7- Meuble ou autre objet fait pour s'asseoir. - Emotion, trouble. - Demeurer.
- 8- Pron. neutre anglais. - La première femme. - Raillerie. - Fer allié à une faible quantité de carbone, susceptible de devenir très dur par la trempe.
- 9- Qui a perdu son éclat. - Punitions, châtiements. - Lettre grecque. - Pron. pers.
- 10- Exposer au grand air. - Habitant d'une oasis. - En les.
- 11- Carte à jouer. - Fils d'Agamemnon et de Clytemnestre. - Accumulation d'objets mis les uns sur les autres. - Ancienne note de musique. - Coutumes, usages.
- 12- Stable. - Eclat de bois en forme de coin. - Fleuve côtier de France.
- 13- Coup de baguette. - Enlevées. - Prénom masculin. - Ecorcher légèrement la peau.
- 14- Posséder. - Roman d'Emile Zola. - Sel de l'acide nitreux.
- 15- Dernier service d'un repas. - Saison. - Enlever. - Rivière, en espagnol.
- 16- Venu au monde. - Rendre valable. - Ordre impératif d'arrêter.
- 17- Autre nom de l'Irlande. - Eclat de voix. - Note de musique. - Chemin de ville.
- 18- Tirer les lignes d'un dessin. - Caractère d'un homme calme. - Fleuve de la Provence orientale. - Equerre.
- 19- Provoque l'ionisation. - Etat de celui qui reste neutre.
- 20- Pièce de bois longue et étroite, servant à soutenir une table. - Foyer de la cheminée. - Prince troyen. - Art. simple.

au tour de vos jeunes de profiter de cette rubrique!

# CRECHES jolies, jolies, pas chères



Nous aimons tous donner à notre foyer une note de joie particulière à l'occasion de Noël. Et c'est ainsi que, si nous décorons un peu partout, nous aimons bien aussi installer une crèche, symbole de la Nativité ... c'est un projet d'un attrait marqué pour les artistes en herbe.

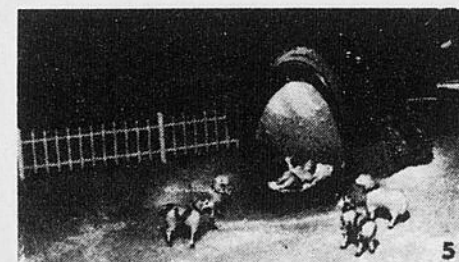
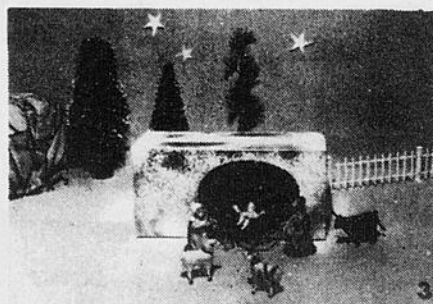
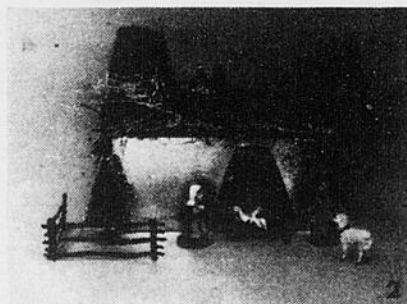
Pour peu qu'elle soit originale, la crèche devient facilement le centre d'attraction d'une pièce de la maison. J'en propose donc ici quelques modèles qui, très coquets, plairont à toute la famille et susciteront, de vos visiteurs, des appréciations pour leur originalité.

Les quatre premières sont réalisées, je ne peux rien vous cacher, à partir de boîtes vides de tissus faciaux. Comme le

prouvent les illustrations, la marque, la forme, l'ouverture de la boîte importent peu, le résultat est toujours appréciable.

On a qu'à peindre la boîte en or ou en argent (l'utilisation de laque en canette sous pression est tout indiquée), on y vaporise de la neige artificielle, on place un peu de paille ou de foin, on ajoute les personnages et le tour est joué!

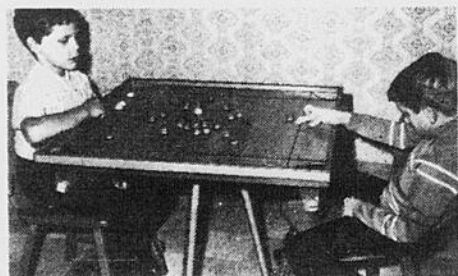
Un motif de bannière vous est présenté. Reproduisez-le sur un carton à dessin, et coloriez-le avec des crayons feutre. Puis, placez-le au-dessus de votre crèche.



