

Au Théâtre Beaumont St-Michel

Isabelle Miquelon renoue avec son rôle dans « Mal de mères »

« C'est centré sur l'humour, mais avec une belle touche de tendresse, dit Isabelle Miquelon de Mal de mères, la comédie qui fait l'été du Théâtre Beaumont Saint-Michel. C'est comme si on regardait une photo de famille. »

par JEAN ST-HILAIRE LE SOLEIL

Le paysage attendrissant, ça, c'est vu de l'extérieur. C'est pour la comédienne qui ne se délecte pas peu de voir son personnage empêtré dans les mailles de la pièce « très actuelle » imaginée par Chantal Cadieux. Malice créative.

Le propos ? La maternité et la paternité. En passe de devenir auteure-maison de l'Escale et du TBstM (après Urgent besoin d'intimité et notre pièce, on vient de créer, au premier endroit, Un Homme en soie, tous textes d'elle), Mme Cadieux — s'en prendra-t-on ? — a écrit Mal de mères dans l'attente de son accouchement. Et ce qu'elle a brodé n'est pas que littérature pour la distribution puisque tous ses membres ont une progéniture. Mme Miquelon n'avait donné naissance que depuis une semaine quand on lui a attribué le rôle de Line.

Le personnage apparaît d'emblée moins souriant que son interprète. Pour l'avoir campé tout l'été dernier, Isabelle Miquelon en connaît les coutures et failles : « Elle a 35 ans, elle enseigne à la maternelle et étudie en maîtrise, elle a tout misé sur la carrière. Insécure, elle est certaine que sa mère et sa soeur ne l'aiment pas. « Elle carbure au conflit », résumait notre metteur en scène, Gilbert Lepage.

« Elle travaille très fort et elle se dit que si elle est rendue où elle est, c'est qu'elle le mérite. » Détail utile : Line et son mari Claude n'ont toujours pas d'enfant. Recopier la recette, l'éprouvette, ils ont tout essayé. Ils pensent à l'adoption.

Toutes les générations « La pièce touche toutes les générations », avance la comédienne.

Elle commence à l'été, au chalet de la famille. Celle-ci ou ce qui en reste fait cercle autour de la mère (Nicole Leblanc, qui fulmine. A 52 ans, la voici sur la touche, abandonnée par un mari accouru auprès d'une jeune flamme, enceinte de lui qui plus est ! Première prise contre Line.

La deuxième viendra sous peu. Voici que sa soeur cadette Judith, « qui n'a pas fini ses études » et qui vit d'amour, d'eau fraîche et d'insouciance, vient de réussir, en trois petits mois de liaison avec son Patrick, ce qu'elle n'a pu, ou osé accomplir en 10 ans : devenir enceinte.

La question est posée : « Faut-il attendre d'avoir deux salaires et une sécurité à toute épreuve pour faire des enfants, ou plutôt, faire confiance à la vie et se tirer tête baissée dans l'aventure ? » En filigrane se dessine le grand pari de la vie moderne : comment réussir



Isabelle Miquelon reprend son rôle de Line dans « Mal de mères » de Chantal Cadieux au Théâtre Beaumont St-Michel.

à la fois sa carrière, son mariage et sa vie de parent ?

Deuxième temps. Voici la famille à nouveau rassemblée, pour la Noël, au chalet de Line. Judith arbore une de ces bedaines qui accuse Line... « Très cool au début », Patrick est maintenant pris de vertige devant l'imminence de la paternité. En bon homme rose, il s'interroge sur sa précieuse inutilité... Maman Dorice, elle, s'est refaite une carapace. « Elle est re-

devenue la mère autonome et presque baveuse qu'elle était ». Pas en peine

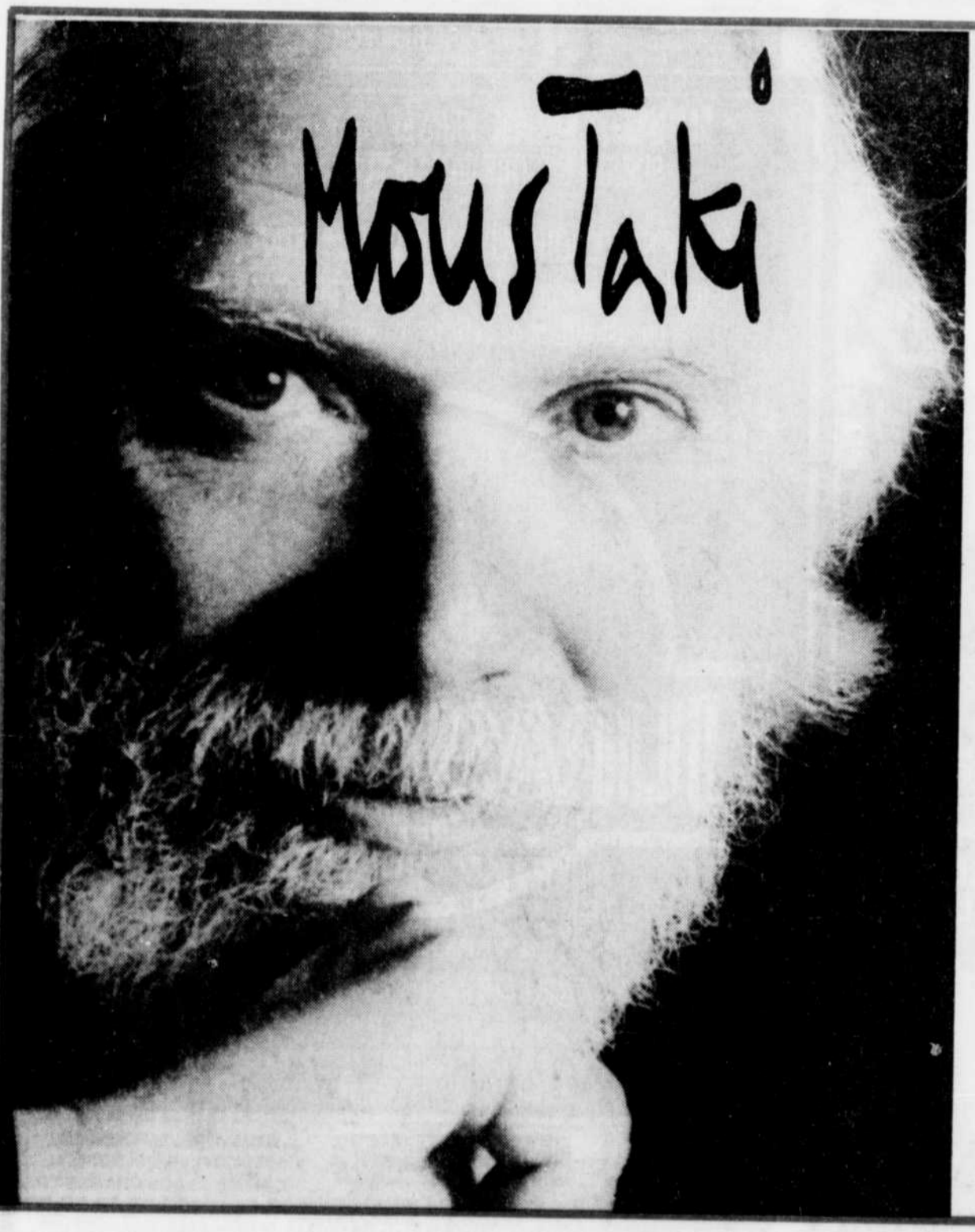
« Les gens se reconnaissent dans cette pièce », fait encore Isabelle Miquelon. Peut-être parce qu'en les mettant face à leurs conceptions de la vie, elle les invite à nommer la stratégie d'avenir qu'ils ont... ou n'ont pas.

Pas en peine d'emploi ces dernières années, Isabelle Miquelon restera fort occupée au cours de la

prochaine année. Des août, elle participera à l'enregistrement d'épisodes de Chop suey. Elle en sera à sa quatrième saison avec cette télé-série. Possibilité de participation à une autre série, à Radio-Canada, en janvier. Elle en attend la confirmation, motus et bouche cousue sur les détails. A la scène, elle jouera en novembre dans Cendres de cailloux, de Daniel Danis, à l'Espace Go. Elle ne tarit pas d'éloges pour ce jeune auteur. Sur la scène précitée, la saison

dernière, elle a été de la création d'une autre de ses pièces, Celle-là.

Christine Séguin (Judith), Yvon Bilodeau (Claude) et Antoine Durand (Patrick) complètent la distribution de Mal de mères, dont les décors ont été confiés à Marc Sénécal, les costumes à Odette Gaboury et les éclairages à Claude-André Roy. Du mardi au samedi, à 20 h 30 et le samedi, à 19 h et 22 h. Renseignements au 884-3344.



Le doux révolutionnaire

QUÉBEC — Il suffit de prononcer le nom magique « Georges Moustaki » pour que les billets de ses rares spectacles de ce côté-ci de l'Atlantique s'envolent dans un bruissement d'ailes. Celui qui sera à Québec ce soir, lundi et mardi pourrait remplir des salles bien plus grandes que celle du Théâtre Petit Champlain. Mais à l'instar d'Yves Duteil, un certain soir d'avril de cette année, et comme il l'avait déjà fait en 1990, le chanteur méditerranéen a voulu ainsi marquer son appui à la Maison de la chanson de son ami Pierre Jobin.

par MARIE DELAGRAVE LE SOLEIL

Organisée par le directeur du Petit Champlain, la tournée-éclair de six jours qui a débuté hier à Ottawa amènera Georges Moustaki également à Montréal (demain) et au Nouveau-Brunswick (mercredi). « Six récitals en six jours », souligne M. Jobin.

Et que les retardataires se le tiennent pour dit et se tapent sur les doigts de dépit car « il s'agit d'un immense succès de vente : c'est complet partout », ajoute le producteur.

Pierre Jobin explique que la tenue de spectacles de ce genre au Petit Champlain lui fournit

un important appui médiatique pour la Maison de la chanson qui, petit à petit, prendra la relève du café-théâtre. Toutefois, en raison des dimensions restreintes de la scène, Moustaki ne sera accompagné pendant cette tournée que par deux musiciens (une pianiste et un accordéoniste), au lieu des cinq habituels. Le chanteur, lui, gratifiera bien sûr l'une ou l'autre de ses deux guitares, et jouera du bouzouki.

« Ce sera la première fois que Moustaki travaillera avec une équipe réduite », précise M. Jobin, laissant entendre la valeur accrue du privilège accordé par l'auteur-compositeur. Après un quart de siècle de carrière en tant qu'interprète, ce dernier apparaît insaisissable car toujours en tournée ; que ce soit, depuis l'an dernier, du côté du Venezuela, du Chili, de la Grèce, de la Suisse, de la Belgique, de l'Espagne, ou encore de l'Allemagne, où il était encore au début de cette semaine.

Chanteur nomade

Ce chanteur nomade, né à Alexandrie (Égypte) en 1934 de parents grecs, donne en fait des récitals dans une cinquantaine de pays dispersés sur quatre continents. Il réside toutefois, depuis 30 ans, dans l'île Saint-Louis, à Paris, où il aura côtoyé les vedettes les plus célèbres. — Piaf, Reggiani, Montand, Salvador, Dalida, Colette Renard — et écrit pour elles.

Toutefois, c'est en se hasardant à interpréter Le Météque, en 1969, que Moustaki accèdera à la notoriété. Depuis, nombre de ses succès sont passés à la

légende de la chanson francophone, qu'il s'agisse de Ma Solitude. Il y avait un jardin. Les eaux de Mars ou encore de Sarah.

Celui pour qui le manque d'imagination est pire que la violence insufflée à ses textes simples une douce mélancolie et un pessimisme serene. Son plus récent disque, Méditerranéen, ne fait pas exception. Le poète continue d'y souligner, imperturbable, la folie de notre civilisation, de célébrer son amour des femmes ou encore de raconter comment ses origines ont su façonner sa façon d'être... et sa propension à rêver.

Mine de rien, sous le couvert de rythmes souvent lents et enveloppants, ces chansons se font à l'occasion plus sévères qu'elles ne le paraissent à prime abord. Si à l'heure d'une xénophobie grandissante et de guerres ethniques dévastatrices, Georges Moustaki ne crie pas haut et fort à l'injustice, certains vers (« Je demande à mes frères/Qu'ils se reconcilient » — Méditerranéen; « Demain nous n'aurons plus faim/La guerre sera finie/La terre offrira ses fruits/Nous ferons un festin » — Demain) nous permettent de comprendre qu'il n'est pas du tout indifférent à ce qui se passe.

Il nous invite plutôt à joindre notre voix à la sienne : « Je n'ai pas de réponse à toutes ces questions/Il n'y a pas de morale et pas de conclusion/Mais si tu veux me suivre je te tends la main/A moins que ce ne soit toi qui montres le chemin » (Faut-il avoir).

Advertisement for 'L'AVOCAT DU DIABLE' featuring Rebecca De Mornay and Don Johnson. Text: 'Elle a enfin rencontré son idéal. Il est beau, riche, séduisant. Un véritable bourreau des coeurs.' 'Rebecca De Mornay. Don Johnson. L'AVOCAT DU DIABLE'.

Advertisement for 'LA MAGIE DU DESTIN' featuring Peter Travers and Rolling Stone. Text: 'DENIS LA PETITE PESTE. Il est armé... il est adorable et il est en vacances pour tout l'été.' 'LA COMÉDIE LA PLUS ROMANTIQUE ET LA PLUS DRÔLE QU'ON AIT VUE DEPUIS LONGTEMPS!' 'La comédie la plus romantique de Tom Hanks. Meg Ryan est merveilleuse et émouvante.' 'Peter Travers. ROLLING STONE'.

Advertisement for 'FAMOUS PLAYERS' listing various shows and times. Text: 'FAMOUS PLAYERS. Admission pour adultes en matinée : 5 \$ du lundi au vendredi.' 'DU 25 JUIN AU 1er JUILLET 1993'. Shows include 'DES PILOTES EN L'AIR 2 (G) 21h30', 'IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT (G) 12h40, 14h20, 16h, 17h40, 19h20', 'STE-FOY 656-0982', 'LE PARC JURASSIQUE (G) 12h40, 16h20, 19h, 21h30', 'FANTASIES DU COEUR (13+) 12h40, 16h40, 19h25, 21h45', 'THE FIRM (V.O.A.) À compter du 30 juin 93 12h45, 15h45, 18h45, 21h50', 'L'AVOCAT DU DIABLE (13+) 12h45, 16h30, 19h15, 21h35'.

Les Echos du monde artistique

Elvis à « Tous pour un »

Animé par Gilles Gougeon, le jeu télévisé Tous pour un, qui reprendra l'antenne de Radio-Canada le jeudi (21 h) à compter du 23 septembre, abordera la vie et la carrière du légendaire chanteur Elvis Presley.

LE SOLEIL, ainsi que leurs coordonnées. Les dates limites d'inscription sont le 28 juillet pour Elvis (examen écrit : 21 août), le 18 août pour l'automobile (examen le 11 septembre), le 8 septembre pour Tintin (examen le 2 octobre) et le 6 octobre pour de Gaulle (examen le 30 octobre).

Prix à la mémoire de Jeanne Sauvé

OTTAWA (PC) — Le ministre fédéral des Communications annonce la création d'un prix à la mémoire de l'ancien gouverneur général du

Canada et ancienne ministre des Communications, Mme Jeanne Sauvé. Le prix prendra la forme d'un stage de trois mois au ministère des Communications. Il sera attribué une fois l'an à deux femmes.

