

Le Nouvelliste  
Samedi  
8 février  
1997

# PLUS

## Moist

### Un ouragan à la salle Thompson

La salle J.-Antonio-Thompson s'apprête à vivre des heures «spéciales»: les 12-20 ans aussi. Le 15 février, le groupe de l'heure au Québec, Moist, s'y produira. Ce sera la première fois qu'une formation donnant dans le rock aux accents «grunge» et «alternatifs» sera en spectacle dans cette salle. Partout sur son passage, Moist a l'effet d'un ouragan. Il y a de l'action. Beaucoup d'action. La foule bouge beaucoup, mais le groupe aussi. Assurément, autant les musiciens que la clientèle de ce dimanche soir vont trancher de ce qu'on est habitué de voir.



Roland Paillé

Ses admirateurs se trouvant souvent dans les 12-20 ans, Moist se produit particulièrement dans des arènes au cours de sa présente tournée. Si plusieurs jeunes spectateurs en seront à leur première visite à la salle Thompson, ce sera également assez nouveau pour le quintette de jouer dans une salle «chic» comme ça.

Traditionnellement, le public de la salle J.-Antonio-Thompson assiste aux représentations dans le calme. Ce n'est toutefois pas ce qui caractérise la clientèle qu'attire Moist. Pas qu'elle casse tout. Non. Disons qu'elle est agitée. Assez agitée.

Jusqu'ici dans la tournée du groupe, les spectateurs «trashent» (se branlent la tête dans un mouvement répétitif en avant en arrière) et «slamment». Ça, c'est un peu plus turbulent: les jeunes se lancent alors dans les airs et volent au-dessus des autres.

Lors d'une récente représentation à l'auditorium de Verdun, le chanteur est entré dans la ronde en se tirant dans la foule. Il a néanmoins trouvé le tour de continuer de chanter tout en étant porté par ses admirateurs.

«On aime une foule énergique, qui crie. On veut qu'ils s'amuse. Dans nos spectacles, il y a du «slamming»: c'est toujours intéressant», commente le claviériste Kevin Young.

Moist est très sensible à l'accueil qu'il reçoit des Québécois. «On a de très bonnes foules ici. Elles sont très excitantes. Les «fans» vont aux spectacles pour avoir du plaisir. Les «shows» sont très intenses, très énergisants», indique Kevin.

Ce dernier souligne que l'enthousiasme du public a un effet tellement communicatif qu'il peut influencer le déroulement d'une soirée. En fin de compte, tout le monde y trouve son compte. «Les fans sont très excités et très excitants à voir faire. Alors, ils passent un bon moment, et nous aussi.»

Moist, page P2

Le groupe Moist et sa clientèle, avec leur énergie mutuelle, vont faire vivre à la salle J.-Antonio-Thompson des heures spéciales, le 15 février.



# Des productions de qualité signées Micro-Intel

Trois-Rivières



**Serge L'Heureux**

Se consacrant depuis plusieurs années au domaine du multimédia, l'éditeur québécois Micro-Intel y a acquis une solide expérience. Ses productions récentes reflètent cette maturité, qui fait souvent défaut aux nouveaux venus, malgré toute leur bonne volonté.

## Ces boîtes à images!

De la lanterne magique au cinéma IMAX, ce CD-ROM retrace l'histoire du cinéma, ou plutôt de la technique du cinéma. On n'y trouvera pas de biographies de grands acteurs ou de résumés des films célèbres, mais plutôt une explication détaillée de tous les procédés utilisés depuis les frères Lumière pour donner naissance à la magie de «l'image parlante».

Reprenant la même interface qu'une autre production de Micro-Intel, *Au temps des ballons*, le contenu est divisé en plusieurs sections, à commencer par une chronologie historique, suivie de chapitres consacrés aux principes de base, au projecteur et à la projection, à la pellicule, au son, aux salles et enfin aux inventeurs et sociétés qui ont contribué au développement de tous les procédés utilisés au fil des ans. Ap-

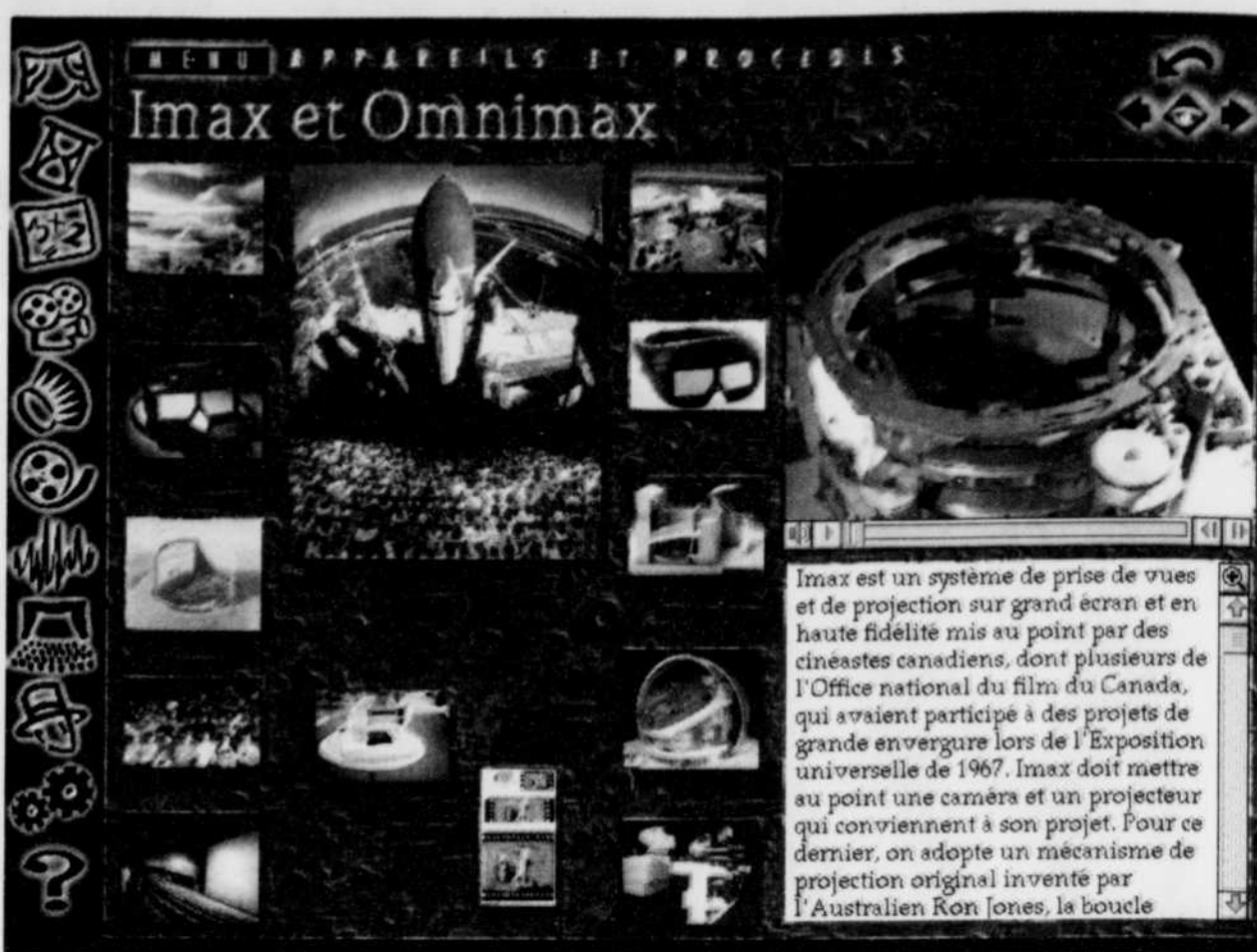
pareils et procédés sont d'ailleurs décrits dans une dernière section, où on pourra faire la distinction entre Cinémascope, Kinetoscope, Techniscope et Magnascope, et découvrir les dernières innovations technologiques, comme le procédé IMAX.

La plupart des sujets sont présentés par une courte séquence vidéo, agrémentée de photographies d'époque qu'on peut agrandir à l'écran, bien qu'on aurait apprécié des commentaires plus élaborés pour décrire les images choisies.

Néanmoins, on ne se lassera pas de sitôt d'explorer le contenu de ce CD-ROM très complet, qui comprend 26 séquences animées, 140 pages-écrans, plus de 200 pages de texte et 400 images d'archive, sans oublier les outils de navigation essentiels pour un produit multimédia: liens hypertextes, parcours arrière, bloc-note, etc. Bien qu'il ait été réalisé en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, *Ces boîtes à images* n'aborde guère le développement du cinéma au Québec où, il est vrai, les découvertes marquantes ont été assez rares dans ce domaine. Il accorde toutefois une large place à une invention canadienne, le procédé IMAX, aujourd'hui répandu à travers le monde.

Pour comprendre ou découvrir la technique du cinéma, cette production québécoise réservera donc de longues heures de plaisir aux cinéphiles.

«*Ces boîtes à images*». Éditeur: Micro-Intel. Format Windows



Imax est un système de prise de vues et de projection sur grand écran et en haute fidélité mis au point par des cinéastes canadiens, dont plusieurs de l'Office national du film du Canada, qui avaient participé à des projets de grande envergure lors de l'Exposition universelle de 1967. Imax doit mettre au point une caméra et un projecteur qui conviennent à son projet. Pour ce dernier, on adopte un mécanisme de projection original inventé par l'Australien Ron Jones, la boucle

La technologie IMAX fait partie des développements marquants de l'histoire du cinéma racontés dans «*Ces boîtes à images*», une production québécoise de belle facture.

(486, 8 Mo RAM, affichage 256 couleurs) et Macintosh (68020 ou mieux, 8 Mo RAM, Système 7, écran 256 couleurs). Distribution: Quebecor DIL Multimédia. Prix: 69,99 \$.

## La collection Globe-trotter

Toujours dans une veine éducative, mais à l'intention des plus jeunes cette fois, Micro-Intel a conçu la collection «*Globe-trotter*», des CD-ROM de découverte et d'aventure dans des contrées exotiques. Les premiers titres couvrent trois destinations: l'Asie centrale, l'Inde et la Chine & Mongolie.

L'aventure se présente sous la forme d'un reportage photographique confié aux jeunes aventuriers, et même aux moins jeunes, qui doivent compléter trois ou quatre mis-

sions selon la destination. Le jeu simule le passage des jours, la tenue d'un budget de voyage, la prise de photos et la confection d'un rapport de mission. Pour compléter sa tâche, le joueur doit visiter plusieurs villes ou régions des pays choisis, accumulant indices et photographies pour remplir les objectifs de la mission. Il peut s'agir, par exemple, de découvrir l'importance du sacré et les différentes religions en Inde, ou d'identifier deux sports «virils» très populaires dans les pays du centre de l'Asie. Au passage, il découvrira, par l'entremise d'une série de photographies — pas d'animation — des lieux historiques, des coutumes locales ou des sujets d'intérêt qui lui feront connaître ces pays aux coutumes parfois si différentes des nôtres.

Au terme de son voyage, il devra assembler des éléments suffisants pour préparer son rapportage, et rem-

plir ou non les objectifs de la mission. Des questionnaires, des cartes et plans, des narrations et diaporamas, assortis de musique d'ambiance, complètent chaque CD-ROM, où on remarque un souci de la perfection et une sûreté de réalisation découlant de l'expérience acquise par Micro-Intel dans ses productions antérieures.

Même les adultes ne manqueront pas d'apprendre quelque chose dans ces missions, qu'on peut sauvegarder en cours de route.

«*Destination Asie centrale*» (autres destinations disponibles: Inde et Chine). Éditeur: Micro-Intel. Format Windows (486, 8 Mo RAM, affichage 256 couleurs) et Macintosh (68020 ou mieux, 8 Mo RAM, Système 7, écran 256 couleurs). Distribution: Quebecor DIL Multimédia. Prix: 34,95 \$ chacun.

## Moist débarque... ouragan à la salle J.-A.-Thompson

(Suite de la page 1)

### «Nous aimons vraiment Montréal»

Si les jeunes Québécois aiment Moist, ce sentiment est bien partagé par le quintette. Au point où, après avoir vécu plusieurs années à Vancouver - quatre sur cinq sont originaires d'Ontario -, ils ont décidé de traverser le Canada et de s'établir à Montréal: une ville qui les fascine énormément. Loin d'être effrayés par une nouvelle culture, un nouveau mode de vie, ils ont fait le grand saut pour s'en imprégner.

«Nous aimons vraiment Montréal. Pour ma part, je savais qu'à un moment de ma vie je vivrais au Québec. Et de s'installer à Montréal a été une chose tout à fait naturelle pour nous», note le claviériste.

C'est à la mi-décembre de 1995

que les cinq musiciens sont arrivés à Montréal. En plus d'avoir eu à se dénicher rapidement un toit, tout juste avant Noël, ils ont eu à se tremper dans le processus de création de l'album «*Creature*», qui est paru depuis.

«Nous habitons à Vancouver depuis très longtemps et nous avions besoin d'un changement afin d'écrire plus efficacement et de pouvoir compléter le disque d'une manière différente. Déménager à Montréal nous a vraiment aidés», fait savoir Kevin.

Ce dernier est familier avec le Québec puisqu'il est déjà venu avec sa famille lorsqu'il était jeune. En plus, un de ses frères vit à Aylmer. Depuis, à chaque fois qu'il est venu ici, en concert, il a été séduit par la province. «Quand je venais à Montréal et à Québec, j'avais un bon

«feeling». Il y a quelque chose ici que je trouve attirant. C'est la culture en entier, qui elle est complètement différente de la mienne, étant donné que je suis né en Ontario. En tant que groupe qui voyage beaucoup, l'accueil qu'on recevait du public au Québec nous a attirés. On ne voulait pas aller à Toronto ou à un endroit où l'industrie (du disque) est omniprésente. On recherchait une place qui avait une culture différente et qui était excitante pour nous», poursuit le musicien.

Outre la mentalité, la culture et l'environnement qui sont différents, les gars de Moist admettent que la situation politique du Québec ajoute à leurs yeux un attrait unique. «Avec le débat qui entoure l'avenir du Canada, le Québec, sur le plan politique, est pour le moment l'endroit le plus intéressant à habiter

dans tout le pays. Et nous voulions être prêts de l'action», confie Kevin.

Celui-ci se réjouit de pouvoir exercer un métier où bon lui semble. «À cause des considérations professionnelles, ce n'est pas donner à tout le monde de pouvoir s'installer où il veut et de travailler. Moi, je voulais vivre à Montréal. Et puis, ça bouge tellement dans cette ville. Il y a toute sorte d'activités ici et en périphérie», remarque-t-il.

Partant de Vancouver, qui se trouve à quelques kilomètres de Seattle, lieu d'origine du «grunge», les membres de Moist ont découvert ici une toute autre atmosphère musicale, plus diversifiée. «Une des choses que j'aime de Montréal c'est qu'on peut marcher et trouver, sur une courte distance, des clubs où on joue différents styles de musique. Il peut y avoir du jazz dans une boîte

et du rock dans une autre quelques portes plus loin. Il y a beaucoup d'activités à Montréal et c'est une ville très excitante, avec toute cette musique et ces festivals.»

Parmi les petites trouvailles qu'ils ont faites depuis leur arrivée au Québec il y a le violoncelliste Claude Lamothe, de Saint-Louis-de-France, qui joue sur une plage de leur récent CD. «Par l'entremise d'un producteur, nous avons écouté son album et nous avons constaté qu'il était un musicien fantastique. On l'a approché et il nous a dit qu'il serait très heureux de participer à l'enregistrement de notre album», se rappelle le claviériste.

Les cinq comparses ne savent pas combien de temps ils vivront au Québec. «Tant que nous aimerons ça. Mais comme aime beaucoup vivre ici, je pense qu'on va rester un bon bout de temps.»

# ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

7 JOURS, 7 SOIRS MÊME LE DIMANCHE

## J'AIME LA MUSIQUE !!

# 25%

DE RÉDUCTION

2 JOURS SEULEMENT  
SAMEDI 8 FÉVRIER - DIMANCHE 9 FÉVRIER  
SUR TOUS NOS  
disques compacts et cassettes  
ANGLOPHONES ET FRANCOPHONES  
(étiquettes blanches seulement)



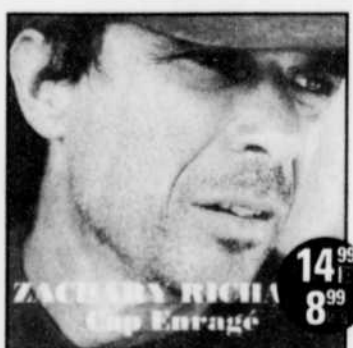
Les grandes chansons d'amour  
Avec Claude Barzotti, Johanne Blouin, le Mercedes Band et autres.



Isabelle Boulay  
Fait pas



Lara Fabian  
Pure



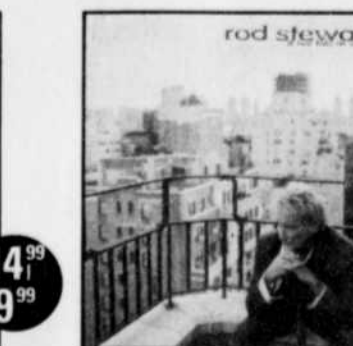
Zachary Richard  
Cap Enragé



Pure Attraction 2  
18 chansons d'amour  
Avec Céline Dion, Neil Diamond et autres.



Leah Andreone  
Veiled  
Incluant «It's alright it's ok»



Rod Stewart  
If we fall in love tonight



Romeo and Juliet  
Bande sonore du film incluant «It Crush»



The preacher's wife  
Bande sonore du film incluant «Step by step»

Ces titres sont en promotion jusqu'au 16 février.

NOUVEAU SERVICE DE COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 376-1015

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

Comptoir Admission

3760, boul. des Forges

## ARTS VISUELS



(Photo Alain Bédard)

L'artiste-peintre Jacqueline Rivard-Poirier compte parmi la dizaine de peintres québécois sélectionnés pour participer au 9<sup>e</sup> Symposium d'art du Carnaval de Québec.

# Jacqueline Rivard-Poirier s'offre Québec en multicolore

Nicolet

Sur la toile qui occupe la peintre Jacqueline Rivard-Poirier depuis un mois et demi dans son atelier de Nicolet, les divers traits de la ville de Québec se dessinent avec, en coin, un espace réservé au Carnaval de Québec auquel elle participera sous peu. D'ici là, elle n'y touche plus. Le reste du travail sera réalisé au sein même de la ville-sujet, aux côtés des Tex Lecor et compagnie. Mme Rivard compte parmi la dizaine d'artistes invités à prendre part au 9<sup>e</sup> Symposium d'art du Carnaval de Québec qui se déroulera du 11 au 16 février.



Linda Corbo

Sur l'ensemble des artistes sélectionnés au sein des galeries par les dirigeants du symposium, Jacqueline Rivard est l'une des deux peintres d'art naïf à s'être démarqués du lot. Dans l'univers condensé propre à ce type de peinture, l'artiste a regroupé les scènes des Chutes Montmorency, les feux d'artifice du Carnaval, le site du Château Frontenac, la traversée en canot, une cabane à sucre sur l'Île d'Orléans et une panoplie de personnages qui traversent les différents sites. Bref, autant d'éléments hétéroclites rassemblés en une toile multicolore qui fait honneur aux festivités de Québec.

Dès son premier cours de peinture, le verdict du professeur s'est fait clair sur sa vocation, Jacqueline Rivard avait les traits caractéristiques aux peintres d'art naïf. «J'ai passé près de tout laisser tomber», relate l'artiste de Nicolet. «J'étais insultée! C'est le mot naïf que je n'aimais pas...»

