VIE LITTÉRAIRE
Les événements de la saison
Page F 2

ROMAN QUÉBÉCOIS
Les titres qui font de l'œil
Page F 3

RENTRÉE LITTÉRAIRE

MIRON

GABRIEL LALONDE

***Coupable de poésie-Rouge*. Collage de Gabriel Lalonde et Linda Vachon.**

Pierre Nepveu publie la première biographie du poète et militant politique décédé en 1996

«Quand donc allez-vous déboulonner Miron?», demandait en 1976 à de jeunes Québécois l'écrivain français Dominique Fernandez, fatigué des pirouettes à penser, des échappées splendides et de la statuesque stature de poète national de Gaston Miron. En rapportant la vie de l'homme, l'essayiste et poète Pierre Nepveu démonte sans le vouloir, contradictions mironesques obligent, quelques mythes.

CATHERINE LALONDE

Miron a perdu une énergie folle, qui lui aura permis d'être l'anthropoète collé sur le réel dont il rêvait, de poser l'action poétique au cœur de l'écriture

Multiple Miron: il reste, quinze ans après sa disparition, notre bâtèche de grand poète, l'archaïque Miron qui s'est enraciné à la force du bras en épormyable totem dans la langue et le paysage poétique, celui qui a ouvert le chemin aux cantouques et autres possibles littéraires d'ici. De *Gaston Miron. La vie d'un homme*, sa première biographie *ipso facto* essentielle, ce sont les paradoxes et inconséquences du personnage qui ressortent. Un déboulonnage en règle? Si Miron, qui avait pour ses poèmes *«horreur du manque de fini et de définition»*, a indiqué dans son testament la claire exigence que ses manuscrits ne soient jamais publiés, il lègue de telles archives — notes intimes, journaux, coupures de presse, correspondances; comme s'il avait voulu *«vivre pour la raconter»* — qu'on peut se demander s'il ne prendrait pas plaisir à voir certaines de ses mystifications dévoilées.

Portraits d'époque

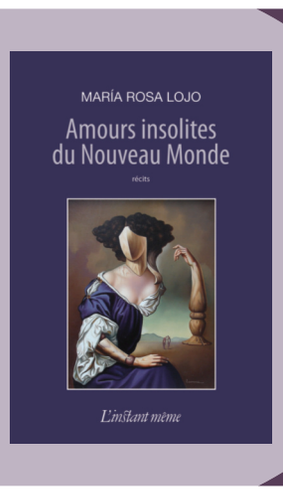
Pour comprendre les visages de Miron, Pierre Nepveu remet en perspective, dans sa brique de quasi 900 pages, l'histoire, le politique, le littéraire et le poétique. C'est tout un Québec, au sortir de la Grande Noirceur, qui comme Miron se réveille, se transforme et se révèle au monde. Cette vision grand-angle procure une abondance de détails par moments assommante. Car *Gaston Miron. La vie d'un homme* comprend aussi des analyses de poèmes et quelques interprétations psychologisantes qui imposent un destin trop facile à plaquer a posteriori. Pierre Nepveu connaît son sujet. Préfacier de *L'Homme rapaillé* deuxième mouture, il a aussi publié, avec Marie-Andrée Beaudet, compagne du poète, des *Entretiens (1959-1993)*, les *Proses 1953-1996* et finalement les *Poèmes épars de Gaston Miron*. Dix ans à travailler dans les archives, six ans sur la biographie. *«Je me suis rendu compte en cours de route que toute vie se déborde elle-même,* indique Nepveu en entrevue courriel, *que toute tentative d'élucidation et de totalisation se heurte à de sérieuses limites.»* Dans la bio, il résume qu' *«il faudra toujours chez Miron que quelque chose dérègle pour que la poésie advienne, il faudra ce fond paniqué, cet égarement, ce frôlement de la catastrophe physique et mentale.»*

Miron est le poète devenu écrivain national avant même d'avoir publié un foutu livre, à force d'*«amironner»* mille projets et amitiés. C'est sur sa gueule de cabotin, sa voix de jubé et ses discours spontanés, sur quelques textes épars, parus dans des revues et des journaux, quelques lignes répétées et serinées en un *«incessant processus de recyclage poétique»*, dira Nepveu, que se construit sa renommée. *«Un poète de trente-cinq ans,* poursuit le biographe, *qui n'a, pour ainsi dire, pas encore publié de livre peut-il donc, en pleine Révolution tranquille, prétendre à ce vieux rôle de barde ou de chantre de tout un peuple?»* La suite le dira. *L'Homme rapaillé*, son maître livre, ne voit le jour qu'en avril 1970, quand Miron a 42 ans. Malgré le succès, le poète y est en retard sur lui-même. *«Le succès de* L'Homme rapaillé *demeure un phénomène unique dans l'histoire de la poésie québécoise,* rappelle Nepveu. *Il est rare qu'un homme et son livre forment à ce point un seul bloc infrangible, que la qualité littéraire d'une œuvre et la personnalité publique de l'auteur puissent autant se nourrir mutuellement.* [Mais] *à force d'en retarder la publication, son livre qui aurait dû coïncider avec l'apogée de la "poésie du pays" venait plutôt d'en marquer l'épilogue.»*

La bataille de soi

On ne refera pas ici tout le trajet. L'enfance fut heureuse à Sainte-Agathe, qui marquera à jamais l'imaginaire du poète, mais cassée par la mort du

VOIR PAGE F 2: **MIRON**



248 pages, 27,95 $
Version numérique : 22 $

MARÍA ROSA LOJO
Amours insolites du Nouveau Monde
Récits

María Rosa Lojo est considérée comme l'une des grandes voix de la littérature argentine actuelle en raison de sa capacité à traiter sur le mode de la fiction des éléments tirés de l'histoire de son pays.

L'instant même
www.instantmeme.com

ARCHIVES MATHILDE GANZINI ET OLIVIER MARCHAND/BORÉAL

Gaston Miron et son ami Olivier Marchand au lancement de leur premier recueil, *Deux sangs*, le 25 juillet 1953

MIRON

SUITE DE LA PAGE F 1

père. Le Miron de douze ans, finances obligent, est alors destiné à devenir frère enseignant. C'est pendant une distraite heure d'études à gribouiller qu'il sera pris en flagrant délit de faire de la poésie sans le savoir. Le désir d'écrire comme le poids de la chasteté le pousseront finalement à abandonner la vie religieuse.

Miron, tout en pulsions, a des absences et des lenteurs si l'émotion forte ne le pousse pas à l'action. Il a maille à partir avec la continuité, la monotonie et la routine. Il passe de petits boulots à de sales jobines, trouve son air dans le *«monde de danses folkloriques, de jeux théâtraux et de routes scoutes»* des mouvements de jeunesse. Des journaux de liaison de ces mouvements naissent, de source, les éditions de l'Hexagone. D'amitiés en élans, toujours entre l'épuisement et l'exaltation, de projets en idées, Miron fait sa marque. Suivra son inscription dans tous les grands projets littéraires d'ici — Association des éditeurs canadiens, prix de poésie Émile-Nelligan, promotion de la littérature québécoise en France et à Francfort, anthologies, Nuit de la poésie de 1970 (où il est pour le film, rappelons-le, ajouté au montage à la suite d'un problème technique), premier Québécois à passer à la célèbre émission *Apostrophes* ou sur la une du cahier des livres du journal *Le Monde*. Entre autres.

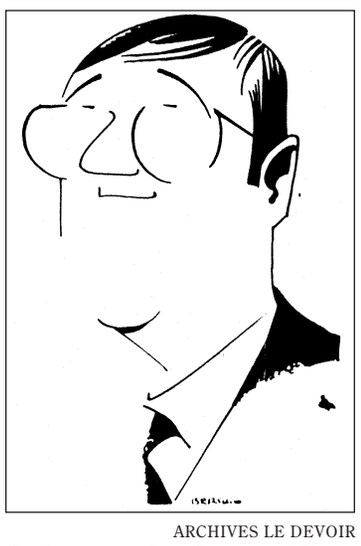
Il est partout, semble-t-il, en dents de scie et en blocs. Il est l'éditeur-poète qui ne publie pas. Celui qui signe *La Marche à l'amour*, boiteux dans sa vraie vie de trop de précipitation auprès de ses amantes, jusqu'à ne connaître ses réelles relations qu'à partir de la cinquantaine. Il appelle la *«femme sans fin»*, mais se révèle jusqu'en 1970 misogyne jusqu'à la hargne envers celles qui ne servent ni son aspiration ni son inspiration. Il est le militant qui agite le spectre envahissant de la langue anglaise, qui nomme la condition d'humilié et de colonisé. Celui qui harangue, orateur à l'harmonica, qui rêve du Oui référendaire qui lui donnerait un pays et le ferait naître, tout en se disant *«trop tête de cochon, tête de cabochon et réfractaire pour lutter pour une cause quelconque, même si les apparences sont contraires»*.

Il y a dans la vie de Miron de grandes inspirations, tel son côté rassembleur, prêt à partager, quitte à re-redire jusqu'à sonner désuet. Est touchante aussi l'évolution des poèmes. On assiste au défilé des retailles et changements infinis. À penser le non-poème, à flirter entre orgueil incommensurable et défaite par abandon, à *«parler, toujours parler plutôt qu'écrire»*, Miron a perdu une énergie folle, qui lui aura permis d'être l'anthropoète collé sur le réel dont il rêvait, de poser l'action poétique au cœur de l'écriture. Jusqu'à l'entraver. La persévérance et les amitiés insistantes, au fil du temps, peu à peu éroderont les insécurités de celui qui ne se dit *«qu'une bestiole de la pensée et qu'un chicot de poésie»*. Sur un projet poétique en lambeaux, sur des premiers jets qui ressemblent *«plus souvent à un enfant malformé»*, le temps et le travail *«par extraction et réduction»* ont peu à peu formé une œuvre. Et boulonné solide une grande stature poétique.

Le Devoir

GASTON MIRON
LA VIE D'UN HOMME
Pierre Nepveu
Boréal
Montréal, 2011, 840 pages
En librairie le 30 août

■ Pour compléter la lecture de cet ouvrage et prendre un bain de Miron, on pourra voir le documentaire *Hommage à Gaston Miron par Yann Perreau* le 8 septembre à la place Pasteur de l'UQAM. On pourra aussi assister à la projection du film d'André Gladu *Gaston Miron. Les outils du poète*, suivie par une causerie avec le réalisateur et Pierre Nepveu le 24 septembre à la Grande Bibliothèque.



ARCHIVES LE DEVOIR

Caricature de Gaston Miron par Berthio dans *Le Devoir* (11 mars 1971)

Les événements à surveiller

Pour la rentrée, notre sélection d'événements littéraires à surveiller, parmi les activités qui dévoilent, à voix haute, enrubannées, en musique ou toutes pages ouvertes, le livre et le texte.

CATHERINE LALONDE

À l'Institut canadien de Québec, le cycle estival La Promenade des écrivains se termine ce week-end. Aujourd'hui, samedi, la balade animée par Marie-Ève Sévigny suit les romans-fleuves et sagas historiques. Demain, dimanche, le polar à Québec est à l'honneur, dans les quartiers Saint-Roch et Saint-Jean-Baptiste.

Festivals et salons

Le Festival international de la littérature (FIL) ouvre le bal automnal à Montréal du 16 au 25 septembre. On y surveillera la nouvelle version du spectacle-signature de Loui Mauffette, *Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent*. Aussi, la célébration en lecture des 40 ans du Noroît par *La Voix des femmes*, en hommage aux poétesses qui y ont trouvé pignon poétique. On est curieux du mélange danse et littérature proposé par *Un danseur, trente écrivains* autour du solo *30 X 30* de Paul-André Fortier. Côté théâtre, le comédien français Serge Merlin, à l'incroyable gueule d'acteur, dira Thomas Bernhard dans *Extinction*. Toute la programmation sur *www.festival-fil.qc.ca*.

Le Grand Slam 2011 se produira aussi sous les auspices du FIL, mais on ne voudra pas manquer la rencontre parallèle avec l'idéateur, à Chicago, des soirées slam originelles, Marc Kelly Smith, le 19 septembre. *www.slamontreal.ca*.

Les soirées de poésie Cabaret de la pègre s'inscrivent de plus en plus dans le paysage. Si la distribution reste à annoncer, une soirée est déjà prévue en OFF-FIL au Bistro de Paris, le 22 septembre à 21h.Le Festival international de la poésie de Trois-Rivières aura lieu pour sa part du 30 septembre au 9 octobre. La programmation sera dévoilée le 6 septembre et se trouvera alors sur le site *www.fiptr.com*.

Québec en toutes lettres livrera sa deuxième édition autour de l'enfantômatique Réjean Ducharme, du 13 au 23 octobre 2011. La programmation officielle sera dévoilée en septembre. *wwwquebecentouteslettres.com*.

Les salons du livre restent incontournables, que ce soit au Saguenay–Lac-Saint-Jean (du 29 septembre au 2 octobre), en Estrie, à Sherbrooke (du 13 au 16 octobre), à Rimouski (du 3 au 6 novembre) ou à Montréal (du 16 au 21 novembre).

Lectures

Au Studio littéraire de la Place des Arts, on entendra, certains lundis, de la bouche des Christian Bégin, Jean François Casabonne, Renaud Lacelle-Bourdon et Catherine Vidal, des lectures du *Faucon de Malte* (Gallimard) de Dashiell Hammett, de *L'Homme blanc* (Quartanier) de Perrine Leblanc et de *L'Écume des jours* (Gallimard) de Boris Vian.

Le Théâtre de Fortune propose en novembre, dans certaines maisons de la culture de Montréal, *Céline vivant*, pour commémorer la mort de Louis-Ferdinand Céline. Animées et présentées par Stéphane Lépine, les soirées seront augmentées de documents d'archives et d'une lecture *live* d'*Entretiens avec le Professeur Y*.

Christian Vézina livre du 21 septembre au 8 octobre *Tout Prévert! Seize chaises pour un seul saltimbanque* à la salle Fred-Barry à Montréal.

Les Productions Arreuh poursuivent leur délinquance poétique avec un *Attentat littéraire mouvant*, annoncé le 23 septembre. Le Café Chaos sera pris d'assaut lors de deux soirées musico-littéraires, une consacrée aux formes longues, telles la nouvelle ou le roman, le 18 septembre, l'autre, bien sûr, pour les formes courtes, le 25 septembre. Les autres événements se retrouvent sur *productionsarreuh.blogspot.com*.

Rencontres et conférences

L'observatoire de la littérature contemporaine Salon double poursuit sa série de conférences. Samuel Archibald ouvrira le cycle, autour de son recueil de sombres nouvelles *Arvida* (Quartanier). Dalie Giroux, du comité de rédaction de la revue *Les Cahiers de l'idiotie*, fera de son côté un état de *«la littérature de la merde»* (!). Les dates restaient à déterminer au moment de mettre sous presse. Des conférences, toujours sises dans l'ambiance conviviale de cafés ou de bars, se tiendront à Ottawa et à Québec autant qu'à Montréal. On peut suivre la programmation sur *salondouble.contemporain.info*.

Dans les médias

À Radio-Canada, Marie-Louise Arsenault reprend la barre de l'émission littéraire, du lundi au jeudi. *Plus on est de fous, plus on lit,* qui vient de débuter sur la Première chaîne cette semaine, se veut un «happening *pour créateurs, mêlant performance et exercices de style en direct*». Le rythme, quatre soirs la semaine, augmente agréablement la présence du littéraire à la radio de nos impôts. Souhaitons que les autres émissions ne s'en trouvent pas obligées de réduire ou de redéfinir leurs portions littéraires.

C'est sur Internet que Radio-Canada innove, avec *Zone d'écriture*, qui invite les écrivains professionnels et amateurs à y écrire

À la nouvelle émission de Catherine Perrin, *Médium large*, on promet, sans en savoir encore la forme, une présence du littéraire, tant du côté culturel que du côté social de l'émission. Claude Beausoleil, actuellement «Poète de la cité» à Montréal, y sera entre autres une fois par mois.

Mais c'est sur Internet que Radio-Canada innove, avec *Zone d'écriture*, qui invite les écrivains professionnels et amateurs à y écrire. On y promet *«un espace entièrement consacré à la littérature et la création»*: des ateliers en ligne, des nouvelles du monde littéraire, des suggestions de lecture et même, l'idée est bonne, des textes originaux d'auteurs. Les concours littéraires de Radio-Canada y seront aussi rapatriés. À découvrir sur *zonedecriture.radio-canada.ca*.