GUIDE CINÉMA CINEPLEX ODEON

PLACE CHAREST: MATINÉES À 5.00\$

* Du lundi au vendredi, à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

INFO-HORAIRE: CINÉMA ST-GEORGES: 228-7540 CINÉMA ALOUETTE: 337-2465

DU 25 JUIN AU 1er JUILLET 1993

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745
LE PARC JURASSIQUE (G) 126 min.
Vendredi, samedi et mardi: 13:00 - 16:00 - 19:00 - 21:45 - 00:10

LE CLAP
2380 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP
LA CRISE (G)
15:15 - 21:15

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
LE PARC JURASSIQUE (G)
13:00 - 18:45 - 21:15

CINÉ-PARC BEAUPORT
Route 40 (sortie 320) 667-5362
DES PILOTES EN L'AIR 2 (G)
2e FILM: MAMAN J'AI RATÉ L'AVION 2 (G)

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
Route 20 (sortie 311) 831-0778
LE PARC JURASSIQUE (G)
2e FILM: DRAGON (f.v.) (13+)

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
Un film de KENNETH BRANAGH
Alitalia
PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

"LE PREMIER MÉGASUCCÈS DE L'ÉTÉ."
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA
16 ANS +
VIOLENCE LANGUAGES VOLGARITÉ

SYLVESTER STALLONE
FALAISE DE LA MORT
Version française de CLIFFHANGER
DISTRIBUE PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA

PLACE CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO 837-0234
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455
CINÉ-PARC ST-GEORGES 155e rue Est 228-8393
CINÉ-PARC DE LA COLLINE Route 20 (sortie 311) 831-0778

CINÉMA DE PARIS
Place D'Youville 594-0811
99¢ 1.49\$ 2.49\$

"UNE AVENTURE MUSICALE MAGIQUE... UN DESSIN ANIMÉ CLASSIQUE."
IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
V.F. DE ONCE UPON A FOREST
PLACE CHAREST 529-9745 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455

"LA SURPRISE DE L'ÉTÉ!"
"LA COMÉDIE LA PLUS ROMANTIQUE DEPUIS 'WHEN HARRY MET SALLY!'
Tom Hanks et Meg Ryan sont magiques. Amusant, chaleureux, merveilleux et émouvant!"
"LA MEILLEURE COMÉDIE DE TOM HANKS! Il est sensationnel... Sa meilleure performance depuis 'Big'."
TOM HANKS MEG RYAN
LA MAGIE DU DESTIN
version française de SLEEPLESS IN SEATTLE

"UN FILM PHÉNOMÉNAL! Un Grand Gagnant! Un Excellent Film Pour L'Été!"
SCHWARZENEGGER
LAST ACTION HERO
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE CHAREST 529-9745
DISTRIBUE PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA

"IL EST DE RETOUR... C'EST UNE VRAIE PETITE PESTE. SI VOUS AVEZ AIMÉ 'MAMAN J'AI RATÉ L'AVION', VOUS ALLEZ ADORER DENIS!"
Denis la petite peste
TERRIBLEMENT ESPÉCIEUX... ET DRÔLEMENT AMUSANT
VERSION FRANÇAISE DE 'DENNIS THE MENACE'

PLACE CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO 837-0234
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455
ST-GEORGES 228-7540
CINÉ-PARC BEAUPORT Route 40 (sortie 320) 667-5362
2ième FILM AU CINÉ-PARC

"JURASSIC PARK" FERA ÉPOQUE, PRÉSENTANT DES SCÈNES ENCORE JAMAIS VUES AU CINÉMA.
"VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX. 'JURASSIC PARK' est un divertissement colossal - le film le plus étonnant et le plus époustoufflant de l'été, probablement de l'année."
"UN SUCCÈS MONSTRÉ!"
JURASSIC PARK
EN VERSION FRANÇAISE
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

PLACE CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO 837-0234
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455
CINÉ-PARC BEAUPORT Route 40 (sortie 320) 667-5362
CINÉ-PARC DE LA COLLINE Route 20 (sortie 311) 831-0778

DES PILOTES EN L'AIR 2
VERSION FRANÇAISE DE "HOT SHOTS 2"
PLACE CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO 837-0234
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455
CINÉ-PARC BEAUPORT Route 40 (sortie 320) 667-5362
2ième FILM AU CINÉ-PARC

Le Cinéma

Last Action Hero Arnold à la rescousse de... Schwarzenegger!

Certains pourraient croire qu'après *Last Action Hero*, Arnold Schwarzenegger dégonflerait sa statuaire musculature pour interpréter désormais des rôles de taille plus humaine. N'avez crainte! « Je ne crois pas que le public accepterait de me voir en petit vendeur de dopes, disait-il lors de son passage à Cannes. Je donne aux gens ce qu'ils veulent. »

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

« No more killing! » peut-on l'entendre dire à la fin de son nouveau film, vécu en compagnie d'un jeune et inconditionnel admirateur de ses prouesses à l'écran. Promesse d'ivrogne... des millions de dollars américains lui sont chaque fois offerts pour se remettre en chasse de méchants à éliminer, et de spectateurs à satisfaire. Pour *Last Action Hero*, Arnold a touché 15 millions \$ plus un pourcentage sur les recettes à venir.

On comprend que le film ait pu atteindre le budget astronomique de 70 millions \$ quand on sait aussi qu'il a fallu 2 millions \$ pour stimuler l'imagination des cinq scénaristes qui se sont succédé à la tâche.

C'est ainsi que le jeune admirateur d'Arnold est soudainement passé de 16 à 11 ans. Ce qui le rendait « plus vulnérable » et « moins consciemment porté sur la violence » que celui de *Terminator 2*. Dans cette nouvelle mouture, le diabolique projectionniste d'origine qui montre les films au jeune Danny devient plutôt son « meilleur ami ».

Derrière l'écran

Danny Madigan (excellent Austin O'Brien) est un jeune New-Yorkais, mordu des films d'action de Jack Slater (Arnold Sch...) et amateur de ses méthodes violentes. « Fuck » l'école! Il confond à

ce point fiction et réalité qu'il trouvera tout naturel, grâce au billet magique offert par le projectionniste, de quitter son siège de spectateur pour rebondir sur la banquette arrière de la voiture décapotable de son héros cinématographique qui roule à tombeau ouvert dans les rues de Los Angeles. Ouf!

Commenceront alors les aventures les plus invraisemblables, l'adolescent affrontant avec Jack Slater la panoplie habituelle des ennemis qui, eux aussi, confondent personnages et acteurs.

Quand Slater (Arnold) lui présentera l'agent John Practice (F. Murray Abraham) du FBI, il lui précisera que c'est lui qui a « tué Mozart », rappel de son rôle de Salieri dans *Amadeus*. Quand Danny « visionnera » un drame shakespearien, c'est Schwarzenegger qu'il verra en héros... plutôt porté sur l'action que sur la parole. « Don't talk. Do it! » se dit Danny en espérant qu'il poignarde enfin son ennemi.

Danny reviendra bien un jour dans la réalité, mais avec son héros, devenu plus vulnérable. Il y aura inversion des rôles. Après une chute d'intérêt, l'auditoire repart allègrement dans cette folle aventure où tout est sans dessus dessous. Oui, Arnold Schwarzenegger se caricature lui-même et risque probablement de perdre une partie de son public amateur de violence au premier degré.

Toutefois, il offre aussi une épous-

touflante comédie sur le savoir-faire de Hollywood dans la confusion des univers.

Le film multiplie avec plaisir les références au cinéma. La première se rattache à *La Rose pourpre du Caire*, de Woody Allen; la toute dernière consistera dans l'apparition de la Mort, rappel du *Septième Sceau* de Bergman.

Ce nouveau film d'Arnold Schwarzenegger ne pouvait échapper à une classification « 13 ans et plus/violence »; car, malgré la parodie, les hommes s'entre-tuent, tandis que la violence du *Parc jurassique* de Spielberg (visa général « Tous ») vient principalement des animaux préhistoriques. À noter que le film sortira en version française dès vendredi.



Danny Madigan (Austin O'Brien) est un garçon de 11 ans qui, par magie, s'introduit dans le film d'action qu'il regarde au cinéma et dont le héros Jack Slater (Arnold Schwarzenegger) l'entraîne à la poursuite de criminels.

« Coeur de Métisse » avec Anne Parillaud

La dérive onirique d'un Néo-Zélandais

Dans *Le navigateur : une odyssée médiévale*, fantastique récit d'un petit groupe d'humains passant du XIVe au XXe siècle, Vincent Ward se faisait le sismographe du cœur de la planète Terre. Cette fois, avec *Coeur de métisse*, le cinéaste s'élève dans le ciel, au-dessus de l'Arctique canadien, pour « cartographier » le cœur de l'humain.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Il est fascinant ce jeune cinéaste néo-zélandais attiré par la grande aventure humaine. Il va où son nez l'attire, c'est-à-dire partout où se trouvent des effluves du passage de cet étrange animal à deux pattes. Mais attention, avec lui, il ne faut ni craindre le dépaysement ni le vertige que pourraient provoquer ces sauts de bottines de sept lieues, à tourner autour de notre petite boule de terre.

Un cartographe revient, 30 ans

plus tard, sur les traces d'un prédécesseur pour relever dans le détail la géographie de l'Arctique blanche des Inuit que les Blancs du Sud veulent dompter. Il est complètement sourd aux imprécations d'un vieil Inuk alcoolique, prêt à lui raconter le drame de sa jeunesse.

Métissage des continents

Cette histoire, au cœur du récit de ce film mieux intitulé en anglais *Map of The Human Heart*, Ward nous la racontera tout de même en long et en large.

Ce sera celle du jeune Inuk, Avik, qui, au début des années

1930, devra quitter sa banquise pour aller se faire soigner dans un sanatorium de Montréal. Il y rencontrera une métisse Albertine dont il deviendra secrètement amoureux, en sera séparé pour ensuite la retrouver dix ans plus tard, au cœur de la Seconde Guerre mondiale.

À travers cette histoire d'amour épique, le cinéaste entraîne le spectateur dans un voyage métaphorique enivrante sur les sentiments humains, le choc des cultures et, à vrai dire, sur la lente dérive des continents qui, sur une plus large échelle temporelle, modifie la géographie de la planète et du cœur. Il ne paraît pas anodin

que la bien-aimée d'Avik, brillamment interprétée par Anne Parillaud (*Nikita*), soit une Indienne métisse.

Autour de cet amour en devenir, Ward réussit de magnifiques envolées, d'une beauté poétique remarquable, avec des acteurs de qualité dont John Cusack, Jason Scott Lee et Jeanne Moreau (dans le rôle d'une nonne).

De la première version, longue, vue l'an dernier à Cannes, je retiens encore cette impression d'avoir visionné des images d'une grande beauté onirique, les glaces de l'Arctique faisant penser à de nébuleuses galactiques, de nature à élever l'âme en ces temps d'inquiétude sur le sort de la planète.

COEUR DE MÉTISSE (Map of the Human Heart), comédie dramatique écrite et réalisée par Vincent Ward. Mus.: Gabriel Yared. Int.: Anne Parillaud, Jason Scott Lee, Patrick Bergin, Annie Galipeau, Jeanne Moreau. États-Unis/Canada/etc., 1992, 110 min. En français, au Clap, jusqu'au 8 juillet.

LAST ACTION HERO, comédie fantaisiste réalisée par John McTiernan. Scén.: Shane Black et David Arnott, d'après une histoire de Zak Penn et Adam Leff. Phot.: Dean Semler. Mus.: Michael Kamen. Int.: Arnold Schwarzenegger, Art Carney, Charles Dance, F. Murray Abraham, Anthony Quinn, Mercedes Ruehl. États-Unis, 1993, 114 minutes. En anglais, au Cinéplex Odéon.

**NE MANQUEZ PAS LE
RETOUR TRIOMPHAL
DU PLUS GRAND GROUPE
VOCAL DE LA PLANÈTE...**

LE 20 AOÛT

THE PLATTERS

"THE PLATTERS CANADIAN TOUR 1993"

une présentation de

LE SOLEIL

PM 93.3
LE SON PASSION

ALBERT ROUSSEAU 659-6710

Billettech

SMOKE GETS IN YOUR EYES MY PRAYER THE MAGIC TOUCH TWILIGHT TIME
THE GREAT PRETENDER I'M SORRY YOU'LL NEVER KNOW ENCHANTED
HARBOR LIGHTS MY PRAYER UNCHAINED MELODY UNCHAINED MELODY

Ray Charles
en concert

MONTELLIER

EN VENTE
AUJOURD'HUI

LE 11 AOÛT À 20 h 30

Spectacle: de 45 \$ à 70 \$
Dîner-spectacle offert

Billets en vente à la
billetterie du Capitole
et dans le réseau

Billettech

Réservations: 694-4444

THÉÂTRE CAPITOLE

GRAND FILM D'OUVERTURE
SÉLECTION OFFICIELLE — CANNES 1993

"Un film très émouvant... Techné filme
au plus près des sentiments!"
— Daniel Attali, LE JOURNAL DU DIMANCHE

"...un poème pur, lisse et symphonique...
une réussite au-delà de l'espéré!"
— Sophie Grassin, L'EXPRESS

"...un film puissant qui découpe au scalpel
les secrets d'une famille... une vraie surprise!"
— Michel Pascal, LE POINT

"Encore une fois, Deneuve séduit,
fascine et intrigue!"
— Jacques Valot, LE MENSUEL DU CINÉMA

"Techné kidnappe le spectateur et
le promène dans le vertige des sentiments...
Deneuve est d'une justesse éclatante et
Auteuil joue toutes ses troupes dehors!"
— Monique Neubourg, PREMIERE

"...un film somptueux, le plus achevé
de Techné!"
— Didier Roth-Bettoni, POINT DE MIRE

CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL



MA SAISON PRÉFÉRÉE

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

Avec: Marthe Villalonga Jean-Pierre Bouvier Chiara Mastroianni Carmen Chaplin Anthony Prada
Avec la participation de Ingrid Caven Scénario et dialogues André Téchiné et Pascal Bonitzer
Une coproduction Les Films Mille Sœurs TF1 Films Production D.A. Films avec la participation des Soficas Collange 4
en financement à l'aide de La Région Midi-Pyrénées et avec la participation de Canal+

DÈS LE VENDREDI 2 JUILLET!

Stoneham
LE THÉÂTRE D'ÉTÉ

CENTRE DE SKI STONEHAM
SALLE CLIMATISÉE

AVEC:
Marie-Josée Bastien
Jean-Jacqui Boutet
Gill Champagne
Jean-François Gaudet
Renée Hudon

DU 17 JUIN AU 14 AOÛT

DU MERCREDI AU VENDREDI
à 20 h 30
LE SAMEDI
à 18 h et 21 h

FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE
ET DODO-THÉÂTRE DISPONIBLES

RÉSERVATION
(418) 848-2411
1420, avenue du Hibou
Stoneham (Québec) GOA 4P0

21 sur six

de SAM BOBRICK et RON CLARK
TRADUCTION ET ADAPTATION DE RENÉ DIONNE
MISE EN SCÈNE DE GILL CHAMPAGNE

Billets en vente
dans le réseau

Billettech

PARIS DE SERVICE EN 500

CITF
L'Unique
PRALINE
La fleur

En direct de Hollywood

Quand la presse se fait « Schwarzeneggeriser »

HOLLYWOOD — Il faut le reconnaître, Schwarzenegger est étonnant ! Étonnant par son charisme et son charme irrésistibles. Pas à dire, le type est un phénomène !

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Il le démontrait encore une fois, vendredi dernier, lors d'une rencontre avec la presse dans son restaurant de Santa Monica. Le but avoué : mousser la publicité de *Last Action Hero*, son plus récent film dont la sortie s'entoure de difficultés et que personne ne semble aimer. Qu'importe, les journalistes allaient de nouveau se faire « schwarzeneggeriser » (pour employer une expression du *Los Angeles Times*) et quitter la vedette tout heureux.

La rencontre avait lieu le lendemain matin même de la parution d'une foule de mauvaises critiques laissant planer beaucoup d'appréhension sur la carrière de ce film qui semble destinée à un désastre.

Malgré tout, l'acteur vedette paraissait tout à fait décontracté, dynamique, sûr de lui, aussi séduisant et convaincant que jamais. Schwarzenegger s'est pointé au restaurant, portant short et un t-shirt à l'emblème de *Last Action Hero*, et a aussitôt pris « possession de la salle ». Il passait de table en table pour serrer la main de tout le monde et embrasser les femmes dont il appelait plusieurs d'entre elles par leurs prénoms ; et ce même si son agent de publicité aurait bien aimé le voir prendre toute de suite place à la table de conférence érigée au centre de la pièce pour la circonstance.

Ne veut-il pas profiter de l'occasion pour faire la publicité de son restaurant, tandis qu'on y est,

vous assurer que je compte rester dans la cuisine. » Schwarzenegger peut renverser la vapeur car il possède un sérieux atout : son grand charisme. « Pas vraiment, corrige-t-il. Mon véritable atout réside plutôt dans la volonté de faire des films pour le grand public. Il y a bien d'autres productions que moi, Arnold, j'aimerais faire, mais que le public n'apprécierait pas. Alors je m'en prive. Question de jugement. Il s'agit vraiment de faire d'abord et avant tout un bon film, puis ensuite de le faire connaître, de le bien publiciser.

Mauvaises critiques ?