Pour plusieurs profanes, l'art naïf est souvent mal perçu, voire considéré au même titre que de simples dessins d'enfants. «Lorsqu'on commence

à peindre, on a toujours le goût de faire des paysages, des maisons, des arbres mais ça ne collait pas du tout avec ce que je faisais», raisonne-t-elle maintenant. «Mon ciel était vert, les pelouses étaient roses, bleues, jaunes, en fait tout sauf vertes. Dans ma toute première toile, les pommes étaient jaunes et mauves. Le féérique reprenait toujours le dessus.»

Et c'est précisément ce qui l'a séduite. Assez pour ne pas résister très longtemps à cette inclination pour la couleur et la fantaisie. Aujourd'hui qu'elle en reconnaît les qualités, elle s'est réconciliée avec ce genre, l'a rapidement adopté et en profite désormais comme on bénéficie d'un penchant naturel.

«L'art naïf, c'est l'art du coeur. On le produit avec le coeur, pas avec le pinceau», lance-t-elle. «C'est une peinture toujours gaie, très colorée, une vue à vol d'oiseau, qui raconte toujours quelque chose, qui se passe souvent dans un esprit de fête et qui laisse place à des pointes d'humour. Ce sont des toiles à lire...» Et à décortiquer. En y regardant de plus près, on retrouvera un chat ou un chien dans la majorité de ses toiles, et quelques clins-d'oeil comiques au passage. Quant aux personnages, ils seront rarement en deçà de la quarantaine à s'y éparpiller.

Si elle peint depuis 15 ans, Mme Rivard s'y adonne à temps plein depuis six ans, à raison de quelque sept à huit heures par jour. Ce rythme lui convient, d'autant plus qu'elle l'avait prédit depuis belle lurette. «J'ai toujours pensé que j'allais peindre. Fallait voir mes cahiers d'école, ils étaient dessinés à grandeur. À 27-28 ans, je disais au monde que je prendrais ma retraite à 40 ans pour peindre à temps plein...», relate-t-elle.

La conjoncture lui a donné raison. À 40 ans, les tendinites à répétition lui ont imposé un arrêt de travail, et le pinceau compense depuis. «Je fais aujourd'hui ce que j'ai toujours rêvé», en

conclut-elle non sans fierté. «Parfois, il faut que je m'arrête parce que je me rends compte que je n'ai ni déjeuner, ni dîner.»

Les sujets seront décidés par coups de coeur, le pinceau dirigé tantôt vers les vergers de Saint-Hilaire, tantôt vers les Médiévales de Québec. Outre les scènes de Québec, la peintre y est allée parfois de scènes régionales, du côté de Nicolet ou des Montgolfières de Saint-Grégoire.

La production se fait abondante, avec en moyenne quelque 70 tableaux par année. Non seulement la demande est au rendez-vous mais ses toiles voyagent. Certaines de ses oeuvres ont trouvé preneurs à Miami, d'autres ont traversé de l'autre côté de l'Atlantique. Les scènes de «Promenade dans le Vieux-Québec» se retrouvent à Strasbourg tandis que la toile «Les sucres» prend place au Musée de Bages, en France. Au Québec, ses tableaux sont notamment exposés en Estrie et à Québec. À Trois-Rivières, on les retrouve à la galerie Arts et Passion.

Cet été, elle s'est alliée une autre galerie, la sienne. La galerie d'art «Au toit rouge» permet à une vingtaine d'artistes de la région d'y exposer en permanence. «Je donne la chance à tout le monde, du débutant au professionnel». Quant à sa chance personnelle, elle se la fait. Elle a exposé au Connecticut, a été sélectionnée pour l'agenda d'art en 1996, fera partie du livre d'art naïf du monde entier - dont la sortie est prévue pour 1999 -, participe aux concours internationaux de North Hatley et prend part à tous les symposiums qui se déroulent au sein de son patelin.

«Les symposiums sont épuisants», en pense-t-elle néanmoins. «À Québec, nous allons peindre de 11 h à 20 h...» Entre les jasettes avec les spectateurs, elle tentera là-bas de terminer sa toile dans les délais prescrits. «Et si ça ne fait pas, je vais la monter dans la chambre d'hôtel...», se promet-elle. ●

## DÉCOUVRIR la musique classique et ses compositeurs

- La vie des grands musiciens et compositeurs;
- auditions commentées;
- les grandes époques de la musique;
- la musique de concert, l'opéra, la musique de film, etc.



### Pour le grand public

Durée : 8 rencontres, les jeudis soir à partir du 20 février 1997 à 19 h.

Lieu : Grand salon du Séminaire de Trois-Rivières, 858, rue Lavolette.

Coût : 75,00 \$ taxes incluses

Animateur : Michel Kozlovsky, professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et pianiste de concert.

Soirée d'informations et d'introduction : jeudi 13 février à 19 h.

En collaboration avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Renseignements : 373-5340

**ostr**  
Gilles Bellavance, directeur artistique



**COGECO Câble inc.**

1630, 6<sup>e</sup> Rue, bureau 100  
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8  
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

### Horaire de la télévision locale câble 11

Semaine du 9 février au 14 février 1997

**Le dimanche 9 février**  
10h00 Symposium de peinture #5 (TVC-SH)  
11h00 Passion brico #5 (TVC-SH)  
11h30 Les aînés en action #17 (TVC-TR)  
12h00 C.R.C. 04 #18 (TVC-TR)  
12h30 La terre des roses #18 (TVC-TR)  
13h00 Le magazine des Cataractes #5 (TVC-SH)  
13h30 Communiqués  
14h30 Parole et vie #18 (TVC-MTL)  
15h30 Il était une Foi... #19 (TVC-SH)  
16h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
16h30 Dio-Flash (TVC-TR)  
17h00 L'informateur plus #19 (TVC-SH)  
17h30 Communiqués  
18h30 Réforme de la sécurité du revenu  
19h00 Jardins avec... #18 (TVC-HY)  
19h30 Alter Ego #18 (TVC-DR)  
20h30 Profil de succès #18 (TVC-HY)  
21h00 Aronhia sachem (ciel du sage) #18 (TVC-HY)  
21h30 L'administrateur agréé (TVC-TR)  
22h00 Bonsoir

**Le lundi 10 février**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Musée Pierre Boucher (TVC-TR)  
16h30 Portrait de la Mauricie «Ovila Desnoms» (TVC-SH)  
17h00 La programmation neuro-linguistique #19 (TVC-SH)  
17h30 Communiqués  
18h30 Symposium de peinture #5 (TVC-SH)  
19h30 Tournoi Atome finale prénoyve (TVC-SH)  
20h30 Approx. Tournoi Atome Shawinigan section 3B (TVC-SH)  
21h30 Approx. Conférence Chambre de commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)  
22h00 Bonsoir

**Le mardi 11 février**  
15h30 Le chapelet  
16h00 A communiquer  
16h30 C.R.C. 04 #18 (TVC-TR)  
17h00 Le magazine des Cataractes #5 (TVC-SH)

17h30 TÉLÉ-BINGO  
18h30 Communiqués  
19h30 La terre des roses #18 (TVC-TR)  
20h00 Info 3e âge #19 (TVC-SH)  
20h30 Portrait de la Mauricie «Ovila Desnoms» (TVC-SH)  
21h00 Il était une Foi... #19 (TVC-SH)  
21h30 L'informateur plus #19 (TVC-SH)  
22h00 Bonsoir

**Le mercredi 13 février**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Dio-Flash (TVC-TR)  
16h30 L'heure du conte (TVC-SH)  
17h00 Les Ursulines 300 ans plus tard #3 (TVC-CAP)  
17h30 Communiqués  
18h30 Sports en direct (TVC-TR)  
19h30 Le français pour tous #19 (TVC-MTL)  
20h00 Environnement chasse et pêche #19 (ST-HY)  
20h30 La programmation neuro-linguistique #19 (TVC-SH)  
21h00 Alter Ego #18 (TVC-DR)  
22h00 Bonsoir

**Le jeudi 14 février**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Les aînés en action #17 (TVC-TR)  
16h30 L'administrateur agréé #6 (TVC-TR)  
17h00 Violence. Références #1 (TVC-CAP)  
17h30 Communiqués  
18h30 Musée Pierre Boucher (TVC-TR)  
19h00 Finale Tournoi Atome section 2B (TVC-SH)  
20h00 Finale Tournoi Atome section 1A (TVC-SH)  
21h00 Finale Tournoi Atome Shawinigan rencontre Montréal (TVC-SH)  
22h00 Bonsoir

**Le vendredi 14 février**  
18h30 Info 3e âge #19 (TVC-SH)  
19h00 Passion brico #5 (TVC-SH)  
19h30 Les grands titres #5 (ST-HY)  
20h00 Environnement chasse et pêche #19 (TVC-HY)  
20h30 La magie des couleurs #5 (TVC-MG)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 Le français pour tous #19 (TVC-MTL)  
22h00 Bonsoir

Pour information : 693-8353  
Extérieur : 1 800-667-8353 - Télécopieur : (819) 379-2232

TÉLÉVISION - VIDÉO

# François Dompierre: portrait d'un touche-à-tout heureux

(collaboration spéciale)

Ce soir à 20 h 30, Télé-Québec présente 16 heures avec François Dompierre. Ça aurait pu s'appeler *Dompierre and Friends* puisqu'on y voit le musicien avec de nombreux collègues et amis tels Daniel Lavoie, Denys Arcand, Jacques Godbout et l'ex-Cynique Marcel St-Germain. Enregistrée en novembre 1995, l'émission nous fait pénétrer dans l'univers professionnel et personnel du compositeur, puisqu'on y rencontre également son épouse, ses quatre enfants et sa mère.

**Guy Patenaude**

Depuis trente ans, Dompierre touche à tout, avec un résultat le plus souvent heureux. Pour le cinéma, il a écrit la musique de 48 films dont plusieurs classiques tels *Ixe-13*, *Le déclin de l'empire américain* et *Bonheur d'occasion*. Durant l'émission d'ailleurs, on nous présente quelques extraits de ces films. Il a aussi fait de la publicité, et les nostalgiques auront certainement un sourire amusé et attendri en entendant *On est six millions, faut s'parler*, ce «jingle» chanté par Claude Gauthier (tiens, j'avais oublié...) et qui vantait les mérites de la 50. Il a fait de la comédie musicale avec *Demain matin, Montréal m'attend* et composé plusieurs musiques «sérieuses» dont ce concerto sur la prestigieuse étiquette Deutch Grammophon dans les années soixante-dix.

Le dîner au *Latini* avec Denys Arcand, Jacques Godbout et le publiciste Jean-Jacques Strélski nage dans l'auto-congratulation réciproque de tout ce beau monde, mais on



Depuis trente ans, Dompierre touche à tout, avec un résultat le plus souvent heureux.

pardonne: les magnifiques passages où l'on montre Dompierre avec sa mère, décédée à peine un mois après le tournage, compensent largement. Et puis outre ses talents de musicien, Dompierre a un don pour le bonheur.

Voilà: il est un touche-à-tout heureux et cela fait parfois plaisir à voir.

### Césars et Victoires

Fin de semaine de galas en France, avec la présentation ce soir à 19 h 30 de la 22e *Nuit des César*, puis lundi soir, aussi à 19 h 30, des

*Victoires de la musique*. C'est évidemment TV5 qui diffuse les deux événements, presque en direct si l'on fait exception du décalage horaire.

Présidé par Annie Girardeau et animé par Antoine de Caunes, le gala des *César* remettra 18 trophées. On s'y attendait, c'est le film *Ridicule*, de Patrice Leconte, qui a obtenu le plus de mises en nomination, soit douze. *Capitaine Conan*, de Bertrand Tavernier, suit avec neuf nominations et quatre autres films dont le délicieux *Un air de famille*, de Cédric Klapisch, ont obtenu six

nomination. Surtout, il devrait être intéressant de voir les hommages que le cinéma français rendra à deux grands disparus, Marcello Mastroianni et Marcel Carné.

Pour ce qui est des *Victoires de la musique*, le gala 1997 se fera sans notre Céline, mais avec *Starmania*, qui recevra la *Victoire* du spectacle ayant fait le plus grand nombre de spectateurs en France l'an dernier. Cette version de l'opéra rock de Plamondon-Berger, dont la mise en scène est signée Lewis Furey, est la même qui a déjà remporté deux trophées *Victoire*, en 1994 et 1996, et

qui continue de tourner à fond la caisse en France. En prime, la troupe de *Starmania* présentera lors de ce gala un numéro du spectacle. Le tout est animé par Michel Drucker et le traditionnel «hommagé» sera cette année Charles Aznavour.

### Les femmes de quarante ans...

Si j'étais une femme de quarante ans, je ne voudrais pour rien au monde manquer l'émission de Claire Lamarche de lundi, 16 heures à TVA. Le sujet: des hommes, jeunes, expliquent pourquoi ils préfèrent les femmes plus âgées. Pour celles qui ne pourront vraiment pas être au rendez-vous, je peut tout de suite vous dire ce que ces jeunes gens vont raconter, et non, je n'ai pas vu l'émission.

Pourquoi vous évertuez à cacher ces rides naissantes? Elles vous vont si bien. On devine derrière chacune d'elles un flot de nuits torrides. Autant de déceptions, c'est vrai, mais c'est bien ainsi: cela nous met sur le même pied. Et puis cette peau plus épaisse, qui s'est attendrie avec les années et qui goûte enfin quelque chose. Et puis votre regard, parlons de votre regard, qui en a vu d'autres et qui nous défie d'être à la hauteur...

### Un autre artiste...

Il n'y a pas que Télé-Québec et TV5 qui donnent dans l'artistique ce soir. Mine de rien, Radio-Canada aussi. L'artiste au programme s'appelle Saku Koivu, et ce match contre Hartford marque son retour au jeu après plusieurs semaines d'absence. Moi j'avais hâte, en tous cas. Je sais bien, il joue avec une troupe de mauvais figurants et la mise en scène est souvent à-la-va-comme-je-te-pousse, mais gagne ou perd, la quinzaine de minutes que le petit Finlandais passera en scène ce soir devrait être réjouissante. Et puis après, chérie, promis: je m'occupe de tes délicieuses petites rides. ●

# Plus enfant que jamais

## Robin Williams dans «Jack»

Bien qu'il soit en parfaite santé par ailleurs, Jack Powell, un petit bébé souffre d'une maladie très rare: il vieillit quatre fois plus vite que les gens normaux. A dix ans, il a déjà les caractéristiques physiques d'un homme de 40 ans.

Ses parents acceptent à contre-cœur de l'envoyer à l'école normale où Jack finit par se faire accepter de ses jeunes compagnons. Il devient un enfant comme les autres.

Mais il n'est pas comme les autres et plutôt que ses amis, c'est la vie qui ne manquera pas de le lui faire comprendre. Une leçon qui, comme la vie, ne s'apprend pas sans douleur.

Un conte sur la vie. Sur l'enfance au même titre que la vieillesse et la marginalité autant que la normalité.

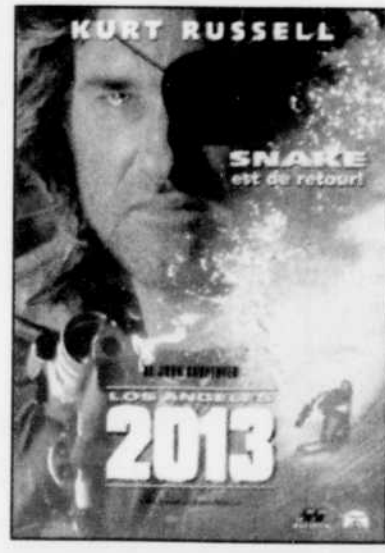
Certes pas le film le plus marquant du grand Francis Ford Coppola mais un petit film avec du charme. On dirait qu'il a été écrit pour Robin Williams, le choix aussi juste qu'évident pour interpréter

Jack, un rôle très difficile. À noter également le travail de Bill Cosby, dans le rôle du précepteur de Jack, qui constitue lui aussi un choix judicieux en vieil enseignant sage. La justesse d'observation non seulement des comportements des enfants mais plus encore de ceux des adultes est remarquable. Un film qui s'adresse aux enfants au même titre qu'à leurs parents.

**Américain 1996.** Comédie fantaisiste de Francis Ford Coppola avec Robin Williams, Diane Lane et Bill Cosby.

### Los Angeles 2013

■ 2013. À la suite d'un terrible cataclysme naturel, la ville de Los Angeles est devenue une île où le gouvernement américain expédie ses pires criminels laissés à eux-mêmes dans un monde régi par la loi de la jungle. La fille du président des États-Unis ayant volé un document top secret sur une arme infernale s'est enfuie avec un des rebelles qui gouverne dans l'île. Le gouvernement charge Snake Plissken, un criminel notoire, d'aller récupérer le précieux document et la fille en échange de sa vie. Seule-



ment, personne n'a jamais réussi à ressortir vivant de Los Angeles... avant Snake.

Le retour du personnage que John Carpenter, un maître du genre, avait créé dans «New York 1997». Kurt Russell a repris la peau de Snake comme si c'était la sienne. Il fait un bandit plus bandit que nature. Évidemment, sa mission est truffée de coups de feu, de bombes, de poursuites et de combats. Ça brasse.

Le tout, dans un Los Angeles d'apocalypse: complètement dévasté, peuplé de salauds de toutes sortes. Carpenter en profite pour faire de nombreux clins d'oeil qui constituent autant de constats ironiques des tares de l'Amérique d'aujourd'hui.

Un film violent et par trop simpliste mais pas dépourvu d'intérêt.