Vous préférez une crèche en métal? Remplacez alors la boîte de tissus faciaux par une boîte vide de jambon, comme à l'illustration 5.

D'autres projets de bricolage et d'artisanat sont illustrés et décrits dans mon catalogue "idées/bricolage" 5<sup>e</sup> édition. Vous pouvez vous le procurer pour \$3.

D'ici à ce que vous ayez ce catalogue, voici quelques-uns de ces projets. Le plan de chacun est disponible et le bulletin de commande publié ici vous facilite la tâche de me les commander.



#### 4 JEUX POPULAIRES

Avec mon plan, réalisez vous-même quatre jeux que vos enfants réclament: jeux de poches, pichenolle (illustré), jeu d'anneaux et croquignole, tous de dimensions réglementaires. Ils sont facilement réalisables et résistants à souhaits.

Plan no 450 ... \$2.50

#### SOLDAT DE BOIS

Ce soldat au garde-à-vous, de 41", est imprimé en quatre couleurs vives; vous n'avez qu'à coller et découper, c'est tout! Très décoratif dans la chambre d'enfant. Vous pourrez y ajouter quelques goujons en guise de crochets à linge.

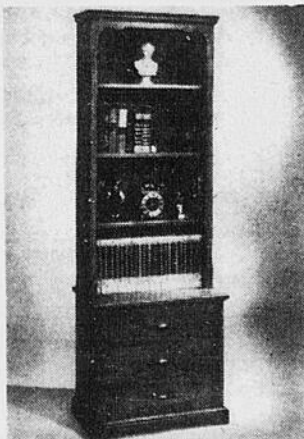
Plan no N-1074 ... \$2.70



#### COMMODE A DISQUES

Possède un style riche et recherché. Sa section inclinable reçoit jusqu'à 180 disques, tandis que le tiroir supérieur reçoit cassettes, cartouches, etc. 32" de large, 30" de haut, 15" de profond.

Plan no 482 ... \$3.24



#### BIBLIOTHEQUE RAFFINEE

De très belle apparence, elle peut ranger un grand nombre de volumes sans prendre trop d'espace de plancher. La section du bas peut être aménagée pour servir de discothèque. 24" de large x 78" de haut.

Plan no 1800 ... \$3.24



Jean-Marc Doré  
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : .....

Comté ou province : .....

Code postal : .....

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

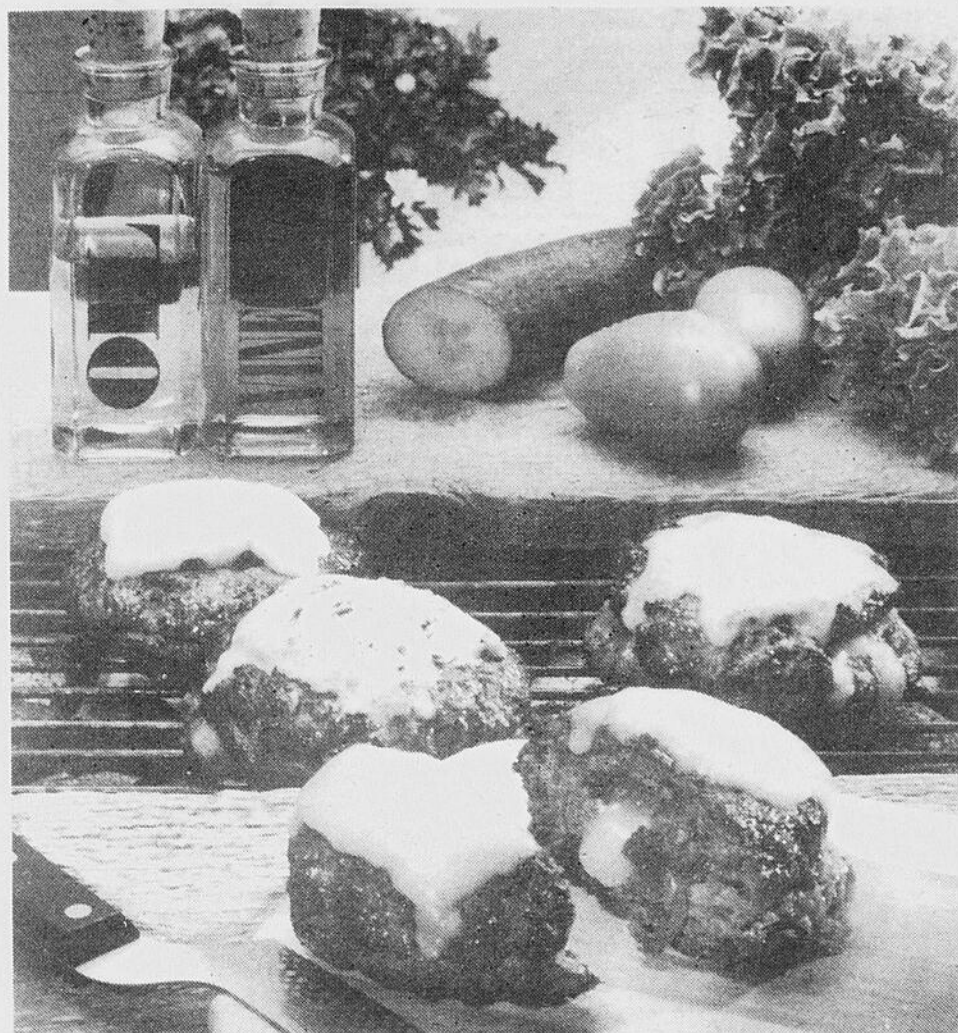
<input type="checkbox"/> plan no 450 (4 jeux populaires)	à \$2.50
<input type="checkbox"/> plan no 482 (commode à disques)	à \$3.24
<input type="checkbox"/> plan no N-1074 (soldat de bois — en couleurs)	à \$2.70
<input type="checkbox"/> plan no 1800 (bibliothèque raffinée)	à \$3.24
<input type="checkbox"/> "idées/bricolage" 5 <sup>e</sup> édition (catalogue de plans)	à \$3.00