Justement, il adore en parler. « J'ai beaucoup aimé l'idée de ce film au sujet d'un jeune garçon qui pénètre dans l'écran et qui en sort, qui se confond au héros. Quand j'avais 11 ans, j'ai vu John Wayne au cinéma et j'essayais de m'imaginer ce que ce serait d'être avec lui, d'être protégé par lui. »

N'est-il pas déçu des mauvaises critiques ? « Quelles mauvaises critiques ? Cela dépend du point de vue », ajoute-t-il, pour aussitôt prendre un journal et clamer, à partir des pages de publicité, quelques citations favorables à son film. « Regardez, Vincent Canby (du *New York Times*), que je considère le meilleur critique en Amérique, trouve le film très bon. »

Néanmoins comment expliquer-t-il l'afflux de mauvaises critiques ? « Quand on est au sommet, cela provoque toujours cette réaction. Mais cela ne me démoralise pas. Comme disait un président américain : si vous ne pouvez tolérer la chaleur, ne restez pas dans la cuisine ». Eh bien ! je peux

vous assurer que je compte rester dans la cuisine. »

« Plusieurs acteurs refusent de faire la promotion de leur film ; ils trouvent ça dévalorisant et estiment que leurs interprétations devraient se suffire par elles-mêmes. C'est leur privilège. Moi, je pense autrement. »

N'est-ce pas facile à dire pour quelqu'un qui semble avoir le don de manipuler la presse ? D'ailleurs, ne trouve-t-il pas cette expression « schwarzeneggeriser » un peu péjorative ? « Pas du tout. Au contraire. Je ne suis jamais insulté quand on me dit que personne d'autre que moi n'aurait pu faire un meilleur travail de promotion. Pour moi, 50 % du travail au cinéma consiste à faire un bon film et l'autre moitié de le bien faire connaître au public. »

Parti de rien

Quoi qu'il en soit, voici devant nous, Schwarzenegger, un petit garçon parti de rien. Mais vraiment de rien — « un paysan » me disent des amis allemands qui snobent son accent — pour devenir probablement la plus importante vedette du box-office au monde, s'introduire dans le clan Kennedy par son mariage, s'assu-



« Last Action Hero » qui connaît un bien mauvais départ au box-office américain à un point tel que la vedette du film Arnold Schwarzenegger organisait, la semaine dernière, à l'intention de la presse, une opération charme afin de mousser son dernier film.

rer des entrées à la Maison-Blanche. Faut quand même le faire !

Pas étonnant qu'il dise se coucher le soir en « remerciant Dieu pour m'avoir procuré autant de chance, assuré autant de succès dans ma carrière et de plaisir dans ma vie personnelle ». « Ma vie dépasse la fiction. Tout ce dont j'ai rêvé enfant s'est réalisé, et même beaucoup plus. »

Si ces chiffres n'augurent pas très bien pour *Last Action Hero*, cela ne démoralisera probablement pas Arnold, déjà en train de passer à d'autres projets.

critères de Hollywood, pour un film de cette envergure, d'un aussi gros budget (on a parlé de plus de 70 millions \$), de la présence d'une super-vedette et de l'immense campagne de publicité qui l'a entouré. Il se classait en 2e place, à la suite du *Parc jurassique* qui a déjà amassé plus de 120 millions \$ à ce jour.

Si ces chiffres n'augurent pas très bien pour *Last Action Hero*, cela ne démoralisera probablement pas Arnold, déjà en train de passer à d'autres projets.

Trois ans de prison pour le fils Depardieu

VERSAILLES (AP et AFP) — Guillaume Depardieu, le fils du célèbre acteur français Gérard Depardieu, a été condamné à trois ans d'emprisonnement, dont deux avec sursis et mise à l'épreuve, pour infraction à la législation sur les stupéfiants.

Depardieu, 22 ans, avait été interpellé en décembre dernier alors qu'il s'appretait à revendre des doses d'héroïne dans une gare de la banlieue parisienne. La perquisition menée au domicile familial de Bougival, dans les Yvelines, avaient permis de découvrir 2500 \$ en liquide et plusieurs dizaines de sachets d'héroïne, reliquat d'un voyage-éclair de trois heures à Rotterdam où il était allé s'approvisionner.

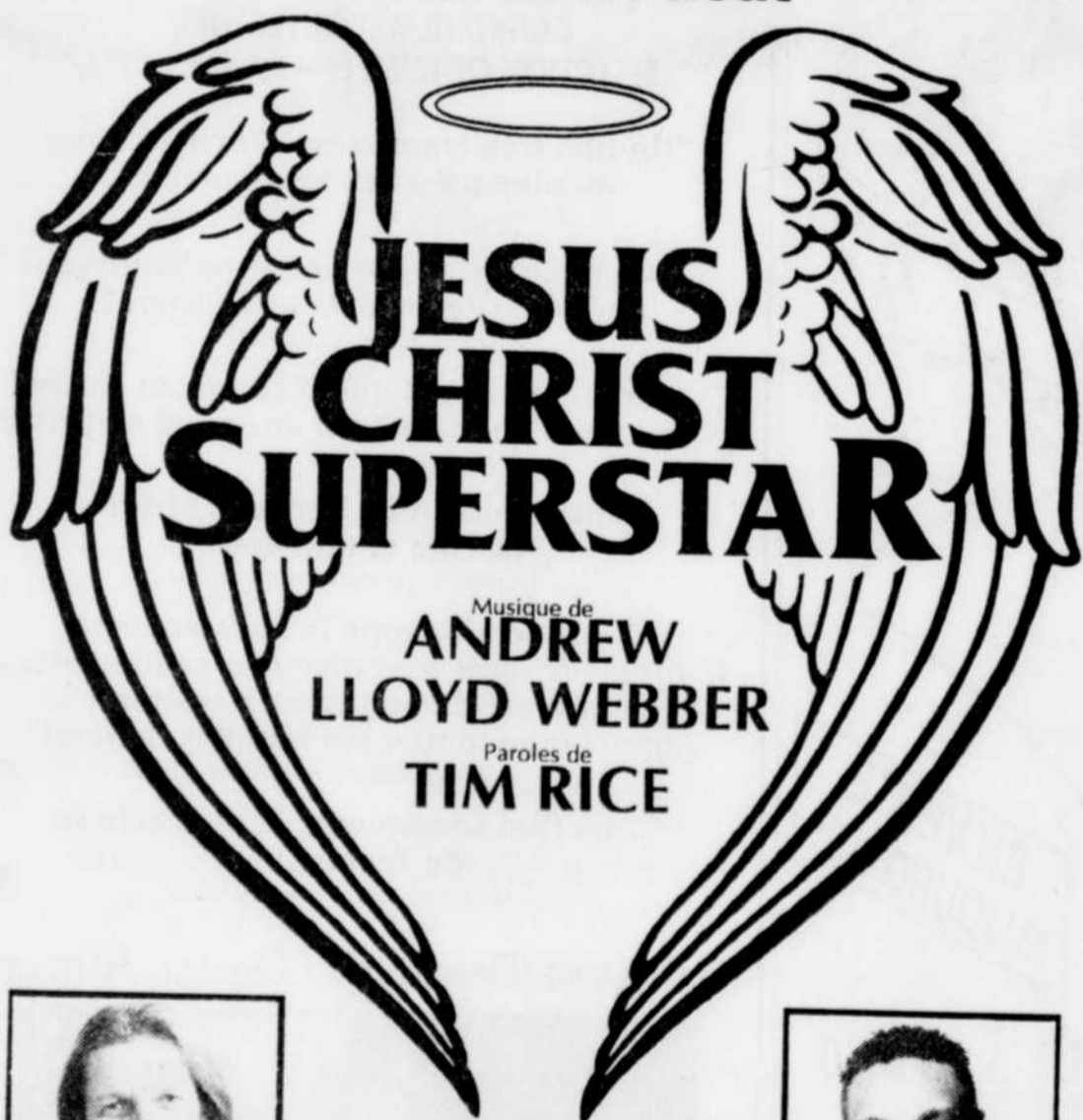
Depardieu avait été placé sous mandat de dépôt le 14 décembre à l'issue de sa garde à vue et remis en liberté sous contrôle judiciaire le 26 mars dernier.

Sagement vêtu d'un chandail noir et d'un pantalon beige, le fils Depardieu avait expliqué aux magistrats les raisons qui l'ont conduit à se livrer à un trafic d'héroïne aux côtés de six autres jeunes gens de bonne famille. « Je ne voulais pas emprunter d'argent à mes parents, j'étais aveuglé dans mon système », avait avoué Guillaume Depardieu.

« Je n'étais pas en état de mesurer les risques, a expliqué le jeune acteur qui avait fait des débuts remarquables dans *Tous les matins du monde*. « J'ai été entraîné par les gens qui me côtoyaient. C'est mon prof de piano qui m'a initié il y a trois ans. »

DU COMPOSITEUR DE CATS & THE PHANTOM OF THE OPERA ET DU PAROLIER D'EVITA & JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT ...

Du 27 au 29 août



Musique de
ANDREW LLOYD WEBBER
Paroles de
TIM RICE



Ted Neely
dans le rôle
de Jésus

METTANT EN VEDETTE



Dennis DeYoung
dans le rôle
de Pilate



Carl Anderson
dans le rôle de
Judas

EN VENTE
MAINTENANT

Sièges réservés
35^e - 42^{es} - 60^s

Billetech
PARIS DE SERVICE EN 203
643-8131

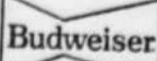
4 représentations

Vendredi 27 août 20 h
Samedi 28 août 14 h et 20 h
Dimanche 29 août 20 h



Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette

LE SOLEIL



IL Y A DES
FANTÔMES
AU CAPITOLE!

BROADWAY
FPP
LA TROUPE

Du 5 juillet au 22 août 1993

Une primeur Broadway à Québec

Une revue entièrement musicale. Des numéros chorégraphiés qui vous surprendront de par leur beauté, leurs couleurs et leur originalité. Un spectacle dans lequel objets et personnages s'animent dans le noir, sous l'effet magique des lumières ultraviolettes.

Deux spectacles par jour

Soirée / 20H30 Durée 90 min. Adulte : 19,50\$
Matinée / 14H00 Durée 60 min. Adulte : 10,00\$
Enfant moins de 14 ans : 13,50\$ Enfant moins de 14 ans : 6,00\$

Admission générale : relâche le lundi, toutes taxes incluses, frais de service en sus. Tarifs de groupe sur demande.

La formule dîner-spectacle

Tous les soirs, les fantômes du Capitole vous invitent à dîner (repas offerts en sus, entre 17H30 et 19H00 - choix de tables d'hôte).

THÉÂTRE CAPITOLE

Réervations : 694-4444

977, rue Saint-Jean, Québec

COMMANDITAIRES OFFICIELS

PEINTURE
National
PAINT

JARO
mobilier

Le Rock

« What's Love Got To Do With It »

Bref et inégal survol de la carrière de Tina Turner

Le nouveau disque de Tina Turner doit avant tout être approché comme la trame sonore du film *What's Love Got To Do With It*. Inégale, cette collection de pièces a cependant le mérite de proposer un (bref) survol de la carrière de la chanteuse qui en a profité pour revamper certains succès.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Tina Turner
What's Love Got To Do With It



Sur son plus récent disque, Tina Turner revampe certains de ses succès.

Capitol Virgin V2 0777 7 881892 2

Du fait qu'elles soient conçues pour les besoins d'un film, les trames sonores s'avèrent le plus souvent d'une écoute cahoteuse sur disque; surtout lorsque plusieurs artistes y contribuent. Cet enregistrement n'échappe pas à ce constat, même si Tina Turner est bel et bien présente d'un bout à l'autre.

Évidemment lorsque l'on « s'attaque » à une carrière de plus de 30 ans, on risque fort de passer en revue plusieurs styles musicaux. En cela, la trame est représentative du cheminement d'Annie Mae Bullock, mieux connue sous le nom de Tina Turner.

Rien de nouveau avec *I Might Have Be Queen* et *What's Love Got To Do With It*, deux extraits du disque *Private Dancer*; par contre, on découvre trois nouvelles pièces qui, grosso modo, se situent dans la veine de ce que la chanteuse livre depuis son retour avec *Private Dancer*. Du bon pop rock taillé pour les ondes radio-phoniques.

Si *I Don't Wanna Fight* et *Stay Awhile* passent, somme toute, assez bien la rampe, on ne peut pas en dire autant de *Why Must We Wait Until Tonight?*, signée par

Bryan Adams et Mutt Lange, dont les arrangements passe-partout ne cassent vraiment rien. À deux doigts du sirupeux. Pas trop fort non plus *Disco Inferno*, qui porte bien son titre. Toute une douche froide après la version du classique *Rock Me Baby* de B.B. King.

Quelques « hits » de l'époque du tandem Ike & Tina Turner sont aussi au rendez-vous et, avec *Rock Me Baby*, figurent parmi les

meilleurs moments. En fait, il faut parler de nouvelles versions, puisque toutes les pièces ont été réenregistrées.

A Fool In Love, *Proud Mary*, *Nutbush City Limits*, signée par la chanteuse elle-même, et (*Darlin'*) *You Know I Love You* de B.B. King sont revisitées par une Turner à l'aise dans ce contexte. À leur écoute on se surprend à rêver qu'elle puisse un jour réaliser un

disque entièrement dans cette veine.

Anthrax
Sound Of White Noise
Warner Elektra

La divergence au plan musical est souvent évoquée lors d'un départ. L'excuse idéale. Toutefois, dans le cas d'Anthrax, l'explication semble plausible, car avec ce premier disque sans Joey Beldonna, le groupe a corsé son ap-

proche. Plus de traces de ce rock rap qui pouvait rallier tout aussi bien les amateurs de rap que de métal. Anthrax frappe fort.

John Bush, le p'tit nouveau, se décarcasse pour que « ça » passe et, croyez-moi, « ça » passe. Et puis tous les autres rament comme si leur vie en dépendait. Écoutez-moi des « brulôts » comme *Hy Pro Glo* ou *1000 Points Of Hate*. Un nouveau départ pour Anthrax.

TROIS MIRACLES PAR JOUR À LA BASILIQUE DE QUÉBEC

18 H 30 • 19 H 45 • 21 H 00

Trois fois par jour, à 18 h 30, 19 h 45 et 21 h 00, vous pourrez être témoin d'un vrai miracle: une fresque multimédia bouleversante racontant l'histoire d'un peuple à travers sa foi, ses joies, ses souffrances et son épanouissement.

Une création inoubliable de Michel Lemieux et Victor Pilon.

FONDATION SON ET LUMIÈRE
DE NOTRE-DAME DE QUÉBEC

TARIFS (taxes incluses)

• Adulte: 5,00\$	• 12 à 17 ans: 3,00\$
• Âge d'Or: 4,00\$	• Prix spéciaux pour les groupes

• Billetech 643-8131 ou au guichet, 20, rue Buade: 692-3200
Frais de service en sus.

Air Alliance
LIAISON AIR CANADA

Desjardins

Hydro-Québec
Le meilleur de nous mêmes

VILLE DE QUÉBEC

Communauté urbaine de Québec

Québec

Canada

Johnny Winter
Dimanche 27 juin 20 h 30
Sièges réservés: 28 \$
SALLE ALBERT ROUSSEAU
Billets en vente dans le réseau Billetech
Artiste invité: Colin Linden
98,1 FM
CHOI 98,1 FM
Billetech
98,1 FM

ALANNAH MYLES
LE MARDI 6 JUILLET, À 20 h
Sièges réservés: 23,50\$, 27,50\$
SALLE ALBERT ROUSSEAU
Commandes téléphoniques: 659-6710
Billetech
98,1 FM
Artiste invité: The Pursuit of Happiness
Billetech
98,1 FM

Theâtre MAISON DE LA CHANSON
Petit Champlain 68, rue Petit Champlain
RESERVATION 692-2631
4 SUPPLÉMENTAIRES
COMMENÇANT MERCREDI
« Viens, on va se faciliter la vie... »
Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault
30 juin, 1^{er}, 2 et 3 juillet 20\$
SPECTACLES À 20h LESOLEIL

Brubeck, Westbrook, Desmarais: des secrets à partager !

Avec des titres tels que *St. Louis Blues* et *Hello Darling*, on pense tout naturellement à Louis Armstrong. Mais *Take Five* vous ramène tout de suite à Dave Brubeck, dont la qualité d'interprétation, jeudi soir au Capitole, a tout simplement fait oublier qu'il s'agissait d'une composition de Paul Desmond.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Si on se dirige au Musée du Québec et vers des plages moins fréquentées, on aura de la difficulté à identifier l'auteur de la musique d'*Alabama Song*. Kurt Weill, répliqueront avec un brin d'impatience les plus futés, qui connaissent déjà Mike Westbrook.