Américain 1996. Drame d'anticipation de John Carpenter avec Kurt Russell, George Corraface, Stacey Keach.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

**CINÉMA FLEUR DE LYS**  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277  
9 salles - son numérique - écrans courbes  
SAMEDI-DIMANCHE EN APRÈS-MIDI + MARDI-MERCREDI SOIR: 4.50\$

ADMISSION GÉNÉRALE 1.00\$  
Les Aventures de **Pinocchio**

Au profit de la bibliothèque de L'ÉCOLE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE  
Samedi: 10h30 - 13h30 dimanche: 10h30

**LES VOLEURS** (13+)  
CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL  
Ven.: 18h50 - 21h30  
Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

**TURBULENCE** (16+ violence)  
RAY LIOTTA LAUREN HOLLY  
Ven.: 19h00 - 21h30  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

**MÉTRO** (13+ violence, langage vulgaire)  
EDDIE MURPHY  
Ven.: 18h50 - 21h30  
Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

**CRÉATURES FÉROCES** (G)  
JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE  
Ven. Sam. Dim.: 19h00 - 21h35  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h35

**UN TEMPS POUR L'AMOUR** (13+)  
SANDRA BULLOCK CHRIS O'DONNELL  
Ven.: 18h50 - 21h30  
Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

**PORTAIT DE FEMME** (G)  
NICOLE KIDMAN JOHN MALKOVICH  
Ven. Sam. Dim.: 18h35 - 21h20  
Dim.: 15h20 - 18h35 - 21h20  
Lun. au Jeu.: 18h35 - 21h20

**LES 101 DALMATIENS** (G)  
GLENN CLOSE  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h20

**ZEUS ET ROXANNE** (G)  
STEVE GUTTENBERG KATHLEEN QUINLAN  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h35

**TUNNEL DE L'ENFER** (G)  
SILVESTER STALLONE  
Ven. Sam. Dim.: 18h50 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

**LARRY FLYNT** (13+ érotisme)  
WOODY HARRELSON COURTNEY LOVE  
Ven.: 18h40 - 21h20  
Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20  
Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20

**LA GUERRE DES ÉTOILES** (G)  
MARK HAMILL HARRISON FORD  
**SPÉCIAL COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI**  
Ven.: 18h45 - 21h30 - 24h00  
Sam.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30 - 24h00  
Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**

**CINÉMA GALERIES DU CAP**  
300, rue BARKOFF, CAP DE LA MADELEINE  
SON NUMÉRIQUE ET ÉCRANS COURBÉS

**INFO-HORAIRE: 693-9899**  
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET! ACCNET.NET/CINEMA  
SEMAINE DU 7 AU 13 FÉVRIER 1997

**UN TEMPS POUR L'AMOUR** (13+) S. BULLOCK  
LUN. AU VEN.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**101 DALMATIENS** (G) GLENN CLOSE  
SAM. ET DIM.: 12:30 - 2:45

**TURBULENCE** (16+) RAY LIOTTA  
TOUS LES SOIRS 7:15 - 9:30

**LARRY FLYNT** (13+) WOODY HARRELSON  
LUN. AU VEN.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 4:30 - 7:00 - 9:30

**ZEUS ET ROXANNE** (G) STEVE GUTTENBERG  
SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15

**CRÉATURES FÉROCES** (G) JAMIE LEE CURTIS  
LUN. AU VEN.: 7:30 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**LA BEAUTÉ ET LA BRUTE** ( ) FRAN DRESCHER  
LUN. AU VEN.: 7:05 - 9:35  
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

**MÉTRO** (13+) EDDIE MURPHY  
LUN. AU VEN.: 7:05 - 9:35  
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

**LA GUERRE DES ÉTOILES** ED. SP. (G)  
LUN. AU VEN.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**TOUS LES JOURS \$4,50**  
TOURE REPRÉSENTATION AVANT 18h

**LARRY FLYNT** WOODY HARRELSON  
FRAN DRESCHER  
**La Beauté et la Brute**

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
4425 Boul. ROYAL TROIS-RIVIÈRES  
**INFO-HORAIRE: 373-1001**  
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET! ACCNET.NET/CINEMA

**20 ANS PLUS TARD, TOUJOURS LE FILM #1 AU CANADA!**

**LA GUERRE DES ÉTOILES**  
L'ÉDITION SPÉCIALE  
VERSION FRANÇAISE DE STAR WARS

PRÉSENTÉ ENCOUREMENT EN «SON DIGITAL SIX PISTES»

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

CINÉMA

# La provocation au banc des accusés

«Larry Flynt»: candidat probable à l'Oscar du meilleur film



Edward Norton interprète brillamment l'avocat de Larry Flynt, Alan Isaacman, qui mena tous les combats juridiques aux côtés de son client dont, le plus célèbre, celui l'ayant mené devant la Cour suprême des États-Unis.

**F**inaliste au titre de meilleur film lors de la dernière remise des prix Golden Globe, «Larry Flynt» est aussi une des valeurs sûres pour les prochains Oscars. À cause de sa valeur intrinsèque, à cause de l'impact qu'il a sur le spectateur et à cause de la controverse qu'il a suscitée aux États-Unis et, à un moindre degré, ici lors de sa sortie.

Larry Flynt, voyez-vous, est un personnage dont le moins qu'on puisse dire est qu'il est controversé. L'homme qui est aujourd'hui à la tête d'un empire de presse aux États-Unis est surtout connu pour son rôle de fondateur et d'éditeur de la revue pornographique «Hustler» qui l'a rendu riche.

L'intérêt du film tient autant au débat qu'il provoque qu'à son sujet premier: Larry Flynt, le personnage. Flynt a connu une vie exceptionnellement mouvementée. Il est un pornographe champion du mauvais goût, pour qui la provocation a été autant un jeu qu'un mode de vie. Briser les tabous pour le plaisir de choquer. Forcément, il en a récolté les fruits dont un premier séjour en prison en 1976, qui ne ralentira en rien ses ardeurs.

Prenant les religieux radicaux pour cible principale, Flynt sera poursuivi par le révérend Jerry Falwell et il traînera la cause jusqu'en Cour suprême pour faire valoir avec succès son droit à la liberté d'expression.

Parallèlement, le spectateur est témoin des péripéties de l'existence de Flynt. Ses problèmes avec la drogue, la tentative d'assassinat dont il a été victime et qui l'a laissé paraplégique, ses frasques à la tête de sa gigantesque entreprise et, plus que tout, sa vie amoureuse sur laquelle Forman jette un regard attendri mais lucide.

En fait, le regard de Forman est lucide d'un bout à l'autre de son film. Le personnage qu'il décrit n'est pas un héros. C'est un pauvre type dépourvu de la moindre classe et du moindre raffinement intellectuel. Une grosse brute épaisse. Un type excessif et provocateur, de surcroît. Un adolescent retardé qui a le malheur d'avoir les moyens financiers d'envoyer paître qui il veut.

Mais voilà: cela lui enlève-t-il le droit de s'exprimer? Son mauvais goût est-il interdit de publication? La liberté dont la nation américaine - et la nôtre - se targue d'être une des plus nobles représentantes peut-elle, doit-elle, tolérer la pornographie même si elle déplaît à la majorité?

Le film répond en partie à la question, par l'intermédiaire de la décision de la Cour suprême selon laquelle la liberté dont se réclame la nation américaine ne peut supporter la censure. Et taire les opinions dérangeantes, c'est de la censure. L'intérêt de la démarche, c'est qu'une bonne partie du débat reste nôtre, en tant que spectateur. Forman nous laisse cette marge de manoeuvre. Lui-même prend position en faveur de Larry Flynt. Davantage, d'ailleurs, contre toute forme de censure qu'en faveur de l'individu. Quoique par l'honnêteté de son approche, en montrant les côtés sombres de la personnalité de son sujet, il nous rend humain, et, à la rigueur, sym-

pathique. Enfin presque.

Notons au passage que Flynt est non seulement toujours vivant mais qu'il a participé à l'élaboration du film, allant même jusqu'à jouer le rôle du juge Morrissey, un juge de première instance de Cincinnati.

La performance de Woody Harrelson dans la peau de Larry Flynt est très forte. Il a trouvé en lui quelque chose de son personnage, à n'en pas douter. Notez, ça ne m'a pas surpris de la part de Harrelson. Mais plus que lui, c'est Courtney Love qui étonne dans le rôle d'Althea Leasure, Madame Flynt. La musicienne n'en est pas précisément à sa première expérience d'actrice mais elle est vraiment remarquable de vérité. Il ne s'agit pas non plus d'un rôle de composition mais pour le spectateur, ça ne fait guère de différence: elle est parfaite. Comme Edward Norton qu'on avait vu dans «Terreur extrême» et qui offre, dans son excellente interprétation de l'avocat sérieux et discret, une très belle contrepartie à Flynt.

Il y avait un bout de temps qu'on avait eu droit à un film aussi intéressant sur nos écrans. Un film majeur. Un film intelligent et, à certains égards, carrément fascinant qui a l'avantage de susciter la réflexion.

À ne pas manquer, donc. ●



François Houde

LES CINÉMAS CINÉ-ENTREPRISE EN COLLABORATION AVEC CHEM ET LE NOUVELLISTE COLUMBIA PICTURES

INVITENT 200 PERSONNES À ASSISTER À LA GRANDE AVANT-PREMIÈRE DU FILM

CLINT EASTWOOD  
GENE HACKMAN  
ED HARRIS

POUVOIR D'EXÉCUTER  
version française de ABSOLUTE POWER

LE JEUDI, 13 FÉVRIER À 19h00 AU CINÉMA DU CAP 300, rue Barkoff (Galeries du Cap)

Pour assister à la première du film «POUVOIR D'EXÉCUTER», présentez-vous le mardi, 11 février à la réception de la station CHEM-télé, 3625, boul. Chanoine-Moreau. Trois-Rivières dès 9h00 avec le coupon-réponse dûment rempli. Les 100 premières personnes se mériteront un laissez-passer double. Écoutez CHEM-télévision pour connaître le MOT DE PASSE.

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_  
Tél.: \_\_\_\_\_ Mot de passe: \_\_\_\_\_

«DENEUVE Y EST TROUBLANTE À SOUHAIT...»  
- Luc Perreault, LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, INTRIGANT, INTIME ET HUMAIN...»  
- Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«...TROUBLANT ET ATTACHANT.»  
- LE PARISIEN

«VIOLENT ET ÂPRE, LE DERNIER FILM DE TÉCHINÉ TEND UN MIROIR SPLENDIDE À NOTRE ÉPOQUE.»  
- LIBÉRATION

CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL

LES VOLEURS  
un film de ANDRÉ TÉCHINÉ

LAURENCE CÔTE  
BENOIT MAGIMEL JULIEN RIVIÈRE DIDIER BEZACE FABIENNE BABE IVAN DESNY

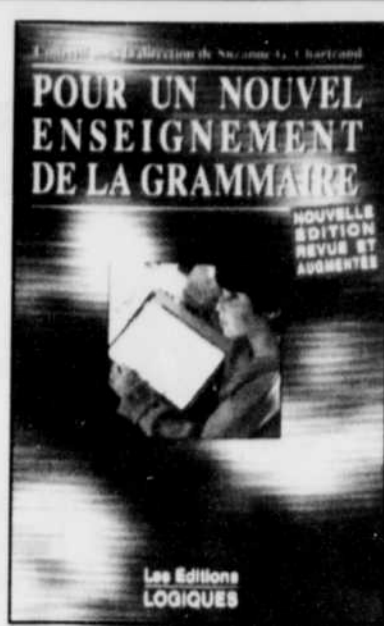
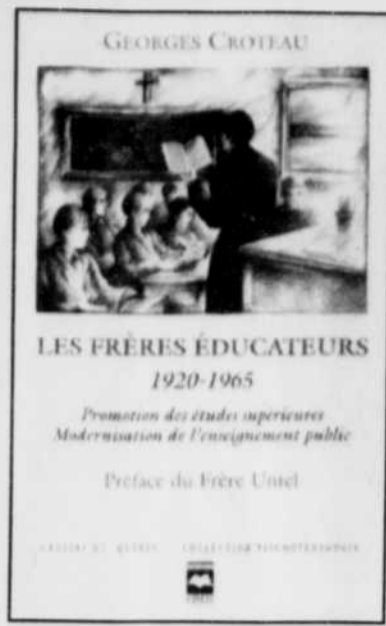
13 ANS À L'AFFICHE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

VEN. SAM. COUCHE-TARD 4.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

★ ★ VENDREDI ET SAMEDI: COUCHE-TARD À 4.50\$ ★ ★

<p>20 ans plus tard le film #1 AU CANADA... ENCORE!</p> <p>LA GUERRE DES ÉTOILES ÉDITION SPÉCIALE</p> <p>VERSION FRANÇAISE DE STAR WARS</p> <p>Ven: 19h00 - 21h20 - 23h45 Sam: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h20 - 23h45 Dim: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h20</p>	<p>LA TERREUR EN ÉVOLUTION.</p> <p>LA RELIQUE V.F. DE «THE RELIC»</p> <p>www.relicmovie.com</p> <p>Vendredi Samedi: 19h00 - 21h20 - 23h45 Dimanche au Jeudi: 19h00 - 21h20</p>	<p>EDDIE MURPHY JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE</p> <p>MÉTRO VERSION FRANÇAISE</p> <p>Ven: 19h05 - 21h20 - 23h45 Sam: 13h00 - 15h30 - 19h05 - 21h20 - 23h45 Dim: 13h00 - 15h30 - 19h05 - 21h20</p>	<p>JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE</p> <p>CREATURES FÉROCES version française de FIERCE CREATURES</p> <p>Ven: 21h25 - 23h30 Sam: 13h00 - 21h25 - 23h30 Dim: 13h00 - 21h25 Sam: 21h25</p>	<p>GLENN CLOSE</p> <p>LES FLOES DALMATIENS Tellement de chiens. Si peu de temps.</p> <p>Sam. Dim.: 12h50 - 14h55 - 16h55</p>	<p>SANDRA BULLOCK CHERIE O'DONNELL</p> <p>UN TEMPS POUR L'AMOUR et de IN LOVE AND WAR</p> <p>Ven: 19h00 Sam. Dim.: 15h30 - 19h00</p>
---	--	---	---	--	--

LIVRES



# L'éducation dans tous ses états

## Quelques essais sur le système scolaire et les jeunes

Trois-Rivières

La ministre de l'Éducation vient de peine d'annoncer quelques-unes des orientations qui seront prises à la lumière des États généraux sur l'éducation. Le système scolaire québécois vit un grand bouleversement, qui n'est pas sans intéresser certains essayistes. Parents, éducateurs, professionnels du milieu scolaire, étudiants et lecteurs en général, voici quelques suggestions de lecture sur le sujet.



Martin Francoeur

Un peu d'histoire...

Dans *Tous à l'école - État, communautés rurales et scolarisation au Québec*, l'auteure Andrée Dufour analyse la double contribution de l'État et des communautés rurales en matière de scolarisation au Québec, durant la période allant de 1826 à 1859. Agissant en fonction de leurs intérêts et de leurs valeurs propres, ces deux acteurs sociaux sont responsables de l'entrée et du maintien à l'école de l'ensemble de la jeunesse d'alors.

Spécialiste en histoire de l'éducation, l'auteure analyse notamment le processus de féminisation du personnel enseignant, en plus de nous faire découvrir les origines profondes de notre système d'éducation. Et c'est un inté-

ressant portrait de société qui est aussi dressé.

Docteur en philosophie de l'éducation, Georges Croteau a quant à lui publié un ouvrage sur le rôle déterminant qu'ont joué les frères éducateurs au milieu du siècle actuel. L'ouvrage nous ramène aux sources de l'enseignement secondaire, pour le développement duquel les frères éducateurs ont joué un rôle prépondérant au Québec.

L'auteur retrace les origines du cours primaire supérieur, créé par les frères éducateurs, évoque ses protagonistes, décrit ses programmes, sa croissance ainsi que son extension. Il rappelle aussi quelle philosophie de l'éducation et quelle conception de l'homme animaient ces religieux dans leur lutte acharnée pour la promotion des études supérieures en faveur des élèves du secteur public.

L'auteur de cet ouvrage, intitulé *Les frères éducateurs 1920-1965* est chargé de cours à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Enseignement de l'histoire...

Marc-Aimé Guérin a publié, dans la collection «Essais critiques» des éditions Guérin, un ouvrage qui constitue en fait une critique acerbe du Rapport Lacoursière-Langlois sur l'enseignement de l'histoire.

L'auteur tend à démontrer, dans cette plaquette au ton virulent, que la notion de temps

est éminemment complexe, que l'histoire est omniprésente dans les actions humaines, que l'école de l'avenir est une «formule creuse» et que l'idée de progrès fatal est une sottise. Il explique aussi en quoi le Rapport Lacoursière n'est pas, selon lui, un résumé fidèle des mémoires présentés devant la commission.

...et de la grammaire

Suzanne-G. Chartrand a réuni quatorze didacticiens, pédagogues et chercheurs d'ici et d'Europe pour publier un essai sur l'enseignement de la grammaire. Intitulé *Pour un nouvel enseignement de la grammaire*, l'ouvrage propose entre autres une didactique de la grammaire au cœur de l'apprentissage de l'écriture, une perspective multidimensionnelle de l'enseignement de la grammaire et du vocabulaire, ainsi qu'une description cohérente et simplifiée du fonctionnement de la langue.

Certains de ces textes sont d'un intérêt certain pour les enseignants du primaire et du secondaire. D'autres conservent un caractère universitaire ou intellectuel qui atténue leur accessibilité ou leur mise en pratique.

Ça se passe en classe

Le processus d'apprentissage n'étant pas qu'une affaire intellectuelle, deux auteures ont décidé de consacrer un essai à l'affectivité et la métacognition. Le titre, *L'affectivité et la*

*métacognition dans la classe*, peut en soi paraître rébarbatif, mais le livre n'est pas dépourvu d'intérêt.

Louise LaFortune et Lise Saint-Pierre s'attardent sur ces deux facteurs, qui jouent aussi un rôle dans l'échec ou la réussite de l'élève. Les émotions, les connaissances issues de l'expérience, les intuitions et le jugement sont ici disséqués pour offrir aux éducateurs de nouvelles stratégies.

«Tous à l'école», essai d'Andrée Dufour, collection Cahiers du Québec (psychopédagogie), éditions Hurtubise HMH, 270 pages.

«Les frères éducateurs 1920-1965», essai de Georges Croteau, collection Cahiers du Québec (psychopédagogie), éditions Hurtubise HMH, 192 pages.

«La faillite de l'enseignement de l'histoire», essai de Marc-Aimé Guérin, collection Essais critiques, Guérin Éditeur, 80 pages.

«Pour un nouvel enseignement de la grammaire», essai collectif sous la direction de Suzanne-G. Chartrand, éditions Logiques, 446 pages.

«L'affectivité et la métacognition dans la classe», essai de Louise LaFortune et Lise Saint-Pierre, éditions Logiques, 370 pages.

### à l'heure du divertissement

# Programmation

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

**18/02/97**  
«Océan»  
avec Pal Pellerin  
20 h 255

**08/02/97**  
John Star «L'original»  
20 h 225

**27/02/97**  
Lise Dion  
20 h 255

**28/02/97**  
Daniel Bélanger  
20 h 255

**04/03/97**  
avec Louise Portal, Marcel Leboeuf  
20 h 255

**08/03/97**  
Un village de fous  
20 h 255

**04/04/97**  
Richard Desjardins  
Abbitibbi  
20 h 255  
1re partie Jean Rabouin

**18/02/97**  
«Aux limites de la mémoire»  
Quand le temps n'a pas d'emprise  
Photographies du Québec, 1900 - 1930  
Une exposition itinérante du Musée du Bas-Saint-Laurent  
Jusqu'au dimanche 16 février  
Heures d'ouverture : Mercredi au samedi 13h à 17h, 19h à 21h  
Dimanche 13h à 17h

**Salle Anais-Allard-Rousseau**  
08/02/97, 20 h  
Balthazar «Ça... m'enrage»  
Grand gagnant du 1er concours de l'International Pop-Rock de Trois-Rivières 1996  
Billet: 10\$

13-14-15/02/97, 20 h  
La nuit des rois  
Une présentation du Théâtre des gens de la place  
Billet: 12\$ Adulte  
10\$ Étudiant, âge d'or

20-21-22/02/97, 20 h  
La nuit des rois  
Une présentation du Théâtre des gens de la place  
Billet: 12\$ Adulte  
10\$ Étudiant, âge d'or

**Bibliothèque Gatién-Lapointe**

Section des jeunes :

Prochain congé pédagogique  
**Les jeunes cinémagiciens**  
Vendredi le 14 février  
9 h 30 (9 et 10 ans)  
13 h (11 et 12 ans)

Activité présentée grâce à l'implication de l'ONP.  
Les places sont limitées pour toutes les activités.  
Prière de réserver à l'avance (372-4616)

**Aussi à voir...**

**Là Galerie, art actuel**  
75, rue St-Antoine  
Jusqu'au 2 mars  
«Organisation 3 D, Automne 1996»  
Oeuvres réalisées par les élèves du cours Organisation 3 D du Cégep de Trois-Rivières

**Musée Pierre-Boucher**  
858, rue Lavolette  
Jusqu'au 16 février  
«L'art et la nordicité»  
En collaboration avec  
La Fédération des coopératives du Nouveau-Québec

**Galerie d'art du Parc**  
864, rue des Ursulines  
Jusqu'au 2 mars  
«Le carnaval des animaux»  
«Humain recherche Humain»  
48015

**BIBLIOTHÈQUE Gatién-Lapointe**  
Internet  
Abonnés : 1 \$ par demi-heure  
Carte valable pour 10 heures : 10 \$  
non-abonnés : 3,50\$ par demi-heure  
Pour renseignements adultes : 372-4617  
jeunes : 372-4616

Date du spectacle	Événement	Heure	Prix
15/02/97	MOIST, 1 <sup>re</sup> partie: Ginger (Quelques billets)	20 h	21\$
23/02/97	OSTR "Mozart... Le requiem"	20 h	32,50\$ 27,50\$ 18\$
14/03/97	RÉTRORAMA CLUB OPTIMISTE 97	20 h	24\$
23/03/97	OSTR "Les héros"	20 h	32,50\$ 27,50\$ 18\$
03/04/97	SOL (Supplémentaire)	20 h	28\$
05-06/04/97	LARA FABIAN, 1 <sup>re</sup> partie: Sylvain Cossette	20 h	32\$
10/04/97	JIM CORCORAN ET URSULE POP Spectacle bénéfice, École secondaire Sainte-Ursule	20 h	25\$
20/04/97	OSTR "Les planètes"	20 h	32,50\$ 27,50\$ 18\$

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LES PRIX DE BILLETS INDICÉS INCLURENT TOUTES LES TAXES ET LES FRAIS DE SERVICE DE 15 PAR BILLET. LA PROGRAMMATION DE LA SALLE J. ANTONIO THOMPSON EST PUBLIÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS ÉVENTUELLES SANS PRÉAVIS.

