

la tribune

Arts
et divertissementsLes Peuls Bororos: le
peuple de la liberté
p. 2Lauréat du prix
Valmore-Olivier 84

Jean-Marie Roux

Professeur, musicien... et homme de défi

Une entrevue de
Pierrette Roy

Le musicien et professeur Jean-Marie Roux se définit essentiellement comme un homme de défi, qui n'a de cesse que lorsqu'il a mené une tâche à terme, avec le meilleur de lui-même.

C'est d'ailleurs ce penchant très particulier qui l'amène à Sherbrooke en 1976, alors qu'il était invité à mettre sur pied le cours secondaire de concentration musique qui allait permettre aux étudiants des classes d'art de l'école Sacré-cœur de poursuivre au niveau secondaire leur formation plus intensive en musique.

Par le travail qu'il accomplit depuis maintenant huit ans auprès des écoles Mitchell-Montcalm, Jean-Marie Roux vient justement de se mériter l'édition 1984 du prix musical Valmore-Olivier remis chaque année par la section diocésaine de la Société Saint-Jean-Baptiste.

A cause du frère

Lorsqu'on demande au musicien et professeur de remonter dans le temps pour nous expliquer comment il s'est intéressé au domaine musical, celui-ci répond que c'est à cause de son frère saxophoniste qui l'avait inscrit à l'Harmonie cadette d'Asbestos. M. Roux est né à Victoriaville, mais a vécu plusieurs années à Asbestos.

Mes parents ne connaissaient absolument rien à la musique mais ma grand-mère était organiste à l'église, poste qu'elle a occupé jusqu'à un âge très avancé, explique-t-il. Je ne savais pas non plus vers quel instrument me tourner et c'est mon frère qui m'a suggéré la clarinette. Et, j'étais à l'époque comme je suis encore aujourd'hui, lorsque je m'embarque dans quelque chose, je le fais bien, sinon ce n'est pas la peine. Ma mère me rappelait il n'y a pas si longtemps que je pratiquais dans ma chambre tous les midis, lorsque j'arrivais de l'école. J'ai peine à m'imaginer le tableau que cela pouvait représenter, moi pratiquant la clarinette dans ma chambre, mon frère le saxophone dans une autre pièce, au milieu des huit autres enfants qui composaient notre famille et de mon père qui travaillait sur des quart de travail.

Musicien militaire

Pourtant, rien ne semblait vouloir ralentir l'ardeur du jeune Roux et lorsqu'il a décidé, en 1961, de devenir musicien professionnel, deux choix se présentaient à lui: ou devenir musicien symphonique, et très peu de débouchés s'offraient en ce domaine, ou devenir musicien militaire. Il s'est enrôlé dans les forces armées pour pouvoir faire de la musique, est allé vivre trois ans en Europe, et, à son retour, a fait partie du Royal 22e toujours pour vivre de la musique.

Mais je n'étais pas bien dans la vie militaire car dans ce domaine, il n'y a aucune place pour l'initiative personnelle et tout est décidé d'avance pour nous, confie-t-il. Je ne regrette pas de l'avoir fait mais la vie militaire n'était pas faite pour moi et le fait que j'aie pu la vivre malgré

tout pendant plusieurs années vient témoigner à quel point je pouvais aimer la musique.

Un bac et une maîtrise à l'Université Laval, de l'enseignement à l'Université en même temps qu'il complétait sa maîtrise finiront par amener le musicien à Sherbrooke en 1976.

Comme il n'y avait aucun programme de ce type en nulle part au Canada, ma tâche lorsqu'on m'a embauché au mois d'août était de tout prévoir pour la rentrée de septembre, explique-t-il. Tout prévoir, cela voulait dire autant prévoir l'achat de l'huile pour les pistons des trompettes que la grandeur des cabines de répétition. De plus, autre défi, je n'avais encore jamais enseigné au secondaire.

Mais il en fallait plus pour décourager celui qui devenait responsable de la concentration musicale des écoles Mitchell-Montcalm. De deux professeurs de musique que comptait la concentration à ses débuts au secondaire, celle-ci en compte aujourd'hui sept et plus de deux cents étudiants répartis sur les cinq années du secondaire.

Faire aimer la musique

Mon but principal, à travers mon métier, c'est de faire aimer la musique aux jeunes, confie M. Roux. L'étudiant qui me donne 100 pour cent de lui-même appelle de moi que je lui en donne 150. C'est un métier extrêmement exigeant, qui ne souffre en aucun moment que l'on prenne des vacances car il faut constamment travailler pour ne pas régresser, mais c'est à mon avis le métier le plus plaisant au monde.

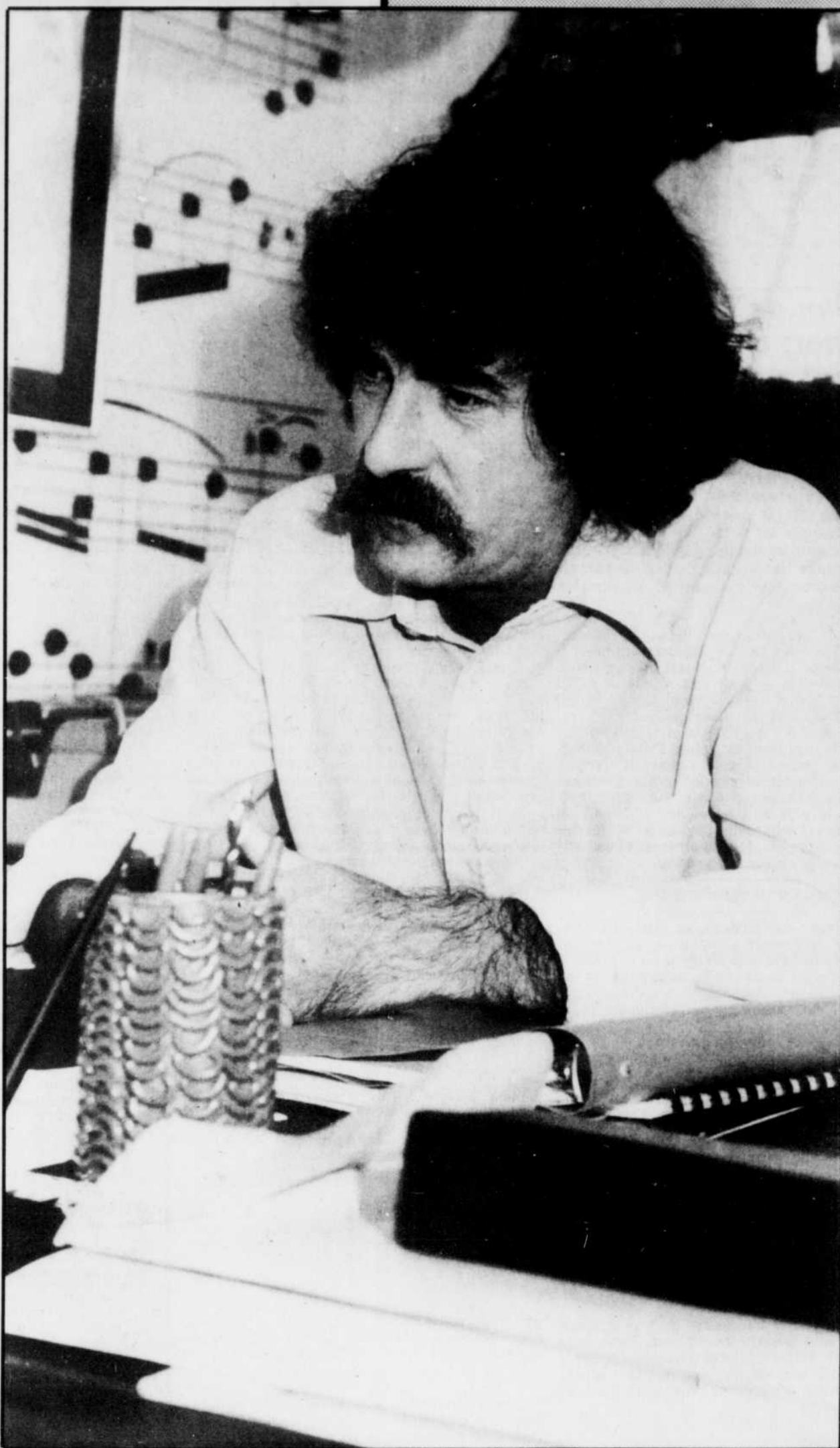
Et si Jean-Marie Roux reçoit comme tous ses collègues son salaire à chaque semaine, la satisfaction qu'il éprouve par exemple après un concert de fin d'année particulièrement réussi et apprécié du public, et, d'une manière toute spéciale, celle que lui procure la distinction dont l'honore la Société Saint-Jean-Baptiste aujourd'hui constituent le seul et vrai salaire qui le maintient avec autant d'ardeur dans sa tâche.

Ce qui ne l'empêche cependant pas de s'investir comme musicien professionnel dans d'autres organisations comme l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et l'Ensemble à vents de Sherbrooke dont il est premier clarinettiste. C'est agréable aussi de ne pas avoir d'ordre à donner et de ne faire qu'en recevoir fait-il remarquer en souriant. Il est aussi répétiteur pour l'Orchestre symphonique des jeunes.

Puis, comme il ne peut pas vivre sans défi, il vient tout juste d'en accepter un nouveau: celui de diriger l'Harmonie d'Asbestos qui se trouve actuellement dans un creux de vague et de la remettre vraiment en marche.

Pourtant, malgré des semaines fort chargées mais planifiées avec soin, Jean-Marie Roux trouve encore le temps de jouer au golf en été et de s'adonner au ski en hiver, de donner des leçons privées de musique et aussi d'enseigner dans des camps musicaux, sans compter la présence et l'attention qu'il porte à sa famille qui compte deux grands garçons.

Un bon conseil: ce n'est surtout pas à lui qu'il faut évoquer un manque de temps pour refuser d'assumer une tâche!



(Photo La Tribune par Bernard Venier)

“Un métier exigeant ... mais c'est le métier le plus plaisant au monde.”
— Jean-Marie Roux

CINÉ-FAMILLE

présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL
de l'Université de Sherbrooke

TINTIN
dans le temple
du soleil

Tintin et le capitaine Haddock cherchent à retrouver le Pr Tournesol, enlevé dans de mystérieuses circonstances. Leurs recherches les conduisent au pays des Incas, au mystérieux Temple du Soleil, où ils découvriront enfin la clé de l'énigme.