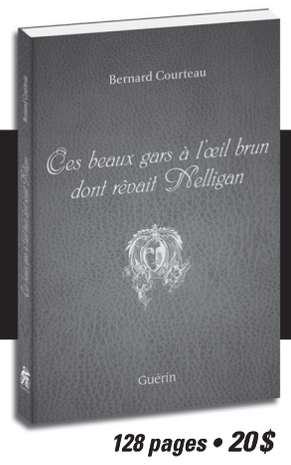
À Vox, *Le Livre Show* se poursuit, animé par Josée Bournival. Notre collègue Danielle Laurin tiendra aussi une chronique littéraire à *La Liste,* à Artv. À Canal Savoir se poursuivent *Les Publications universitaires* ainsi que les rediffusions de la célèbre émission de Bernard Pivot, *Apostrophes*.

À Québec, *Encrage* demeure sur les ondes de la communautaire CKRL, animée par Michelle Olaïzola le dimanche midi. Olivia Wu mène le samedi à 14h *Contes de faits* sur la littérature jeunesse, qui s'adresse autant aux jeunes auditeurs qu'aux adultes.

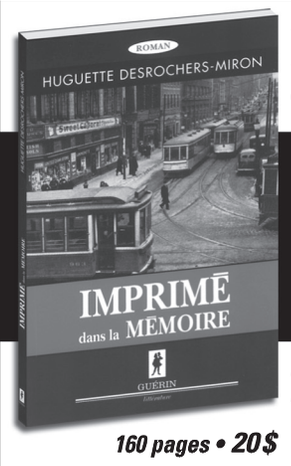
À Montréal, sur CIBL, on peut compter sur *Rencontre du 3e titre*, animée par Sarrah Osama le mardi 18h, et sur la spécialisée *Bédéphilement vôtre* le dimanche midi, avec Mathieu Forget au micro. *Le 4 à 6*, du lundi au vendredi, conserve du temps pour les livres, tant avec des chroniques qu'avec des entrevues. Sur CISM, reste des chroniques à *La Swompe* le jeudi à 16h.

Le Devoir

514 842-3481
GUÉRIN littérature
www.guerin-editeur.qc.ca



Ces beaux gars à l'œil brun dont rêvait Nelligan
Tandis que le texte tout entier occupait l'avant-scène, des aveux se chuchotaient dans les coulisses du poème.
Bernard Courteau
128 pages • 20 $



IMPRIMÉ dans la MÉMOIRE
L'auteure y décrit son enfance, son adolescence et sa vie d'adulte qui ont laissé des traces psychologiques et physiques.
Huguette Desrochers-Miron
160 pages • 20 $

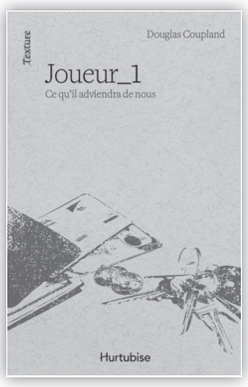
À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE...
Premier tome
Une victoire éphémère
Premier tome d'une saga des Marchesseau sur la vie de «Canadiens» des années 1837-1860, originaires du Bas-Richelieu et choisissant l'exil pour échapper à la vengeance des Anglais.
Guy Marchessault
224 pages • 24,95 $

Une rentrée littéraire signée Hurtubise

UN HIVER AU P'TIT HIPPOLYTE
Paul Grégoire

LA PETITE COUSINE DE FREUD
Ann Charney

En librairie le 1er septembre



JOUEUR_1
CE QU'IL ADVIENDRA DE NOUS
Douglas Coupland

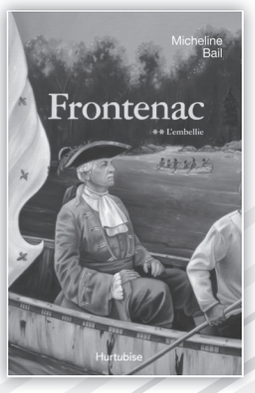
En librairie le 1er septembre

CONTESTER L'EMPIRE
Sean Mills

En librairie le 15 septembre

MADAME TOUT-LE-MONDE
T1. CAP-AUX-BRUMES
Juliette Thibault

En librairie le 29 septembre



FRONTENAC
T2. L'EMBELLIE
Micheline Bail

En librairie le 13 octobre

LE JARDIN OUBLIÉ
Helen Humphreys

En librairie le 13 octobre

ROSE DE LA TUQUE
Jacques Allard

Hurtubise
www.editionshurtubise.com

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Les titres qui font de l'œil

Les nouveaux romans de Catherine Mavrikakis, d'Élise Turcotte et de Jacques Poulin, le premier livre de Claudia Larochelle, l'ouvrage posthume de Nelly Arcan, l'hommage de Gilles Archambault à sa femme disparue… Tellement de titres me font de l'œil en cette rentrée québécoise.

DANIELLE LAURIN

En librairie… ou presque

J'ai déjà le nez dans le dernier-né de Victor-Lévy Beaulieu, *Antiterre* (Éd. Trois-Pistoles): *«je vois de la lumière noire mais l'opacité est telle entre le monde et moi que je crie pour rien je vois de la lumière noire — pas de flamme, pas d'embrasement, nulle chaleur — le frette! — le frette de cette lumière noire qui m'enveloppe — inexorable c'est, mon corps écartelé au centre d'une pelote de fils noirs qui ne cesse pas d'enfler! — ma peur, ma peur, ma grande peur! —»*. Ouf! Et ce n'est que le début…

Élise Turcotte, Catherine Mavrikakis. Toutes deux me tirent par la manche. Toutes deux continuent d'être hantées par la mort. L'auteure du *Bruit des choses vivantes* propose *Guyana* (Leméac), l'histoire d'une femme et de son fils bouleversés par la mort suspecte de leur coiffeuse. L'auteure du *Ciel de Bay City* publie *Les derniers jours de Smokey Nelson* (Héliotrope), qui nous conduit sur les traces d'un assassin condamné à mort et sur le point d'être exécuté, aux États-Unis.

Je l'aime d'amour, Jack Waterman, le double écrivain de Jacques Poulin. Et j'ai un faible pour le petit frère Francis, écrivain fantôme au cœur tendre. Ils reviennent dans *L'homme de la Saskatchewan* (Leméac).

Deuxième livre de Kim Thuy cet automne. Surprise: l'auteure de *Ru* n'est pas seule. C'est avec un écrivain qui vit à Ramallah, Pascal Janovjak, que la Québécoise d'origine vietnamienne a concocté *À toi* (Libre Expression), un récit intimiste où les deux protagonistes échangent sur leurs vies respectives.

De son côté, la chanteuse Mara Tremblay a concocté un premier roman inspiré du deuil de sa mère et de sa propre dépression, *Mon amoureux est une maison d'automne* (Les 400 coups).

Deux journalistes font le saut en fiction. Daniel Lessard, avec *Maggie* (Éd. Pierre Tisseyre), un roman qui se passe au début du XXe siècle, en Beauce. Et Claudia Larochelle, avec *Les bonnes filles plantent des fleurs au printemps* (Leméac), un recueil de nouvelles sur le thème de la féminité.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Catherine Mavrikakis publie *Les derniers jours de Smokey Nelson* (Héliotrope)

Des nouveaux auteurs

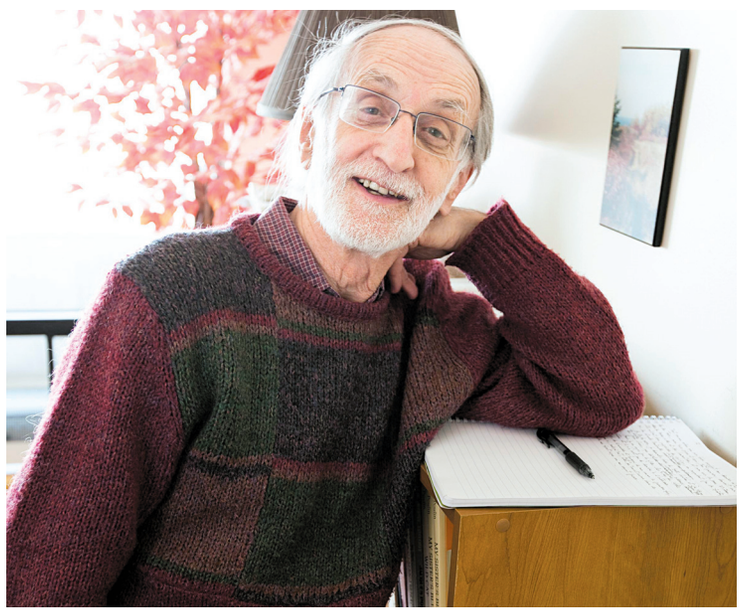
Un lot de nouveaux auteurs débarquent cet automne avec une première œuvre d'imagination. C'est excitant, mais ça peut être décevant. On verra bien.

Parmi eux, il y a Monia Mazigh. Après son récit autobiographique *Les larmes emprisonnées*, la femme de Maher Arar s'amène avec *Miroirs et images* (L'Interligne), centré sur les conditions de vie des femmes musulmanes au Canada.

Le Montréalais d'origine togolaise Edem Awumey, finaliste du prix Goncourt en 2009 pour son premier roman, publie *Rose déluge* (Boréal). Où l'on voyage en Afrique mais aussi en Amérique.

Un gros roman qui m'intrigue: *Pour sûr* (Boréal), de France D'aigle. L'auteure acadienne, plusieurs fois honorée, nous emmène dans son coin de pays, avec les couleurs de la langue chiac.

Deux curiosités qui me titillent. D'abord: *Bureau universel des copyrights* (La peuplade), de Bertrand Laverdure, avec en son centre *«un personnage qui se démembre, qui se démantibule à mesure qu'il tombe dans le trou du vivant»*. Puis: *La concession* (Triptyque), de Marc Ory, qui entrelace deux récits, l'un se passant en 2033 alors que la France est occupée par les Chinois, et l'autre en 1926, tandis que Shanghai est occupée par les Français.



LOUISE BILODEAU

Jacques Poulin revient cet automne avec *L'homme de la Saskatchewan* (Leméac)

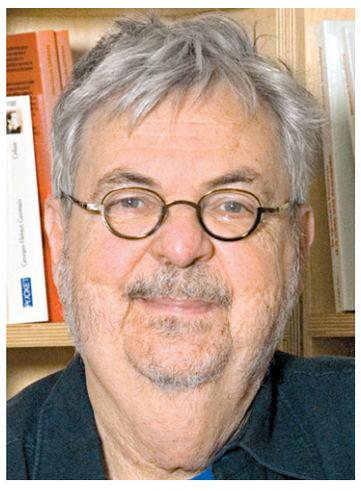
Fortier, Dompierre, Girard, Durante

Après *Du bon usage des étoiles* et *Les larmes de saint Laurent*, la très imaginative et très douée Dominique Fortier nous offre *La porte du ciel*: *«Suivez-moi maintenant, car nul ne saurait mieux vous guider en cette terre de fous, en ce pays de marécages, moitié boue et moitié eau, mangé par le soleil, ne craignez rien. Simplement, ayez soin de mettre vos pas dans les miens, et prenez garde aux serpents.»*

Avec *Stigmates et BBQ* (Québec-Amérique), Stéphane Dompierre se paie une folle virée en Italie dans la peau d'une Québécoise… mal dans sa peau.

Les écureuils sont des sans-abris: non, ce n'est pas un pavé à la Katherine Pancol, c'est un roman *«road trip»* signé Simon Girard, auteur d'un audacieux et dérangeant premier roman intitulé *Dawson Kid*, qui mettait en scène une boxeuse suicidaire.

En novembre, le Montréalais d'origine argentine Daniel Castillo Durante publie son cinquième roman, *Le silence obscène des miroirs* (Lévesque Éditeur)… qui a pour toile de fond l'Argentine et le Québec.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

***La grande mêlée* (Leméac) de Michel Tremblay constitue le dernier tome de sa Diaspora des Desrosiers.**

Des valeurs sûres

L'éditeur, essayiste et exchroniqueur littéraire au *Devoir* Jacques Allard publie un roman à saveur historique, qui nous transporte à La Tuque en 1939: *Rose de La Tuque* (Hurtubise).

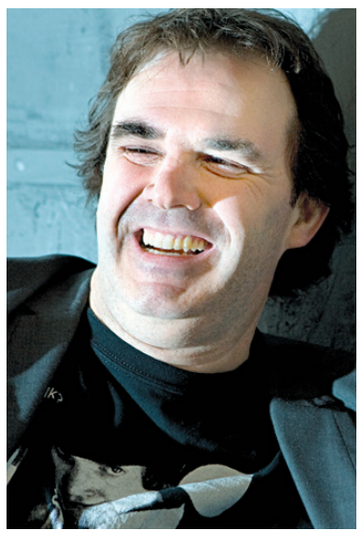
Pan Bouyoucas, lauréat du Prix littéraire des collégiens en 2005 pour *Anna Pourquoi*, nous emmène en Grèce dans *Cocorico* (XYZ), où l'on retrouve un auteur de polar à succès obsédé par l'idée d'écrire un chef-d'œuvre.

Gilles Archambault publie un récit autobiographie, une sorte de chronique intime avec en avant-plan sa compagne aujourd'hui disparue: *Qui de nous deux?* (Boréal). Ça promet d'être touchant. Et pudique.

En octobre, paraît aussi *Burqa de chair* (Seuil), où sont rassemblés des textes de Nelly Arcan, pour la plupart inédits. Dans l'un d'eux, l'auteure de *Putain* *«décortique avec une inépuisable férocité son expérience humiliante sur un plateau de télévision»*. C'est la romancière et essayiste Nancy Huston qui a rédigé la préface de cet ouvrage posthume.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

En octobre paraîtra *Burqa de chair* (Seuil), qui rassemblera des textes, pour la plupart inédits, de Nelly Arcan.



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Patrick Senecal amorce avec *Le Cas des casiers carnassiers* (Alire) une série de romans dont l'action passe dans un cégep.