**Accès plus**  
Offres-mus  
une place de choix  
Valable 1996-1997

**Billetterie**  
Lundi au samedi: 11 h à 18 h  
Journée de spectacle: 11 h à 21 h  
Dimanche: 13 h à 21 h  
(Journée de spectacle seulement)

Pour achat téléphonique:  
(819) 380-9797

MASTERCARD VISA

Le Nouvelliste CHL55AM 30km CHEM CHY



## Pour mon ami François...

Trois-Rivières (MF)

Mon collègue François Houde vous faisait part, dans la chronique qu'il a commise mardi dernier, de son admiration pour René Caron dans *Les belles histoires des Pays-d'en-haut*. L'occasion est belle pour parler de la biographie de ce comédien, récemment publiée aux éditions Quebecor.

Écrite en collaboration avec Luc Bertrand, la biographie intitulée *Comme si c'était hier* retrace les grands moments (et les moins grands) de la carrière du comédien. Il y est bien sûr question du personnage de Todore Bouchonneau, qu'il a interprété dans *Les belles histoires...* mais aussi de tous ses autres rôles. René Caron raconte également les bas-fonds de l'alcoolisme, dans un ton plus grave, plus pénible.

La biographie est écrite à la manière d'une longue entrevue, sous forme de questions et réponses, ce qui enlève parfois un peu de profondeur. Il est toutefois intéressant de connaître quelques tranches de son quotidien et, par ricochet, de passer en revue l'évolution de la radio, de la télévision et du théâtre depuis 1950.

Mon collègue de la page cinq sera peut-être surpris d'apprendre, entre autres choses, que son Todore Bouchonneau a été conseiller municipal à Boucherville et gouverneur Optimiste du club de cette ville...

«René Caron - Comme si c'était hier», biographie par René Caron et Luc Bertrand, éditions Quebecor, 200 pages.

LIVRES

# Jeune guitariste cherche à accorder ses cordes sensibles

«*Siou Song*», un premier roman convaincant pour Michel Bergeron

Martin Francoeur  
Trois-Rivières

Avant de voir son premier roman publié, Michel Bergeron a dû retoucher douze fois son premier manuscrit. Lorsqu'il est allé frapper à la porte des éditions du Boréal, après un projet avorté avec une autre maison d'édition, l'auteur savait que sa onzième version allait être la bonne. Deux autres petites révisions allaient lui être exigées avant de mettre sous presse *Siou Song*, une fascinante histoire.

Le résultat est convaincant. Bien que Michel Bergeron ait écrit plusieurs nouvelles auparavant, c'est surtout dans la musique et dans le droit qu'il a navigué. En plus d'avoir été le claviériste du groupe *Paparazzi*, il a signé deux trames sonores et plusieurs vidéoclips. Juriste de formation, il a été avocat avant de se tourner, une fois la carrière avec le groupe terminée, vers la profession d'avocat-réviseur. Un cheminement qui n'a rien de banal.

Il ne fallait donc pas s'attendre à une écriture banale, trop souvent observée chez certains auteurs qui signent un premier roman. Dans *Siou Song*, il parvient à déployer un arsenal d'émotions. Des variations autour de deux thèmes principaux: la musique et la mort.

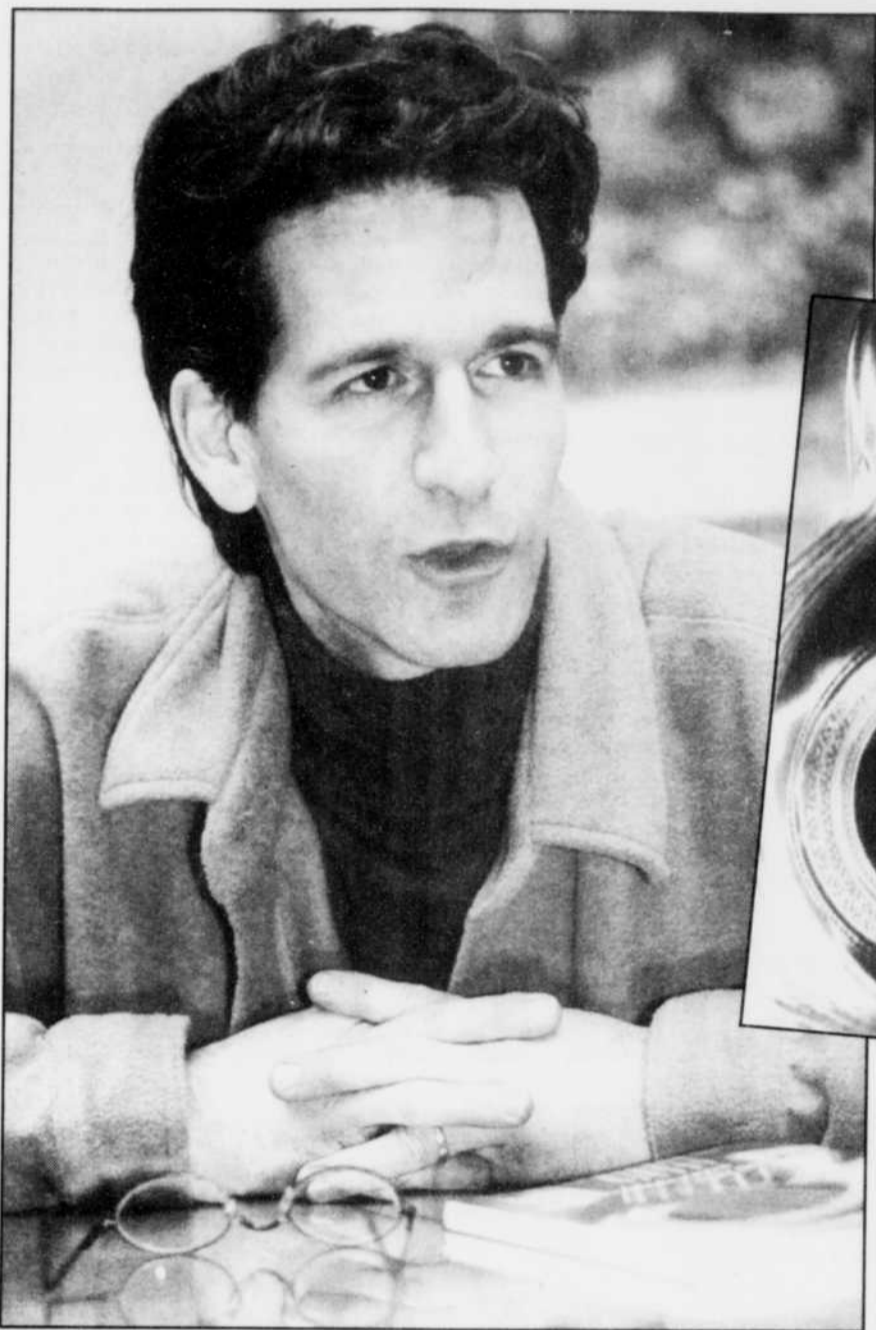
Siou, c'est le nom de la narratrice. Elle est la soeur d'un certain Mo Papagahni, chanteur du populaire groupe *Babylov*, trouvé mort dans son loft. Un suicide. Lorsque Siou, guitariste, se retire sur une île avec le groupe, pour enregistrer un album, elle est hantée par le souvenir de son frère, jumeau de surcroît.

Avant d'en arriver au produit fini, l'auteur a dû se livrer à l'exercice délicat de trouver un cœur à son histoire et d'éviter de vouloir tout mettre ce qu'il avait en tête dans ce premier roman. Il a alors centré son récit sur le personnage de Siou. «Plus ça allait, plus c'est elle qui me guidait», admet l'auteur.

Son roman, basé sur un recueil de nouvelles, avait d'abord été écrit sous forme de journal. Lorsqu'il a décidé de modifier la structure, il s'en est remis à ce personnage mystérieux, tourmenté. Siou est une éternelle assoiffée. Sa soif de vérité sera d'ailleurs apaisée par une chanson, à la toute fin du récit.

Quant au thème de la mort, il a été inspiré à Michel Bergeron par le décès d'un ami. «J'ai moi-même été obnubilé par ça un peu. J'ai eu une bonne réflexion sur la mort et j'avais envie d'en parler dans un livre», explique-t-il. Dès le départ, il savait que son narrateur allait être féminin, que le livre allait être écrit à la première personne et au présent.

Ce choix n'est certes pas étranger à la force du roman. Les états d'âme de Siou et les moments qu'elle passe avec les autres membres du groupe sont admirablement traduits pour exhausser toute l'émotion que le livre recèle. «J'ai parlé de plus de choses de cette façon-là que je l'aurais fait si mon narrateur avait été un gars. Je n'aurais pas pu être aussi



Ex-claviériste du groupe *Paparazzi*, Michel Bergeron vient de publier son premier roman intitulé *Siou Song*.

(Image-Média: Alain Bédard)

un climat intéressant qui se crée parce que ça devient comme une famille. Je dirais que c'est propice aux discussions, aux rapprochements.»

Les premières pages du livre ne permettent pas au lecteur de cerner parfaitement quelle était la relation entre Mo et Siou. Mais au fil des pages, l'auteur glisse à peu près tous les éléments nécessaires à cette compréhension. Évidemment, l'intensité de cette connivence repose en bonne partie sur le fait qu'ils sont jumeaux. «Il sont beaucoup plus proches comme ça. Dès le début, je savais qu'ils allaient être des jumeaux. Et ça m'a surtout permis d'expliquer pourquoi elle était si ébranlée», admet l'auteur. «On était les deux moitiés de la même personne», fait-il dire à Siou quelque part à la quinzième page.

Il ne faudrait pas s'étonner de voir apparaître sur les rayons un deuxième roman de Michel Bergeron. «J'ai déjà commencé à travailler dessus. Oui, il va aussi parler de musique mais de façon plus discrète. Et ça va être une fille qui sera le personnage principal», avoue-t-il. Il promet une fin étonnante, comme il aime le faire lorsqu'il écrit des nouvelles. «J'ai toujours aimé les fins avec des rebondissements. Le prochain aura trois uppercuts dans les dernières pages.»

L'homme aurait aussi bien des choses à dire sur le milieu juridique, dans lequel il patage. «Éventuellement, j'aimerais ça écrire là-dessus. Mais je cherche un bon uppercut final. Après ça, je ferai une histoire», lance-t-il avec un sourire en coin.

*Siou Song* a quelque chose de rafraîchissant. Quelque chose de rassurant. Le livre de Michel Bergeron nous permet de constater qu'il existe bel et bien des auteurs qui, par le biais d'un premier roman réussi, pavent la voie à une production littéraire que les lecteurs se plairont à découvrir. ●

«*Siou Song*», roman de Michel Bergeron, éditions du Boréal, 168 pages.

poétique», confie l'auteur.

*Siou Song* est surtout un élan de poésie. Dans un style rythmé, saisissant, se succèdent des mots puissants, échappés avec un étonnant souci de justesse et de conformité à l'intention. Certains chapitres sont d'une brièveté suave qui permet parfois au lecteur de s'éloigner un peu de l'histoire et de lui-même plonger dans une réflexion, un songe. Pas banal du tout, ça, pour un premier roman.

«J'ai écrit le livre mot par mot, ligne par ligne. Je pense que c'est la musique qui a fait que j'ai été sensible au rythme», ajoute-t-il. Chassez le naturel, il revient au galop...

Si la musique crée un contexte agréable pour asseoir cette histoire, il en va de même pour l'isolement qu'a choisi d'exploiter l'auteur. La symbolique de l'île — où se retire le groupe pour enregistrer un album — ramène toutes les propriétés du huis clos, ce qui fait que le lecteur est inévitablement absorbé dans les réflexions de Siou et dans les échanges qu'elle a avec ses acolytes. «Avec *Paparazzi*, on faisait ça. Il y a

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle  
**Philippe-Filion**  
Autoroute 55 - sortie 217  
**(819) 539-6444**

**PROGRAMMATION DES SPECTACLES HIVER 1997**

FÉVRIER	
08-02-97 Samedi 20 h	CLAUDE BARZOTTI Chanson 28 \$
15-02-97 Samedi 20 h	FRANKIE & JOHNNY AU CLAIR DE LUNE Théâtre 24 \$
22-02-97 Samedi 20 h	DANIEL BÉLANGER Chanson 27 \$
23-02-97 Dimanche 20 h	GILLES VIGNEAULT Chanson 25 \$
MARS	
01-03-97 Samedi 20 h	L'IRLANDE Ciné-conférence 10 \$
Horizons du monde	
02-03-97 Dimanche 16 h 30	CARMEN CAMPAGNE Jeunesse 8 \$
En supplémentaire	
02-03-97 Dimanche 16 h 30	CARMEN CAMPAGNE Jeunesse 8 \$
En supplémentaire	
15-03-97 Samedi 20 h	ALAIN CHOQUETTE Magie 28 \$
23-03-97 Dimanche 20 h	UN VILLAGE DE FOUS Théâtre 25 \$
AVRIL	
05-04-97 Samedi 20 h	CACHÉMIRE Ciné-conférence 10 \$
Horizons du monde	
12-04-97 Samedi 20 h	JEAN-MICHEL ANCTIL Humour 24 \$
17-04-97 Jeudi 20 h	SOL (JE PERSIFLE ET JE SINGE) Variété 25 \$
Avec Marc Favreau	
29-04-97 Mardi 20 h	DANIEL LEMIRE Humour 30 \$
30-04-97 Mercredi	En supplémentaire
MAI	
02-05-97 Vendredi 20 h	LARA FABIAN Chanson 31 \$
03-05-97 Samedi 20 h	

**BILLETTERIE : (819) 539-6444**

Claude Barzotti

Daniel Bélanger

Gilles Vigneault

Frankie & Johnny

Alain Choquette

Lara Fabian

# BALTHAZAR

**ÇA M'ENRAGE**

**GRAND GAGNANT DU 1<sup>ER</sup> CONCURS DE L'INTERNATIONAL BUD-POP-ROCK DE TROIS-RIVIÈRES 1996**

Centre Culturel de Trois-Rivières  
Salle Anais-Allard-Rousseau  
En vente au guichet de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte avant la représentation.  
Achats téléphoniques : (819) 380-9797

Le Nouvelliste

**Samedi 8 février, 20 h** **10,00 \$**

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:  
Du lundi au vendredi de 12h à 18h  
Des frais de service téléphonique au montant de 1.50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.



VILLE DE SHAWINIGAN

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture et des communications

**Le Nouvelliste**



# DISQUES



## Nouveau Silverchair

Michel Saint-Amant

Il y a un peu moins de deux ans, au début de l'été 95, Silverchair, un groupe originaire de Newcastle, en Australie, avait agréablement surpris avec la sortie d'un premier album en terre nord-américaine, «Frogstomp». Les membres du trio australien cachaient toutefois plutôt mal sur cet album la très grande influence du son «grunge» de Seattle.

Avec son nouvel album, «Freak Show», le trio commence à donner un son vraiment plus distinctif au rock alternatif australien.

«Freak Show» témoigne aussi de la nouvelle assurance du chanteur et guitariste Daniel Johns, du batteur Ben Gillies et du bassiste Chris Joannou qui ont eu l'heureuse audace d'ajouter quelques sons nouveaux à quelques-unes des treize pièces de l'album en faisant appel à des violons ou même à quelques bizarres instruments indiens. (Epic) ●



## Rien de neuf

Si le nouvel album de Silverchair nous fait découvrir quelque chose de nouveau, on ne peut en dire autant de celui de The Offspring, «Ixnay On The Hombre». Il faut dire que la musique punk offre moins de possibilités de renouvellement que la musique alternative.

Malgré tout, on aurait pu s'attendre à ce que des vétérans comme les membres de The Offspring qui, avec ONFX, font la pluie et le beau temps du punk depuis dix ans, puissent être plus créatifs d'autant plus qu'ils ont collaboré avec un nouveau producteur pour ce quatrième album, Dave Jerden qui nous a récemment fait découvrir Social Distortion.

Pourtant, The Offspring nous avait gâtés avec quelques surprises sur les albums précédents, dont une pièce acoustique, «Dirty Magic» sur l'album «Ignition», et avec quelques riffs orientaux sur une pièce de l'album «Smash's». (Columbia) ●



## Plus ça change...

Ce n'est pas parce que les membres de Space sont originaires de Liverpool qu'ils allaient nécessairement faire dans le genre pop britannique. Pour cela, ils laissent volontiers la place aux autres.

Pour son premier album, «Spiders», Space nous convie plutôt à un curieux cocktail musical en empruntant un style qui rappelle de vieux classiques des crooners des années 50 quand ce n'est pas des thèmes de dessins animés. Tout ça, bien sûr, sur fond très rock.

Ce n'est pas le genre d'album qu'on apprécie à sa juste mesure la première fois qu'on l'écoute. Peut-être un peu trop original pour ça. On découvre, par exemple, que même si Space a voulu éviter le son pop-rock des Beatles un peu trop exploité à son goût, on se surprend à retrouver quelques relents de Sgt. Pepper. C'est bien pour dire! (MCA) ●



## Toute une rentrée

Le groupe ne se prend pas vraiment au sérieux mais il fait de la bien jolie musique. Il faut dire que trop se prendre au sérieux quand on passe du statut de «band de garage» à celui de groupe recruté d'une multinationale du disque comme MCA risquerait d'être une attitude suicidaire.

C'est un peu l'histoire de Made, un quatuor torontois qui vient de lancer, après deux anonymes cassettes, un premier vrai album, «Bedazzler», et qui se sent maintenant obligé de sortir du sous-sol du chanteur et leader Jason Taylor pour faire face à la musique.

«Bedazzler» est un album varié et le quatuor n'est pas du tout gêné d'y laisser transpirer l'influence de d'autres groupes dont celle de Cure.