Samedi 22 septembre — 13h30

Billets:

2.50 \$ (adultes)

2.00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente
La Frontalière

Dimanche 23 septembre — 13h30

Billets:

2.50 \$ (adultes)

2.00 \$ (moins de 14 ans)

Salle
Adaptée
Olivier
1000-1000
CENTRE CULTUREL
de l'Université de Sherbrooke

ATTENTION:

Le samedi précédant les dates annoncées, les mêmes films sont présentés, à chaque semaine, par le Comité culturel de Coaticook et le journal La Tribune à la polyvalente La Frontalière de Coaticook à 13h30.

Jeunes de 14 ans ou moins

PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 23 septembre** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 22 septembre**.

(Lettres majuscules)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 23 septembre** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 22 septembre**.

(Lettres majuscules)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢



Le film de Maximilien Dauber: un tournage réparti sur plus de sept années

Une entrevue de
Pierrette Roy

C'est un peuple dont la seule véritable valeur est la liberté et pour qui la beauté physique est presque un culte que présentera ce soir au public, par le biais de son film "Etrange Sahara des Peuls", le cinéaste explorateur d'origine belge Maximilien Dauber.

Offert à la salle Maurice-O'Bready dans le cadre de la série des Grands Explorateurs qui s'amorce avec ce film, le document présente donc les Peuls Bororos du Niger, un peuple de 50.000 habitants vivant en cellules familiales et le seul qui, au travers la vaste diaspora Peul qui a traversé l'Afrique il y a 5.000 ans et baigne aujourd'hui tout le continent, ait refusé l'islamisation.

Document unique puisque s'attardant exclusivement à présenter un peuple dont la survie est grandement menacée, à cause d'un Sahara qui s'assèche de plus en plus et des ambitions de plus en plus pressantes des pays de la soumettre à leurs règles et lois, le film a nécessité un tournage réparti sur plus de sept années.

Menacé de sédentarisation

"Le danger qui menace les Peuls Bororos, c'est celui de devenir sédentarisés, menace qui les guette pour dix ou quinze ans explique l'explorateur au cours d'une entrevue. Car au travers la grande communauté des Peuls, seuls les Bororos ont conservé la pureté d'un nomadisme millénaire."

Vivant en cellule familiale de dix à douze personnes, les Bororos mènent une éternelle errance, poussant leurs troupeaux de zébus de pâturage en pâturage, leur troupeau constituant l'une des choses les plus importantes pour eux.

"A part leur liberté et l'espace dans lequel ils vivent, ne souffrant pas que leur horizon soit bouché par quoi que ce soit fait de main d'homme ce

Les Peuls Bororos: le peuple de la liberté



qui explique qu'ils ne plantent rien dans le sol mais posent plutôt sur le sol, leur troupeau est certainement l'une des choses les plus importantes pour eux, note l'explorateur. Le Bororo est amoureux de son zébu, un animal indépendant et farouche."

Se déplaçant à raison de 20 à 30 kilomètres par jour, les Bororos n'ont pas de chef, pas de pouvoir — "inutile d'y aborder la question de l'égalité de la femme, on n'a pas le temps de s'emmerder avec ces questions" note l'explorateur — pas d'argent, pas de nationalité, pas de religion mais ils possèdent un sens du sacré et un respect profond pour la nature et pour l'autre. Le bon sens est la seule loi qui est imposée et lorsque vient le temps de prendre une décision, c'est la personne qui, dans la communauté, a le plus de bon sens pour la prendre qui la prend.

"La base de leur alimentation est le lait de vache qui pourrait s'apparenter au niveau de la valeur qu'ils lui donnent à ce que représente une hostie pour un catholique, à cause du très grand respect qu'ont les Bororos pour cet animal, fait remarquer M. Dauber. Pour eux, le troupeau est le sens même de la vie."

Ils se nourrissent également de mil, du sucre, du thé, et, dans certaines occasions exceptionnelles, d'animaux qu'ils sacrifient.

Le culte de la beauté

L'armé des événements très spéciaux vécus par les Bororos, on doit certainement noter la fête du Gérévol, alors que 2 à 3.000 Bororos convergent une fois par an, à l'annonce des premières pluies vers le nord, à la frontière du Sahara, autour des mares d'hivernage, pour leur cure salée.

Cette rencontre donne lieu à une grande fête, plus ou moins longue selon la durée des pluies, et surtout à la parade de beauté au cours de laquelle les femmes élisent les plus beaux hommes, après des danses, des parades et des roulements d'yeux savants.

Pour Maximilien Dauber, le peuple Bororos est un peuple extrêmement attachant, dont il parle avec une passion aucunement voilée et qui fait au moins reconsidérer les valeurs soi-disant essentielles que nous impose notre société.

"Un moment passé avec les Bororos nous épuise évidemment de tout ce dont nous nous encombrons inutilement dans notre société mais dès qu'on y est replongé, la tentation est forte de se laisser à nouveau reprendre par le système, explique-t-il. Mais dans mon cas, je n'ai jamais voulu m'attacher à un endroit par une maison; je reste un nomade quand même et c'est probablement là le seul véritable recul que je garde dans ma vie par rapport à la société dans laquelle je baigne."

(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

• La parade de beauté au cours de laquelle les hommes se maquillent comme des femmes, se parent de leurs plus beaux atours et font valoir leurs qualités physiques.

Le 23 sept., 14 hres
Raffi



Foolsfire
Un trio de clowns,
mimes et jongleurs

Le 27 sept., 19 h 30

Abonnements de saison
et dépliant disponibles

THÉÂTRE CENTENNIAL
UNIVERSITÉ BISHOPS
LENNOXVILLE
563-4966



Foolsfire
Un trio de clowns,
mimes et jongleurs

Le 27 sept., 19 h 30

Des New-Yorkais sensationnels éblouiront toute la famille avec leurs numéros de clowns, mimes, et jongleurs hilarants.

Abonnements de saison
et dépliant disponibles

THÉÂTRE CENTENNIAL
UNIVERSITÉ BISHOPS
LENNOXVILLE
563-4966

200 billets "doubles" seront tirés au sort.

la tribune



en collaboration avec
les CINÉMAS UNIS et
LES FILMS RENÉ MALO

invitent 400 personnes à la première du film

LE CRIME d'Ovide Plouffe



avec
GABRIEL ARCAND et ANNE LÉTOURNEAU
au cinéma Carrefour de l'Estrie de Sherbrooke
Mercredi le 3 octobre 1984 à 20:00 h.

«Concours
Le crime d'Ovide Plouffe»
La Tribune
1950, rue Roy
Sherbrooke, Québec
J1K 2X8

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TEL _____

ENCORE PLUS FOU... ENCORE PLUS DRÔLE... ENCORE PLUS VITE...



BURT REYNOLDS DOM DE LUISE DEAN MARTIN SAMMY DAVIS JR.
JAMIE FARR MARILU HENNER TELLY SAVALLAS SHIRLEY MAC LAINE
"CANNONBALL 2" SUSAN ANTON CATHERINE BACH JACKIE CHAN
RICHARD KIEL FRANK SINATRA

2e FILM **un couple en fuite**

SEMAINE: Couple: 7.00
Cannon Ball: 6.50
DIMANCHE: Cannon Ball: 1.30
5.15 - 9.00
Couple: 3.25 - 7.10
cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Menu artistique

Aujourd'hui, de 13 à 17 heures et de 19 à 22 heures, à la salle Beauchesne (335 rue Lafrance à Asbestos), le comité culturel d'Asbestos présente un retour aux sources avec le sculpteur Louis-E. Beauregard qui présente sa collection personnelle.

— O —

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs, le cinéaste explorateur Maximilien Dauber viendra présenter son film **Etrange Sahara des Peuls**.

— O —

Ce soir, à 20 h 30, au bar-théâtre Le Soutien de la Gorge de Coaticook, la troupe de l'Enjeu de Coaticook présente la pièce de Louise Roy, Louis Saia et Michel Rivard **Bachelor** interprétée par Maryse Piquette.

— O —

Ce soir, à 20 h 30, au pavillon Jacques-Cartier, le théâtre du Sang neuf propose son double programme composé de **Qui sort du moule dérange la foule** un spectacle traitant de la violence, et **Pile ou face**, un spectacle traitant des relations parents-enfants, professeurs-élèves.

— O —

Ce soir (et du 27 au 29 septembre prochains), à 20 h 30, au théâtre Le Vieux Clocher de Magog, en spectacle Léon Arseneault accompagné de ses musiciens Marc Larochelle, Isabelle et Brigitte Poudrier et Jacques Jobin.

— O —

Demain dimanche, à 14 heures, au théâtre Centennial de l'Université de Sherbrooke, en spectacle l'artiste du disque le plus populaire auprès des enfants Raffi, à qui l'on doit notamment l'album "Singable songs for very young" destiné aux jeunes de 2 à 8 ans.

— O —

Demain dimanche, à 16 heures, et de lundi à

mercredi inclusivement 2 19 h 30 et 21 h 30, Kinéart présente à la salle Maurice-O'Bready le dernier film de François Truffaut **Viva la vie**.

— O —

Demain dimanche, à 20 heures, à l'Opéra Haskell de Rock Island, le comité culturel des villes frontalières présente la pièce de Jean-Barbeau **Les gars**, interprétée par la compagnie Jean Duceppe et mettant en scène notamment Claude Michaud, Vincent Bilodeau et Paul Savoie. Une incursion dans la vie de trois gars délégués.

— O —

Demain dimanche, à 20 heures, au Café Clovis du Cégep de Drummondville, joute de Ligue d'improvisation: rencontre entre les Noirs et les Bleus.

REPRISE DE "LORSQUE L'ENFANT PARAÎT"

A partir du 29 septembre pour ceux qui n'ont pu assister durant l'été au grand succès de l'Union Théâtrale, au Parc Jacques-Cartier.

Sur demande générale l'Union Théâtrale Inc. garde à l'affiche ce grand succès comique "Lorsque l'enfant paraît" d'André Roussin, adaptation d'Yvan Bourgaillat, mise en scène de Jacques Tremblay. Les représentations se poursuivront tous les samedis soir à 20h30, à compter du 29 septembre. Pour certains organismes qui aimeraient s'emmerder des fonds, des représentations supplémentaires en semaine ou à 6h30 le samedi soir seront données sur demande à un prix très alléchant pour chaque représentation, location de salle et droit d'auteur inclus.

Pour arrangements ainsi que pour prix spéciaux de groupes, communiquez avec Lionel Racine, 953, rue Westmount, Sherbrooke, J1H 2S8, ou au téléphone (819) 569-27-27. Il en est de même pour organismes de l'extérieur qui aimeraient recevoir la troupe.