\*Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.  
S.V.P. ajouter \$0.35 pour frais d'emballage et poste

Montant inclus : \$ ..... mandat poste  chèque

LE QUOTIDIEN, samedi 7 décembre 1979

# Rondelles surprises de boeuf haché



Voici une suggestion raffinée pour vos grillades d'été conçue de façon à rendre votre prochaine cuisson en plein air aussi spéciale que la première de la saison. Habituellement, plus vous faites de grillades à l'extérieur, moins elles sont excitantes, probablement parce que vous utilisez les mêmes recettes de grillades tout au long de l'été.

Cassez la routine avec cette nouvelle recette de rondelles surprises de boeuf haché à la danoise. La surprise rend le boeuf haché en rondelles intéressant à chaque fois que vous l'employez grâce à la délicieuse garniture d'oignons rôtis, de tomates fraîches et de fromage danois savoureux. Vous pouvez utiliser du fromage danois différent à chaque fois que vous cuisez ces rondelles de boeuf haché. Commencez par l'Havarti savoureux et unique ou l'onctueux Havarti Crèmeux. La fois suivante utilisez le Tybo, l'Esrom aromatique, le Samsøe au goût de noisettes ou le fromage Svenbo. Essayez aussi le fromage Danois Bleu à caractère distinctif avec vos rondelles de boeuf haché. Chaque fois, le résultat final sera délicieux mais distinctement différent de ce que vous avez préparé dans le passé.

Le fromage danois est de qualité raffinée, et vous êtes assurés de prendre plaisir à expérimenter avec les nombreuses variétés différentes.

Servez les rondelles surprises de boeuf haché avec des légumes frais ou une salade et votre recette favorite de pain sortant du four. À l'aide des fromages danois aux arômes distinctifs, incorporez votre propre ingrédient surprise dans toutes vos recettes à base de fromage.

tes vos recettes à base de fromage.

## Rondelles surprises de boeuf haché à la mode danoise

2 oignons tranchés de taille moyenne;  
1 c. à table de beurre;  
2 livres de boeuf haché maigre;  
5 tomates en tranches d'1/4" d'épaisseur;  
10 tranches de Havarti danois ou de fromage Havarti crèmeux, 1/4" d'épaisseur;  
1 c. à table de moutarde forte;  
Sel et poivre.

Cuire l'oignon dans le beurre jusqu'à tendre, mais non doré. Façonner dix rondelles d'environ 4 pouces de diamètre avec le boeuf haché. Diviser également en cinq portions les oignons cuits, et les déposer à la cuillère au centre de cinq rondelles de boeuf. Déposer une tranche de tomate et une tranche de fromage sur les oignons. Étendre la moutarde sur les cinq autres rondelles. Saler et poivrer. Placer la rondelle portant la moutarde sur celle recouverte des autres ingrédients et sceller le pourtour, afin d'emprisonner tous les ingrédients. Saler et poivrer le dessus.