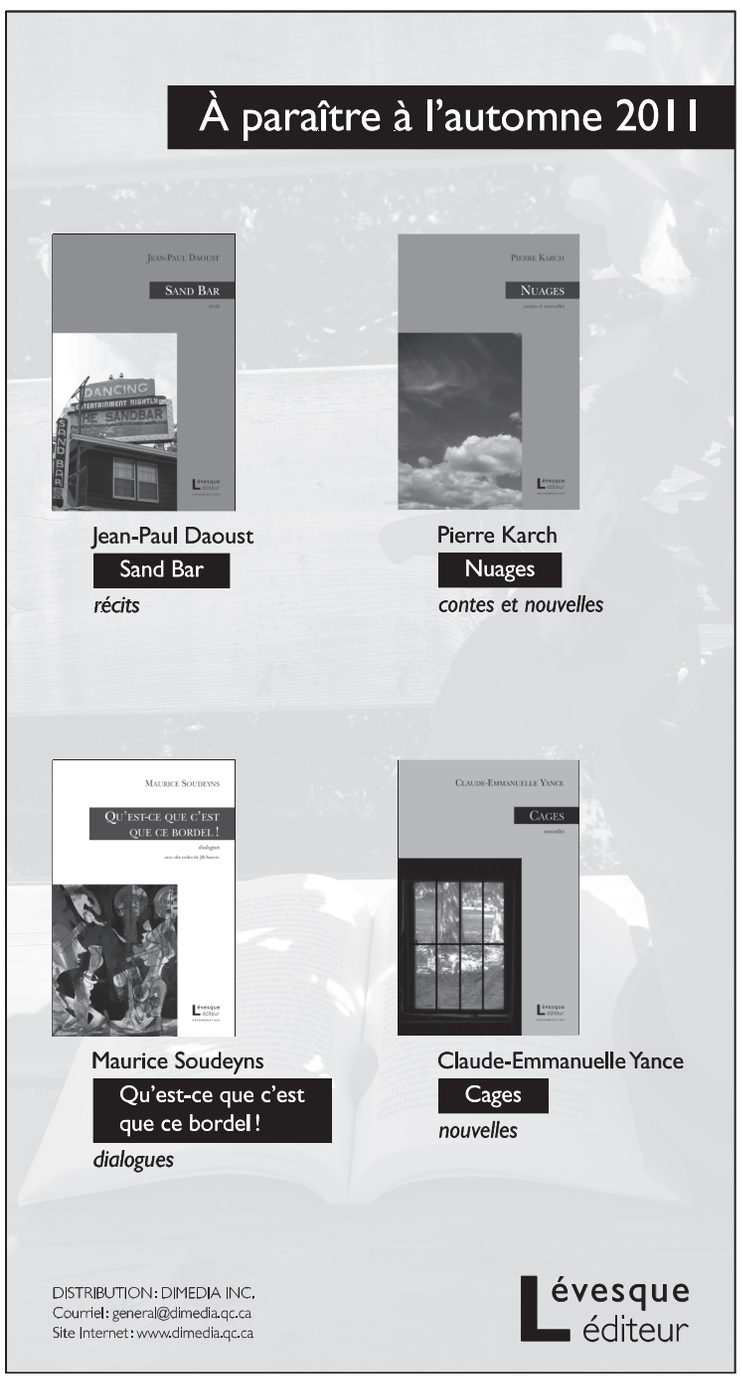
Patrick Senecal et Michel Tremblay

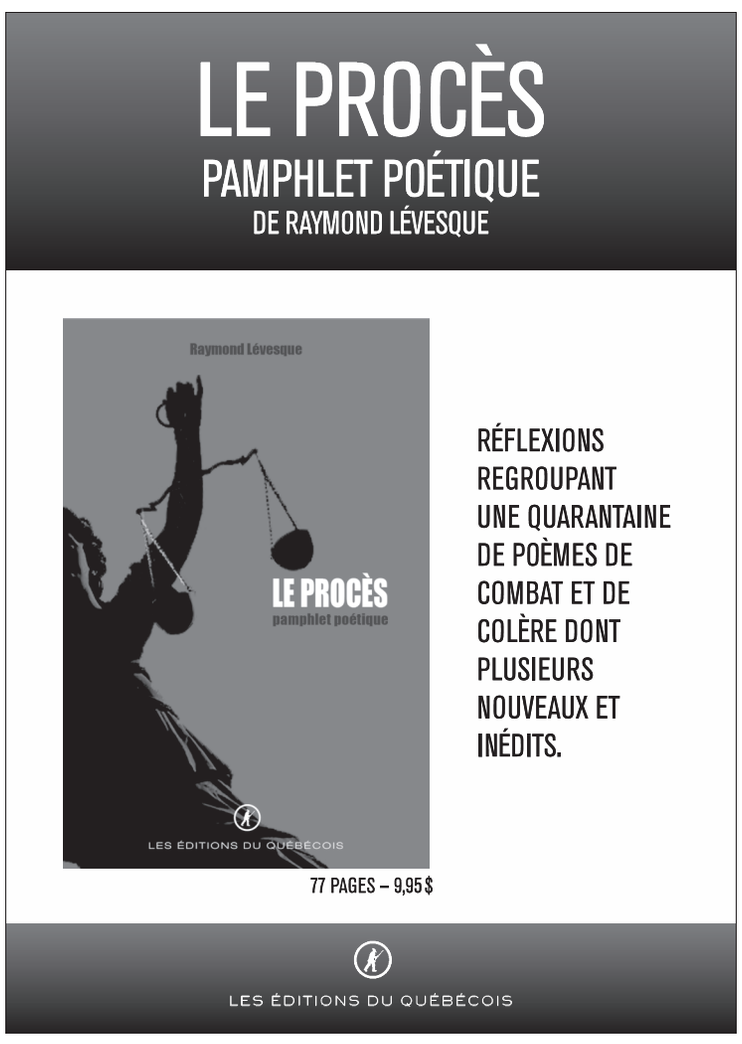
Patrick Senecal amorce une série de romans fantastiques très, très noirs, dont l'action se passe dans un cégep: *Le Cas des casiers carnassiers* (Alire).

Une ado meurtrie vient chambouler la vie d'une femme sans histoire dans *Aimemoi* (VLB): Véronique Marcotte se tenait au bord de la folie dans *Tout m'accuse*, il semble qu'elle remette ça encore une fois.

Enfin, Rhéauna et Gabriel se marient, toute la famille est là, dans le cinquième et dernier tome de la Diaspora des Desrosiers. C'est *La grande mêlée* (Leméac). De Michel Tremblay, bien sûr.

Combien de jours avant Noël? La liste des lectures que je veux faire d'ici là est utopique, j'en ai bien peur.





PALMARÈS

Gaspard LE DEVOIR

Du 15 au 21 août 2011

RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉCÉDENT/ NB DE SEMAINE(S)
Romans québécois		
1	Le mois le plus cruel — Louise Penny/Flammarion Qc	–/1
2	Double disparition. Une enquête de Maud Graham — Chrystine Brouillet/Courte échelle	1/10
3	Dans mes yeux à moi — Josélito Michaud/Libre Expression	2/24
4	Ru — Kim Thúy/Libre Expression	3/8
5	Mémoires d'un quartier • Tome 8 Laura, la suite — Louise Tremblay-D'Essiambre/Guy Saint-Jean	5/10
6	Au bord de la rivière • Tome 1 Baptiste — Michel David/Hurtubise	4/17
7	Les folles années • Tome 4 Eugénie et l'enfant retrouvé — Jean-Pierre Charland/Hurtubise	6/10
8	Les héritiers d'Enkidiev • Tome 3 Les dieux ailés — Anne Robillard/Wellan	8/20
9	Le secret du coffre bleu — Lise Dion/Libre Expression	7/8
10	En plein cœur — Louise Penny/Flammarion Qc	–/1
Romans étrangers		
1	En votre honneur — James Patterson/Lattès	2/2
2	L'étrange voyage de monsieur Daldry — Marc Lévy/Robert Laffont	1/15
3	La confession — John Grisham/Robert Laffont	3/12
4	Les neuf dragons. Une enquête de Harry Bosch — Michael Connelly/Seuil	5/12
5	Le cimetière de Prague — Umberto Eco/Grasset	–/1
6	L'été sauvage — Elin Hilderbrand/Lattès	6/9
7	Quand reviendras-tu ? — Mary Higgins Clark/Albin Michel	4/13
8	L'armée furieuse — Fred Vargas/Viviane Hamy	9/10
9	Longtemps, j'ai rêvé d'elle — Thierry Cohen/Flammarion	10/3
10	Les ombres qui attendent — Carlene Thompson/Toucan	–/1
Essais québécois		
1	L'anxiété. Le cancer de l'âme — Louise Reid/JCL	–/1
2	Mafia inc. Grandeur et misère du clan sicilien au Québec — André Cédilot | André Noël/Homme	1/43
3	À l'ombre du mur. Trajectoires et destin de la génération X — Stéphane Kelly/Boréal	2/4
4	Il y a trop d'images. Textes épars 1993-2010 — Bernard Émond/Lux	–/1
5	Tintin et le Québec. Hergé au cœur de la Révolution tranquille — Tristan Demers/Hurtubise	–/1
6	Les vieux. La vieillesse : une merveilleuse étape de notre vie — Rose Legault/Quebecor	4/7
7	Les médias sociaux 101. Le réseau mondial… — Michelle Blanc | Nadia Seraiocco/Logiques	7/3
8	Poing à la ligne — Normand Lester/Intouchables	3/21
9	L'âge séculier — Charles Taylor/Boréal	5/5
10	Le retour turbulent de Dieu. Politique, religion et laïcité — Sami Aoun/Médiaspaul	–/1
Essais étrangers		
1	Les mots de ma vie — Bernard Pivot/Albin Michel	2/15
2	Demain, qui gouvernera le monde ? — Jacques Attali/Fayard	4/16
3	Indignez-vous ! — Stéphane Hessel/Indigène	6/30
4	Notre poison quotidien — Marie-Monique Robin/Alain Stanké	3/15
5	L'étincelle. Révoltes dans les pays arabes — Tahar Ben Jelloun/Gallimard	–/1
6	Tous ruinés dans dix ans ? — Jacques Attali/LGF	5/6
7	Y a-t-il un grand architecte dans l'Univers ? — Stephen William Hawking/Odile Jacob	–/1
8	L'Amérique qui tombe — Arianna Huffington/Fayard	–/1
9	Une brève histoire de l'avenir — Jacques Attali/LGF	1/25
10	Le choc des révolutions arabes — Mathieu Guidère/Autrement	–/1

La BTLF (Société de gestion de la Banque de titres de langue française) est propriétaire du système d'information et d'analyse *Gaspard* sur les ventes de livres français au Canada. Ce palmarès est extrait de *Gaspard* et est constitué des relevés de caisse de 172 points de vente. La BTLF reçoit un soutien financier de Patrimoine canadien pour le projet *Gaspard*.

© BTLF, toute reproduction totale ou partielle est interdite.

RENTRÉE LITTÉRAIRE

POÉSIE

Que la parole soit

HUGUES CORRIVEAU

Le grand événement de la rentrée est indiscutablement la disparition de l'immense poète que fut Paul-Marie Lapointe que nous admirions tous et toutes avec la plus vive tendresse. Qu'il soit ici salué, en reconnaissant la qualité et la pertinence de sa poésie qui nous influence encore.

Retenons que l'automne sera celui du Noroît qui poursuit les festivités de son quarantième anniversaire avec un dynamisme ininterrompu. Jacques Brault d'abord auquel on rendra hommage le 26 octobre par une table ronde à la Maison de la poésie. Paraît déjà en août un essai bref qui met en scène un dialogue entre le vers et le poème intitulé *Dans la nuit du poème*. Un vernissage d'artistes et d'auteurs ayant illustré les recueils au fil des ans, sous la responsabilité du conservateur Gilles Daignault, se tiendra à la maison de la culture du Plateau Mont-Royal à partir du 13 octobre, ce qui sera suivi d'une grande fête à la Sala Rossa le 25 novembre. L'éditeur souligne aussi la parution de *L'homme aux sept oreilles* de Michael Ondaatje qui devrait, selon lui, faire du bruit alors que Louise Dupré signe la rétrospective des textes de Paul-Chanel Malenfant, de même que Jocelyne Felx, celle de Rina Lasnier.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Claude Beausoleil est de retour avec *De plus loin que le vent* (Écrits des Forges).

MARC LAJOIE

Jacques Brault publie au Noroît un essai bref intitulé *Dans la nuit du poème*.

Diminution réelle

Ce qui étonne surtout c'est la diminution réelle du nombre de publications. Beaucoup d'éditeurs ne proposent qu'un titre, parfois deux, sinon, comme au Sabord, rien du tout, de même qu'au Perce-Neige dont c'est pourtant un anniversaire important. Faut-il voir là un signe des temps? C'est à craindre.

Beaucoup d'éditeurs de poésie ne proposent cet automne qu'un titre, parfois deux, sinon, comme au Sabord, rien du tout. Signe des temps?

Cela n'empêchera pas Claude Beausoleil de publier *De plus loin que le vent*, Fredric Gary Comeau ses *Souffles* ou Jean Royer ses *Poèmes à l'écoute* aux Écrits des Forges.

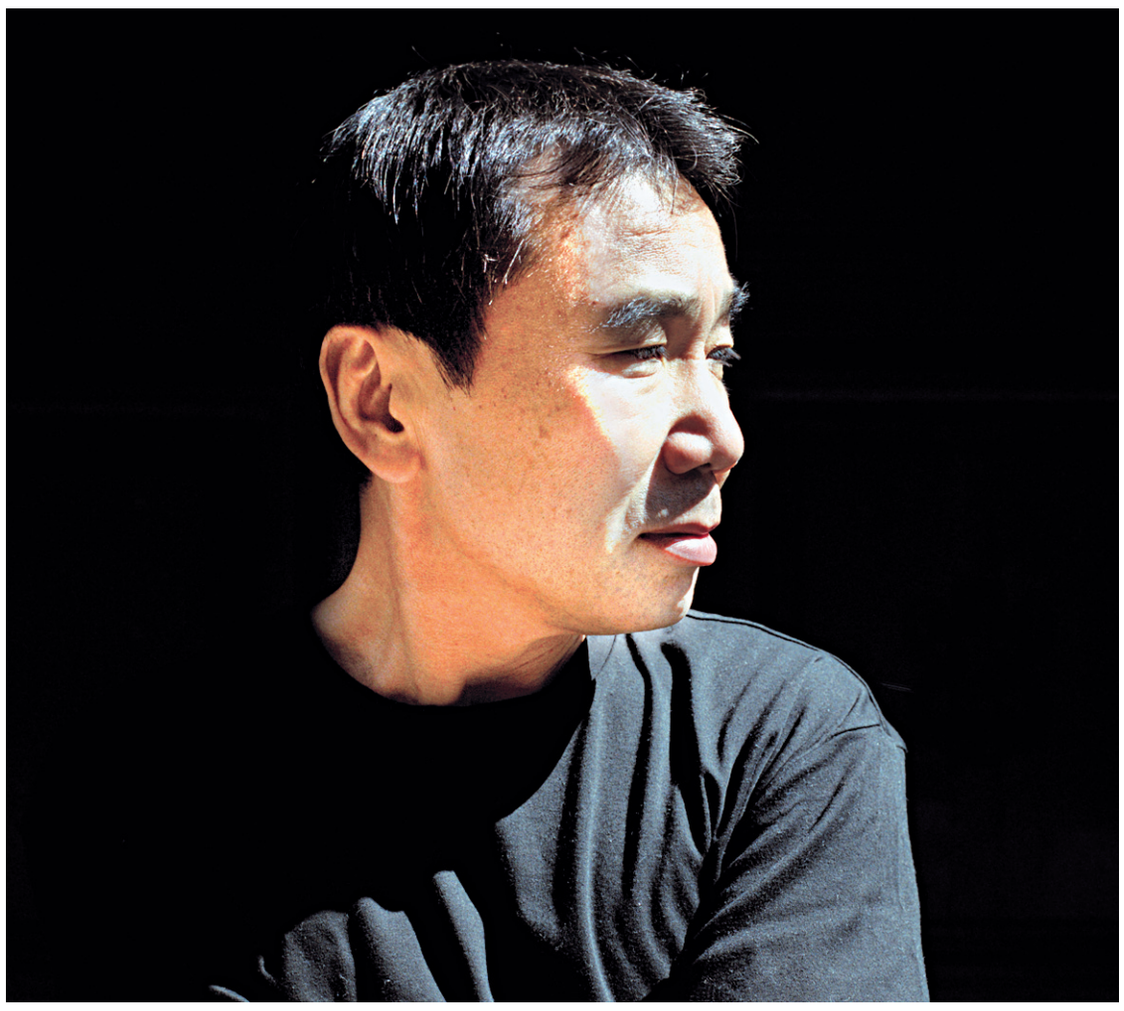
Événements sans doute beaux, d'abord dans la collection «Écritures» à l'Hexagone, le deuxième livre de Christine Palmieri, *Six mille et deux nuits sous un ciel d'Orient* et, dans la collection «L'appel des mots», un nouveau Madeleine Gagnon, *La chance du fruit mur*, tous deux en novembre; mais avant, en septembre, Michel Gay, un revenant, nous fait pénétrer dans *Le roman de la réalité* où se pointera l'ombre de la mélancolie (dit-on) pour notre plus grande surprise.

Le toujours merveilleux Alexis Lefrançois nous prévient, à la Pleine Lune: *Je vous rejoindrai au terminus vide*; et cela avec un optimisme sans faille qui croit encore en l'amour chez les humains.

Notons aussi, pour notre plaisir, un nouveau André Roy, *C'est encore nous qui rêvons*, et le second recueil de Marie-Josée Charest, *Le reste du monde*, qui nous avait éblouis avec un très fort premier recueil, *Rien que la guerre, c'est tout* (Les Herbes rouges).

Voilà pour les incontournables. Ce qui ne nous empêchera pas d'écouter avec joie, en octobre, le *Récitatif au pays des ombres* de Rodney Saint-Éloi (Mémoire d'encrier), ou de retrouver avec *Un drap. Une place* la jeune poète Maude Smith Gagnon dont le premier livre, *Une tonne d'air*, lui avait valu le prix Emile-Nelligan en 2006 (Triptyque, en septembre), et dès août, nous pourrons nous attarder à *L'instant de la fuite* suivi de *Absinthe des mots* de Michel A. Thérien (Éditions David) et nous confronter au *Mur* de Nada Sattouf (Poètes de brousse).