Le Petit
4200, King ouest
Sherbrooke 563-4755

SUPER SPÉCIAL
TOUS LES DIMANCHES SOIR
FONDUE CHINOISE (A VOLONTÉ)
Comprenant:
• champignons
• piments
• oignons
• pommes de terre
et nos 4 sauces maison

Réervations: 563-4755

14 ANS

Rob Lowe
OXFORD BLUES

108077

THE FINAL OPTION
Cinéma CAPITOL
59 King est 565-0711

VIDEO CLUB
10.000 cassettes
en rotation par ORDINATEUR
LOCATION DE CASSETTES VHS & BETA
ET MAGNETOSCOPES
DU CINÉMA POUR EMPORTER
A VOTRE PORTEE!

21, 22, 23 SEPTEMBRE
CINEPARC

LA FIÈVRE DU PRINTemps
C'EST UN RENDEZ-VOUS
QU'IL NE FAUT SURTOUT PAS MANQUER!
Chaque année des milliers de jeunes se lancent à l'assaut des plages...
14 ANS

ROCK-Forest
BOUL. BOURQUE HORAIRE: 843-8575
OUVERTURE A: 19H00
LA PROJECTION DÉBUTE PAR LE FILM PRINCIPAL
LA PROJECTION DÉBUTE A: 19H30

CHRISTINE
Est-ce un fantôme, un démon ou le diable lui-même?
14 ANS
IN FILM DE JOHN CARPENTER

Shangri-la
RESTAURANT
Anciennement le Beau Site
Panorama magnifique avec vue sur le lac.

SAMEDI, BOEUF BRAISÉ (MECHOU) A VOLONTÉ 7.95
DIMANCHE, FONDUE CHINOISE A VOLONTÉ 6.95

Réervations:
864-8422 ou 875-5141

170, rue Dion, Deauville
Du mercredi au dimanche
108512x

Un aquarelliste qui a quitté la grande ville pour Bishopton

Gordon Pearson puise une inspiration extraordinaire dans la nature de la région

Une entrevue de
Pierrette Roy

Gordon Pearson considère que lorsqu'il a été inspiré de s'installer dans la région des Cantons de l'Est plutôt qu'en Ontario où il avait d'abord songé à se diriger, il a été bien inspiré. Non seulement bien inspiré mais il pense que son subconscient a agi pour le mettre en situation de travail extraordinaire. Car, l'aquarelliste installé depuis 12 ans à Bishopton est essentiellement



Gordon Pearson

un peintre de la nature qui offre, par ses paysages, ses natures et ses natures mortes, tout un monde extraordinaire.

Pourtant, né à Montréal et ayant presque toujours habité la métropole, Gordon Pearson puisait son inspiration avant de venir en région des paysages de rues qui l'entouraient.

"J'aimais déjà la nature à ce moment mais il a fallu que je vienne m'installer dans les Cantons de l'Est, région que j'adore, pour m'y consacrer entièrement, explique-t-il dans un français fort bien assimilé."

Autodidacte

Diplômé en art commercial et graphiste de formation et de métier, Gordon Pearson s'adonne à l'aquarelle depuis maintenant huit ans, tentant de vivre de son art même si, en cours de route, il accepte ici et là, très parcimonieusement, quelques contrats de travail commercial.

"Mais cette formation ne m'a pas préparé à ce que je fais actuellement, note-t-il. A ce niveau, je peux certainement souligner que je suis un autodidacte. J'ai toujours raffolé de la peinture et du dessin mais c'est l'attitude négative rencontrée constamment, parce qu'au niveau financier, il n'y a jamais rien de sûr ou de réglé avec la peinture, qui m'a empêché de m'y lancer plus tôt."

Mais le saut est fait et Gordon Pearson a choisi, de préférence à tous les médiums, l'aquarelle d'abord parce qu'il aime le médium, ensuite parce qu'il n'a pas la patience d'attendre que l'huile sèche, aussi parce qu'il peut travailler à l'extérieur sur place parce qu'exigeant un minimum d'équipement, et enfin parce qu'il y a très peu d'aquarellistes au Québec comparativement aux États-Unis et au reste du Canada.

"Il faut davantage d'aquarellistes car

c'est un médium extraordinaire mais c'est aussi un médium qui demande une bonne expérience et une grande maîtrise, explique-t-il. Cela prend des années et des années avant qu'un artiste soit confortable avec l'aquarelle; moi-même, je commence seulement à m'y sentir très bien et je pense que l'aquarelle restera mon médium privilégié, même s'il devenait beaucoup plus populaire auprès des autres artistes."

Il s'inspire du décor qui l'entoure, dans un arrondissement d'une vingtaine de milles autour de sa demeure à Bishopton.

Pour Gordon Pearson, l'expression par les beaux-arts constitue un besoin essentiel, quasi vital, qu'il lui serait nécessaire d'assouvir même s'il ne vendait rien.

"Il faut vendre même si c'est toujours un peu difficile de se séparer de ses œuvres, confie-t-il. Car, je pense qu'il ne faut pas ai-

mer ce que l'on vient de faire mais aimer plutôt la prochaine toile que l'on fera; ce n'est que de cette façon qu'on arrive à améliorer constamment sa production."

A ce sujet, l'artiste avoue qu'il se trouve actuellement à une sorte de tournant et qu'il doit dépasser la région pour aller présenter

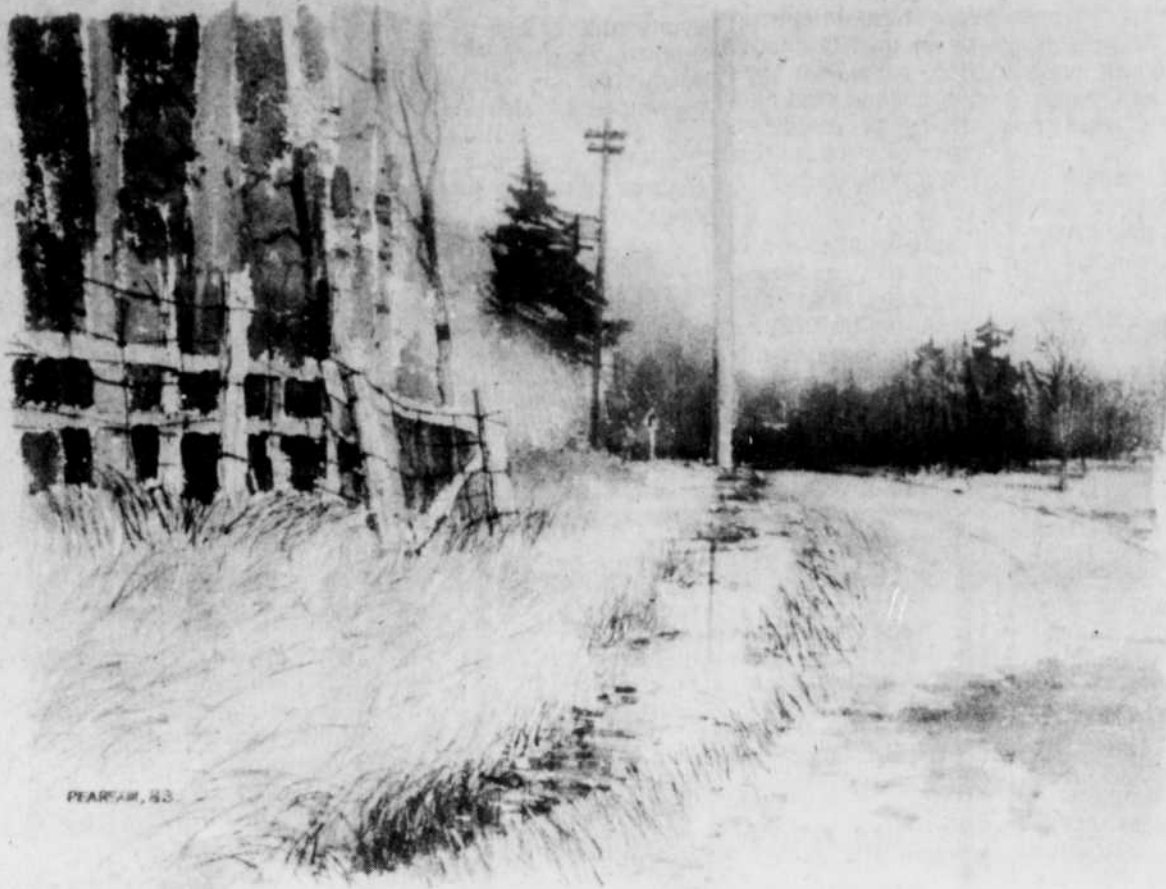
son oeuvre dans les galeries montréalaises, québécoises et peut-être même américai-

nes. Mais, comme la plupart des artistes, l'exercice lui demande beaucoup d'efforts et

est difficilement compatible avec une nature un peu farouche. Pourtant, Gordon Pearson le fera et ne pourra

qu'en tirer les plus heureux bénéfices. C'est à cela qu'il compte s'attaquer immédiatement après

l'exposition qu'il offre jusqu'à la fin du mois à la succursale du Carrefour de l'Estrie du Sherbrooke Trust.



Une aquarelle de Gordon Pearson qui réside à Bishopton.

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

LOCATION

• TV • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.

G. DOYON TV / SON

1112, rue Conseil, Sherbrooke
Tél.: 565-3177, 562-7886

96103

BELVEDERE 1 Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke, Tél.: 562-3969 POUR TOUS

TELE 7 RENÉ MALO
ONT L'HONNEUR DE PRÉSENTER
MARGOT IAN VICTOR ANDREA
KIDDER CHARLESON LANOUX FERREOL

Emportée par la passion...
Léchée entre l'honneur et l'amour...

LOUISIANE

4^e SEM. DE SUCCES!



Une super production franco-canadienne. Denis Héroux et John Kemeny avec Lloyd Bochner, Len Cariou, Hilly Hicks, Corinne Marchand et Raymond Pellerin et 5000 figurants.

2^e GRAND FILM LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES

HORAIRE: SAMEDI SOIR: "SOUS-DOUÉS": 7H, 11H; "LOUISIANE": 8H45.
DIMANCHE "LOUISIANE": 1H30, 5H30 ET 9H30.
"SOUS-DOUÉS": 3H45, 7H45.

Moins de 14 ans \$2.50

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 7h30 18 ans

NOUVEAU DIMANCHE CONTINUËL À PARTIR DE 2H DE L'APRÈS MIDI

SUPER ÉROTISME AMÉRICAIN "BETWEEN LOVERS" "NAKED AFTERNOON"

"HOT SAUCE PIZZA GIRLS"

108866

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
3050, boul. Portland, Sherbrooke,
565-0366

REVENGE OF THE NERDS 14 YEARS



AN INTERSCOPE COMMUNICATIONS PRODUCTION. A JEFF KANWIS FILM. REVENGE OF THE NERDS
ROBERT CARRADINE • ANTHONY EDWARDS • TED MCGINLEY • BERNIE CASEY

CINÉMA 2 SAMEDI: 7.15 — 9.00

DIMANCHE: 12.50 — 2.35 — 4.20 — 6.05 — 7.50 — 9.35

Most criminals answer to the law. The world's most savage executioner must answer to BRONSON.