Et puis, si on vous demande de qui est *Andante*, on évoquera peut-être les noms d'auteurs classiques, mais certainement pas celui de Lorraine Desmarais. Sauf quelques inconditionnels admirateurs de la pianiste montréalaise, qui offre ce soir son dernier des trois concerts en formation «quartette» au Clarendon.

Dave Brubeck, Mike Westbrook et Lorraine Desmarais étaient tous trois au nombre des premiers artistes à faire vibrer, jeudi soir, les 8e Nuits «Black» de Québec.

Brubeck

Accompagné d'un excellent trio, dont le remarquable saxophoniste et flûtiste Bobby Militello, le pianiste américain a joué le rôle d'ainé en ramenant le jazz dans ses mélodies les plus attrayantes. Et il fait encore preuve d'inspiration dans les nombreux moments d'improvisation qu'il risque encore sans filet.

Si son *St. Louis Blues* d'ouverture a mis de la résistance à se plier à sa main, Dave Brubeck a eu plus d'aisance à soulever la foule avec des succès tels que *Blue Rondo*.

Westbrook

Au Musée du Québec, il y a eu



les nuits internationales de jazz et de blues de Québec



Mike et Kate Westbrook ont fait vibrer les Nuits «Black», jeudi. Mais seul un public averti a pu goûter jusqu'à la fin les expérimentations sonores de ces drôles d'Anglais.

aussi le premier rendez-vous du Mike Westbrook Trio. Jeudi, à la première partie de ce concert gratuit, la foule avait rempli l'auditorium. À la deuxième, seul le public «averti», c'est-à-dire en mesure d'apprécier les expérimentations sonores de ces drôles d'Anglais, est resté.

Et ce fut pour plonger dans une interprétation très inspirée d'une pièce de Kurt Weill, *Alabama Song*, pour ensuite poursuivre avec *Lush Life* de Billy Strayhorn, *Love for sale* de Porter (le titre de

leur récent compact), des chansons de Billie Holiday et Bessie Smith, ainsi qu'une composition de Westbrook.

Voix joueuse de Kate Westbrook s'amuse avec les paroles de Bertolt Brecht, saxe virtuose à la manière d'Archie Shepp de Chris Biscoe, et piano discret, mais chargé de moments d'étincelles divins de Mike Westbrook : voilà de quoi fut faite cette fin de soirée.

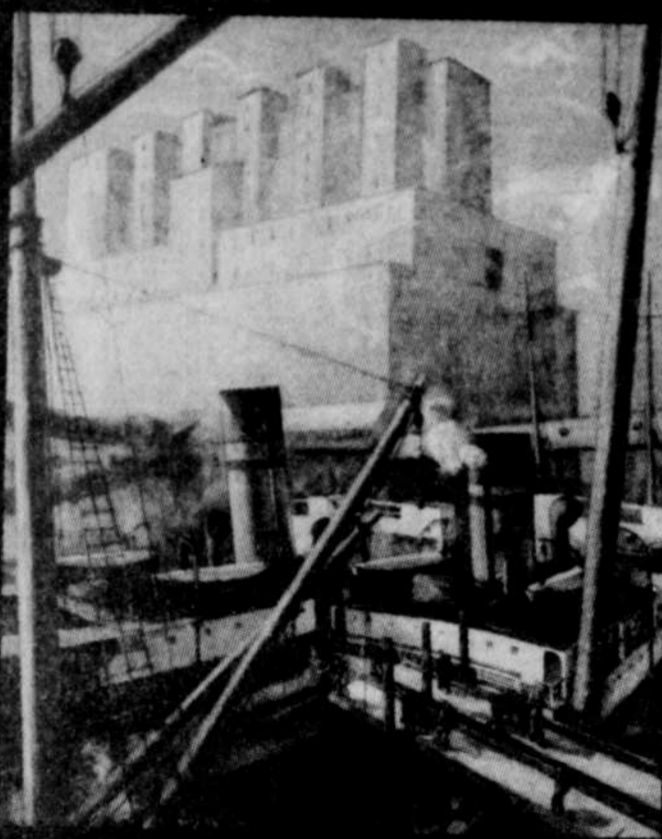
Secret bien gardé

Les mots sont maladroits à dé-

moigner de ces musiques vivantes que sont le jazz et le blues. Elles ont toutefois besoin d'un public pour se renouveler. Ce festival de jazz ne doit pas être le secret le mieux gardé en ville. Il faut donc être à l'affût, prêt à l'écoute.

On vous a déjà proposé des choix. Toute de suite après sa prestation au musée, les membres du trio de Mike Westbrook sont allés voir leurs collègues hollandais, le Clusone Trio au Turf. Ça doit être un bon indice. Ils sont encore là ce soir.

HÉBERT.



Adrien Hébert. La port de Montréal, 1924. 153 x 122,5 cm. Photo: Patrick Allman, Musée de Québec.

SUR LA VILLE.

Adrien Hébert, peintre de la ville, de la modernité, prend la vedette au Musée du Québec cet été. Laissez-vous séduire par ses œuvres superbes, aux couleurs riches et lumineuses et aux influences françaises.

Découvrez ce peintre montréalais qui, dès les années 1920, et ce, jusqu'à sa mort en 1967, a célébré avec brio la vie urbaine.

JUSQU'AU 3 OCTOBRE 1993.

AUTRES EXPOSITIONS

Pierre Ayot et son museum circus
Cet artiste montréalais vous fera découvrir un univers personnel surprenant et audacieux. Sur la piste de son imaginaire, des œuvres monumentales, des sculptures en trompe-l'œil, des installations sur le thème du cirque.

Daumier.

Scènes de la vie conjugale
Ces caricatures du célèbre artiste français Honoré Daumier, tirées du journal *Le Charivari*, constituent une chronique des joies et des malheurs de la vie conjugale au XIX^e siècle. Une exposition du Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (France).

Spring Hurlbut: Ornement sacrificiel

L'artiste torontoise Spring Hurlbut présente des sculptures étonnantes qui font référence à l'architecture classique.

Spring Hurlbut: Le Jardin du sommeil

Le Jardin d'artiste à l'extérieur du Musée a été créé cette année par Spring Hurlbut. Son installation est une invitation au repos, à la méditation, aux rêveries.

Calices et ciboires: objets sacrés

Orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle.

Sélection d'œuvres de la collection du Musée

Peintures et sculptures, des débuts de la colonie à aujourd'hui.

Szakcsi Group (Hongrie)

Dimanche 27 juin à 20 h 30. Gratuit.*

GrubenKlangOrchester (Allemagne)

Lundi 28 juin à 20 h 30. Gratuit.*

Michel Côté Amartango (Québec)

Mardi 29 juin à 20 h 30. Gratuit.*

Abdullah Ibrahim [Dollar Brand] (Afrique du Sud)

Mercredi 30 juin à 20 h 30. Billets: 20 \$, réseau Billetech.

Barry Guy (Angleterre)

Jeudi 1^{er} juillet à 20 h 30. Gratuit.*

Steve Lacy Sextet (États-Unis)

Vendredi 2 juillet à 20 h 30. Billets: 20 \$, réseau Billetech.

Bernie McGann Trio (Australie)

Samedi 3 juillet à 20 h 30. Gratuit.*

ATELIERS DIMANCHE FAMILLE

(en collaboration avec le Parc des Champs-de-Bataille)

La forme réinventée

Sculptures faites de matériaux naturels. Pour adultes et enfants de 6 ans et plus. Dimanche 27 juin à 13 h. Gratuit.*

Apprivoiser la nature

Exploration de l'art environnemental. Pour adultes et enfants de 6 ans et plus. Dimanche 27 juin à 15 h. Annulé en cas de pluie. Gratuit.*

VISITES COMMENTÉES

Samedi et dimanche de 13 h 30 à 16 h 30. Des visites sont également offertes aux groupes les mardis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches sur réservation seulement, au 643-4103.

ACTIVITÉS

LES NUITS INTERNATIONALES DE JAZZ ET DE BLUES DE QUÉBEC

Randy Weston (États-Unis)
Samedi 26 juin à 20 h 30.
Billets: 20 \$, réseau Billetech.

* LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-3377.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

HORAIRE D'ÉTÉ

Lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10 h - 17 h 45.
Mercredi: 10 h - 21 h 45.

DROITS D'ENTRÉE

Adultes 4,75 \$;
65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$;
entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite.

Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.

Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture du Québec.

Bryan Lee et Jimmy Johnson: un coup d'envoi sous des airs de fête

Jeudi soir, avec les festivités de la Saint-Jean et le coup d'envoi des Nuits internationales de jazz et de blues de Québec, la capitale bourdonnait d'activité. L'atmosphère était à la fête. Et quoi de mieux pour fêter que le blues «southern» de Bryan Lee et le «Chicago blues» de Jimmy Johnson?

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Installé au D'Auteuil pour une série de trois concerts (le dernier a lieu ce soir), Bryan Lee renouait avec le public de Québec.

Le guitariste de La Nouvelle-Orléans avait fait bonne impression lors de sa précédente visite à l'occasion du Festival et, de toute évidence, il y avait sur place

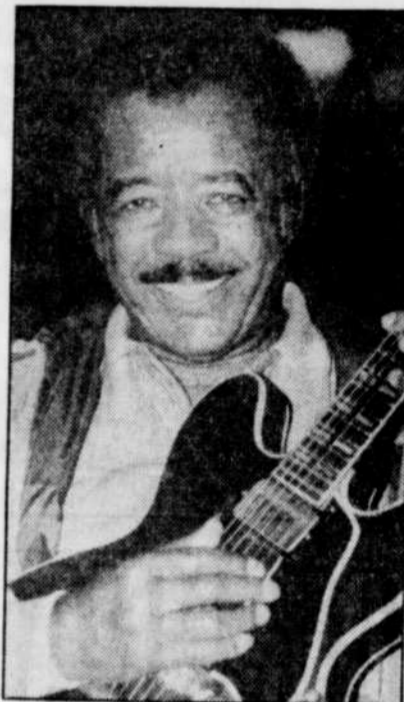
des «convertis» de l'année dernière qui ne se faisaient pas prier pour manifester leur approbation.

Et avec raison. Le personnage est sympathique et son blues «southern» tout bonnement contagieux.

Au même moment, au Café Blues, le public pouvait faire connaissance avec Jimmy Johnson qui, lui, en était à sa première visite chez nous.

Toutefois, à en juger par les réactions des spectateurs, il y a fort à parier que cet ancien accompagnateur de Freddie King et Otis Rush nous revisitera. Certes, dans le cas de Johnson on peut parler de «Chicago Blues» mais le guitariste fait preuve d'un éclectisme qui défie toute catégorisation.

Blues donc, mais aussi rock, soul (il interprète notamment *My Girl* des Temptations), et même jazz. Sa version à la Wes Montgomery du *Take Five* de Dave Brubeck (qui ce soir-là se produisait justement au Capitole) valait à elle seule le détour.



Certains membres de votre famille risquent de trouver la visite au Musée de la civilisation longue et ennuyante.

Expositions en cours

Cet été, découvrez les mystères de la survie du Saint-Laurent, l'épopée Viking, l'histoire de la rayure vestimentaire, les enfants victimes de la guerre, la façon de vivre de cinq peuples nomades. La fascination que l'automobile a toujours exercée sur les Nord Américains et bien d'autres sujets encore. Ceux qui restent à la maison risquent de trouver ça long!

Place-Royale

Cinq expositions portant sur l'histoire du site, une capsule théâtrale, de l'animation musicale, des spectacles, des marches publiques, des messes en musique et des démonstrations de métiers traditionnels ambulants, feront «bouger» la place jusqu'au 6 septembre.

Activités éducatives

Optez pour le plaisir de l'exploration multisensorielle dans des ateliers qui parlent de rayures, de fours, de bateaux viking et d'histoires d'eau. Expérimentez la prévention routière dans l'espace découverte *Sans détour*. Profitez de nos rallyes pour mieux apprécier les expositions.

Activités culturelles à surveiller

Du 26 juin au 17 juillet
(L'accès à ces activités est gratuit.)

Le tour de l'été en 80 jours

Vivez la rencontre avec différents groupes ethniques. Tous les mardis: concerts-dégustations* (2 \$), à 12 h. Les samedis et dimanches: Musique et démonstrations de techniques traditionnelles, de 12 h à 16 h.

Semaine du Québec

Avec le groupe *Entourloupe*, les 29 juin, 3 et 4 juillet.

Semaine de l'Afrique

Avec le groupe *Gabou tam-tam*, les 6, 10 et 11 juillet et spectacles de contes africains, les 7, 8 et 9 juillet.

Cinéma du mercredi* à 19 h

Le pas suspendu de la cigogne de Theo Angelopoulos, le 30 juin.

Passions andalouses de Vicente Escrivá, le 7 juillet.

Jusqu'au bout du monde de Wim Wenders, le 14 juillet.

Capsule théâtrale

Trace et contre-trace. Mise en scène acrobatique et spectaculaire de Cécile Truffaut sur le thème de la vie nomade. Tous les mardis, samedis et dimanches, à 15 h 30 et 14 h 30.

Procurez-vous la brochure contenant tous les détails de cette programmation, au Musée ainsi qu'à la place Royale.

* Laissez-passer requis: 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158



L'AVENTURE HUMAINE

Les Arts visuels

Jac Lapointe à la galerie L'Ère de cristal Le courant **Nouvel Âge**, un art qui laisse perplexe



Un Lancelot du Lac fier et déterminé peint par Jac Lapointe.

Le courant **Nouvel Âge** apporte avec lui une foule de manifestations qui témoignent d'une quête évidente de spiritualité. Les oeuvres du Montréalais Jac Lapointe, à la galerie L'Ère de cristal, se veulent l'expression de cette recherche intérieure ; mais ses tableaux et dessins en procèdent-ils véritablement ?

une critique de **DANY QUINE**
collaboration spéciale

Tel un pendule, l'histoire de l'humanité est faite de ces va-et-vient incessants entre une vision spirituelle et une appréhension rationnelle de l'univers. Témoin de son temps, l'art oscille également entre ces deux tendances.

Après avoir connu une décennie où la Raison régnait en maître, il semble que nous soyons en train d'assister à un retour à une certaine spiritualité. La multiplication des mystiques parallèles, l'attrait grandissant pour l'époque médiévale et la prolifération de magasins d'articles ésotériques témoignent entre autres de ce nouvel intérêt.

Il est vrai que la course au progrès est jalonnée de désillusions. Décus, plusieurs se tournent désormais vers l'espace du coeur et de l'âme. Parmi eux, certains ar-

tistes, tels des chevaliers modernes, partent, pinceau en main, à la recherche de l'ineffable Graal en brandissant l'étendard d'une nouvelle ère à venir. Jac Lapointe est un de ceux-là.

Art visionnaire

Suivant une carrière de libraire, Jac Lapointe se met à peindre. Dès le début des années 80, il développe un style d'art visionnaire où se côtoient l'abstraction et l'imagerie fantastique. Son travail est rapidement remarqué ; commandes et distinctions affluent. Ses illustrations ornent plusieurs revues, livres et pochettes d'albums musicaux **Nouvel Âge**. Son nom figure déjà dans de nombreux répertoires d'art québécois, tels le *Marché de la peinture au Québec* et le *Guide Vallée*. Mais, à quoi tient la popularité de son oeuvre ?

Les peintures que Lapointe expose à la galerie jouxtant la bouti-

que L'Ère de cristal du chemin Sainte-Foy laissent perplexes. Après vous être frayé un chemin entre les pyramides de quartz, les huiles régénératrices et les figurines de Merlin l'Enchanteur, vous aboutissez dans une salle pavoisée de formes et de personnages nimbés d'étoiles.

Cependant, rien d'hermétique, d'occulte ou de magique n'empeint les acryliques de Lapointe. Ici, un visage féminin, à l'allure de pin-up, nous fixe ; là, un clavier se déroule au-dessus de la mer ; plus loin, une toile ornée de sphères et de triangles se confronte à l'image d'un Lancelot du Lac fier et déterminé.

De nobles intentions ?