La guitare de Simon Bedford-James s'avère un des points forts de Made et on peut particulièrement l'apprécier sur «Fun Of You». (MCA) ●



## Souvenirs amoureux

Petite allusion à la Saint-Valentin pour terminer puisque le film «Hotel de Love» sort en salle aux États-Unis ces jours-ci... justement pour la Saint-Valentin. Grosso modo, le film raconte les élocubrations d'amoureux en quête d'un week-end plus excitant que les autres. Pour ce faire, Aden Young, Saffron Burrows et Simon Bossell ont choisi l'Hotel de Love, établissement reconnu pour ses chambres particulières... et quêtaines.

Pour la trame musicale de cette comédie romantique, on a retenu quelques classiques qui collent bien à ce genre de situations, de «Sooner Or Latter» des 10CC à «Lost In Love» d'Air Supply, ou encore «I Honestly Love You» d'Olivia Newton John et «Love Will Keep Us Together» de Neil Sedaka, cette dernière interprétée par Ronnie Grey.

Ce n'est pas la trame musicale de l'année mais c'est un bon choix de chansons. (Milan) ●

**DEMAIN NE MANQUEZ PAS**

# LE GRAND DÉCOMPTE

**cigb 102.3 énergie**

**TOP 30 • ANGLAIS** de 9 h à 12 h  
avec Mike Gauthier et Marie Plourde

**TOP 25 • FRANÇAIS** de 18 h 30 à 20 h 30  
avec Martin Champoux

# Kula Shaker a le vent dans les voiles

Philippe Zeller  
Presse Canadienne

Propulsé à l'avant-scène du rock britannique grâce à une poignée de «singles» et un premier album mariant influences occidentales et orientales, porté aux nues par la presse musicale anglaise, mais aussi, dans une certaine mesure, française et américaine, Kula Shaker a le vent dans les voiles. Un succès que le groupe préfère analyser froidement.

«En vérité, la presse ne nous a pas vraiment porté attention avant que nous n'ayons eu un 'hit single', indique au téléphone le chanteur, guitariste et leader de l'ensemble londonien, Crispian Mills, quelques heures avant un concert à Leicester, «une petite localité de merde» située en plein coeur de la zone industrielle d'Angleterre.

«Par la suite, certains journalistes ont choisi de nous appuyer, les autres préférant s'en tenir à leur décision initiale.»

On se demande bien qui peut être ces «autres», tellement la presse britannique semble désormais unanime lorsqu'il est question de Kula Shaker dont l'album, «K», s'est hissé dès sa sortie au tout premier rang du classement des ventes nationales.

La tête blonde de Mills, quant à elle, s'est récemment retrouvée à la une de trois des principaux mensuels anglais consacrés au rock, Q, Vox et Select, ceux-ci parlant parfois du groupe comme s'il s'agissait de la huitième merveille du monde.

Ravi de la tournure prise par les événements, mais tout de même un brin méfiant, Mills préfère voir les choses d'un oeil plus critique: «L'étiquette de 'next big thing' est terrible».

### Muscle et mélodie

Kula Shaker, à l'instar d'ailleurs d'Ocean Color Scene, profite largement de l'engouement actuel d'une large frange du public britannique pour un rock plus musclé que la «britpop» en vogue ces dernières années, privilégiant de multiples interventions d'une guitare souvent doublée d'effets sonores, mais non moins mélodique.

Au pays des Beatles, on perd rarement de vue l'importance et l'efficacité d'une mélodie bien tournée.

Contrairement à certains, Mills et ses compagnons de scène, Jay Darlington (orgue), Alonza Bevan (basse) et Paul Winterhart (batterie),

n'hésitent pas à discuter de leurs influences musicales les plus marquantes, évoquant parmi celles-ci Deep Purple, Pink Floyd, Led Zepelin... «Ces gens savaient réellement jouer de leurs instruments, affirme Mills. Mais notre écriture est davantage influencée par les groupes plus classiques, comme par exemple les Beatles.»

Entre ces formations et Kula Shaker, un lien direct: les Stone Roses qui, incidemment, viennent de se séparer.

Mais bien que l'on retrouve des traces évidentes du rythme et du son popularisés par le groupe phare de la vague de Manchester (1987-91) dans «Tattva», ce «hit» inattendu qui devait attirer l'attention de tous, et bien qu'une large part de «K» ait été produite par nul autre que John Leckie, celui qui produisit le premier album des Roses, l'importance de ceux-ci se situe à un autre niveau, aux yeux de Mills.

«Lorsque j'étais adolescent, durant les années 80, il y avait Boy George, Cindy Lauper, Prince, Bruce Springsteen. Tout ça n'était pas très excitant. Je me suis donc tourné vers les groupes des années 60.»

«Les Stone Roses sont alors arrivés avec une musique qui me disait enfin quelque chose tout en étant à la mode. L'album 'The Stone Roses' a été le premier grand disque à avoir été réalisé par un groupe anglais de-

puis longtemps.»

Par ailleurs, le tableau serait incomplet si l'on faisait abstraction de la passion vouée à l'endroit de la culture indienne par Bevan, Darlington, Winterhart et, surtout, Mills dont l'intérêt est particulièrement vif depuis une visite dans un temple hindou en Angleterre, à l'âge de 16 ans en compagnie de sa mère, puis, ultérieurement, un séjour en Inde. Des titres comme «Tattva», «Temple of Everlasting Light», «Sleeping Jiva» et «Govinda» ne font aucun mystère de cette attraction. Pas plus, d'ailleurs, que le nom du groupe, référence directe à un empereur indien, ou que le titre de l'album, «K», lettre aux propriétés qu'on dit magiques.

Au cours des semaines à venir, Kula Shaker n'aura pas trop le temps de philosopher. Des concerts sont prévus jusqu'en juin, sans interruption, autant en Europe qu'en Amérique du Nord, notamment à Montréal, le 18 février, sans compter une apparition prochaine au gala des Brit Awards, Mills et cie ayant été mis en nomination dans cinq catégories.

Le groupe s'attaquera ensuite à son deuxième album, dont la sortie est prévue pour la fin de l'année. D'ici là, il espère sans doute que la lettre «K» lui portera encore chance. ●



(Photo - PC)  
Le groupe rock britannique Kula Shaker sera à Montréal, le 18 février. Il s'agira de sa première visite au Québec. Assis à droite, le chanteur Crispian Mills.

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

## Le Nouvelliste



SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
1	2	Everyday is a winding road	Sheryl Crow	2	1	Sortez-moi de moi	Daniel Bélanger
4	2	Discotheque	UZ	3	2	Crier au loup deux fois	Pierre Bertrand
1	3	Don't cry for me Argentina	Madonna	1	3	Usure des jours	Martine Saint-Clair
5	4	Swallowed	Bush X	6	4	Les poèmes de Michelle	Teri Moise
6	5	Just another day	John Mellencamp	5	5	Lie par le sang	Bruno Pelletier
3	6	Don't speak	No Doubt	7	6	Celui que je veux	Nanette Workman
10	7	Quit playing games	Backstreet Boys	9	7	Blanc	Sylvain Cassette
9	8	#1 Crush	Garbage	4	8	Les derniers seront les premiers	Celine Dion
8	9	One headlight	The Wallflowers	10	9	Mon ego	Annette
7	10	Kissing rain	Roch Voisine	16	10	Humana	Lara Fabian
14	11	Thirty three	Smashing Pumpkins	17	11	D'l'amour, j'en veux pu	Eric Lapointe
15	12	Step by step	Whitney Houston	14	12	Sans le savoir	Natasha St-Pierre
11	13	Just between you and me	DC Talk	15	13	Tant que la musique	Alain Simard
17	14	Without love	Donna Lewis	8	14	Tous les bateaux...	Francine Raymond
19	15	Do to you	Bryan Adams	19	15	Je voulais pas y aller	Robert Charlebois
12	16	To love you more	Celine Dion	20	16	Assis sur le rebord...	Francis Cabrel
13	17	Fly like an eagle	Seal	23	17	Go Johnny go	Jean Leloup
24	18	You won't remember this	Kim Stockwood	12	18	Touche pas	Elyzabeth Diago
23	19	Resurrection	Mo'Nst	22	19	Rave	NXB
18	20	When you're gone	The Cranberries	24	20	Drugstar	Indochine
22	21	Drive	The Spirits	11	21	Boulevard des minuscules	Jeff Smallwood
26	22	It's in your eyes	Phil Collins	27	22	Shame on you	Ophélie Winter
27	23	A long december	Counting Crows	26	23	Jean Batailleur	Zachary Richard
28	24	Say... If you feel alright	Crystal Waters	29	24	La critique	Kevin Parent
29	25	Tell me	Corey Hart	30	25	Zen	Zazie
20	26	Lady picture show	Stone Temple Pilots	13	26	Si c'était vrai	M.-D. Pelletier
--	27	All by myself	Celine Dion	--	27	Clean	Walter & Go
--	28	Like I do	Far Real	25	28	R'viens pas trop tard	Zebulon
25	29	If we fall in love tonight	Rod Stewart	18	29	Extrasensorielle	Laymen Twaiist
--	30	Dark horse	Amanda Marshall	28	30	Les nouveaux héros	Luc De Larochelière

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

JEUX



# Expérience sans éclat

■ Souvent la magie emprunte à la science quelques tours de passe-passe dignes du grand Michel le magicien. Ainsi tu as sans doute déjà vu le truc suivant.

Le magicien prend un ballon de caoutchouc, le gonfle et puis le transperce tranquillement de bord en bord d'une longue et fine aiguille, semblable à une aiguille à tricoter. Le ballon n'éclate pas, et même en retirant l'aiguille du ballon, l'air contenu dans ce dernier ne semble pas vouloir s'échapper. Puis, d'un geste sec, le magicien fait éclater le ballon.

Ce truc de «magie» fait appel à deux propriétés physiques: l'élasticité du caoutchouc, et la pression à l'intérieur d'un corps allongé.

Pour réussir cette expérience, tu as sûrement remarqué qu'il ne faut pas planter l'aiguille à n'importe quel endroit, mais bien à une des extrémités du ballon, là où la peau est moins tendue; cela signifie que l'air à l'intérieur exerce moins de pression aux extrémités que sur les côtés. Il s'agit là d'une caractéristi-

que des formes oblongues, c'est-à-dire qui sont plus longues que larges. L'expérience est plus facile à réaliser avec un ballon ovale que parfaitement rond.

L'autre principe physique qui entre en jeu dans cette expérience est l'élasticité du caoutchouc. En pénétrant doucement dans le ballon, l'aiguille déchire la membrane de caoutchouc mais celle-ci se referme immédiatement autour de l'aiguille empêchant ainsi l'air de s'échapper. Pour être sûr de réussir ce tour, il est préférable de lubrifier l'aiguille en l'enduisant de savon à vaisselle.

Évidemment, lorsque tu piques le ballon sur le côté, celui-ci éclate car sa peau est tellement tendue par la pression de l'air qu'elle ne peut se refermer autour de l'aiguille. Dans ce cas, l'air s'échappe et fait éclater le ballon.

Alors la prochaine fois que tu verras un saltimbanque sur la rue qui veut te faire le coup du «ballon-fakir», ne te laisse pas impressionner! ●

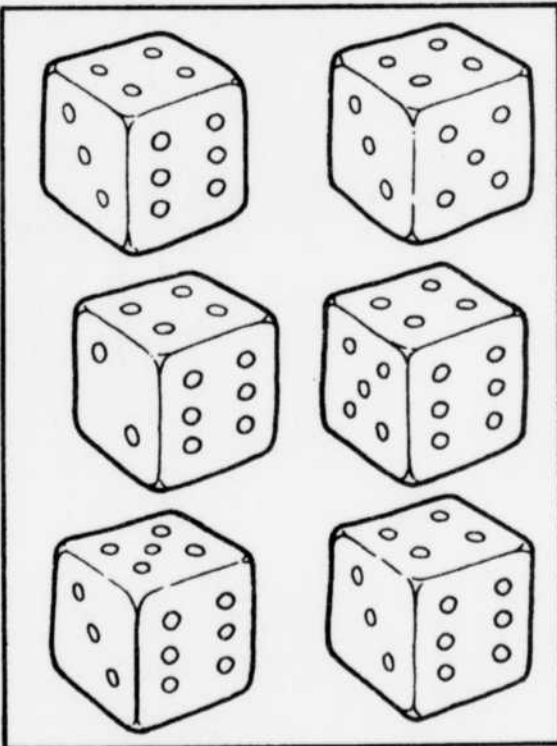


**H**ebdo Science et Technologie

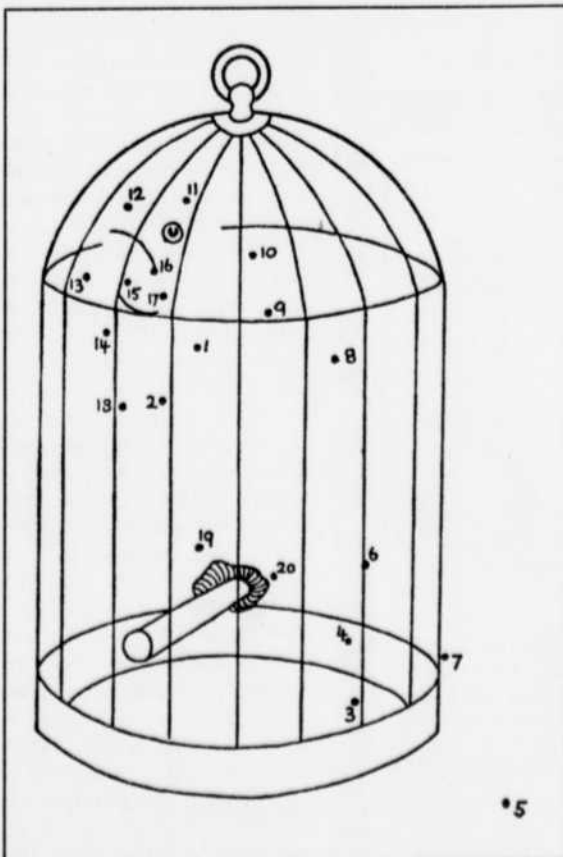
# LES OBJETS CACHÉS



Trouve la paire



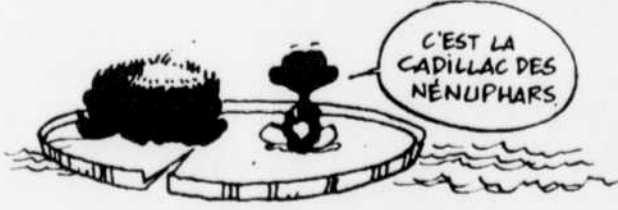
Qui est caché dans la cage?



## LES JEUX DE L'ESPRIT

# Ça progresse vite!

1. Un nénuphar dont la surface double à chaque jour prend 100 jours pour couvrir un étang. Combien de jours prendront deux nénuphars semblables pour couvrir ce même étang?



2. Le prof Scientifix a un important message à livrer aux 37 448 membres et amis du Club

des petits débrouillards.

Le prof donne d'abord le message aux huit petits débrouillards Kim, Caroline, Nadia, Catherine, Simon, Robert, Van et Mathieu. Il dit à chacun de téléphoner le message à huit petits débrouillards qui à leur tour vont appeler chacun huit petits débrouillards différents et ainsi de suite.

Le prof a débuté cette opération à 9 heures du matin. Sachant que téléphoner à 8 petits débrouillards et leur livrer le message prend en tout 15 minutes, peux-tu dire à quelle heure les 37 448 membres et amis du Club auront reçu le message? Combien de jours prendront deux nénuphars semblables pour couvrir ce même étang?

1- 99 jours! Le nénuphar double sa surface chaque jour. C'est donc dire que le 99<sup>e</sup> jour, il couvre la moitié de l'étang, et ceux-ci en appellent 4096 nouveaux dans le 100<sup>e</sup> jour tout l'étang. Ainsi, deux nénuphars couvriront chacun la moitié de l'étang le 99<sup>e</sup> jour. À ce moment, les 4096 membres téléphonent à leur tour à 32 768 (4096 x 8) membres et amis en-semble. Ainsi, à 10 h 15, les 37 448 membres ont reçu le message. À 9 h 30, 64 de plus (8 + 64 + 512 + 4096 + 32 768 = 37 448).

## Réponse

## Solutions

**OBJETS CACHÉS:** les ciseaux dans la lame, le crayon dans la chaise, le calepin dans le tapis, l'appareil photo en pot de fleur, la valise de reportage sous la chaise. **LES DES:** le premier et le dernier.

VARIÉTÉS

# 43 ans de métier et toujours passionné

Jean-Louis Millette se dit conscient d'être un privilégié

Montréal (PC)

La soixantaine lui va comme un gant et ses 43 années de métier n'ont rien enlevé à sa passion ni à son petit côté «jamais sûr de lui».

Jean-Louis Millette, malgré sa belle carrière et toutes les choses merveilleuses qui lui arrivent présentement, doute toujours un peu.

Par contre, il réalise que son âge ne l'empêche pas de fonctionner, loin de là. Il admet même volontiers avoir parfois l'impression d'avoir plus d'énergie que les jeunes auxquels il enseigne à l'École nationale de théâtre, à Montréal.

Millette n'a jamais chômé, n'a jamais connu de creux de vague depuis ses débuts professionnels, alors qu'il n'avait même pas 20 ans. Il



Jean-Louis Millette

touche du bois et se dit conscient d'être un privilégié. Les offres, toutes plus intéressantes les unes que les autres, n'ont jamais manqué et c'est sans parler de ce qu'il considère comme ces «cadeaux du ciel».

Parmi ces cadeaux, il y a bien sûr ce rôle de Manu dans «Bouscotte», celui d'un avocat, homosexuel qui, cloué à un fauteuil roulant, passera une grande partie de sa vie à vouloir corriger la situation: «Manu tient Antoine Beauchemin (Gilbert Sicotte) responsable de l'accident et je crois qu'il va arriver à ses fins».

Mais comme les acteurs ne savent pas trop à l'avance ce qu'il arrivera à leur personnage, Millette ne peut jurer de l'avenir de Manu Morency.

Une chose dont il est certain, par contre, c'est que «Bouscotte» l'amènera probablement jusqu'à l'an 2000 et qu'il va se produire à Rome, le mois prochain.

C'est le spectacle de Larry Tremblay, «The Dragonfly of Chicoutimi», que Millette offrira aux Italiens. Un spectacle qui lui avait valu de très élogieuses critiques et qu'il reprendra au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, à la mi-mars.

«Aller se produire en Italie, c'est de la maudite folie, une autre chose qui va me faire peur car plus je vieillis, plus j'ai le trac», confie le comédien.

«Il ne faut pas qu'une série nous empêche de faire autre chose. Montréal, c'est une grande ville, mais ce n'est pas une grande capitale comme Paris, Londres ou New York. Pour apprendre et avancer, il faut continuer à prendre des risques et, sans prétention, viser la polyvalence.»

Polyvalent, Millette l'est certainement, mais il déclare que de plus en plus, il tente de se protéger. «Mais à quel âge apprend-on vraiment à se protéger?»

## Acteur fétiche pour «VLB»

Montréal (PC)

On peut dire que Jean-Louis Millette est devenu un acteur fétiche pour Victor-Lévy Beaulieu. Il allait donc de soit que l'auteur lui écrive un rôle important dans sa série «Bouscotte».

«J'ai l'impression que Victor-Lévy m'a adopté depuis quelques années et ça, c'est un grand privilège, c'est comme un cadeau qui arrive du ciel», déclare le comédien.

«Tous les acteurs qui jouent du Victor-Lévy Beaulieu savent qu'ils ont affaire à un grand écrivain, plus qu'à un simple scripteur. Victor-Lévy est un amoureux, un passionné de la langue, de la langue des gens de sa région.»