The Evil That Men Do
It's 1984 and Bronson's never been hotter!

TRI-STAR PICTURES PRESENTS FROM ITC ENTERTAINMENT
CHARLES BRONSON.

THERESA SALDANA JOSEPH MAHER ANTOINETTE BOWER "JOSE FERRER"
KEN THORNE LANCE HODL "R. LANCE HILL" DAVID LEE HENRY
JOHN CROWTHER "PANCHE KOHNER" J. LEE THOMPSON

SAMEDI: 7.00 — 8.45

CINÉMA 3 DIMANCHE: 12.35 — 2.20 — 4.05 — 5.50 — 7.35 — 9.20

108564

Le Cabaret

ADAM & EVE

présente

LES ACTIVITES 83-84

Les lundis: soirée rétro, avec prix rétro

Les mardis: soirée des surprises

Les mercredis: vente aux esclaves

Du lundi au vendredi,

"5 à 7" — Happy hour

Adam & Eve

85, rue Therrien, Sherbrooke

Bienvenue à tous les amateurs! 566-5116 — 564-4161

LE THEATRE
DE LA POURSUITE

tient à dire un gros MERCI
au



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES



CONSEIL DES ARTS DU CANADA

à la VILLE DE SHERBROOKE

à CHLT TELE-7 TELE 7

à la BRASSERIE O'KEEFE



ainsi qu'à tous les autres commanditaires qui nous ont
soutenu depuis le début.

A surveiller le 31 octobre "HOUDINI"
PREMIERE MONDIALE

109500

"UN CYCLONE DE VIOLENCE."

"UN COMBAT DE MORT ÉPROUVANT ET FASCINANT." — PREMIERE — MARC ESPOSITO 18 ANS ADULTES

"VIOLENCE EXTRÊME — SAUVAGE — DÉCHAÎNÉE." — CINÉMA

"DU CINÉMA COUP DE BOULE." — LE POINT — BERNARD GIRAudeau

"PACTE AVEC LA PEUR — TENSION LOURDE." — SUPER TÉLÉ

"CHAQUE PERSONNAGE EST INQUIÉTANT, EXCENTRIQUE, ASEXUÉ." — CHRISTINE MORGANE DURAND

"UNE FASCINATION MORBIDE." — LE PARISIEN

"UN FILM DONT ON NE SORT PAS INTACT." — TÉLÉ 7 JOURS

"LE RÈGNE DE LA PEUR." — LE MONDE — JACQUES SICLIER

"BRUTALITÉ SORDIDE." — LE POINT — MARIE FRANÇOISE LECLERE

"LE VENGEUR SOLITAIRE." — LE POINT — MARIE FRANÇOISE LECLERE

"UN PARRAIN DE QUARTIER CRUEL ET CYNIQUE." — DIDIER CHRISTMANN

"ODYSSÉE DES BAS-FONDS." — DIDIER CHRISTMANN

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINE LIBRE

"UN COUPE-GORGE." — LE DAUPHINE LIBRE

Plus d'une centaine de musiciens, violoneux, accordéonistes et harmonicistes

Super gala folklorique: ni gagnant ni perdant

SHERBROOKE — Plus d'une centaine de musiciens, violoneux, accordéonistes et harmonicistes sont attendus au Super gala folklorique qui se déroulera demain dimanche, entre 13 heures et 22 heures, à la salle O Grand'R.

Organisée par M. qui avait déjà mis Valérien Fournier sur pied dans la ré-

gion pas moins de 8 autres compétitions folkloriques, l'événement de cette année n'est cependant pas une compétition avec jury et gagnants.

"A ce gala, il n'y aura ni gagnant ni perdant car l'objectif de l'événement est surtout d'encourager les musiciens folkloriques amateurs à persévérer dans leur

travail, explique l'organisateur. De plus, en enlevant cet élément de stress pour tous les participants, je pense que le public qui viendra assister au spectacle sera en mesure de se voir offrir un spectacle de qualité encore plus grande parce que chaque musicien offrira la meilleure interprétation qu'il a à son répertoire."

viendront de tous les coins du Québec et même de l'Ontario et des États-Unis.

Une règle de fonctionnement cependant: aucune inscription ne sera prise avant midi, le 23 septembre, de façon à permettre aux seuls participants intéressés de s'inscrire. D'ailleurs, on n'acceptera pas plus de cent participants.

M. Fournier espère la présence d'un de ses amis et grand violoneux Jean Carignan et compte attirer, par cet événement, pas moins de 1200 personnes.

Echos du monde artistique

Nouvelle programmation

Avec la rentrée artistique, le Comité culturel des villes frontalières réamorce lui aussi ses activités avec la présentation demain dimanche à 20 heures, dans ce lieu très exceptionnel que représente l'Opéra Haskell situé sur la frontière Rock Island-Derby Line, la pièce de Jean Barbeau *Les gars* mettant en vedette notamment Claude Michaud.

Ce spectacle théâtral offert dans la région des villes frontalières

constitue un événement assez particulier puisqu'il n'est pas arrivé souvent que du théâtre professionnel soit présenté dans cette région. Cette fois-ci, c'est la compagnie Jean Duceppe qui offrira la pièce chaleureusement acclamée à Montréal et en tournée tout au long de l'année dernière.

Diffusant ses spectacles tour à tour à l'Opéra Haskell et dans les écoles, le Comité culturel offrira une fois par mois en octobre, novembre,

janvier, février et mars un film dans le cadre de la série Ciné-famille.

En décembre, on présentera le théâtre "Les Scènes" de Windsor, en février le Théâtre du rideau blanc de Stanstead et en avril, un double programme mettant en scène l'ensemble folklorique Les Arlequins de Sherbrooke et les soeurs Dansereau de Montréal.

Recrutement à l'OSS

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke est actuellement en

grande période de recrutement pour élargir ses rangs pour la saison 1984-85.

L'Orchestre peut encore accueillir des musiciens dans les sections des cordes, des vents et des percussions.

Encore cette année, l'Orchestre offrira trois concerts au cours de sa saison régulière soient les 17 novembre, 2 février et 13 avril. L'Orchestre sera dirigé pour le premier et le troisième concert par Alexander Brott et pour le deuxième par René Béchar.

Les intéressés à joindre les rangs peuvent contacter les responsables de l'OSS au 565-4692.

COURS DE PEINTURE A L'HUILE OU AU PASTEL

Etude du portrait et de la nature morte.

Inf. 864-9507

Début des cours le 24 septembre.



Lisez le meilleur
"BEST SELLER" ...
LA TRIBUNE
569-9501

SPECIAUX
DU MIDI
325

le bleu du ciel
café-restaurant
90, Alexandre, Sherbrooke

569-1229 109015 apportez votre vin

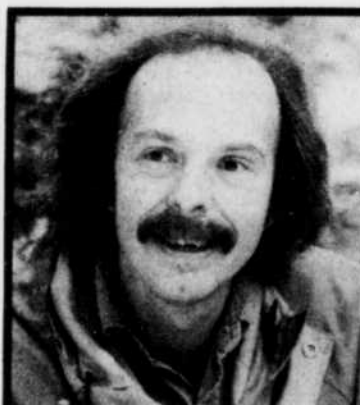


GRATUIT 3 CASSETTES
VIDEO
(T 120 au choix)
avec carte de membre \$35



2234, King o.,
Sherbrooke 565-1114

Lac-Mégantic,
St-Georges
de Beauce



**LÉON
ARSENULT**

AU VIEUX CLOCHER
les 20, 21, 22, 27, 28, 29 septembre,
20h30

Réervations: 847-0470
En collaboration avec

LA BRASSERIE
CNO et la **O'KEEFE**

LE RESTAURANT
La Lanterne

SPECIALITÉ

COTES LEVÉES

REOUVERTURE DU RESTAURANT
Vers le 3 octobre (après rénovation)

GRILLADES

OUVERT DU JEUDI AU DIMANCHE
de 6h à 10h p.m.

BAR OUVERT
4h p.m. - 3h a.m.

70, rue du Lac, Magog
Pour réservation de groupe ou
information:

843-7205

Partons avec les Grands Explorateurs!



**ABONNEZ-VOUS
MAINTENANT
et économisez**

Salle
Maurice
O'Bready
Tel.: 565-5430

565-5430

Une saison haute
en émotions

1	Étrange SAHARA des PEULS	avec MAXIMILIEN DAUBER	22 SEPTEMBRE
2	TORNGAT, pays des mauvais esprits (UNGAVA LABRADOR)	avec MARC BLAIS	27 OCTOBRE
3	L'ARGENTINE des grands espaces	avec DANIEL DREUX	9 FÉVRIER
4	Il était une fois... L'OUEST AMÉRICAIN	avec ALAIN DE LA PORTE	2 MARS
5	Vingt mille lieues SOUS LA TERRE	avec ALAIN BAPTISTE	20 AVRIL
6	ÉGYPTÉ, Hommes et dieux du Nil	avec GERARD CIVET	18 MAI

L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE



Partons avec les Grands Explorateurs!



Salle
Maurice
O'Bready

**CENTRE
CULTUREL**
Université
de Sherbrooke

565-5430

L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE
présente

ÉTRANGE SAHARA DES PEULS



Votre guide:
Maximilien Dauber
DÉPART. 22 SEPTEMBRE
20h30

VIVA LA VIE

UN FILM DE

CLAUDE LELOUCH

Le même jour, à la même heure,
dans les mêmes circonstances,
dans des lieux différents,
un homme et une femme qui ne se
connaissent pas, disparaissent.
Fugue? enlèvement? suicide?
la police enquête.

Locale au début,
l'affaire prend soudain une dimension
mondiale. Alors l'incroyable histoire
de VIVA LA VIE commence...



CHARLOTTE RAMPLING - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUIX

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR

Dimanche 23 septembre — 16h
Lundi 24, mardi 25, mercredi 26 septembre,
19h30 et 21h30

KINÉART

Billets: 2,50\$
Étudiants: 2,00\$
565-5430

Salle
Maurice
O'Bready
Tel.: 565-5430



Cet Samedi

AU CENTRE CULTUREL



Etrange Sahara des Peuls, commenté sur scène par le réalisateur Maximilien Dauber

Samedi 22 septembre

LES GRANDS EXPLORATEURS: Etrange Sahara des Peuls

En 1972, Maximilien Dauber traverse le Ténéré et le Grand Erg de Bihma jusqu'au lac Tchad. Premiers contacts avec les Peuls Bororos au Niger.