Collaborateur du Devoir



CE?DRIC MARTIGNY/OPALE

L'écrivain japonais Haruki Murakami largue un immense roman en trois volumes (dont les deux premiers paraîtront coup sur coup cet automne) au titre improbable: *1Q84*.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Du monde entier

CHRISTIAN DESMEULES

Au chapitre des traductions, chez Boréal (en coédition avec les éditions de L'Olivier en France), on aborde la rentrée avec le quatrième et très attendu roman-fleuve de l'Américain Jonathan Franzen, *Freedom*. Franzen, neuf ans après *Les Corrections,* met son «réalisme hystérique» au service de l'histoire éclatée d'une famille modèle en quête d'un peu de transcendance dans les États-Unis d'aujourd'hui.

Plus assidu, Paul Auster sera encore une fois du lot avec *Sunset Park* (Leméac/Actes Sud), un nouveau roman où se retrouvent la plupart des thèmes qui lui sont chers: *«Brooklyn, l'écriture, la littérature, le cinéma, ainsi qu'une réflexion sur le passage du temps dans tous ses états»*.

Aussi de la partie: Annabel Lyon avec *Le juste milieu* (Alto), James Frey avec *Le dernier testament de Ben Zion Avrohom* (Flammarion) et Douglas Kennedy avec *Cet instant-là* (Belfond). Vieux routier de l'Amérique, Don DeLillo nous immerge dans la culture rock et l'underground new-yorkais avec *Great Jones Street* (Leméac/Actes Sud), un roman paru en 1973, tandis que Philip Roth, 78 ans, causera déchéance avec *Le rabaissement* (Gallimard), une autre variation sur le thème de la vieillesse, de la mort et de la sexualité.

Écrivains anglophones

Chez Christian Bourgois, il faudra lorgner vers *Les Revenants*, où Laura Kasischke (*À Suspicious River, La vie devant ses yeux*), poétesse et romancière du Michigan, jette encore une fois son regard pénétrant et impitoyable sur la classe moyenne américaine, tandis qu'avec *Un billet d'avion pour l'Afrique* (Les Allusifs), l'écrivaine afro-américaine Maya Angelou, après *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage* et *Tant que je serai noire*, poursuit la publication de ses mémoires. Chez Gallmeister, on table sur le succès bien mérité obtenu par David Vann avec *Sukkwan Island* (prix Médicis étranger en 2010) en publiant *Désolations*, un roman qui explore la désintégration d'un vieux couple sur une petite île en Alaska.

Du Canada anglais, Miriam Toews (*Drôle de tendresse*) nous revient avec *Irma Voth* (Boréal), un *road novel* drôle et sensible campé depuis une petite communauté mennonite installée en plein désert au nord du Mexique, tandis qu'Alissa York explore dans *Fauna* (Joëlle Losfeld) les liens entre l'homme et la nature en banlieue de Toronto.

Et dans des traductions de Sylvie Nicolas et d'Hélène Rioux: *Cinq minutes de plus à Berlin* (Québec Amérique), de Stephens Gerard Malone, et *Les sentimentalistes*, de Johanna Skibsrub (XYZ, Giller Prize 2010).

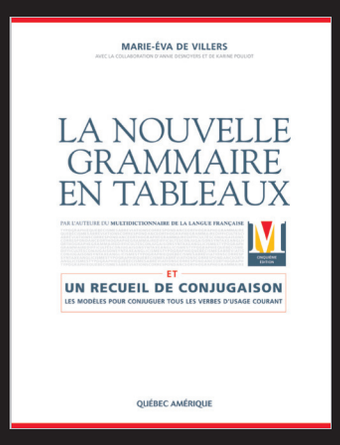
Un Japonais très attendu

Autre moment phare, l'écrivain japonais Haruki Murakami largue un immense roman en trois volumes (dont les deux premiers paraîtront coup sur coup cet automne) au titre improbable: *1Q84*. Une sorte d'odyssée initiatique, surréaliste et orwellienne qui se déroule au cours de l'année 1984. Véritable tornade en librairie lors de sa sortie au Japon, en 2009, plus d'un million d'exemplaires du roman s'étaient vendus en moins d'un mois. Du pays du soleil levant, encore, Gallimard reprendra dans sa collection «Quarto» une intégrale des romans et nouvelles de l'immense Jinichirô Tanizaki.

VOIR PAGE F 5: **ÉTRANGER**

LES INCONTOURNABLES DE LA RENTRÉE

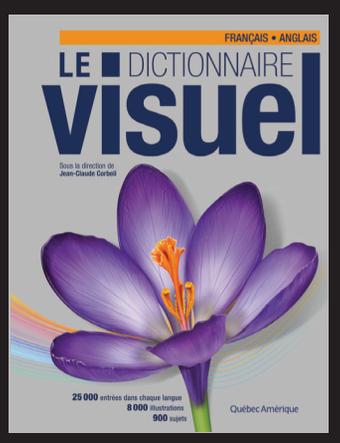
Marie-Éva de Villers
Le Multidictionnaire de la langue française, 5e édition



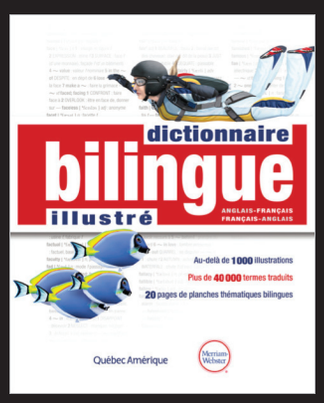
Marie-Éva de Villers
La Nouvelle Grammaire en tableaux, 5e édition

Liliane Michaud
Sous la direction de Marie-Éva de Villers
Les Exercices du Multidictionnaire – Cahiers 1 et 2

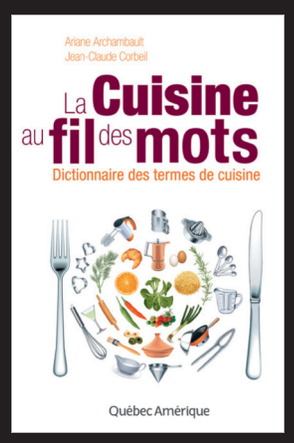
Le Multidictionnaire est maintenant disponible sur iPad!



Sous la direction de Jean-Claude Corbeil
Le Dictionnaire Visuel, 4e édition



Collectif QA International
Le Dictionnaire bilingue illustré



Jean-Claude Corbeil
La Cuisine au fil des mots

Liliane Michaud
L'Agenda du français pratique 2012

Québec Amérique
www.quebec-amerique.com

ÉTRANGER

De l'Inde, gardons l'œil sur *Les Ombres du Kittur* (Buchet-Chastel), de Aravind Adiga, lauréat du Man Booker Prize 2008 avec *Le Tigre blanc*. Avec *Sanctuaire du cœur* (Sabine Wespieser éditeur), l'écrivaine et dissidente politique vietnamienne Duong Thu Huong, (Grand Prix des lectrices du magazine *Elle* en 2007 pour *Terre des oublis*) brossera le portrait sans concession du Vietnam contemporain, *«une société décadente que seul l'argent intéresse»*.

En provenance d'Israël, un nouveau recueil de 38 nouvelles d'Etgar Keret (*Au pays des mensonges*, Actes Sud) ainsi qu'*Une femme fuyant l'annonce* (Seuil), de David Grossman, un roman paraît-il sombre et bouleversant qui retrace l'histoire d'Israël de 1967 à nos jours et qui fait aussi écho à la mort du fils aîné de l'auteur israélien, tué à la fin de la seconde guerre du Liban en 2006.

Sorte d'ovni littéraire présenté par son éditeur comme l'*«autobiographie ubuesque d'un homme qui échoue dans tout ce qu'il fait»*, *Le Livre blanc de Rafael Horzon,* de Rafael Horzon (Attila), devrait attirer l'attention. Le roman de ce Berlinois de 41 ans, également artiste et *«entrepreneur dadaïste»*, a créé l'événement l'an dernier en Allemagne. *Pièges à mouches* (Les Allusifs), un récit éclaté du Suédois Fredrik Sjöberg, pique aussi la curiosité. Aussi: un nouveau roman de Sofi Oksanen, *Les vaches de Staline* (Stock) et des nouvelles de l'écrivain et activiste russe de Zakhar Prilepine, *Des chaussures pleines de vodka chaude* (Actes Sud).

Best-seller en Italie en 2009, *Accabadora* (Seuil), de l'écrivaine italienne Michela Murgia, explore sur le mode poétique les liens entre une vieille couturière (dont le rôle occulte est d'abréger la vie des mourants) et sa fille adoptive dans un petit village sarde des années cinquante. Avec *Le lent sourire* (Gallimard), Caterina Bonvicini, auteure de *L'équilibre des requins*, aborde l'histoire d'un groupe d'amis trentenaires confrontés à la maladie et à la mort.

Puis, avec *Cadix, ou la diagonale du fou* (Seuil), l'Espagnol Arturo Pérez-Reverte nous donnera quant à lui un roman d'époque et d'aventure campé dans une Espagne soumise au joug napoléonien. Et sans oublier, pour boucler ce rapide et partiel tour d'horizon automnal des traductions, le nouveau roman du Péruvien nobélisé Mario Vargas Llosa, *Le rêve du celte* (Gallimard), qui s'articule autour de la figure tragique du diplomate et activiste irlandais Roger Casement, l'un des premiers Européens à avoir dénoncé les abominations du colonialisme au début du XXe siècle, autant en Afrique qu'en Amérique latine.

Collaborateur du Devoir

GREG MARTIN

Neuf ans après *Les Corrections*, Jonathan Franzen publie un nouveau roman-fleuve, *Freedom*, à l'enseigne de Boréal.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Mieux lire nos vies

GUYLAINE MASSOUTRE

André Gide parlait du *«miracle de la littérature»*. Ce réel-là visait la merveilleuse manière d'instruire les hommes dont La Fontaine relançait l'art. Or ces classiques d'hier et d'aujourd'hui se réactualisent, inépuisables: dans *Et si l'amour durait* (Stock), Alain Finkielkraut y relit Madame de La Fayette (*La Princesse de Clèves*), Ingmar Bergman (*Les Meilleures Intentions*), Philip Roth (*Professeur de désir*) et Milan Kundera (*L'Insoutenable Légèreté de l'être*).

Chateaubriand, cet amoureux de l'Amérique, revit aussi dans le portrait littéraire de Michel Crépu, *Le Souvenir du monde* (Grasset). Et qui n'aimera replonger dans les passions littéraires, de *Tristan et Iseult* à *Belle du Seigneur*, quand Pierre Lepape s'adonne à *Histoire des romans d'amour* (Seuil)? Proust, quant à lui, renaît chez Omnibus, en deux volumes, comme dans une délicieuse collection de poche, au format réduit et sur papier bible, Point Deux.

Elles ont su se révolter, souvent seules: Marguerite Duras sera toute là, en deux tomes de La Pléiade, et Annie Ernaux, dans *Écrire la vie* (Quarto), qui lance onze textes majeurs, augmentés de dix autres brefs, avec des pages inédites de son *Journal secret*. Jean Lacouture y ajoute un portrait de *Carmen, la révoltée* (Seuil), tandis que Noëlle Châtelet rajuste son projecteur dans *Entretien avec le marquis de Sade*, chez Plon.

Quant à l'œuvre magistrale de Pascal Quignard, elle s'augmente d'un roman breton, dont l'héroïne secrète s'avance au milieu de regards incertains, dans *Les solidarités mystérieuses* (Gallimard): preuve que la littérature recèle toujours de nouvelles formes d'amour.

Échos du monde

À L'Olivier, voici une fantaisie initiée à Montréal, *Le Cas Sneijder* de Jean-Paul Dubois, où le témoin d'un accident mortel arrivé aux siens retrouve le goût de vivre. Au Seuil, *Des vies d'oiseaux* de Véronique Ovaldé, *Rouler* de Christian Oster seront des titres à saisir, mais sauront-ils percuter et plaire autant que Lydie Salvayre, qui consacre *Hymne* à une figure inaltérable de Woodstock, Jimi Hendrix, dont la force, la légende et la noirceur sont encore des défis?

Un été sur le magnifique de Patrice Pluyette (Seuil) clôt la résidence de son auteur à la Villa Medicis de Rome. Voyez un tout autre univers basculer chez Flammarion, où Mathieu Belezi remue la mémoire algérienne, dans *Les Vieux fous*.

Chez Gallimard, les phares se nomment Stéphane Audeguy, *Rom@*, David Foenkinos, *Les Souvenirs*, et Éric Fottorino, *Dos crawlé:* ni la fantaisie, ni la profondeur n'y relèvent de l'âge de l'auteur. Carole Martinez, primée, y est une autre plume vive: *Du domaine des Murmures* nous transporte au Moyen Âge. Et puis le monde francophone est vaste: Boualem Sansal, grand Prix de la francophonie, a écrit *Rue Darwin* à Alger. Quant à Brina Svit, de Ljubljana, elle voyage dans *Une nuit à Reykjavik*.

D'autres choix

Chez P.O.L., trois incontournables: d'Emmanuel Carrère *Limonov,* histoire aventureuse et ambiguë de qui fut sans doute, entre autres profils, un salaud; de Marie Darrieussecq, qui revit l'adolescence, *Clèves*, supposément drôle et cruel, à voir... Et de Jean Rolin, un petit polar inattendu chez cet adepte du récit, *Le Ravissement de Britney Spears*.

Pour son 100e opus, une collection de perles, Sabine Wespieser publiera une brève histoire de Clara Dupont-Monod, celle d'un homme obèse, *Nestor rend les armes*. Plus érotique, *Les Découvertes* d'Éric Laurrent (Minuit). Chez Zulma, qui aime la langue léchée et sophistiquée d'Hubert Haddad la retrouvera attachée à un enfant soldat afghan, *Opium Poppy*.

Voyez aussi Actes Sud, où trois écrivains subtils: Lyonel Trouillot, *La Belle Amour humaine,* sis aux Caraïbes, Merlin Arditi, *Le Turquetto*, peintre de la Renaissance vénitienne, et Régime Detambel, dont *Son corps extrême* reconstruit en mots le corps d'une femme blessée après un grave accident. Et une myriade de livres de poche, vous séduisant au hasard, vous attendent, si vous avez escamoté les rentrées précédentes.

Collaboratrice du Devoir

ANNE-CHRISTINE POUJOULAT REUTERS

Emmanuel Carrère publie *Limonov* chez P.O.L.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Marguerite Duras fait son entrée dans La Pléiade.

Gaspard MC

LE TOUT NOUVEAU SERVICE D'ANALYSE DE VENTES DU LIVRE FRANCOPHONE!

Vous cherchez...

Des palmarès inédits dans plus de 20 catégories?

Des statistiques hebdomadaires, mensuelles, annuelles?

Des analyses sur mesure?

Gaspard est pour vous !

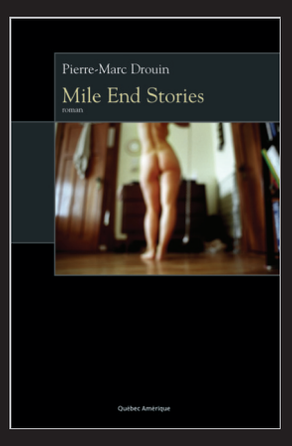
POUR EN SAVOIR PLUS, COMMUNIQUEZ AVEC NOUS SANS TARDER.

BTLF

www.btlf.qc.ca
www.gaspardlivres.com
514 288-0991

LES NOUVEAUTÉS DE LA RENTRÉE

Stéphane Dompierre
Stigmates et BBQ



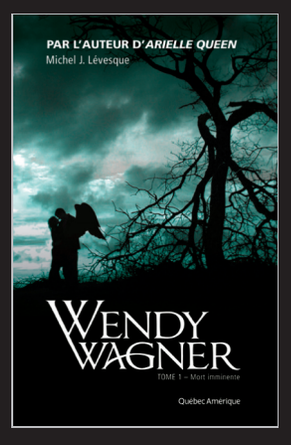
Pierre-Marc Drouin
Mile End Stories

Véronique Drouin
La Chatière

Fabien Ménar
Faux et filatures

Dominique Demers
Là où la mer commence

François Gravel
À deux pas de chez elle



Michel J. Lévesque
Wendy Wagner, Tome 1 - Mort imminente

Stephens G. Malone
Traduction de Sylvie Nicolas
5 minutes de plus à Berlin

Québec Amérique
www.quebec-amerique.com

Pour jeunes lecteurs

Un nouveau titre de la série Noémie, un roman du rappeur Bizz, et les menaces de fin du monde placées sous le signe des Mayas: les lectures ne manquent pas.