Faire griller environ 7 minutes sur la deuxième grille du four (ou environ 6 pouces des briquettes sur le gril extérieur). Laisser cuire lentement, afin de permettre à la garniture de cuire complètement. Tourner avec précaution; griller 5 autres minutes. Avant de servir, coiffer chaque rondelle de boeuf d'une autre tranche de fromage et laisser à la chaleur le temps nécessaire pour que le fromage fonde.

Rendement: 5 portions.

# Le vin nouveau s'est amélioré

Tandis que, l'année précédente, on nous offrait un Beaujolais nouveau "forcé" ou "protégé", c'est-à-dire additionné d'alcool et autres apports afin de lui assurer une traversée de l'Atlantique sans altération et lui permettre de sauvegarder pendant plus de temps sa propriété de primeur, et pendant qu'il présentait une coloration violette, en 1979, de l'avis des experts, il est de beaucoup plus naturel, moins astringent, d'une limpidité mieux frappée et d'une couleur framboise à la manière des rubis de la treille parvenus à suffisante maturité.

En 1976, la Société des alcools, participant à cet engouement international qui relevait — comme cela demeure sans doute encore — du mythe, importait et mettait en vente le produit de vingt-cinq caisses de ce vin nouveau de courte fermentation du Beaujolais. En 1979, en vue de rendre le vin nouveau de France accessible aux plus nombreux vinophiles du Québec, trois avions DC-8 d'Air Canada ont transporté, depuis Roissy jusqu'à Mirabel, six mille caisses de Beaujolais (Thorin), Beaujolais-Village (Gobet) et Côtes-du-

Rhône. Depuis le jeudi dernier, ils sont disponibles dans les Maisons et Salons des vins, ainsi que dans trente-deux succursales de la SAQ: une notable amélioration par rapport aux années passées, alors que les vins nouveaux n'étaient en débit qu'aux seuls comptoirs des Maisons et Salons des vins.

## Lancement

Ainsi qu'il est maintenant de tradition, ces vins nouveaux ont été officiellement lancés, suivant un cérémonial champêtre sans être toutefois dépourvu de panache, à la Maison des vins de la place Royale.

C'était le mardi soir, 20 novembre, sous la présidence d'honneur de M. Jean-Yves Laurin, membre du conseil d'administration de la SAQ; monsieur Jean Caron, directeur aux relations publiques au sein de cette société étatique, agissait en qualité d'animateur et de grand échanson.

Cette manifestation, qui regroupait les membres de la presse et des représentants de groupes vinophiles de Québec et du Saguenay-Lac-Saint-Jean notamment, fut suivie d'une parade et d'un ban-

quet majestueux et guilleret au Château Frontenac.

## Dégustation

M. Jean Caron, autorité en matière de dégustation vineuse, a souligné que le vin nouveau qui fut longtemps l'objet de controverses, a atteint, cette année, une carrure telle qu'il n'a crainte de se mesurer à la critique. Le Beaujolais-Village, a-t-il poursuivi, est probablement celui qui retient l'attention de tout le monde, compte tenu de son fruité, sa couleur d'un remarquable violacé et en dépit du fait qu'il semble, en bouche, en continuation de fermentation et peu reluisant aux plans olfactif et gustatif. Sans omettre de souligner qu'il est, pour la première fois, introduit au Québec.

M. Pierre Casalis, officier de la Commanderie des vins de Bordeaux et sans doute l'un des plus insignes dégustateurs de la région de Québec — son opinion est habituellement marquée au coin de la simplicité et du pragmatisme propres à confondre les pseudo-experts en mal de lyrisme et les autres abusivement respectueux des

traditions, parfois étriquées, de l'art de la dégustation — commente approximativement de la sorte les vins nouveaux:

**Beaujolais:** exceptionnel. Assez tannique, belle charpente, pour un Beaujolais. Déjà fait, jambé, d'une limpidité cristalline, de belle coulée. Bouquet riche et enveloppé. Alcoolisation naturelle. Léger malaise au plan gustatif. Une réussite.

**Beaujolais-Village:** couleur agréable, limpidité accentuée. Bouquet court et sans histoire. Corsé et un peu rude. Un vin d'avenir. Goût agréable malgré acidité. Vin frais qui, comme tous les primeurs, a évolué rapidement.

**Côtes-du-Rhône:** agressif au goût et au nez. Fruité. "Forcé" (ajout d'alcool). Corsé, charpenté, acide, rêche, un peu mordant. Belle qualité cependant et supérieur à ce qu'il était en 1978. Avenir difficile à prévoir.

## Avertissement

Dans un communiqué écrit, Jean Caron soumet "l'un et l'autre de ces vins nouveaux doivent être dégustés frais (maximum 60° ou 15°C) et... supportent difficilement la conservation".