En 1979, il réalise un long métrage sur les nomades Bororos. Etrange Sahara des Peuls, c'est 13 jours de survie dans le Ténéré, les dernières caravanes de sel d'Agodés, les fascinants rites de séduction et les concours de beauté. Le Sahara de la soif, des mirages et des hallucinations, celui des vipères et des scorpions, de la sueur au coin des yeux et du vent, toujours le vent.

C'est dans ce néant couvert de sable, de vent et de silence que se retrouvent les traces des ancêtres des Peuls. 5.000 ans auparavant, ils auraient traversé ce Sahara, alors fertile, en poussant leurs troupeaux de zébus de pâturage en pâturage.

Les Peuls Bororos sont restés de purs nomades. Ces sorciers de la brousse, ces isolés mènent une éternelle errance qui n'est soumise à aucune autorité et qui n'est limitée par aucune tente. Leur passion pour la beauté est exceptionnelle. Une fois par an, les Bororos organisent un étonnant concours de danse et de séduction où des jeunes filles doivent élire les plus beaux hommes.

Ces traditions millénaires redonnent le goût oublié de l'immensité, ces nomades exercent l'étrange pouvoir de la fascination. Billets en vente actuellement.

Dimanche 23 septembre

La Tribune présente

CINÉ-FAMILLE: Tintin et le Temple du Soleil

Tintin et le capitaine Haddock cherchent à retrouver le Pr Tournesol, enlevé dans de mystérieuses circonstances. Leurs recherches les conduisent au pays des Incas, au mystérieux Temple du Soleil.

Dimanche 23, lundi 24, mardi 25 et mercredi 26 septembre

KINÉART: Viva la vie

Deux couples en piste: un p.d.g. d'une société multinationale spécialisée dans les problèmes de communication et sa femme, une cavalière de haut niveau et, d'autre part un professeur d'art dramatique et une jeune comédienne. Les deux couples ne se connaissent pas mais, un jour, le même jour à la même heure, le p.d.g. et la comédienne disparaissent. La police enquête...

Un film français (1984) de Claude Lelouch, avec Charlotte Rampling, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant et Evelynne Bouix. Représentations: 19h30 et 21h30, sauf dimanche, 16h seulement.

Claude Lelouch, à propos de Viva la Vie

Ce qui m'intéressait, c'était de faire un film sur le mensonge. J'ai tout de suite vu que c'était un film sur le mensonge mais le mensonge comme une vertu. En effet, on traîne toujours le mensonge dans la boue alors que, sans lui, la troisième guerre mondiale aurait déjà éclaté! Le métier de comédien, c'est le mensonge à l'état pur arriver à la vérité. C'est ce qui est intéressant... Et puis, il y avait longtemps que j'avais envie de faire un film sur les comédiens. Ce sont des gens que j'aime parce qu'ils sont fragiles et que j'aime la fragilité. Je ne connais pas d'êtres plus fragiles que les comédiens.

C'est important d'expliquer aux gens que les grands acteurs sont des gens qui paient leur talent et leur réussite très cher. On a souvent tendance à ne voir que le côté glamour des stars mais les acteurs, les grands acteurs, sont des gens qui souffrent, qui sont profondément malheureux parce qu'ils sont sans cesse à la recherche de la perfection et aussi parce qu'ils vivent constamment dans le mensonge. Ils se racontent des histoires à eux-mêmes à chaque rôle pour arriver à la vérité. Le thème principal de "Viva la vie" est là...

Judi 27 et vendredi 28 septembre

CINÉMAFEUS: Un fauteuil pour deux

Deux vieux milliardaires, Randolph et Mortimer Duke, font un pari: tandis que l'un pense que l'individu est conditionné par les circonstances, l'autre croit fermement à l'atavisme, l'hérédité biologique des caractères psychologiques. Voulant vérifier l'exactitude de leurs théories, ils interchangent la situation d'un fils de famille et celle d'un noir des bas fonds.

Un film américain (1983) de John Landis, avec Dan Aykroyd et Eddy Murphy. Représentations: 19h30 et 21h30

Samedi 29 septembre

DÉCOUVERTE DU MONDE HORS SÉRIE: Prodigious civilisation Maya

Cette représentation spéciale de Découverte du monde sera commentée sur scène par le cinéaste Jean Chartier qui fera des révélations exceptionnelles sur les plus récentes découvertes archéologiques. Billets en vente actuellement.



Viva la vie, un film de Claude Lelouch, avec Charlotte Rampling, Michel Piccoli, Evelynne Bouix, Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée et Charles Aznavour.

Dimanche 30 septembre

La Tribune présente

CINÉ-FAMILLE: Stormie

Un rancher californien recueille une orpheline japonaise du nom de Stormie. Souvent appelé à remplir des missions dangereuses par le Gouvernement, le rancher doit voler au secours d'un sénateur enlevé par des marins obéissant aux ordres d'un dangereux trafiquant. 80 minutes. représentation: 13h30. Le clown Savate sera sur place pour animer l'activité.



Le Théâtre du Sang Neuf

Le nouveau symbole graphique du Théâtre du Sang Neuf

Petite Salle

Judi 27, vendredi 28 et samedi 29 septembre

Le Théâtre du Sang Neuf présente LA BALANCOIRE

A travers l'histoire d'une vieille femme, d'un jeune père de famille, d'une étudiante et d'un travailleur bénévole, se fait l'histoire du monde. Une histoire où s'enclenche une intrigue, celle du quotidien qui nous amène dans un CLSC où tout bouge, s'informe, se modifie. Une histoire où le silence veut se libérer, où naît un projet, résultat concret et tangible. Une histoire où les efforts accomplis et les pas franchis le sont à jamais. Une histoire accessible, transformable, qui nous est commune.

EXPOSITIONS

Galerie d'art

Heures d'ouverture de la Galerie d'art Du lundi au vendredi de 12h30 à 17h et les mardi, mercredi, samedi et dimanche de 20h à 22h.

Jusqu'au 7 octobre

MELVIN CHARNEY: Construction en Estrie

Melvin Charney présente une construction architecturale sur le campus et dans la Galerie d'Art, une exposition de dessins et photos d'oeuvres réalisées entre 1976 et maintenant. Sujets architecturaux, les dessins de Melvin Charney se caractérisent par leur transparence. Dans certains dessins, cette transparence est utilisée pour différencier le réel de l'imaginaire. les dessins du projet de Construction Chicago en sont des exemples. Ce que l'architecture de l'édifice du musée de Chicago est, ce qu'elle

aurait pu être, se retrouve fusionné en un seul et même dessin. Dans d'autres dessins, cette transparence est utilisée pour juxtaposer la structure de l'édifice avec la façade du bâtiment, créant ainsi une fusion entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. Cette préoccupation se retrouve dans l'ensemble du travail de Melvin Charney.

Ses constructions sont le prolongement du dessin, la démonstration du plan. De structure apparente, les installations de Charney rappellent un dessin à trois dimensions, et un décor de théâtre. Cette architecture scénographique génère chez le spectateur une réflexion sur ce qu'est l'art de l'architecture, l'intégration architecturale et l'environnement urbain. Les constructions de Melvin Charney sont en quelque sorte une déconstruction de l'architecture.

Melvin Charney nous donne à penser à la relation architecture et mentalités. Il le fait par le biais d'analogies, entre les styles architecturaux connotés par des événements historiques et nos architectures populaires. Nous retrouvons cette analogie dans "Better if they think they are going to a farm". La relation est ici créée entre la façade d'un camp de concentration, le chemin de fer y donnant accès et un rail de tramway, et une série d'édifices à appartements modernes.

Nous avons toujours perçu l'architecture comme étant le reflet de mentalités. Mais en regardant l'architecture qui nous entoure, on peut se demander si ce ne sont pas les architectes qui contribuent à construire les mentalités.

Par sa production engagée, Melvin Charney soulève des questions fondamentales sur notre rapport à l'architecture.

Johanne Brouillet
Responsable des expositions
et de l'animation

Grand Hall

Jusqu'au 7 octobre

ORDRE DES ARCHITECTES: Rupture et continuité

Toute nouvelle construction remet en question le milieu existant. Le milieu naturel est modifié, tout comme le village ou la ville, par l'apport d'un édifice nouveau. Construire en forêt nécessite d'abattre des arbres, de niveler le terrain. Construire dans un milieu bâti existant peut nécessiter la démolition d'édifices anciens. L'accès des voitures, le stationnement, le camionnage peuvent modifier un quartier. L'édifice nouveau peut écraser ses voisins par sa masse, sa forme, sa couleur. Il peut aussi les respecter et même, les mettre en valeur.

Dans un monde en évolution, on ne peut arrêter les transformations qu'apporte le progrès. On peut cependant les contrôler, les adapter, les concevoir de manière à bien les intégrer au milieu existant. Pour cela il faut être conscient des valeurs qui nous entourent et vouloir les respecter.

C'est avec l'assurance de cette certitude que des architectes, praticiens, fonctionnaires, enseignants ont mis sur pied cette exposition. Elle se veut un moment de réflexion sur le milieu bâti qui nous entoure et sur les manières avec lesquelles nous agissons par rapport à lui.

L'architecture qui se construit actuellement dans nos villes et villages du Québec dépend beaucoup des choix que nous pouvons exercer à titre de citoyens. Comme tels, tour à tour,

nous pouvons être acquéreurs ou locataires, entrepreneurs ou promoteurs, villégiateurs ou planificateurs. Nous sommes cependant toujours des utilisateurs.

Notre architecture reflète ainsi le choix de notre société. C'est par notre société qu'elle est construite. C'est pour elle, qu'elle est réalisée. Or comment construisons-nous aujourd'hui, par rapport aux choix pratiqués autrefois par nos parents et nos ancêtres? Pourquoi tant de nos constructions nouvelles apparaissent-elles si étrangères aux caractères du milieu existant de nos villes et villages? Pareille attitude n'est-elle pas en contradiction avec la valeur que nous accordons à notre manière de vivre, à notre culture? Notre façon d'être modernes serait-elle étrangère à notre caractère social?

Inquiets d'une telle contradiction, quelques architectes analysent ici les différents modes d'insertion de l'architecture plus récente dans des contextes plus anciens.

