


MARIO SE LIVRE À NOTRE REPORTER



RADIO MONDE

Vol. XXXV — No 52
MONTREAL, 9 NOVEMBRE 1974
PRIX: .35¢ -N.B.: .40¢

LES VRAIES RAISONS



DE LA

DE

SÉPARATION

GINETTE RENO



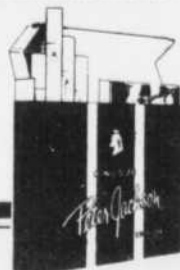
D'AVEC SON AMANT



3 ANS APRÈS LA MORT D'OLIVIER

MANON GUIMOND MENACÉE DE TOUT PERDRE

GRATUIT:
SUPPLÉMENT
"TÉLÉ-
VEDETTES"
16 PAGES



PETER CONNAÎT LE TABAC!

Avis: le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage.



Présentement, le travail passe avant l'amour pour Ginette Reno.

"J'AIMAIS DÉJÀ GINETTE AVANT QU'ELLE ÉPOUSE BOB WATIER"



En plus de posséder de nombreux chalets, trois montagnes, Mario se spécialise dans l'hôtellerie.

EXCLUSIF

LES VRAIES RAISONS DE LA SÉPARATION DE GINETTE RENO D'AVEC MARIO

Il a trente-quatre ans, millionnaire, barbu, il s'amuse comme un enfant dans la vie, il a trois montagnes à lui dans la région de Sainte-Adèle, il ne roule pas en Cadillac, mais en jeep avec traction sur les quatre roues car il lui faut escalader ses montagnes. Il s'appelle Mario Poudrette, un homme d'affaires qui a un penchant très prononcé pour l'artistique, qui veut créer, renverser, refaire, réaliser, décorer, promouvoir ce qui ne fonctionne pas. Un Québécois extraordinaire.

Les raisons de leur séparation

Il n'est pas étonnant qu'une femme de la trempe de Ginette Reno soit tombée amoureuse de lui. Elle est forte et puissante. Elle sait où elle va. Il lui fallait un homme de cette force. Nous avons rencontré Mario Poudrette à Sainte-Adèle, dans son domaine, dans ses terres, et il nous a parlé de Ginette Reno, de son amour pour elle, de son affection pour ses enfants, Natasha et Cédric.

"Ce ne sont pas les sentiments qui m'ont séparé de Ginette. Je l'aime encore et je crois qu'elle m'aime encore. C'est une question de vie professionnelle et de développement. Nous nous aimons encore mais nos vies prennent des chemins différents. Pour s'épanouir, elle a besoin de partir aux États-Unis pour relever de plus grands défis. Je la comprends. Je sais qu'elle réussira."

Il l'a connue à 18 ans

Mario Poudrette avait connu Ginette Reno alors qu'elle n'avait que dix-huit ans, alors qu'elle venait d'être élue "Découverte de l'année". Il avait 24 ans. Il y a dix ans de cela. C'était surtout une relation de grande amitié entre eux. Pas de l'amour. Ils s'entendaient déjà merveilleusement.

"Puis, nous nous sommes perdus de vue. Quelques mois plus tard, elle se mariait à Bob Watier. Je ne parvenais pas à l'oublier. Mais je me suis dit que c'était fini. Et je ne voulais pas lui causer de problèmes. J'ai renoncé. Les années ont passé. J'ai réussi en affaires. Nous avons fait notre vie chacun de notre côté. Je l'ai revue l'été dernier, à la Place des Arts."

"Je crois que c'était le lendemain de sa séparation. Elle

était fatiguée, angoissée. Le monde s'écroulait autour d'elle. Je l'ai invitée à souper pour lui remonter le moral. Je n'avais pas l'intention de faire revivre notre amour. Mais il y a eu un nouveau déclin. Rien n'a

"Nous n'avons jamais vécu ensemble de façon formelle. Elle voulait garder sa maison de Saint-Hilaire et moi, je voulais garder mes domaines de Sainte-Adèle. Elle était très attachée à ses choses, à ses sou-

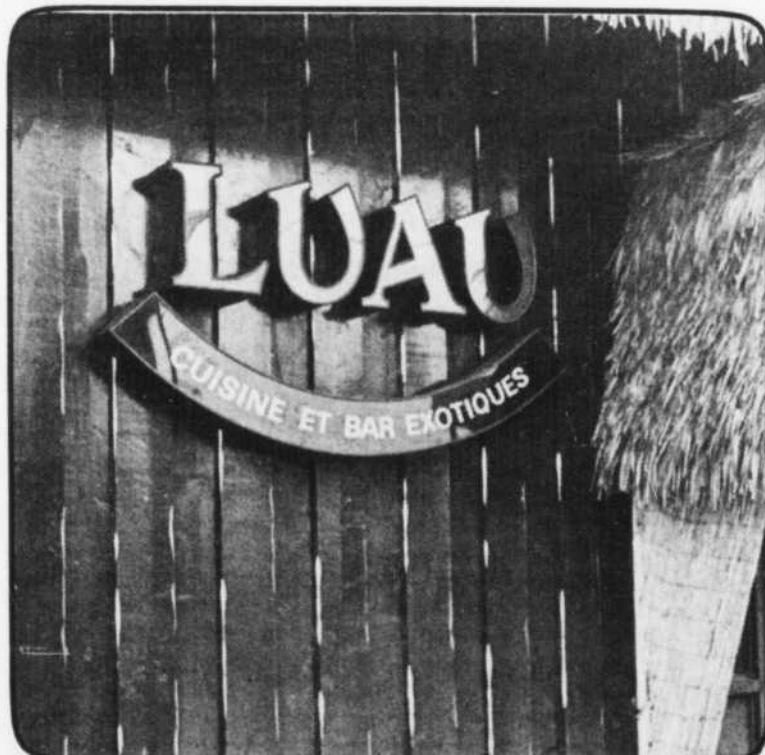


Derrière son "bolide", Mario présente le chalet suisse qui devait devenir le petit nid d'amour de Ginette Reno. Mario regarde cette maison en construction avec beaucoup de nostalgie.

"JE LUI AI FAIT CONSTRUIRE UNE MAISON DE \$100,000."

avait changé. Nous nous sommes aimés, nous nous entendions si bien."

venirs. Elle ne voulait pas s'en détacher. C'est ce qui a causé notre rupture."



LUAU "Cuisine et bar exotiques", un endroit merveilleux appartenant à Mario situé à Ste-Adèle, en plein coeur de nos belles Laurentides.



Publié par TELEMONDE INC.
4270 Papineau, Montréal H2H-1T1, P.Q.
Tel.: 527-3161



Directeur de l'information Pierre Nadeau
Directeur de la publication Guy Pothier
Directeur de la promotion William Hainaut
Directeur du service photographique Michel Bénard
Directeur artistique Myriam Therrien
Directeur du tirage Michel Paradis
Directeur de la publicité Gaston Bérubé
Publicité Nationale Germain Poirier
Pierre Thibeault

Imprimé aux ateliers de l'imprimerie
Montreal Offset Inc.
144 avenue, Port Royal, Montréal H3L 2B2.
Tel.: 384-8880
La plus importante imprimerie de journaux
au Canada

DISTRIBUTION:
Les Messageries Dynamiques Inc.
775 Avenue du Parc, Ville St-Laurent H4N 1S5
Tel.: 332-0680
Une filiale de Quebecor Inc.

ABONNEMENT

Le numéro 35¢ Abonnement: 1 an \$20.00; 6 mois \$14.00; 3 mois \$7.00. E.-U. et N.E. 1 an \$23.00; 6 mois \$16.00; 3 mois \$8.00. Autres Pays: 1 an \$25.00; 6 mois \$17.50; 3 mois \$8.75.

Inclure cheque ou mandat poste à l'ordre de Les Messageries Dynamiques Inc.

Courrier de la deuxième classe. Enregistrement numéro 1339

Depot légal: Bibliothèque nationale du Québec

S RAISONS ON DE GINETTE POUDRETTE

Son affection pour Natasha et Cédric

"Je m'étais attaché aux enfants, à Natasha et à Cédric qui me considéraient comme leur

remplie de bonheur. Ce rêve ne s'est pas réalisé.

Une maison de \$100,000... pour elle

La maison dont parle Mario Poudrette est superbe. Elle com-



Mario Poudrette n'a pas encore oublié Ginette Reno.



Mario Poudrette s'est livré à notre journaliste Bernard Lavoie, en exclusivité pour TELE-RADIOMONDE.

père. Moi, le célibataire endurci, le playboy, j'étais prêt à me marier. J'avais des plans pour Ginette et les petits. Je les voyais adolescents, heureux. Je me voyais leur père. Je croyais que mon rêve d'épouser Ginette et de vivre ensemble avec ses enfants se réaliserait. J'ai fait bâtir une maison, très grande, de quatre étages, une maison de rêve pour que ceux que j'aimais puissent y vivre une vie

prend quatre étages, trois foyers, et vaut plus de \$100,000.00. Elle est restée inachevée. Nous y sommes allés avec M. Poudrette. Elle est vide. Il y règne un petit climat de tristesse. Ceux à qui elle était destinée n'y viendront peut-être jamais.

Ensuite il y a eu cette décision de Ginette Reno de partir pour la Californie, aux Etats-Unis, pour développer sa carrière au plan international. Mario Poudrette

"J'ÉTAIS PRÊT À LA MARIER..."



Notre reporter Bernard Lavoie causant avec Mario Poudrette et Pierre Gauthier, couturier de grande réputation. En plus d'être d'excellents camarades, Mario et Pierre sont associés dans quelques entreprises.

"LES AMÉRICAINS EXIGENT QUE GINETTE PERDE 25 LIVRES"

était au courant. Il l'a accompagnée aux Etats-Unis pour la conseiller. Parce qu'il est resté un grand ami. Que pense-t-il de ce départ, de cette nouvelle orientation de Ginette?

Elle ne partira peut-être pas. "J'étais avec elle là-bas, aux Etats-Unis. Les Américains veulent en faire une grande vedette au cinéma et dans la

chanson. Ils lui ont donné une liste longue comme ça de conditions qu'elle doit remplir auparavant: maigrir de 25 livres, suivre des cours de danse, d'art dramatique, etc... Si elle répond à ces conditions, elle deviendra une vedette internationale. Ils sont les plus grands du monde. Ils ont tous les moyens pour la propulser. Si Ginette veut partir comme elle le dit, il faudra qu'elle renonce à tout. Parce que pour relever ce défi, il lui faudra tout sacrifier. Ce sera dur, exigeant. Mais elle est capable."

"Elle dit qu'elle va s'exiler, mais je n'en suis pas certain. Elle devra se déraciner et je sais que ça lui fera mal, très mal. Elle a tellement d'amis ici. Et il lui faudra recommencer à zéro là-bas. Au plan humain, c'est très dur. Au Québec, elle est célèbre, les gens la reconnaissent sur la rue. Là-bas, elle sera dans l'anonymat pendant plusieurs mois. Si elle part, elle va réussir parce qu'elle a la force de caractère et le talent qu'il faut."

Mario Poudrette m'a dit qu'il avait l'impression de vivre un roman d'amour encore, un roman un peu triste. Il y a de l'amour entre eux, beaucoup d'amour, mais il y a aussi la vie professionnelle de chacun. Cette vie tellement exigeante qu'elle l'a emporté sur l'amour.

"JE NE SUIS PAS CERTAIN QU'ELLE VA S'EXILER"



Pierre Gauthier et Mario Poudrette lancent une invitation à notre journaliste et notre photographe pour escalader l'une des montagnes.



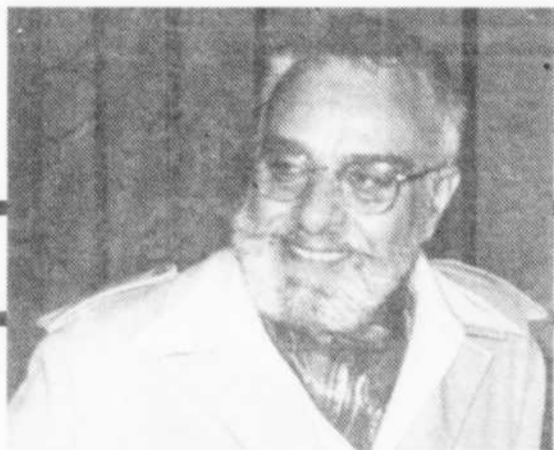
Mario Poudrette a tout pour rendre une femme heureuse: charme, personnalité, intelligence et beaucoup d'argent.



Vallée Neuchâtel, une autre entreprise de Mario Poudrette.

à ne pas
manquer
dimanche
dans le

SUPPLÉMENT
famille
du Journal de Montréal



**CHACUN
SA VÉRITÉ
DIS
LA TIENNE**

"Je l'ai déjà dit, je ne suis pas un chef je ne demande à personne de me suivre."

Paul Dupuis

**Le
courrieriste
le plus
controversé
de notre temps**

- Ses opinions
- Son esprit
- Ses vérités

**ON PEUT L'AIMER
OU PAS
MAIS ON NE PEUT
L'IGNORER**

4 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974

EXCLUSIF

NOS

PRÉDICTIONS

1975:



Ginette Ravel a confiance en l'avenir.

**"C'EST LA
SOUFFRANCE
QUI M'A AIDÉE
À RETOURNER
AUX
SOURCES"**

"Quand je chantais tout à l'heure, aux "COQUELUCHES," de Radio-Canada, je sentais que je n'étais pas seule. Il était avec moi, tout près. C'est mon ami. Il m'a redonné confiance, santé et force. Les gens m'ont dit que j'avais la même voix qu'autrefois, aussi puissante. Je me dis que c'est lui qui s'emparait de ma voix et lui donnait cette ferveur. Parce qu'au fond, je ne suis qu'une femme, une femme bien ordinaire."

Lui, l'ami dont Ginette Ravel parle si souvent depuis son retour à la vie, à la carrière, c'est Dieu, tout simplement. Cette foi naïve et spontanée qu'elle éprouve dans le concret de sa vie frappe, heurte. L'on se demande parfois si ce n'est pas une façon de s'accrocher à la vie. Mais non. Il suffit de voir comment ses yeux verts brillent quand elle parle de son ami, de Dieu, comme s'il était près d'elle.

Elle est revenue au métier. Elle a chanté pour la première fois aux BEAUX DIMANCHES, il y a quelques semaines. Mais le véritable test, c'était cette émission des "COQUELUCHES," lundi dernier. Parce qu'elle chantait devant le monde, en plein centre commercial.

"Jamais, je ne me suis sentie aussi bien pour exercer mon métier. Bien sûr, j'avais un peu le trac, mais jamais comme autrefois. Et je sais pourquoi. Parce que je n'ai rien à prouver. Je ne veux pas être une vedette, absolument, je ne veux pas impressionner les gens, mais chanter tout simplement pour eux, leur parler d'amour."

"Autrefois, je voulais réussir dans la vie. Être une grande du métier. J'ai fait de l'argent et je me suis exilée à Paris, parce que j'avais tout fait ici. Je me sentais limitée. Aujourd'hui, je sais que je ne me sentirai jamais limitée au Québec, parce que je suis chez moi. Maintenant, je ne veux plus réussir dans la vie, je veux réussir ma vie. Il y a une grande différence."



La jolie Ginette est quelque peu casanière et elle adore faire la popote!

L'ANNÉE GINETTE RAVEL

"Je veux en profiter pour remercier le public québécois. C'est incroyable le nombre de marques d'affection que j'ai reçues de toutes parts. Quand je vais au cinéma, le placier me demande si ça va bien. Sur la rue, les gens m'arrêtent pour me parler. Je ne suis plus seule. Tout être humain a besoin de se sentir entouré comme ça par la grande famille humaine."

"Parfois, je ne me reconnais plus. Autrefois, j'étais agressive, difficilement accessible. Aujourd'hui, je

ver un appartement, compter sur une voiture, deviennent importantes pour Ginette Ravel. Tout est important pour elle.

"Il faut dire merci pour tout ce que l'on reçoit. On oublie parfois de dire merci. On considère que tout nous est acquis. Et pourtant, nous ne possédons vraiment rien. Je peux sortir et me faire heurter par une voiture. Toute ma vie sera modifiée. Cette philosophie de la vie, je pense que tout le monde peut l'avoir, la cultiver. Dans mon cas, c'est la souffrance qui m'a aidée à



Ginette Ravel s'est confiée à notre journaliste Bernard Lavoie avec une gentillesse inouïe.

**"DIEU
M'A REDONNÉ
CONFIANCE,
SANTÉ ET
FORCE"**

m'ouvre à tout et les gens viennent à moi. On est responsable entièrement de son destin, de sa vie. On fait le choix nous-mêmes. J'ai fait mon choix de valeurs et c'est important. Des valeurs simples qui rendent heureuse. Je ne demande rien à la vie. Tu vois, des gens me disent que 1975 sera mon année dans la chanson; ça me laisse indifférente. Je pense aux prochains 24 heures seulement pour qu'elles soient très remplies. Je tiens beaucoup à ma maison dans le Nord, je demande à Dieu de me la conserver, mais si je la perdais, je passerais outre. Ce que nous sommes a bien peu d'importance, comme êtres humains, nous sommes si petits, si limités. Ce qui est important, c'est de vivre en harmonie avec soi et avec la grande famille humaine. C'est le défi de ma vie. Un grand défi."

Ginette Ravel est guérie, mais il n'est pas question actuellement qu'elle accepte d'engagements trop lourds. Elle est encore faible et doit finir de récupérer totalement pendant au moins un an encore. Elle a réussi à se trouver un appartement en ville, un pied-à-terre; c'était très ardu, après beaucoup de travail en ville, de revenir coucher dans le Nord. Et elle pourra également compter sur la voiture d'une amie qui prend le train pour voyager en ville. Ces petites choses, trou-

venir aux sources. Mais on peut y retourner sans la souffrance. Il suffit de s'arrêter, de se regarder tel qu'on est, sans masque. C'est possible de tout changer. Ma maladie m'a forcée de m'arrêter. Et j'ai trouvé ma voie. Je ne renie pas mon personnage d'hier, la Ginette Ravel d'au-

trefois. C'était moi quand même. Mais je ne pourrais plus être comme cela."

Le public est tombé en amour avec Ginette Ravel. Il l'aime beaucoup plus qu'autrefois. Pourquoi? Parce qu'elle a souffert au plus profond d'elle-même. Les gens se sont rendu compte qu'elle était une femme

comme toutes les autres et ils l'admirent parce qu'elle a lutté et vaincu. C'est cette image qu'ils retiennent. Ils aiment la voix, les mélodies de la Ginette Ravel d'hier, mais la femme d'aujourd'hui les fascine encore plus à cause de sa valeur comme femme.



Ginette Ravel a toujours eu une passion folle pour les animaux. Cette photo nous en donne une preuve tangible.



Ginette Ravel: "On est responsable entièrement de son destin, de sa vie".



On retrouve notre ami Jacques Salvail en train de se faire coiffer par Gaëtan Motard, propriétaire des salons Michel-Ange.

INCENDIE À L'AUBERGE BROMPTON LAKE EN PLEIN SPECTACLE, JACQUES SALVAIL SAUVE LA VIE DE 1,000 PERSONNES

En fin de semaine dernière, Jacques Salvail donnait son tour de chant à l'Auberge Brompton Lake, au lac Brompton dans les Cantons de l'Est. Il poursuivait ainsi une longue tournée entreprise au cours de l'été dernier en compagnie du groupe Morse Code Transmission. Tout semblait bien aller, un week-end de routine, quoi. Mais il n'en fut pas ainsi.

Tout fut presque invoqué par les esprits. Jacques, avant de monter sur scène, ce samedi-là, regardait les murs de l'auberge tout de bois et dit à son gérant, Jean Lesage, "faudrait pas que le feu se déclare ici". Puis il entreprit son spectacle. L'éclairagiste du groupe fit remarquer au gérant Jean Lesage qu'il sentait une vive odeur de fumée ve-

nant possiblement du haut de la pièce. Le gérant n'attendit pas et monta tout de suite à l'étage supérieur (la salle des spectacles est au sous-sol) et y vit une fumée dense et insupportable. Il redescendit aussitôt et alla glisser à l'oreille de Jacques qu'il y avait le feu. Le chanteur, brillamment annonça aux spectateurs qu'il y avait

un exercice de feu et qu'ils devaient sortir, calmement, en apportant même leurs consommations, s'ils le désiraient. Aussitôt dit, aussitôt fait. Jean Lesage ordonna à l'équipe de

LE CHANTEUR ET SES MUSICIENS PERDENT 20'000 DOLLARS DANS LE BRASIER

sortir tout le matériel technique évalué à \$100,000 dollars. Quinze minutes plus tard, l'hôtel était au sol. La femme du batteur avait un petit chat qu'on ne put retourner chercher dans la chambre et qui périt

dans l'incendie et tout le monde se retrouva pour le reste du week-end en tenue de scène, les costumes de tous les jours étant restés dans les chambres.

Au total, l'équipe de tournée de Jacques Salvail a tout de même perdu dans l'incendie du matériel évalué à 20,000 dollars et on espère maintenant que les assurances couvriront tout.

Il s'en fallut de peu et l'ami Jacques Salvail allait tout perdre... même peut-être sa propre vie. Aux dernières nouvelles, la vieille auberge Brompton Lake est une perte totale ayant été rasée au sol.

N.P.

EMMANUELLE FRAPPE UNE AUTO... ET RETROUVE UN EX-AMOUREUX



Un petit incident cocasse est survenu mercredi dernier. Un petit incident qui n'a pas bouleversé la vie de la principale personne impliquée, à savoir Emmanuelle, mais un incident tout de même cocasse. Elle l'a appris aux téléspectateurs de Radio-Canada, mercredi dernier en soirée lors de son passage à l'émission "Appelez-moi Lise".

Ce qui est arrivé? En sortant de chez elle au volant de sa voiture, dans une rue de Ville d'Anjou elle a heurté une autre voiture. Le conducteur descendit et quelle ne fut pas la surprise de la jolie vedette lorsqu'elle reconnut son ex-amoureux,

l'homme qu'elle fréquentait juste avant son mariage avec Jean Massé, son époux. A la blague, le type aurait dit à la chanteuse:

"Demande-moi n'importe quoi... ou presque, mais pas ça"!

UNE
BONNE
NOUVELLE!

MARC COGOLI
REVIENT
DANGEREUSEMENT
EN FORME!



Durant quelques mois, notre camarade Marc Cogoli a refait le plein en France.

C'est un accueil des plus chaleureux qu'a reçu récemment M. Marc Cogoli, lors de son retour au sein de l'organisation de Québec. A la suite d'un repos bien mérité dans la demeure de ses parents en France, pendant une période de 5 mois, M. Cogoli revient plus en forme que jamais à ses premières amours "PHOTO-VEDETTES". Il y assumera le poste de directeur et en mars 75, il prendra en main la direction d'un tout nouveau magazine pour jeunes, qui sera sensiblement du type "Salut les copains" adapté au climat québécois. Un heureux retour qui promet beaucoup de surprises pour les jeunes

PASSEZ UN AUTOMNE HEUREUX!

L'automne est à nos portes. Le soleil va nous quitter. Bientôt, vous penserez à vous habiller plus chaudement. Serez-vous seul(e) quand vous irez marcher dans les bois magnifiques et que vous verrez les écureuils faire des provisions pour l'hiver. Serez-vous la proie d'un sentiment intense de solitude ou bien connaîtrez-vous la joie d'être à deux, unis dans l'amour. Devenez membres de notre Institut. C'est une garantie de bonheur. Nous sommes capables de vous trouver un compagnon ou une compagne extraordinaire pour l'automne. Nous organisons pour vous des voyages, des danses, des loisirs, pour que vous soyez encore plus heureux. Venez nous voir. Nous connaissons notre métier. Chez nous, vous êtes à l'abri des profiteurs qui veulent hypothéquer votre avenir par de vaines promesses. Et comment cela se fait-il? Parce que nous vous aimons!



LE PLUS GRAND CENTRE DE
RENCONTRE AU CANADA
INSTITUT HUMANISTE
ASTRO-CLUB
MONTRÉAL:

1700 RUE BERRI
PALAIS DU COMMERCE SUITE 24
845-9161

QUÉBEC:
67 ST-CYRILLE, EST
529-8131



Pierre Daigneault espère bien ne plus passer des nuits blanches.

QU'EST-CE QU'UN HYPNOLOGUE?

Un hypnologue est avant tout un hypnotiseur.

L'hypnotisme, dans sa plus large acception, signifie une technique opératoire dont l'effet est d'atténuer ou de suspendre momentanément l'acuité des facultés cérébrales conscientes du sujet, en vue de subordonner son psychisme subconscient à l'influence verbale de l'opérateur.

L'hypnologue réussit à endormir ses patients, plus ou moins profondément.

Plusieurs dentistes ont recours à un hypnologue. Il n'endort que très peu son patient, mais lui suggère qu'il ne ressentira aucune douleur aux gencives, à la bouche, à la mâchoire. Et le dentiste peut en toute tranquillité, extraire la ou les dents de son patient.

Plusieurs cas de folie ont été traités avec succès par les hypnologues.

Les médecins ont recours à des hypnologues et bientôt,

hypnologue qu'elle a consulté pourra l'aider grandement.

Notre collaborateur, Pierre Daigneault, en a visité un. A cause de ses nombreux engagements et ses heures irrégulières, il a de la difficulté à dormir.

Mais maintenant, il a confiance, il sait que, dans quelques jours, après deux ou trois traitements, il pourra s'endormir facilement, en moins de dix secondes. Presque incroyable, n'est-ce pas? Mais c'est pourtant la vérité.