L'emprise de la séduction est grande ; rien n'inquiète l'esprit ni ne choque le regard. Les teintes souvent douceâtres, la joliesse des personnages ainsi que l'aspect satiné du rendu ne trompent pas. En demeurant près de la photographie, Lapointe élabore une esthétique de masse qui courtise l'ad-

miration du spectateur. Mais, à caresser avec dextérité ainsi l'apparence des choses, ne s'éloigne-t-il pas de ses visées premières, soit « la quête de l'essentiel » et l'accession « au monde de l'intérieur » ?

J'ai d'autant plus de difficulté à acquiescer à son entreprise alors qu'elle se nimbe d'une aura très... commerciale. Ainsi une publicité ne manque pas d'indiquer : « Les tableaux de l'artiste-peintre Jac Lapointe rendus accessibles en cartes, affiche et calendrier. Procurez-vous dès maintenant ces chefs-d'oeuvre d'art visionnaire chez notre dépositaire. »

Je n'ai rien contre le **Nouvel Âge**. Je n'ai rien non plus contre l'art dit visionnaire ; ils participent d'une manifestation tout à fait légitime de notre société en mal de vie spirituelle. Toutefois, lorsque le côté mercantile s'empare du mouvement, nous sommes en droit de nous questionner sur la nature de certaines de ses manifestations.

JAC LAPOINTE, acryliques. À la galerie L'Ère de cristal, 2850 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy. Jusqu'au 4 juillet. Horaire : du lundi au mercredi de 10 h à 18 h, du jeudi au vendredi de 10 h à 21 h et le samedi de 10 h à 17 h.

La comédie de l'année
Mais qu'est-ce qu'on va faire avec ?
de Bertrand B. Leblanc

SOUPER-THÉÂTRE de l'Hélière
4950, rue Lionel-Groulx, St-Augustin G3A 1V2

Sur le Campus - St-Augustin, à 10 minutes du Pont de Québec, direction boul. Charest Ouest, Autoroute 40, sortie 302 (Jean-Gauvin), tournez à droite sur le boul. de l'Hélière.

Mercredi au samedi à 20 h 30
À compter du 18 juin

RESERVATIONS :
872-2011 1-800-463-2011
(sans frais)

Semaine : 21 \$ Samedi : 23 \$
PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES
(sauf les samedis)
En collaboration avec
METRO
Une présence dans son milieu

ÉTÉ de la 300^e REPRÉSENTATION
SALLE CLIMATISÉE

HUMOUR ET RIRES GARANTIS
Spécial d'ouverture
3^e de rabais : 25 et 26 juin

Jean Guy, Denise Dubois, Pierre-Yves Charbonneau. Mise en scène: Jean Guy Scénographie: Denis Denoncourt.

OPÉRA de Québec

16, 19, 21 et 25
Octobre 1993

LES PÊCHEURS DE PERLES
de Georges Bizet

21 (soirée gala), 24, 26 et 28
Mai 1994

Ne manquez pas ces deux exceptionnelles productions
ABONNEZ-VOUS!

AÏDA
de Giuseppe Verdi

Direction artistique et musicale
Guy Belanger

Pour information
529-4142

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Claude BARZOTTI
POUR ELLES
en spectacle

29 JUIN - 20 h 30
Spectacle : 40 \$, 35 \$, 30 \$, 25 \$
Quantité limitée de sièges VIP disponibles

À LA DEMANDE GÉNÉRALE DE RETOUR À QUÉBEC

Commandes téléphoniques :
694-4444

LES SOLEIL HOTEL DES GOUVERNEURS STAR

THÉÂTRE CAPITOLE

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONNAL DE QUÉBEC

VOL DE NUIT Une présentation Molson Dry

<p>Arthur H. et le Bachibouzouk Band (France) Bar Le D'Auteuil Les 9 et 11 juillet à 21 h Le 10 juillet à 23 h 20 \$ (frs de service en sus)</p>	<p>Marie-Laure Béraud (France) Bar Le D'Auteuil Les 12, 13 et 14 juillet à 21 h Le 15 juillet à 23 h 10 \$ (frs de service en sus)</p>	<p>Cesaria Evora (Cap-Vert) Bar Le D'Auteuil Les 16 et 18 juillet à 21 h Le 17 juillet à 23 h 20 \$ (frs de service en sus)</p>	<p>Chucho Valdés (Cuba) Cathédrale Épiscopale de la Sainte-Trinité Le 16 juillet à 20 h 30 17,50 \$ (frs de service en sus)</p>	<p>Marc Ogeret (France) Bistro Le Tango Le 14 juillet à 23 h Les 15, 16, 17 et 18 juillet à 21 h 25 \$ Billets en vente au Bistro Le Tango</p>	<p>Nicolas Peyrac (France) Bistro Le Tango Le 8 juillet à 23 h Les 9, 10 et 11 juillet à 21 h 18 \$ Billets en vente au Bistro Le Tango</p>	<p>Hommage à Renée Martel (Québec) Théâtre Captole Le 14 juillet à 20 h 30 10 \$ (frs de service en sus) Une collaboration de la télévision de Radio-Canada</p>	<p>Lévesque et Turcotte (Québec) Théâtre Captole Les 15 et 16 juillet à 20 h 30 10 \$ (frs de service en sus) Une collaboration de la télévision de Radio-Canada</p>
---	---	--	--	---	--	--	---

Programme complet gratuit dans les supermarchés **proviço** participants avec tout achat de 25 \$ et plus. En vente dans les tabagies et dépanneurs au coût de 2,90 \$.

643-8131 Billetech POSTE MAIL Bell LES SOLEIL (418) 692-5200 MOLSON DRY

Les Arts visuels

« Espaces privés 1993 » à la Maison Hamel-Bruneau Les vertus de la sculpture exploitées d'intelligente façon

Pour le troisième été consécutif, la Maison Hamel-Bruneau propose *Espaces privés*, un événement axé sur la sculpture. Toutefois, la manifestation de cette année, qui comporte deux volets aussi importants l'un que l'autre — un intérieur, l'autre extérieur — s'avère la plus réussie.

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Cette année, le public n'aura pas l'occasion de suivre de près la réalisation des oeuvres, et les organisateurs de se réjouir ou de s'attrister des résultats. Les sculptures choisies, déjà toutes en place, reflètent étroitement les concepts des deux conservateurs invités, Claude-Maurice Gagnon et Serge Fisette, avec force éloquence.

M. Gagnon a conçu *Scènes d'intérieur* qui, comme l'indique son titre, occupe les cinq pièces de la Maison Hamel-Bruneau. Le critique d'art a voulu montrer l'espace intimiste que fut cette architecture domestique avant sa transformation en centre culturel. Il a donc choisi des oeuvres propices à cette évocation.

Ainsi en est-il pour les sculptures de Duboisandré et Paryse Martin, deux artistes de Québec, que l'on retrouve dans l'ancienne cuisine. Le premier utilise des contenants à produits culinaires (farine, sucre, thé et café) qu'il a dotés d'oculus. Par ces « trous de serrure », le visiteur peut visionner une scène — miniature — du quotidien. La deuxième propose, sur un socle exubérant, une « succulente » et gigantesque fève de bois aux sensuelles protubérances.

Le « salon double » est occupé par trois sombres têtes sculptées de Gabriel Routhier (que l'on connaît davantage comme graveur affilié à Engramme), qui marquent, avec une certaine violence, l'incommunicabilité entre les êtres. Juste à côté, la Montréalaise Danielle Sauvé propose une pièce de mobilier plutôt « dysfonctionnelle » (le plateau est courbe), sur laquelle repose un cône lumineux. Une tension se dégage entre le bois noirci de la « commode » et la chaleur du faux foyer.

Gare aux requins !
Carole Baillargeon, de Québec, a transformé le vestibule en garde-robe. Liés à des « commandements » sur l'éducation vestimentaires de la jeune fille « bien », les robes qu'elle nous présente sont constituées de patrons de couture recyclés avec beaucoup d'humour.

Dans la « chambre à coucher », peinte pour la circonstance en bleu nuit, Michel Saulnier (établi à Saint-Jean-Port-Joli) expose

Prends-moi la nuit, cette belle sculpture de deux oursours tendrement enlacés, que l'on a déjà pu voir à la galerie Verticale en 1991.

Dans la « pièce de séjour » d'un beau jaune soleil, la Montréalaise Francine Larivée symbolise, par l'entremise du motif de la coquille spiralée, la force dynamique de la régénération. Installée en transparence devant une fenêtre, son oeuvre-mosaïque nous invite à l'extérieur. Le spectateur découvre alors, à ras le sol, une spirale constituée de 40 petits conifères comparables à autant de promesses de vie. Après l'exposition, 40 personnes les mettront en terre et les soigneront.

Cette installation fait partie de *Parcours excentrique*, placée sous la responsabilité de M. Fisette, directeur de la revue Espace. En opposition au lieu clos et protégé qu'est *Scènes d'intérieur*, son exposition pointe l'ouverture et l'amplitude de l'espace extérieur, qui sollicitent une perception active du visiteur.

Gare aux requins téléguidés du Gaspésien Christopher Varady-Szabo, dont les ailerons labourent ici et là le terrain de la Maison Hamel-Bruneau ! Daniel Roy, de Montréal, se fait davantage poète, avec une plate-bande florale circulaire autour de laquelle un globe est placé en orbite. Une métaphore sur le jardin que pourrait redevenir notre planète...

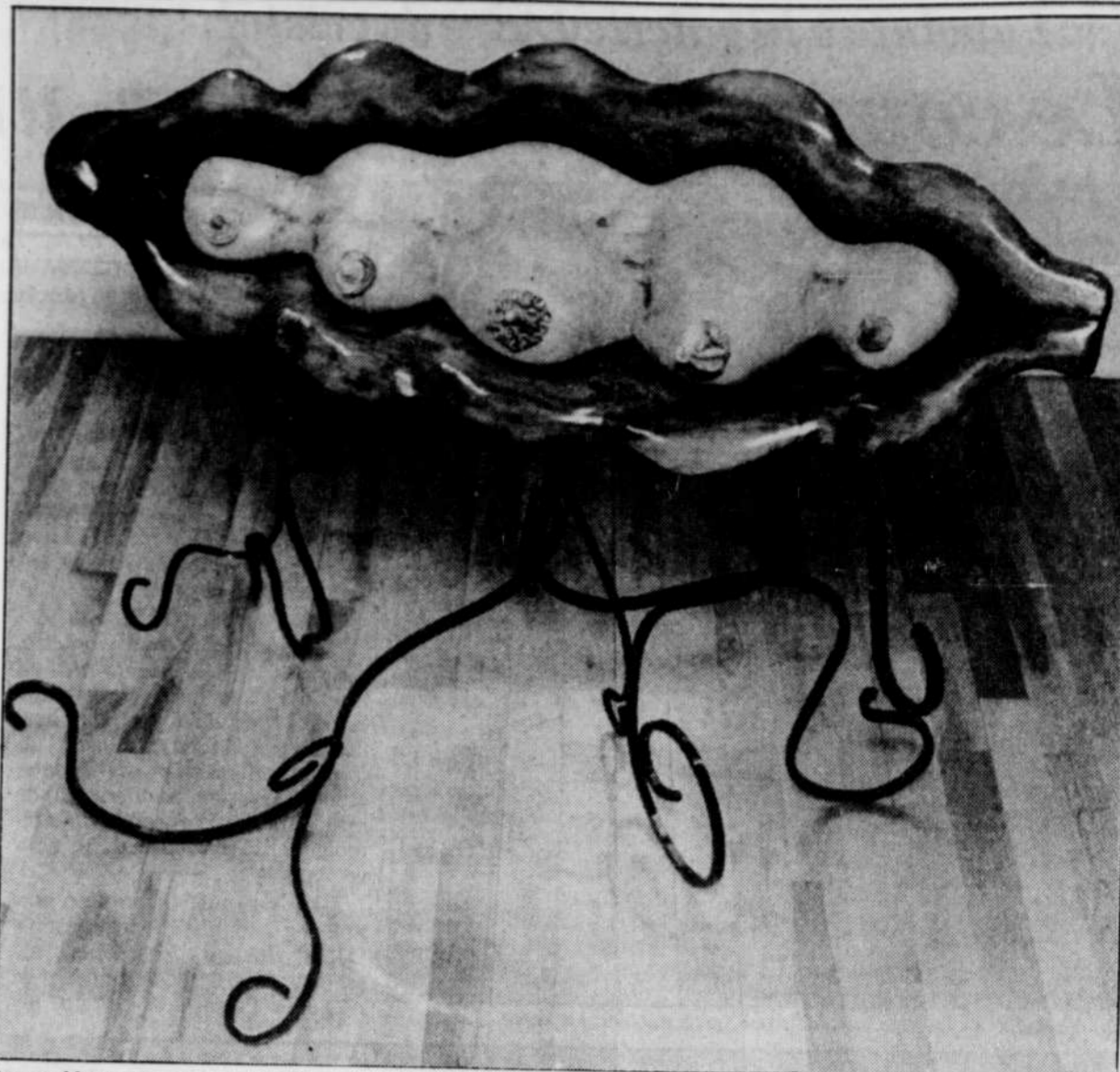
Clairière magique

Les Montréalais Pierre Leblanc et Luc Forget nous parlent, eux, de l'architecture bafouée. Leblanc évoque le quartier de son enfance, depuis longtemps rasé pour faire place à des échangeurs d'autoroutes, tandis que Forget déplore la destruction systématique du patrimoine bâti et la disparition des traces de notre civilisation.

Paul Lacroix, de la région de Québec, propose pour sa part une clairière magique peuplée de troncs de cèdres morts récupérés, placés dans un désordre... « ordonné ». Sous forme de labyrinthe, l'artiste nous propose en fait un itinéraire erratique, qui sera renouvelé à trois ou quatre reprises pendant l'été, à l'occasion... de la tonte de la pelouse.

Présenté de façon aérée et respectueuse, avec une formule particulièrement bien adaptée au lieu, l'événement *Espaces privés 1993* mérite, décidément, deux visites plutôt qu'une.

ESPACES PRIVÉS 1993, sculptures de 12 artistes. À la Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis, à Sainte-Foy. Jusqu'au 15 août. Horaires : du mardi au dimanche de 12 h 30 à 17 h (jusqu'à 21 h le mercredi) pour le volet intérieur ; en tout temps pour le volet extérieur.



Paryse Martin propose à l'intérieur de la Maison Hamel-Bruneau, sur un socle exubérant, une « succulente » et gigantesque fève de bois aux sensuelles protubérances qu'elle a intitulée « Dentier de crocodile ».

Explorations dans les Arts

Explorations offre des subventions de projet pour soutenir des démarches artistiques innovatrices et assurer le développement et le renouvellement dans les arts. Les subventions sont destinées à la création de nouvelles oeuvres dans toutes les disciplines artistiques issues de toutes traditions culturelles. Elles peuvent servir aux diverses étapes d'un projet : recherche, développement, création, production et/ou présentation.

Sont admissibles les artistes de la relève, les nouveaux organismes artistiques et les artistes établis qui changent de discipline.

Marche à suivre : au moins un mois avant la date limite du concours, soumettre une brève description du projet et un curriculum vitae de la personne responsable. Les organismes doivent aussi joindre un résumé de leurs activités passées. Des formulaires de demande seront envoyés aux candidats potentiels.

Dates limites : 15 janvier, 15 mai et 15 septembre.

Évaluation : par des jurys multidisciplinaires régionaux composés d'artistes professionnels. Les résultats sont annoncés environ quatre mois après la date limite.

Renseignements : Composer notre numéro au frais 1-800-263-5588, poste 4532, ou écrire au Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8. Télécopieur : (613) 598-4408.

Conseil des Arts du Canada
The Canada Council

Réouverture du Musée des Offices

FLORENCE (Reuter) — Le Musée des Offices de Florence a été rouvert en partie au public dimanche, 24 jours après l'explosion d'une bombe qui a coûté la vie à cinq personnes et sérieusement endommagé l'édifice vieux de 400 ans. « Rouvrir si tôt est une manière pour nous de dire que les terroristes ne vaincront pas », a déclaré le directeur des Offices. L'attentat, imputé à la mafia, a détruit également trois toiles et abimé 27 autres chefs-d'oeuvre de la Renaissance.