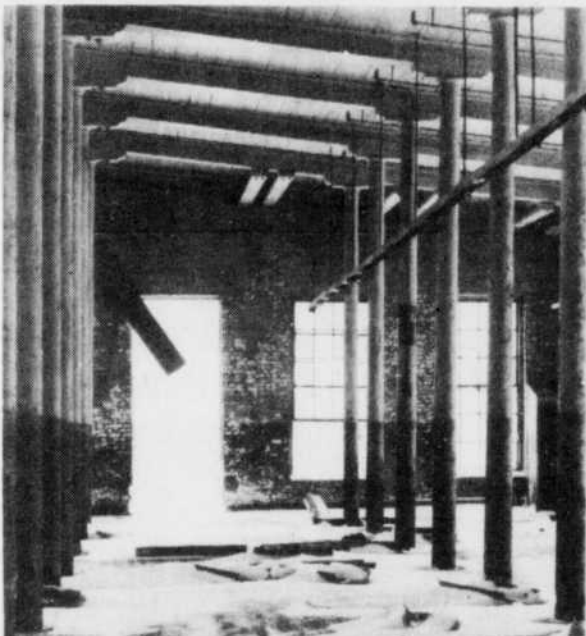
Vous constaterez avec eux qu'il existe différentes attitudes vis-à-vis ces contextes. Plus encore, vous constaterez qu'un même projet peut révéler plusieurs attitudes. Cette ambiguïté permet parfois à "l'indifférence" trop souvent observée de se présenter comme une "intégration" ou encore de se prétendre "un contraste d'avant-garde".

Vous vous demanderez avec eux ce que sont intégration et contraste et comment une authentique création architecturale pourrait respecter et développer le "savoir-bâtir" de nos prédécesseurs. Comment mettre un terme à une rupture qui détruit le milieu existant, Comment assurer la continuité du cadre de vie?

Ces questions s'adressent à nous tous qui habitons, nous déplaçons, vivons nos loisirs et travaillons dans les zones urbanisées, celles de notre territoire.

Cette exposition sollicite votre examen critique et votre appréciation des différents contextes et des oeuvres qui s'y trouvent. Ainsi vous pourrez mieux juger des propositions que les professionnels et "les décideurs" de l'aménagement vous présenteront par la suite, dans vos villages, dans vos quartiers.

Nous espérons qu'elle vous aidera à remplir votre rôle de citoyen responsable qui a le droit et le devoir de se prononcer sur l'aménagement de son milieu.



La Paton, photographie de Bernard Belleau

FOYER

Jusqu'au 7 octobre

LA PATON

photographies de Bernard Belleau

La Paton, usine désaffectée de Sherbrooke, est un ensemble de bâtiments construits à la fin du XIXe siècle. Située à l'angle des rues King et Belvédère, la Paton est l'une des nombreuses usines à avoir connu des générations de travailleurs du textile.

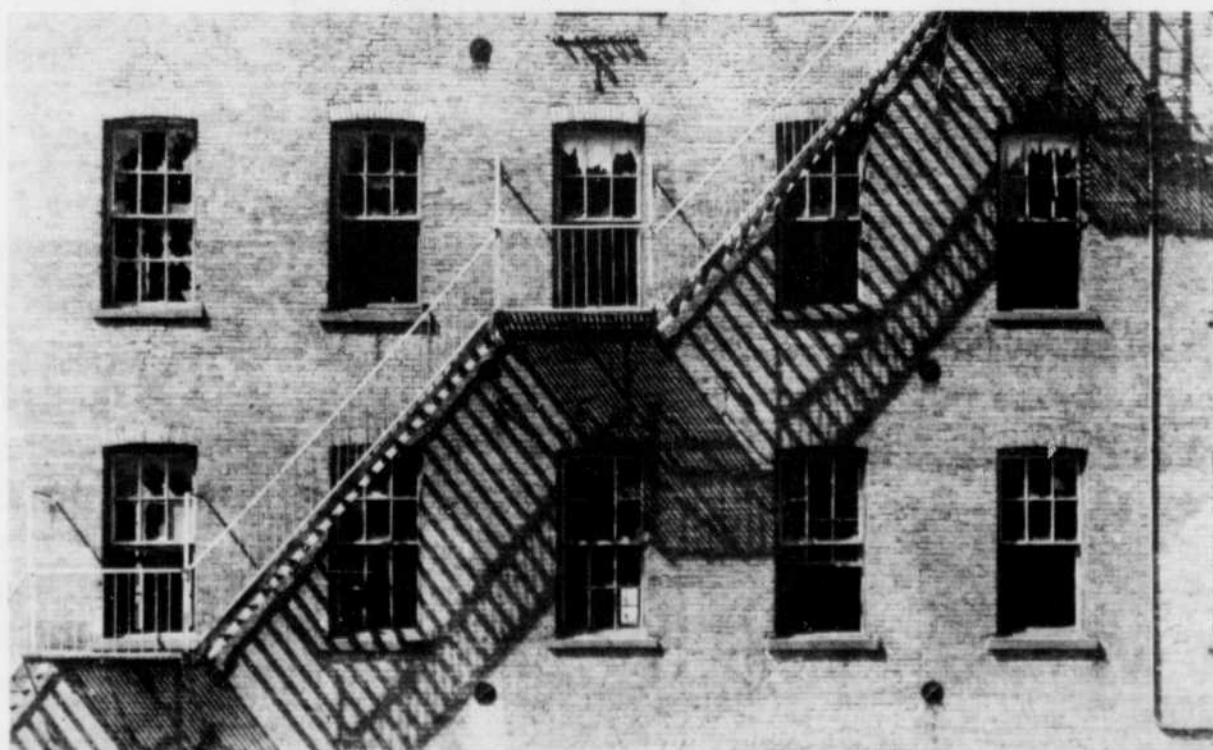
Dès le début de sa production photographique, il y a de cela dix ans, Bernard Belleau s'est intéressé aux jeux de lumières qui, illusoirement, créent et modifient les formes. Les bâtiments de "la Paton" devinrent le lieu de recherche du photographe. Cette architecture vétuste lui permit d'explorer davantage le rapport forme-lumière.

D'un point de vue moins formel, Bernard Belleau nous confie que, la première fois qu'il s'est rendu sur le site de la Paton, il a été attiré par l'ambiance surréaliste qui s'en dégageait. "L'atmosphère était telle que j'arrivais à sentir la présence des travailleurs affairés à leur machine".

En présence des photos de Bernard Belleau, on a l'impression d'être en face de "l'archéologie du présent". On a peine à croire que cette usine ne soit devenue totalement inopérante qu'en 1977.

Ces photos sont témoins des derniers instants de "la Paton" comme usine désaffectée. On restaure actuellement ces bâtiments pour en faire des condominiums.

Johanne Brouillet
Responsable des expositions
et de l'animation



La Paton, photographie de Bernard Belleau

Une publication du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



la tribune

et le



vous offrent

Une saison de SPECTACLES au prix d'autrefois!



la tribune

et le



vous offrent

Une saison de THEATRE au prix d'autrefois!

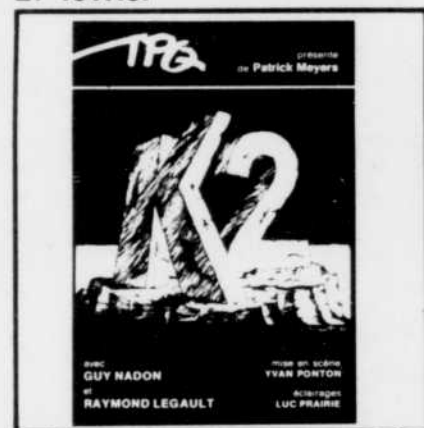
31 octobre



14 novembre



27 février



24 avril



la tribune

et le



vous offrent

Une saison de DANSE au prix d'autrefois!

17 octobre



21 novembre



10 février



20 mars



la tribune

et le



vous offrent

Une saison de MUSIQUE au prix d'autrefois!

23 octobre



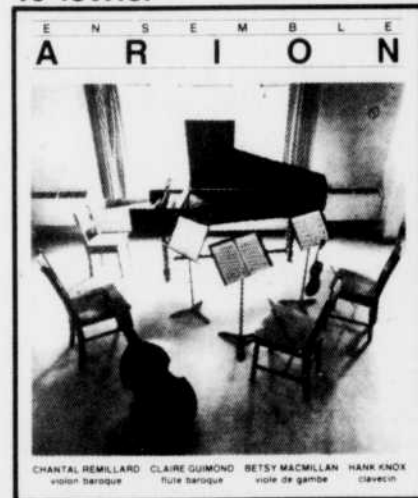
13 novembre



2 décembre



19 février



la tribune

et le



vous offrent

Une saison de JEUNE THEATRE au prix d'autrefois!

10-11-12-13 oct



Théâtre Entre Chien et Loup
J'VEUX FAIRE MON SHOW

1 et 2 novembre



LA GROSSE VALISE
présente
LE POUDROIEMENT DES MASQUES

30 janvier au 16 février



L'amour, les parents, le travail, l'avenir, rien n'est plus pareil. Être à part, dire son mot ou suivre les autres? La jeunesse s'amuse, s'ennuie, cherche. L'équipe vous convie, jeunes et moins jeunes, avec humour et clin d'oeil, à vous laisser entraîner par cette histoire moderne. Heureuse simultanéité avec cette année internationale de la jeunesse.

Le Théâtre du Sang Neuf

1er mars



Les folles alliées
présentent
ENFIN DUCHESSES

En plus, le 19 mars

Carlo et Alberto

COLOMBAIONI
les clowns de Fellini

Une offre du Centre culturel et de La Tribune!

Profitez de ces rabais substantiels et offrez-vous une saison culturelle de premier choix. Remplissez ce coupon et présentez-vous au guichet du Centre Culturel entre 14h et 22h, du lundi au samedi.

	du 10 au 30 septembre	du 1er au 15 oct.	prix régulier
Théâtre	18\$	30\$	48\$
Musique	18\$	30\$	48\$
Jeune théâtre	18\$	30\$	44\$
Danse	18\$	30\$	48\$

Vous pourrez aussi vous abonner par téléphone, en composant 565-5430 ou 565-5410. Dans ce cas, utilisez votre carte VISA ou MASTERCARD et présentez ce coupon lorsque vous prendrez possession de vos billets.

Nom:.....
Adresse:.....
Code postal:.....
Tél.:
Abonnement(s) désiré(s): Théâtre ☐ Musique ☐ Jeune Théâtre ☐ Danse ☐

Coluche incarne le bon roi Dagobert dans un film de Dino Risi

Une farce "hénaurme" et rabelaisienne



Michel Serrault, à droite, dans le rôle du moine Otarius et Coluche, couché, dans une scène du film.

par Claude Le Gentil
 PARIS (AFP) — Le bon roi Dagobert, celui qui mettait sa culotte à l'envers et dont tous les enfants ont fredonné la chanson, méritait qu'un jour on le retrouvât sur les écrans. C'est chose faite grâce à Dino Risi, le grand spécialiste italien de la comédie cinématographique.