LE CAS MATHIAS RIOUX

Mathias Rioux, animateur à CKAC, recevait dernièrement, un hypnologue à son émission d'après-midi. Il l'avoua franchement, il n'avait pas très confiance dans cette science et surtout, il savait qu'il était un sujet fort difficile à endormir, à hypnotiser.

Or, pendant les cinq minutes d'information, l'hypnologue réussit à créer chez Mathias Rioux, un état de demi-conscience. Plusieurs personnalités

DES HYPNOLOGUES AU SECOURS DES ARTISTES

Le métier de comédien est l'un des plus beaux du monde. Mais il existe une foule de petits-à-côtés que le grand public ignore.

Le comédien, s'il veut bien gagner sa vie, doit être toujours disponible. Souvent, il n'a pas le temps de prendre de vacances.

Il aimerait bien prendre ses repas à des heures régulières, dormir ses huit ou neuf heures par jour. Malheureusement, ça lui est impossible.

Le comédien doit répéter, enregistrer à des heures irrégulières. Bien souvent pour repas, il doit se contenter d'un sandwich et il ne peut manger qu'après minuit et, beaucoup plus tard, s'il est artiste de cabaret.

Enfin, il y a la fameuse insécurité du comédien, insécurité

dont on a tant parlé. Aujourd'hui, il fait un bon salaire, peut-être plus élevé que la moyenne, mais l'année suivante, il se retrouve sans contrat, sans travail et il doit, seul, se tirer d'affaires, car les comédiens

n'ont pas le droit à l'assurance-chômage.

Il est donc facile de comprendre que plusieurs comédiens sont très nerveux, qu'ils vivent souvent sous une tension incroyable, qu'ils peuvent difficilement se reposer et, enfin, lorsqu'ils peuvent se mettre au lit, le sommeil tarde à venir. On est inquiet, on songe aux rôles à apprendre, on songe surtout au travail qui tarde à venir.

Plusieurs comédiens se doivent de prendre des somnifères ou des calmants s'ils veulent résister. Mais, depuis quelque temps, des hommes de science peuvent venir à leur secours, il s'agit des hypnologues.

cette science sera reconnue dans le monde entier.

Les hypnologues, par suggestions, peuvent empêcher de fumer, guérir un alcoolique, calmer les nerfs et aider à procurer un sommeil réparateur.

Et c'est là que les hypnologues peuvent venir au secours des artistes.

Lyne Bourgeois, depuis qu'elle travaille de nuit, à CKVL a de la difficulté à trouver un sommeil réparateur. Un

de CKAC, se sont rendues en studio pour le constater.

Si l'hypnologue avait voulu continuer son expérience, il aurait, probablement, pu plonger Mathias Rioux dans un sommeil profond.

Si les hypnologues peuvent réellement permettre à tous les comédiens de se procurer les heures de sommeil nécessaires à leur métier, s'ils peuvent calmer leurs nerfs, leur enlever leur anxiété, chasser le fameux "stress" dont tout le monde souffre, les comédiens auront alors raison de crier, malgré tous les autres petits inconvénients: "Le métier de comédien, est le plus beau du monde".

"PLUSIEURS COMEDIENS DOIVENT PRENDRE DES SOMNIFERES..."



Pierre Daigneault a rencontré le Docteur Alain Messier pour le bénéfice des lecteurs de Télé-Radiomonde.



Lors de l'émission "Québec d'aujourd'hui" du 18 octobre dernier, sur les ondes de CKAC, l'animateur Mathias Rioux fut hypnotisé par son invité le Docteur Maurice Girouard.

10 LEÇONS EN TECHNIQUE SEXUELLE RECOMMANDÉ PAR LES MÉDECINS CONSEILLERS MATRIMONIAUX ET LES PROFESSEURS



Enfin sur le marché Nouveau livre médical, recommandé par les docteurs et conseillers matrimoniaux. Révèle chaque mouvement pour atteindre la plus voluptueuse satisfaction sexuelle dans ce que l'amour a de meilleur. Bouquin sans égal. Plus 500 000 copies vendues. Contient 80 illustrations révélatrices. SPECIAL Gratuit pour un temps limité. Document de 130 illustrations représentant les positions phobes des activités sexuelles. Seulement \$2.98

LE COIN DES LIVRES CHOISIS
5552 AVE. MONKLAND
MONTREAL QUEBEC

T.R.M. 9/11/74

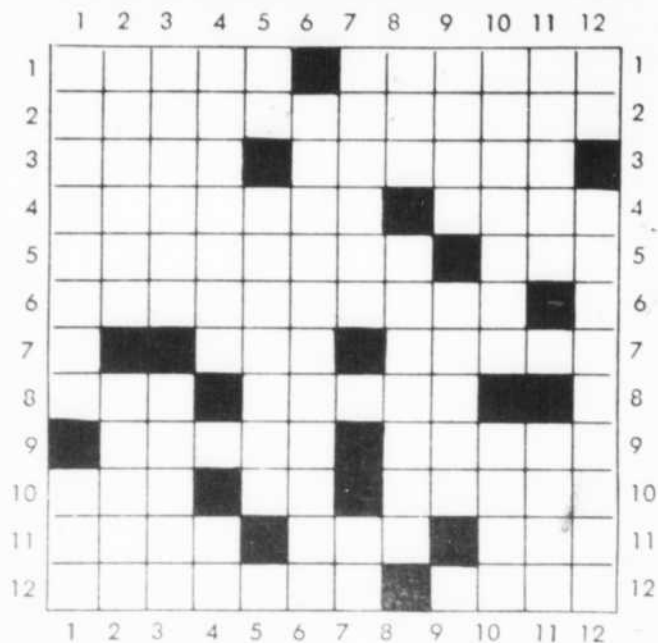
Ci-inclus \$2.98 incluant frais poste. Expediez-moi "10 LECONS EN TECHNIQUE SEXUELLE" et GRATUITEMENT "Le Document de 130 activités sexuelles" frais de postes payés dans un emballage ordinaire. J'ai plus de 21 ans.

NOM.....
LETTRES MOULÉES

ADRESSE.....

VILLE..... ZON..... PROVINCE.....

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1—Jour de la semaine. — Rangée de foin ou de céréales fauchés et déposés sur le sol.
- 2—Qui est produite par une technique et non par la nature.
- 3—Tout ce qui sert à lier. — Incrustation d'un émail noir sur un fond blanc, dans un ouvrage d'orfèvrerie.
- 4—Géante vorace. — Mois de l'année.
- 5—Qui a rapport à l'unité. — Utilise.
- 6—Soldat en arme placé en fonction. —
- 7—Troublé. — Quantité de gerbes qu'on met en une fois sur l'aire.
- 8—Orient. — Dans la poésie ancienne, pied de vers composé d'une brève et d'une longue.
- 9—De peu de longueur. — Partie antérieure d'un projectile.
- 10—Métal d'un gris bleuâtre — Deux. — Mets qui plaît beaucoup.
- 11—Petit de l'âne. — Trou dans le mur. — Grand fleuve d'Afrique.
- 12—Qui tend à. — Pièce principale d'une serrure.

VERTICALEMENT

- 1—Envie. — Personnage vaniteux.
- 2—Instrument chirurgical. — Partie du théâtre où jouent les acteurs.
- 3—Se dit des frères nés de la même mère mais non du même père. — Assemblage de plusieurs gros fils tordus ensemble.
- 4—Petit repas familial. — Notre-Dame.
- 5—Conifère. — Singe. —
- 6—Manière subtile de faire accepter ses pensées.
- 7—Qui ressemble à l'acier. — Platine.
- 8—Dit qu'une chose n'est pas vraie. — Rend assimilable.
- 9—Préposition. — Tissu végétal.
- 10—Accorder, attribuer. — Qui a les qualités du feu.
- 11—Occlusion intestinale. — Inutile.
- 12—Venu au monde. — Ver marin.

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE

1 CHIOT POETES
2 RENVLOPPER
3 OUIE INTERET
4 ART ANCIEN H
5 STIGMATE FTE
6 SEAU CUZARA
7 ELITEE COUT
8 RI GRELOTTER
9 ANANAS VIFLE
10 MORIN ZEN LU
11 RUDESSE TRES
12 DIURESE ENEE

8 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974

Les Grandes Rencontres

ELLE SE VIDE LE COEUR



Manon Guimond: "Si maman n'avait pas été là, je serais devenue folle".

Il y a près de trois ans, le vingt-neuf novembre 1971, plus précisément, l'un des plus grands comédiens québécois mourait: OLIVIER GUIMOND. Pour sa femme Manon, le souvenir d'Olivier est toujours aussi présent. On n'oublie pas un tel homme. Il a marqué le milieu artistique, il a aussi marqué ceux qui l'aimaient.

MENACÉE DE TOUT PERDRE

Trois ans après la mort de son mari, Manon Guimond est menacée de tout perdre. Il est évident qu'Olivier Guimond avait accumulé une certaine fortune. Il avait tellement travaillé. Mais il n'était pas homme à se préoccuper de faire de testament ou à prendre des arrangements légaux. Il ne pensait pas à la mort. Manon Guimond cherche toujours, après trois ans, de luttés, à obtenir ce qui lui est dû. Elle n'a pas réussi. Pourquoi? Qu'est-ce qui se passe? Nous le lui avons demandé.

UNE LONGUE MALADIE

"Quand Olivier est décédé, j'ai été malade durant de

longs mois, un an et demi presque. Je ne pensais pas tellement à régulariser cette situation, même si j'avais confié ce travail à un notaire. J'avais trop de peine. C'était le moindre de mes soucis. Le temps a passé. Rien ne s'est réglé. Rien ne bougeait. Quand ma santé s'est améliorée, je me suis enquis de la situation. J'ai fait de nombreuses démarches auprès du notaire pour que ça bouge, pour que j'obtienne ce qui m'était dû."

AU MEME POINT APRES 3 ANS

"Rien, toujours rien; ça fait trois ans de cela et j'en suis toujours au même point. C'est délicat de parler de cela,

mais je pense que mon fils et moi avons droit de toucher ce qu'Olivier nous avait laissé."

DEUX HOMMES DE CONFIANCE

"J'ai renoncé à faire régler cette affaire par mon notaire. J'ai perdu confiance. J'ai fait appel à deux personnes en qui je voue une confiance totale. Ils connaissaient bien Olivier. Il s'agit de M. Philippe Crevier, le comptable d'Olivier, et de M. Jean-Paul Lefebvre qui administrait les affaires d'Olivier. Je les connais bien. Je sais qu'ils m'aideront. Il le faut. Je suis menacée de tout perdre."

UNE DEPRESSION NERVEUSE

Manon Guimond a beaucoup souffert à la suite de la mort de son mari, Olivier. Elle a fait une grave dépression nerveuse. Le choc avait été si grand. La vie ne lui disait plus rien. Elle a surmonté cette épreuve grâce à



Même s'il n'est plus de ce monde, Olivier Guimond est dans la pensée de milliers de Québécois.

3 ANS APRÈS LA MORT D'OLIVIER

MANON GUIMOND MENACÉE DE TOUT PERDRE

On ne joue pas avec les sentiments des gens comme cela. Jusqu'à aujourd'hui, j'avais gardé la voiture d'Olivier, une Buick Riviera. C'était un souvenir. Je touchais le volant et je me rappelais que ses mains lui avaient touché. Il s'était assis dans cette voiture. Je l'ai vendue, par besoin,

L'AVENIR DE SON FILS

"Il veut à tout prix faire ce métier. Il adore cela. Je ne pense pas qu'il pourrait se diriger ailleurs. Tenez, par exemple, il a monté lui-même un spectacle qu'il donne à la maison. Il a acheté du maté-

beaucoup de courage et aux traitements de son médecin, le docteur Jetté, qu'elle revoit encore. Parce que sa santé est encore fragile. Un homme comme Olivier Guimond ne meurt pas sans qu'il y ait des remous considérables.

MERCI A MAMAN

D'autres événements malheureux sont venus attrister ces trois années: la mort de son père, et sa mère qui est tombée malade. Sa mère à qui elle voue une grande affection, madame Jeanne Brunelle.

"Il faut que je le dise. Si je n'avais pas eu ma mère pour

m'aider et m'aimer, je pense que je serais devenue folle. Après la mort d'Olivier, j'ai traversé une période terrible.

ELLE DÉMÉNAGE
ET VEND
L'AUTO
D'OLIVIER

Le 29 novembre 1971, la grande faucheuse nous ravissait l'un des plus grands comédiens au Québec: OLIVIER GUIMOND.



Luc, le fils unique de Manon Guimond, veut prendre la relève de son papa à tout prix.

Tout allait mal. Je souffrais d'angoisse, d'anxiété. Je ne parvenais plus à retrouver le goût de vivre. Et maman était là, avec tellement de tendresse et d'affection. Elle m'a donné le coup de main qu'il fallait juste au bon moment. Quand elle est tombée gravement malade, après la mort de mon père, j'ai eu encore beaucoup de difficulté à accepter."

DES SOUVENIRS TOUCHANTS

Manon Guimond a accepté la vie avec ses grandeurs et ses bassesses. Olivier était un homme public. Sa mort l'a mise brutalement sur la place publique. Les journaux s'en sont emparés. Pas toujours pour l'aider. Six mois après le décès d'Olivier, un journal publiait une manchette affirmant que Manon était tombée amoureuse d'un autre homme.

"C'était cruel, inhumain.

d'abord. C'était une grosse voiture. Je me suis achetée une voiture plus économique chez Bouthillier, sur la rue Masson, angle Bourbonnière. Et dans le fond, il valait mieux vendre cette voiture. Elle me rappelait tellement de souvenirs."

FUIR LES SOUVENIRS

Manon Guimond a changé aussi de décor pour fuir les souvenirs. Elle a quitté le nouveau Rosemont pour aller habiter à Saint-Léonard, avec son fils Luc et sa maman. Ce fils qui lui donne le goût de vivre, de se battre, elle en parle avec tendresse.

"Luc a dix ans, maintenant. Comme le temps passe. Il remonte la pente. La mort de son père l'avait fait tellement souffrir. Il va à l'école Dante à Saint-Léonard. Il est heureux. Lui aussi, il a eu la piqûre du métier. Il a ça dans le sang, comme son père Olivier."

riel et des costumes, chez Woolco, tout près de chez nous, et il a monté une pièce. C'est l'acteur principal. Et il demande à ses petits amis et à d'autres de payer deux dollars pour assister à la pièce. Il s'est déjà fait vingt dollars de cette façon."

"Il va chanter aussi dans un concours d'amateurs organisé au centre d'achats Versailles. Mais il a changé de nom. Il m'a dit que s'il gagnait ce concours, il dirait à tous les gens présents qu'il s'appelle Guimond, Luc Guimond, qu'il est le fils du grand Olivier Guimond. Je suis heureuse qu'il ait choisi de faire ce métier. Il est très jeune. Il peut changer d'idée, mais il sait où il s'en va."

Nous souhaitons à Manon Guimond d'entrer dans la maison du bonheur, après trois années de souffrances. Et que justice soit faite, que les derniers vœux d'Olivier concernant sa femme et son fils soient respectés.

"J'AI TOUT
CONFIÉ
AUX DEUX
GRANDS
AMIS
D'OLIVIER"



LA NOUVELLE GENEVIEVE BUJOLD DE RADIO-CANADA!



Anne Dandurand: une jeune comédienne pleine d'avenir.

On a pu voir Anne Dandurand au cours de l'émission "Les Forges de St-Maurice". Toute menue, pleine de passion et d'enthousiasme pour son métier de comédienne, elle semble ressembler, autant physiquement que moralement à une Geneviève Bujold de 22 ans. Elle a été remarquée par le réalisateur Thomas Vámos qui l'a tout de suite engagée pour un rôle important dans "La fleur aux dents", un film qu'il tourne en ce moment. Elle y interprète le rôle d'une jeune fille-mère, ma foi fort heureuse de son sort devant des parents tout à fait dépassés par les événements. Anne joue en effet le rôle d'une jeune fille de moins de vingt ans. La jeune comédienne est une adepte des techniques de méditation orientales et pratique le végétarisme avec conviction. D'où sans doute sa taille svelte! Sera-t-elle la Geneviève Bujold des années soixante-dix? Ceux qui la connaissent bien parieraient que oui.

LA NOUVELLE "VOCATION" D'ANDRE MONTMORENCY



André Montmorency a fait la mise en scène de "Wouf Wouf", présentée à la NCT.

André Montmorency, qui fait du théâtre depuis plus de quinze ans et qui a passé une bonne partie de sa carrière à travailler pour le Rideau-Vert est en train de se découvrir une nouvelle vocation: la mise en scène. Il vient de terminer celle de "Wouf Wouf" pour la Nouvelle Compagnie théâtrale. Un travail exténuant, affirme-t-il, qui lui a pris plus de trois mois. "J'avais déjà monté la pièce pour le CEGEP Lionel-Groulx et c'est ainsi que Jean-Luc Bastien m'a approché pour la NCT. Jusqu'à maintenant c'est ma plus importante mise en scène mais je pense recommencer à quelques reprises. J'ai eu ma conversion il y a quelques années, lorsqu'André Brassard et Michel Tremblay ont commencé une nouvelle forme de théâtre. D'une certaine manière, la mise en scène, qui exige une compréhension profonde et globale du texte est plus passionnante pour moi que le fait d'interpréter un rôle".

Entend-il pour autant, laisser tomber sa carrière de comédien? Non bien sûr, mais il aura désormais plus de cordes à son arc et un regain d'enthousiasme pour son métier.



LOUISE TURCOT SE CONSACRE AUX ENFANTS!



Louise Turcot prend le temps de bien vivre.

Il y a une véritable histoire d'amour entre Louise Turcot et le Rideau-Vert depuis deux ans. Elle a en effet joué chaque année à quelques reprises pour cette compagnie. Et maintenant, on la retrouve dans une pièce pour enfants écrite par André Cailloux. Cette pièce est présentée toutes les fins de semaine mais aussi à deux reprises durant la semaine pour des écoliers. La jeune comédienne est fort heureuse de cette expérience toute nouvelle pour elle. Il s'agit d'un véritable retour aux sources puisque les enfants sont le meilleur public qui soit. La jeune comédienne a deux autres projets de pièces cette année et il est aussi question d'un film pour elle. En ce moment, elle préfère rester loin de la publicité; elle prend le temps de bien vivre.

LE PERE DE RENE SIMARD EN FURIE

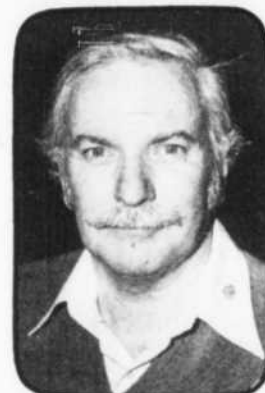


René Simard en compagnie de ses parents à son arrivée à Dorval.

René Simard a chanté dernièrement pour le Parti Libéral. Lui et son gérant étaient ravis, mais son père beaucoup moins. En effet, Monsieur Simard ne veut pas que son fils soit mêlé à quelque politique que ce soit. Il respecte monsieur Bourassa, mais est foncièrement péquiste. Depuis quelques mois, M. Simard a confié le chaperonnage de son fils à la sœur de René qui a vingt ans. Pour cette raison, il n'est plus au courant des détails de la vie de René. Des amis de Monsieur Simard l'ont accusé de les trahir, en lui disant que pour faire de

l'argent, il acceptait de mêler son fils à la politique. M. Simard a réagi violemment et a même accordé une entrevue sur le sujet à un quotidien. Affirmant ses convictions péquistes, Monsieur Simard a déclaré qu'il est près du peuple et que ce n'est pas l'argent qui lui fera perdre son honnêteté.

DES TEMOIGNAGES EMOUVANTS POUR JEAN DUCEPPE



Si la compagnie Jean Duceppe rendait public le dossier contenant les lettres-témoignages à Jean Duceppe, le public serait bien étonné. La pièce "Charbonneau et le Chef" et "La mort d'un commis-voyageur" surtout ont valu à Jean Duceppe une avalanche de lettres qui témoignent toutes de l'estime et de l'émotion des spectateurs. Voici des exemples "On ne peut se lasser du comédien simple et sincère que vous êtes". "Je pense que le premier but d'un comédien est de rejoindre chaque personne de la salle au plus profond d'elle-même et croyez-moi, ce but vous le surpassez". Et voici encore: "Je suis une jeune fille pognée par votre talent que je trouve tout simplement merveilleux, fantastique,

extraordinaire". Après de telles lettres, inutile de dire que le comédien n'entend pas abandonner son métier. Des cette semaine, il reprend son incarnation merveilleuse de Duplessis dans "Charbonneau et le chef".

extraordinaire". Après de telles lettres, inutile de dire que le comédien n'entend pas abandonner son métier. Des cette semaine, il reprend son incarnation merveilleuse de Duplessis dans "Charbonneau et le chef".

JACQUES BOULANGER SORT GAGNANT



Jacques Boulanger n'en a pas dormi de la nuit!

Jacques Boulanger est heureux comme un roi "Monsieur B" est une réussite. Les lettres d'enthousiasme ne se comptent plus à Radio-Canada. Pour Jacques, c'était un défi important à relever, sans doute le plus important de sa carrière jusqu'à maintenant. Changer de personnage, fait admettre un nouveau style, ce n'est guère facile. A la suite du "Monsieur B" présenté le 27 octobre, il était tellement nerveux, tellement heureux qu'il n'en a pas dormi de la nuit. "Je suis très fier de toute l'équipe, affirme-t-il. Nous travaillons merveilleusement bien ensemble et je suis heureux de la réaction du public qui m'accepte."

Car au fond, c'était ça le danger; se casser la gueule tout simplement, parce que le public n'aurait pas marché. Inutile de dire que Nicole Nevers est heureuse de s'associer au succès de son mari. Tous deux se sont évadés pour quelques jours dans les Laurentides la semaine dernière, question de se reposer un peu sur leurs lauriers.

NATHALIE NAUBERT

POURQUOI L'A-T-ON OUBLIÉE?

Je ne sais pas si elle a quarante ans. Peut-être. Mais elle n'a pas changé d'un pouce. Les mêmes cheveux blonds. Les yeux verts, le visage mince et ce sourire de couventine. Nathalie Naubert trouve encore le moyen de sourire, même si elle n'a pas de travail régulier depuis deux ans.

C'est terrible pour une comédienne de se retrouver soudainement oubliée par tous les réalisateurs de théâtre et de télévision; on se pose des questions, on se demande ce qui s'est passé, si un jour, on reviendra sur une scène devant les caméras, devant un micro.

ELLE EST ANGOISSÉE

"Je ne sais pas si je suis inquiète vraiment. Certains

"C'est terrible pour certains comédiens qui ont des responsabilités familiales"

jours, je ressens beaucoup d'angoisse en me disant que je fais un mauvais rêve, que le téléphone va sonner.

D'autres jours, j'y pense différemment. Je me dis que je pourrais peut-être vivre sans faire carrière. J'ai ma fille, mon mari. Il ne me manque rien, essentiellement rien. Comme toutes les comédiennes qui ont touché au métier, j'avoue ressentir un certain malaise devant le vide. On ne comprend pas les causes, les raisons. On a beaucoup d'amis. Les gens nous disent qu'on a du talent.

Et il n'y a toujours pas de travail. Je comprends encore mieux les comédiens qui ont des responsabilités familiales. Ce doit être terrible pour eux. Se dire qu'on ne peut vivre de son métier, qu'on ne peut faire vivre sa famille de son métier. Pourtant, le métier de comédien est si magnifique. On ne peut penser qu'il puisse autant angoisser."

DOUCE ET IMPULSIVE

Au cours de ces longs mois sans travail, Nathalie Naubert a beaucoup réfléchi. Parce qu'elle ressemble aux personnages qu'elle jouait autrefois. Une femme très douce, impulsive, qui aime se retrancher en elle-même pour faire le point sur sa vie, ses sentiments.

"Je suis une femme très fidèle à ce qui m'entoure, à ce qui me compose. Une fidélité de l'esprit, de l'âme qui me pousse à approfondir mes relations avec l'être humain. Je ne suis pas faite pour accomplir les choses rapidement. Je ne suis pas d'un autre siècle cependant. Je reproche à certaines formes d'art d'avoir bousculé le travail bien fait sous prétexte d'innover. Je suis incapable de bâcler un travail. Il en va de même pour mes sentiments, l'amitié, l'amour. J'ai gardé des amies d'enfance, du temps où j'étais au collège, et nous bavardons encore de ces jours où nous étions ensemble. C'est tellement important le passé."

POURQUOI L'OUBLI?

Il répugne à un artiste de vouloir expliquer pourquoi il



Nathalie Naubert, une grande comédienne qui n'attend qu'un coup de téléphone...

est sans travail. Il y a tellement de facteurs inpondérables. Le goût du public. La mode théâtrale. Un nouveau langage. Verrait-on Nathalie Naubert,

"J'ai gardé des amies d'enfance"

perce comme l'éternelle romantique, dans une pièce de Tremblay, en train de sacrer, dans une vieille robe. Elle croit que oui.

"Pour moi, le véritable défi du théâtre, c'est de créer des rôles qui sont tout à fait différents de notre véritable personnage."

"Tout comédien vous dira sa joie de créer des personnages qui sont le contraire de lui-même par exemple. Parce que c'est du véritable travail. Il y a une joie incroyable à rendre vrai un personnage pour le public. J'ai hâte d'avoir la chance de refaire des gestes de comédienne, de m'habiller différemment de revenir avec les camarades de travail."