Si Millette ne faisait pas partie de la série «Race de monde», Beaulieu lui avait donné une place importante dans «L'héritage» et dans «Montréal P.Q.». Et la semaine dernière, les téléspectateurs ont pu faire la connaissance de Manu Morency, un quadraplégique qui, comme le veut la tradition de Beaulieu, a beaucoup de zones d'ombres.

C'est à la suite d'une chute, du haut du clocher du village, que Manu a perdu l'usage de ses jambes. On laissera entendre que cet accident est redevable à l'état d'ébriété dans lequel se trouvait alors Manu Morency. Millette, toutefois, semble en être moins certain.

Manu, c'est un gars de chantiers. Pas à cause de ses muscles mais plutôt à cause de sa parole, de son côté rassembleur et syndicaliste. Mais l'homme a aussi un côté manipulateur.

«On sait que 'Bouscotte' est une saga qui oppose deux familles qui se détestent depuis tout le temps; Manu serait comme la troisième pointe du triangle», indique l'acteur avant de poursuivre: «Lévy s'est souvent servi des personnages qu'il écrivait pour moi afin de passer ses idées à lui. Ce fait est peut-être encore plus évident dans 'Bouscotte'».

Millette admet que lui et Beaulieu sont devenus des amis au fil des textes et des années. Des amis qui ne se voient pas souvent, mais qui se retrouvent toujours comme s'ils s'étaient quittés la veille. L'acteur est donc à l'aise avec les textes de «VLB», ce qui, toutefois, ne rend pas la mémorisation de ceux-ci plus facile pour autant.

**POUR LES AMOUREUX**

MENU SAINT-VALENTIN

28<sup>95</sup>\$

Apéro Kir

Les salades fines sauce à l'avocat

Trio du chasseur

Feuilleté de moules sauce au cari

Potage aux betteraves

Sorbet

L'assiette de l'Auberge

Boeuf Wellington

Magret de canard à l'érable et à l'estragon frais

Mignon de caribou sauce aïrelles

Côtelettes d'agneau à l'ail et à la menthe sauvage

Goumandise de l'Auberge

Thé ou café

RÉSERVEZ TÔT

et recevez gratuitement une fleur et participez au super tirage d'une fin de semaine de détente pour 2 personnes d'une valeur de 500\$.

PROMOTION JOURNÉE DÉTENTE POUR L'ÊTRE AIMÉ (sans hébergement)

Comprenant: sauna, massage, enveloppement d'algues, pressothérapie, bain thérapeutique, relaxation, repas du midi, 2 pauses santé

SPÉCIAL 98\$ (taxes en sus)

**AUBERGE Le Horès**

27 chambres climatisées

4291, 50e Av., Sainte-Flore de Grand-Mère

Tél.: 538-9340 1-800-538-9340

2 TIRAGES PAR SOIR (14 ET 15 FÉVRIER) 1 FORFAIT BEAUTÉ-SANTÉ DEMI-JOURNÉE AU CENTRE KAMELEON

**SPECIAL ST-VALENTIN**

LE VENDREDI 14 FÉVRIER ET LE SAMEDI 15 FÉVRIER

**SOUPER DANSANT**

1 verre de vin gratuit

ENTRÉE Coquille ou Saint-Jacques ou Bâtonnets de fromage

PLAT PRINCIPAL ROAST BEEF ou BROCHETTE DE FRUITS DE MER ou BROCHETTE DE POULET

Choix de salades à volonté. Dessert, thé, café ou lait inclus

Pour réservation: 371-2362

5379, Jean-XXIII Trois-Rivières-Ouest 371-2362

16<sup>95</sup>\$ par personne

RESTAURANT PIZZERIA **STRATOS**

TABLE D'HÔTE (5 SERVICES) **Saint-Valentin**

Entrée: Fondu Parmesan, Cocktail de crevette

Salade Maison, Potage velouté deux couleurs

Plats principaux: Suprême de poulet bouquetière 15.95\$, L'entre-deux (pétoncles (3), scampies (3), sole) 17.95\$, Filet mignon Vallée d'Auche pour 2 29.95\$

Desserts: Orange glacée, Forêt noire, Thé - Café

Joyeuse fête à tous les amoureux

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibeau-nord)

Réservations: 379-7777

LE MANOIR DU SPAGHETTI

Une histoire d'AMOUR culinaire... à prix populaires

**Spécial Saint-Valentin**

Table d'hôte

Seulement 11,99 \$ par personne du 7 au 16 février 1997 (coupons non-applicables)

et sur semaine

Nos amours de midis «mini prix» du Manoir

Un choix de 10 menus du jour complets à compter de 4,99 \$

1147, rue Hart, Trois-Rivières, téléphone: 373-0204

RÉSERVEZ-TÔT POUR LA SAINT-VALENTIN

Brochetterie Les Deux Frères

SPÉCIALITÉS: Brochettes, Fruits de mer, Steaks, Licence complète

Table d'hôte à compter de 9<sup>95</sup>\$

DÉJEUNER à partir de 6 h à tous les jours, samedi et dimanche jusqu'à 2 h

14 CHOIX DE MENUS: Menus de brochettes différentes, toutes servies avec cravettes, soupe, dessert, thé, café inclus

Spécial 9<sup>45</sup>\$

AGRÉABLE ET DE BON GOÛT

1600, 5e Avenue Shawinigan-Sud 536-2593-94

7 JOURS PAR SEMAINE

LA CAGE AUX SPORTS

**SPÉCIAL AMOUREUX**

TABLE D'HÔTE

- Entrée: salade César 9.95\$
- Met principal: Poitrine de poulet mariné 13.95\$, Steak et frites 14.95\$, Combo B.B.Q. (poulet et côtes levées)
- Café spécial Saint-Valentin (Style Brésilien)

LA CAGE AUX SPORTS RESTAURANT

4210, boul. des Forges, tél.: 376-1537

FACE AU CENTRE LES RIVIÈRES

Valable les 14-15 et 16 février 1997. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. RÉSERVEZ TÔT!

VARIÉTÉS

# Le Cirque du Soleil en permanence à Londres?

**Helen Branswell**  
Londres (PC)

Un promoteur de Hong Kong affirme que le Cirque du Soleil a accepté d'installer une troupe à demeure dans un gigantesque complexe de loisirs qu'il construit présentement à Londres.

«Le contrat n'a pas été signé, mais les deux parties ont conclu une entente de principe», soutient Andrew Dowler, porte-parole du promoteur, Parkview International.

L'entente est assujettie à l'obten-

tion, par Parkview, de la permission d'ériger des installations supplémentaires sur les lieux du complexe, où se trouve la centrale électrique Battersea, un site historique de Londres. La centrale, construite dans les années 30, a été abandonnée dans les années 70.

Il a été impossible de confirmer la nouvelle auprès du Cirque du Soleil. Rejointe vendredi à Montréal, une porte-parole du Cirque n'a rien voulu dire et n'a pas voulu permettre aux journalistes d'interviewer un cadre sur cette question.

Le promoteur voit le Cirque du

Soleil comme une partie intégrante de son plan de développement du site de 12 hectares, situé sur la rive sud de la Tamise. Les projets de Parkview comprennent un complexe cinématographique de 32 salles, des restaurants, des hôtels, des bureaux et une gare de chemin de fer pour relier l'endroit au réseau de transports publics de Londres, le tout au coût d'environ 1 milliard \$.

La construction du complexe de loisirs pourrait débuter d'ici la fin de l'année, a indiqué M. Dowler.

Le Cirque du Soleil captive ses auditoires autour du monde depuis

sa création en 1984. Initialement voué aux tournées, le Cirque du Soleil compte maintenant une troupe installée en permanence à Las Vegas, et a signé des ententes en vue d'en établir deux autres, à Disney World, en Floride, ainsi qu'à Berlin.

leurs, le Cirque a remporté un franc succès à Londres, où les représentations de son spectacle «Saltimbanco», en tournée européenne, se sont terminées samedi dernier après un mois au Royal Albert Hall.

Les 36 spectacles ont été donnés à guichets fermés.

Comme ce fut le cas partout ail-

**GASPARD**  
RESTAURANT

Les Entrées

*Crevettes sautées, sauce cocktail, citron de la Floride*  
*Escargots Gourmands au Beurre d'ail, un traditionnel de la Provence*  
*Croûtes Françaises aux Cognacs Fondus*

Les Salades

*Tomates, Baconneaux, Basilic et Huile d'Olive*  
*Verdures et Légumes des Jardins, Vinaigrette Maison*

Les Plats de Résistance

*Pâtes Fraîches aux Jambons de Mer*  
*Soufflé aux Truies de l'Atlantique, Sauce Hollandaise*  
*Poulet Aux Herbes Persillées, riz sauté, légumes saisonniers*  
*Mignon de Porc, Sauce à l'Échalote et au Calendou*  
*Crevettes au Citron et à l'ail persillées, riz sauté*  
*Rôti de Bœuf au Jus, Pomme de Terre au Jus*

Les Desserts

*Tartelette au Sucre de Pays*  
*Crème Brûlée à la Française*  
*Pâtis aux Fruits rouges et aux Noisettes, crème anglaise*  
*Pâtis agrémentés notre façon*  
*Bûche de Noël romanesque sélectionnée par la maison*

Célébrez votre plus belle histoire d'amour!

Réservations : 591-0680  
475, rue des Forges - centre-ville Trois-Rivières  
Stationnement gratuit (Saint-Olivier - des Forges)

DE PLUS SÉLECTION DE TABLE D'HÔTE tous les soirs à compter de 14,99\$

**RESTAURANT**  
*Seigneurie*

FINE CUISINE INTERNATIONALE

**TABLE D'HÔTE POUR DEUX**  
5 services et plus incluant le vin  
à compter de **29<sup>95</sup>\$** pour 2

Réservez tôt: **378-4444**

307, rue Saint-Roch, Trois-Rivières

**CUISTO**  
...UN AMOUR DE CASSE-CROÛTE

TABLE D'HÔTE  
14 FÉVRIER SEULEMENT

- ♥ Potage crécy
- ♥ Filet de perchaude (servi sur riz)
- ♥ Suprême de poulet et crevettes
- ♥ Coupe de vin blanc ou rouge
- ♥ Shortcake aux fraises
- ♥ Thé ou café

**7<sup>99</sup>\$** + taxes

**OUVERT dès 6h am**

**CUISTO** restaurant

4855, boul. des Forges, Trois-Rivières

Réservations: **374-6353**

**POUTINE CUISTO**  
**2 POUR 1**  
TOUT FORMAT EXPIRATION: 15 MARS 1997

**FORFAIT SAINT-VALENTIN**

**POUR DEUX**  
SOUPER À COMPTER DE  
5 SERVICES **48<sup>84</sup>\$**  
incluant vin et digestif

Valable du 13 au 15 février inclusivement

Salons privés GRATUITS

MENUS DE GROUPE

**HOTEL PENN-MASS**  
303, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine  
Réservez-tôt! **379-8877**

Notre chef **Pierre** vous offre un menu spécial pour la *Saint-Valentin* à partir de **9<sup>95</sup>\$**

incluant: entrée, plat principal, dessert et café

**LE RESTAURANT BOUZOUKI**

**Buffet spécial** de la *Saint-Valentin* **9<sup>95</sup>\$**  
2 pour **18<sup>95</sup>\$**

du 13 au 16 février - Réservez-tôt!...

1600, 6e Rue, Trois-Rivières (près Centre Les Rivières)  
**373-4046** ou **373-4051**

Une surprise pour vous deux

POUR LA SAINT-VALENTIN  
SUPER SOUPER ET SOIRÉE DANSANTE  
LES 14 ET 15 FÉVRIER AVEC NORMAND CORBIN

**Table d'hôte de la Saint-Valentin**

La Caille en folie sur nid aux croustillants d'amandes  
Les Profiteroles de pétoncles et d'avocat d'une simple rencontre  
Le Baluchon des coeurs vagabonds

Le Potage Florentin à l'effiloché de poivron rouge

- \* La Feuillantine de porc sur coulis de fruits de la passion
- \* Le Vivaneau aux douceurs de petits bollets
- \* Le Rendez-vous du faisane et de la perdrix aux baies de genièvres
- \* La Papillote d'agneau au confit des fiancés
- \* Le Mignon à la fleur de Meaux
- \* L'Assiette du coeur de mer

Servi avec un Porto:  
Le Granité au parfum de menthe et champagne  
ou  
Le Triolet de fromage de Cupidon  
Le Délice nocturne de Valentin  
Les Mignardises

Pour réservations : **29<sup>95</sup>\$** par personne (taxes, service en sus)

**Auberge Grand-Mère**  
10, 6e Av., Grand-Mère (819) 538-8651  
1-800-361-8651

**La Porte de la Mauricie**

**BUFFET À VOLONTÉ**  
TOUS LES DIMANCHES SOIR

PLUS DE **100** METS DIFFÉRENTS

Café toujours inclus  
Gratuit 0-5 ans  
1/2 prix 5-12 ans

**12<sup>95</sup>\$** SEULEMENT

**COUPON-RABAIS (Buffet)**

**5\$** POUR 2 PERSONNES ADULTES SUR RÉSERVATION AVEC CE COUPON LE DIMANCHE 9 FÉVRIER 1997 SEULEMENT

**Saint-Valentin**  
14, 15, 16 février...Réservez tôt.  
Samedi 15 février  
**BUFFET GASTRONOMIQUE 29<sup>95</sup>\$**  
DANSANT

Essayez notre nouvelle salle à manger

8 choix de tables d'hôte à partir de 12,50\$

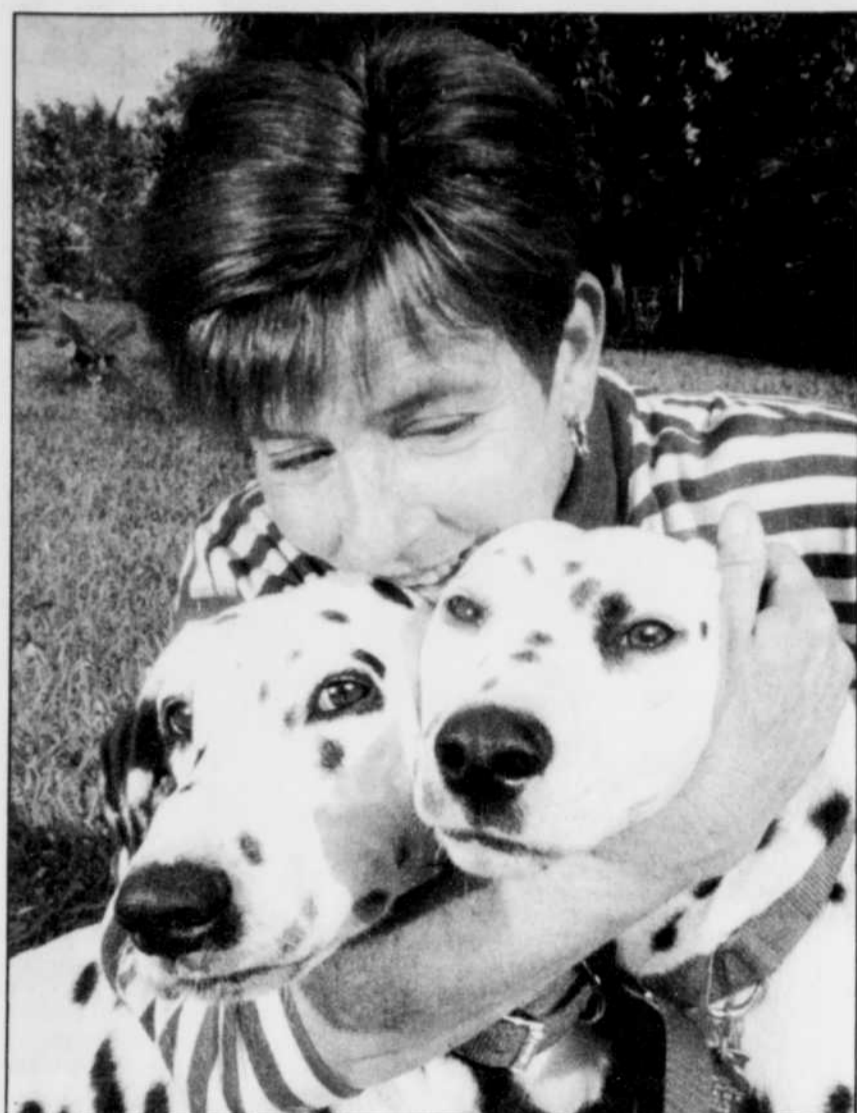
**SPÉCIALITÉS**  
Steak pétillant et Rôti de Bœuf au jus.

**SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX**  
Table d'hôte 5 services  
Apéro, 1 litre de vin et digestif  
VENDREDI ET DIMANCHE (Sauf le 14 février)

**49<sup>95</sup>\$**

**LA PORTE DE LA MAURICIE**  
Autoroute 40, sortie 174  
**Yamachiche**  
(15 minutes de Trois-Rivières)  
**(819) 228-9434**

# INSOLITE



### Mes amours!

À quelques jours de la fête de la Saint-Valentin, Maureen Smith est fière de poser avec ses deux fidèles amis dalmatiens, Puppy et Cooky. Un petit biscuit en coeur, peut-être?

### Boire plutôt que conduire

■ Singapour (AP) - Un homme d'affaires de Singapour a demandé à la justice de lui interdire définitivement de conduire afin qu'il puisse s'adonner à son activité favorite: boire. Boire et boire tout ce qu'il peut trouver: cognac, bière, tout, pourvu que ce soit alcoolisé.

Le voeu de Lek Yew Chiang, 47 ans, a été exaucé par le juge Seng Kwang Boon, qui lui a, en outre, infligé une amende de 3500 \$ de Singapour (environ 12.500FF) et un retrait à vie du permis de conduire, rapporte le journal «Straits Times».

sion par le fait que l'individu, sans aucune raison apparente, a noirci l'oeil d'un pilote au comptoir de la compagnie à l'aéroport de Détroit. Northwest Airlines a annoncé qu'elle avait alerté les autres compagnies du comportement dangereux de l'homme ainsi que son identité.

### MacPétard!

■ Monroe, Connecticut (AP) - Un adolescent âgé de 19 ans avait trouvé la bonne combine pour revendre de la marijuana: il la dissimulait dans les paniers repas d'un restaurant McDonald où il travaillait comme caissier.

Mence Powell a été interpellé à



### Bol d'air et rayon de soleil!

Février, c'est souvent le mois de la neige. Et les derniers jours nous l'ont bien prouvé. Il fait souvent moins froid qu'en janvier et le soleil, quand il se montre le bout du nez est radieux. Profitez-en, sortez dehors et allez glisser comme ces enfants qui emmagasinent des vitamines tout en passant une journée très agréable!

Lek Yew Chiang, père de deux enfants de 12 et 13 ans, a reconnu devant le juge qu'il conduisait en état d'ébriété depuis «très longtemps» mais qu'il n'avait jamais été interpellé jusqu'à il y a encore un mois.

son domicile par le policier en civil à qui il avait revendu de la drogue à cinq reprises...

### Le chien tire sur son maître

■ Orense, Espagne (AP) - Un chasseur de la région d'Orense dans l'ouest de l'Espagne devra prendre son mal en patience avant de pouvoir s'asseoir à nouveau normalement: son chien lui a en effet tiré dans les fesses (par accident bien sûr) alors qu'ils traquaient tout deux le sanglier.