Et pour camper Dagobert il a choisi Coluche, l'un des comédiens à la mode en France que ses facéties, sa candidature à la présidence de la république - mais aussi son talent certain (qu'on se souvienne de "Tchao Pantin") - ont rendu célèbre.

Le résultat c'est une farce "hénaurme", rabelaisienne, truculente, dans laquelle des comédiens de premier plan, Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Lonsdale etc., donnent la réplique au délinquant Coluche.

Le sujet du film

L'histoire du roi Dagobert, telle que l'a imaginée Dino Risi tend à prouver que si Dagobert, roi des Francs de 629 à 639, a mis sa culotte à l'envers, comme l'affirme la légende, c'est afin d'être le bouffon de lui-même. Il ne voulait laisser à personne le soin de tourner le pouvoir en dérision puisqu'il le faisait mieux que quiconque.

Chrétiens divisés entre la faiblesse de la chair et les règles tyranniques de l'Eglise, il connaissait aussi la terreur de l'enfer: avoir en plus de sa femme une dizaine de concubines est un exercice périlleux pour la sauvegarde de l'âme lorsque veille un clergé soupçonneux.

Un jour notre bon roi traversait une forêt dans "son char à coucher" tiré par 12 boeufs, symbole de la royauté fainéantise, lorsqu'il fut attaqué par des barbares. Dagobert trouva le salut dans une fuite éperdue jusqu'à se retrouver perché sur un arbre en compagnie d'une concubine et du moine Otarius (Michel Serrault), refuge des plus précieuses que les loups affamés entourent.

Dagobert fit serment, s'il savait sa peau, d'aller faire un pèlerinage à Rome et de demander au pape Honorius (Ugo Tognazzi) de pardon de ses fautes. Ainsi fut fait.

Le Vatican de ce temps-là était bien plus dangereux qu'une forêt gauleuse. A défaut de loups et de barbares on y rencontrait des complots, des faux papes, de vrais assassins, toute une alchimie politique et des querelles byzantines à donner le vertige.

Comble de malheur, Dagobert y tomba amoureux d'une prin-

que pleine de superstitions et de rivalités tribales. En plus elle contient le monde moderne en gestation. C'est pour cette raison qu'on s'est permis de l'explorer en suivant différentes directions", explique Dino Risi.

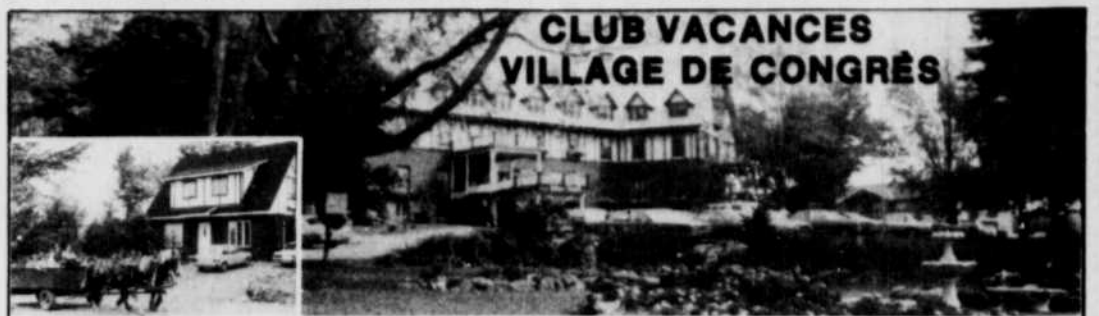
A ceux qui se sont étonnés de voir un cinéaste habitué à traiter des problèmes contemporains de manière intimiste aborder un sujet à grand spectacle comme celui-là le réalisateur a répondu: "C'est un fait, par rapport à ce que j'avais l'habitude de faire, c'est totalement différent. C'est pour cette raison que le projet m'a intéressé. Ça me plaisait de changer. Et puis je ne suis pas bloqué sur un genre. Disons que c'est la première fois que l'occasion m'est donnée de plonger vers nos racines. Un saut de près de douze siècles dans le passé, ce n'est pas rien. Mais cela reste une comédie. On a changé de costumes et de décors, cela n'empêche que les thèmes restent d'une grande modernité: les conflits

de personnes, les sentiments, ce sont des choses impérissables. Si on regarde de près autour de soi, on peut s'apercevoir qu'on vit dans un monde de barbares. L'ascension vers le pouvoir d'un moine comme Otarius est très proche de ce qui se passe en Iran, avec les ayatollahs. Là encore, le pouvoir spirituel est dénaturé..."

Ce que pense Risi des comédiens qu'il a choisis pour ce film? "Coluche, Tognazzi et Serrault sont ce qu'il y a de mieux en Europe pour la Comédie, répond-il. Surtout Coluche. Le rôle d'ailleurs a été expressément écrit pour lui. Au tout début on ne parlait pas de Serrault. Son personnage n'existait pas. On a dû étoffer l'histoi-

re pour lui faire la place qui est maintenant la sienne. On peut donc constater que les trois rôles sont très bien équilibrés. Et ils sont dessinés en fonction de la nature des interprètes. Le caractère des personnages, qu'il s'agisse de Dagobert, du Pape ou d'Otarius, colle à la peau des comédiens. Le scénario exploite à fond les différences qui existent entre leurs personnalités. Cela n'a jamais posé de problème d'harmonisation. Et peut-être que le fait que l'on travaille en Italie a-t-il contribué, sur le plateau, à créer une atmosphère qui a fortement favorisé l'épanouissement du talent respectif des trois comédiens... La comédie, dit encore Risi, est le seul monde d'expression capable d'exprimer les changements et les contradictions du monde. C'est une photographie de la réalité et non pas une exagération comme la tragédie.

core Risi, est le seul monde d'expression capable d'exprimer les changements et les contradictions du monde. C'est une photographie de la réalité et non pas une exagération comme la tragédie.



CLUB VACANCES VILLAGE DE CONGRÈS

Nouveau: Condos de vacances et temps partagé "time sharing" A PARTIR DE 2.000\$/SEMAINE.

Hébergement pour jusqu'à 625 personnes

- Villas spacieuses de 2, 3 et 4 c. à c., avec chacune sa salle de bains.
- Cuisine équipée. Certaines avec foyer et patio en bordure du plan d'eau. Aussi studios à 2½ avec cuisinette. A la journée, à la semaine ou au mois.

Attention: Chambres et salle de bal entièrement redécouvertes en 1984.

Piscine intérieure, baignoire à tourbillon, glissade aquatique.

Tennis à volonté et gratuit (4 courts), gymnase, vélos en location, 20 salles de travail et de détente, pour des groupes de 10 à 350 personnes.

Badminton, pétanque, croquet, balle-molle, pratique du golf (driving range).

Équitation: Randonnée et clinique, excursions et randonnées pédestres.

- Tir-à-l'arc
- Chasse au sanglier.

Haute cuisine - Dîners dansants et Brunch animés par Jean B. Marcoux

FORFAITS: (Exemples)

GOLF ILLIMITÉ: Chambre, 2 repas, golf différent chaque jour, taxes et services: 66.00\$ par jour* (du lundi au vendredi)

ESCAPADE DE FIN DE SEMAINE: Vendredi souper dansant, samedi 3 repas, dimanche brunch, chambre, taxes et service 132.00\$*

*Par personne, occupation double

URGENT: Demandez maintenant le dépliant des forfaits "Party de Noël"

De la mesure, du naturel, de la simplicité et finalement... de l'harmonie, à vol d'oiseau.

Recherchons... Participants en vue de l'organisation d'une série de récitals et d'ateliers de perfectionnement à l'occasion de la semaine de Pâques 1985, sous le thème: "Une semaine à vol d'oiseau par le chant grégorien". Veuillez adresser toute correspondance à:

- PROJET A VOL D'OISEAU
- Domaine Saint-Laurent de Compton C.P. 180 Compton, J0B 1L0

HOTEL *** C.P. 180 J0B 1L0

Entre le mont Orford et le Vermont 20 km au sud de Sherbrooke

RESEIGNEMENTS:

EN DIRECT DE MONTRÉAL 397-9667

AUTRES RÉGIONS (819) 835-5464

Bureau d'affaires à Montréal: (514) 485-6564 108944

SPECIAL SAMEDI SOIR Table d'hôte

Entrée: Fondue parmesan

Salade César

Plat principal

Steak au poivre flambé 10.95

Crevettes sautées à l'ail 8.95

Tournedos sauce bordelaise 11.95

Délice aux ananas ou Gâteau Forêt-Noire

DIMANCHE BRUNCH

Choix de 30 plats différents 6.95

Buffet

du dimanche soir

Rosbif et Poulet à volonté 6.95

AUBERGE ROYALE

Salle à manger LE FIN GOURMET

1900 King est, Sherbrooke

Réervations: 567-9898

Nouveaux propriétaires: Sylvie et Yvan Faucher

DIMANCHE, 23 SEPTEMBRE

de 13h00 à 22h00

SUPER GALA FOLKLORIQUE

"LES RETROUVAILLES"

à la

SALLE O GRAND R

ASCOT CORNER Route 112

Pour violonneux, accordéons, harmonicas

Inscription à 12h00

Maximum: 100 musiciens

Collaboration Canal 9

Présence des meilleurs musiciens du Québec et d'ailleurs. Numéros-surprises. Sous la direction de Valérien Fournier, Sherbrooke

Gracieuseté Gabriel Dubreuil inc.



Le rôle du roi Dagobert a été écrit expressément pour Coluche.

OUVERT AUSSI LE DIMANCHE DE 12h. à 17h.

le CAFÉ aux LIVRES

ACHETONS ET VENDONS

LIVRES DISQUES NEUFS, USAGÉS

66, rue Alexandre, Sherbrooke, Qué.

(819) 566-7990 J1H 4S6

Tirage hebdomadaire d'un coupon d'achat de \$25.00 à utiliser au Café aux Livres

Nom.....

Adresse.....

Ville..... Tél.....

Coupon à déposer au comptoir du Café aux Livres

Aidez-nous à guérir les maladies du rein

Les Brasseries Fleurimont

... où tout est bon!

SPECIAL DE SEPTEMBRE

servi midi et soir du lundi au vendredi.

Entrée Brochette d'escargots 1.95

Plat principal Crevettes provençales 6.95

Pour 2 personnes 12.95

SUPER FESTIVAL DE CRABE 1¼ lb 4.95

Tous les jeudis soir "Soirée Rosbif"

Rosbif au jus 6.95 Côte de boeuf au jus 8.95

Coquille St-Jacques avec cuisses de grenouilles jusqu'à épuisement des stocks 8.95

Nous fournissons les "Doggie Bags"

566-4844 (1)

564-1446 (11)

EASTMAN

LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DES GOURMETS

jusqu'au 30 septembre 1984

2e EDITION Venez déguster un repas dans l'atmosphère du pays représenté: mets, vins, costumes, le tout agrémenté par la musique originale du pays. Une réservation est suggérée.