L'ÉDUCATION: CREATIVITÉ

Nathalie Naubert est une grande comédienne, mais d'a-

bord et avant tout une femme extraordinaire. Sensible mais forte. Pour elle, l'éducation à donner aux enfants est une source de créativité, de découvertes continuelles.

"Les enfants nous donnent autant que nous leur donnons. Ce doit être dur pour une femme de vivre dans un monde, un environnement où il n'y a pas de cris et de rires d'enfant. Je ne le pourrais

pas. Et pourtant, des amies me disent que je suis restée une enfant, dans mon cœur. L'éducation d'un enfant permet à une femme d'aller chercher en elle des valeurs dont elle ne soupçonnait pas l'existence et qui meublent toute sa vie par la suite. Il n'y a rien de plus merveilleux que d'entendre des grands-parents nous parler de leurs enfants et de leurs petits-enfants. C'est beau comme la vie."



Nathalie Naubert vit un merveilleux roman d'amour avec son époux, Gérald Tassé.

PERDEZ 10 LIVRES EN 10 JOURS GRÂCE À LA DIÈTE AU PAMPLEMOUSSE

Grâce à la populaire diète au pamplemousse qui, par son efficacité, remporte un grand succès dans tout le pays, les obèses de toutes les couches de la société peuvent, facilement et rapidement, devenir minces, élégants et séduisants, tout en continuant de déguster la plupart des mets qu'ils désirent. Des milliers de personnes maigrissent et se sentent jeunes de nouveau, sans exercice, sans comprimés, sans médicaments.

10 LB EN 10 JOURS

La plupart des personnes, qui ont suivi fidèlement cette méthode simple, ont perdu 10 livres en 10 jours. Ils ont commencé à perdre du poids le jour même où ils ont entrepris leur diète.

DÉGUSTEZ LA PLUPART DES METS QUE VOUS DÉSIREZ

Vous pouvez même manger autant que vous voulez. L'emploi du pamplemousse et des aliments, tel que recommandé par la méthode, aidera votre corps, par une action naturelle, à se débarrasser de l'eau et à utiliser le surplus de graisse, vous permettant ainsi de contrôler votre poids.

MÉTHODE DISPONIBLE

Cette méthode est absolument garantie. Si, après l'avoir essayée, vous trouvez vraiment que vous n'avez pas perdu de poids, nous vous rembourserons vos \$2 rapidement.



POUR OBTENIR UN EXEMPLAIRE DE CETTE MÉTHODE EFFICACE, DE MÊME QU'UN CHOIX DE MENUS, ENVOYEZ \$2 À: LE COIN DES LIVRES, 5552 avenue Monkland, Montréal, P.Q.

Ci-inclus \$2.00 Expédiez-moi "DIÈTE-ÉCLAIR", frais de poste payés dans un emballage ordinaire. T.R.M. 9/11/74

NOM:

ADRESSE: APP:

VILLE: PROV: CODE POSTAL:



LISE WATIER:
"MES PRODUITS SONT VENDUS EN EUROPE"

Bonjour Lise. Ca va bien?
 Oui pas mal du tout. La fin de ma grossesse se passe mieux que le début. Je me sens vraiment en forme. Marie-Lise a bien hâte de savoir si elle aura un frère ou une soeur et nous aussi. J'aimerais bien un fils, maintenant. Et votre Institut?
 Tout marche bien. Je vais laisser pour un mois ou deux, le temps de donner naissance au bébé et de m'en occuper un peu. En ce qui concerne mes produits de beauté tout va bien. Ils sont maintenant vendus en Europe où on re-



Lise Watier a bien hâte de savoir si ça sera un garçon ou une fille.

connait leurs qualités et cela me rend bien heureuse. Voilà enfin des produits québécois qui partent à la conquête des vieux pays. Ici aussi la vente va très bien, mieux que je ne l'aurais jamais espéré!



Suzanne Valéry écoute de la musique, lit, décore son appartement.

SUZANNE VALÉRY:
"JE SUIS LIBRE MAINTENANT"

—Salut Suzanne! Quoi de neuf?

—Je me repose, j'écoute de la musique, je lis. Pendant un an, je n'ai pas eu une fin de semaine de libre. Alors, maintenant que je suis libre, j'en profite pour me donner du bon temps. Je suis en vacances partielles depuis un mois et je ne veux pas recommencer à travailler avant quelques mois. J'en suis rendue à un moment de ma carrière où il faut que je fasse attention. Le choix que je peux faire est important. Chose certaine, je compte continuer dans le domaine de la radio-télévision. Pas question de faire du théâtre pour le moment.

—Des projets de voyage?
 —Non, en ce moment, je m'occupe beaucoup de mon appartement; je rénove et je décore. Je mène une vraie vie de femme!



Yoland Guérard et son épouse, un couple bien sentimental.

YOLAND GUÉRARD: "JE NE PASSERAI PAS LES FÊTES AU QUÉBEC"

Bonjour Yoland Guérard. Comment allez-vous?

Tres bien, je vous remercie. Je consacre beaucoup de temps à mon émission "L'univers de Yoland Guérard" et je dois dire que je suis très heureux des résultats obtenus. On m'a donné une très bonne équipe. J'ai dû enregistrer des émissions à l'avance parce que je quitte le Québec pour la France pendant quelque

temps. En effet, je vais jouer dans "Gipsy" en novembre, puis du milieu décembre au début de janvier.

Mais alors vous ne passerez pas le temps des Fêtes avec nous?

—Non. D'ailleurs, chaque année, ma femme et moi quittons le Québec pendant cette période. Tout est tellement différent d'avant. Nous sommes des sensibles, des nostalgiques.



Nicole Leblanc au Théâtre d'aujourd'hui dans "Les hauts et les bas d'la vie d'une diva".

NICOLE LEBLANC:
"CHRISTINE A MAINTENANT 3 1/2 ANS"

Bonjour Nicole, quoi de neuf?
 Du travail et encore du travail, ce dont je ne me plains pas

d'ailleurs. J'ai toujours mon rôle dans "Rue des Pignons", rôle que j'aime bien et que j'interprète avec plaisir à mesure que les années passent. Et puis, je joue en ce moment avec la troupe "Les petits enfants Laliberté" au Théâtre d'Aujourd'hui. "Les hauts et les bas d'la vie d'une diva". C'est une pièce à deux personnages principaux; moi et Gaston Brisson. C'est une pièce merveilleuse à jouer mais extrêmement exigeante pour une comédienne parce que je suis toujours sur scène.

Et comment va Christine?
 Très bien. Ca pousse. Elle a maintenant trois ans et demi; un enfant de cet âge-là, c'est absolument fascinant.

12 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974

grand spécial Science-fiction

un lot de 40 VOLUMES de SCIENCE FICTION pour seulement \$25.00

La science-fiction, est-ce un jeu de l'esprit, une élucubration d'un cerveau détraqué et hors du réel? Ou, au contraire, est-ce la subtile prémonition de l'avenir? Certains auteurs doués d'une sensibilité exceptionnellement aigüe peuvent-ils percevoir et imaginer des phénomènes bien réels d'un futur ou de mondes plus ou moins proches? Faussée par l'ambiance matérialiste et incrédule ou nous vivons, notre perception, généralement, les laisse s'échapper...

BON DE COMMANDE

à renvoyer à **Libre pour Tous**
 C.P. 1600, Station Youville, Montréal, Qué. H2P 2W3

Oui, je désire recevoir les 40 volumes de la collection "ANTICIPATION".

Cochez (✓) la formule choisie:

Ci-joint mon chèque ou mandat-poste de \$25.00

Veuillez porter à mon compte Chargex No _____

Je paierai sur réception de la marchandise (C.O.D.) Prévoir dans ce cas \$2.00 pour frais de poste supplémentaires.

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

SIGNATURE _____

T.R.M. ANT.5

COMMANDEZ TOUT DE SUITE QUANTITÉ LIMITÉE

Si vous voulez boire et le pouvez, c'est votre affaire
 Si vous voulez arrêter et ne le pouvez, c'est notre affaire
ALCOOLIQUE ANONYMES
Tél.: 521-2185

HORLOGERIE — BIJOUTERIE
 À l'école — à la maison. Dépliants Gratuits
 Examen du Ministère de l'Éducation
 Niveau secondaire V et recyclage
 Permis No 749659
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE
 1012 est, Mont-Royal — Montréal, H2J 1X6
Tél.: 523-7623

*** ASTROLOGIE ***
POUR RENDEZ-VOUS
*** 523-1952 ***

SUPPLÉMENT
16 PAGES

ANIBIBIB
vedettes

CAHIER DES ÉMISSIONS LES PLUS POPULAIRES



PHOTOS
DU
RETOUR
D'ANDRÉE
CHAMPAGNE
À LA TÉLÉVISION

Page 23



EXCLUSIF

3 PAGES DE PHOTOS
LE VOYAGE DE L'ÉQUIPE
DE "LA P'TITE SEMAINE"
EN FRANCE PAGES 20 À 22

NOS CHRONIQUES

avec
PIERRE DAIGNEAULT

ANIBIBIB
ROMANS

Page 24

ANIBIBIB
SOUVENIRS

Pages 16-17

ANIBIBIB
VARIÉTÉS

Page 25

AVEC
NORMAND PRIEUR

ANIBIBIB
CINÉMA

Page 26

9 novembre 1974, TÉLÉ-RADIOMONDE / 13

le "10" tu m'en diras TANT!

MERCREDI, 7 HEURES 30 P.M.



LE RANCH À WILLIE

avec
WILLIE LAMOTHE,
BOBBY HACHEY et
ses musiciens

Un ranch plein d'entrain où la chanson western, interprétée par les grands noms populaires de la colonie artistique, pétille de rythme et de gaieté, soutenue en contre-chant par les palpitations de la guitare à Willie. Une émission où les bonnes blagues et l'humour vous rappelleront que le western est à la mode du jour.

cfm tv

14 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974



LE JOURNAL DES VEDETTES vous offre un supplément de 16 pages: VIE D'ARTISTES. Ne le manquez pas à chaque semaine. Il renferme des nouvelles exclusives sur la vie des artistes dans leur milieu.

LE CONFIDENT DES VEDETTES



Nom: Guy Lessonini

Spécialité: Obtenir les plus grandes confidences des vedettes du Québec et les publier dans **Nouvelles Illustrées**.

FAUT LE LIRE!

EXCLUSIF
À
TÉLÉ-
RADIOMONDE

EN ONDES LE VENDREDI 3 JANVIER

PREMIERES P TELEROMAN DI



Préparant fébrilement leur projet, Danielle, François et Pierre vont rendre visite à Gyslain (Marc Messier) le peintre.



Pierre (Robert Maltais) François (Normand Gélinas) et Danielle (Louise Matteau) au restaurant causent avec Francine (Louise Dufresne).

Il y a quelques semaines, nous vous avons livré dans ces pages une entrevue que nous accordait le jeune comédien Normand Gélinas, concernant un nouveau téléroman que Radio-Canada doit mettre en ondes dès le vendredi 3 janvier et qui aura pour titre "Avec le temps". Nous vous avons alors expliqué que Normand Gélinas et la

UN
GROUPE DE
JEUNE FONDE
UN CENTRE
COMMUNAUTAIRE
GRACE AUX
"INITIATIVES
LOCALES"

comédienne Louise Marleau étaient responsables des textes et qu'ils allaient aussi devenir les deux principales vedettes



Normand et Louise avec leurs deux réalisateurs de "Avec le temps", Jean Picard et Maurice Falardeau.

PHOTOS DE "AVEC LE TEMPS"

DE LOUISE MATTEAU ET NORMAND GELINAS

de ce nouveau feuilleton de notre société d'Etat.

"Avec le temps" sera donc un téléroman jeune, fait pour les jeunes, par des jeunes. On les retrouvera, comme nous le précisait Normand Gélinas auparavant, dans un cadre qui leur est propre, en dehors du milieu familial comme ce fut toujours le cas dans les autres téléromans. Les seuls personnages qui seront à proprement dire des adultes seront en fait du troisième âge et n'auront aucun lien de parenté avec les jeunes qui meubleront les décors de cette nouvelle émission. On peut donc parler d'un concept nouveau. Outre Gélinas et Marleau, le tandem-responsable de la série, on retrouvera fréquemment les visages de Marthe Nadeau et Gilles Pelletier, de même qu'une foule de comédiens dont les plus réguliers seront Mario Lirette, Carole Chatel, Robert Maltais, Véronique Le Flaqueis, Louise Dufresne, Marc Messier et Jean-

Pierre Bergeron.

L'histoire est simple, on peut vous en glisser encore quelques mots. Il s'agit d'un groupe de jeunes qui habitant un quartier décident de former un centre communautaire grâce aux subventions des Projets Initiatives Locales. Ils seront au tout début dans l'attente de leur subvention et ensuite ils mettront en route le projet.

Nous avons réussi à obtenir quelques photos de la première émission qui sera donc présentée le vendredi 3 janvier. On y retrouvera les auteurs-comédiens, Louise Matteau et Normand Gélinas et quelques amis. On y découvrira également qu'on discute ferme dans le quartier et qu'il est question d'un projet commun entre tous les jeunes.

C'est donc une émission qu'il ne faudra pas manquer et qui viendra s'ajouter à la liste impressionnante des téléromans déjà présentés à l'antenne de Radio-Canada.



François offre à son amie Danielle un joli cadeau lors de la première émission. Normand Gélinas et Louise Matteau sont aussi les auteurs de la série.



Toujours en train de discuter projet, François, Francine, Claude (Mario Lirette) et de dos Louise (Carole Chatel).

SALBA

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF POUR LE CANADA



COIFFURE ÉQUIPEMENT ESTHÉTIQUE

UTILISEZ BAINS SAVONS ÉMULSION

POUR LA BEAUTÉ ET L'ESTHÉTIQUE DE VOTRE CORPS

RAFFERMISSEZ OU CONSERVEZ LES FORMES DE VOTRE CORPS

SUIVEZ LES EXERCICES PRÉCONISÉS PAR VOTRE MÉDECIN



POUR INFORMATIONS, écrire à:
SALBA, 7035 St-Laurent, Mtl.
EN VENTE DANS LES PHARMACIES, SALONS DE COIFFURE ET D'ESTHÉTIQUE

PHARMACIE LAURIER CENTRE D'ACHAT LAURIER STE-FOY, Québec	SYNDICAT DE QUÉBEC CENTRE D'ACHAT LAURIER STE-FOY, Québec
PHARMACIE BRUNET CENTRE D'ACHAT LAURIER STE-FOY, Québec	CIE FAQUET LTÉE CENTRE D'ACHAT LAURIER STE-FOY, Québec

PIERRE DAIGNEAULT

AMBITUS SOUVENIRS



UNE PÉTITION DE 2,000 NOMS NE PEUT EMPECHER LA FIN DE CE TÉLÉROMAN

DE 1955 A 1959



Gilles Pelletier joua le caractère du capitaine Aubert et devint très vite une des vedettes adulées des téléspectateurs québécois.

GILLES PELLETIER JOUAIT LE "CAPITAINE AUBERT" ET LE PUBLIC REGARDAIT RELIGIEUSEMENT "CAP AUX SORCIERS"

16 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974

Au printemps de 1955, la télévision de Radio-Canada décida de mettre à l'horaire une télémission de style folklorique.

Mais, on ne voulait pas d'une simple soirée, on désirait quelque chose de plus original.

On fit appel à Guy Dufresne, un auteur chevronné qui s'était illustré par de nombreux contes et par sa série radiophonique "Le ciel par dessus les toits".

LE CAPITAINE AUBERT

Dufresne créa son histoire autour d'un personnage, le Capitaine Aubert, un vieux marin à sa retraite et habitant un manoir.

Une fois la semaine, le Capitaine réunissait ses parents, ses amis, ses voisins et organisait une veillée.

Au cours de cette soirée, non seulement on chantait et on dansait, mais le Capitaine racontait des légendes,

parlait de nos chansons et des aventures qu'il avait vécues sur son bateau, le St-Prime.

Cap-Aux-Sorciers était donc un variété, mais également une sorte de téléroman.

Guy Dufresne et le réalisateur du temps, Maurice Leroux, eurent la main heureuse en choisissant un jeune comédien, spécialiste des compositions, l'incomparable Gilles Pelletier, pour le rôle du Capitaine Aubert.

On l'entoura d'une foule de comédiens aux noms prestigieux.

Monique Joly, Hélène Loïselle, Françoise Gratton, Yolande Roy, Jacques Godin, Pierre Belzil, le violoniste Adrien Avon et les interprètes de notre folklore, Hélène Baillargeon et Allan Mills.

YOLANDE ROY

Nous avons causé de Cap-Aux-Sorciers, avec la comédienne Yolande Roy.

— C'était mon premier rôle à la télévision et je vous assure que ce n'était pas facile. En plus de jouer la comédie, nous devions, chaque semaine, apprendre une danse de folklore. C'est Simone Voyer qui était notre professeur."

Dans cette série, Yolande Roy était une gouvernante, elle habitait le manoir du Capitaine Aubert.

— Il me considérait comme sa fille. Au tout début, la série devait durer un an, soit 52 semaines. Mais vu le succès de la formule, on décida de poursuivre Cap-Aux-Sorciers.

Guy Dufresne décida alors d'y apporter quelques changements.

Véritable téléroman

On ajouta des décors, on put voir le Capitaine Aubert sur son bateau le St-Prime et chaque comédien avait son intrigue.

— Je me souviens, entre

autres, d'une émission du temps des fêtes, nous dit Yolande Roy. Dans mon rôle, j'étais une Bretonne et je m'ennuyais de mon pays. Alors que tout le monde s'amusait, le Capitaine Aubert était venu me trouver dans la cuisine et m'avait chanté "La Paimpolaise." C'était si touchant, que tout le monde en a pleuré, moi également. J'étais bien prise."

Yolande Roy attribue le succès de "Cap-Aux-Sorciers" à l'esprit d'équipe qui régnait, non seulement entre les comédiens, mais également entre le réalisateur et toute l'équipe technique.

Plusieurs téléspectateurs se souviennent encore d'une réalisation extraordinaire de Paul Blondin. En pleine mer, le St-Prime eut à essuyer une tempête effroyable.

Le tout se déroula en studio, mais ce fut d'un réalisme extraordinaire. Le lende-

main de cette télémission, tout le monde parlait de la fameuse tempête.

GILLES PELLETIER

Gilles Pelletier était déjà reconnu comme un comédien de grand talent.

Mais, sa composition du Capitaine Aubert était réellement quelque chose qui sortait de l'ordinaire.

Les lecteurs de Radiomonde n'hésitèrent pas en 1958 à l'élire l'artiste le plus populaire de la radio et de la télévision et on lui décerna la médaille d'or.

Le folklore n'est pas mis de côté.

— Même si l'intrigue de l'émission était devenue plus étoffée, même si Cap-Aux-Sorciers était devenu un téléroman, jamais on ne négligea le folklore, nous assure Yolande Roy.

Chaque semaine, il y avait au moins une ou deux chansons en plus de danses.

Cette télémission devait



Les folkloristes Allan Mills et Hélène Baillargeon faisaient partie de la distribution originale de la télésérie "Cap aux Sorciers".



Georges Carrère aussi vint s'ajouter à la distribution et devint plus canadien que français en gagnant l'estime de milliers de Québécois.

lancer définitivement Yolande Roy qui n'a pas cessé de travailler depuis.

Toutes les semaines, on peut la voir dans "Mont-Joye" où est en train de se nouer, autour d'elle, une très grosse intrigue.

En plus de la télévision, le cinéma a fait appel à Yolande Roy qui vient de terminer un long métrage de Clément Perron "Parti pour la gloire". Elle commencera à tourner, sous peu, un autre film, "Les Vautours".

—J'y jouerai le rôle d'une mère.

Protestations des téléspectateurs

Après quatre ans, on décida de retirer de l'horaire la télémission Cap-Aux-Sorciers".

—A ce moment, nous déclara Yolande Roy, la Société reçut une pétition de plus de 2,000 noms. On protestait contre le retrait à l'horaire de Cap-Aux-Sorciers.

Mais cette pétition n'y changea rien et Cap-Aux-Sorciers ne devint plus qu'un souvenir.

Il est malheureux qu'aujourd'hui, on néglige tant notre folklore.

Le succès des émissions passées a prouvé hors de tout doute que c'est un genre très goûté du public.

Notre histoire est remplie de légendes, de contes fabuleux, de chansons folkloriques pratiquement inconnues.

Quand donc remettra-t-on à l'affiche une émission véritablement folklorique où les airs et les chansons seront interprétés à la mode d'autrefois.

Au cours des dernières

années de Cap-Aux-Sorciers, d'autres comédiens connus vinrent se joindre au groupe déjà imposant. Mentionnons les noms de Paul Dupuis, Marcel Giguère, Pierre Dufresne, Georges Carrère et Eléona Stuart.

Cap-Aux-Sorciers plaisait à tous, jeunes et moins jeunes. On était fier de notre histoire, on se sentait heu-

reux d'entendre nos chansons.

Un jour, une personne âgée déclara à Yolande Roy, en parlant de Cap-Aux-Sorciers:

"On s'aime quand on regarde ça".

Je crois que c'est le plus bel hommage à rendre à tous ceux qui ont contribué au succès de cette série.



Yolande Roy que l'on retrouve maintenant chaque semaine dans "Mont-Joye" était de la distribution de "Cap aux Sorciers". Elle a bien voulu nous rappeler cette époque de sa carrière.



Aimé Major et Hélène Loiselle, deux autres comédiens qui contribuèrent au succès de "Cap aux Sorciers".

**LE DIMANCHE 8 DÉCEMBRE
RADIO-CANADA PRÉSENTE LE
3ÈME "GALA DES ORPHELINS"**

**APRÈS "BOUBOU" ...
"LES COQUELUCHES"
PRENNENT LA RELÈVE**

Au cours des deux dernières années, dans le cadre de l'émission "Bou-Bou", on avait organisé pour la période des Fêtes de Noël et du Nouvel An, un "Gala des Orphelins", en collaboration avec les pompiers-bricoleurs de la ville de Montréal.

Cette année, Bou-Bou n'est plus là. Mais il y a encore un Gala. Pour s'en occuper, on a décidé de confier le tout à l'équipe des "Coqueluches", Gaston et Guy en tête. Le Gala des Orphelins aura lieu le dimanche 8 décembre, directement des Galeries d'Anjou et du Centre Maisonneuve et réunira comme à l'habitude des jeunes défavorisés, orphelins, handicapés physiques et déficients mentaux. Le public n'aura pas accès à ces deux endroits mais il pourra sur-

**FABRIQUEZ
DES MARIONNETTES
ET GAGNEZ DES PRIX**

veiller de près les péripéties de cette journée par le truchement de la télévision.

Plusieurs vedettes vont aussi agrémente cette journée pour les jeunes. On a déjà annoncé la présence de Michèle Richard, Michel Louvain et Paolo Noel. Quelques



Monsieur B est le parrain du concours et il est venu offrir la première marionnette qui est conçue exactement à son image.

autres viendront s'ajouter à la liste. D'autre part, pour célébrer le Noël, avec le Gala, on a organisé un Concours qui permettra au public de participer directement à la fête. Ainsi, en 1972 on avait demandé aux téléspectateurs de confectionner des poupées, l'an dernier il s'agissait d'animaux de toutes sortes, cette année il s'agit des marionnettes. Jusqu'au dimanche 24 novembre à minuit, les téléspectateurs pourront confectionner des marionnettes qui seront ensuite offertes aux enfants lors du Gala des Orphelins. En con-

fectionnant ces marionnettes, les gens auront ainsi l'occasion de poser un geste humain pour les enfants et de plus, ils peuvent se mériter des prix. Dans la semaine du 2 novembre, à chaque jour on proclamera un gagnant qui se méritera alors un prix. Le jury est composé de Bobinette et des cinq réalisateurs de l'émission "Les Coqueluches". Les gens doivent confectionner les marionnettes avec les matériaux de leur choix mais

**CONCOURS
"LE ROYAUME DE
POLICHINELLE"
ÉMISSION "LES
COQUELUCHES"**

**C.P. 6000
RADIO-CANADA,
MONTREAL
H3C 3A8**

C'est Jacques Boulanger.



Lundi dernier, le bricoleur Claude Lafortune est venu expliquer à Gaston et Guy comment on fabriquait des marionnettes.

ne doivent pas faire usage de matières comestibles (Pâtes alimentaires, biscuits, etc) ni de matériaux dangereux (verre, métal, épingles, etc). Les marionnettes doivent avoir un maximum de quinze pouces (15") de haut et peuvent être manipulées de la façon qu'on désire: gantée, à cordes, à bâtons, etc. Pour envoyer vos oeuvres, il n'y a qu'une seule adresse:

ou Monsieur B, qui est le parrain du concours et qui est venu lundi dernier offrir la première marionnette, à l'émission. Finalement, ajoutons que l'objectif est de 12,000 marionnettes et qu'un thermomètre vous montrera à chaque jour lors de l'émission "Les Coqueluches" où on est rendu exactement. Au travail, il faut faire sa marionnette...
N.P.



Guy et Gaston ainsi que leur patron, Claude Caron, posent en compagnie de quelques pompiers-bricoleurs de la ville de Montréal.

IL Y A UN SHAMPOOING CONÇU POUR VOUS



ADRESSEZ A:
**SHAMPOOING MÉDAILLE D'OR,
Case Postale 94, Sillery, Québec G, P.Q.**

NOUS VOUS PRESCRIRONS CELUI QUI S'ADAPTE À VOTRE TYPE DE CHEVEUX SUR RÉCEPTION DU QUESTIONNAIRE CI-BAS SOIGNEUSEMENT REMPLI. SOULIGNEZ D'UN TRAIT LA RÉPONSE QUI EST APPROPRIÉE À VOTRE CAS. (EX. SEXE: MASCULIN - FEMININ).