ANNE MICHAUD

Un nouveau Noémie cet automne? Oui bien sûr! Dans sa vingt-et-unième aventure (*Noémie 21 – Papa Dracula!* Québec Amérique), la fantasque fillette est convaincue que son papa est devenu un vampire! Cette découverte mérite une enquête, que Noémie mènera avec l'aide de sa grand-maman-d'amour-au-sucre-d'orge et son papa-pour-de-vrai Gilles Tibo!

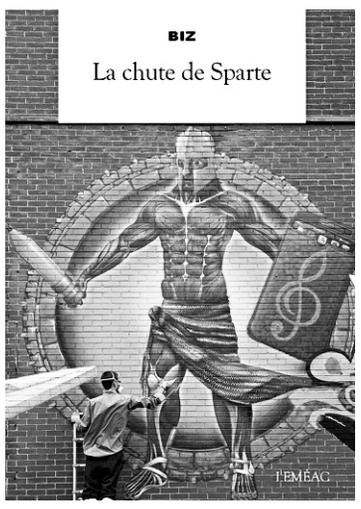
De son côté, l'auteure et illustratrice Élise Gravel nous offre deux albums drôles à prendre au sérieux! Il y a d'abord un catalogue où l'on peut dénicher des trucs aussi rigolos et inutiles qu'une laisse pour poisson rouge et du parfum pour les mouches (*Le Catalogue des gaspilleurs,* Les 400 Coups) et ensuite, une encyclopédie médicale qui recense diverses maladies, toutes plus bizarres les unes que les autres (*Docteur Proutnik*, La Courte Échelle).

Chez l'éditeur Robert Soulières, on nous propose trois nouveaux romans signés Louis Émond (*Troooooooop long!*), Alain M. Bergeron (*La Malédiction*) et Danielle Simard (*Mardi, jour d'Halloween*), ainsi qu'un petit recueil de poèmes de son cru amusant et superbement illustré (*Ma famille! L'abécédaire de la famille moderne*).

À l'enseigne de Pierre Tisseyre, *Les Exploits d'un héros réticent* (Maureen Fergus) mettront en scène un adolescent qui vendrait ses parents pour une pizza ou un magazine porno.

Rigolade

Pour rigoler, on ira faire un tour du côté des éditions Les 400 Coups, qui nous proposent des histoires mettant en vedette un petit roi bougon (*La Journée du roi Bougon* de Philippe Béha), un garçon qui déteste les vacances (*À bas les vacances!* de Christine Féret-Fleury et Jean-Luc Trudel), une autruche qui veut apprendre à voler (*L'autruche qui voulait voler* d'Aurélien du Coudray et Bérengère Delaporte), un groupe d'animaux souffrant de mauvaise haleine (*Pince-toi le nez!* de Frédérique Lew et Caroline Hamel), une *Oie qui jouait de la trompette*, une *Chèvre qui dévorait ses tartines* et un *Crocodile qui fonçait à toute allure* (Benoît Charlat, collection Les Zigotos).



Chez Imagine, on nous fera découvrir une fée cherchant sa vocation (*La Fée Chaussette*, Sophie Rondeau, Fil et Julie), quatre sorcières déjantées (*L'Année des sorcières,* Pierrette Dubé et divers illustrateurs) ainsi qu'une guerre opposant les jouets de filles aux jouets de garçons (*La Vitrine de jouets*, Annie Langlois et Christine Battuz).

Aux éditions Dominique et compagnie, les *Histoires sucrées* de Caroline Merola, les aventures de Zéphir le Zèbre (Lucie Papineau et Marisol Sarrazin) et l'humour de Jean-Serge le petit suricate (*Le Grand Jour de Jean-Serge*, Carole Tremblay et Raymond Lebrun).

Des frissons

Avec 2012 qui se profile à l'horizon, les romans dont l'intrigue se rapporte aux Mayas et à la fin du monde se multiplient. Dans *La Prophétie,* premier tome de la trilogie *Le Secret des crânes* (Claude Champagne, La Courte Échelle), il sera question de 13 crânes de cristal qui servent de moyens de transport entre divers univers et qui pourraient permettre à ceux qui les rassemblent de sauver l'humanité. Autre livre, même sujet: *Le Maître du jeu*, premier tome de la trilogie *Prophétie* (Bayard jeunesse), raconte l'histoire d'un jeune garçon doté du pouvoir de se déplacer entre divers univers et qui doit affronter le terrible dieu maya Kukulkan dans un jeu dont dépend l'avenir de l'humanité.

Plutôt que de se tourner vers le futur, c'est dans le passé que Camille Bouchard a trouvé son inspiration pour *À bord de l'Ouragan* (*T. 1 – Le Trésor perdu*, Hurtubise) et *Flibustiers du Nouveau Monde* (*T.1 – Le Trésor de l'esclave,* Dominique et compagnie), deux séries où il sera question de pirates et de trésors. Le prolifique auteur collaborera aussi à la nouvelle collection Zèbre de Bayard Canada (*L'après-monde*) qui espère attirer les lecteurs de 10 à 14 ans en leur proposant des textes dynamiques et une mise en page hors de l'ordinaire.

Petits lecteurs, grandes émotions

Après les frissons, place aux émotions! *Le Petit Chevalier qui n'aimait pas la pluie* (Gilles Tibo et Geneviève Després, Imagine), *La Petite Fille et les loups* (Gilles Tibo et Marion Arbona, Dominique et compagnie) et *Le Secret de Jamel* (Lucie Papineau et Julie Cossette, Dominique et compagnie) entraîneront les enfants sur le chemin de l'entraide et du dépassement de soi. *Les Oreilles du roi* (Katarina Jovanovic et Philippe Béha, Dominique et compagnie), *Le Monde de Théo* (Louis Émond et Philippe Béha, Hurtubise) et *Le Joueur de mandoline* (Nathalie Somers et Lydie Baron, Les 400 Coups) leur montreront qu'il faut parfois faire preuve de courage pour affronter les petits et grands défis de la vie.

Terminons ce rapide tour d'horizon avec le premier roman de Bizz, le rappeur de Loco Locass, qui après avoir publié un récit intitulé *Dérives*, choisit de s'adresser aux jeunes, tout en espérant atteindre aussi les adultes qui les entourent. Dans *La Chute de Sparte* (Leméac), le chanteur prête sa plume à Steeve, un élève de cinquième secondaire qui raconte son année, marquée par le suicide du quart-arrière des Spartiates, l'équipe de football de son école.

Collaboratrice du Devoir

Alire Alliage Alto Art le Sabord Artichaut Bayard Beauchemin International Béliveau Belle Feuille Berger Bibliothèque québécoise Blé Boomerang Caractère Chenelière Éducation Chouette Christian Feuillette CHU Saint-Justine Cram Dauphin Blanc David Dramaturges Du Marais Écosociété Écrits des Forges Editas Éditions La Presse ERPI FouLire Ganesha Goélette Groupe Fides Guy Saint-Jean Herbes rouges Héritage Dominique et Compagnie Heures bleues Histoire Québec Diffusion Éditeurs Broquet Quintin Novalis Paix Passage Paume de Saint-Germain Perce-Neige Phidal Phoenix Pierre Tisseyre Plaines Presses de l'Université du Québec Presses de l'Université Laval Presses Inter Universitaires Presses inter-Saint-Martin / Décarie Soleil de minuit Transcontinental Alire Alliage Alto International Blé Boomerang Caractère Chouette Christian Feuillette Groupe Fides Guy Saint-Jean Herbes rouges Héritage inc. - Histoire Québec Imagine Pepin Interligne Isatis La Pensée Les Éditeurs réunis Lévesque Linguatech Loze-Dion Malins Marcel Broquet Marie-France Médiaspaul Mémoire d'encrier Michel Quintin Multimondes Nouvelles éditions de l'Arc Novalis Paix Paume de Saint-Germain Perce-Neige Phidal Pierre Tisseyre Plaines Presses de l'Université du Québec Presses de l'Université Laval Presses Inter Universitaires Presses inter-

L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

LA FORCE DE L'ASSOCIATION... PLUS QUE JAMAIS!

L'ANEL souhaite une excellente rentrée littéraire à tous ses membres.

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES
2514, boul. Rosemont
Montréal (Québec) H1Y 1K4
Tél. : 514 273-8130
Télec. : 514 273-9657
info@anel.qc.ca

le Parchemin
DEPUIS 1966
QUARTIER LATIN
Librairie agréée
Toujours de meilleurs prix!

Rentrée scolaire
LE ROBERT

Le Petit Robert des noms propres 2012
74,95 $
Notre prix: 45,99

Le Petit Robert des noms communs 2012
74,95 $
Notre prix: 45,99

Le Robert Dixel 2012
54,95 $
Notre prix: 35,99

Le Robert & Collins (papier)
49,95 $
Notre prix: 35,99

Le Robert Micro de poche
17,95 $
Notre prix: 13,99

Le Robert combinaisons de mots
37,95 $
Notre prix: 33,99

Le Petit Robert 2011 électronique
84,95 $
Notre prix: 64,99

Dictionnaire fr. – angl. / angl. – fr. (électronique)
119,95 $
Notre prix: 91,99

le Parchemin
Tout pour la rentrée

Les prix annoncés sont valides jusqu'au **30 septembre 2011**

Mezzanine métro Berri-UQÀM
505, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
(514) 845-5243 librairie@parchemin.ca WWW.PARCHEMIN.CA

Spirale
237
Été 2011
www.spiralemagazine.com

Bélanger
Bertrand
Bouchard
Brullemans
Cohen-Levinas
De Waal
Doho
Émond
Errera
Huglo
et bien d'autres !

ARTS | LETTRES | SCIENCES HUMAINES
Information | abonnement : spiralemagazine@yahoo.com

À lire dans notre numéro d'été !

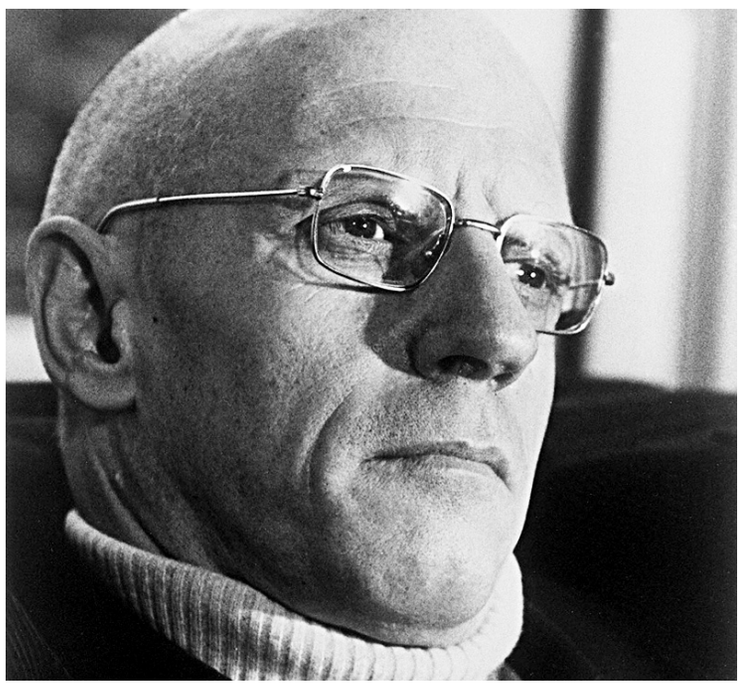
- PASSAGES DES FRONTIÈRES
un dossier sur les réfugiés dirigé par Michel Peterson
- SHARY BOYLE
un portfolio présenté par Louise Déry

Des choix en philosophie, sous le signe de la diversité

GEORGES LEROUX

Ceux qui, après la disparition de Michel Foucault, de Jacques Derrida et de Pierre Bourdieu, s'inquiètent de l'épuisement de la pensée française, se réjouiront de la parution du livre d'Étienne Balibar, présenté comme une somme philosophique sur la modernité. Revenant sur la question du sujet, le philosophe propose une problématique de l'universalité des différences comme fondement d'une dialectique de la citoyenneté (*Citoyen-sujet et autres essais d'anthropologie philosophique*, PUF, «Pratiques théoriques»).

La pensée de Foucault demeure présente, comme en témoigne la publication d'un riche cahier consacré à son œuvre (sous la direction de Philippe Artières, *Foucault*, L'Herne). On pourra lire aussi une étude de Frédéric Gros sur Foucault et Wittgenstein (*Foucault et Wittgenstein: possibles rencontres*, Kimé). Dans un récit autobiographique sur les penseurs qui l'ont formé, Peter Sloterdijk revient aussi sur Foucault (*Tempéraments philosophiques. De Platon à Michel Foucault*, Maren Sell). Notons également un dialogue de Jean-Luc Nancy et Aurélien Barreau sur la diversité de l'expérience du monde (*Dans quels mondes vivons-nous?*, Galilée).



ARCHIVES LE DEVOIR

L'Herne consacre un riche cahier au philosophe Michel Foucault.

Un sujet virtuel?

La question du sujet fait également retour sous un autre angle, dans la réflexion sur le temps et l'espace reconfigurés par les technologies numériques. Que serait un sujet virtuel? Titulaire de la Chaire de recherche sur les cultures numériques à l'Université Laval, Milad Doueihi pose la question (*Pour un humanisme numérique*, Seuil). On annonce aussi la réédition format de poche de son précédent essai (*La Grande Conversion numérique*, Points).

Sur un thème apparenté, on pourra lire une réflexion de l'écrivain François Bon sur les mutations de l'écrit (*Après le livre*, Seuil). De Thierry Hoquet, on annonce un essai sur les fantasmes de l'humanité augmentée et la figure de l'hybride homme-machine (*Cyborg-philosophie*, Seuil).

L'avenir du capitalisme

La crise récurrente du capitalisme fait l'objet de plusieurs essais économiques. On relira le texte désormais classique de Joseph Schumpeter (*Le Capitalisme peut-il survivre*, Payot), mais aussi des conférences inédites de Karl Polanyi, annonçant La grande transformation (*La Subsistance de l'homme. La place de l'économie dans la société*, Flammarion). Parmi les auteurs plus récents, signalons l'essai de François Bourguignon (*La Mondialisation de l'inégalité*, Seuil) et celui de Philippe Aghion (*Repenser l'État. Pour une nouvelle social-démocratie*, Seuil). Sur le même registre, dans la perspective d'une éducation civique à la démocratie, on lira un essai de Martha Nussbaum (*Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXIe siècle?*, Climats).

De Michel Beaud, économiste-philosophe, on lira un essai critique sur les responsabilités des acteurs économiques, politiques et scientifiques qui refusent de renoncer au capitalisme (*Face au pire des mondes*, Seuil). Spécialiste du travail et de la pauvreté, le sociologue Serge Paugam regroupe ses travaux dans un recueil imposant (*Repenser la solidarité*, PUF, «Quadrige»).

Notons aussi un recueil d'écrits sociologiques de Th. Adorno (*Société. Intégration/Désintégration*, Payot), avec une préface d'Axel Honneth. Parmi les ouvrages importants de cette rentrée de sciences humaines, il convient de faire une place à part au grand travail collectif dirigé par la philosophe Michela Marzano (*Dictionnaire de la violence*, PUF). Toutes les questions concernant la terreur, l'apartheid, la guerre, de même que les réflexions sur la spécificité de la violence humaine et la possibilité de l'éradiquer, sont examinées ici par plus de deux cents spécialistes.

Éthique

Dans le domaine de l'éthique, signalons l'essai de Vanessa Nurock (*La nature humaine est-elle morale?*, PUF, «Fondements de la politique») qui aborde la question du jugement moral et les transformations de nos conceptions morales et un nouvel essai sur Hannah Arendt sur les liens du politique et de l'éthique avec la religion, proposé par Céline Ehrwein Nihan (*Hannah Arendt: une pensée de la crise*, Labor et Fides). De Daniel Heller-Roazen, un essai historique de Montaigne à Benjamin sur la perception de soi et des autres (*Archéologie du toucher*, Seuil). Le biologiste Yves Christen fait paraître un essai sur la différence homme-animal (*L'animal est-il une personne?*, Flammarion, «Champs»), qu'on pourra compléter par une anthologie sur la question (sous la direction de Jean-Baptiste Jeangène Vilmer, *Anthologie d'éthique animale*, PUF). Croisant les écrits de philosophes et d'écrivains, de Rousseau à Derrida, cette anthologie présente le dossier de la responsabilité morale des hommes à l'égard des animaux. De l'anthropologue David Le Breton, un essai sur la voix (*Éclats de voix. Une anthropologie de la voix*, Métailié). De Martine de Gaudemar, une réflexion sur l'individualité (*La Voix des personnages*, Cerf, «Passages»).

