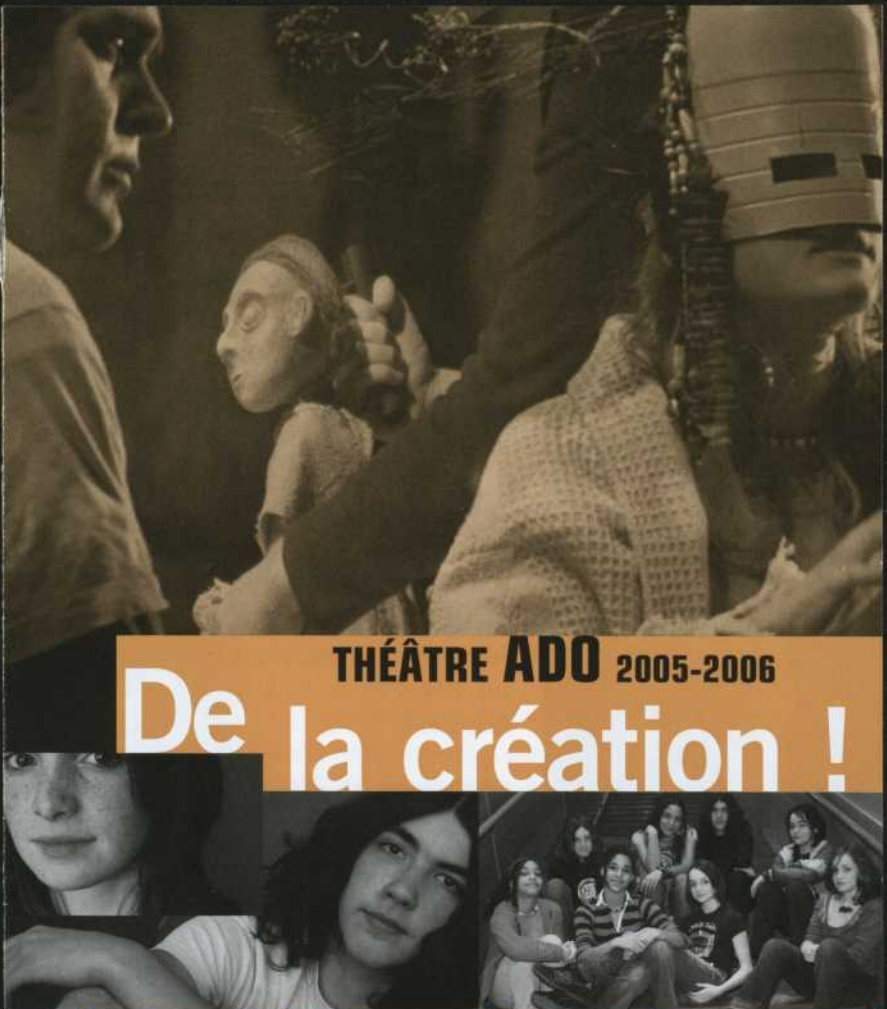




THÉÂTRE ADO 2005-2006

De la création !

LA MAISON THÉÂTRE

(514) 288-7211 www.maisontheatre.qc.ca



Le public adolescent est un public à part entière. Il a sa propre voix, plus que jamais vigoureuse et déterminée au sortir de l'enfance. Il a sa propre vision, un regard perçant qui le porte au-delà des consensus. Des artistes choisissent de s'adresser à lui et de créer, en s'inspirant de son audace, des œuvres qui portent à la scène sa réalité, ses préoccupations et ses rêves. Faites l'expérience **DE LA CRÉATION !**

Saison après saison, la Maison Théâtre accorde une place de choix au théâtre de création pour les adolescents. Pendant la saison 2005-2006, deux spectacles branchés sur les passions et les questionnements qui les animent sont offerts aux élèves de la 1^{re} à la 5^e année du secondaire.

Réservez tôt !

**Les spectacles du
Théâtre Ado 2005-2006
sont offerts en prévente
aux écoles secondaires
dès le 25 avril 2005.**

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



La Maison Théâtre



Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 22 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle propose chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs.