- 1- SEXE: masculin - féminin
- 2- ÂGE: moins de 10 ans - de 10 à 17 ans - de 17 à 29 ans - de 29 à 37 ans - de 38 à 49 ans - de 49 ans et plus.
- 3- TYPE DE CHEVEUX: très sec - sec - normal - gras très gras - mixte (racine grasse pointe sèche)
- 4- DIAMÈTRE DU CHEVEUX: fin - normal - gros.
- 5- VOTRE CHEVELURE EST-ELLE: clairsemée - normale - fournie.
- 6- FRISEZ-VOUS NATURELLEMENT: oui - non.
- 7- VOS CHEVEUX SONT-ILS: normaux - apatés - cassants.
- 8- VOS CHEVEUX SONT-ILS: raides - souples.
- 9- LA COULEUR DE VOS CHEVEUX EST-ELLE: naturelle - teinte - teinte décolorée - mèches - rince.
- 10- VOS CHEVEUX SONT-ILS DE LONGUEUR DE: 2 à 4 pouces - 4 à 8 pouces - 8 à 12 pouces - 12 pouces et plus.
- 11- VOUS VOUS LAVEZ LA TÊTE PRÉSENTEMENT: moins de 2 fois par mois - 2 fois par mois - 1 fois par semaine - 2 fois par semaine - plus de 2 fois par semaine.
- 12- APRÈS LE SHAMPOOING VOS CHEVEUX SONT-ILS: peu mêlés - mêlés - très mêlés.

- 13- APRÈS LE SHAMPOOING VOS CHEVEUX SONT-ILS: très brillants - brillants - ternes.
- 14- APRÈS LE SHAMPOOING VOS CHEVEUX SONT-ILS: dociles - flous.
- 15- PORTEZ-VOUS UN CHAPEAU OU UNE PERRUQUE QUI POURRAIT ENPECHER LE CUIR CHEVELU DE RESPIRER: occasionnellement - souvent - très souvent.
- 16- AVEZ-VOUS DES PELLICULES: par période - en permanence.
- 17- AVEZ-VOUS DES PELLICULES: abondantes - peu abondantes.

COMPLÉTEZ EN CAS DE CHÛTE DE CHEVEUX SEULEMENT

- 1- PRENEZ-VOUS DES MÉDICAMENTS: oui - non.
- 2- VOTRE PERTE DE CHEVEUX EST-ELLE: occasionnelle - permanente.
- 3- VOTRE CHÛTE DE CHEVEUX EST-ELLE: légère - abondante.
- 4- AVEZ-VOUS REMARQUÉ UNE RELATION ENTRE L'ÉTAT ACTUEL DE VOS CHEVEUX ET UNE RENTE: dépression nerveuse - grossesse - autre maladie.

NOTEZ QUE TOUTE FICHE EST STRICTEMENT CONFIDENTIELLE

Nom: _____

Adresse: _____

SI VOUS AVEZ BIEN COMPLÉTÉ CE QUESTIONNAIRE, POSTEZ À L'ADRESSE INDICÉE PLUS HAUT, AVEC UNE ENVELOPPE QUI VOUS EST ADRESSÉE ET SUFFISAMMENT AFFRANCHIE POUR LE RETOUR.

LES SHAMPOOINGS ET TRAITEMENTS MÉDICAMENTÉS "MÉDAILLE D'OR" SONT VENDUS EXCLUSIVEMENT À VOTRE SALON DE COIFFURE ET DISTRIBUÉS PAR H. CHALUT & CIE LTÉE.

LE COURRIER de

Mme Gloutnez

AGENCE DE RENCONTRES À NOTRE BUREAU

DEPUIS 10 ANS MME SMITH A CONTRIBUÉ AU BONHEUR DE MILLIERS DE GENS SI VOUS N'AIMEZ PAS CORRESPONDRE COMPOSEZ DÉS MAINTENANT

725-8965 ou 376-2106
ou RENDEZ-VOUS au 2665
est Beaubien, Montréal entre
9hres a.m. et 9 hres p.m. du
lundi au vendredi.

NE RESTEZ PAS SEUL!

Il vous est possible et facile par l'entremise de ce courrier de rencontrer la personne qui peut vous rendre heureuse.

Que vous soyez célibataire, veuf (ve), séparé (e) ou divorcé (e), faites votre choix.

Vous pouvez aussi faire publier votre description si vous le désirez.

Remplissez le coupon et indiquez le ou les numéros de votre choix en incluant \$1.00 pour un numéro.

Une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom. Pour faire publier votre nom dans un prochain courrier, écrivez-moi quelques détails sur vous-même et sur vos goûts. Inclure \$3.00 et adresser vos lettres à: **Courrier de Mme Gloutnez, 2665 est, Beaubien, Montréal, P. Qué.**



2643—MAURICIE, Div., 52 ans, châtain, yeux bl., taille moy., Officier gouv. féd.; sobre, sociable, généreux, fier serait heureux de conn. personne délicate, bel. app., qualités en rapp., aimant voy., but sér. si compatible.

2644—LAC-ST-JEAN. Professionnel, div., 56 ans, 5'10", 180 lbs., aimerais cél. ou femme libre sans enf. à charge, de bonne instruc. et éduc., 45 à 55 ans, aimant voyages.

2645—LAVAL. Veuf, 69 ans, 5'7", 138 lbs., grisonnant yeux bl., app. jeune, vêtu avec soin, exc. santé, inst., dist. Rentier, aucun problème aimerais dame dist., simple.

2646—MTL. Veuf, 69 ans, 5'11", 155 lbs., grisonnant, yeux bl., pensionné, propre, fier, aff. aimerais personne seule, aff. et bonne.

2647—MTL. Cél., 22 ans, 5'10", 145 lbs., chev. et yeux br., opérateur aimant danse, musi., quilles, ciné., dés. jeune fille de bonne éduc.

2648—QUE. Docteur, cél., 24 ans, 5'7", 130 lbs. Hobby: photographie, ciné., théa., sports. Dés. corr. infirmière, enseignante ou personne ayant niveau intell. élevé ou moyen.

2649—LONGUEUIL. Cél., 24 ans, 5'8", 140 lbs. Tech. mécanique, pratique ski, tennis, nata., aime ciné., lect., musi., dés. jeune fille simple, certaine instruc.

2650—LAVAL. Cél., 26 ans, 6'3", 175 lbs., châtain, yeux bl., inst., dist., bonne position aime dialo., sports, lect. etc. Dés. corr. douce, intell.

2651—LAVAL. (Verseau) Cél., 29 ans, 6', 145 lbs., sinc., sér., bon métier, auto., dés. compagne assez délicate. But sér., Photo. app., Rép. ass.

2652—BANLIEUE S.O. MTL. Cél., 29 ans, châtain, 5'9", 140 lbs., emploi rég., auto., bonne instruc. et éduc., aime lect., musi., sports, dialo., dés. corr. sinc.

2653—MTL. Professeur, cél., 32 ans, 5'6", 120 lbs., Haitien culture fran., bel. app., vêtu élégamment, réservé, poss. voiture aime danse, musi., converser. Dés. corr. de Mtl. ou d'ailleurs, compréh., sensible, sér.

2654—MTL. Professeur, cél., 31 ans, châtain, yeux bl., 5'4", 140 lbs., s'adonne à nata., ski, patinage aime nature, musi., théa., ciné., lect., photo., bricolage. Dés. cél. gaie, naturelle, honn., fémi., intell., cath. pratiquante, aimant les enfants.

2655—MTL. Sép., 33 ans, 5'11", 165 lbs., chev. nrs., yeux gris aime lect., quilles, voy., t.v., danse, bonne instruc., éduc. et situa., dés. compagne assez jolie, savoir-vivre.

2656—BANLIEUE O. MTL. Gérant, div. seul, 38 ans, châtain, yeux br., 5'5", 140 lbs., bel. person. propre, courageux, bonne réputation. Dés. amie dans but sérieux.

2657—CTE. KAM. Policier, cél., 39 ans, 5'9", 190 lbs., br., yeux verts. Loisirs: chasse, pêche, hockey, voy., lect., dialo. etc. Dés. cél. jolie, douce, bonne éduc.

2658—MTL. Veuf, 39 ans, 5'9", 230 lbs. Chauffeur, 16 ans même co., aime tout ce qui est beau et honnête. Dés. corr. sérieuse.

2659—QUE. Cél., 41 ans, 6', 200 lbs. Tech. en administration. Genre pratique sér., sociable, sportif. Dés. conn. infirmière, institutrice ou équivalent.

2660—BANLIEUES. MTL Div., 41 ans, 5'9", 165 lbs., bel. app., à l'aise financièrement, bungalow, voiture, position rémunératrice, aucune charge de famille, très aff., sin., aime chasse, pêche, ski-doo., théa., danse, le plaisir, surtout campagne. Dés. jolie femme délicate. But: mariage.

2661—MTL. Contracteur, 45 ans, 6', 185 lbs., physiquement bien, chev. poivre et sel, yeux bl., aucun souci financier. Sép. libre sans enf., peut gâter compagne fidele et sér.

2662—MTL. Sép. seul, 46 ans, 5'8", 140 lbs., grisonnant, yeux pers. Typographe, auto., propre, non compliqué, sportif, un peu timide. Dés. corr. délicate, non agressive.

2663—CANTONS EST. Agent manu., div., 47 ans, 5'7", 145 lbs., châtain, yeux bl., 3 enf. pensionnés à ma charge, dés. conn. dame libre, fiable aimant campagne, voy., plaisir, danse, dialo., les enf., vie foyer. Pas d'aventure.

2664—ST-HUBERT. Cél., 50 ans, 5'11", 180 lbs., grisonnant, bonne position, instruc. et éduc. dés. corr. sér.

2665—MTL. Technicien, sép., 51 ans, 5'6", 150 lbs., sép. libre aime camping, ciné., pêche, belles sorties. Dés. femme cultivée, jolie, délicate, fidele.

2666—MTL. Cél., 51 ans, 5'5", 145 lbs., chev. et yeux br., employée civil mun., désire mettre fin au célibat aimerais cél. ou veuve sér., calme, simple.

2667—MTL. Div., 58 ans, chev. grisonnants, yeux bl., métier stable, auto., sobre, honn. dés. compagne sinc.

2668—CTE. LOTB. Veuf, 60 ans, 5'6", 120 lbs., situa. stable. Dés. corr. sér.



1716—QUE. Jeune fille simple, spontanée, compr. franche, 18 ans, 5'3", 135 lbs. chev. et yeux nrs. aime lect. prom. danse, mus. badm. golf, moto-neige, mar-

che, ciné. aimerais beau garçon aimable, poli, honn. vêtu à la mode pas plus 22 ans.

1717—LACHUTE Cél. 19 ans, 5'1", 105 lbs, brunette, sér. sensible, déterminée, aimerais homme sensible, sobre, env. 22 ans.

1718—CANTONS EST Cél. 20 ans, brunette 5'5", grassette, tranquille, affable, vis avec mes parents, j'aime tout de la vie voy. specta. etc. dés. corr.

1719—MAURICIE Cél. 26 ans, 5'6", 225 lbs. br. yeux bl. aff. dévouée. Occupation: travaux ménagers aimerais conn. cél.

1720—MTL Jeune fille dist. inst. 30 ans, dés. conn. cél. honnête, ser. bonne culture.

1721—QUE. Infirmière, cél. 35 ans, 5'1" 118 lbs aime sports arts voy. musi. danse. Dés. corr. aff. éduqué.

1722—MTL Veuve blonde, yeux pers 35 ans, 5'7", 145 lbs. bonne instruc. et éduc. aime voy. danse, lect. cinéma. Dés. homme libre, sér. 35 à 45 ans.

1723—MTL Sép. 36 ans, 5'4" 115 lbs. bonnes manières, aimante, fémi. aime tout sans excès. Dés. homme de bonne compagnie.

1724—MTL Infirmière div. 40 ans, 5'8", 140 lbs. blonde, aime voy. ciné. danse, musi. campagne. Dés. compagne agréable, sincère.

1725—QUE. banlieue Veuve 40 ans, 5'1", 105 lbs. tres senti-

mentale, intell. aime tout de la vie surtout voy. Je possède voiture, n'ai aucun problème. Dés. homme aff. et bon.

1726—LONGUEUIL Veuve, 48 ans, blonde, 5'3", 120 lbs, inst. raffinée travaille à l'extérieur, aime vie simple, cuisiner, voy. théa. couture. Dés. homme de bonne éduc. propre, sobre, bonne situa. pas aventurier.

1727—MTL Sép. 50 ans 5'5" 120 lbs, Blonde, fidele sentimentale aime voy. specta. etc. Dés. compagne grand, propre, sinc. dist.

1728—VERDUN Veuve sans enfant 51 ans, blonde, 5'6", 150 lbs, assez jolie, vêtue avec goût, bon carac. sexée aimerais homme moderne aimant plaisir.

1729—MTL Jolie veuve 52 ans, 5'5" 150 lbs. chev. poivre et sel, yeux bl. travail rég. revenu suffisant, aucun probleme, 1 fille, 19 ans, j'aime théa. vie foyer. Dés. veuf, cél. ou div. 5'7" ou plus, masculin, viril, plutôt costaud.

1730—QUE. Sép. libre, 52 ans, 5'6", 150 lbs. employé civil prov. aime voy. danse musi. la vie la gaiété, Dés. homme non aventurier, goûts semblables.

1731—MTL Sép. libre 1 fils 23 ans, 53 ans, 5'3" 120 lbs, chev. roux jolie, intell. naturelle. Emploi bureau, dés. homme mature honnête.

1732—L'ISLET Veuve 59 ans, 5'2", 120 lbs sobre, honn. cath. bonne cuisinière Dés. corr. cél. ou veuf sans enf. 55 à 60 ans, race noire ou blanche, sobre, honn. Aventurier s'abst.

1733—MTL Veuve seule, 60 ans, 5'3" 130 lbs chataine yeux pers musicienne, ex-coiffeuse. Très aff. tendre aimerais homme gai, respectueux de la femme, situa. stable.

1734—QUE div. 61 ans, 5'1", 130 lbs. franche, gaie, sinc. propre aime tout ce qui est beau. Dés. monsieur. propre, 57 à 65 ans. But: combler solitude.

Nom
Adresse
Ville.....Tél.
Veuf (ve) Cél. Sép. Div. Yeux.....
Occupations, distractions.....

Un numéro \$1.00,
J'inclus la somme de \$(ar-
de papier -mandat).....
Pour No.....No.....No.....
Nom.....Age.....
Adresse.....
Ville.....Tel.....
Envoyez à: Courrier de Mme Gloutnez
incluant une lettre affranchie et bien adressée à
votre nom

EXCLUSIF À TÉLÉ-RADIOMONDE



Nicole et Christian s'embrassent en véritables tourtereaux sous le ciel français.

GINETTE, LUCIEN ET NICOLE RENCONTRENT LES PARENTS DE CHRISTIAN!

20 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974

Si vous suivez avec attention depuis trois ans maintenant le populaire téléroman "La P'tite Semaine", vous connaissez bien les situations et les personnages. Ainsi vous savez que Nicole Lajoie (Louise Portal) est amoureuse de Christian Genêt (Jean Besré), un jeune Français dont elle ne se sépare pas, ou presque pas, depuis que vous avez appris à vous familiariser avec les personnages au tout début. Bon! Vous savez aussi, on vous en a parlé à maintes reprises, que Nicole et son Christian, depuis le début de la saison, parlent de plus en plus sérieusement de mariage. Bon! Vous savez finalement, si vous avez regardé le dernier épisode, que Nicole et Christian se sont mariés secrètement. Voilà! Nous y sommes! En fait, cela ne va pas plaire trop trop à notre Lucien Lajoie (Yvon Dufour) anti-français, anti-cesti, anti-cela, anti-tout... Oh la la... il va y avoir la guerre. Pas du tout. Bon père, Lucien, toujours bien conseillé par Ginette (Olivette Thibault) va finir par se calmer et tout comprendre. Si bien, croyez-vous, que dans quelques semaines, dans les prochains épisodes, la famille Lajoie va se retrouver en France, question d'aller visiter les parents de ce Christian qui devient bien malgré eux leur gendre. Vous vous rendez compte... Lucien Lajoie qui prend l'avion et va visiter nos cousins d'outre-Atlantique. C'est tout un événement qui promet d'être cocasse.

Maintenant, quittons la fiction pour revenir à la réalité. Comme vous le savez déjà, l'équipe de "La P'tite Semaine"



Les parents de Christian reçoivent les Lajoie pour un repas champêtre qui sera fort amusant, semble-t-il.

Imaginez-vous l'ami Lucien Lajoie en train de jouer à la pétanque. C'est un moment mémorable de la télévision.

est revenue il y a peu de temps d'un voyage de quelques semaines en France, question d'aller tourner quelques émissions de cette série où on fera effectivement la connaissance des parents de Christian. En insistant bien, Télé-Radiomonde a réussi à obtenir en primeur des photos de ce voyage au pays des ancêtres et vous offre cette semaine ce reportage. Question de bien conserver toute leur saveur aux épisodes tournés là-bas, nous ne pouvons vous en révéler la teneur, en détails. Vous comprendrez, en voyant les photos que, de toute façon, vous allez rire lorsque vous visionnerez ces épisodes. Alors, gardons

le secret, sauf le secret visuel qu'il nous est permis de dévoiler ici. Si vous remarquez bien, vous allez voir l'ami Lucien alors qu'il joue à la pétanque, un divertissement on ne peut plus français, qu'il ne devait sûrement pas très bien connaître avant d'aller là-bas. La seule pensée de voir Lucien Lajoie en train de lancer de petites boules de métal, me fait déjà sourire. Imaginez-vous maintenant ce que ce sera sur votre petit écran.

Allez... je sais, vous en avez déjà l'eau à la bouche. Surveillez bien ces épisodes... ils s'en viennent.

N.P.

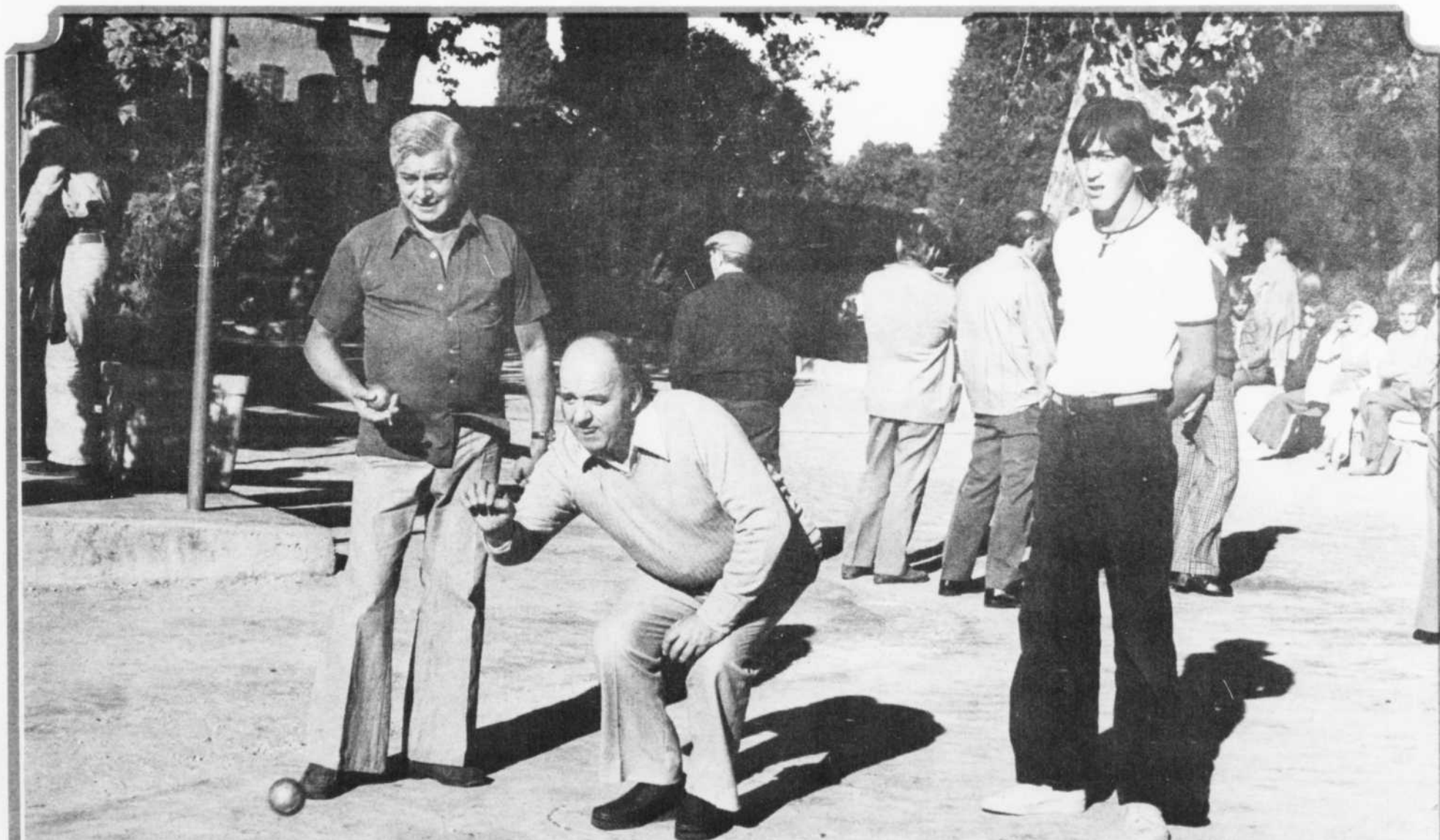
PHOTOS DU VOYAGE DES LAJOIE EN FRANCE



Olivette Thibault attendant patiemment l'enregistrement d'une scène.



Le réalisateur Claude Désorcy, le comédien français Jacques Duphilo et Yvon Dufour sur les rives de la Seine.



IMAGINEZ LUCIEN LAJOIE JOUANT À LA PÉTANQUE

EN FRANCE
DANS "LA
P'TITE SEMAINE"

ON A ENGAGÉ DES
COMÉDIENS LOCAUX
POUR JOUER
LES PARENTS DE CHRISTIAN



On filme une séquence où Lucien Lajoie démontre ses talents de pé-tanqueur.



Le comédien simule le travail du caméraman avec cette caméra vidéo portative.



Le couple de comédiens français qui sont pour les besoins de la cause les parents de Christian sont Paul Campeau et Claude Gensac.

Evidemment, comme on tournait ces épisodes de "La P'tite Semaine" en France et que Christian est censé être un Français, on a fait appel à des comédiens français pour participer aux dits épisodes. Ainsi, on retrouvera Jacques Duphilo connu au Québec pour son rôle du curé dans "Les Corps Célestes" de Gilles Carle, au cinéma, ainsi que ce couple qui joue les parents de Christian, Paul Campeau et Claude Gensac qui est aussi connue pour avoir été la femme de Louis de Funès dans plusieurs films.

C'est la première fois, de mémoire d'homme, qu'un télé-roman se rend non seulement tourner des épisodes en France, mais emploie également des comédiens locaux. Cette expérience sera peut-être renouvelée dans le futur, mais il n'en demeure pas moins que l'équipe de "La P'tite Semaine" a été la première chanceuse. Donc, surveillez bien ces épisodes, ils s'en viennent à grands pas.

N.P.

FOOTBALL
CANADIEN



SEMI-FINALE DE L'OUEST
DIMANCHE APRES-MIDI
10 NOVEMBRE

PIERRE PROULX
ROY G. DEGUIRE
ANDRÉ MEUNIER et
JEAN-JACQUES FORTIN

cftm tv 10

POUR LE RÉSEAU DE TÉLÉVISION TVA



Louise Portal photographiée en compagnie du comédien Paul Campeau qui joue son beau-père.



Une splendide photo faite dans la campagne française où Louise Portal est encore une fois accompagnée de Paul Campeau.

ELLE FAIT SA RENTRÉE À LA TÉLÉVISION
ANDRÉE CHAMPAGNE
 DEVIENT HÉLÈNA CARTIER
 DANS "LES BERGER"



Andrée Champagne fait un retour important à la télévision avec sa venue dans "Les Berger"

"Les Berger", on le sait bien, c'est le plus populaire téléroman de la télévision. Depuis les débuts, on a suivi la lente ascension qui a porté l'émission vers les sommets. Aujourd'hui, plus

rien ne nous étonne. Sauf peut-être l'astuce du réalisateur et de l'équipe qui ont encore une fois réussi un tour de force en recrutant Andrée Lachapelle.

Absente depuis la disparition des "Belles Histoires des Pays d'en Haut", Andrée fait une rentrée par la grande porte avec ce rôle d'Hélène Cartier qu'elle interprétera des lundi de cette semaine. Hélène Cartier deviendra la patronne de Christian Beaulieu qui a décidé de changer d'emploi. Andrée sera donc une régulière puisque le réalisateur et l'auteur Marcel Marin ont décidé de donner une certaine importance à son rôle. Andrée on le sait, fut pendant plus de dix ans une Donalda fort estimée au réseau français de Radio-Canada. Elle n'avait fait que des commerciaux depuis le départ de cette continuité de notre télévision québécoise. Cette fois, elle est de retour nul doute que vous aurez l'occasion de la revoir, surtout cette semaine, le 3 novembre.

N.P.



Andrée donnera la réplique à Daniel Kousset qui deviendra un de ses employés.



L'auteur Marcel Marin (Cabay) explique une scène à Andrée sous le regard d'un régisseur fort attentif.