Nouvelle édition de Nicolas de Cues

Les questions d'esthétique ne sont pas en reste, avec la parution d'un nouvel essai d'Anne Cauquelin (*L'Art contemporain*, PUF), et la réédition des travaux d'Yves Michaud (*La Crise de l'art contemporain*, PUF, «Quadrige»). Signalons également un riche collectif, sous la direction de Jey Adnen (*Derrida et la question de l'art*, Cécile Defaut). L'héritage de Walter Benjamin, plus vivant que jamais, devient plus accessible, grâce à la publication d'un dossier de ses archives (*Archives. Images, textes, signes*, Les Belles-Lettres). Sur Benjamin, mais aussi Scholem et Lévinas, on lira des études de Stéphane Mosès (*Figures philosophiques de la modernité juive*, Cerf).

La rentrée sera également très riche dans l'édition de textes philosophiques. Notons d'abord l'ouverture d'une bibliothèque chinoise bilingue, avec la publication de deux traités classiques (*Les Écrits de Maître Wen*, par Romain Graziani, et *Les Écrits de Maître Guan*, par Jean Lévi, Les Belles Lettres). Le *Wenzi* se présente comme un traité de bon gouvernement à l'usage des sages souverains, mais, comme tous les traités de science politique de la Chine ancienne, il est aussi une réflexion sur le Tao et un manuel de culture de soi. Le *Guanzi* présente quatre traités sur la maîtrise de soi et le gouvernement du monde.

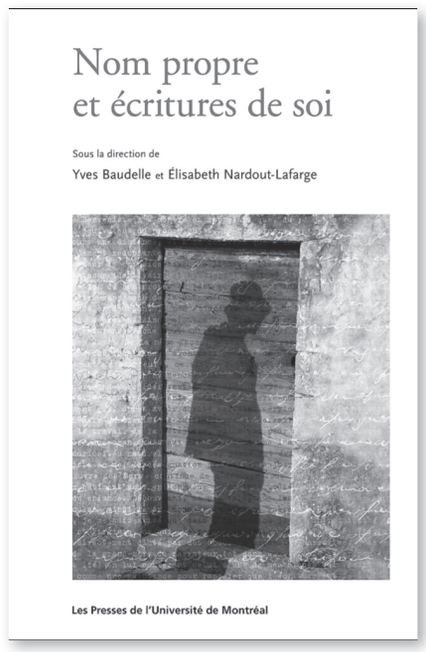
Pour l'antiquité gréco-romaine, signalons l'achèvement de la grande édition des écrits socratiques de Xénophon entreprise par Louis-André Dorion de l'Université de Montréal (*Les Mémorables*, tome II en 2 volumes, Les Belles Lettres, «Collection des Universités de France»). Le corpus médiéval s'enrichira d'une édition de l'œuvre de Hildegarde von Bingen (*Physica*, Jérôme Millon), mais on notera surtout les importants travaux d'Hervé Pasqua, qui propose de nouvelles traductions des écrits de Nicolas de Cues (*Dialogues de l'Idiot. Sur la sagesse et l'esprit et Le Coran tamisé*, PUF, «Épiméthée»).

On peut se réjouir de l'édition de la *Cribratio Alchorani*, rédigée en 1461, une œuvre qui a beaucoup de résonances aujourd'hui dans le contexte d'une nouvelle rencontre avec l'islam. Le Cusain prend le parti de faire une interprétation ouverte du Coran, qu'il lit à la lumière de la Bible et de la raison. Sa lecture s'appuie sur la «recherche de Dieu» propre à tous les hommes et seule capable d'unir chrétiens et musulmans.

Collaborateur du Devoir

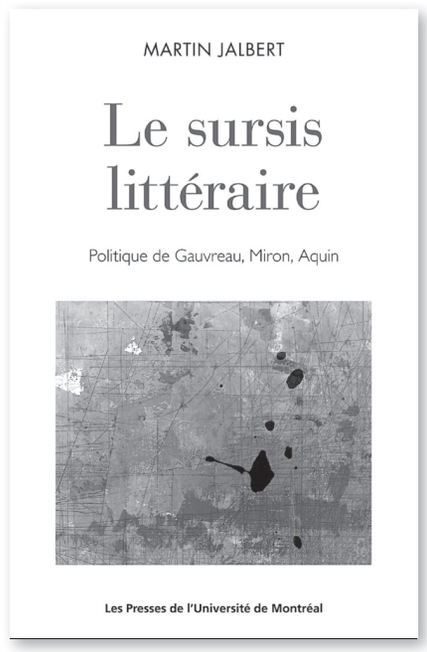
Yves Baudelle et Élisabeth Nardout-Lafarge

Le livre qui explique pourquoi le genre autobiographique domine la littérature d'aujourd'hui.



Martin Jalbert

L'écrivain, un porte-parole de la communauté? Rien n'est moins sûr...

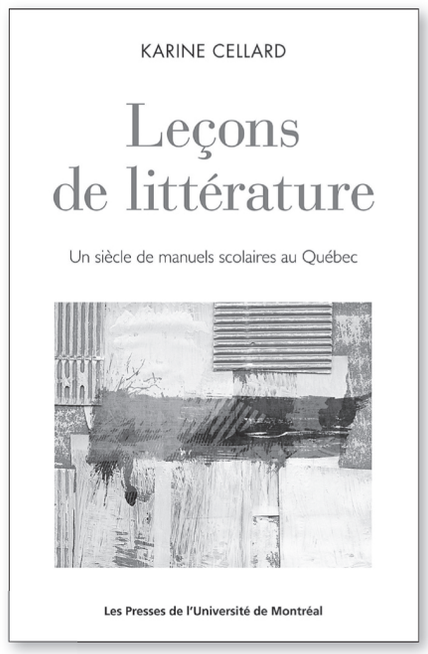


Sylvain Schryburt

La petite et la grande histoire des pratiques scéniques montréalaises. Quarante ans d'un théâtre en pleine ébullition.

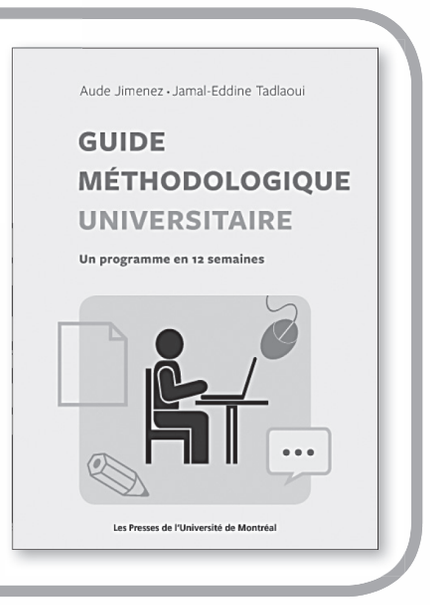
Karine Cellard

Les grands enjeux idéologiques, sociaux et culturels liés à la littérature québécoise, à travers un siècle de manuels scolaires.



Aude Jimenez et Jamal-Eddine Tadlaoui

Un programme en 12 semaines pour réussir votre rentrée!

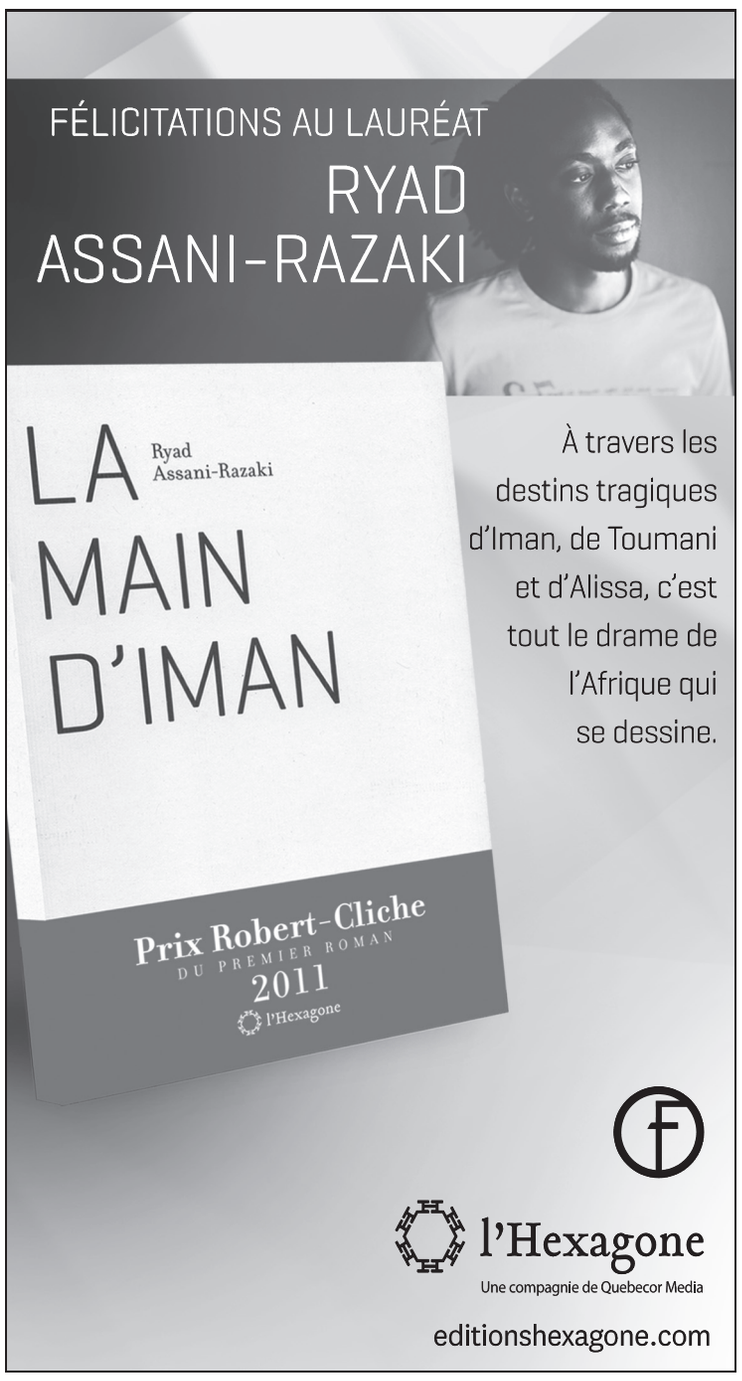


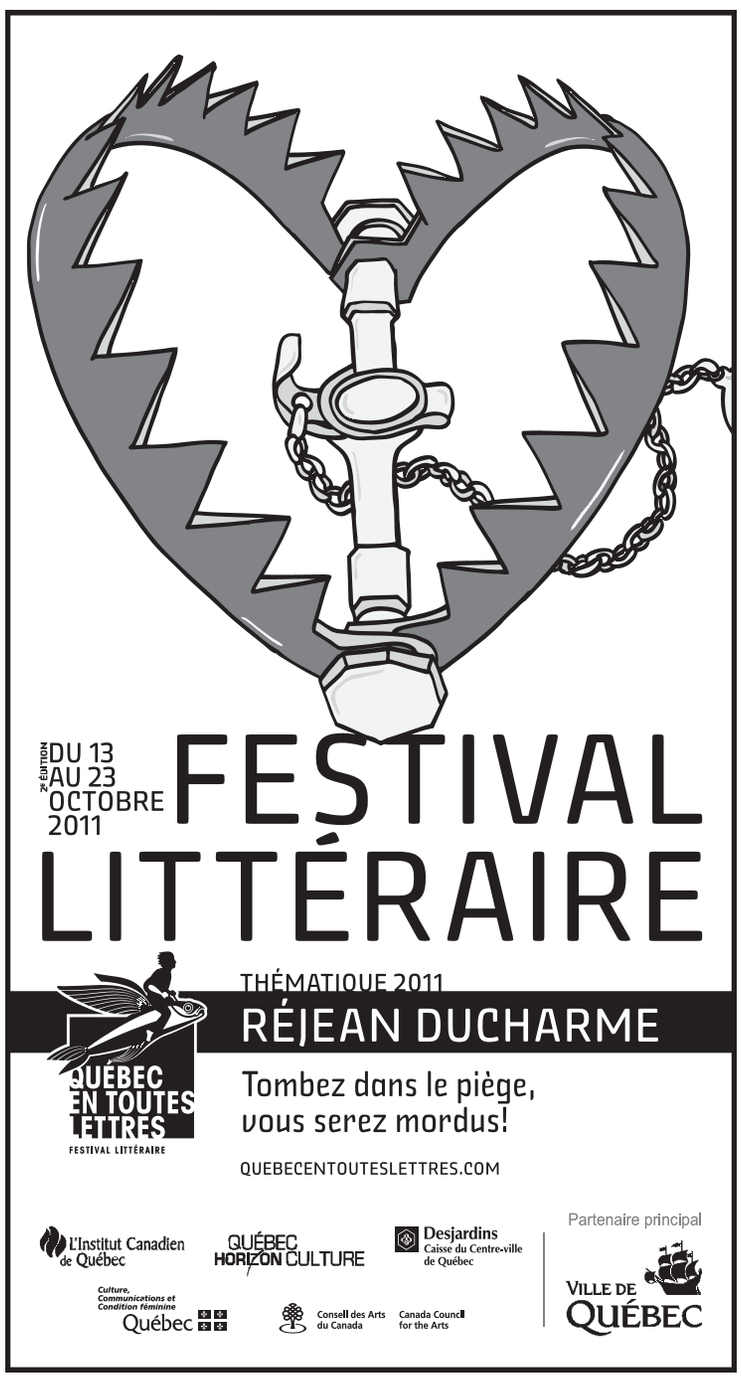
Les livres des PUM maintenant disponibles en version numérique sur le site Web www.pum.umontreal.ca

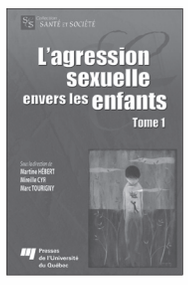
PUM

Les Presses de l'Université de Montréal

Université de Montréal







L'AGRESSION SEXUELLE ENVERS LES ENFANTS

Tome 1

Sous la direction de Martine Hébert, Mireille Cyr et Marc Tourigny

Collection Santé et société

522 pages 48$

L'agression sexuelle est un fléau social sans frontières qui touchera 1 fille sur 5 et 1 garçon sur 10. Issues de la recherche ou de l'expérience clinique, des pistes d'intervention sont proposées pour la prévention, l'évaluation et l'intervention auprès des jeunes victimes d'agression sexuelle et leur famille.

HÉLIER, FILS DES BOIS

Marie Le Franc

Avec une introduction, des notes et une chronologie de Rachel Bouvet

Collection Jardin de givre

288 pages 18$

Jamais réédité depuis sa parution dans les années 1930, ce grand roman de Marie Le Franc – par ailleurs récipiendaire du prix Femina en 1927 – apparaît au lecteur d'aujourd'hui comme la première incursion littéraire féminine dans la forêt nordique.

LE MOUVEMENT DE L'ÊTRE

Paramètres pour une approche alternative du traitement en santé mentale

Ellen Corin, Marie-Laurence Poirel et Lourdes Rodriguez

Collection Problèmes sociaux et interventions sociales

218 pages 35$

Cet ouvrage s'adresse aux cliniciens, aux intervenants, aux chercheurs et plus largement à celles et à ceux qui s'interrogent sur les enjeux et les défis qui se posent actuellement dans le champ des théories et des pratiques en santé mentale et en psychiatrie, dans un contexte où les paramètres et les référents de l'intervention sont en pleine mutation.

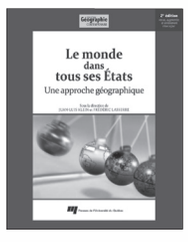
LA GOUVERNANCE

Frontières, dispositifs et agents

Sous la direction de Louis Côté

460 pages 40$

Comment se jouent les transformations de la gouvernance ? Comment se redessinent les frontières ? De quelle manière les dispositifs se renouvellent-ils ? Cet ouvrage, dont la plupart des articles ont été remaniés depuis leur parution dans *Télescope*, constitue un outil indispensable à toute personne désireuse de connaître les réponses à ces questions.