Le Progrès  
impressionne

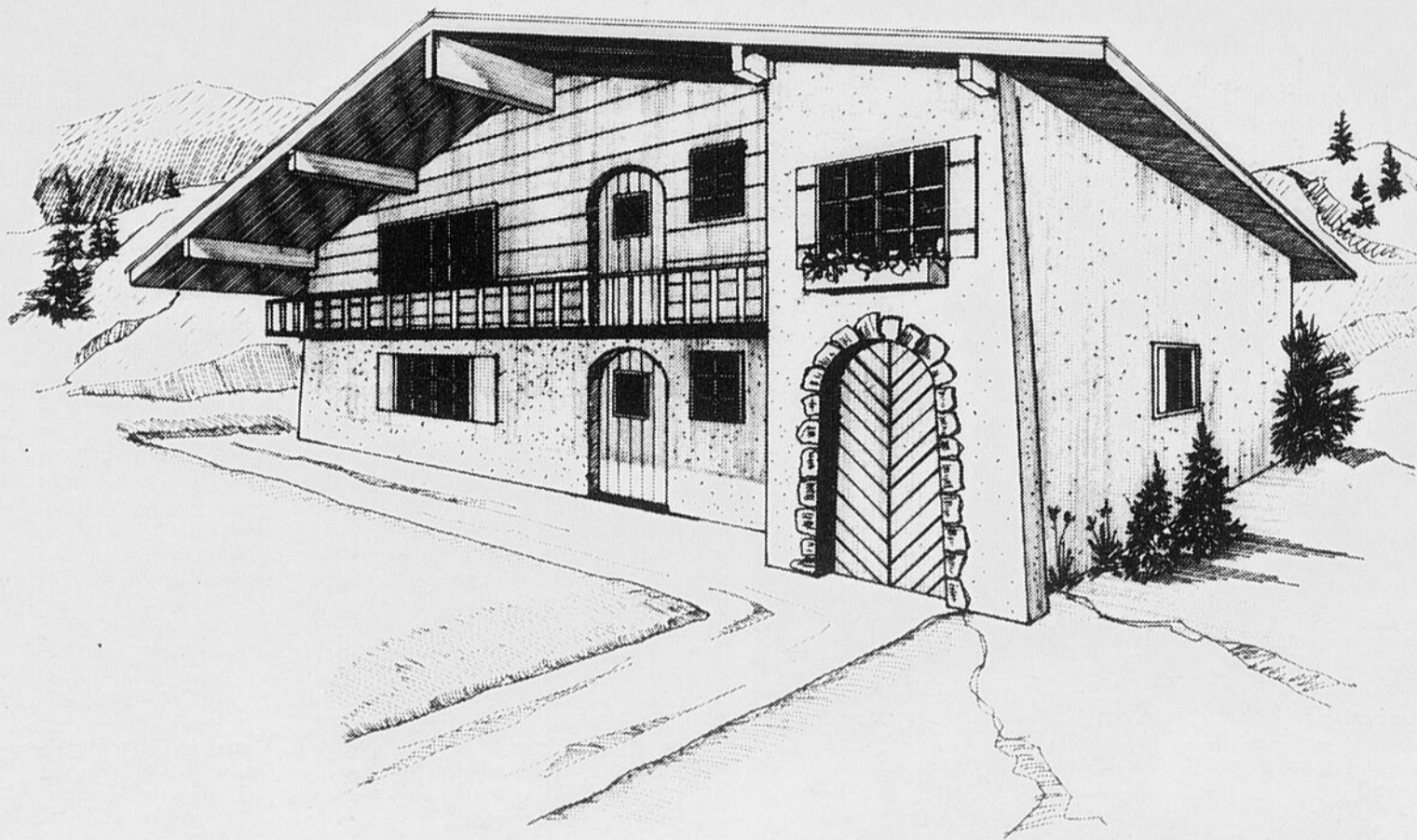
## Le Brunch du dimanche au Fiacre

de 11h à 14h  
\$5.25 adulte  
\$3.25 enfant  
moins de 12 ans

**LE FIACRE**  
Réservations: 549-6244

**AUBERGE  
DES GOUVERNEURS**  
1303, boul. Talbot, Chicoutimi

PLAN NO 7



Les jeunes couples qui raffolent du style chalet suisse aimeront celui qu'on leur propose aujourd'hui et apprécieront tout l'espace qu'il offre.