Monique Lepage interprète aussi le rôle d'Amélia Fullbright qui agit à titre de conseillère d'Hélène Cartier.



Belles en '30'

Le passé est de nouveau d'actualité avec une bonne coupe permanente

salon

Alain
inc.

Avec ou sans rendez-vous

CHARGEX

8397 rue St-Denis

Tél: 381-5353

9 novembre 1974, TÉLÉ-RADIOMONDE / 23

ANIBIBIB ROMANS



LA PETITE PATRIE

Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (T-Rivières)

Dimanche 3 novembre, 19 heures Avec ses amis, Clément (Vincent Bilodeau) à l'insu de ses parents, va jouer au billard. Malheureusement pour lui, Mme O'Leary (Eileen Clifford), la commère du coin, l'a vu entrer chez Johnny's Pool Room. Cette dernière va-t-elle prévenir la mère Germain (Gisèle Schmidt) de l'escapade de son fils? Quel genre d'endroit est donc ce Johnny's Pool Room? **Texte: Claude Jasmin.**



LES BERGER

Canaux 3 (Rimouski); 4 (Québec); 6 (Chicoutimi); 7 (Sherbrooke); 10 (Montréal); 30 (Hull).

Lundi 4 novembre, 19 heures 30. Diane (Lilianne Jolin) la secrétaire des Beaulieu relance Tony (Eric Gaudry) sur la piste de Monique Dubreuil (Monique Joly). Christian (Daniel Roussel) retourne chez Cartier et y rencontre enfin Hélène (Andrée Champagne). Christian décide malgré la présence d'Amélia (Monique LePage) et de Lucie (Rachel Poulin) d'y travailler. **Texte: Marcel Marin.**



LES FORGES DE ST-MAURICE

Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (T-Rivières)

Lundi 4 novembre, 20 heures. Désabusé, Jean Dautel (François Tassé) s'enivre solidement. Il monte aux Forges et vient raconter à Titiche (Hélène Lasnier) que Véronique (Élisabeth Lesieur), sa femme se pervertit avec tous. Qu'advient-il du pauvre mari désemparé par la situation? Que fait donc Véronique? Que se passe-t-il dans sa tête? Quel triste sort lui est-il réservé? **Texte: Guy Dufresne.**



MONT-JOYE

Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (T-Rivières)

Lundi 4 novembre, 20 heures 30 Petit à petit, Louise (Michèle Magny) se met à dos sa belle-mère (Doris Malcomb), Mme Collins. Profitant d'une sortie avec Aurèle Gratton (Ovilia Légaré), elle lui confie ses rancunes. Paul Joyal (Julien Bessette) surprend Chantal (Michèle Richard) et Raymond Beaulieu (Jean Leclerc) en pleine discussion. Léo Mathieu (Yvan Canuel) et sa femme (Yolande Roy) ont une discussion vive. **Texte: Réginald Boisvert.**



LA P'TITE SEMAINE

Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (T-Rivières)

Mardi 5 novembre 19 heures 30. Suivant les conseils de Nicole (Louise Portal), les Lajoie, Lucien et Ginette (Yvon Dufour et Olivette Thibault) se lancent dans la vente d'antiquités. Quelle sera la réaction de la clientèle? Est-ce une formule rentable? Lucien va sûrement encore être choqué, il n'y a pas de doute. **Texte: Michel Faure.**



SYMPHORIEN

Canaux 4 (Québec); 7 (Sherbrooke); 6 (Chicoutimi); 10 (Montréal) 30 (Hull).

Mardi 5 novembre, 20 heures 30. Symphorien (Gilles Latulippe), Marie-Ange (Janine Mignolet) et Mlle L'Espérance (Janine Sutto) trament un complot dans le but de se débarrasser définitivement de Jules Crépeau (Jean-Pierre Masson). Il vont faire revivre sa femme supposément décédée dans un accident. Quelle sera la réaction de M ne Sylvain (Juliette Huot)? **Texte: Marcel Gamache.**



RUE DES PIGNONS

Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski) 4 (Rouyn); 9 (Sherbrooke); 9 (Ottawa); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (T-Rivières)

Mardi 5 novembre, 20 heures. Il y a du nouveau dans l'affaire du cadavre. Guillaume (Serge Turgeon) révèle à son ami le capitaine Bérubé (Philippe Robert) ses découvertes relatives aux ossements d'un cadavre trouvé sur sa ferme. Il se passe bien des choses dans la famille Jarry, particulièrement pour les plus jeunes filles. **Texte: Mia Morisset.**

**GISÈLE
SCHMIDT**



**GERTRUDE
GERMAIN**



Mme Gisèle Schmidt

Cette semaine, nous laissons quelque peu les jeunes vedettes pour passer à une comédienne de la télévision qui a passablement de métier derrière elle. On a choisi de vous parler de Gisèle Schmidt qui, pour les téléspectateurs, est depuis septembre dernier, Gertrude Germain, la bonne mère de famille de "La P'tite Patrie".

Le visage de Mme Schmidt est familier aux Québécois qui depuis longtemps ont suivi l'évolution de notre théâtre et de ses principaux visages. Elle fut d'une quantité de pièces à la scène et de tellement de téléthéâtres qu'il serait trop long de tout énumérer. Dans les téléromans, elle n'eut jamais de très grands rôles mais fut tout de même régulière avec "Quatorze rue de Galais", "Joie de Vivre" de Jean Després, "Rue de l'Anse" où elle jouait la femme de Gilles Pelletier et la mère de Daniel Gadouas et finalement "Le Paradis Terrestre". Si elle ne fut pas très souvent en vedette dans nos téléromans, c'est qu'elle a beaucoup travaillé à la scène et que, de plus elle fit de nombreuses tournées à l'extérieur du pays.

Gertrude Germain, c'est le portrait d'une mère québécoise des années 40, solide, fière, travaillante, autoritaire. Claude Jasmin a calqué le visage et le caractère de sa mère pour nous offrir ce personnage. Gisèle Schmidt le rend fort bien, lui donne toute sa dimension qui se veut très grande, il va de soi. Mais, Mme Schmidt est dans la vie une femme douce, calme, pondérée et gentille. On ne peut l'imaginer sévère, grondant des enfants comme le fait Gertrude Germain. D'ailleurs, elle fut déjà choisie par les journalistes comme étant l'artiste la plus gentille et dès 1953, le public québécois la couronnait reine de la télévision.

Mme Schmidt parle peu de sa vie privée, elle n'accorde guère d'entrevues à cet effet. C'est pourquoi les relations qu'elle entretient avec sa famille, son fils notamment, sont peu connues. Quoi qu'il en soit, on ne peut rien reprocher à cette grande dame de notre théâtre québécois qui, à la manière de Gertrude Germain, fut une vraie pionnière, ne cessant jamais de livrer son très grand talent à la gloire de notre théâtre.

LA SEMAINE PROCHAINE:

GUY PROVOST VS THÉO JOYAL



Gisèle Schmidt en compagnie de Vincent Bilodeau, Mme Germaine Jasmin et Claude Jasmin.



LES COQUELUCHES

Les invités de Gaston et Guy sont cette semaine:

Le lundi 4 novembre: Ginette Sage et la danseuse Sonia Del Rio.

Le mardi 5 novembre: Denise Parent, Claude Corbeil, Claude Stében et Anne Renée.

Le mercredi 6 novembre: Pierre Senécal, Clairette, Angèle Arsenault, Jerry et Jo'Anne.

Le jeudi 7 novembre: Judith



Quimet, Patrick Normand et Sélim Bishara.

Le vendredi 8 novembre: Serge Laprade, Jean-Pierre Manseau et Hélène Ross.

APPELEZ-MOI LISE



Radio-Canada n'était pas en mesure de nous confirmer quelques noms parmi les invités que recevra Lise à son émission quotidienne cette semaine. Mais, à tout événement, soyez attentifs, elle sera là au poste tous les soirs, comme à l'habitude et elle vous réservera sûrement quelques surprises.

LES RECETTES DE JULIETTE

Ne manquez pas votre petit rendez-vous quotidien, tous les jours de la semaine, à 11 heures. Juliette fait tout ce qu'elle peut, soyez assuré, pour vous mettre l'eau à la bouche.

Lundi le 4 novembre: Michel Noël et les côtes de porc farcies.

Mardi le 5 novembre: Guilda suggérera à Juliette son omelette au rhum tandis qu'elle lui fera un gâteau "elle et lui".

Mercredi le 6 novembre: Juliette reçoit Mme Asch des Weight Watchers, elles préparent ensemble un menu amaigrissant.

Jeudi le 7 novembre: René Marchand, poissonnier, présentera des mollusques et des crustacés et Juliette préparera une soupe aux huitres.

Vendredi le 8 novembre: Pierre Roche sera l'invité de Juliette qui lui suggérera un "tourbillon".



MONSIEUR B

Aux **Beaux Dimanches**, cette semaine, dès 19 h 30, vous retrouverez la gentillesse et la désinvolture d'un Monsieur B qui accueillera pour vous divertir l'interprète-auteur français Serge Lama qui

connait actuellement un succès inattendu au Québec, Marie-Paulle Belle une autre jeune Française qui perce, Patrick Normand, la jeune Melody Stewart et la jolie Véronique. Une émission à surveiller, ce **dimanche 3 novembre** à Radio-Canada.



PARLE PARLE, JASE JASE

Jean et Janette reçoivent encore cette semaine une multitude d'invités. En voici la liste.

Lundi le 4 novembre: Gérard Lanthier, Roland Roy, M. Beaudry, Claire Gonthier, le Dr. Béchard et Jean-Marc LeFebvre.

Mardi le 5 novembre: Enrico Macias, Marie-Mor Torres,

Lucien Hétu, Françoise Gaudet-Smet, Johanne Robitaille.

Mercredi le 6 novembre: Claude Dubois et de nombreux inventeurs sont au programme.

Jeudi le 7 novembre: Angèle Arsenault, Monique Vermont, Jean Faber, Mathias Kolos, Robert Desjarlais, Vénéat Champagne.



Vendredi le 8 novembre: Claude Pélouquin, Jean Sauvageau et Francine Moran.

L'UNIVERS DE YOLAND GUÉRARD

Ce lundi 4 novembre, Yoland Guérard recevra encore plusieurs invités à son émission, **dès 21 h 30**. On pourra donc voir et entendre Yvan Rebhoff, Diane Dufresne, le peintre Léo Ayotte, Jean-Guy Moreau, Claude Stében et l'orchestre de Roger Pilon. Une émission, donc, à ne pas manquer ce lundi.



VEDETTES EN DIRECT

C'est Gilles Valiquette qui sera cette semaine l'invité de "Vedettes en direct", mardi soir dès 20 h 30 au petit écran de Radio-Canada. Il interprètera de grands succès tels que "La Vie en rose", "Je suis cool", "Quelle belle journée", "Dis-lui bonjour", "Jamais rien dit", etc. C'est donc à surveiller.



AVEC
NORMAND PRIEUR

MIS CINEMA



NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

Avec Marlène Jobert et Jean Yanne
Dimanche 23 hres 30
Canal 12 (Jonquière)

Un film qui eut un accueil plutôt mitigé parmi les critiques lorsqu'il fut lancé, il y a trois ans. Marlène Jobert et Jean Yanne, bien dirigés nous servent une fin abrupte d'amours impossibles, bien cernées par le réalisateur Maurice Pialat. Il faut vous dire que le film a un rythme plutôt let et



Marlene Jobert

que la violence se situe au niveau des propos que se tiennent les deux protagonistes. A voir pour les couche-tard.



Le Lauréat

Avec Dustin Hoffmann et Katherine Ross
Mardi 17 hres
Canaux 9-13 (Sherbrooke,

LE LAURÉAT

Trois-Rivières)
Un des films américains parmi les mieux réussis dans les années 60. On y découvrirait aussi un brillant jeune comédien en Dustin Hoffman. Le film est usé, on l'a vu plusieurs fois, mais il fait toujours bon le revoir; Pour Hoffman, brillant, Anne Bancroft excellente et la très belle Katherine Ross. Mais aussi et surtout pour cette façon avec laquelle Mike Nichols a su peindre cette société bourgeoise américaine et ses visions de la chose sexuelle.

LE DOSSIER ANDERSON

Avec Sean Connery et Dyan Cannon
Mercredi 20 hres
Canal 10 (Montréal)

Un bon film policier de Sydney Lumet, un Américain qui se défend bien. Il met en scène un Sean Connery sorti de l'ombre de James Bond et la belle Dyan Cannon. Il s'agit de l'histoire d'un voleur qui, à sa sortie de prison prépare un gros coup. Le film a la qualité d'être



Dyan Cannon

récent et de ne pas avoir été encore présenté à la télévision. A voir si vous n'aimez pas le hockey à l'autre poste.



Richard Burton

Avec Peter O'Toole et Richard Burton
Mercredi 16 hres 30
Canal 7 (Sherbrooke)

BECKET

Un film d'époque fait par un britannique avec des britanniques. Et bon par surcroît, bien joué, bien mis en scène. C'est évidemment l'histoire de Sir Thomas Becket qui livrera une lutte invraisemblable au roi d'Angleterre à titre d'évêque de Canterbury. Burton et O'Toole se livrent la une guerre de talents fort remarquable. Domage qu'on sépare le film en deux partis et que la suite soit présentée le lendemain à la même heure.



Alain Delon

LE CERCLE ROUGE

Avec Alain Delon et Yves Montand
Jeudi 19 hres 30

Canaux 2-3-4-9-9-11-12-13 (Montréal-Rimouski-Rouyn-Ottawa-Sherbrooke-Québec-Jonquière-T.Rivières)

Un autre très bon policier, cette semaine. Cette fois, c'est

une oeuvre du français Melville. Une histoire simple, celle d'un policier qui tend un piège à trois criminels. Tout le monde y est très bon, tout le monde y est admirablement bien dirigé et cela donne un film à voir. Heureusement qu'il passe sur tout le réseau français de Radio-Canada.

VÉNUS AU VISON

Avec Elisabeth Taylor et Eddie Fisher
Jeudi 19 hres 30
Canal 10 (Montréal)

Il ne s'agit pas d'un grand film. Mais Elisabeth Taylor c'est quelque chose. Surtout quand elle décide de jouer un rôle de déséquilibrée, sinon fol-

le. Elle n'atteint pas ici le sommet comme dans "Virginia Wolf," mais elle est égale à elle-même. Il sera également curieux de la voir avec un de ses anciens maris, Eddie Fisher qui n'est plus rien du tout depuis qu'ils se sont laissés, il y a plus de douze ans.



Elisabeth Taylor



Gina Lollobrigida

SALOMON ET LA REINE DE SABA

Avec Yul Brynner et Gina Lollobrigida
Jeudi 23 hres 15
Canal 10 (Montréal)

Même en voulant rendre hommage à des comédiens et en présentant un festival de films d'une vedette pendant une se-

maine, cela ne veut pas dire que le canal 10 choisit les meilleurs. C'est le cas avec cette semaine Yul Brynner. C'est faible. J'ai cependant noté celui-ci parce qu'il est réalisé par un patriarche, King Vidor.

ATTAQUE

Avec Jack Palance et Lee Marvin
Jeudi 23 hres
Canal 7 (Sherbrooke)

Un excellent film de Robert Aldrich réalisé en 1956, il y a donc un joyeux moment. L'action se passe en 1944, durant la

dernière guerre mondiale et met en situation une compagnie d'infanterie américaine aux prises avec son capitaine incompetent et lâche. C'est à voir pour les couche-tard et aussi pour ceux qui n'ont vraiment pas raison d'aller se coucher.



Lee Marvin



Les Amants

LES AMANTS

Avec Jeanne Moreau et Alain Cuny
Vendredi Minuit
Canaux 2-3-4-9-11 (Montréal-Rimouski-Rouyn-Ottawa-Québec)

Une Jeanne Moreau toute jeune, presque nouvelle tête dans un film de Louis Malle, au

coeur de la nouvelle vague. Elle y joue une femme qui connaît une liaison amoureuse avec un ami de son mari. Si vous avez un certain respect du cinéma et de cette époque importante de la production française, c'est à voir... pas seulement pour les couche-tard.

LE PARRAIN

Avec Al Pacino et Marlon Brandon
Mercredi 8 hres 30 et Vendredi 7 hres 30, Canal 6 (Chicoutimi)

Vendredi 19 hres, Canal 7 (Sherbrooke)

Vendredi 19 hres 30 et samedi 20 hres, Canal 4 (Québec)

Vendredi 20 hres et samedi 20 hres, Canal 30 (Hull)
On ne peut rien dire qui n'ait été

dit sur ce film. On sait que Brando fit une rentrée remarquable avec son rôle de Vito Corleone, qu'on y découvre véritablement Al Pacino et James Caan et que le film est allé chercher des Oscars. Mais on oublie peut-être de dire que Francis Ford Coppola fit une réalisation simple mais efficace et que le film est fort bien réussi. Sachez cependant que pour la télévision, on l'a amputé de scènes particulièrement violentes. A voir... bien sûr.



Le Parrain.



Claudia Cardinale

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

Avec Charles Bronson et Claudia Cardinale
Vendredi minuit
Canal 13 (Trois-Rivières)

Le grand western de Sergio Leone qui connut tout le succès des grandes productions et fit de ce dernier une vedette. C'est

un bon western, vu à la Leone, avec toutes les caractéristiques que cela sous-entend, violence, gros plan expressifs, souci du détail, dialogues froids et courts, etc. Si vous ne l'avez pas encore vu, c'est à voir, sinon, vous pouvez le revoir avec joie.

LES ANGES SAUVAGES

Avec Peter Fonda et Nancy Sinatra
Vendredi 18 hres 30
Canal 12 (Jonquière)

Un film qui n'a rien du chef d'oeuvre, mais qui nous faisait découvrir le fils Fonda et la fille à Sinatra. Le fils Fonda a pour-

suivi sa carrière d'acteur et la fille Sinatra s'est contentée de chanter. Mais ce qui importe, c'est que ce film nous faisait voir une certaine génération de jeunes californiens juste avant la venue des hippies. Si cela vous intéresse, le film a une certaine valeur.



Peter Fonda.

TROP DE SPORT À RADIO-CANADA? M. RÉAL CAOUCETTE NOUS ÉCRIT...



M. Caouette a toujours aimé attaquer Radio-Canada. Cette fois, avec l'histoire des sports trop présents au petit écran de notre société d'Etat, il a plutôt raison.

Il y a quelques semaines, dans votre Télé-Vedettes, une analyse des programmations de Radio-Canada et Télé-Métropole, nous permettait de découvrir que plus de 13% de la programmation de Radio-Canada était consacré aux sports.

Un mois plus tard, en pleine série mondiale de baseball, au bulletin de nouvelles de 22 heures 30, à Radio-Canada, on passait une entrevue avec le chef du Parti Créditiste, à la Chambre des Communes, à Ottawa, M. Réal Caouette. Ce dernier se plaignait de la quantité d'émissions sportives présentées à Radio-Canada et soulignait qu'il y avait une certaine exagération, d'autant plus que Radio-Canada nous servait du

football américain à chaque semaine et aussi du baseball, toujours américain. M. Caouette soulignait que les Américains ne programment pas d'émissions sportives canadiennes aux USA et qu'il n'y a pas de raison pour que Radio-Canada nous serve tant de sport américain au petit écran. Le raisonnement de M. Caouette porte à réfléchir.

D'abord, il y a selon nous, trop de sports à Radio-Canada. Plus de 10%, c'est

trop. 18%, comme ce fut le cas lors des semaines où se déroula la série mondiale et comme ce sera le cas le printemps prochain, lors des éliminatoires de la ligue Nationale, c'est encore beaucoup trop. Si on se base sur un fait, il y a dix secteurs valables à exploiter en télévision. Si on voulait chercher l'égalité, ces dix secteurs auraient une part égale de la programmation de Radio-Canada. D'ailleurs, il n'y a pas que les sports qui sont trop abondants. Il y a les long-métrages et les divertissements légers. D'autre part, il n'y a pas que la programmation du réseau français de Radio-Canada qui offre des excès, il y a aussi la télévision privée qui laisse à désirer. Quoi qu'il en soit,

M. Caouette, semble parfois ridicule, on se moque vertement de lui, mais il faut avouer que ses interventions concernant la Société d'Etat sont souvent justifiées. C'est pourquoi, lorsqu'on a appris qu'il reprochait à Radio-Canada de servir trop de sport à ses téléspectateurs, nous lui avons fait parvenir copie de notre analyse publiée dans ces pages où, nous avons remarqué que Radio-Canada présentait trop de sport. Il en fut surpris agréablement et nous remercia en nous retournant une gentille missive. Si on en croit son propos, il veut poursuivre pour que Radio-Canada offre une programmation mieux équilibrée.

Nous sommes d'accord avec lui, tant qu'il ne verra

pas trop de communistes là où il n'y en a pas... comme c'est trop souvent le cas dans ses déclarations.

N.P.



HOUSE OF COMMONS
CHAMBRE DES COMMUNES
CANADA

OFFICE OF THE LEADER
THE SOCIAL CREDIT PARTY OF CANADA

CABINET DU CHEF
LE PARTI CRÉDIT SOCIAL DU CANADA

Le 22 octobre 1974.

Monsieur Normand Prieur,
LES PUBLICATIONS QUÉBÉCOY INC.,
4270, rue Panneau,
Montréal, Qué.
H2H 1T1

Cher monsieur Prieur,

J'accuse réception de votre récente lettre commentant ma prise de position à l'égard des émissions sportives présentées au Réseau de la Société Radio-Canada.

J'ai lu très attentivement les énoncés de votre requête et je puis vous certifier, avec toute honnêteté, que vos commentaires ainsi que vos remarques à cet effet me seront bien utiles.

Il est évident que si l'on entamait des procédures d'enquête auprès de la gent féminine, la Société Radio-Canada en profiterait pour son rhume.

Donc, votre appui m'incite à poursuivre la lutte contre un tel abus et en coopération avec mes collègues, nous ferons des pressions régulières afin que les responsables du gouvernement établissent une programmation plus équilibrée et enfin une télédiffusion satisfaisante.

Agréer, je vous prie, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Sincèrement,

Réal Caouette, M.P.

RC/je

Voici copie de la lettre que M. Caouette a fait parvenir à notre chroniqueur de télévision.

Les "Don Juan"

sans complexe

Pierre & Jean Lalonde

tous les jours de 10.30h à midi
du lundi au vendredi

CKLM 1570

TELE 7
Présente
en première
à la
télévision

le Parrain

avec
MARLON BRANDO
et
AL PACINO

vendredi — 8 nov.
à 7.00

Télé 7 TELEMEDIA

AVEC
PATRICE

actualités



IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE CAMÉRAMAN FATIGUÉ ET UN PLANCHER PAS SI INCONFORTABLE

Pour les besoins de son émission "Toute la ville en parle", Télé-Métropole délègue généralement à tous les spectacles présentés à Montréal, un caméraman qui doit en rapporter quelques images. Celui que l'on aperçoit sur cette photo devait avoir eu une grosse journée et semblait plutôt fatigué lorsque je l'ai photographié à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, lors de la première de Serge Lama, lundi dernier. Le problème, c'est qu'à la Place des Arts il n'y a pas assez de fauteuils dans le foyer pour les gens qui attendent aux entractes. Alors notre caméraman n'a trouvé qu'un endroit, le plancher qui ne semble guère inconfortable.



QUAND GUY BOUCHER ADMIRE GINETTE RAVEL... C'EST TRÈS SÉRIEUX!

Si lundi dernier, vous avez écouté l'émission "Coqueluches", à Radio-Canada, vous avez remarqué la présence de Ginette Ravel. Mais la télévision s'est contentée de vous offrir en gros plan le visage de Ginette lorsqu'elle chantait. On avait oublié une chose... vous n'avez pas eu droit au visage fort expressif d'un Guy Boucher admiratif

devant les talents de Ginette. Elle a chanté quatre chansons et pendant les quatre, Guy ressemblait à ce que vous voyez sur ce cliché. Serait-il jaloux de sa voix? En tout cas, il semble apprécier le spectacle l'ami Guy.



DUCEPPE ET MARTIN "CHEZ MIVILLE..." ON PARLE CINÉMA OU TÉLÉVISION?

Radio-Canada est une Société d'État. Elle vit donc généreusement grâce aux taxes de nos concitoyens. Elle a un devoir d'être utilitaire et de servir à tous, à toutes fins. Bon, c'est ce que Richard Martin, réalisateur à Radio-Canada et Jean Duceppe, animateur à Radio-Canada, ont compris pour vrai. Tous deux ont choisi les installations de la salle à manger de notre Société pour discuter fort sérieusement, semble-t-il. Devinez ce qu'ils se racontent? Je ne les ai pas espionnés, mais je sais pertinemment qu'ils causaient cinéma. Duceppe ne vient-il pas de tourner pour Richard Martin dans "Les Beaux Dimanches"? De plus, n'est-il pas question pour Martin de tourner un autre film adapté d'une oeuvre de Marcel Dubé? Avouez que ce cliché sent la soupe chaude.



Il hésite dangereusement...



... et tombe. Bang!



Le ski est un sport de plus en plus populaire. Les adeptes se font nombreux et Jacques Fauteux, toujours à la fine pointe de l'actualité, n'hésite pas une minute à emboîter le pas.

La semaine dernière, lors d'un enregistrement d'"Appelez-moi Lise", il nous offrait une démonstration. Mais par Jacques Fauteux, ce genre de démonstration revêt toujours un caractère plutôt étrange. Eh bien, fidèle à lui-même, l'ami Jacques a été spectaculaire et a fait une chute non moins spectaculaire. Un jour... il y laissera sa peau et ce ne sera pas sous Lise Payette!