LE MONDE DANS TOUS SES ÉTATS

Une approche géographique
2e édition

Sous la direction de Juan-Luis Klein et Frédéric Lasserre

Collection Géographie contemporaine

666 pages 59$

Ce livre passe en revue les enjeux et les bouleversements qui traversent l'« espace-monde » contemporain. L'analyse thématique et régionale proposée montre que l'espace-monde est tout sauf homogène, ce qui met en relief l'importance d'une approche géographique attentive aux lieux et aux spécificités territoriales.

Presses de l'Université du Québec

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Une abondante récolte d'essais

Deux grandes figures artistiques et intellectuelles québécoises seront à l'honneur cette saison. Dans quelques jours, au Boréal, le poète et essayiste Pierre Nepveu lancera *Gaston Miron. La vie d'un homme*, une imposante biographie de l'auteur de *L'Homme rapaillé* dont le cahier des livres fait d'ailleurs sa couverture pour la rentrée. Puis, en novembre, Lux éditeur réjouira bien des lecteurs en publiant *Un très mauvais ami*, la correspondance du regretté cinéaste Pierre Falardeau avec le peintre hollandais Léon Spierenburg, son ami. Écrite en anglais, cette correspondance a été traduite par Jean-François Nadeau, directeur des pages culturelles du *Devoir*.

LOUIS CORNELLIER

Le débat sur la question nationale se poursuivra avec la publication, aux éditions Fides, de *La liberté du Québec*, un plaidoyer pour l'indépendance signé Pierre Graveline. Au Boréal, dans la nouvelle collection «Liberté grande» dirigée par Robert Lévesque, Régine Robin se livrera à une autre *«cinglante analyse du nationalisme québécois»* dans *Nous autres, les autres*. À la même enseigne, on pourra lire *La littérature à l'éprouvette*, un essai de Jean-François Chassay sur les interactions entre les cultures scientifique et littéraire. Toujours chez le même éditeur, l'historien Éric Bédard proposera *Recours aux sources*, des essais sur notre rapport au passé.

Le débat sur la laïcité battra lui aussi son plein. Pamphlétaire, Djemila Benhabib signera, chez VLB, *Les Soldats d'Allah à l'assaut de l'Occident*, une autre charge contre les influences islamistes en terre québécoise. Aux éditions Écosociété, paraîtra *Le Québec en quête de laïcité*, un collectif dirigé par Normand Baillargeon et Jean-Marc Piotte. Aux PUL, Caroline Beauchamp plaidera *Pour un Québec laïque*. Chez Stanké, on pourra enfin lire *Le Facteur Armageddon. La montée de la droite chrétienne au Canada*, de Marci McDonald.

PEDRO RUIZ LE DEVOIR

***Un très mauvais ami*, la correspondance du regretté cinéaste Pierre Falardeau avec le peintre hollandais Léon Spierenburg, paraîtra cet automne.**

Des lectures pour le premier ministre

Jean Charest continue de prétendre que, sous sa gouverne, l'économie sera à l'honneur. Pour accompagner son abonnement aux notes économiques produites par l'Institut économique de Montréal, il pourra lire *L'Empire de la collusion*, de l'entrepreneur Paul Sauvé, et *Le scandale des gaz de schiste*, de Philippe-Vincent Foisy et Julien McEvoy, tous deux publiés chez VLB.

Sur sa lancée, il devrait aussi se procurer *Universités inc. Des mythes sur la hausse des frais de scolarité et l'économie du savoir*, d'Éric Martin et Maxime Ouellet, et *Petit cours d'autodéfense en économie, l'abc du capitalisme*, de l'économiste canadien-anglais Jim Stanford, à paraître chez Lux.

Comme livres de chevet, on lui propose deux ouvrages publiés aux éditions Écosociété: *Faire l'économie de la haine. Douze essais pour une pensée critique*, une critique du capitalisme signée Alain Deneault, et *De colère et d'espoir*, l'essai de Françoise David attendu en octobre. Le premier ministre, enfin, pourra étoffer sa pensée sur la question nationale en lisant *L'Âge des incertitudes. Essais sur le fédéralisme et la diversité nationale*, d'Alain G.-Gagnon, aux PUL.

Sociologie

Les éditions du Remue-ménage continuent de porter le flambeau du féminisme québécois. Trois titres sont à retenir dans leur programme d'automne: *Ce que la presse masculine dit aux hommes*, de Lori Saint-Martin, *Relire Éva Circé-Côté*, d'Andrée Lévesque, et *Les Mots en désordre. Édition commentée des éditoriaux de La Vie en Rose (1980-1987)*, de Marie-Andrée Bergeron.

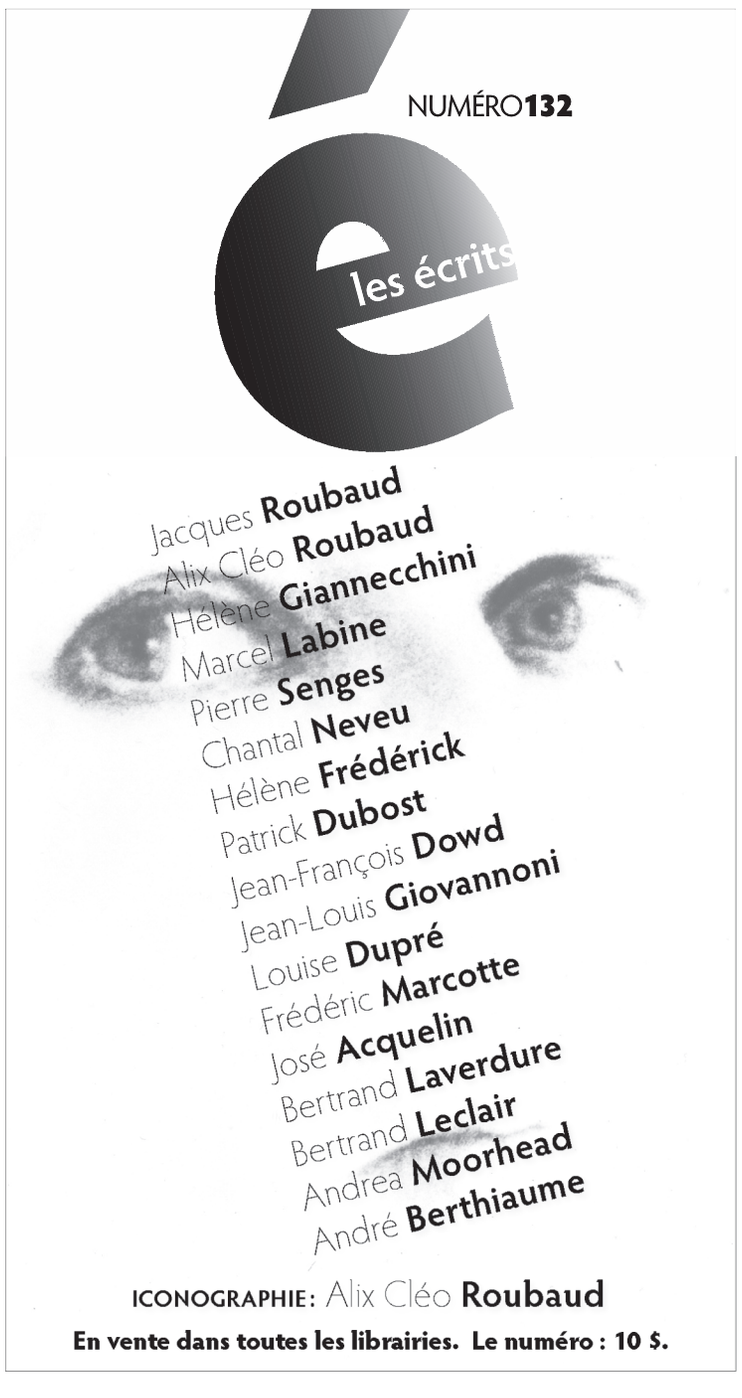
Au Septentrion, Janick Bastien Charlebois se penchera sur la perception de l'homosexualité masculine par les adolescents dans *Virilité en jeu*. Aux PUL, Jocelyn Lachance publiera *L'Adolescence hypermoderne. Le nouveau rapport au temps*. Au Boréal, Marcelo Otero procédera à une analyse sociale du phénomène de la dépression dans *L'Ombre portée. L'individualité à l'épreuve de la dépression*.

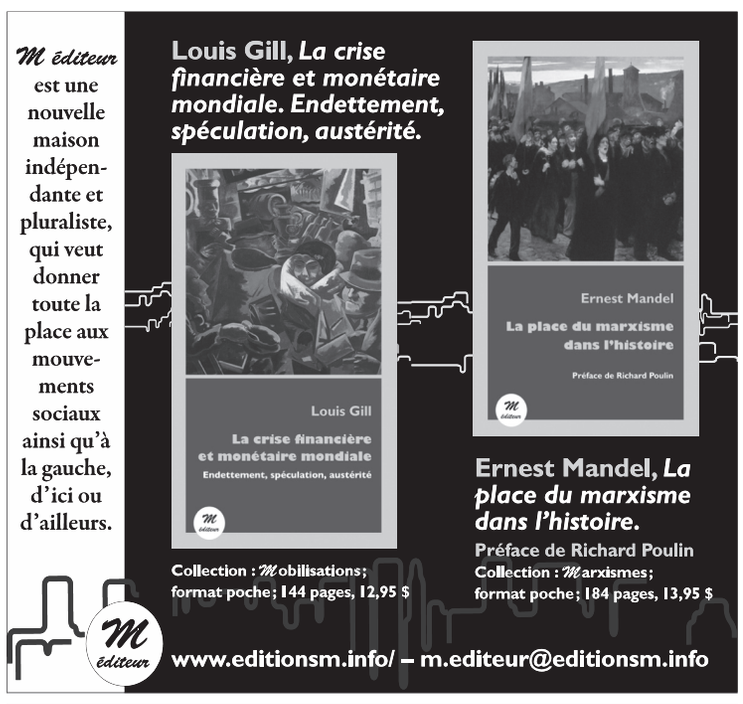
Philosophie

Aux éditions Fides, sous la direction de Serge Cantin, seront lancés les Cahiers Fernand Dumont, alors que Lawrence Olivier et Jean-François Payette dirigeront une réflexion sur le terrorisme dans un collectif intitulé *Vous avez dit «terrorisme»!*.

Le même Olivier publiera, aux éditions Liber, *Langage et absurde. L'Art de l'humain. Lettres sur l'art et la psychanalyse*, de Patrick Cady, *Éclats. Figures de la colère*, d'Éric Gagnon, et *L'Hostie, une passion québécoise*, d'Olivier Bauer, sont aussi au programme de cette maison d'édition.

Aux éditions Logiques, Andrew Potter fera réagir avec *Je suis vrai. Tomber dans le piège de l'authenticité*. Aux PUL, le Français Vincent Billard proposera *iPhilosophie. Comment la marque à la pomme investit nos existences*. Le collègue Georges Leroux, aux éditions Nota bene, philosophera sur la musique dans *Wanderer. Essai sur le Voyage d'hiver* de Franz Schubert. Le théologien André Myre, aux éditions Novalis, se penchera sur la célèbre source Q dans *La Source des paroles de Jésus*.





québécois

Littérature et Art

Aux éditions Fides, un collectif d'écrivains et d'enseignants plaidera pour l'enseignement de notre littérature nationale dans un attendu *Manifeste sur l'enseignement de la littérature au Québec.*

Plusieurs titres sont annoncés aux éditions Nota bene: *Les Cahiers Victor-Lévy Beaulieu,* sous la direction de Sophie Dubois et Michel Nareau, *La Fiction du héros. L'œuvre de Daniel Poliquin,* de François Ouellet, *Littérature québécoise dans le contexte américain*, de Jean Morency, *Poésie de perdition, poésie salvatrice. La quête du sens par le corps chez Michel Beaulieu et Juan Garcia,* d'Isabelle Miron, *Une distance critique,* un essai de Robert Dion sur les œuvres biographiques et sur les rapports entre culture québécoise et cultures étrangères, et *Le boudoir chez Balzac,* de Jean-François Richer.

Chez Gaétan Lévesque Éditeur, Rolland Chollet et Stéphane Vachon s'intéresseront aussi au géant français en se mettant *À l'écoute du jeune Balzac*. Au Septentrion, le Canadien anglais Reinhold Kramer publiera un costaud *Mordecai Richler*. Aux PUM, Martin Jalbert abordera la question du politique en littérature dans *Le Sursis littéraire. Politique de Gauvreau, Miron, Aquin*.

Aux éditions Triptyque, deux titres sont à retenir: *Loco Locass. Une esthétique engagée et engageante,* de Marie-Claude Tremblay, et *Cinéma québécois. De l'artisanat à l'industrie*, du critique Gilles Marsolais.

Histoire

Comme d'habitude, les éditions du Septentrion en offrent plus que moins en cette matière. Retenons, parmi les multiples titres annoncés, *La Nouvelle-France au fil des édits*, de Philippe Fournier, *Vie et réalités urbaines au Québec*, de Jean Gaudette, *Histoire des chemins de fer du Québec*, de Michel-Louis Pelletier, *Québec contre Montréal. La querelle universitaire revisitée 150 ans plus tard,* de Marcel J. Rheault, et *Histoire de mots solites et insolites*, de Gaétan Saint-Pierre. Magali Favre, elle, aux éditions Fides, proposera *Si la langue française m'était contée*, une histoire de la langue destinée à un jeune public.

Chez VLB, Ivan Carel et Samy Mesli dirigeront un collectif consacré au journaliste et diplomate Hector Fabre. On pourra aussi lire, à la même enseigne, le *Journal de guerre de J.S. Benoit Cadieux*, un officier québécois qui a participé à la Seconde Guerre mondiale. Chez Hurtubise, Sean Mills fera l'histoire du militantisme politique à Montréal pendant les années 1960 dans *Contester l'empire.*

Au Boréal, on annonce des biographies de *Lafontaine et Baldwin*, par John Saul, et de *Glenn Gould*, par Mark Kingwell. Aussi au programme: *Fous, ivres ou méchants? Les parents meurtriers au Québec, 1775-1965,* de Marie-Aimée Cliche, et *L'Art vivant. Autour de Paul-Émile Borduas,* un essai de Jean-Philippe Warren sur les rapports entre les intellectuels catholiques progressistes et les peintres d'avant-garde de cette époque.

Enseigner et apprendre l'histoire, un collectif sous la direction de Marc-André Éthier, Jean-François Cardin et David Lefrançois qui paraîtra aux PUL, poursuivra la réflexion sur l'enseignement de cette matière essentielle.

Collaborateur du Devoir

SOURCE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

L'œuvre d'Éva Circé-Côté fera l'objet d'une anthologie préparée par Andrée Lévesque pour les éditions du Remue-ménage.

ESSAIS ÉTRANGERS

Imaginer le déclin de l'Occident

MICHEL LAPIERRE

Une récession menace-t-elle l'économie mondiale? Si l'ampleur de la dette des États-Unis inquiète, l'Union européenne, jusqu'ici prometteuse, se fragilise: l'Irlande, la Grèce, d'autres pays connaissent de graves problèmes financiers. L'homme politique français Claude Allègre publiera *Peut-on encore sauver l'Europe?* (Plon), essai qui fera du déclin probable de l'Occident un sujet brûlant.

Loin du pessimisme décelé au sein des grandes puissances, un espoir a surgi, le «printemps arabe», grâce en particulier au rôle inédit des médias sociaux. *Égypte: récits vécus d'une révolution* (Textuel), de Mohamed El Fathy, dépeindra, en exploitant les sources «à chaud», le soulèvement populaire contre l'État policier de Moubarak.

La fin de 2011 marquera le 20e anniversaire de la chute d'une autre tyrannie : le communisme soviétique

Malgré d'énormes différences entre les deux régimes, le livre ne sera pas sans rappeler que la fin de 2011 marquera le 20e anniversaire de la chute d'une autre tyrannie: le communisme soviétique. Dans *Moscou 1991, la fin de l'URSS* (Seuil), François Roche fera une analyse, qui s'annonce fine et vivante, d'un enchaînement de péripéties aux répercussions internationales. De son côté, Jean-Éric Perrin, spécialiste des cultures populaires américaines, tentera de renouveler un sujet déjà usé après *10 ans: Histoires du 11 septembre* (Fetjaine).