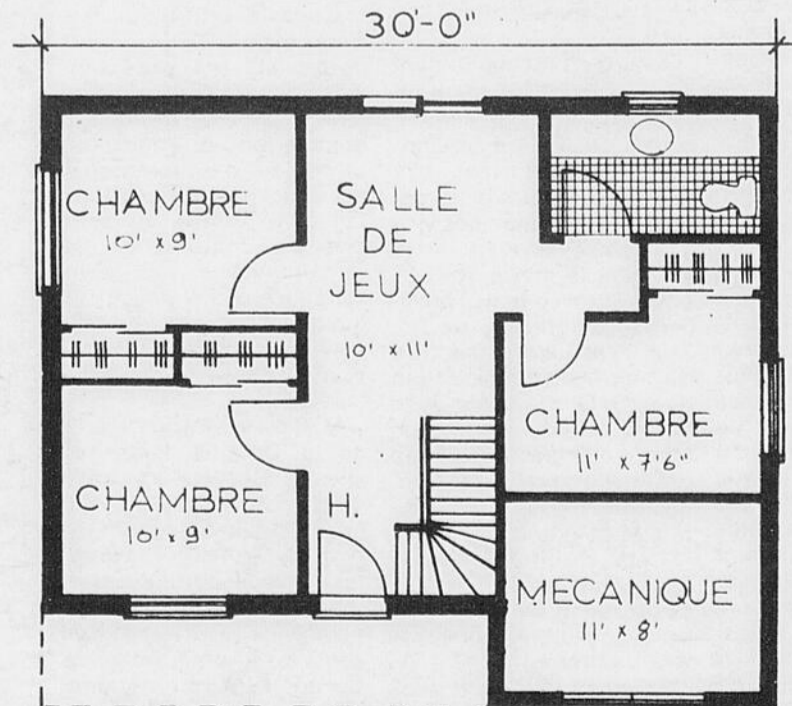
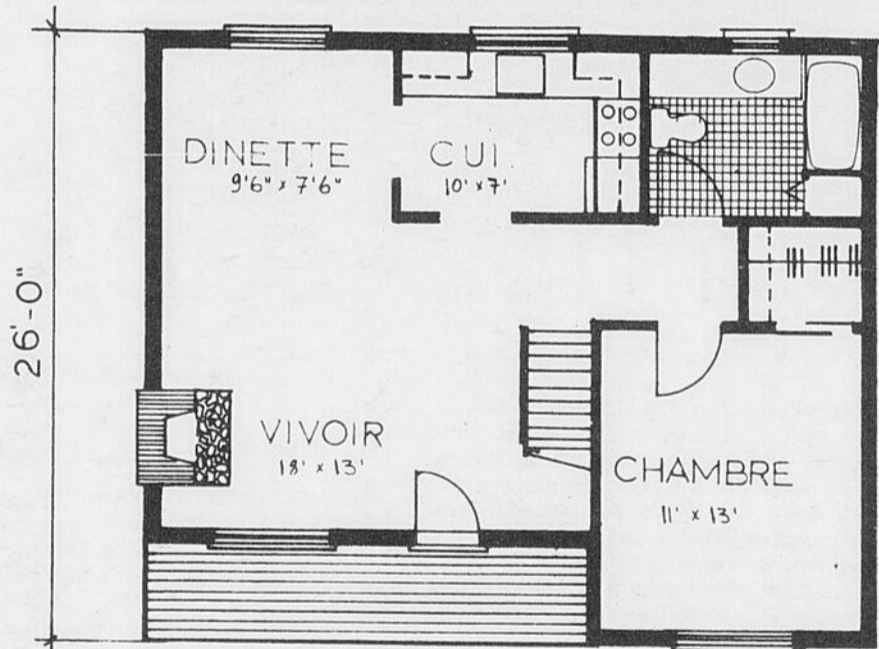
Il a fière allure avec son toit dont le débordement de quatre pieds est soutenu par des poutres apparentes. Il est recouvert de bardeau d'asphalte. Le bas et les côtés sont finis en stucco tandis que le haut est en cèdre.

On retrouve trois chambres à coucher au rez-de-chaussée, de même qu'une salle de bains de service, une salle de jeu et la salle de mécanique, cette maison n'ayant pas de cave.

A l'étage, il y a le vivoir avec foyer et une porte donnant sur la galerie, on y retrouve également une chambre à coucher, une salle de bains complète ainsi que la cuisine et une dinette.

Cette maison mesure 30 pieds par 26, dans sa partie la plus large et 22 pieds dans la plus étroite.

Le plan a été dessiné par l'Atelier LeCorbusier. On peut le faire venir en utilisant le coupon ou en mentionnant le numéro 7, au prix de \$54 pour la première copie et de \$6.48 l'unité additionnelle.