Sans que l'on sache trop comment, l'animal a réussi à marcher sur la détente du fusil d'Antonio Iglesias près du village d'El Barco de Valdeorras en Galice, rapporte mardi le quotidien La Region.

Le malheureux est à l'hôpital et se remet bien de sa mésaventure. Pas un mot en revanche sur le chien.

### Jamais trois sans quatre

■ Copenhague (AP) - Si la persévérance est le plus souvent une vertu, dans certains cas, elle peut confiner parfois à l'entêtement, voire à la bêtise.

L'obstination d'un Danois l'a envoyé par quatre fois dans les eaux froides d'un fjord qu'il entendait bien traverser.

Dernièrement, l'homme tombe avec sa voiture dans la glace d'un fjord d'Augustenborg, à 200 km au sud-ouest de Copenhague.

Aussitôt sorti de l'eau peu profonde, le conducteur est allé quérir un véhicule tout terrain pour tenter de ramener son véhicule sur la terre ferme. Les mêmes causes produisant les mêmes effets, il lui a fallu demander un tracteur. Même résultat.

C'est au bout du quatrième véhicule immergé qu'il s'est décidé à appeler les services de secours. Ils ont mis sept heures pour sortir les quatre engins.

### Les coups volent bas

■ Eagan, Minnesota (AP) - Un passager irascible qui avait eu la mauvaise idée de frapper un pilote de la compagnie américaine Northwest Airlines a vu celle-ci lui interdire à vie l'accès à tous ses vols.

La compagnie a justifié sa déci-

**THEO RESTAURANT**  
**SPÉCIAL DÉJEUNER 2,09\$**  
 du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

**PIZZA LARGE TOUTE GARNIE AVEC PRÉSENTATION DE CE COUPON 10,75\$**

OFFRE VALABLE DU 8 AU 14 FÉVRIER 1997  
 SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE  
 LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282  
 4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
 1549, Louis-Fréchette, NICOLET. 293-6900

**Nouveau à Trois-Rivières-Ouest**  
**Fin de semaine ouvert 24 heures**

**Le Rendez-vous de tous les Cinéphiles**

*maison*  
**zorba**

**TABLE D'HÔTE**  
 comprenant entrée, dessert et café  
 Au choix

Terre et mer ou Crevettes papillon Brochette de poulet Brochette d'agneau

ASSIETTE DU POSEIDON pour les amoureux  
 3 crevettes papillon  
 6 langoustines  
 6 crevettes à l'ail  
 6 crevettes croustillantes

À compter de **15,99\$**  
 Apportez votre vin

7935, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest  
 Pour réservation : 377-2125

**Heureux comme un italien lorsqu'il sait qu'il aura de l'amour et du vin.**

**Bonne Saint-Valentin à tous les amoureux**

**Table d'hôte gastronomique**

Une des meilleures carte des vins

**Virtuose au piano jeudi, vendredi, samedi.**

**Réservez tel. demandez Aldo 371-7272**

PORTOFINO

Stationnement sous le parc portuaire menant directement au restaurant.

10e anniversaire

Au coeur de la vraie campagne, dans la chaude intimité d'un intérieur ancien, venez déguster les plaisirs d'une table simple et raffinée.

10e anniversaire

**JOYEUSE SAINT-VALENTIN À TOUS LES COUPLES DE LA RÉGION**

**TABLE D'HÔTE SPÉCIALE DES AMOUREUX du 12 au 16 février**

TABLE D'HÔTE à compter de **9,95\$**

**VENEZ DÉGUSTER NOS SPÉCIALITÉS**

- Crêpes • Steak au poivre
- Escalopes de veau
- Salade Annick
- Fruits de mer
- Ris de veau • Gibier

**NOUVEAU SALON AVEC FOYER**

RÉSERVATION: (819) 533-2020

LE PLUS GRAND CHOIX DE VIN EN RÉGION

3580, 50e Avenue Sainte-Flore-de-Grand-Mère

10e anniversaire

**Affaire de coeur**

TABLE D'HÔTE **18,95\$** DES 18 HEURES Les 13, 14, 15, 16 et 17 février, pour la Saint-Valentin.

L'Auberge Godefroy vous propose sa table d'hôte à partir de 18,95\$. Au menu, une cuisine gastronomique absolument divine qui fera battre le coeur des cupidons les plus endurcis. **Le dimanche, un brunch spécial** conçu avec passion sera servi au coût de 19,95\$.

**BRUNCH 19,95\$ DIMANCHE**

Venez vous régaler en duo. Et si vous êtes seul(e), venez quand même, histoire de célébrer votre amour de la fine cuisine.

Après tout, la Saint-Valentin, c'est une affaire de coeur.

RÉSERVATION : 819.233.2200  
 17575, BOUL. BÉCANOUR  
 SECTEUR SAINT-GREGOIRE, VILLE DE BÉCANOUR

**AUBERGE GODEFROY**

**CAFÉ DE LA GARE**  
 MARCLAY INC.

**«Face à la Gare»**

**Menu du jour de 11 h à 20 h**

Permis d'alcool

**LE SEUL VRAI RESTAURANT OUVERT 24 HEURES**

Stationnement **GRATUIT**

1014, Champflour, Trois-Rivières  
**373-1414**



VOYAGES

# Renaissance des wagons de luxe

Bien que dispendieux, ils connaissent un nouvel essor aux États-Unis

New York (PC-AP)

Lors d'un récent séjour aux États-Unis, le roi Juan Carlos et la reine Sofia d'Espagne ont voyagé par train entre Philadelphie et New York.

On leur a offert un repas préparé par un grand chef à bord de leur wagon réservé de grand luxe, sur une table au bois précieux et dans de l'argenterie de grand prix.

Il n'est toutefois pas nécessaire de faire partie de l'élite mondiale pour goûter à la forme de transport la plus luxueuse qui soit: les wagons ferroviaires de luxe. Pour abandonner l'avion au profit d'un tel wagon, toutefois, il faut du temps et... beaucoup d'argent.

Donald Primi, pour sa part, croit en l'avenir de ce mode de transport. Sa compagnie, Royal Rail, possède déjà 12 wagons de luxe et en ajoutera cinq autres à sa flotte au cours de l'année. Plusieurs autres voyageurs et transporteurs ferroviaires font de même.

Rader Railcar, le seul fabricant de wagons de chemins de fer personnalisés aux États-Unis en a vendu six unités en 1995. Il prévoit quadrupler sa production à 23, cette année.

Aucune donnée n'existe actuellement sur le nombre d'utilisateurs, aux États-Unis, de ce mode de transport. Les spécialistes soulignent toutefois que la multiplication des commandes pour ces wagons de luxe ne peut qu'être le symptôme d'une demande en forte croissance.

Services transcontinentaux

«C'est le retour du wagon de chemin de fer de grand luxe», affirme Gregory Mueller, président de l'American Orient Express, une compagnie qui offre des services ferroviaires transcontinentaux de luxe depuis un an. «Notre chiffre d'affaires a grimpé rapidement.»

Les usagers de ces wagons de luxe sont des voyageurs qui en ont assez des avions où on s'entasse sans

pouvoir vraiment bouger et qui n'en peuvent plus de la monotonie des croisières. On recrute également une clientèle importante parmi les gens d'affaires recherchant un endroit pittoresque et unique pour tenir une réunion du conseil ou désirant épater un client potentiel.

«C'est un outil de premier ordre pour nouer des liens avec un futur client», reconnaît Arthur Samuel, directeur du marketing pour les transports en commun de Denver, au Colorado.

Ceux qui opèrent certains de ces wagons de luxe sont souvent des fanatiques du rail, des passionnés des trains.

«J'ai toujours aimé les trains», reconnaît Hallowell Dunlap qui, il y a deux ans, a acheté un wagon de luxe équipé d'un foyer naturel et qui a déjà été utilisé pour transporter les présidents Woodrow Wilson et Herbert Hoover.

Il l'offre en location aux voyageurs au prix d'environ 4000 dollars

par jour. Le wagon peut alors être arrimé à un train Amtrak et vous mener à peu près partout aux États-Unis. Les clients ne sont toutefois pas nombreux, du moins jusqu'à maintenant. «Vous devez être un maniaque du rail pour vous acheter un wagon», reconnaît-il.

Une renaissance

Aux États-Unis, la vogue des trains de luxe ne fait que renaitre. En Europe, les voyageurs profitent de ce mode de transport depuis longtemps. Le plus célèbre est d'ailleurs l'Orient Express qui, depuis 1919, fait la liaison entre Paris et Istanbul, en Turquie.

Aux États-Unis, on note l'existence notamment du South Orient Express, qui fait la liaison entre Fort Worth, au Texas, et Los Mochis, au Mexique, ainsi que la Montana Rockies Rail Tours, entre Spokane, dans l'État de Washington, et Billings, au Montana. La compagnie Amtrak a également fait sa part en mettant en service 195 wagons Superliners à

bord desquels le service a été considérablement amélioré.

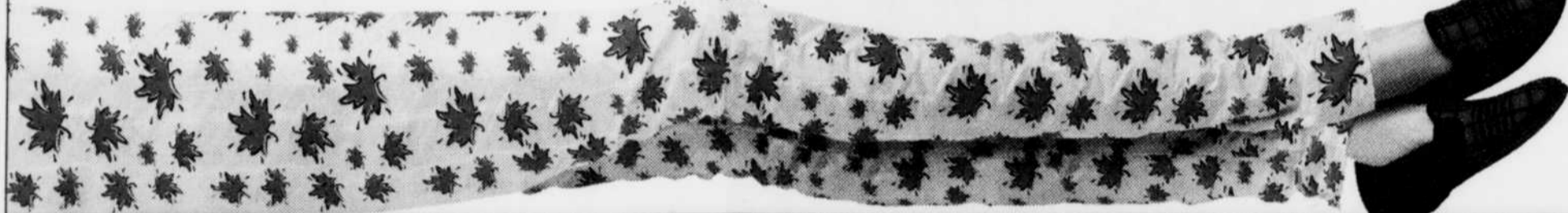
Les trains de luxe sont toutefois coûteux. Pour louer un wagon privé, vous devez prévoir dépenser entre 3500 et 6500 dollars par jour.

Le voyage de neuf jours à bord de l'American Orient Express, entre Los Angeles et Washington, coûte entre 4990 dollars par personne pour une chambrette de luxe et 7450 dollars par personne pour la suite présidentielle. Pour un voyage de neuf jours à bord du South Orient Express, prévoyez 2888 dollars.

Amtrak, en première classe, charge 1447 dollars pour l'aller-retour, en saison de pointe, entre Los Angeles et Dallas.

Il faut dire que ces liaisons de luxe ne foisonnent pas. Le South Orient Express n'effectue l'aller-retour entre les deux océans que deux fois par année tandis que l'American Orient Express l'offre à 13 reprises. ●

## Qui a dit qu'au Canada il fallait hiberner la moitié de l'année?



# Redécouvrez le Canada avec VIA!

Épargnez jusqu'à 40 % avec les tarifs super-escompte\* sur les aller-retour en classe économique entre :

Montréal et Québec	54\$	Québec et Toronto	136\$
Montréal et Ottawa	44\$	Québec et Ottawa	82\$
Montréal et Toronto	104\$	Québec et Moncton	112\$
Montréal et Halifax	182\$	Ottawa et Toronto	94\$

Tarifs réduits en voiture-lits également disponibles.

\* Rabais additionnel de 10 % pour les étudiants et les aînés. Taxes non comprises. Tarifs sujets à changement sans préavis. Sièges limités. D'autres conditions s'appliquent y compris pour les achats à l'avance.



Et vous serez récompensé. Adhérez dès aujourd'hui. Formulaires d'inscription et détails des tarifs disponibles aux gares de VIA Rail<sup>MC</sup> ou à votre agence de voyages.



MD Marque déposée de VIA Rail Canada Inc. MC Marque de commerce de VIA Rail Canada Inc.

Si vous pensez que l'hiver, il faut se blottir sous les couvertures en attendant le retour du printemps, détrompez-vous! Débranchez la télé.

Et redécouvrez le Canada.

Profitez d'une fin de semaine romantique loin de tout dans le confort d'un chalet de montagne.

Plongez au cœur des grandes villes pour des heures de magasinage, des soupers au restaurant, des visites au musée, des spectacles inoubliables.

Ou découvrez un des nombreux festivals à travers le pays.

Peu importe ce que vous aimez faire à cette période de l'année, ce n'est jamais le temps d'hiberner au Canada!

Pour plus d'informations, voyez votre agent de voyages.

Canada Un pays à redécouvrir.

N'attendez pas que le froid ait raison de vous, appelez-nous.

800 325-3535

**Sheraton** HOTELS ET CENTRES DE VILLÉGIATURE  
**Four Points** PAR HÔTEL SHERATON  
 Halifax • Fredericton • Montréal • Laval • Kitchener  
 Hamilton • Niagara Falls (2) • Ottawa • Sudbury • Toronto (5)  
 Saskatoon • Calgary • Winnipeg • Surrey • Whistler • Vancouver



**WESTERN**  
**PRENEZ-NOUS AU MOT.**

La prochaine fois que vous voudrez réserver une chambre d'hôtel au meilleur tarif, vous n'avez qu'à le dire. Parce que chaque fois que vous faites une réservation chez Best Western et que vous demandez les **Tarifs Privilège**, vous obtenez exactement ce que vous voulez : les meilleurs tarifs. Et ces tarifs sont offerts dans la plupart de nos hôtels partout en Amérique du Nord, incluant plus de 130 Best Western partout au Canada. Avec Best Western, demandez les meilleurs tarifs, ça peut vous mener loin!

Pour réserver, composez le 1 800 634-9876 ou adressez-vous à votre agent de voyages ou encore rejoignez-nous sur Internet : [www.bestwestern.com/best.html](http://www.bestwestern.com/best.html)

**BEST WESTERN. PARTOUT DANS LE MONDE.**  
**1 800 634-9876**



©1996 Best Western International, Inc. La plupart des hôtels sont exploités par des propriétaires ou des gestionnaires indépendants.

## Une Escapade Couette et Café pour le plaisir...



- Radisson Hôtel des Gouverneurs, Québec City (1095-1295)
- Radisson Hôtel des Gouverneurs, Montréal (1195)
- Radisson Hôtel Ottawa Centre (1095)
- Radisson Plaza Hotel Admiral Toronto - Harbourfront (1195-1095)
- Radisson Hotel Toronto East - Don Valley (995-1095)
- Radisson Suite Hotel Toronto Airport (1145-1245)
- Radisson Hotel Markham/Toronto (1145)
- Radisson Hotel London Centre (1095-1195)
- Radisson Suite Hotel Winnipeg Airport (1295)
- Radisson Suite Hotel Halifax, Nova Scotia (1295)
- Radisson Plaza Hotel Saskatchewan, Regina (1295)
- Radisson Plaza Hotel Calgary (1195-1495)
- Radisson Blackcomb Suites At Whistler Resort (1395)
- Radisson President Hotel & Suites Vancouver Airport (1295-1795)
- Radisson Hotel Saskatoon (1995-1095)

Oubliez le quotidien en relaxant dans le doux confort d'une chambre accueillante. Et pour couronner votre grasse matinée, vous savourez un délicieux petit-déjeuner pour deux. Offert dans tous nos hôtels au Canada, ce forfait est assorti des installations modernes et du traitement. Oui, je m'en occupe! unique à Radisson.

Communiquez sans tarder avec Radisson ou avec votre agent de voyages et réservez votre Escapade Couette & Café. Vous le méritez bien!

**Radisson**  
 HOTELS WORLDWIDE  
**1-800-333-3333**  
 POUR RÉSERVER DANS LE MONDE ENTIER

\*Au moment de la réservation, on vous donne le tarif par nuit pour deux adultes, plus taxes. Ce tarif comprend un petit-déjeuner copieux pour deux personnes, le petit-déjeuner continental est offert si le service est inclus. Les tarifs peuvent varier selon le jour et le week-end. Les tarifs peuvent aussi varier selon le nombre de chambres et le type de chambre. Les tarifs peuvent varier sans préavis. Les tarifs peuvent varier sans préavis.

## 48 heures d'antidote

Une escapade exquise dans un hôtel charmant est le parfait antidote aux rigueurs de la vie.

TORONTO ET VANCOUVER à partir de **149\$\***  
**The Sutton Place Hotels**  
**1 800 810-6888**  
 ou contactez votre agent de voyages

\*Prix par nuit, par personne incluant deux petits déjeuners à la française, en vigueur les vendredi, samedi et dimanche jusqu'au 30 avril 1997. Réservation sous réserve de disponibilité.

**De l'Or Blanc!**  
 Jusqu'à 400 cm de neige par année et un choix de plus de 80 activités d'hiver incroyables!

Pour un catalogue d'activités d'hiver gratuit  
**1 800 561-0123**

Une nouvelle vague d'aventures hivernales  
 - Nouveau-Brunswick  
 Écrivez à Tourisme Nouveau Brunswick, Sac. 219, C.P. 12345, Woodstock, (Nouveau-Brunswick) E3J 2B0 ou visitez notre site web: <http://www.gov.nb.ca/tourism>



Composez le 1 888 547-2111 pour obtenir gratuitement un guide des vacances 96-97 «Redécouvrez le Canada.» ou un CD-ROM interactif.

VOYAGE

# Bien plus que l'Athènes du Nord

Édimbourg recèle un charme historique, à la fois dramatique et passionnant

Monique Nuytemans  
(collaboration spéciale)

Édimbourg est la capitale de l'Écosse. Cette Écosse qui ne rêve que de devenir indépendante de l'Angleterre. Son futur Parlement, une ancienne école pour l'élite écossaise, est toujours prêt pour recevoir ses représentants... Sauf que cette école est vide depuis nombre d'années et qu'elle coûte très cher d'entretien! On chuchote même là-bas que Sean Connery, un Écossais pur tartan, pourrait bien être le premier président de cette éventuelle Écosse indépendante...

**Des noms célèbres**

La capitale écossaise se divise en deux parties: la vieille ville et la ville nouvelle. La première date du IX<sup>ème</sup> siècle, la seconde du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Dans sa partie dite «nouvelle», Édimbourg se fait remarquer par la largeur de ses avenues, ses places ornées de maisons de maître entourant un parc central. Ces résidences sont de style georgien. Un style architectural typiquement britannique et qui fut «inventé» par George II.

Charlotte Square et Andrew Square sont les plus belles places en ville. Elles commencent quelques noms célèbres: le docteur Lister, l'inventeur de l'antiseptique (listérine est dérivé de son nom); Alexander Graham Bell est né ici; le docteur James Young Simpson, l'inventeur du chloroforme aussi, ainsi que les auteurs Robert Louis Stevenson, sir Walter Scott et Conan Doyle.



Cette tour gothique, noire et superbe est le «Scotsmonument». À ses pieds le jardin qui était autrefois un lac et une protection naturelle pour le château d'Édimbourg. Derrière, les chic magasins de «Princesstreet».

**La disgrâce d'Édimbourg**

Athènes est blanche. Édimbourg est... noire. La noirceur de ses maisons, de ses statues et de ses monuments est le résultat de la fumée de milliers de cheminées qui depuis le haut moyen-âge est étalée sur ses pierres sans avoir jamais été délogée.

Pourtant on l'appelle l'Athènes du Nord! C'est le malheureux sobriquet dont souffre la capitale écossaise. Pourquoi comparer une ville à une autre, alors que chacune est unique en elle-même? C'est aussi le cas de toutes ces «Venise du Nord». Aucune autre ville ne ressemble à Venise en dépit des canaux dont elles s'honorent. C'est une insulte non seulement pour Venise mais aussi pour toutes ces villes qui sont «supposées» lui ressembler.