Réalités sociales

Les défis économiques et politiques cachent d'irréductibles réalités sociales. Depuis les années 80, seulement 1 % des êtres humains contrôlent de plus en plus la richesse de la planète. Dans *La Société des égaux* (Seuil), l'historien Pierre Rosanvallon se propose de redonner de la consistance et de la vigueur au vieil idéal de l'égalité.

Mais ceux qui préfèrent des textes plus percutants goûteront la première publication sous forme de livre de *L'Art d'ignorer les pauvres* (Les Liens qui libèrent), de John Kenneth Galbraith, issu d'un article de *Harper's Magazine* (1985). L'économiste iconoclaste (mort en 2006) y dénonce, comme *«la règle la plus authentiquement conservatrice»,* l'astuce de *«la compassion, assortie d'un effort de la puissance publique»*.

De manière moins polémique sans doute, Romain Bertrand bouleversera, lui aussi, les idées reçues. Dans *L'Histoire à parts égales* (Seuil), le spécialiste de la question coloniale, sensible au concept d'«histoire-monde», remettra en cause l'européocentrisme en traitant de la conquête de Java par les Hollandais à la fin du XVIe siècle. Quant à Pierre Nora, il soulignera le lien très profond qui unit l'histoire à l'actualité: *Présent, nation, mémoire* (Gallimard).

Place aux dirigeants politiques! *Pensées pour moi-même* (La Martinière), du sage Africain Nelson Mandela, fera pendant à *Conversations avec moi-même,* publié l'an dernier. *Les Mémoires* (Seuil), de Zhao Ziyang, limogé en 1989, révéleront l'attitude modérée de l'artisan de la réforme économique chinoise.

La vaste *Histoire de la virilité* (Seuil) en trois volumes, sous la direction d'Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, disséquera, de l'Antiquité jusqu'à l'actuel *«déclin de l'empire mâle»*, une vision symbolique, aujourd'hui ébranlée par le legs du féminisme, la culture gaie, la récente figure masculine du «métrosexuel», soucieux à l'extrême de son apparence… Inspiré d'une évolution plus rectiligne, *Et si l'amour durait* (Stock), d'Alain Finkielkraut (sur Mme de La Fayette, Bergman, Philip Roth, Kundera), devrait plaire à un bon nombre.

D'autres essais littéraires attireront des lecteurs enthousiastes: *Le Testament de Melville* (Gallimard), d'Olivier Rey, sur le roman posthume Billy Budd (1924) du maître américain, l'*Autodictionnaire Proust* (Omnibus), de Pierre Assouline, et la première édition intégrale des *Cahiers d'Ivry* (Gallimard), d'Antonin Artaud. Enfin, Thierry Discepolo nous remuera en stigmatisant, dans *La Trahison des éditeurs* (Agone), autant ceux qui se contentent de cultiver le prestige, peut-être révolu, du passé européen que ceux qui substituent les gros sous à la finesse.

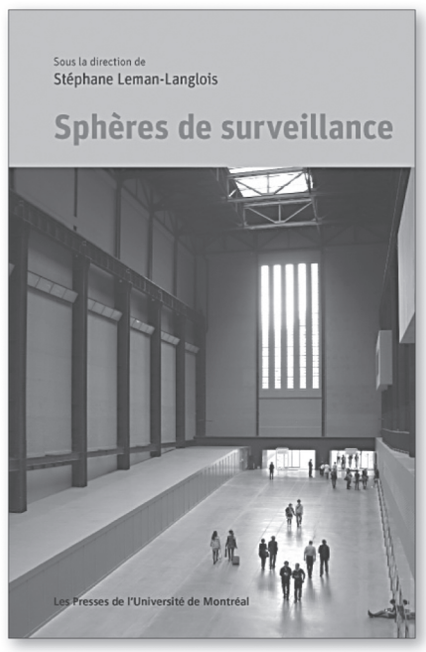
Collaborateur du Devoir

Julien Prud'homme

Ergothérapeutes, orthophonistes, physiothérapeutes, psychologues et travailleuses sociales au Québec: une histoire méconnue à découvrir

Stéphane Leman-Langlois

À l'heure d'Internet, faut-il redouter ou réclamer plus de surveillance ?



Pierre Beaulieu

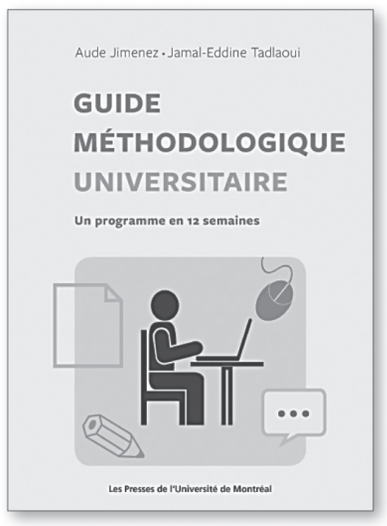
Pour mieux comprendre la douleur chronique sous tous ses aspects

Charles Perraton, Magda Fusaro et Maude Bonenfant

On ne joue pas seulement pour passer le temps.

Aude Jimenez et Jamal-Eddine Tadlaoui

Un programme en 12 semaines pour réussir votre rentrée!

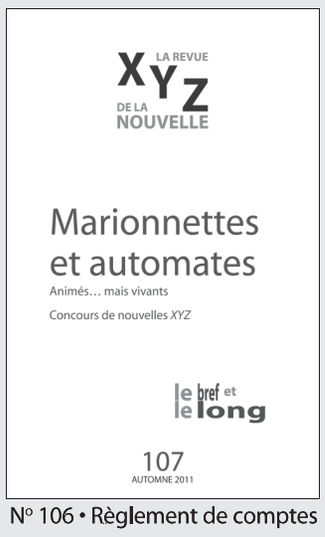


Les livres des PUM maintenant disponibles en version numérique sur le site Web www.pum.umontreal.ca

PUM

Les Presses de l'Université de Montréal — Université de Montréal

XYZ LA REVUE DE LA NOUVELLE — le bref et le long



N° 106 • Règlement de comptes

1 an/4 numéros (ttc)
INDIVIDU: Canada 30 $ — Étranger 40 $
INSTITUTION: Canada 40 $ — Étranger 50 $

2 ans/8 numéros (ttc)
INDIVIDU: Canada 55 $ — Étranger 75 $
INSTITUTION: Canada 75 $ — Étranger 95 $

3 ans/12 numéros (ttc)
INDIVIDU: Canada 75 $ — Étranger 105 $
INSTITUTION: Canada 105 $ — Étranger 135 $

Visitez notre site Internet : **www.xyzrevue.com**

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom
Adresse
Ville
Code postal — Téléphone
Courriel
Ci-joint ○ Chèque ○ Visa ○ MasterCard
N° — Expire le
Signature — Date
D

RETOURNER À : XYZ. LA REVUE DE LA NOUVELLE
11860, rue Guertin, Montréal (Québec) H4J 1V6
Téléphone : 514.523.77.72 • Télécopieur : 514.523.77.33
Courriel : info@xyzrevue.com • Site Internet : www.xyzrevue.com

LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE VOUS PASSIONNE ?

ABONNEZ-VOUS À *lettres québécoises*

Entrevues, portraits d'auteurs, critiques et comptes rendus de romans, de recueils de nouvelles et de poésie, d'essais et plus !

1 AN / 4 NUMÉROS
INDIVIDU: Canada 30$ — États-Unis 45$ — Étranger 60$
INSTITUTION: Canada 40$ — États-Unis 60$ — Étranger 80$

2 ANS / 8 NUMÉROS
INDIVIDU: Canada 50$ — États-Unis 75$ — Étranger 100$
INSTITUTION: Canada 70$ — États-Unis 100$ — Étranger 135$

3 ANS / 12 NUMÉROS
INDIVIDU: Canada 72$ — États-Unis 108$ — Étranger 144$
INSTITUTION: Canada 95$ — États-Unis 144$ — Étranger 192$

Les prix sont toutes taxes comprises et sont sujets à changement sans préavis.

Nom
Adresse
Ville
Code postal — Tél.
Courriel
Ci-joint ❑ Chèque ❑ Visa ❑ Mastercard
N° — Exp.
Signature — Date
Devoir

ATTENTION : SVP libeller votre chèque à : **SODEP / Lettres québécoises**

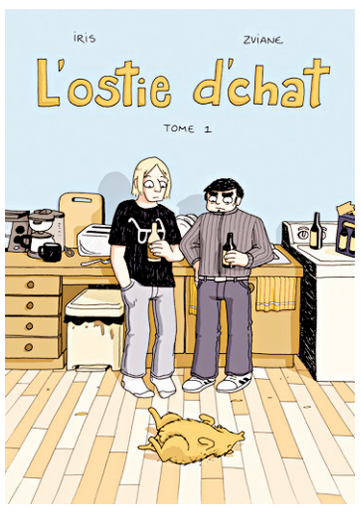
RETOURNER À : SODEP • Service d'abonnement • Lettres québécoises
C.P. 160, succ. Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3E9
tél. : 514-397-8670 • téléc. : 514-397-6887 • abonnement@sodep.qc.ca

BANDE DESSINÉE

Paul, de la sauce soya et un chat

FABIEN DEGLISE

C'est un retour. En novembre, les fidèles de Paul, personnage attachant du 9e art imaginé par Michel Rabagliati, vont pouvoir renouer avec ce Tintin du Québec dans *Paul au parc* (La Pastèque), septième incursion dans le quotidien de ce sympathique personnage montréalais.



Attendu, l'objet littéraire, hautement émotif, propose cette fois une balade dans la jeunesse du personnage, soit la période précédant celle de *Paul à la campagne*. On y parle d'enfance, d'insouciance, de scoutisme, de mentorat, entre autres. Le tout sur fond de Crise d'octobre.

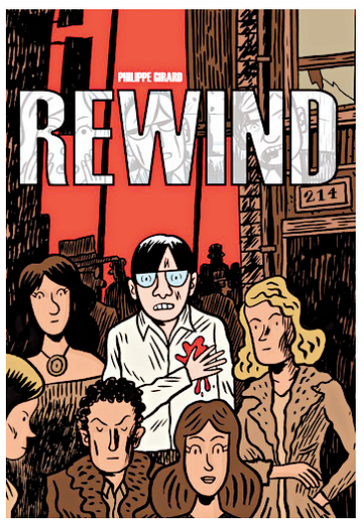
D'une crise à une autre: avec *Zahra's Paradise* (Casterman) d'Amir et Khalil, c'est plutôt dans l'enfer de l'Iran que le lecteur va être plongé. Nous sommes en 2009, au temps des élections présidentielles frauduleuses qui ont fait descendre le peuple dans la rue. Dans cette foule, un groupe va partir à la recherche de Mehdi, un jeune manifestant qui a disparu... sans doute dans les prisons d'un régime totalitaire qui a paradoxalement dicté l'écriture de ce bouquin. Pour mieux être dénoncé.

Un peu drame mais surtout comédie, *Rewind* (Glénat Québec), dernière créature de Philippe Girard, conduit forcément ailleurs. Où? Dans une rue où un homme blessé et pourchassé va devoir trouver au hasard une femme dans la foule capable de lui venir en aide. Le scénario va lui permettre de tout effacer et de recommencer quatre fois. Le bouquin retrace alors les déclinaisons induites par tous ces possibles.

Incroyable? Oui, mais pas autant que *L'Incroyable Histoire de la sauce soya* (La Pastèque) du jeune créateur de bédé japonais Fumio Obata. Croisement entre le manga et l'univers graphique de la bédé francophone, le livre expose des histoires courtes et sensibles où le rapport à l'autre, la poésie et parfois l'invraisemblance dominent. Forcément.

Plus terre à terre, mais tout aussi séduisant, *L'Ostie de chat* (Delcourt) vient mettre en couverture l'aventure bédé numérique pilotée depuis des années par les jeunes auteures Zviane et Iris depuis leurs appartements de Montréal. On rappelle: sur la Toile, ce chat est prétexte à la construction d'histoires personnelles distillées planche après planche sur une base presque régulière. Les accros de l'écran et des espaces culturels en mutation ont aimé. Les indécrottables du papier et fétichistes de l'encre devraient en faire tout autant.

Le Devoir



Deux photographes

Au rayon des beaux livres à paraître cet automne, notons tout de suite deux titres. D'abord, *Le Livre des lecteurs* de George Zimbel. Photographe documentaire né aux États-Unis et installé à Montréal depuis des années, il a photographié aussi bien Marilyn Monroe que John F. Kennedy. Son travail a fait l'objet de plusieurs rétrospectives récentes, tant au Çanada qu'en Espagne et aux États-Unis. Zimbel fait paraître aux éditions du Passage un livre très personnel sur sa vision de la lecture à travers ses photographies.

A noter aussi, aux éditions Guy Saint-Jean, la parution d'un choix de photographies d'Antoine Desilets, peut-être le photoreporter le plus connu de la profession chez nous. Photographe-vedette, Desilets a remporté tous les prix durant des années. Ses livres, destinés aux amateurs, ont fait de lui une sorte de maître incontesté de la photographie. À travers 250 photos, dont quelques-unes inédites, *Antoine Desilets photographe. Trente ans d'images* propose une incursion dans l'œuvre unique de ce monument de la photo au Québec.

Le Devoir

EN BREF

M comme dans militantisme

Une nouvelle maison d'édition québécoise, M éditeur, sera consacrée à des ouvrages Militants, inspirés par le Marxisme, en phase avec les Mouvements sociaux et prônant la Mobilisation des exploités. D'où le M. Cet automne, cette maison publiera notamment deux ouvrages d'auteurs québécois: *La crise financière et monétaire mondiale*, de Louis Gill, et *Amir Khadir, député et rebelle, pour un monde solidaire*, de Pierre Beaudet et François Cyr. – *Le Devoir*

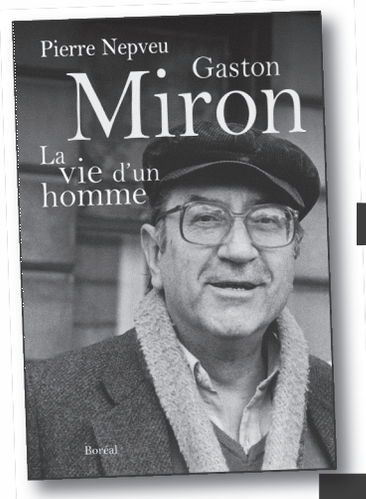
PRIX littéraire DES COLLÉGIENS

800 lecteurs de 48 cégeps ont aimé lire *La Constellation du lynx* de Louis Hamelin gagnant du Prix littéraire des collégiens 2011.

Les finalistes 2012 seront dévoilés le 11 novembre prochain.

www.prixlitteraireredescollegiens.ca

BANQUE NATIONALE · Culture et Communications Québec · Fondation Hubert Bourgie · Éducation, Loisir et Sport Québec · QUEBECOR · LE DEVOIR · CRILCQ · Association internationale des études québécoises · fil festival international de la littérature · RADIO Première Chaîne Radio-Canada



Rencontre avec Pierre Nepveu, écrivain
Sur la vie et l'œuvre de Gaston Miron
Mardi 6 septembre 19 h 30
Animation : Tristan Malavoy-Racine
Rédacteur en chef national | Communication Voir.
Réservation obligatoire : 514 849-3585
En collaboration avec Boréal www.editionsboreal.qc.ca
Paulines LIBRAIRIE 5 ans déjà sur la rue Masson
Beaucoup plus qu'une librairie !
Salle de conférences et café-resto
2653 Masson, Montréal, Qc
514 849-3585
Contribution suggérée de 5 $
SODEC Québec

AUTOMNE 2011

BIBLIOTHÈQUES DE LAVAL
complices de vos passions

Et bien plus encore...

? 311 ou 450 978-8000 (de l'extérieur de Laval)
www.ville.laval.qc.ca (onglet Culture / Bibliothèques)
Wi Fi GRATUIT
LAVAL

XYZ éditeur

Aux quatre coins du monde...

[En librairie le 1er septembre] Québec aller simple — Pascal Millet

[En librairie le 1er septembre] Nepalium tremens — Jean Désy

[En librairie le 15 septembre] J'attends ton appel — Donald Alarie

[En librairie le 29 septembre] L'enlèvement de Sabina — Felicia Mihali

[En librairie le 13 octobre] Visions de Macao — Jean Perron

[En librairie le 20 octobre] Les sentimentalistes — Johanna Skibsrud

[En librairie le 20 octobre] Cocorico — Pan Bouyoucas

[En librairie le 3 novembre] Nuits blanches et jours de gloire — Hélène Rioux

www.editionsxyz.com