28 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974

DIMANCHE
LE 10 NOVEMBRE
8h P.M.
CLUB VISITEUR:
**LES MARINERS
DE SAN DIEGO**

HOCKEY

DESCRIPTEUR DU JEU
JACQUES MOREAU

- HÔTES
- PIERRE PROULX
- GILLES CHEVRETTE
- COMMENTAIRES
- CLAUDE BÉDARD
- STATISTIQUES
- MARC SIMONEAU
- ENTREVUES
- MARCELLE ST-CYR
- FRANK FONTAINE
- ANDRÉ BÉLISLE

UN ASSOCIÉ DU RÉSEAU DE TÉLÉVISION **TVA**



TOUTE LA PROVINCE EN PARLE



AVEC GUY POTHIER



LE GROS SHOW DE Mlle BELHUMEUR EN VILLE...

Louise Belhumeur... Forestier au Patriote.

Il y a quelques années, une toute jeune fille nommée Louise Belhumeur, se présentait en audition au Patriote. Les directeurs l'écoutaient avec beaucoup d'attention d'autant plus qu'elle leur avait dit: "Je n'ai encore jamais chanté en public" Par la suite, cette jeune fille pleine d'audace donnait des chansons à Gilles Vigneault, Ferré, Boris Vian et sans hésiter une seule seconde,

les patrons du Patriote l'engageaient tout en lui prédisant un brillant avenir dans la chanson. Cette jeune Louise Belhumeur devenait Louise Forestier, la vedette que nous connaissons tous aujourd'hui. Elle revient à ses premières amours: le Patriote, où cette fois, elle est en vedette du 4 novembre au 17 novembre inclusivement. En première partie de ce spectacle: Ovila Blais.



Cette semaine, Yvan Ducharme présente des "insolences d'un téléphone" sur les ondes de CKLM.

LE PÈRE DUCHARME REVIENT À SES ANCIENNES AMOURS!

Durant de longues années, soit de 1961 à 1970, Yvan Ducharme animait une émission matinale sur les ondes de CJMS. Chaque matin, le célèbre "morning man" présentait ses fameuses insolences d'un téléphone. Après 1970, on a tenté de l'imiter à plusieurs reprises mais des Yvan Ducharme il ne s'en fabrique pas à tous les coins de rue.

Or, l'ami Ducharme reviendra à ses anciennes amours cette semaine. En effet, du lundi 4 novembre au 8 novembre inclusivement, en direct, de 15.30 à 17.30 heures, à toutes les 15 minutes, le poste CKLM-1570 présentera "Les insolences d'un téléphone" avec Yvan Ducharme. Une autre excellente idée de Serge Raymond, directeur des opérations de cette station montréalaise. D'ailleurs, à l'époque où Ducharme travaillait à CJMS, Serge Raymond était directeur-général de cette station.

JULIETTE BÉLIVEAU FÊTE SES 85 ANS

Juliette Béliveau célèbre son 85ème anniversaire de naissance la semaine dernière, plus précisément le 29 octobre. Durant la semaine, quelques artistes ont rendu visite à notre célèbre octogénaire hospitalisée à l'hôpital Ste-Germaine de Pointe-aux-Trembles. Madame Béliveau est née le 29 octobre 1889 mais sa fille, Suzanne Beauhémien, me racontait une petite anecdote concernant cette date de naissance. Par erreur l'on a fêté son anniversaire durant 30 ans de sa vie le 28 plutôt que le 29. Au nom d'équipe de

Télé-Radiomonde ainsi que de tous nos lecteurs, je souhaite un merveilleux anniversaire à Juliette Béliveau.



Juliette Béliveau, on ne vous a pas oubliée.

L'HISTOIRE D'UNE FILLE "GAME ET WIDE OPEN..."



Du 6 novembre au 14 décembre, le Théâtre d'Aujourd'hui présente "Les hauts et les bas d'la vie d'une diva" avec Nicole Leblanc et Gaston Brisson.

Jusqu'au 14 décembre, "Les P'tits Enfants Laliberté" présentent au Théâtre d'Aujourd'hui, une monologue bouffe de Jean-Claude Germain qui s'intitule "Les hauts et les bas d'la vie d'une Diva: Sarah Ménard, par eux-mêmes et qui sera interprétée par Nicole Leblanc (qui fut tout simplement magnifique lors de son entrevue avec Lise Payette, mercredi dernier) et Gaston

Brisson. Conçue comme un gigantesque court-circuit permanent entre l'opéra, le rock and roll, la musique tzigane, les hommes, le couvent, les relations amoureuses, la vie, la campagne et l'Europe, cette pièce raconte l'histoire d'une fille game et wide open, Sarah Ménard, qui est à l'aise dans sa peau de diva, à condition qu'on la reconnaisse dans la rue.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL A DE SÉRIEUX PROBLÈMES

Une des activités de l'Orchestre symphonique de Montréal est sans aucun doute sa campagne annuelle pour recueillir des fonds. La campagne 1974-75 commence cette année le 4 novembre. L'objectif est de combler le déficit accumulé de L'OSM, un déficit créé dans une grande mesure par le fait que la vente des billets ne couvre que quarante-cinq pour cent du coût de production de chaque concert présenté par L'OSM. Cette année, l'objectif est \$750,000.



Mlle Stewart accepte intelligemment la critique.

MELODY STEWART S'AMÉLIORE...

Dans ma chronique de l'édition du 26 octobre, je critiquais acerbement la chanteuse Melody Stewart. Je trouvais le plus honnêtement du monde que la demoiselle faisait "cheap" avec sa sacrée tête blanche, surtout lorsqu'elle s'habillait à la Jayne Mansfield. Avec une telle tête, elle aurait pu sans l'ombre d'un seul doute compétitionner haut la main Lili St-Cyr durant les années 40. A ma grande stupéfaction, son gérant, Pierre Brousseau, me donnait raison. Conclusion: Melody Stewart va quitter sa fiche crinière blanche pour une jolie chevelure blonde. N'est-ce pas merveilleux!

Le 10e LIVRE D'ANDRÉ MOREAU POUR RÉVEILLER LE DIEU ENDORMI

Le philosophe André Moreau, attaché au département publicitaire des publications Québecor, entre autres TELE-RADIOMONDE, vient de lancer un nouveau botquin intitulé "POUR REVEILLER LE DIEU ENDORMI". Il s'agit d'un excellent livre de 450 pages présenté par les Editions Jovialistes Inc. André Moreau

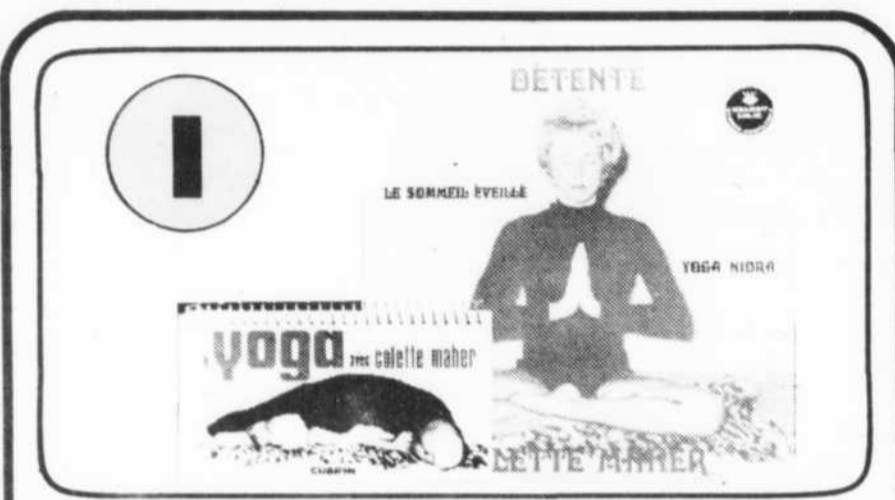
est né à Montréal, le 8 février 1941. Il obtient sa licence en philosophie à l'Université de Montréal en 1963 et son doctorat en philosophie à l'Université de Paris en 1966. Boursier du Conseil des Arts du Canada en 1968, il poursuit des recherches post-doctorales en épistémologie et se tourne ensuite vers la sexologie à laquelle il consacre ses premiers livres en 1969. Son système philosophique, basé sur une vision du monde immatérialiste, débouche sur une métaphysique de l'ouverture dans laquelle l'homme se définit comme "l'être par qui l'Absolu vient à l'être". En 1970, il fonde le Mouvement Jovialiste dans le but de regrouper tous ceux qui partagent ses convictions. Auteur de dix ouvrages qui constituent le noyau de son enseignement, il intitule sa philosophie le jovialisme.



Mon camarade André Moreau présente au public québécois une "brique" fort intéressante.

LA COURSE AUX TRÉSORS

30 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 9 novembre 1974



PARTICIPEZ AU SOMMEIL ÉVEILLÉ DE COLETTE MAHER

Un magnifique livre illustré ou un microsillon sur le yoga avec Colette Maher, celle dont on dit qu'elle égale les meilleurs hatha yogis de l'Inde. Ces prix vous sont offerts en collaboration avec Le Centre de Yoga Colette Maher.

COMMENT PARTICIPER: Retracez le concours "Le Yoga avec Colette Maher" dans Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde du 9 novembre. Remplissez les deux coupons—réponses qui s'y trouvent et **RETOURNEZ-LES DANS UNE MÊME ENVELOPPE** à l'adresse indiquée sur le coupon-réponse. N'oubliez pas: un coupon de Télé-Radiomonde et un coupon de Nouvelles Illustrées. **LES LETTRES NE CONTENANT PAS LES DEUX COUPONS-RÉPONSES SERONT DISQUALIFIÉES.** Chaque semaine, 10 noms seront tirés au hasard et chaque gagnant recevra soit un livre illustré, soit un microsillon.

2

CONDITIONS DU CONCOURS:

Retracez à l'intérieur de ce journal le numéro de la page où apparaît l'annonce "SCIENCE FICTION".

CONCOURS "LIVRE POUR TOUS" 25 GAGNANTS CHAQUE SEMAINE

Répartis comme suit: les 5 premiers gagnants recevront quatre magnifiques volumes de la collection "ANGOISSE". Les 20 autres gagnants recevront un volume intitulé "M. SUZUKI" palme d'or du roman d'espionnage.



3

GAGNEZ UN ENSEMBLE HOLIDAY MAGIC

comprenant parfum, huile et crème de la ligne SANTOSHA, gracieuseté de HOLIDAY MAGIC.



RÈGLEMENTS DU CONCOURS:

1. Retracez le concours "HOLIDAY MAGIC" dans Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde, remplissez les deux coupons de participation qui s'y trouvent et retournez-les dans une MÊME ENVELOPPE

à l'adresse indiquée sur le coupon.

2. Les lettres ne contenant pas les deux coupons-réponses de la même édition seront disqualifiées.

3. Il y aura 2 gagnants par semaine.

4

GRANGER FRÈRES

Distributeur exclusif au Canada, vous offre la chance de gagner 2 magnifiques volumes d'une valeur de \$7.50 de la collection FLEURUS IDÉES.

La collection présente des activités manuelles susceptibles d'intéresser un vaste public d'enfants et d'adultes. Un texte clair, de nombreuses photos en couleur, des croquis techniques bien conçus... permettent de réaliser des travaux d'art dont les plus exigeants seraient fiers. Chaque volume comprend environ 95 pages, des illustrations en couleur et est relié d'une couverture souple et plastifiée.



CONDITIONS DU CONCOURS:

1. Retracez le concours "FLEURUS-IDÉES" dans Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde.

2. Remplissez les deux coupons de participation qui s'y trouvent et retournez-les **DANS UNE MÊME ENVELOPPE** à l'adresse indiquée sur le coupon-réponse.

N'oubliez pas: un coupon de NOUVELLES ILLUSTRÉES et un coupon de TÉLÉ-RADIOMONDE de la même édition. Chaque semaine 5 GAGNANTS se mériteront 2 volumes de la magnifique collection FLEURUS-IDÉES.

Pour participer à ces concours, vous devez nous faire parvenir chaque coupon-réponse correspondant au concours auquel vous voulez participer dans une enveloppe séparée. Sur chaque enveloppe, mentionnez le nom du concours correspondant.

1
T.R.M. 9-11-74

COUPON-RÉPONSE

NOM
RUE
VILLE TEL:

Postez à: "LE YOGA AVEC COLETTE MAHER"
4270, avenue Papineau, Montréal, H2H 1T1

3
T.R.M. 9-11-74

COUPON-RÉPONSE HOLIDAY MAGIC

NOM
RUE
VILLE
TEL.

2
T.R.M. 9-11-74

COUPON-RÉPONSE:

NOM
RUE
VILLE TEL.
Le numéro de la page est

Postez à: "LIVRE POUR TOUS"
4270, avenue Papineau, Montréal, H2H 1T1

4
T.R.M. 9-11-74

COUPON-RÉPONSE FLEURUS-IDÉES

NOM
RUE
VILLE
TEL.

4270 avenue Papineau, Mtl H2H 1T1

NOUVELLES ILLUSTRÉES

TELE RADIO MONDE

5

THÉÂTRE des VARIÉTÉS



ET LE RESTAURANT **Ty-Coq BAR-B-Q INC.**

VOUS INVITENT TOUS LES JEUDIS À

déguster un repas gratuit et à passer une soirée au Théâtre des Variétés à titre d'invité spécial. Venez applaudir la nouvelle revue de

GUILDA FOLLIES

**AVEC FABIOLA — MONIQUE VERMONT
PIERRE JEAN — MANDA
JEAN FABERT — PAUL MARQUIS**

CONDITIONS DU CONCOURS

5 gagnants par semaine se mériteront un laissez-passer pour le Théâtre des Variétés et un souper gratuit chez Ty-Coq Bar-B-Q Inc. valide pour 2 personnes. Retracez le concours "THÉÂTRE DES VARIÉTÉS" et "TY-COQ BAR-B-CUE INC." dans Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde. Remplissez les deux coupons de participation qui s'y trouvent et retournez-les dans une même enveloppe à l'adresse indiquée sur le coupon-réponse. N'oubliez pas: un coupon de Nouvelles Illustrées et un coupon de Télé-Radiomonde de l'édition du 9 novembre 1974. Les lettres ne contenant pas les deux coupons-réponses seront disqualifiées.

5

COUPON-RÉPONSE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

T.R.M. 9-11-74

NOM
RUE
VILLE

TEL.

4270 avenue Papineau, Montréal H2H 1T1



UNE SOIRÉE INOUBLIABLE

Pour la deuxième semaine consécutive, des lecteurs et lectrices de Nouvelles-Illustrées et de Télé-Radiomonde se sont mérités un repas pour deux au restaurant Ty Coq Bar-B-Cue et une paire de billets pour assister au spectacle de Guilda et sa Troupe au Théâtre des Variétés en participant aux multi-concours.

De gauche à droite: Mlle Boyer, au service du restaurant Ty Coq Bar-B-Cue depuis 22 ans, M. Claude Pathenaude, propriétaire du restaurant, Mme Louise Racine, Mme Monique Denis-Verville, M. et Mme René Roberge, Mme Claire Lessard, Mlle Odile Clément et Mme Lavoie.

VOICI LA LISTE DES GAGNANTS DE NOS CONCOURS DE CETTE SEMAINE

CONCOURS

"LE YOGA AVEC COLETTE MAHER"

(Gagnent 1 microsillon ou 1 livre de Colette Maher)

Mme Jean-René Paquette, 891 108e Avenue, St-Georges de Champlain Mme Géralda Dayon, 10335 Waverley app 2, Montréal. Nicole Lambert, 63 74 rue, Chibougamou. Mme André Villeneuve, 202 Collard ouest, Alma, Lac St-Jean. Marielle Faillé, 170 St-Laurent, Valleyfield. Mme M. Archambault, 2172 Jacques-Herbel, Montréal. Mme Rita Larouche, 12354 Ernest-Robin, Mtl-Nord. Yoland Davesault, 7095 Querbes app 3, Montréal. Monette Rioux, 421 St-Germain Est, Rimouski. J. Normandeau, 1260 Duverger, Mascouche.

CONCOURS

"LE LIVRE POUR TOUS"

(Gagnent 4 volumes de la collection "Angoisse")

Noëlla Berard, 1301 Rang Georges, St-Barthélemy. Mme René Lampron, 5300 rue Picardie, Trois-Rivières. Mme Pierrette Binette, 275 Blainville est, Ste-Thérèse Pierre Masse, 53 6e rue, Ch 437, Richmond. Mme Rosaire Simard, 383 6e rue app 3, Shawinigan.

(Gagnent 1 volume de "M. Suzuki")

France Fontaine, 14 Petit Rang, St-David, Cte Yamaska. Mme Rosa Precourt, 698 Galt, Verdun, Sylvain Carrière, 67 Belle-Rivière, Mirabel. Béatrice Pilote, 190 Boul. Auger ouest, Alma. Mme Ginette Beaulieu, 10 St-Joseph app 5, Mercier. Maude Brassard, Lac Edouard, Cte Portneuf. Daniel Aubin, 165 St-Antoine, Lévis. Danielle McNicoll, 981 Des Pins, Dolbeau, Mme Gaby Gingras, 10644 André-Jobin, Montréal. M. A. Di Pietrantonio, 3065 Springland app 3, Mtl. Mlle Marielle Germain, 3502 Giroux, Shawinigan. Mme S. Fournier, 902 2e rue est, Cornwall, Ont. Diane d'Anjou, 4747 Resther, Mtl. Claudette St-Jean, 6725 Marquette app 6, Mtl. Suzanne Rochefort, 17 rue Legardeur, Sorel. Carmen David, 1276 St-Olivier apt 3, Trois-Rivières. Mme E. Normand, 200 Louis-Hébert app 5, Hull. Mme Réal Boucher, B.P. 14, Pabos, Cte Gaspé. France Paquette, Principale, Rougemont. Gaston Pipon, Box 131, Cap Des Rosiers, Cte Gaspé.

CONCOURS

"HOLIDAY MAGIC"

(Gagnent 1 assortiment de produits de beauté)

Micheline Laroche, 6979 Iberville app 2, Mtl. Lidia Bianchi, 3343 Bressani, Mtl. T. Du-mois, 355 3e rue, Shawinigan. Marie-Claire Giroux, 5476 5e ave Rosemont, Mtl. Mme Daniel Rioux, 4055 Légion, St-Hubert.

CONCOURS

"FLEURUS IDÉES"

(Gagnent 2 volumes de cette collection)

Maryse Plourde, Les Mechins, Cte Matane. Lucienne Comtois, 725 St-Angélique Nord, Joliette. Manon Barrette, 560 Jeanne d'Arc, Beauharnois. Mme E. Pelletier, 9402 Iberville, Mtl. Nicole Lambert, 63 7e rue Chibougamou.

CONCOURS

"THÉÂTRE DES VARIÉTÉS ET TY-COQ-BAR-B-Q"

(Gagnent une passe pour le Théâtre des Variétés et un souper gratuit chez Ty-Coq pour deux)

Lionel Gravel, 4795 St-Émile, Montréal. Jeannine Chussereault, 2314 Mont-Royal est, Mtl. Leo Prévost, 4748 St-André, Mtl. Mme Yvonne Rodier, 1984 Masson, Mtl. Pierre Thibault, 4448 Henri-Julien, Montréal.

CKLM RADIO MONTREAL

VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER 2 BILLETS D'AVION POUR LA

SUISSE



IDENTIFIEZ À QUELLE HEURE EST ENTENDU UN DES ANIMATEURS SUIVANTS:

- ROBERT ARCAND & JEAN LAPOINTE**
- ANDRÉ VÉZINA**
- DR MARCEL LABOSSIÈRE**
- PIERRE & JEAN LALONDE**
- RENÉ OUELLETTE**
- DENIS BERGERON**
- & GILLES LATULIPPE**
- ANDRÉ ST-PIERRE**
- JEAN CHEVALIER**
- YVON MORISSETTE**
- MARC GÉLINAS**
- NORMAND GRAVEL**

Complétez ce coupon et retournez à

CKLM RADIO, 1184 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

L'ANIMATEUR.....EST ENTENDU DEHEURES ÀHEURES
NOM
RUE.....
VILLE.....
TÉL.....

cklm RADIO 1570

VOTRE GUIDE ASTROLOGIQUE

PAR GUY
HOFFMANN



JOURS ET CHIFFRES CHANCEUX

BELIER: Bonnes jusqu'au 16 pour ceux nés entre les 27 et 31 mars. CHIFFRES: 5 - 2 - 3 - 7.
TAUREAU: Bonnes jusqu'au 10 pour ceux nés entre les 21 avril et 5 mai. CHIFFRES: 4 - 8 - 9 - 5.
GÉMEAUX: Très bonnes jusqu'au 11 pour ceux nés entre les 27 et 31 mai. Bonnes pour ceux nés entre les 6 et 10 juin. CHIFFRES: 2 - 7 - 6.
CANCER: Très bonnes pour ceux nés entre les 22 et 25 juin. Bonnes pour ceux nés entre les 1er et 5 juillet. CHIFFRES: 0 et 2.
LION: Très bonnes pour ceux nés entre les 1er et 5 août. Bonnes pour ceux nés entre les 25 et 31 juillet. CHIFFRES: 7 - 6 - 9.
VIERGE: Bonnes jusqu'au 16 pour ceux nés entre les 1er et 5 septembre. CHIFFRES: 5 et 2.
BALANCE: Très bonnes jusqu'au 12 pour ceux nés entre les 1er et 5 octobre.

Semaine du 4 au 10 novembre 1974

Vous avez dans chaque signe le meilleur jour de votre semaine



BÉLIER

(21 mars au 19 avril)

1er décan (calendrier moyen — 21 mars au 30 mars) — 2ème décan (2 au 9 avril) — 3ème décan (10 au 19 avril).

Votre mois de novembre mettra en relief la fin des choses, les biens gérés en commun, les héritages et la sexualité. Un peu d'explications sur cette Maison astrologique importante à plus d'un point car elle fait prendre conscience des pouvoirs de l'individu dans les recoins les plus cachés de son moi personnel et qui quelquefois ont du mal à se manifester pour toutes sortes de raisons — Dans votre cas ce serait de la négligence, de la brusquerie et de mauvaises réactions. Je le signale à cause des nombreuses planètes qui vont encombrer cette Maison et sur lesquelles il vous faut compter que vous le vouliez ou non, ce qui marquerait la route du Destin avec très peu de libre arbitre — Pensées.



CANCER

(22 juin au 22 juillet)

1er décan (22 juin au 1er juillet) — 2ème décan (2 au 12 juillet) — 3ème décan (13 au 22 juillet).

De bonnes dispositions de planètes pour ce mois de novembre dans votre Maison V qui met en relief, l'amour, le libertinage aussi, les attractions légitimes et illégitimes enfin les rapports sociaux entre les sexes — Les enfants et les institutions dans lesquelles ils seront — Les sports et toute action de spéculation — Tout un programme que ce mois de novembre et c'est pourquoi il faudra être précis dans vos réactions devant la multiplicité des choses à faire et qu'il sera nécessaire de faire la part du travail et des plaisirs. Pour beaucoup, cette période pourrait apporter un changement dans leur vie sentimentale qu'il faudrait juger et juger tout de suite car dans l'avenir il sera trop tard. Bon pour l'argent avec conditions garanties.



BALANCE

(23 septembre au 23 octobre)

1er décan (23 septembre au 2 octobre) — 2ème décan (3 au 13 octobre) — 3ème décan (14 au 23 octobre).

Comme je vous le disais la semaine dernière, le mois de novembre sera surtout axé sur vos efforts personnels, donc individuels en fonction de votre travail, de vos biens et des buts que vous avez réalisés dans votre vie passée, pour certains ceux à venir aussi en fonction de l'autorité dont ils dépendent actuellement (Père - famille ou chefs). Il s'agit avant toute autre chose de trouver la solution aux problèmes qui se présenteront aussi minimes soient-ils. Pour ce faire, ne commettez pas d'excès ni ne puisez pas trop dans vos économies. Il est souhaitable que ce mois d'octobre passé vous ait éclairé pour votre avenir et la principale des choses serait de savoir ce que vous voulez obtenir (amours et travail et réussite).



CAPRICORNE

(22 décembre au 20 janvier)

1er décan (22 au 31 décembre) — 2ème décan (1er au 10 janvier) — 3ème décan (11 au 20 janvier)

Espoirs, désirs, aspirations — de nature matérielle généralement — Les fluctuations familiales ou sentimentales de la vie — divorces — remariages etc... — et enfin les amis et les camarades si importants dans les plaisirs comme dans le travail en somme la bonne entente. — Voilà le sommaire de votre mois de novembre avec un Soleil et bien des planètes pour vous apporter dans leur ensemble des effets positifs. Ceci ne se fera pas sans lutte, pour laquelle vous semblez prêts d'ailleurs en fonction des mois passés mais une chose marque avant tout c'est votre état physique qui commandera selon votre potentiel à vos actions de la semaine.



TAUREAU

(20 avril au 20 mai)

1er décan (20 avril 1er mai) — 2ème décan (1er mai au 11 mai) — 3ème décan (11 au 20 mai).

Voilà une place du Soleil importante pour les artistes nés sous ce signe — Tout le mois de novembre pour les gens du Taureau va prendre les choses, les contacts plus faciles d'un côté et d'un autre multiplier les ennuis mineurs pour leurs réalisations. Pour remédier à cela vous aurez quand même de bonnes périodes et de bons aspects planétaires et n'oubliant jamais qu'il ne faudrait pas imposer votre volonté à tout prix et que les douces paroles et les explications seraient plus utiles. N'ajoutez aucune foi aux nombreuses histoires qui pourraient surgir ces temps-ci. Il se pourrait aussi que associations et affaires matrimoniales occupent le premier plan de votre semaine.