Dans le cas de l'«Athènes du Nord» c'est différent, parce que c'est drôle. C'est en effet par dérision que les Écossais ont surnommé leur capitale l'égal nordique d'Athènes. Ceci provient du fait qu'au siècle dernier, quelques promoteurs écossais eurent la riche idée de construire sur Calton Hill, une des nombreuses collines qui entourent la capitale, une imitation du Parthénon d'Athènes.

Inachevée, sombre, construite de pierre et non de marbre, cette malheureuse réplique partielle de la gloire d'Athènes n'a jamais soulevé assez d'intérêt public pour récolter les fonds nécessaires à son achèvement. Et si l'Écossais a la réputation d'être avare, il ne l'a jamais mieux prouvé qu'en refusant de contribuer à une copie grecque.

si la disgrâce consistait dans le fait que la «chose» ait été érigée, ou dans le fait qu'elle n'ait jamais été terminée!

**Le château**

Édimbourg n'avait d'ailleurs nul besoin d'une acropole. Elle possède la sienne: le château d'Édimbourg. Une superbe forteresse du IX<sup>ème</sup> siècle piquée sur un éperon rocheux dominant toute la ville. Avec, en contrebas, un parc qui en fin d'octobre dernier se paraît encore d'une orgie de roses où les ormes, les hêtres, les marronniers se vêtissent de leurs plus beaux atours.

Ce parc qui était autrefois un lac et servit de protection naturelle à la forteresse a été asséché et forme le lieu le plus romantique en plein centre-ville, au bord de Princess Street où se trouvent les magasins chic et devant lesquels se dresse une superbe tour gothique appelée Scots Monument.

Le château d'Édimbourg est ouvert au public. Un raide sentier y donne accès et s'ouvre sur un musée d'armures, une chapelle à la mémoire des anciens combattants; un autre musée où sont exposés les bijoux de la couronne d'Écosse avant qu'elle soit reliée à celle de l'Angleterre (XVI<sup>ème</sup> siècle). On a également l'occasion d'y voir la chambre où Marie Stuart donna naissance au futur James I d'Angleterre.

Édimbourg possède une beauté frustrante, un côté hautement historique, dramatique et passionnant dont le sujet principal est bien sûr, toujours Marie Stuart, reine des Écossais.

Et c'est à elle que j'ai songé, non à Athènes, alors que le soleil se levait derrière le château d'Édimbourg en ce beau matin d'automne.

**MIAMI BEACH**  
Station en bordure de l'océan  
18215, av. Collins, au bord de l'océan.

Réservez dès maintenant

**3250\$** 1<sup>er</sup> février ou 5 avril | **2750\$** 6 avril ou 30 avril  
U.S. U.S.

Par pers. par jour, occ. double.  
5 des 198 chambres.  
GRATUIT 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> pers. dans même chambre.

**1-800-327-5278**

**vacances** **Tourbec**

**C'EST NEW YORK À PÂQUES** À compter de **199\$** taxes incl.

- EN AUTOCAR DE LUXE
- HÉBERGEMENT HÔTEL CENTRE-VILLE \*\*\*
- TOUR DE VILLE (EN FRANÇAIS 4 HEURES)
- OPTION FACULTATIVE DISPONIBLE

RENSEIGNEMENTS: **373-8466**  
MICHEL PERMIS DU QUÉBEC

AGENCE DE VOYAGES

**AVENTURES PIERRE BELLEMAIRE**

NOUS VOUS GARANTISSONS NOTRE MEILLEUR PRIX pour tous vos voyages TOUTE DESTINATION

310, rue Thibeau  
Cap-de-la-Madeleine  
Tél.: (819) 373-3213

OUVERT lun. au vend. 9h à 17h ou sur rendez-vous  
Détenant d'un permis du Québec

Depuis **30 ans** **CLUB VOYAGES**  
Le Conseiller

**NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS QUI VOUS ACCOMPAGNENT!**

<b>QUEST AMÉRICAIN</b> (exclusif) Circuit détente 16-31 mai Repas inclus: 33 <b>3499\$</b>	<b>QUEST CANADIEN</b> 10-23 juillet Stampeede 32 repas <b>3275\$</b> QUEST CANADIEN 1 au 14 août 32 repas
<b>DÉCOUVERTE TOUR D'EUROPE</b> 5 pays, 30 repas inclus Prix à compter de: <b>2809\$</b> Réservation avant le 11 avril	
<b>EXCLUSIF • SCANDINAVIE • RUSSIE</b> À compter de <b>4389\$</b> Croisière 12 nuits Exclusif! Départ 29 août	
<b>LAS VEGAS CASINO</b> Du 13 au 17 avril <b>789\$</b>	<b>CROISIÈRE EN ALASKA</b> Du 21 au 28 juin <b>2599\$</b>
<b>NEW YORK À PÂQUES</b> <b>HÔTEL EDISON</b> 2 nuits À compter de <b>269\$</b>	3 nuits À compter de <b>329\$</b>

**CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL** inc. IATA  
2 bureaux pour mieux vous servir  
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap  
**374-1050 379-7661**

**OUVERT** Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10h à 16h à Cap-de-la-Madeleine et Trois-Rivières

**LE MEILLEUR DE LA TUNISIE**

**Voyage en groupe** avec accompagnateur  
25 mars, 2 sem. **1799\$**

Incluant l'île de Jerba, l'oasis de Tozeur, Matmata, Kairouan, Tunis, Carthage, etc.  
Séjour à Part El Kantaoui, hôtels 4 étoiles, 2 repas / jour, vols via KLM.

Accompagné par: **ALAIN TOUSIGNANT**

**VOYAGES FLEURY**  
2666, chemin Sainte-Foy  
Sainte-Foy (Québec)  
Pour réservations: (819) 379-2883 (418) 657-5757

Faites vite!

**AGENCE DE VOYAGES CAA QUÉBEC**

**VOYAGES DE GROUPE**

<b>CROISIÈRE EN ALASKA</b> Départ le 10 août / 1 semaine À compter de <b>1480 \$</b> U.S. (vol non-inclus) Prix par pers., base occ. double, taxes incluses	<b>ESPAGNE / COSTA DEL SOL</b> 3 SEMAINES POUR LE PRIX DE 2 GROUPE ACCOMPAGNÉ Départ le 26 avril 1997 - Bajondillo Studio À compter de <b>1249 \$</b> Prix par pers., base occ. double, taxes incluses
<b>MINI-CIRCUITS EN AUTOCAR BOSTON À PÂQUES</b> Départ le 28 mars / 4 jours Incluant tour de ville et plusieurs activités. À compter de <b>439 \$</b> Départ de Trois-Rivières Prix par pers., base occ. quadruple, taxes incluses	<b>NEW YORK À PÂQUES</b> Départ le 27 mars / 3 nuits Hôtel EDISON, TOUR DE VILLE INCLUS À compter de <b>290 \$</b> Départ de Trois-Rivières Prix par personne, base occ. quadruple, taxes incluses

**4450, boul. des Forges, Trois-Rivières (819) 376-9394**  
Permis du Québec

**EUROPE**

**Nos brochures d'Europe sont arrivées.**

Ne soyez pas déçus, **RÉSERVEZ TÔT!** et PROFITEZ des escomptes et départs garantis.

**CLUB STAN-BUY**  
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.  
397, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine  
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617  
Ligne directe: 1-800-567-7048  
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

**FUYEZ LE FROID, CONSULTEZ NOS AGENTS POUR LES NOMBREUX SPÉCIAUX «DESTINATION SOLEIL»**

**Voyages groupes Shawinigan - Trois-Rivières**

**COSTA DEL SOL - ESPAGNE**  
26 AVRIL : 3 SEMAINES  
Bajondillo Hotel  
• Avion  
• Hôtel studio cuisinette  
**1159\$ + 55\$** taxes

Rabais de 2% si payé par chèque ou comptant.

<b>ACAPULCO</b> Days Inn + cuisinette + balcon + petits déjeuners 27 février 2 sem. <b>889\$</b> + 75\$ TX 27 février 3 sem. <b>1219\$</b> + 75\$ TX 27 février 4 sem. <b>1489\$</b> + 75\$ TX	<b>NICARAGUA</b> Montelimar «TOUT INCLUS» 17 mars 2 sem. <b>1715\$</b> + 75\$ TX <b>SANTA MARTA - COLOMBIE</b> 10 mars - 2 sem. <b>1299 \$</b> taxes incluses Tout inclus
--	--

**NOS ESCAPADES AVEC «PAULINE ST-ARNAUD»**

<b>ÎLE AUX TRÉSORS MEMPHREMAGOG</b> 24 avril <b>185\$</b> + 25\$ TX Tout inclus: • Autobus • Hôtel • Repas • Animation • Pourboires	<b>CAPITOLE DE QUÉBEC «Jeanne La Pucelle»</b> La revue de René Simard 22 avril <b>109\$</b> + 16\$ TX Incluant: • Autobus • 2 films Imax • Souper au «Capitole» • Spectacle	<b>«AMUSE-GUEULES» enregistrement</b> 7 mai <b>34\$</b> + 5\$ taxes = 39\$ Incluant: • 2 films au nouveau Imax • Autobus • Casino • Enregistrement • «Les Amuse-Gueules»
---	---	--

**PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES** POUR TOUS NOS CLIENTS  
**SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h**  
Nouvelle adresse: **HALLS DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan**

**CLUB VOYAGES DUROCHER**  
**539-6943**  
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

VOYAGES

# Tikal, merveille du monde perdu

Roger Pozier  
(Collaboration spéciale)

Le Guatemala abrite, dans sa partie nord, une immense jungle pluvieuse d'apparence peu hospitalière.

La forêt tropicale du Peten permet pourtant une expérience inou-

bliable, une véritable rencontre avec un monde perdu.

De la capitale, Guatemala City, un avion vous mène en 30 minutes vers Flores. De là, en une soixantaine de kilomètres, dans une débâche de végétation, il est possible d'atteindre la capitale perdue du monde Maya, Tikal, le lieu des

échos. La nature est partout, on se sent tout petit, envahi par des siècles de verdure.

Soudain, au milieu de cette jungle dense, apparaît une merveille fabuleuse, l'héritage des Mayas. Ici, il y a 2500 ans, les maîtres Mayas commençaient à développer la civilisation la plus importante de l'Amé-



Le temple II, l'un des multiples monuments mémorables du parc national de Tikal.

rique. À Tikal, ils ont érigé des temples grandioses, des palais, une oeuvre sculptée colossale, ils y ont gravé leurs vastes connaissances mathématiques et astronomiques.

Tikal est, depuis 1955, un énorme parc national. Il occupe une surface de 576 kilomètres carrés. Le site archéologique principal comprend plus de 4000 structures différentes réparties sur 31 kilomètres carrés. Impossible donc de tout voir.

Du musée qui sert de porte d'accueil, on mettra une demi-heure de marche pour atteindre la grande place, centre du site. Il serait illusoire de faire la nomenclature de toutes les merveilles qui l'entourent.

Les deux hautes pyramides qui encadrent la Plaza Mayor, celle du grand jaguar et celle des masques sont légendaires. Tout autour, pyramides, temples et stèles sont en si grand nombre qu'il y a de quoi rassasier n'importe quel amateur de ruines.

En 1500 ans d'occupation, les Mayas avaient fait de cette cité inimaginable le centre de leur culture artistique, mathématique et astronomique. Ils avaient développé à un très haut niveau l'urbanisme, l'architecture, l'agriculture et le commerce. La splendeur des vestiges abandonnés à la jungle durant mille ans force encore l'admiration. Du temps de leur splendeur, recouverts de stuc richement coloré, ces monuments devaient présenter une vision époustouflante.

Dès lors, les questions affluent. Pourquoi avoir choisi de construire

une aussi vaste cité dans un endroit si pluvieux et brumeux, au coeur même d'une jungle impitoyable? Comment ont-ils fait pour y transporter les matériaux nécessaires? Pourquoi avoir quitté cette énorme cité glorieuse (vers l'an 900) après y avoir tant travaillé? Que veulent nous dire les inscriptions encore indéchiffrées sur leurs stèles?

On pourrait passer une vie entière à Tikal, juste pour tenter de répondre à ces questions sans réponse. Et pourtant, d'autres sites perdus dans la mer de verdure entourent cette énorme cité-énigme. Faisaient-ils partie de la même cité? Zatz, Uaxactun, Nakun, Naranjo, Yaxha, Topoxte, et combien d'autres sont là, à nous poser autant de questions que Tikal. Plus encore, des centaines d'autres vestiges, recouverts par la jungle, attendent encore de revoir un jour la lumière du soleil. L'ampleur de la tâche est incommensurable.

Toute visite de Tikal n'est nécessairement qu'un survol trop minime et une vision très incomplète. Cependant, le fait d'avoir foulé le sol des Mayas change vos perceptions. L'admiration pour ces étranges maîtres du monde perdu est sans borne. Vous en revenez empreint du sacré, privilégié d'avoir perçu une infime parcelle d'un monument inimaginable.

Une visite à Tikal n'est pas une incursion touristique, c'est un pèlerinage mystique au coeur d'un monde perdu, une expérience troublante dans un autre univers.

**DOUBLEZ**  
Hâtez-vous - Offre en vigueur pour deux jours seulement! \*

**VOS POINTS**  
Réservez n'importe quel voyage et obtenez le double des points.

**DU CLUB**  
Alors - Profitez-en.

**SEARS**

Le double des points pour les voyages.  
Seulement à l'agence de voyages Sears.

\* Réservez en toute sécurité grâce à notre garantie du plus bas prix\*.  
\* Grâce à nous, vous n'aurez plus d'incertitudes quant à vos vacances.  
\* Aucuns frais pour les chèques de voyage réguliers American Express.

LA GARANTIE  
Tout Repos  
Sears

Avec l'Engagement de voyages Sears\*, vous ne serez jamais pris au dépourvu pendant vos vacances.  
Réservez avec votre carte Sears et obtenez des points du Club Sears.  
Nous vous offrons même des photos-passeport gratuites!

Nous vous recommandons de protéger vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur.  
Renseignez-vous auprès de votre agence de voyages Sears au sujet des Forfaits Évasion voyages Sears. Une autre exclusivité de l'agence de voyages Sears.

Agence de voyages **SEARS**  
Attendez-vous à plus de Sears

Centre Commercial Les Rivières 379-6163  
Appel de l'extérieur 1 800 799-6466  
Site Internet : <http://www.sears.ca/travel>

\* Contactez votre agence de voyages Sears pour les détails, les termes et les conditions. Offre prend fin le 9 février 97. Les points du Club Sears ne sont pas applicables à l'achat de chèques de voyage. ©1997 Sears Canada Inc. f.a.s. agence de voyages Sears. Détenant d'un permis du Québec. 451482

28°C  
Chaud et Ensoleillé

Pour d'agréables vacances en famille et les plus belles vacances au soleil,  
**SUNNY ISLES BEACH, FLORIDE**

Vous y trouverez tout ce que vous attendez de vos vacances en Floride et à des taux privilégiés. À quelques minutes à peine de Miami Beach et de Fort Lauderdale, SUNNY ISLES a tout ce qu'il faut pour vous détendre et vous amuser.  
Centre de villégiature familial avec vue sur la mer, accueil amical, situé tout près des centres commerciaux et sportifs et des endroits touristiques. Tout vous est permis. Ou, tout simplement, vous pouvez vous faire dorer au soleil. SUNNY ISLES BEACH est le meilleur remède que pourrait vous prescrire votre médecin contre la névrose de la solitude.  
Quittez le froid ! Passez des vacances ensoleillées à prix abordables.  
Téléphonez dès aujourd'hui, sans frais.

<p><b>Best Western</b> Surf Vista Beach Resort Charme, confort et directement sur la plage. 800-992-4786</p>		<p><b>SUEZ</b> Oceanfront Resort Service élégant et accueil chaleureux. 800-327-5278</p>
<p><b>CHATEAU</b> by the Sea Charme européen et hospitalité américaine. 800-327-0691</p>		<p><b>TAHITI</b> Resort Hotel Le soleil, la mer et les plaisirs à des prix abordables. 800-882-4484</p>
<p><b>Monaco</b> Oceanfront Resort Votre magnifique centre de villégiature au soleil. 800-227-9006</p>		<p><b>Tangiers</b> RESORT HOTEL Directement sur la plage à prix abordable. 800-262-4479</p>
<p><b>Radisson</b> Aventura Beach Resort (Auparavant Marco Polo) Découvrez le paradis! 800-327-6363</p>		<p><b>THUNDERBIRD</b> Oceanfront Hotel Environnements luxueux à prix abordable. 800-327-2044</p>

**Reverso** Élargissez vos horizons...

FRANCE • ITALIE • BELGIQUE • GRECE • CROÏE  
SUISSE • ALLEMAGNE • HOLLANDE • AUTRICHE

**Circuits Europe**  
Réservez avant le 1er avril et épargnez jusqu'à 200\$ par couple.  
Payez comptant et épargnez 2% de plus

**VOLS SUR L'EUROPE** Prix à compter de:

PARIS	599\$
BRUXELLES	629\$
FRANFORT	669\$
ROME	849\$
MADRID	739\$
LISBONNE	par personne

\*MADRID • LISBONNE Réservez dès maintenant!  
Prix spécial de lancement pour un temps limité seulement!  
Adulte: déduisez 100\$ par personne  
\*Aucune réduction pour les enfants (2 à 15 ans) et l'âge d'or  
650, Saint-Georges, Trois-Rivières  
Tél.: 691-1533

PERMIS DU QUÉBEC

**VIETNAM**  
15 mars au 1er avril - 18 jours  
HO CHI MINH - TAY NINH - CUCHI - MYTHO - DELTA MEKONG - DALAT - NIYA TRANG - DANANG HUE - HANOI - HALONG - HAIPHONG

Départ garanti

Autocar gratuit  
**MIRABEL**  
SINGAPORE AIRLINES  
**2999\$**  
Acc. - Michèle P. Trudel

**Week-end de Pâques**  
**NEW YORK**  
Du 28 au 31 mars 1997

4 jours : **369\$**  
Occ. quad. : **289\$**

- Trois nuits à l'hôtel Pennsylvania
- Tour de ville et Empire State Building inclus
- Accompagnatrice - Diane Huot
- Autocar supplémentaire hôtel Edison, 47e Rue
- Tour de ville et Empire State Building gratuits
- Prix à compter de 319\$ en occ. quad.

**AMATEURS DE VÉLO!**  
«BIKE NEW YORK»  
Du 2 au 5 mai 1997  
En autocar - Hôtel Skyline incluant le transport du vélo

**349\$**

**CHRONIQUES VOYAGES**  
Représentante pour la rive sud :  
Jacqueline T. Pouliot  
263-2534

Représentante pour la rive nord :  
T. Pouliot  
263-2534

Représentante pour la rive est :  
T. Pouliot  
263-2534

**CAPITOLE de Québec**  
**JEANNE LA PUCELLE**  
le 20 avril 1997

Autocar - Spectacle - Cinéma Imax  
Souper table d'hôte  
Acc. - Josée Lacombe  
**119\$**

**CHLN550** tous les mardis à 9h15  
CLAUDE BOLDUC

**QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE**

**SAMEDI COUVERT DE 9h30 à 16h30**  
Centre Les Rivières  
373-4411

CAP-DE-LA-MADELEINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747	TROIS RIVIÈRES-OUEST Place Jean XXIII 373-2747	SHAWINIGAN-SUD Boutique Shownigan-Sud 537-5757
---	--	--