**Le QUOTIDIEN**  
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN  
316, AVE LABRECQUE, CHICOUTIMI

A  
B  
C

Veuillez me faire parvenir le plan no. 7, à \$54. (taxe incluse) la copie originale et..... copie(s) additionnelle(s) \$6.48 ch. (taxe incluse)  
Ci-inclus, mon chèque ou mandat-poste de \$..... fait à l'ordre de

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Tél. \_\_\_\_\_

# Les braconniers qui s'ignorent

**La semaine dernière il était question de braconniers anonymes que sont ceux que la justice ne connaît pas, ou ne reconnaît pas coupables, ou que personne ne dénonce.**

**Cette fois je veux méditer avec vous sur ce que plusieurs parmi nous faisons de pas toujours correct, car il est facile de se donner bonne conscience en discréditant les braconniers de profession, alors que nous sommes tolérants à l'égard de nos propres fautes que nous jugeons naturellement mineures.**

C'est vraiment évident que trop de personnes ont mauvaise conscience, pour ne pas dire la conscience large. D'abord on se dit souvent que la loi est trop sévère ou trop générale, et que l'on devrait tenir compte de situations particulières.

En somme la loi c'est pour les autres, i.e. pour les méchants gros braconniers contre lesquels il faut bien protéger la faune, mais il ne faut pas par ailleurs se sentir coupable si l'on déroge quelque peu à la loi. Après tout ce n'est pas grave les petites fredaines, "il n'y a rien là", et de toute façon personne ne le saura, car pas vu, pas pris, pas coupable.

Mais il y a aussi ceux qui ne connaissent pas la loi ou qui l'interprètent à leur façon ou à leur avantage. C'est incroyable de réaliser combien il y a de gens qui



**benoit dugal**

soient aussi ignorants des lois et qui vont même jusqu'à s'imaginer des interdits.

Ainsi il n'est pas rare de rencontrer des individus qui croient fermement qu'il est défendu de pêcher la nuit et que bien entendu que c'est encore plus grave d'utiliser un fanal ou une autre source lumineuse. (A ce sujet la seule exception est la pêche sportive au saumon.) J'ai cependant vu ces mêmes personnes qui, n'ayant rien capturé durant le jour, conti-

nuer à pêcher après la brunante, mais très nerveusement car elles se sentaient coupables de prendre du poisson durant cette période, mais l'excuse était bonne car c'était l'unique occasion de rapporter quelques poissons ou en manger.

### Les exceptions qui font la règle

Beaucoup croient que les petits délits qu'ils commettent sont une exception, mais si on additionne ces nombreuses exceptions, on s'aperçoit qu'elles constituent presque la règle pour ne pas dire une pratique assez courante.

Quant le poisson ne mord pas beaucoup, il est relativement facile de se contenter de la limite quotidienne, mais c'est tout le contraire si le poisson se laisse prendre facilement. On se dit alors qu'il faut bien compenser pour les autres fois qu'on a manqué son coup.

Je sais également qu'il y a des pêcheurs qui rapportent chaque fin de semaine ou presque leur limite permise à la maison. Plutôt que de manger tous les poissons, ils les font congeler pour se constituer une réserve pour l'hiver. On oublie alors que l'on dépasse ainsi la li-

mite de possession permise. Voilà donc un genre de braconniers qui s'ignorent. Et que dire de ceux qui mettent de la truite en conserve en plein bois?

D'autres se permettent de pêcher à travers la glace en temps défendu. Ce n'est pas grave, se dit-on, ce n'est que dans le but de se procurer le luxe de manger quelques truites fraîches et non pas pour survivre.

Le commerce de la truite mouchetée est assez florissant, du moins à Chicoutimi, et ceux qui achètent de la truite se croient bien inoffensifs, mais encouragent les braconniers de profession à détruire notre faune.

Ceux qui achètent de l'ouananiche à \$6.00 la livre s'imaginent-ils contribuer à l'essor économique de la région du Lac-St-Jean? Ne contribuent-ils pas plutôt à détruire une ressource d'une valeur sportive, économique et touristique certaine?

Lorsqu'on achète de la perdrix ou de la viande d'original, on devient des braconniers, parce que même si on n'est pas vu ou pas pris, on fait partie de la chaîne qui détruit la faune et on est coupable.

### Comportement illogique

Ceux qui se donnent des petites permissions, des excuses, faussent la mentalité de l'art de pêcher ou de chasser. Ils offensent ceux qui observent la loi et sont un mauvais exemple pour les jeunes et pour d'autres qui sont facilement influençables, déclenchant ainsi une réaction en chaîne.