RÉSERVATIONS: 848-1818 • SALLE CLIMATISÉE
RÉSEAU BILLETECH

«Le détour s'impose»
Doris Larouche CBV
«L'incontournable»
Jean St-Hilaire, Le Soleil
«Ça remonte une déprime»
Serge Drovin, Journal de Québec

THÉÂTRE
D'ÉTÉ
DU
MANOIR
DU
LAC
DELAGE
20,000
SPECTATEURS
RAVIS

DU 23 JUIN
AU 14 AOÛT
1993

LES GRANDES CHALEURS

COMÉDIE DE: MICHEL MARC BOUCHARD
MISE EN SCÈNE: JACQUES LESSARD
AVEC: MARYELLE KIROUAC
CAROL CASSISTAT
JACQUES-HENRI GAGNON
SIMONE CHARTRAND
RÉJEAN VALLÉE

ÉVASION THÉÂTRE
23 juin au 2 juillet
Billet pour la pièce
Repas buffet
Chambre pour une nuit
au Manoir du Lac-Delage
59\$
par pers. occ. double
Taxes et service en sus



LE SOLEIL

NICOLE LEBLANC DANS MAL DE MÈRES



de Chantal Cadieux
Mise en scène
Gilbert Lepage
et Neilson Vignola
Avec
Nicole Leblanc
Isabelle Miquelon
Christine Séguin
Yvon Bilodeau
Antoine Durand

Décor: Marc Sénécal
Costumes: Odette Gadoury
Éclairages: Claude André Roy
Assistance à la mise en scène:
Dany Gagnon

À L'AFFICHE
Mardi au vendredi 20 h 30
Samedi 19 h et 22 h
Repas disponibles au théâtre



51, ROUTE 132,
St-Michel-de-Bellechasse
Sortie 348 de l'autoroute 20
RÉSERVATIONS: (418) 884-3344

VOIE TOUT L'ÉTÉ

Vieille maison des Jésuites
Villa Bagatelle
L'art populaire animalier

De plume et d'esprit
ou la chasse vue autrement

«Chasseurs artistes» et «artistes chasseurs», *De plume et d'esprit* ouvre des horizons méconnus. Des appelants en bois sculptés aux tableaux de Lemieux, Richard, Leduc, Picher et Riopelle, c'est une vision totalement différente des traqueurs et des traqués que nous fait découvrir cette exposition.

Échanges
Une soixantaine d'objets qui témoignent avec intelligence des échanges entre Blancs et Amérindiens depuis plus de trois siècles. La meilleure façon de comprendre l'identité québécoise.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Énergie
de la Chasse et de la Pêche

LE SOLEIL

Bell

Villa Bagatelle
1563, ch. Saint-Louis 688 8074

Vieille maison des Jésuites
2320, ch du Foulon 654-0259

ARTISTES QUÉBÉCOIS SÉLECTIONNÉS	
Christiane Ainsley	Juan Mailloux
Carole Baillargeon	Virginie Maripiran
Carl Bouchard	Lauréal Marois
Bonnie Baxter	Paryse Martin
Luc Béland	Elizabeth Mathieu
Liliana Barzowsky	Diana Moreau
Elyne Bouchard	Françoise Morell
Lorain Bouchard	Gabriel Ouellet
Jean Brodeur	Katherine Pava
Marcel Carrier	Jacques Payette
Pierre Chénier	François Chevalier
François Chevalier	Denis Pellerin
Claudine Cotton	Julie Pellerin
Loiselle Delorme	Julia Pelletier
Richard Deschênes	Shelley A. Reeves
Duboisandré	Dominique Sarrasin
Micheline Duracher	Françoise Simonin
Marc Gagneux	Françoise Toussaint
Elizabeth Gerughty	Gilline Trépanier
Sylvain Gosselin	Julia Pelletier
Michelle Heon	Karen Trank
Harlan Johnson	Mary Ellen Tremblay
Françoise Lachance	Maurice Trépanier
Marie Larivée	Philippe Valois
Françoise Lavioie	François Vincent
Christiane Lemire	Robert Wolfe

Biennale

du dessin,
de l'estampe
et du papier
du Québec
1993

Exposition-concours

« Artistes québécois sélectionnés »
Du 8 mai au 29 août 1993
Mardi au vendredi de 10h à 17h
Samedi et dimanche de 13h à 17h
ALMA, Québec



Entrée gratuite
PLACE DE LA BIENNALE
414 et 425, rue Collard Ouest, Alma, Québec
Tel : (418) 662-2731

EXPOSITIONS PARALLÈLES
Collection Lata-Québec
- Œuvres choisies, anthologies papier -
Du 12 juin au 29 août 1993
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE PRÉT
DU SAGUÉNAY-LAC-SAINT-JEAN
100, rue Price Ouest
Alma, Québec
Volat - Artistes invités -
- Graveurs d'Amérique, invités de René Durovin -
Du 20 juin au 12 septembre 1993
MUSÉE LOUIS-HÉMON
700, route Maria-Chapdelaine
troisième 1689, Parthenon, Québec

Subventionnée par le ministère de la Culture du Québec, le Bureau fédéral de développement régional (Québec), le ministère des Communications du Canada et Emploi et Immigration Canada.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:
LISE GIGUÈRE,
LE SOLEIL,
 C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,
 Québec, G1K7J6.
 Fax: 647-3374
 Tél: 647-3489



Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745) Parc jurassique (3) 13h, 16h, 19h, 21h45. Mar. Ven. Sam.: 13h, 16h, 19h, 21h45, 00h10. G. Super Mario (5) v.f. 14h, 17h, 19h30, 21h55. G. Il était une fois la forêt (1) 14h15, 16h20, 18h, 20h. G. Des pilotes en l'air 2 (5) v.f. de Hot Shots- Part Two. 21h50. G. Danger Pleine lune (4) 13h40, 15h45. G. Beaucoup de bruit pour rien (3) v.f. Much Ado About Nothing. 19h15, 21h50. G. Falaise de la mort (5) v.f. de Cliffhanger. 14h30, 17h, 19h25, 21h50. 16 ans. Last Action Hero (1) v.o.a. 13h45, 16h45, 19h25, 22h. Denis la petite peste (1) 13h30, 15h40, 19h10, 21h15. G. La magie du destin (1) 14h30, 17h15, 19h45, 22h. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CINÉ PARC BEAUFORT (667-5362) La projection débute au crépuscule par le film principal. Ecran 1: Des pilotes en l'air 2 (5) v.f. de Hot Shots- Part Two et Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. G. Ecran 2: Denis la petite peste (1) et Le garde du corps (4) 13 ans. Ecran 3: Parc jurassique (3) et Dragon (4) 13 ans. Prix d'entrée: 7,50 \$; 2 \$ pour les 13 ans et moins.

CINÉ PARC COLLINE (831-0778) Sam. Dim. 19h15. Ecran 1: Parc jurassique (3) et Dragon (4) 13 ans. Ecran 2: Falaise de la mort (5) v.f. de Cliffhanger. et Amos et Andrew (5) 16 ans. Prix d'entrée: 7,50 \$; 2 \$ pour les 13 ans et moins.

CLAP (650-CLAP) ★ Olivier, Olivier (4) 12h40, 21h45. ★ Tango (4) 13h15, 17h15, 19h15. ★ Ma saison préférée (1) 14h, 16h30, 19h, 21h30. ★ Coeur de métisse (4) v.f. de Man of the Human Heart. 14h55, 19h30. ★ La crise (4) 15h15, 21h15. La rivière du sixième jour La Rivière du 6e jour (5) v.f. de A River Runs Through It. 17h. Prix d'entrée: 5 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Salle 1: Falaise de la mort (5) v.f. de Cliffhanger. Tous les jours 13h15, 15h45, 19h, 21h40, 16 ans. Salle 2: Denis la petite peste (1) Tous les jours 13h10, 15h10, 17h15, 19h10, 21h20. G. Salle 3: Super Mario Brothers (5) v.f. Tous les jours 12h45, 14h55, 17h. G. Cent pour cent américain (4) v.f. Made in America. Tous les jours 19h10, 21h25. G. Salle 4: La magie du destin (1) Tous les jours 12h35, 14h40, 16h45, 19h15, 21h35. G. Salle 5: Aladin (3) Tous les jours 13h, 14h50, 16h40. Sliver (5) v.f. Tous les jours 19h, 21h30, 16 ans. Salle 6: Il était une fois dans la forêt (1) Tous les jours 12h40, 14h20, 16h, 17h40, 19h20. G. Des pilotes en l'air # 2 (5) v.f. de Hot Shots- Part Two. Tous les jours 13h, 19h, 21h30. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234) Salle 1: Le parc jurassique (3) Tous les jours 13h, 18h45, 21h15. G. Salle 2: Super Mario Bros (5) Tous les jours 13h, 19h, 21h15. G. Salle 3: Des pilotes en l'air 2 (5) v.f. de Hot Shots- Part Two. Tous les jours 13h, 19h. G. Sliver (5) Tous les jours 21h15, 16 ans. Salle 4: Denis la petite peste (1) Tous les jours 13h, 19h, 21h15. G. Salle 5: Benny & Joon (4) Tous les jours 13h, 19h. G. Falaise de la mort (5) v.f. de Cliffhanger. Tous les jours 21h15, 16 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$, pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos XXX. Noire à croquer (-) 10h15, 13h, 15h45, 18h30, 21h15. Double anale (-) 11h35, 14h20, 17h05, 19h50, 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891) La Florida (5) Sam. Dim. 13h45, 18h45. Sommersby (4) Sam. Dim. 14h, 19h. G. Les Tortues Ninja III (5) v.f. de Teenage Mutant Ninja Turtles III. Sam. Dim. 14h15, 19h15. G. Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula. Sam. Dim. 16h, 21h. 16 ans. La part des ténèbres (5) v.f. de The Dark Half. Sam. Dim. 16h15, 21h15, 16 ans. Coup de foudre (6) Sam. Dim. 16h30, 21h30, 13 ans. Prix d'entrée: 2,49 \$.

SAINTE-FOY (656-0592) Salle 1: Le parc jurassique (3) Tous les jours 13h40, 16h20, 19h, 21h30. G. Salle 2: Fantaisies du coeur (5) 13h50, 16h40, 19h25, 21h45. Salle 3: L'avocat du diable (5) Tous les jours 13h45, 16h30, 19h15, 21h35. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES
 - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h: Maman, j'ai raté l'avion. Dim. 15h: Tintin et le mystère de la Toison d'Or.
 - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. Rens.: 624-7883. Sam. Dim. 14h: Capitaine Crochet.

Description des films à l'affiche

Aladin (3) Américain 1992. Conte en dessins animés produit et réalisé par John Musker. La princesse Jasmine, qui refuse de se plier à une loi qui l'oblige d'épouser un prince, s'enfuit du palais royal et rencontre Aladin, un voleur de grand chemin qui possède une lampe habitée par un génie. (Galerias de la Capitale).
Amos et Andrew (5) Américain 1993. 94 min. Comédie policière écrite et réalisée par E. Max

Frye. Int.: Nicolas Cage, Samuel L. Jackson. Pris pour un voleur dans sa propre maison, un homme est assailli par des policiers. Alertés par la victime, ces derniers, pour sauver la face, passent un pacte avec un petit escroc. (Ciné-parc de la Colline)
L'avocat du diable (5) v.f. de Guilty as Sin. Américain 1993. 107 min. Drame policier réalisé par Sidney Lumet. Int.: Rebecca De Mornay, Don Johnson. Une jeune avocate ambitieuse accepte de défendre un playboy accusé de meurtre de sa femme. Mais, plus le temps passe et plus elle commence à douter de son client. (Sainte-Foy).
Beaucoup de bruit pour rien (3) v.f. Much

Cent pour cent américain (4) v.f. Made in America. Américain 1993. 110 min. Comédie de Richard Benjamin. Int.: Whoopi Goldberg, Ted Danson. Une jeune fille de race noire, née par insémination, entreprend des recherches pour retrouver son père. Elle est conternée d'apprendre qu'il est blanc. (Galerias de la Capitale)
Coeur de métisse (4) v.f. de Man of the Human Heart. Australo-franco-canado-anglais 1992. 110 min. Drame de meurtres réalisé par Vincent Ward. Int.: Jason Scott Lee, Anne Parillaud. Un cartographe britannique se prend d'affection pour un jeune Inuit et l'arrache à son milieu pour le confier aux religieuses. Ce dernier ne cherchera qu'à s'évader jusqu'à sa rencontre avec une jeune métisse Crie. (Clap)

Ado About Nothing. Anglo-américain 1993. 109 min. Comédie sentimentale réalisée par Kenneth Branagh. Int.: Kenneth Branagh, Emma Thompson. Déclarations amoureuses et complots au cours d'un bal masqué offert par un gouverneur en l'honneur du prince et de ses soldats de retour de campagne. (Cineplex Charest).
Benny and Joon (4) Américain 1993. 98 min. Comédie de meurtres réalisée par Jeremiah Chechik. Int.: Johnny Depp, Mary Stuart Masterston. Un garçon qui prend grand soin de sa soeur schizophrène, accepte d'être hébergé un jeune homme. Il ne s'aperçoit pas que ce dernier et sa soeur sont tombés amoureux. (Lido)

Danger pleine lune (4) Tcheco-canadien 1992. 90 min. Conte réalisé par Břetislav Pojar. Int.: Ludek Navratil, Katka Prikopa. Un enfant solitaire trouve une amie dans une gentille petite nymphe ailée dotée de pouvoirs magiques et qui parle. Pourtant, un soir, il oublie qu'elle lui a demandé de ne pas laisser la fenêtre ouverte un soir de pleine lune. (Cineplex Charest).
Dennis la petite peste (1) v.f. de Dennis the Menace. Américain 1993. Comédie satirique réalisée par Nick Castle. Int.: Walter Matthau, Christopher Lloyd. Un gamin espiègle et survoite démontre une imagination sans limite dans l'art de faire les 400 coups.

Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographe de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Paris)
Dragon (4) Américain 1992. 120 min. Drame biographique de Rob Cohen. Int.: Jason Scott Lee, Lauren Holly. Histoire de la montée de Bruce Lee, cet acteur spécialiste des arts martiaux décédé de façon mystérieuse. (Ciné parc Beauport et de la Colline)

Falaise de la mort (5) v.f. de Cliffhanger. Américain 1993. 118 min. Drame d'aventures de Renny Harlin. Int.: Sylvester Stallone, John Lithgow. Ayant perdu une valise contenant 100 millions de dollars au cours d'un écrasement d'avion, des pirates de l'air menacent d'exécuter leurs sauveteurs à moins que ceux-ci acceptent de les guider dans les montagnes. (Cineplex Charest, Ciné-parc de la Colline, Galeries de la Capitale, Lido)
Fantaisies du coeur (5) v.f. de Three of Hearts. Américain 1993. 102 min. Comédie de meurtres réalisée par Yrek Bogayevicz. Int.: William Baldwin, Kelly Lynch. Une jeune infirmière lesbienne recueille un prostitué poursuivi par un gangster. Pour la remercier, ce dernier va tenter de l'aider à reconquérir son ancienne maîtresse. (Sainte-Foy)
La Florida (5) Canadien (Québec) 1993. 110 min. Comédie de George Mihalko. Avec Remy Girard, Pauline Martin, Raymond Bouchard. Un

Coup de foudre (6) Américain 1993. 89 min. Drame de meurtres d'Alan Shapiro. Int.: Gary Elves, Jennifer Rubin. Une jeune fille de 14 ans, follement amoureuse de son voisin, devient une menace lorsqu'il tente de lui faire comprendre qu'il ne peut lui offrir que son amitié. (Paris)

La crise (4) Français 1992. 95 min. Comédie satirique réalisée par Coline Serreau. Int.: Vincent Lindon, Patrick Timsit. Quitte par sa femme et ayant perdu son emploi, un brillant avocat tente en vain de trouver une oreille attentive pour épancher sa peine. (Clap)

Dennis la petite peste (1) v.f. de Dennis the Menace. Américain 1993. Comédie satirique réalisée par Nick Castle. Int.: Walter Matthau, Christopher Lloyd. Un gamin espiègle et survoite démontre une imagination sans limite dans l'art de faire les 400 coups.

Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographe de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Paris)
Dragon (4) Américain 1992. 120 min. Drame biographique de Rob Cohen. Int.: Jason Scott Lee, Lauren Holly. Histoire de la montée de Bruce Lee, cet acteur spécialiste des arts martiaux décédé de façon mystérieuse. (Ciné parc Beauport et de la Colline)

Falaise de la mort (5) v.f. de Cliffhanger. Américain 1993. 118 min. Drame d'aventures de Renny Harlin. Int.: Sylvester Stallone, John Lithgow. Ayant perdu une valise contenant 100 millions de dollars au cours d'un écrasement d'avion, des pirates de l'air menacent d'exécuter leurs sauveteurs à moins que ceux-ci acceptent de les guider dans les montagnes. (Cineplex Charest, Ciné-parc de la Colline, Galeries de la Capitale, Lido)
Fantaisies du coeur (5) v.f. de Three of Hearts. Américain 1993. 102 min. Comédie de meurtres réalisée par Yrek Bogayevicz. Int.: William Baldwin, Kelly Lynch. Une jeune infirmière lesbienne recueille un prostitué poursuivi par un gangster. Pour la remercier, ce dernier va tenter de l'aider à reconquérir son ancienne maîtresse. (Sainte-Foy)
La Florida (5) Canadien (Québec) 1993. 110 min. Comédie de George Mihalko. Avec Remy Girard, Pauline Martin, Raymond Bouchard. Un

La crise (4) Français 1992. 95 min. Comédie satirique réalisée par Coline Serreau. Int.: Vincent Lindon, Patrick Timsit. Quitte par sa femme et ayant perdu son emploi, un brillant avocat tente en vain de trouver une oreille attentive pour épancher sa peine. (Clap)

Dennis la petite peste (1) v.f. de Dennis the Menace. Américain 1993. Comédie satirique réalisée par Nick Castle. Int.: Walter Matthau, Christopher Lloyd. Un gamin espiègle et survoite démontre une imagination sans limite dans l'art de faire les 400 coups.

Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographe de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Paris)
Dragon (4) Américain 1992. 120 min. Drame biographique de Rob Cohen. Int.: Jason Scott Lee, Lauren Holly. Histoire de la montée de Bruce Lee, cet acteur spécialiste des arts martiaux décédé de façon mystérieuse. (Ciné parc Beauport et de la Colline)

Falaise de la mort (5) v.f. de Cliffhanger. Américain 1993. 118 min. Drame d'aventures de Renny Harlin. Int.: Sylvester Stallone, John Lithgow. Ayant perdu une valise contenant 100 millions de dollars au cours d'un écrasement d'avion, des pirates de l'air menacent d'exécuter leurs sauveteurs à moins que ceux-ci acceptent de les guider dans les montagnes. (Cineplex Charest, Ciné-parc de la Colline, Galeries de la Capitale, Lido)
Fantaisies du coeur (5) v.f. de Three of Hearts. Américain 1993. 102 min. Comédie de meurtres réalisée par Yrek Bogayevicz. Int.: William Baldwin, Kelly Lynch. Une jeune infirmière lesbienne recueille un prostitué poursuivi par un gangster. Pour la remercier, ce dernier va tenter de l'aider à reconquérir son ancienne maîtresse. (Sainte-Foy)
La Florida (5) Canadien (Québec) 1993. 110 min. Comédie de George Mihalko. Avec Remy Girard, Pauline Martin, Raymond Bouchard. Un

La crise (4) Français 1992. 95 min. Comédie satirique réalisée par Coline Serreau. Int.: Vincent Lindon, Patrick Timsit. Quitte par sa femme et ayant perdu son emploi, un brillant avocat tente en vain de trouver une oreille attentive pour épancher sa peine. (Clap)

Dennis la petite peste (1) v.f. de Dennis the Menace. Américain 1993. Comédie satirique réalisée par Nick Castle. Int.: Walter Matthau, Christopher Lloyd. Un gamin espiègle et survoite démontre une imagination sans limite dans l'art de faire les 400 coups.

Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographe de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Paris)
Dragon (4) Américain 1992. 120 min. Drame biographique de Rob Cohen. Int.: Jason Scott Lee, Lauren Holly. Histoire de la montée de Bruce Lee, cet acteur spécialiste des arts martiaux décédé de façon mystérieuse. (Ciné parc Beauport et de la Colline)

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

VENEZ FÊTER LES 80 ANS DU FOU CHANTANT



Trenet

THÉÂTRE CAPITOLE

Le 17 juillet à 20 h 30
 Soirée gala avec artistes invités
 Dîner gastronomique 125 \$
 40 \$ à 60 \$

Le 18 juillet à 20 h 30
 Spectacle « Trenet »
 30 \$ à 50 \$

Une collaboration de la télévision de Radio-Canada

Programme complet gratuit dans les supermarchés **provigo** participants avec tout achat de 25 \$ et plus. En vente dans les tabagies et dépanneurs au coût de 2,50 \$.

INFO FESTIVAL Bell (418) 692-5200

LE SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

POSTE MAIL

Bell

MOLSON DRY

694-4444 Billetech

Frais de service en sus

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

PROGRAMMATION VOLET CLASSIQUE 1993

VENREDI 9 JUILLET	SAMEDI 10 JUILLET	DIMANCHE 11 JUILLET	LUNDI 12 JUILLET	MARDI 13 JUILLET	MERCREDI 14 JUILLET	JEUDI 15 JUILLET	SAMEDI 17 JUILLET	LUNDI 19 JUILLET
Andreas Haefliger piano (Suisse) Salle Octave-Crémazie, une co-présentation du Grand Théâtre de Québec, à 20 h 30 22,50 \$ (frais de service en sus)	Vespro Della Beata Vergine de Monteverdi Studio de musique ancienne de Montréal (Québec) Eglise Saint-Roch, à 20 h 30 22,50 \$ (frais de service en sus)	Richard Raymond piano (Nouveau-Brunswick) et le Quatuor Alcan (Québec) Cathédrale Episcopale de la Sainte-Trinité, à 20 h 30 19,50 \$ (frais de service en sus) Une collaboration de la radio FM de Radio-Canada	Rémi Boucher guitare (Québec) Cathédrale Episcopale de la Sainte-Trinité, à 20 h 30 19,50 \$ (frais de service en sus) Une collaboration de la radio FM de Radio-Canada	Quatuor Aury (Allemagne) Cathédrale Episcopale de la Sainte-Trinité, à 20 h 30 19,50 \$ (frais de service en sus) Une collaboration de la radio FM de Radio-Canada et du Goethe-Institut Montréal	Les Quatre Saisons de Vivaldi Europa Galante sous la direction de Fabio Biondi (Italie) Salle Louis-Frédette, une co-présentation du Grand Théâtre de Québec, à 20 h 30 25,50 \$ (frais de service en sus)	Olli Mustonen piano (Finlande) Salle Octave-Crémazie, une co-présentation du Grand Théâtre de Québec, à 20 h 30 22,50 \$ (frais de service en sus)	Quatuor Quadro (Belgique) Cathédrale Episcopale de la Sainte-Trinité, à 20 h 30 19,50 \$ (frais de service en sus)	Hesperion XX Jordi Savall (Espagne) Eglise Saint-Dominique, à 20 h 30 25,50 \$ (frais de service en sus)

Programme complet gratuit dans les supermarchés **provigo** participants avec tout achat de 25 \$ et plus. En vente dans les tabagies et dépanneurs au coût de 2,50 \$.

Billetech Réservation 643-8131

Desjardins

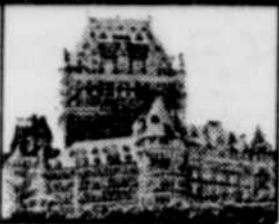
IBM

LE SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

INFO FESTIVAL Bell (418) 692-5200

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: LISE GIGUÈRE, LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier Est, Québec, G1K7J6. Fax: 647-3374. Tél: 647-3489.



Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2 American 1992. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Le petit Kevin McCallister est cette fois-ci perdu dans la grande ville de New York. Et il est seul. Mais pas pour longtemps. Les deux bandits Harry et Marv sont également sur place. (Cine-parc Beauport). Olivier, Olivier (4) Français 1992. 110 min. Drame réalisé par Agnieszka Holland. Int.: Brigitte Rodan, François Cluzet. Disparu depuis six ans, Olivier est un jour retrouvé dans les rues de Paris. Dialogue après le drame, la famille se reconstruit autour du disparu. Mais, est-ce bien lui? (Cinepl.)

Le parc jurassique (3) v.f. de Jurassic Park American 1993. 126 min. Science-fiction de Steven Spielberg. Int.: Sam Neil, Laura Dern et Jeff Goldblum. Des savants, en manipulant l'ADN, ont réussi à recréer des dinosaures vivants et les gardent sur une île. Un soir d'orage, les bêtes s'enfuient de leurs enclos et attaquent les visiteurs. (Cineplex Charest, Cine-parc Beauport et de la Colline, Lido et Sainte-Foy). La part des ténésiers (5) v.f. de The Dark Half American 1992. 121 min. Drame d'horreur réalisé par George Romero. Int.: Timothy Hutton, Amy Madigan. Un romancier qui écrit des romans d'horreur sous un pseudonyme est victime d'un doublement de la personnalité qui lui fait commettre des actes horribles. (Paris). Des pilotes en l'air (2) v.f. de Hot Shots! Part Two American 1993. 88 min. Comédie satirique réalisée par Jim Abrahams. Int.: Charlie Sheen, Lloyd Bridges. Pour libérer les innocents citoyens américains aux prises avec de dangereux terroristes étrangers, le président américain fait appel à un homme-commando que rien n'effraie. (Cineplex Charest, Cine-parc Beauport, Galeries de la Capitale, Lido). La Rivière du jour (5) v.f. de A River Runs Through It American 1992. 123 min. Drame de moeurs réalisé par Robert Redford. Int.: Craig Sheffer, Brad Pitt. Au début du siècle, un précepteur protestant enseigne l'art de la pêche à ses deux fils. De tempérament différent, les deux garçons restent pourtant liés par cet amour de la pêche. (Cinepl.)

Sliver (5) American 1993. 107 min. Drame policier réalisé par Philip Noyce. Int.: Sharon Stone, William Baldwin. Une jeune divorcée emménage dans un immeuble à appartements où se sont produits des accidents mortels inexplicables. (Galeries de la Capitale, Lido). Sommersby (4) American 1993. 111 min. Drame sentimental de Jon Amiel. Int.: Richard Gere, Jodie Foster. Parti à la guerre de Sécession, un homme violent n'en revient que deux ans plus tard complètement transformé, plus aimant et doux qu'il n'a jamais été. (Paris).

Super Mario Bros (5) American 1993. 101 min. Science-fiction réalisée par Rocky Morton et Annabel Jankel. Int.: Bob Hoskins et John Leguizamo. Égarés dans les égouts de New York, deux frères pénètrent dans un étrange corridor qui les introduit dans un monde parallèle créé il y a des millions d'années par la chute d'un météore. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Tango (4) Français 1992. 90 min. Comédie satirique réalisée par Patrice Leconte. Int.: Thierry Lhermitte, Richard Bohringer. Après avoir quitté Vincent du meurtre de sa femme, un juge le contraint à supprimer l'épouse de son neveu. (Paris).

Théâtre

Premières de classe, de Casey Kurti. Avec Sylvie Cantin, Johanne Emond, Dominique Quesnel et Marie-France Marcotte. Quatre jeunes femmes se rappellent leurs bons et mauvais moments passés à l'école catholique qu'elles ont fréquentée. Mar. au ven. 20 h 30, le samedi 19 h et 22 h. Théâtre Paul-Hébert. 1451, chemin Royal, Saint-Jean de l'Île d'Orléans. Rens.: 829-2202. Billets: 22 \$ en semaine; 24 \$ les vendredis et samedis.

LES PAPILLONS DE NUIT, de Michel Marc Bouchard. Avec Denise Gagnon, Antoine Laprise, Karl Poirier-Petersen, Normand Poirier et Michèle Sirois. Une mère et sa fille, victimes d'un malentendu, doivent partager leurs vacances avec un jeune entomologiste à la recherche d'un très rare papillon de nuit. Mar. au sam. 20 h 30. Théâtre de l'Île, 342, du Galendier, St-Pierre, Île d'Orléans. Rens.: 677-5384. Billets: 22 \$ en semaine; 24 \$ les samedis.

UN SUR SIX, de Sam Bobrick et Ron Clark. Avec Gil Champagne, Jean-François Gaudet, Jean-Jacques Boutet, Marie-Josée Bastien et Renée Hudon. Un homme que sa femme vient de quitter trouve refuge chez son fils mais découvre avec désespoir que ce dernier est homosexuel. Mer. au ven. 20 h 30. Théâtre de l'Île, 21 h. Théâtre d'été de Stoneham, 1420, avenue du Hibou, Stoneham. Rens.: 849-2411. Prix d'entrée: 20 \$.

MAIS QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE AVEC, de Bertrand B. LeBlanc. Avec Jean-Guy, Denise Dubois, Pierre-Yves Charbonneau. Un couple de baby-boomers est aux prises avec un fils qui non seulement vit à leur croche mais qui veut en plus abandonner ses études. Mer. au sam. 20 h 30. Théâtre de l'Île, 21 h. Théâtre d'été de Stoneham, 1420, avenue du Hibou, Stoneham. Rens.: 872-2011. Billets: 21 \$, sam. 23 \$.

ROMÉO, JULIETTE, WILLIAM ET MOÏ Par le Théâtre Le Syndrome. Jeu. au Sam. 20h. Chapelle de la Vieille Maison des Jésuites, 2320, chemin du Foulon, Silery. Prix d'entrée: 10\$. Rens.: 845-3035.

MAL DE MÈRES, de Chantal Gadioux. Avec Nicole LeBlanc, Yvon Bilodeau, Antoine Durand, Isabelle Miquelin, Christine Séguin. Trois femmes sont tiraillées entre les joies et les frustrations de la maternité. Mar. au ven. 20 h 30. Samedi 19 h et 22 h. Théâtre Beaumont St-Michel, 51, Route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Rens.: 884-3344. Billets: 24 \$.

TOROS...PESOS...ET CASTAGNETTES...de et mise en scène par Vincent Coulombe. Avec Ghislaine Couture, Christine Lanouette, Monique Pouly, Edith Tremblay-Gallienne, Jean-Paul Cormier, Vincent Coulombe et Marc Duguay. Un torero peu talentueux, totalement

deprimé après un autre échec, décide de se recycler dans le commerce illégitime de castagnettes. Ven. Sam. 20h. Théâtre des Fantaisies lyriques, salle des Fêtes, 745, route 138, Neuville. Rens.: 652-1608.

JE N'AIME QUE TOI, de Renée Taylor et Joseph Bologna. Adaptation de Louise Latraverse. Avec Josée Deschênes et Tony Conte. Sophie n'a ni travail, ni chum, Tony a trop de travail et ce qu'il souhaite le moins, c'est bien s'embarquer dans une histoire d'amour. Mar. au sam. 20 h 30. Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Réservations: 672-1424. Billets: 22 \$ en semaine; 24 \$ les samedis.

MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE, de Bernard Slade. Adaptation de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy. Avec Danielle Drolet et Yves Ricard. Un homme et une femme mariés chacun de leur côté, se retrouvent chaque année au même endroit, à la même date et à la même heure. Ven. Sam. 20 h. Le Théâtre en Fête, Auditorium de la station forestière de Duchesnay, 143, route Duchesnay, Ste-Catherine de la Jacques-Cartier. Rens.: 878-5383. Billets: 16 \$; 14 \$ pour étudiant et aînés.

LES GRANDES CHALEURS, de Michel Marc Bouchard. Avec Murielle Gagnon, Carol Chartrand, Jacques-Henri Gagnon, Simone Charrand et Rogean Vallée. Amoureuse d'un jeune délinquant, une femme dans la cinquantaine crée toutes sortes de quiproquos en tentant de cacher son aventure. Mar. au sam. 20 h 30. Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage, 40, av. du Lac. Rens.: 848-1818. Billets: 23 \$; 21 \$ en semaine.

TOUT LE MONDE À BORD!

de Elaine Rioux. Avec Joane Bellavance, soprano; Elaine Rioux, mezzo-soprano; Jacques Gagnon, ténor; Real Toupin, baryton; Nathalie Tremblay, pianiste. Comédie musicale. Une croisière dans les Caraïbes avec un capitaine qui a tort à faire pour satisfaire ses passagers. Sam. 20h. Aussi les 16 juillet, 13 et 27 août 20 h et 12 septembre 14 h. Théâtre des Souvenirs lyriques, 6870 boulevard, Ste-Anne, Ango-Gardien. Rens.: 650-0562. Billets: 15 \$; 13\$ pour les 16 ans et moins.

Événements spéciaux

Méchoui Party organisé par l'Association des colibataires, au 14h à St-Jean, Île d'Orléans. Côté: 20\$. Plusieurs activités avant et après le souper. En soirée, feu de camp sur le bord de la grève. Rens.: 527-5566.