Âge recommandé

POUR LE RESPECT DU PUBLIC ET DES ARTISTES

Les spectacles que présente la Maison Théâtre sont créés spécialement pour des spectateurs faisant partie de groupes d'âge précis.

Afin de présenter aux jeunes un spectacle conçu à leur intention, de permettre aux artistes de se produire devant le public ciblé et d'offrir à tous les spectateurs des conditions idéales de représentation, nous vous demandons de prendre en considération le niveau scolaire recommandé pour chacun des spectacles.

Merci de votre collaboration.

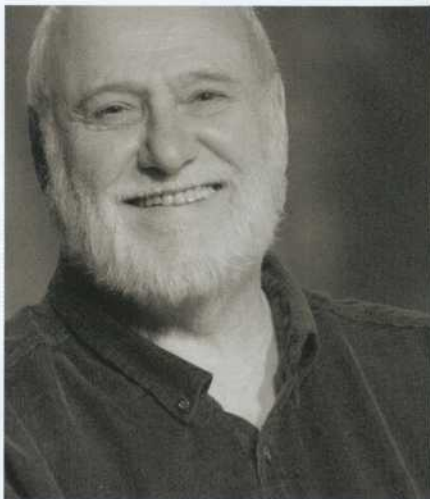


Une création du Petit Théâtre de Sherbrooke

1^{re} et 2^e secondaire

L'épopée de Gilgamesh

Gilgamesh est un jeune roi au pouvoir absolu et tyrannique. Sans rival dans le combat, il ne craint personne, pas même les dieux. Persuadé de la valeur suprême de la gloire, il entraîne son meilleur ami, Enkidou, dans une expédition périlleuse au cours de laquelle ce dernier perdra la vie. Pour se libérer de la peur de la mort qui le hante depuis, Gilgamesh se met en quête de l'immortalité. Il commence alors son apprentissage du doute, de l'amour, du désespoir et de la sagesse.



Le poète Michel Garneau raconte de sa voix pleine et riche cette histoire imaginée il y a plus de 5 000 ans par les Sumériens. Toujours actuelle grâce à la pureté, à l'ouverture et à l'authenticité de sa parole, *L'épopée de Gilgamesh* est illustrée par les magnifiques images du théâtre d'ombres, au son d'une musique interprétée sur scène par le compositeur Michel G. Côté.



Le Petit Théâtre de Sherbrooke continue d'explorer, avec *L'épopée de Gilgamesh*, la rencontre des langages textuel et musical. Déjà, à la Maison Théâtre, on a pu découvrir les diverses formes de théâtre musical que crée la compagnie avec *Pas de problèmes !*, un conte musical présenté lors de la saison 2002-2003, et *Barbe-Bleue*, un spectacle de théâtre chanté présenté la saison suivante. Né en 1997 de la fusion de deux compagnies estriennes, Le Petit Théâtre de Sherbrooke est dirigé conjointement par l'auteure et metteuse en scène Isabelle Cauchy et le compositeur Michel G. Côté.



DURÉE 55 minutes
ASSISTANCE MAXIMALE
 350 spectateurs

TEXTE ET NARRATION
 Michel Garneau

MUSIQUE
 Michel G. Côté

MISE EN SCÈNE
 Isabelle Cauchy
 Marcelle Hudon

MANIPULATION
 Anna Beaupré Mouloundou
 Ariane Bisson McLernon
 Érika Tremblay

CONCEPTION VISUELLE
 Marcelle Hudon

CONCEPTION DES MARIONNETTES
 Mélanie Charest

CONCEPTION DES SILHOUETTES
 Edgar Hudon
 Marcelle Hudon
 France Leduc

**CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES
 ET DIRECTION DE PRODUCTION**
 Patrice Daigneault



DU 29 MARS AU 9 AVRIL 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		29 10h 13h	30 10h 13h	31 10h ou 13h ★ Première	1 ^{er}	02
03 10h 13h	04 10h 13h	05 10h 13h	06 10h 13h	07 10h ou 13h 19h30	08	09 15h

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations. = Représentations scolaires.