LION

(23 juillet au 22 août)

1er décan (23 juillet au 2 août) — 2ème décan (3 au 12 août) — 3ème décan (13 au 22 août).

Le Soleil pour vous, chers natifs de ce signe, éclairera les gens de votre famille ou autres qui ont une influence dans votre vie que ce soit dans le travail ou dans vos amours. Evidemment les rapports vous concerneront en premier lieu et votre responsabilité sera de ne rien esquiver de tout cela. Il y a aussi dans les aspects de la semaine une note concernant la fin de l'existence, de ce que l'on désire faire ou établir ou seulement y penser et qui évidemment se rapporte à la terre, c'est-à-dire au lieu choisi. Ceci concernera surtout les natifs plus âgés mais pour les plus jeunes, l'instinct de prendre une bonne direction dans leur vie et en fonction de leur avenir personnel. Donc toutes les tendances pour être heureux.



SCORPION

(24 octobre au 21 novembre)

1er décan (24 octobre au 2 novembre) — 2ème décan (3 au 12 novembre) — 3ème décan (13 au 21 novembre).

En jeu dans ce mois anniversaire, votre condition physique d'abord et avant tout, laquelle conditionnera votre moral, les résultats de votre vie sentimentale et familiale et le degré de votre comportement en face de vos responsabilités. Ce ne sont pas de grands mots mais simplement le passage important de votre Soleil annuel qui comme à chaque cycle va refondre vos forces et votre potentiel total selon le tonus reçu à votre naissance. L'astrologie ne changera pas votre vie mais elle aidera à mieux en comprendre les phases et vous permettra, je le crois, d'y penser sans vous disperser. C'est le danger de l'heure et de ce mois de novembre.



VERSEAU

(20 janvier au 18 février)

1er décan (21 au 29 janvier) — 2ème décan (30 janvier au 8 février) — 3ème décan (9 au 18 février).

Comme un flot montant, comme une marée, les problèmes de votre carrière, de votre vie vont se poser plus vite que vous ne le pensez cela vient toujours en surprise et quelquefois l'on n'est pas prêt à réagir, voilà le hic! Les astres vous aideront, pour tous, à prendre les choses avec apaisement, de se dire que rien n'est vraiment pressé et que les conseils pourront être trouvés. Vous serez étonnés d'ailleurs de voir, si vous vous en donnez la peine, tous les atouts que vous possédez autour de vous. La solution vous incombera certes mais pensez à votre crédit, à votre prestige et ne faites rien qui ne devienne nuisible à la longue, c'est le seul danger du mois. Natives, un gros regard sur votre santé, surtout les femmes enceintes...



GÉMEAUX

(21 mai au 21 juin)

1er décan (21 mai au 1er juin) — 2ème décan (2 au 10 juin) — 3ème décan (11 au 21 juin).

Votre Maison VI (milieu professionnel — Santé et ses problèmes. Les services à rendre et la condition de vie et la fidélité seront en relief pendant ce mois de novembre) — Heureusement et tant mieux, les conditions sont bonnes en cette première semaine d'autant que votre entourage proche vous aide et que votre seul but sera d'empêcher toute discorde ou malentendus s'installer. Il ne faudra pas non plus freiner les activités de votre vie sociale aussi minimes soient-elles. Voilà aussi une excellente période pour travailler efficacement et moderniser, si vous me permettez ce mot, vos méthodes de travail.



VIERGE

(23 août au 22 septembre)

1er décan (23 août au 2 septembre) — 2ème décan (3 au 12 septembre) — 3ème décan (13 au 22 septembre).

Pour les natifs de ce signe, novembre sera calme, en ce sens que les idées gouverneront le désir d'entente avec tout un chacun que ce soit frères ou sœurs, etc... et le développement de l'instinct pour tout ce qui servira à une meilleure vie matérielle. Il faudra faire en sorte que vos proches vous suivent dans ce chemin qui est bon et vrai. Les aspects ne seront guère contraires à vos buts avec cependant plus de temps que vous ne pensez à ces réalisations. Toujours, pour beaucoup, la volonté de se perfectionner dans son métier ou son art, sans surmenage inutile. Votre courrier, vos désirs peuvent s'exprimer aussi par des lettres ou des téléphones.



SAGITTAIRE

(22 novembre au 21 décembre)

1er décan (22 novembre au 1er décembre) — 2ème décan (2 au 11 décembre) — 3ème décan (12 au 21 décembre).

Voilà le mois où il ne faudrait pas s'endormir sur ses lauriers et penser que le Destin "charitable" va continuer de vous aider et vous sortir du trou au moment nécessaire. Malheureusement, le temps sera à l'effort et à la continuité pour valoriser les contraintes et les épreuves de la vie courante, sans les grossir pour autant mais en n'en prenant nettement conscience. Je vous le signale parce que l'aide d'autrui me semble bien faible ces temps-ci et sauf ceux qui font vraiment assis sur du velours peuvent se reposer un peu et encore! L'amas planétaire en Scorpion mettra bien des domaines en cause, l'argent gagné, l'amour ou la vie matrimoniale et la force nécessaire à combattre pour sa vie. Pour les jeunes, vie réglée avant tout.



POISSONS

(19 février au 20 mars)

1er décan (19 au 28 février) — 2ème décan (1er au 10 mars) — 3ème décan (11 au 20 mars) — Soleil en 9 — Jupiter en XII et Mars en II.

Le Soleil de novembre dans votre signe, en maison IX doublé de la présence de Jupiter en Poissons seront autant d'atouts pour vous dans la recherche de nouvelles expériences avec cependant un idéal à la base. Ceci aussi favorisera les rêves et la spiritualité des individus de ce signe et c'est là que l'ascendant natal est important pour connaître le dosage à obtenir. En tout cas, les changements d'atmosphère seront à l'ordre de votre mois, pour le meilleur comme pour le pire mais c'est vous qui l'aurez décidé. Une recommandation importante, celle-là aussi c'est de ne rien faire de répréhensible vis-à-vis la Loi. Donc pensez à vos projets à longs termes, à vos relations à l'étranger et à tout ce qui peut vous aider.

IL LÈVE LE VOILE SUR SON PASSÉ

Le public ne connaît de Gilles Pelletier que l'homme rieur, d'humeur égale, très fort devant la vie, enfin notre plus grand comédien québécois à l'aise dans des rôles classiques ou des rôles avant-gardistes. Derrière cette rude carapace de Québécois, il y a un cœur grand comme le monde. Un cœur qui aime la vie et de façon incroyable. Cet amour de la vie, il le doit à deux grands événements qui sont survenus dans sa vie.

injuste. A vingt ans, c'est inacceptable. Je revoyais tous mes rêves d'homme et je me disais que je ne pourrais les réaliser si je ne retrouvais pas la santé."

LA RESIGNATION

"Puis ce fut la résigna-

LA GUERISON

"Puis, j'ai compris que c'était un piège. Cette résignation faisait partie du processus physique de la maladie. J'ai retrouvé l'espoir et dès lors, ma santé s'est améliorée.

Je me suis dit que je serais un comédien, sur une patte ou sur des béquilles, mais que j'en serais un... que j'aurais un bateau, des

jourd'hui. Et je trouve les bobos de la vie tellement petits. Il n'y a rien de terrible vraiment. Je pourrais devenir très pauvre. Et après? Si je donne tout ce que j'ai en moi."

Cette leçon de courage que Gilles Pelletier s'est servie à lui-même à l'âge de vingt ans lui sert encore aujourd'hui dans les moments difficiles.

GILLES PELLETIER: COMMENT IL A VAINCU LA MALADIE

UN ACCIDENT A 20 ANS

"A l'âge de vingt ans, j'ai été très malade à la suite d'un grave accident de voiture... C'est arrivé tellement rapidement. J'étais en parfaite santé, fort. Je voulais faire des choses extraordinaires de ma vie: prendre le large, visiter le monde, etc... Je croyais tout cela acquis.

A vingt ans, on ne se pose pas de questions sur

notre corps. Il est là à notre service. Du jour au lendemain, j'ai été cloué sur un lit, avec la peur incroyable de ne pas survivre, de ne pas retrouver l'usage de mes membres. J'ai connu cette angoisse. Subitement, mon optique de la vie a changé. Je suis passé par toutes sortes de sentiments."

LA REVOLTE

"D'abord, la révolte. Parce que je trouvais cela

tion. C'est aussi terrible et cruel. C'est plus dangereux que la révolte. J'avais mis de côté toute volonté et je me laissais aller, me disant que la vie ne valait pas la peine d'être vécue. Au fond, c'était une espèce de suicide moral. Ceux qui m'aimaient s'inquiétaient. Je n'étais plus le même. J'étais inerte, physiquement et psychologiquement."

enfants, etc... C'est extraordinaire le changement qui s'est opéré en moi, ce jour-là. Je me demande encore aujourd'hui comment il est venu. C'est un mystère. J'étais devenu féroce, sauvage pour la vie. Je voulais guérir, me battre avec la maladie, avec

LA MORT DE SON PERE

Il a eu besoin de ce grand courage quand son père est décédé, il y a trois ans. Gilles Pelletier était profondément attaché à son père. On n'accepte jamais la mort, pas chez les Pelletier, parce qu'on est trop passionné de

IL N'ACCEPTÉ PAS LA MORT DE SON PERE

mon corps même qui me faisait tellement souffrir."

"Deux mois après, j'étais sur mes pattes. Et je commençais de réaliser tout ce que j'avais rêvé de faire. Depuis, je n'ai jamais oublié cet instant où je suis passé de la résignation à la volonté de vivre, de vaincre. J'applique encore cette recette au-

la vie. Cette mort l'a transformé pendant quelque temps. Puis, il s'est remis au boulot. Il a refermé sur lui le cercle de l'amitié et de l'amour pour vaincre le grand vide que venait de lui causer cette disparition. Et c'est ce cercle chaleureux, sa famille, son garçon, ses amis et son métier, qui l'ont remis dans la bonne voie.



Gilles Pelletier ne croyait vraiment pas guérir.

POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE

OUFIRI

C'EST UN EXTRAIT D'ECORCE DE PALETUVIER ROUGE IMPORTÉ D'AFRIQUE

POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE FAITES APPEL À OUFIRI

OUFIRI D'APPLICATION EXTERNE SANS CONTREINDICATION POUR VOTRE SANTÉ ET TESTÉ DANS LES HÔPITAUX DE PARIS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, ÉCRIRE A

CASIER POSTAL 9772

QUÉBEC 10 QUÉBEC G1V-4C3

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES ET LES MAGASINS A RAYONS.



W. Maunder

COLLECTIONNEZ LEUR PLUS RÉCENTES PHOTOS

Jimmy, Johnny Halliday, Enrico Macias, Dana Rogers, Pierre Lalonde, Michel Richard, Donald Sutherland, Michael Landon, Robert Vaughn, Tom Jones, Robert Wagner, William Gault, Stuart Damon, Peter Wyngarde, Les Beatles, Michel Delgado, Les Diverses, Tina Turner, Julien Clerc, Yul Brynner, Nancy, Le Groupe Roger Moore, Bruce Lee, Chad Everett, Clint Eastwood, Jerry Lewis, Charles Bronson, Les Raiders, Guido, Joe Davis (10 poses), René Simard (10 poses), Elton Presley (10 poses), Michel Sordou, Marilyn Monique, etc.



James Stacey

4 x 6 - 3 pour \$1.00, 10 pour \$3.00. Cadeau surprise avec chaque commande de \$3.00. Plus de 1200 vedettes. Liste gratuite sur demande. Satisfaction garantie. Écrivez immédiatement à:

ROSA BONHEUR' DEPT. T' B.P. 71' ALMA' LAC ST-JEAN, P.Q.

les questions CHOCS

de Claude Jasmin



2^e
Partie

Transcription et adaptation par Louise Charlebois

"A la longue, oui, la télévision tuait le talent dans les cabarets!"

CLAUDE JASMIN — Je ne sais pas ce que tu peux dire de Cotroni, mais il était assez près des francophones puisqu'il permettait ce "Faisan Doré"?

Jacques Normand—On m'a dit que c'était Vincenzo Cotroni, entre parenthèses "Vic", un homme d'affaires bien connu! Un point c'est tout. Je n'ai jamais signé de contrat avec lui, je n'en ai jamais eu besoin. Avec ces gars-là il n'y a que la parole donnée, quand ils t'ont dit "oui", c'est "oui".

Mais ce Cotroni-là n'était pas contre le "fait" français au cabaret et c'était tout nouveau à cette époque, non?

Il l'était un peu au début, mais à la minute que tu mets du monde dans le "joint", ils ne veulent rien savoir pour le reste, les gars. Ils calculent ce que ça rapporte à la fin de la semaine. C'est tout!

Ils découvriraient que ça marchait une boîte en français, rue St-Laurent?

Ils venaient de découvrir un génie. Un génie parce qu'il se vendait deux fois plus de bière que le gars qui était là avant. Ca, ça s'appelle un "génie" pour eux autres, O.K.?

Est-ce que c'est ton avis que la télévision a tué les boîtes de nuit, les cabarets, vers 1953, 1954?

Non, non, il y avait autant de monde quand la télévision est arrivée. Oui, mais indirectement, à la longue, c'est le talent qui est devenu rare. Je vais te donner un exemple et tu vas compren-

POURQUOI LES FEMMES SE LAISSENT-ELLES INSULTER PAR JACQUES NORMAND?

dre: un gars comme Paul Berval, quand il avait un peu d'opérette et quelques émissions à la radio, ça lui faisait plaisir de venir gagner cent belles piastres par semaine au cabaret. Mais le jour où il a deux, trois émissions de télévision, de la radio de temps en temps et tout ça, ça ne l'intéresse plus de se faire "chier" tous les soirs dans un cabaret. Il va le faire peut-être, mais pour un prix que tu ne peux plus payer. Alors au lieu d'être comme avant douze à quinze dans la troupe, on se

coutez?" Mais je vous écoute parce que vous êtes sur les ondes". Je lui ai répondu: il y en a d'autres postes, regardez votre appareil de radio, il y a des petits boutons, puis jouez avec votre petit bouton, jusqu'à temps que vous trouviez un poste à votre goût. Il y a beaucoup d'avenir là-dedans, il faut que les femmes comprennent qu'il faut jouer avec son petit bouton pour ne pas s'ennuyer. Là on peut dire que "ça avait été "too much", la porte!

Mais pourquoi tu faisais

Es-tu un gars qui peut avoir, le mal du pays?

Oui. Je pars quand même trois ou quatre fois par année pour voyager.

Tu es intégré toi, aux Québécois?

Oui, tu comprends, mes ancêtres sont arrivés ici au dix-septième siècle, ils venaient de la Touraine.

Es-tu déjà allé en Touraine pour visiter?

Je connais toute la sainte famille. Il y a une chose, on sait d'où l'on vient, on n'est pas des "bâtards" et il n'y a pas de sang indien, dans nos veines, les Chouinard.

Mais toi pour le Québec indépendant, as-tu changé d'idée comme sur De Gaulle?

Non, je ne suis pas capable. Je ne suis pas d'accord. Je ne dis pas que ça ne se fera pas, mais il faudrait que ça aille beaucoup plus vite que ça. Il faudrait que tous les mois soient le mois "d'octobre".

Est-ce que parce que tu as vu le dégat des nationalistes

ment pas "Vice-Président", nous ont dit: "D'abord que notre argent nous rapporte, au Canada, et que vous n'étatisiez pas à outrance, on va bien s'entendre."

"Je veux faire maintenant du journalisme."

Il n'y aurait donc pas selon toi, de problèmes avec les Etats-Unis?

Non, on pourrait très bien séparer le Québec du reste du Canada et continuer à faire des affaires avec les Etats-Unis. Eux ils s'en fichent de ça. J'ai bien étudié le séparatisme tranquillement, à tête reposée et ce n'est pas possible.

Il y a une chose qui m'a toujours intrigué au sujet de Jacques Normand, je me suis dit, puisqu'il ne veut pas devenir comédien, (tu n'as jamais cherché à faire du théâtre) dans le fond, c'est un "chansonnier" mais aussi un journaliste, je me suis demandé comment il se fait, que tu ne

"IL FAUDRAIT QUE TOUS LES MOIS SOIENT LE MOIS D'OCTOBRE"

retrouve à cinq ou six, comme en France.

Comment tu expliques, Jacques, à un moment donné, que tu es au micro, à C.K.V.L. par exemple, et puis tu sors une chose épouvantable, qui va même te faire prendre la porte?

Veux-tu savoir la meilleure qui m'est arrivée? Il y a une femme un jour qui m'a dit: "je vous appelle, ce serait pour un renseignement". Alors je lui réponds: signalez 411! Et je ferme son micro!

Mais ce que je veux te demander, tu le sais bien quand tu fais ça que c'est trop?

Non. Ca n'était pas méchant. Une autre dame me dit: "Moi, votre émission, je n'aime pas ça." Mais, que je lui dis: pourquoi vous l'é-

des choses comme ça?

Parce que, pour aller assez loin, il faut aller trop loin parfois!

Quelqu'un m'a dit: "Jacques n'a pas d'auto-censure?"

Ce n'est pas vrai ça. C'est exactement parce que j'étais "tanné" de faire ça, les lignes ouvertes. Jack Tietolman n'a jamais voulu me sacrer dehors. Il a fallu que je me sacre dehors moi-même!

"M'exiler en France en '50? J'avais besoin du Québec!"

Il y a une question aussi que je me suis posée, pourquoi tu n'es pas parti à Paris en même temps que Félix Leclerc?

J'avais besoin de rester ici.

"JE SUIS TRÈS PARESSEUX"

de l'Allemagne, de l'Italie et de l'Espagne, les abus de ces nationalistes?

Non. Moi ce n'est pas ça. Le nationalisme d'Hitler était basé sur une affaire raciste qui n'était pas viable et parce qu'il avait "le monde" contre lui, surtout les Etats-Unis. Mais nous, les Etats-Unis ne sont pas contre nous, on a la preuve de ça. Des hommes comme Rockefeller et compagnie, celui qui ne sera probable-

sois jamais entré dans un journal comme chroniqueur régulier?

C'est ça que je veux faire maintenant. Avec ce livrelà je cherche dans cette veine. Auparavant, c'est le temps, bonhomme, qui m'a manqué, j'avais un travail de dix-huit à vingt heures par jour. Tu es fou toi? Quand tu fais de la radio, du cabaret et de la télévision en même temps, tu penses que tu as le temps d'écrire des

papiers pour les journaux. Et quand tu n'as pas le métier dans la peau, et surtout que tu n'as pas la technique. Toi, tu écris un article de journal, ça te prend le temps d'avoir l'idée, d'y penser, mais tu as une technique que tu as développée pour toi, qui est bonne peut-être rien que pour toi, mais elle est bonne. Mais pour moi, c'est bien plus long, il faut que je l'apprenne ce métier-là. C'est un métier qui me permettrait de bouger, je pourrais écrire en bougeant. Je ne veux pas m'enfermer dans une chambre et écrire, je ne suis pas un poète. Je vais te le dire franchement, j'ai horreur des poètes.

"J'AI HORREUR DES POÈTES"

"Le cabaret, c'est dur, c'est très dur, tu sais"

Tu n'as pas tellement écrit un temps ce que tu faisais? Tu as des écrits de tes monologues? Même au temps du St-Germain des Prés, au moins de notes?

Ah oui, j'ai tout ça, mais ce n'est pas urgent. Je suis trop jeune pour publier ça, j'aurais l'air d'admettre que je capitule. Tu vas voir dans "Les nuits de Montréal" il n'y a pas de ça du tout. Je raconte une belle histoire d'amour et de tendresse, puis c'est pas fini, tu sais.

Je me souviens j'allais au "Faisan Doré" entendre des gars comme Roche et Aznavour, quand tu as rencontré un gars comme Aznavour, pensais-tu qu'un jour il allait percer?

Oui. Et je le lui ai dit à ce moment-là, mais je ne pensais pas que ça irait aussi loin que ça.

Tu voyais qu'il avait du talent même s'il avait l'air de rien?

C'est quand un gars entre en scène, que le public s'arrête de parler, et s'assoit tranquillement sur son cul, ça c'est déjà quelque chose. Tu sais, il y a toujours cette espèce d'hypnotisme, mais ça tu l'as ou tu l'as pas, je pense. Ça se travaille, ça se perfectionne, mais c'est de savoir plaire au public et de se faire écouter. Tu sais comment c'est difficile de faire du cabaret. Alors ceux qui pouvaient

"À CKVL, IL A FALLU QUE JE ME SACRE DEHORS MOI-MÊME..."

endurer ça, passer à travers, ceux-là ils sont encore là. Si tu as réussi ça, tu peux réussir n'importe quoi après, parce que c'est ça qui est le plus dur. C'est vraiment dur ce métier, les gens prennent un verre, sont souvent en bandes. C'est très dur.

"On venait se faire enguirlander avec des drôles de chapeaux!"

J'allais aussi passer des soirées au St-Germain-des-Prés et je trouvais le public assez bruyant?

Il y a des gens qui viennent au cabaret un peu en curieux, d'abord qu'il se passe quelque chose sur la scène. Au fond, ils sont plus intéressés à leur verre de bière, ils regardent la scène vaguement. C'est comme si on lisait Match Magazine ou Life, tu peux lire ces revues-là même si quelqu'un te parle en même temps. On était comme des Match et des Life, par contre tu ne peux pas lire "Le Nouvel Observateur" si quelqu'un te parle, c'est ça la différence entre le "club" et un théâtre.

Il y a un mystère, Jacques, que je ne me suis jamais expliqué, je ne sais pas si tu te l'expliques toi-même, tu abordais des femmes qui rentraient, tu les insultais, je me disais elles vont "sacrer leur camp", mais non elles s'assoient en souriant?

Il y avait une modiste rue St-Denis, je ne me rappelle plus de son nom, qui me racontait que souvent des femmes se faisaient confectionner des chapeaux à l'époque pour venir se faire enguirlander par moi, et si je ne les remarquais pas, elles revenaient porter leur chapeau pour en avoir un autre plus "wise".

Comment tu expliques ça, que les gens ne l'auraient pas pris venant d'une autre personne et puis de toi ils l'acceptaient?

C'est arrivé ça avec un chansonnier de Paris qui était venu nous rejoindre et puis lui n'avait pas entendu mon "show", je passais en premier ce soir-là. Il s'amène sur scène et il y avait

une dame qui parlait très fort, il s'est dit tiens je vais faire le gag des chansonniers, il l'a ridiculisée, elle et son chapeau. Il a eu non seulement le verre, mais aussi le contenu, il a tout eu, le verre, la glace, le soda!

"Le one-man-show" c'est pas pour moi!"

A vingt ans j'essayais de percer l'énigme, qu'est-ce qu'il fallait faire pour pouvoir insulter, sans se faire huer? Est-ce que les femmes sentaient qu'au fond tu les aimais?

Oui, je pense qu'elles sentaient ça. Il y a certaines présences aussi dans la salle dans ces spectacles, où tu as quelques points pour t'accrocher. Un peu comme quand tu jettes l'ancre d'un bateau. Il est justement dans la vase mais tu n'as pas de point, ton bateau va glisser pareil. D'abord que tu as quatre à cinq tables sur lesquelles tu peux compter, tu es correct là. Le lendemain soir le monde a changé, c'est ça, le cabaret, tu ne peux jamais faire deux soirs la même chose. C'est pour ça que les gars qui font des textes disent: "ce soir le public est bon, et ce soir le public n'est pas bon." Moi j'avais affiché dans ma loge: "Il n'y a pas de mauvais public, il n'y a que de mauvais artistes."



C'est avec beaucoup de gentillesse que Jacques Normand s'est confié à Claude Jasmin pour Télé-Radiomonde.

rets eux?

Ils sont surtout dans des théâtres maintenant. Ils font les deux, le théâtre de bonne heure, les cabarets plus tard.

Toi le théâtre ça ne t'a jamais tenté, tu n'as jamais eu l'idée de louer le "Quat' Sous" par exemple?

Ah là c'est "le" théâtre de poche, il faut monter un nu-

qui ont réussi, je parle de moi là parce que c'est l'homme que je connais le mieux, j'ai eu du succès ici parce que j'étais au "Royaume des Aveugles". J'étais rien que borgne, alors j'ai réussi. En réalité, je n'avais ni la préparation, ni le talent pour avoir le succès que j'ai eu. Des pages complètes dans les journaux, des "front pages" dans le

"UN GARS QUI FAIT UN "ONE MAN SHOW" C'EST PRÉTENTIEUX EN MAUDIT"

Tu as vu des gars comme Yvon Deschamps ne pas faire carrière au cabaret, mais toi dans ton style, tu pourrais louer une salle comme le Maisonneuve?

Ca ne m'intéresse pas ça, c'est beaucoup de travail, moi je suis très paresseux.

Mais tu n'aurais qu'à te mettre quelques thèmes sur papier et tu "partirais" comme tu as fait à "Feu Vert"?

Non, non, j'ai toujours été contre les "one man show", genre Chevalier ou Aznavour, je lui ai dit l'autre jour à Aznavour, moi les "one man show", ça m'a toujours fait suer! Un gars qui fait un "one man show" tout seul, c'est prétentieux en maudit.

Les chansonniers à Paris, sont toujours dans des caba-

méro, qu'on le répète, pour le jouer, quoi, quinze jours. Ca ne m'intéresse pas.