Journée folklorique à Ste-Louise. Sam. 21h: soirée de danses canadiennes, modernes et de ligne. Salle du 125e de Ste-Louise. Dim à compter de 13h: spectacle de musique folklorique. Musiciens, animation, souper et spectacle en concert suivi de danses.

Marathon artistique et culturel permettant de participer à la reconstruction des communautés détruites par 12 ans de guerre. À compter de 10h. Apportez un outil de travail (marteau, tournevis, pinces, etc.). Cof. 860, Père Marquette, Rens.: 647-1207.

Guserie animée au Parc de la Jacques-Cartier. Après une journée dans le parc, causeuse animée de diapositives, films, musique et sketches. Sam. 20h30. Les Amphibiens. Sujet: Prince ou grenouille? Animation: Diane Ostiguy.

Spectacles

JOHNNY WINTER. Dim. 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy.

JOEY TARDIF. Dim. 21h et 23h. Lollipop, 796, rue Saint-Joseph Est, Mail Centre ville. Prix d'entrée: 5\$.

FEUX SACRÉS, spectacle multimedia faisant revivre 5 siècles d'histoire. De Michel Lemieux et Victor Pilon. Basilique Notre-Dame de Québec, 20, rue Buade. Tous les jours 18h30, 19h45, 21h. Prix d'entrée: 5\$, 45 aînés et groupe; 3\$ pour les 12-17 ans; gratuit pour les moins de 12 ans.

QUÉBEC EXPERIENCE. Spectacle multimedia

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.



Tom Compton, Johnny Winter et Jeff Ganz sont en spectacle à la salle Albert-Rousseau, dimanche le 27 juin à 20 h.

3D au cœur de l'histoire de Québec. Spectacles continus en français et en anglais, en alternance, tous les jours de 9h à 22h. En français: 9h, 10h30, 12h, 13h30, 15h, 16h30, 18h, 19h30 et 21h. En anglais: 9h45, 11h15, 12h45, 14h15, 15h45, 17h15, 18h45, 20h5, 21h45. Prix d'entrée: 6\$: 45 âge d'or et étudiant; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Rens.: 694-4000.

QUÉBEC ET LES GRANDS EXPLORATEURS

Spectacle son et lumière sur l'histoire des explorations européennes en Amérique et la fondation de la ville de Québec. Spectacles continus en français et en anglais de 10h à 18h. Explore: 63, rue Dalhousie. Prix d'entrée: 4,25\$; 2,75\$ âge d'or et étudiant; gratuit pour les moins de 6 ans. Rens.: 692-2063.

LES SIX SIÈGES DE QUÉBEC. Spectacle Son et lumière sur le drame recréant les batailles pour la prise de Québec. Spectacles continus en français et en anglais de 10h à 18h. Musée du Fort, 10, rue Sainte-Anne. Prix d'entrée: 4,25\$; 2,75\$ âge d'or et étudiant; gratuit pour les moins de 6 ans. Rens.: 692-2175.

Bar/restaurants

- Richard Lavoie et Robert Cyr, compositions et interprétations. Sam. 22h. Bistrot le Pape-George, 8, rue Cul-de-Sac, Quartier Petit Champlain. Entrée libre.

- Trio Claudine Ledoux, pop-jazz. Entrée libre. Sam. Café-bar le Clap, 2383, chemin Sainte-Foy. - Jay Sorell, Sam. 22h. Resto-Bistro St-James, Manoir Victoria, 44, côte du Palais.

- Paranoïd, hommage à Black Sabbath (sam 22h). Ripcord, hardcore (dim 22h). Prix d'entrée: 6\$. Bar l'Intro, rue de la Couronne.

- Candy Coated Clowns. Sam. 22h15. Café bar O'chemiak, 634, Grande-Allée Est. Entrée libre.

- Le Trio François Carrier, jazz. Sam. 22h. Pub St-Alexandre, 1047, rue St-Jean. Entrée libre.

- Frank Maynard, rock. Sam. 22h. Bar B-52, 54, côte du Palais. Entrée libre.

- Shameless Lads, rock. Sam. 22h30. Bar l'Entreprise, 30, Saint-Stanislas.

- Karam, Sam. 19h. Brasserie de la Capitale, les Galeries de la Capitale. Entrée libre.

- Sylvie Cloutier, Sam. 18h à 21h. Dim. pendant le brunch de 12h à 14h. Bœuf, 1720, Saint-Michel, Silery. Réservation: 688-8888.

- Les Doyens et Bob Rusk. Sam. 21h. Aussi, concours d'amateurs animé par Pierre Grenier. Le duo Bobby et Mario, danse sociale, le dimanche. Lollipop, 796, rue St-Joseph Est, Mail Centre-Ville (ancien Baril d'Huitres).

- Johanne Casey, Jeu. au sam. 22h. Bar Rousseau, 350, boul. Sainte-Anne, Beauport.

Les nuits internationales de jazz et de blues de Québec

26 juin RANJIN WESTON. Ce soir 20h30. Musée du Québec. Prix d'entrée: 20\$.

SOIRÉE ROUND MIDNIGHT NEW JAZZ SWING. Ce soir 22h. Capitale. Prix d'entrée: 8\$. 18h: Quartette Gérard Hébert (Québec). Le Merlin, 1179, rue Cartier.

19h30: Mark Bird Stafford (Ontario). Le Graffiti, 1191, rue Cartier.

20h: Josee Beliveau et le Quartette Jean-J. Beauchamp. Aviatik Club 450, Gare du Palais.

21h: Zoom (Chicago). Le Drague, 804, St-Joachim.

20h30: The Joneses (Ontario). Pub O'zone, 1096, 3e Avenue.

21h: Miguel Fenton et Meren-Jazz (Rep. Dominicaine). Le St-O, 570, Grande-Allée.

21h: Red Hot Pops (Australie). Le D'orsay, 65, Buade.

22h: Clusone Trio (Hollande). Le Turf, 1179, rue Cartier.

22h: Quartette Lorraine Desmarais. Bar l'Empire du Clarendon, 57, Ste-Anne.

22h: Jeri Brown et Trio Jacques Faucher (Québec). Châteaueu Frontenac.

22h: Brian Lee & The Jump Street Band (Nouvelle-Orléans). D'Auteuil, 35, d'Auteuil.

22h30: Headfirst. Bistrot Plus, 1063, St-Jean.

22h30: Jimmy Johnson (Chicago). Café Blues, 1018, St-Jean.

22h30: Tony D. (Ontario). La Base, 598, St-Jean.

22h30: Velvet Glove (Ontario). Sherlock Holmes, 1170, D'Artigny.

27 juin LAVID DEXTER D. ACID JAZZ (France). 22h. Capitale. Prix d'entrée: 8\$.

21h30: Quartette André Boudreau. Bar l'Empire du Clarendon, 57, Ste-Anne.

20h30: Szekacs Group (Hongrie). Musée du Québec.

CONCERTS CAFE-MOULU. Dim. 11h: Le chansonnier troubadour avec Florian Lambert. Moulin des Jésuites, boul. Henri-Bourassa. Prix

d'entrée: 5\$; gratuit pour les 16 ans et moins. Rens.: 624-7720.

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10h45: Jacqueline Sanson. Flûte traversière; Marjette Guay, soprano et Yolande Laflamme, pianiste. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

MESSE EN MUSIQUE. Dim. Midi: Monique Pouly, soprano; A l'orgue: Claude Doré. Eglise Notre-Dame-des-Victoires.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET. Sam. 20h30: Wolfgang Meyer, clarinette; Marie Picard, clarinette et Denise Pépin, piano. Prix d'entrée: 17\$. Domaine Forget, Saint-Irénée de Charlevoix.

BRUNCH-MUSIQUE AU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX. Dim. 11h: Chantal Blanchet, voix et piano. Saint-Irénée de Charlevoix. Prix d'entrée: 20\$; 10\$ pour les 6-12 ans.

MESSE DE ONZE HEURES À L'ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE. A l'orgue: Robert Girard. Darren Love, violon solo de l'OSQ. Eglise Saint-Dominique, 175, Grande-Allée ouest.

CONCERT AU KIOSQUE EDWIN-BELANGER. Sam. 12h15: Animation théâtrale. Sam. 13h: Jeunesse Pepsi. Sam. 17h: Ballet. Dim. 12h15 et 14h30: Animation théâtrale.

LES CONCERTS DU MOULIN. Sam. 20h30. Invitez: Carole Gauthier, chansons françaises et québécoises. Seigneurie des Aulnaies, St-Roch des Aulnaies. Prix d'entrée: 7\$; 3,50\$ pour les étudiants; moins de 18 ans: gratuit pour les 12 ans et moins. Prix spéciaux pour les membres.

MESSE EN MUSIQUE À L'ÉGLISE DES SAINTS-MARTYRS-CANADIENS DE QUÉBEC. Invitez: Stéphane Lauzon, altiste et Richard Paré, organiste. Sam. 16h30. Dim. 8h30, 10h et 11h30. Angle Père-Marquette et des Braves.

CONCERT-CROISSANT À LA VILLA BAGATELLE. Dim. 11h: L'ensemble Hémiolo. Au 1563, chemin Saint-Louis. Entrée libre.

Blentôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. ★

JOHN PETER GABRIEL. 23 juin. 20h. Colisée de Québec.

CLAUDE BARZOTTI. 29 juin. Capitale. Juillet FAMOUS PEOPLE PLAYERS. 5 juillet ou 22 août. Capitale.

ALANNAH MYLES. 6 juillet. Salle Albert-Rousseau.

SNOW. 13 juillet. Salle Albert-Rousseau.

NIAGARA. 21 juillet. Colisée.

Aout YVES RAYMOND dans «Hommage à Jean-Pierre Ferland». 20h. Petit Champlain.

LES MÈDIEVALES DE QUÉBEC. 11 au 15 août 1993.

RAY CHARLES. 11 août. Capitale.

JESUS-CHRIST SUPERSTAR. 27 au 29 août.

Grand Théâtre. Septembre JEAN-MARC PARENT. 9 au 11 septembre. Salle Albert-Rousseau. JEAN LAPOINTE. 14 au 18 septembre. Capitale. SAISON DU TRIDENT 93-94. Programme: Sainte-Carmen de la Main (14 septembre au 9 octobre); Mrs Klein (9 novembre au 4 décembre); Dom Juan (11 janvier au 5 février); La mémoire de Rhea (1 au 26 mars); Chat en poche (19 avril au 14 mai). SAISON DU PERISCOPE 93-94. Programme: Comédie russe (22 septembre au 2 octobre); Des restes humains non identifiés (7 au 23 octobre); Les chaînes (9 novembre au 4 décembre); Cordes de cailloux (11 janvier au 5 février); Albertine en cinq temps (22 février au 19 mars) et Les enfants terribles (12 au 30 avril).

Loisirs

Visite de l'église Saint-Charles de Limoilou. Dim. 14h en compagnie de l'historien et bibliothécaire Gilles Galichan. Entrée libre. Sur la 8e avenue, à la hauteur de la 5e rue. Québec By Night. Possibilité d'admirer Québec en pratiquant toutes sortes d'activités telles

tour d'hélicoptère, équitation, randonnée pédestre, croisière, etc. Rens.: 859-5264. Centre d'éducation forestier de Duchesnay. Invitation à découvrir la forêt de Duchesnay située sur les rives du lac Saint-Joseph où l'on trouve un pavillon d'interprétation et un réseau de sentiers aménagés. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 16h30 9h à 17h et sam. dim. 9h à 17h, tous les jours de

Les Sept-Cités. Site touristique d'interprétation et de plein-air. 7km de sentiers pédestre, points de vue, aire de pique-nique, barrage, processus de fabrication de l'électricité, diaporama et photographies d'époque, etc. Sur la route 360 à Saint-Ferrel-Des-Neiges, 4520, avenue Royale. Tous les jours 10h à 17h. Prix d'entrée: 5\$; 4\$ pour âge d'ort et étudiant; 3\$ pour les 6-12 ans; gratuit pour les moins de 6 ans accompagné d'un parent. Service de guide pour les groupes (réservation nécessaire au 828-3139).

Le Village des Sports de Valcartier. Secteur aquatique comprenant piscine à vagues, rivière d'aventures, 19 glissades d'eau, dont l'Everest (la plus haute en Amérique du Nord), un lac, une plage, secteur d'activités terrestres comprenant sentiers de patins à roulettes, maxigolf, circuit de mini-formules motorisées, bassin de bateaux tampons, parc de trampolines, etc. Aussi, spectacle de plongeurs acrobatiques exécutés par des athlètes de renommée internationale. Tous les jours 10h à 19h. Prix d'entrée: 12,75\$; 9\$ pour les personnes mesurant moins de 5'2" et âge d'or. Réservation: 849-3725.

Au loup, au loup, au loup! Activité encadrée par des guides-naturalistes au Parc de la Jacques-Cartier, du 6 au 31 juillet de 19h45 à 23h30 les mardis, jeudis et samedis. Aventure nocturne en forêt permettant d'entrer en contact avec les loups du parc. Le tout précédé d'une causerie appuyée par un document audiovisuel. Côté: 15\$; 7,50\$ pour les 14 ans et moins. Réservation nécessaire: (418) 890-6527 ou 1-800-665-6527.

Musique de chambre à Sainte-Pétronille présente en collaboration avec la Ville de Québec SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC sous la présidence d'honneur du maire de la Ville de Québec, M. Jean-Paul L'Allier

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI



Le samedi 3 juillet, 20 h 30 BASILIQUE NOTRE-DAME DE QUÉBEC Prix: 18\$ (taxes incluses) Au programme: Vitali-Respighi, Beethoven-Mahler, Schönberg

Billets en vente dans le réseau Billetech. Réservation: 828-9830. Diffuseur officiel de la saison.

LES SOLEIL, Québec, SRC Réseau FM Stereo

Le festival international du DOMAINE FORGET

SAINT-IRÉNÉE, CHARLEVOIX. CONCERTS • EXPOSITIONS • BRUNCHES-MUSIQUE

SAMEDI, 26 JUIN WOLFGANG MEYER, clarinette. MARIE PICARD, clarinette. DENISE PÉPIN, piano. 17\$

MERCREDI 30 JUIN NARI MATSUURA, piano. YEGOR DYACHKOV, violoncelle. 17\$

SAMEDI 3 JUILLET ALAIN MARION, flûte ANGELE DUBEAU, violon. MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano. 17\$

BRUNCHES-MUSIQUE PROVIGO Dimanche 27 juin CHANTAL BLANCHET Voix et piano

INFORMATION ET RÉSERVATION: (418) 452-3535 OU Billetech (418) 643-8131

LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT À SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

Premières de classe

une comédie de Casey Kurti traduction de Michel Tremblay mise en scène de René Richard Cyr du mardi au vendredi à 20 h 30, le samedi à 19 h et 22 h du 15 juin au 28 août 1993

RÉSERVATIONS: 829-2202 FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE: 828-2275



Marie-France Marcotte, Johanne Emond, Sylvie Cantin, Dominique Quesnel

«Une comédie amusante et émouvante» Michel Vais Le Devoir «Un petit bijou, un texte magnifique» Jean Beauvoyer La Presse

LES SOLEIL, Québec, SRC Réseau FM Stereo

TANT MIEUX POUR NOUS!

Chaque année, la Radio FM Stéréo de Radio-Canada organise des concours littéraires pour faire connaître des auteurs et pour stimuler la création. Nous sommes fiers de vous présenter nos nouveaux lauréats pour l'année 1993:

CONCOURS DE NOUVELLES 1er PRIX: LA BOUCHE BARBELLÉE, Jean-Jacques Pelletier (Drummondville). 2e PRIX: FANTAISIE SUR CINQ LETTRES, Gérard Gagnon (Montréal-Nord). 3e PRIX: LA PRISE, Françoise Tremblay (Lac Saint-Jean).

CONCOURS D'OEUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES CATEGORIE 30 MINUTES 1er PRIX: LE CONTRAT, Gilbert Langlois (Montréal). 2e PRIX: AU-DELÀ DU POSSIBLE OU LE DERNIER DES LOUPS, Sylvestre Rios Falcon et Marc Brullienne (Montréal).

CATEGORIE 15 MINUTES 1er PRIX: CULTE DOMINICAL, Josette Roberge Beauvais (Sainte-Foy). 2e PRIX: LA FENÊTRE, Ian Lauzon (Montréal).

LES SOLEIL, Québec, SRC Réseau FM Stereo

LES SOLEIL, Québec, SRC Réseau FM Stereo