Une création du Théâtre Le Clou

3^e, 4^e et 5^e secondaire

Au moment de sa disparition

Dave a un grand frère, JF. C'est la personne la plus passionnante qu'il connaisse. Il est excessif, il dérange, mais il est fascinant. Un jour, entre les dunes du désert d'Arizona, JF a disparu. Ça fait treize ans déjà, et on ne l'a jamais revu. Dave a été le témoin privilégié de sa disparition. Par les cassettes vidéo qu'il recevait régulièrement, il a pu suivre de près la fuite de son frère. Aujourd'hui, il tente de comprendre.



Au moment de sa disparition se déploie dans un univers multimédia en perpétuel mouvement, à la manière d'un véritable « road movie » théâtral. Lauréate de trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre en 2003 (Texte original, Mise en scène et Production Jeunes publics), la pièce est une ode à la vie, une prise de position pour une liberté toujours à conquérir.



Fondé en 1989, le Théâtre Le Clou considère qu'il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres qui s'écrivent, se créent et s'inscrivent dans le présent, dans l'actualité dans laquelle ils évoluent. C'est pourquoi les créations de la compagnie naissent en toute liberté, dans une démarche où toutes les influences sont permises. L'audace des artistes du Théâtre Le Clou a d'ailleurs été récompensée en 2005, alors que le spectacle *Romances et karaoké* renouvelait l'exploit de *Au moment de sa disparition* en remportant les Masques du Texte original, de la Mise en scène et de la Production Jeunes publics. La saison dernière, la Maison Théâtre accueillait à nouveau la compagnie avec sa plus récente création, *L'héritage de Darwin*.



DURÉE 65 minutes

ASSISTANCE MAXIMALE

300 spectateurs

TEXTE

Jean-Frédéric Messier

MISE EN SCÈNE

Benoît Vermeulen

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Sonia Bélanger

INTERPRÉTATION

Christine Beaulieu

Michel Bérubé

Christian-Michel Grenier

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Raymond Marius Boucher

MUSIQUE

Sylvain Scott

ÉCLAIRAGES

Mathieu Marcil

VIDÉOS

Benoit Prigent

Jean-Philippe Rossi

DU 12 AU 23 AVRIL 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		12 10 h 13 h	13 10 h ou 13 h ★ Première	14 Férié	15	16 Pâques
17 10 h 13 h	18 10 h 13 h	19 10 h 13 h	20 10 h 13 h	21 10 h ou 13 h 19 h 30	22	23 15 h

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations. = Représentations scolaires.

Tarif pour les établissements scolaires (8 ÉLÈVES ET PLUS)

Réservez dès le 25 AVRIL 2005

Élève du secondaire	9 \$
Accompagnateur	11 \$
Une entrée gratuite par groupe de 15 élèves.	

Frais de 4 \$ par réservation.
Les taxes sont incluses.

Les ateliers à l'école

Invitez un animateur à rencontrer les élèves. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale en s'appuyant sur le travail des concepteurs du spectacle. Renseignez-vous auprès de la billetterie scolaire.

Tarif par atelier 115 \$
Les taxes sont incluses.

Billetterie scolaire

Information et réservation
(514) 288-7211, poste 2

Informez-vous sur le tarif pour le public familial au (514) 288-7211, poste 1.



La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6
www.maisontheatre.qc.ca
info@maisontheatre.qc.ca

Comment réserver

Nous effectuons les réservations **par téléphone seulement**. Avant de nous appeler, prenez soin de déterminer le plus précisément possible le nombre d'élèves et d'accompagnateurs. Après le 30 septembre 2005, les places que vous aurez réservées devront être payées en totalité.

Lorsque vous effectuez une sortie à la Maison Théâtre, nous pouvons vous aider à déposer une demande au programme *La culture à l'école* du ministère de la Culture et des Communications et du ministère de l'Éducation du Québec. Vous pourriez ainsi bénéficier d'un soutien financier pour le transport notifié vers la Maison Théâtre et pour des activités d'animation théâtrale à l'école. Renseignez-vous au moment de la réservation.



Couche-Tard

Commanditaire du Théâtre Ado 2005-2006

Transcontinental

LA PRESSE

Astral Media

TVA
PRODUCTION 2006

Photos du public © François Perreault
Design : Folio et Garetti

PRO HAÏTHE 2006. 03.295