Une dernière question Jacques, un matin je t'ai entendu à "Feu Vert" avec Pierre Paquette, et tu avais été vraiment d'une cruauté terrible pour le Québec, pour les artistes. Tu m'avais découragé, sommes-nous si pourris que ça?

Ah oui! Et j'ai l'intention de continuer. Il va falloir commencer à dire la vérité aux gens, on leur a trop servi "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil".

Tu avais même dit qu'on avait été trop complaisant pour toi?

Ils m'ont nui avec ça les critiques gentils, ça ne nous aide pas ça. Tu comprends ceux qui ont des noms ici et

"Times" magazine, ce n'est pas normal ça, c'en est la preuve. C'est parce qu'il n'y avait pas mieux.

Moi j'étais considéré comme un critique très dur et puis les gens n'aiment pas ça, on me détestait.

J'ai un article de toi où tu me dis des choses adorables, tu parles de moi comme étant un précurseur, un genre de St-Jean-Baptiste, tu vas le retrouver dans "Les Nuits de Montréal" d'ailleurs, mon livre sort début décembre.

C'est vrai ça, je l'ai dit à bien du monde. Il me reste à te remercier infiniment d'avoir apporté ici un humour lucide.

Mais voyons, c'est moi qui te remercie.

FIN

**ELLE
SE PRÉPARE
A CETTE TRISTE
SÉPARATION**



Rita Bibeau, une mère-poule qui adore ses filles.



Mireille et Carole, déjà deux grandes filles.

RITA BIBEAU: "QUAND MES 2 FILLES PARTIRONT, JE VAIS PLEURER"

Comme toutes les mamans du monde, Rita Bibeau sait bien que ses filles se marieront un jour ou quitteront la maison pour vivre seules, indépendantes, autonomes. Elle serait inquiète si cela ne se produisait pas plus tard,

car justement elle a préparé ses filles à vivre ce grand jour de la séparation, de l'indépendance. Pour elle, le rôle des parents, c'est ça: préparer les petits à assumer un jour toutes les responsabilités de leur vie.

"Parfois, je pense au jour

où mes grandes quitteront la maison pour faire leur propre vie. Je sais d'avance que je pleurerai, même si ce sera un jour de fête au fond. Autrefois, les parents craignaient comme la peste de voir venir le jour où un homme allait épouser leur fille. Sans se l'avouer cependant. Parce que quelque chose se déchire en nous, de tels jours. On doit être heureux. Pour eux. Pour nous aussi. Parce qu'on sait que nous sommes encore plus de grands amis. Mais il y a une grande étape de terminée. Je me suis interrogée là-dessus. Parce que ce jour approche, qu'on le veuille ou non. Le temps passe."

"J'ai connu un père de famille qui m'a raconté son expérience. Il avait une fille

unique. Elle s'est mariée à 19 ans. Les jours précédant le mariage, il était très heureux de voir sa fille envisager l'avenir avec autant de bonheur. Le jour du mariage, tout a changé. Il a senti une véritable déchirure. Comme si cet homme lui vo-

"JE SUIS CHANCEUSE D'AVOIR UN HOMME QUI PUISSE ME DONNER ENCORE LE BONHEUR"

lait sa fille, sa petite fille."

"Dans un moment, il a revu, dans sa tête, sa fille alors qu'elle était bébé, qu'elle faisait ses premiers pas, ses maladies d'enfant, les premiers jours d'école. Et il a pleuré comme jamais il n'avait pleuré. Oui, ce doit être dur de voir sa vie de mère terminée. On reste mère quand nos enfants sont partis, mais ce n'est plus pareil. C'est une toute nouvelle relation qui s'éta-

blira entre mes filles et moi. Quand elles partiront, je vais sûrement pleurer."

"Quand je pense à ces jours de séparation, je me dis que je suis chanceuse d'avoir l'amour d'un homme qui puisse me donner encore du bonheur. Ce ne sont pas toutes les femmes qui ont du bonheur, de l'amour aujourd'hui. Nous vivons des années où les choses ne durent pas longtemps. Je pense que je ne pourrais plus être heureuse si je perdais mes filles et si je me retrouvais seule, sans l'amour de mon mari."

"C'est merveilleux d'être mère. On donne et on reçoit. On donne pour préparer les petits à nous quitter, à mieux nous quitter. C'est ingrat un peu aussi. C'est égoïste également. Ce qui nous fait souffrir, qu'on se l'avoue ou non, c'est de se dire que nos grandes filles n'auront plus aussi besoin de nous. Et cela, je le sens maintenant. C'est bon signe. Le contraire serait anormal. Et plus tu vois que tes enfants, tes grandes filles deviennent autonomes et fortes, plus tu te dis que ce jour approche. Tu es fière, comme maman (et comme papa) d'avoir réussi à les aider à gagner le pari de la vie. Mais tu es triste aussi en pensant que la séparation approche."

Comme elle est humaine, cette maman Bibeau, cette maman Berger, en parlant de ses grandes. Comme elle me fait penser à une maman de n'importe où qui éprouve des sentiments de mère, et qui n'a pas peur de les dire. Et ses grandes filles, presque des femmes, qui sont à la veille de voler de leurs propres ailes qui rient insouciantes, comme toutes les jeunes de cet âge.

Pour renseignements supplémentaires du

CENTRE DE VIDÉO-RENCONTRE,
lisez au choix
Echos-Vedettes,
Nouvelles Illustrées et le Nouveau Samedi.

un moi
583 EST. HENRI-BOURASSA, MONTREAL P.O.
POUR RENDEZ-VOUS (514) 384-4970 SANS OBLIGATION,
(Au-dessus de station metro) DE VOTRE PART

CENTRE VIDEO-RENCONTRE

HUILE DE CHARME

Un Parfum qui Réveille les Amours' irrésistible...\$1.00
BINGO Gagnez au Bingo avec notre Méthode...\$1.00
Correspondez en Français. Revue de 52 pages CANADA Complète Spécial...\$1.00

PINTO, Boîte Postale 52
Place d'Armes, Montréal.

Bingo

pour les 10 meilleurs moyens de gagner, envoyez \$2.00 (pas C.O.D.)

Raymonde et Ass.
C.P. 6
Montréal-Nord H1M-5L1

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi des livres de graisse disgracieuse! Etablissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile — et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillères à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le Plan d'amaigrissement Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à

retrouver la sveltesse de votre ligne; si les livres et les pouces réduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets, et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaît mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.

NOMINATION

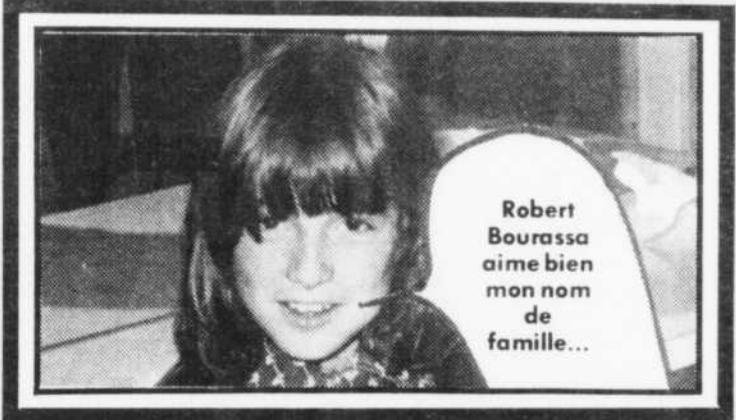
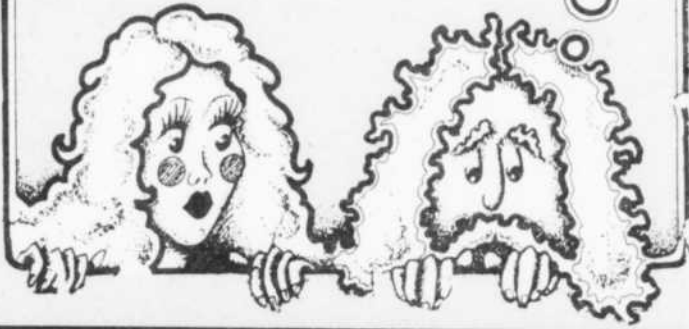


M. Pierre Péladeau a le plaisir d'annoncer la nomination de Pierre Nadeau au poste de directeur de l'information pour les hebdomadaires suivants: Echos-Vedettes, Journal des Vedettes, Photo-Vedettes, Le Nouveau Samedi, Le Grand Journal Illustré, Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde.

Monsieur Nadeau est avantageusement connu dans le milieu artistique ayant dirigé depuis plus de trois ans l'hebdo Echos-Vedettes.

CE QU'ILS
ONT PEUT-ÊTRE
DIT AVEC...

CETTE PAGE EST
ÉCRITE AVEC HUMOUR
ET SANS
MÉCHANCÉTÉ



Robert
Bourassa
aime bien
mon nom
de
famille...

René Simard à la salle de maquillage du canal 10.



Pour les Olympi-
ques, Jean Drapeau
mise beaucoup sur
moi pour le tir au
poignet.

Michel Girouard en compagnie de Serge Laprade et Danielle Ouimet dans une discothèque du Vieux Montréal.



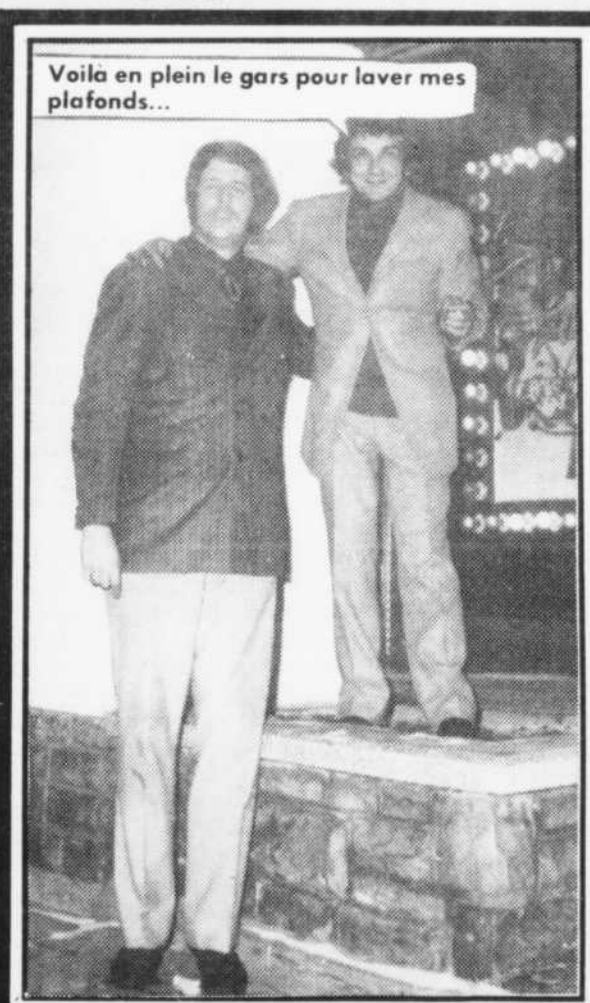
Le problème des langues au
Québec ne le touche
sûrement pas...

Willie Lamothe, Jean Lapointe, Julie Arel et Tex Lecor dans une émission de fin d'année à Radio-Canada.



GM fabrique
une nouvelle
auto intitulée
"La Jacques Nor-
mand", il s'agit
d'une "qu'on
pacte".

Jacques Normand en face du théâtre St-Denis à Montréal.



Voilà en plein le gars pour laver mes
plafonds...

Claude Boulard avec l'un de ses "grands" camarades!



Robert
L'Herbier
veut que je
compétitionne
Juliette Huot
avec mes
recettes!

Claude Blanchard lors d'une répétition à Télé-Métropole.



François Cousineau s'était déguisé en avocat et se fit accompagner d'une fausse Diane Dufresne.

UNE FAUSSE DIANE DUFRESNE

Mercredi dernier, c'était une folle soirée à l'hôtel Queen's à Montréal, plus précisément à la discothèque Valentino's. Plusieurs vedettes, parmi trois cents invités, célébraient l'Halloween.

Tout ce beau monde avait évidemment dû se costumer. On a donc eu droit à des choses fort étonnantes ou plusieurs personnalités ont dé-

montré qu'elles n'ont pas du talent que pour la chanson, mais aussi dans l'art de se travestir. Inutile de vous dire que l'originalité ne manquait

DONALD LAUTREC EN DRACULA



Le baron Fauteuxoff et le terrible Dracula Lautrec.

QUAND VOS VEDETTES FÊTENT L'HALLOWEEN 300 INVITÉS POUR RIRE DÉGUISÉS COMME LES ENFANTS

pas. Ainsi, Robert Charlebois était venu habillé en Valentino mais portant un masque de Nixon, Jean-Pierre Ferland avait cru bon de devenir une impératrice orientale, Pierre Létourneau était devenu le roi des "kétaines" et sa femme la gardienne de butts du Canadien. Claude Gauthier avait cru bon jouer les policiers, Donald Lautrec les Dracula, Jean-Guy Moreau les Marlon Brando, Jacques Fauteux le baron russe, Renée Claude la femme enceinte et Gilles Talbot un bon curé.

CHARLEBOIS EN RUDOLPH VALENTINO



Louise et Claude Gauthier. Claude était devenu pour la circonstance un policier aux allures étranges.



Le guitariste Michel Robidoux et Jean-Guy "Brando" Moreau.



Robert Charlebois, en Rudolph Valentino-Nixon, avait enlevé son masque pour discuter avec cet invité.

LES DERNIERES NOUVELLES... LES DER N

Michèle Richard fait la promotion présentement de son nouveau 45-tours intitulé "Ouvre-moi la porte" et "Il venait d'avoir 18 ans". La maison Trans-Canada mise énormément sur ce nouveau disque.

Jean Coutu qui était de passage à Montréal la semaine dernière pour négocier un important contrat avec le TNM, fête ses trente ans de métier.

L'émission "Percussions du XXe siècle", réalisée par Yves Courville de Radio-Canada, vient d'être vendue à la Radiotélévision italienne.

La maison Spectrum lance un nouveau disque de la jolie Renée Martel: "J'ai trouvé

ton mot..." et "Quand nous ferons l'amour par coeur".

A l'occasion des élections municipales à Montréal, le 10 novembre, Radio-Canada diffusera deux émissions spéciales. La première, de 20 h 30 à 21 h 30, présentera, en plus des résultats, une revue de la vie politique municipale au cours des dernières années, ainsi qu'un portrait des principaux candidats. La seconde émission, à 23 heures, donnera les résultats des principaux districts électoraux et présentera des interviews avec diverses personnalités politiques. Les téléspectateurs entendront, en outre, le discours du maire. Analystes: Gérard Decelles et Gilles Lèveillé. Reporters à l'hôtel de ville: François Perreault, Michel

Héroux et Gilles Liboiron. Animateur: Bernard Dero-me. Soulignons que l'émission "Du simple au multiple" sera annulée et que "Ciné-club" passera vers 23 h 30.

Le chanteur Steve Fiset espère bien retrouver sa place au soleil. Il nous revient avec deux nouvelles chansons intitulées "Allons danser Ti-bé-bé" et "La mer des tranquillités". Ce 45-tours est distribué par la compagnie Trans-World.

Le Livre Canadien, service de l'Office des Communications Sociales, dans son numéro d'octobre, rend hommage au dramaturge Marcel Dubé. Marcel est très heureux de cet hommage mais il est doublement fier du succès

que remporte son film "Les Beaux Dimanches" réalisé par le comédien-réalisateur Richard Martin.

Le comédien Jean Faubert, artiste de la scène et de l'écran, effectuera, au cours de la prochaine année, un stage de perfectionnement dans la mise en scène au studio du Québec, dans la cité internationale des arts de Paris. Ce studio est offert chaque année à un artiste québécois qui désire perfectionner ou parfaire une oeuvre dans une ambiance favorable. Le Ministère des Affaires Culturelles entend ainsi stimuler la création.

Le 10 novembre, on présentera à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, l'orchestre de Glenn Miller.

Toujours fidèle à ses bonnes habitudes, Claude Blanchard passera quelques semaines sur les plages sablonneuses de Miami Beach avec sa petite famille au début de la prochaine année.

Depuis plusieurs années, Alain Barrière s'est taillé une place des plus respectables dans le milieu du spectacle. Autoritaire, travailleur acharné, il a su gagner tous les publics par une poésie simple, émouvante, et une musique où les mélodies vibrantes ont toujours touché le coeur de chacun. Alain Barrière revient une fois de plus au Québec et sera à Montréal les 28-29 et 30 novembre, à la salle Wilfrid-Pelletier.



Renée Claude jouait les femmes enceintes et dansait tout de même avec son ami Michel Fauteux.



Une vue de la foule où on aperçoit quelques vedettes dont Louise Portal en ballerine.



La "divine" Jean-Pierre Ferland charmé par un Tony Roman en dimanche.

PIERRE LÉTOURNEAU EN "KÉTAINE"

Finalement, François Cousineau poussa la blague jusqu'à se balader avec une fausse Diane Dufresne alors que cette dernière avait revêtu un costume de bûcheron. Une soirée folle, folle, folle comme on en voit rarement. Une soirée qui se laisse mieux découvrir en photos qu'en paroles inutiles. Donc, regardez bien...

N.P.



Le curé avec sa nonne préférée: Gilles Talbot et son amie.



Pierrette Létourneau est devenue gardienne de but et Pierre Létourneau, le roi des "kétaines".



Nettement, c'est Jean-Pierre Ferland et son amie Constance qui avaient les costumes les plus drôles.

R NIERES NOUVELLES... LES DERNIERES

Du 7 novembre au 14 décembre, le Théâtre du Rideau-Vert présente une comédie pleine d'humour et de fantaisie, "Le Tournant" de **Françoise Dorin**. "Le tournant" est à l'affiche à Paris depuis près de deux ans; plus de six cents représentations ont été données. Son succès est indéniable. A Montréal, le Rideau-Vert a confié à Daniel Roussel le soin de mettre en scène cette comédie qui confirme en tous points l'ingéniosité, les ressources de l'art dramatique et les moyens du comique de Françoise Dorin. **Hubert Noel, Marthe Choquette, Robert Maltais, Arlette Sanders, André Cailloux, Lénie Scoffié, Christiane Pasquier et Louise Deschâtelets** sont les acteurs de cet argument — le

Boulevard face à l'Avant-Garde-qui vaut à coup sûr le déplacement!

Dans le cadre de sa série de spectacles de qualité, le Centre Sportif de l'Université de Montréal prépare deux soirées fort intéressantes. Le 30 novembre: **Beau Dommage, Gilles Valiquette et Diane Dufresne**. Le 7 décembre: **Harmonium, Gilbert Montagné**.

A une douzaine de représentations de la fin, **Hélène Loiseau** nous confiait que son rôle n'était pas de tout repos dans "Un tranway nommé désir". Bien sûr l'interprétation de **Blanche Dubois** est difficile, ne serait-ce que par l'effort physique qu'elle exige. En effet, **Michel Forget**,

dans le rôle du beau-frère, ne lui a pas ménagé les coups et les taloches. Le mobilier n'y échappe pas non plus, et les bleus d'**Hélène Loiseau** témoignent de l'agressivité des personnages.

Paul Baillargeon avait cinq ans, et déjà il montait sur scène pour jouer du piano et remportait des prix. Ti-Paul a grandi dans la musique. Durant de nombreuses années, il était le chef d'orchestre de **Tex Lecor** à l'émission "Sous mon toit". Il a composé toutes les musiques du disque "jaune" de **Jean-Pierre Ferland** et a produit de nombreux disques québécois. Or, du 12 au 16 novembre, il fera la première partie du spectacle d'Emmanuelle

au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Marcel Lefebvre, celui qui a fait la bande sonore du film "Mustang" et qui a travaillé longtemps en étroite collaboration avec **Ginette Reno**, écrit les textes du prochain microsillon de **Diane Dufresne**.

Anne Baulu, fille du célèbre **Roger Baulu**, est archéologue. Actuellement, elle fait des fouilles extraordinaires dans la région de la Gaspésie.

Lundi le 11 novembre, l'écrivain **Claude Péloquin** donnera un spectacle sur la scène du Théâtre du Nouveau-Monde.

Pendant dix ans, soit de 1959 à 1969. La chanteuse **Emmanuelle** a étudié à l'école de musique **Vincent d'Indy**.

Gilbert Bécud, la vedette no 1 de la chanson française, sera de retour au Québec pour présenter son nouveau spectacle, accompagné par neuf musiciens. A la salle **Wilfrid-Pelletier** de la Place des Arts, les 21, 22, 23 et 24 novembre et les 5, 6, 7 et 8 décembre.

La pièce "Dis-moi qu'y fait beau, Méo!" mettant en vedette **Michèle Deslauriers, André Cartier, Guy Tay, Jocelyne Goyette, Richard Barrette** et l'auteur **Jacqueline Barrette**, est prolongée jusqu'à la fin du mois de novembre sur la scène du **Patriote-en-Haut**.

FUTURS FIANCÉS, COMPAREZ ET CONSTATEZ L'ÉCONOMIE PRESQUE INCROYABLE QU'IL VOUS EST POSSIBLE DE RÉALISER EN VOUS PROCURANT VOS ALLIANCES DIRECTEMENT À LA SOURCE. PROFITEZ DE NOTRE PLAN MISE DE CÔTÉ.



17/11-JONC
or 10k.

\$39.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



111/10-JONC
or 10k.

\$29.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



73/15-JONC BAGUE DE FIANÇAILLES
or 14-18k. 9 diamants

\$220.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



1/20-JONC
or 10k.

\$48.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



V7/27-JONC BAGUE DE FIANÇAILLES
or 14-18k. 1 diamant

\$170.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



73/74-ENSEMBLE JONC ET BAGUE
or 14-18k. 1 diamant

\$170.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



4/21 Set complet de 3 pièces pour fiançailles. 1 Bague diamant, style exclusif, en Or 14-18K. 1 Alliance pour dame, style exclusif en Or 14K. 1 Alliance pour homme, style exclusif en Or 10K.

\$129.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ

Plusieurs autres sets d'alliances de 3 pièces disponibles toujours au même prix de gros et de super escompte.



73/11 - ENSEMBLE JONC ET BAGUE
or 14-18k. 1 diamant.

\$140.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



17/7-JONC
or 10k. 1 diamant

\$49.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ



73/2-ENSEMBLE JONC ET BAGUE
or 14-18k. 7 diamants

\$235.00

SUPER ESCOMPTE COMPAREZ

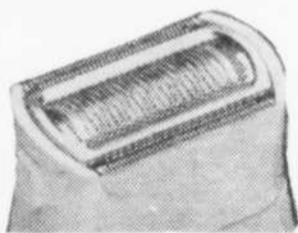
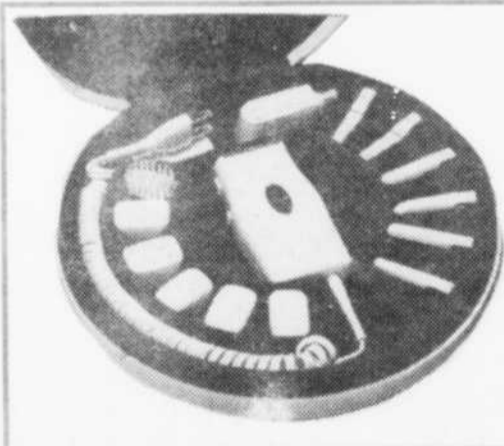


M. Camille Michaud Propriétaire

LA PREMIÈRE
BIJOUTERIE À PRIX
"SUPER ESCOMPTE"
ET "DE GROS"
EN PERMANENCE

C.M.ichaud, propr.

Nos bas prix sont pour vous une surprise... Pas de secret! Nos achats sont massifs et à des conditions préférentielles... Nos spécialités: BAGUES À DIAMANT POUR FIANÇAILLES, BIJOUX EN OR de toutes catégories, CADEAUX pour toutes occasions. Demandez notre catalogue '75 "GRATUITEMENT À PRIX DE GROS ET SUPER ESCOMPTE". Une sélection exclusive de montures qui redonnera à votre bague démodée ou usée, un nouveau brillant et un cachet tout à fait nouveau. Que vous soyez de Montréal ou de l'extérieur, venez nous visiter car le déplacement en vaut la peine.



ENSEMBLE DE BEAUTÉ
PHILIPS HP2121

Prix suggéré: \$39.95

\$29.40

PRIX DE GROS



Très grand assortiment de montres
"VERSAILLES" en magasin



45/29-Or 10k.

\$13.95

COMPAREZ



9405HB
COUCOU 9"
SUPER ESC.
COMPAREZ



PHILISHAVE
À TROIS TÊTES
HP1125G

Prix suggéré:
\$34.95

Prix de Gros
\$25.00

RASOIR
LADY
SHAVE

PHILIPS HIP
HP2107B

Prix suggéré:
\$12.95

\$9.95

PRIX DE GROS

9423
HORLOGE
400 JOURS
Métal doré
massif
COMPAREZ



LES BIJOUTERIES MICHAUD ENRG.

C.M. ICHAUD,
prop.

937 est, BÉLANGER, MONTRÉAL
tél.: 277-0270

À deux pas de la Plaza St-Hubert—Face à un vaste stationnement—Station Métro Jean-Talon

Commandez dès maintenant votre nouveau catalogue le plus magnifiquement illustré en couleur qui comprend toujours des articles à prix de gros et de super escompte, comparez.

RENDEZ-VOUS DES FUTURS FIANCÉS

S.V.P. Veuillez me faire parvenir
votre CATALOGUE GRATUIT

T.R.M. 9/11/74

Nom.....
Adresse.....
Ville.....