Par contre ceux qui forment la clientèle des braconniers sont encore plus coupables que ceux qui trichent un peu, car si les braconniers ne pouvaient pas vendre leurs produits à des citoyens sans scrupule, ils cesseraient leurs activités commerciales néfastes à la survie de la faune.

De là à conclure que nous avons à réformer notre mentalité ou notre attitude à l'égard de la faune est une évidence même, car notre système de vie étant basé sur la consommation et le gaspillage, nous croyons, ou du moins nous avons cru, que nos ressources naturelles étaient inépuisables, même celles dites renouvelables.

Il est temps plus que jamais, surtout depuis que l'accessibilité à nos ressources a été démocratisée, que nous apprenions à pratiquer les sports de la chasse et de la pêche comme un moyen de détente et non pas comme une exploitation ou une fin.

Pour conclure, je suis tenté de parodier Yvon Deschamps en disant: "Vous êtes donc chanceux de ne pas être de même".



On se croirait vraiment en face d'un aménagement industriel. Pourtant il s'agit tout simplement d'une partie des quelque cinquante quais du genre existant entre Desbiens et Cham-

bord, et du bout desquels on pêche à la ligne dormante jour et nuit pour capturer les ouananiches qui passent. Voilà un genre de braconniers qui s'ignorent.

# Manque flagrant d'information

La semaine dernière, j'assistais à une soirée d'information organisée par l'Association de chasse et pêche de Chicoutimi au profit de ses membres. Pour la circonstance on avait invité des personnes-ressources pour répondre aux questions des participants sur différents sujets touchant la pratique de la pêche, de la chasse, les armes à feu et naturellement les ZEC.

J'ai été surpris de constater, d'après les questions que l'on a posées, que l'on manquait d'information d'une façon générale. Mais au moins les personnes présentes avaient fait l'effort de se rendre à cette réunion dans le but de se renseigner.

Alors que penser des autres ou du public en général?

De là à conclure que le public n'est

pas informé comme il se doit, le pas n'est pas grand. Je me demande à qui à en attribuer la faute. Pourtant ce ne sont pas les communiqués, les publications de toutes sortes, les chroniques spécialisées dans le domaine qui manquent.

Ce qui ne va pas, c'est que trop de chasseurs et de pêcheurs ne lisent pas, ou que certains lisent mal. Ils se fient plutôt sur les autres pour s'informer avec les conséquences que l'on peut deviner, parce que les informations orales sont souvent mal interprétées parce que pas toujours bien expliquées.

Evidemment, on ne peut pas tous être des spécialistes dans le domaine de la faune, des lois et du plein air. Moi-même j'en apprend tous les jours. Mais je n'admets pas l'indifférence, ou du moins le manque de sérieux, dont font preuve trop

de gens qui pourtant affectionnent ces choses qui les touchent de près.

Paradoxalement beaucoup parmi nous sont aussi des fervents des sports de compétition et connaissent le nom de presque tous les joueurs des équipes d'une ligue, leur pedigree, tandis que dans le domaine du spectacle, on s'acharne à connaître les secrets ou les détails de la vie intime des artistes.

Alors pourquoi nous, les adeptes, les mordus des sports de plein air que sont la chasse et la pêche, sommes-nous aussi ignorants des lois? Il est vrai qu'il y a des changements fréquents dans les règlements relatifs à la conservation de la faune, mais ce n'est pas une raison de ne pas les connaître, car si nous aimons vraiment nos loisirs et que nous voulons les protéger, nous devrions logiquement nous intéresser et savoir ce qui les protège.

## bipèderies

**Voici une offre exceptionnelle aux trappeurs de chat sauvage. L'ayatollah Khoméiny est prêt à payer le gros prix pour se faire confectionner un manteau de "chah rasé".**

*A propos de trappage, on me demande parfois pourquoi je n'en parle jamais. C'est pour la raison que je ne connais pas ça et que de plus le trappage intéresse peu de gens.*

**Quant à ceux que la chose intéresse, ils savent où puiser les renseignements dont ils ont besoin, d'autant plus que l'association régionale des trappeurs est très active.**

C'est samedi prochain, le 15 décembre dans

**Le QUOTIDIEN**

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

que nous aurons le plaisir de vous présenter une  
édition spéciale intitulée...

# Si le Progrès m'était conté...



Dans cette édition, vous pourrez lire l'histoire du Progrès du Saguenay depuis sa fondation, de 1887 à nos jours.

Vous pourrez également voir un reportage photographique sur notre nouveau complexe, situé au 1051, boul. Talbot, coin Université.

Cette édition spéciale sera distribuée partout au Saguenay-Lac-St-Jean dans les foyers des secteurs desservis par nos camelots.