6 PAYS REPRESENTES

LE BON CRU — FRANCE | LE FALOT — HONGRIE | LA VIEILLE MAISON — ITALIE

LA BONNE BOUFFE — ESPAGNE | LES MELEZES — ALLEMAGNE | AUBERGE DU FENIL — SUISSE

AUBERGES - RESTAURATEURS

FRANCE <i>Le Bon Cru de France</i> Pour réservations: Tél.: (514) 297-3112 214, rue Principale, Sherbrooke, QC J0B 1P0	ALLEMAGNE <i>Les Melezes</i> Fine cuisine (514) 297-3163 Chemin Georges Bonin
ESPAGNE <i>La Bonne Bouffe</i> Spécialités françaises 233, rue Principale, Sherbrooke Réervations: (514) 297-2420	ITALIE <i>La Vieille Maison</i> Spécialités françaises et italiennes Fruits de mer Joie à la soirée 106 de l'association des Cantines de l'Est Réervations: (514) 297-2200
HONGRIE <i>Le Falot</i> Auberge Spécialités Streak et fruits de mer Chemin du Lac d'Argent RÉSERVATIONS: (514) 297-3566	SUISSE <i>Auberge du Fenil</i> Cuisine française Chemin Mont Bon Plaisir RÉSERVATIONS: (514) 297-3362 Mtl: (514) 646-9196

La Confrérie des Amuse-Gueules D'EASTMAN

Lyne Charbonneau: une chanteuse country de la nouvelle génération

par Louise Simard

ST-DENIS DE BROMPTON — "C'est comme la vie, chacun fredonne son petit bout de chanson...". Il est 7 heures du soir; la Grange à Paul va craquer; "on s'enfarge" dans l'attirail audio-visuel. Ils sont là entassés les uns contre les autres, les vrais mordus, les inconditonnels admirateurs de la musique country.

Parmi les stars qui prendront part au spectacle, Lyne Charbonneau, la jeune étoile de 21 ans que l'on a proclamée "Chanteuse country par excellence au Québec en 1984", lors d'un gala tenu à la Place Bonaventure. L'espace de deux notes pincées de l'orchestre, elle

fait vibrer le coeur de son public. Et lui, il est fidèle et reconnaissant.

On ne devient pas chanteuse country du jour au lendemain. Déjà, à son très jeune âge, elle s'endormait sur les rythmes de cette musique. A 13 ans, elle jouait de la guitare, suivait des cours de piano, de chant et participait à des concours d'amateurs. C'est d'ailleurs ce qui lui a permis d'enregistrer son premier 45 tours au Casino gaspésien.

En 1976, elle remporte le trophée de "Révélation de l'année" au Festival de St-Pie de Bagot et fait de nombreuses apparitions dans les cabarets.

Aujourd'hui, elle prend part à des émissions télévisées dont Country Pop et est connue à travers toute la province. "Pour percer dans ce métier, il faut être coriace. Nous parcourons la province d'un bout à l'autre. Cela demande beaucoup de sacrifices et on souffre de l'éloignement. On se lève tôt et on se couche aux petites heures du matin. Parfois, dans nos déplacements, nous chantons pour des groupes spéciaux. La semaine dernière, nous sommes allés sur une réserve indienne à Bersimis. Ils n'acceptent aucun blanc là-bas et nous, on est accueilli comme des reines."

"Au printemps, nous allons effectuer une tournée qui va durer 42 jours en tout. Nous allons couvrir tous les festivals de juin à août."

"Je me définis comme étant de la nouvelle génération et m'associe à un nouveau style et mode de vie. Le rock et le country ce sont deux genres de musique qui se marient bien. Je suis surprise de constater qu'il y a beaucoup de jeunes qui s'adonnent au country, d'avouer Lyne.

En deux ans, Lyne Charbonneau a fait une montée vertigineuse dans le monde du country. Elle vise maintenant les sommets de la gloire et peut-être une percée aux États-Unis. Tout en conservant une grande simplicité, elle attribue ses succès à sa voix, sa personnalité et un impresario, Denis Desormeaux.



Lyne Charbonneau, chanteuse country, s'identifie à la nouvelle génération. Elle attribue son succès à sa voix et à sa personnalité.

LES PALMARÈS

NEW YORK (AP) — Voici les dix meilleures ventes de disques pop et country-western aux États-Unis, le chiffre entre parenthèses représente la place qu'occupait le disque la semaine dernière:

Pop

- 1 (1) Missing You, John Waite (EMI America).
- 2 (3) Let's Go Crazy, Prince and The New Power Generation (Warner Bros).
- 3 (2) What's Love Got To Do With It, Tina Turner (Capitol).
- 4 (5) She Bop, Cyndi Lauper (Portrait-CBS).
- 5 (6) The Warrior, Scandal (Columbia).
- 6 (7) If This Is It, Huey Lewis and The News (Chrysalis-CBS).
- 7 (9) Drive, The Cars (Elektra).
- 8 (4) Stuck On You, Lionel Richie (Motown).
- 9 (8) Ghostbusters, Ray Parker Jr. (Arista).
- 10 (19) I Just Called To Say I Love You, Stevie Wonder (Motown).

Country-Western

- 1 (2) Let's Chase Each Other Around The Room, Merle Haggard (Epic).
- 2 (4) Turning Away, Crystal Gayle (Warner Brothers).
- 3 (6) Everyday, The Oak Ridge Boys (MCA).
- 4 (9) Uncle Pen, Ricky Skaggs (Epic).
- 5 (1) You're Gettin' To Me Again, Jim Glaser (Noble Vision).
- 6 (8) To Me, Barbara Mandrell and Lee Greenwood (MCA).
- 7 (14) If You're Gonna Play In Texas, Alabama (RCA).
- 8 (13) The Lady Takes The Cowboy Everytime, Larry Gatlin and the Gatlin Brothers (Columbia).
- 9 (17) I Don't Know A Thing About Love, Conway Twitty (Warner Bros).
- 10 (16) I Could Use Another You, Eddy Raven (RCA).

RESTAURANT PIZZAVILLE

SPECIAL DE SEPTEMBRE

BROCHETTE DE POULET
servie avec salade verte, riz.

5.95

LANGOUSTINES
servies avec salade verte, beurre à l'ail et riz

5.95

SPECIAL 2^e
ANNIVERSAIRE

BROCHETTE DE FRUITS DE MER
servies avec riz, salade verte, beurre à l'ail et verre de vin

6.75

Ouvert 7 jours par semaine

SPECIAL DU DIMANCHE
POUR ENFANTS 2 CHOIX

1.75

116, RUE QUEEN, LENNOXVILLE, 564-2400

Livraison gratuite à Lennoxville

LA BRASSERIE

Le Bavarois



PROMOTION DU MOIS

ASSIETTE "MER et MONDE"

Comprenant:

potage du jour ou salade du chef ou coquille de fruits de mer.
Filet mignon, pétoncles, cuisses de grenouilles, crevettes, langoustines, crabe et filet de sole avec riz, légumes et beurre à l'ail.

Pour 2 pers. 17.95\$
Pour 1 pers. 8.95\$

PROMOTIONS DE LA RENTRÉE

MARDI SOIR

BUFFET "LE BAVAROIS" à seulement

9.95\$

JEUDI SOIR

BUFFET DE FRUITS DE MER à seulement

16.95\$

SPECIAL "SOUPÉ TOT" entre 5h et 6h

20% DE RABAIS sur menu

"HAPPY HOUR" de 5 à 6 à la Brasserie

"HAPPY HOUR" de 5 à 9 au bar-salon LE RETRO

2155, Galt O., Sherbrooke, 565-0220



BRASSERIE L'EMERILLON

92, Wellington sud

SPECTACLES SUR ECRAN GEANT, VIA SATELLITE.

109403X

JUDAS PRIEST

LUNDI ET MARDI

LES 24 et 25 SEPT., 22h30

En collaboration avec



NE MANQUEZ PAS LE BATEAU 566-5116

SON + AMBIANCE

SPECIAL DU MOIS

Pattes de crabe et filet mignon servis sur riz

\$8.95

Chansonnier vendredi et samedi soir
De retour Sylvie, chanteuse, Richard, guitariste

DIMANCHE

- Déjeuner MIDI 11h a.m. à 2h p.m. rosbi à volonté
- Souper rosbi à volonté

\$6.95 par personne

Cartes de crédit acceptées:

Reservations 569-8757



1665, rue King ouest, Sherbrooke

Atmosphère exceptionnelle



SALLE A MANGER
Le GOSIER
à la gorge de Coaticook

SPECIAL DE SEPTEMBRE
FESTIVAL DU SPAGHETTI
10 VARIÉTÉS DE SAUCE \$5.50 à partir de

SPECIAL DU MIDI

du lundi au samedi à partir de \$5.25

TABLE D'HOTE à tous les soirs.

Spécialités: fruits de mer, grillades et cuisine française

Fondue bourguignonne ou Fondue chinoise

salade du chef

\$32.00 (2 pers.)

Chef et propriétaire AIMÉ CHAUVIN

Maintenant ouvert à l'année 7 jours par semaine, de 11h à 22h.

Reservations: 849-4949

145, rue Michaud, Coaticook

108922

Précieuses photos d'enfants

Témoins de moments heureux

Au studio de photographie Sears, 23 photos couleur à seulement

14.95

incluant un dépôt de 95c

L'ensemble comprend deux photos de 8x10, trois de 5x7, quinze de format portefeuille et trois de format médaillon. Il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous. 95c de plus pour chaque personne additionnelle sur la photo. Nous choisissons les poses. Studios dans la plupart des grands magasins Sears.

Nous offrons aussi, en plus de l'ensemble courant: photos avec fond noir et photos double image, service rapide de photos passeport.

Dans tous nos magasins, du lundi au mercredi de 9h30 à 16h30, le jeudi et vendredi de 9h30 à 20h30; le samedi de 9h à 16h. Fermé entre 12h30 et 13h30.

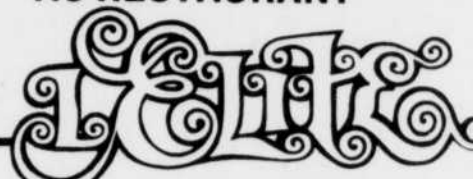
Sears

vous en avez pour votre argent...et plus

109308

TOUT NOUVEAU A SHERBROOKE!

les Brunchs artistiques PRÉSENTÉS AU RESTAURANT



Pour une 2^e année, le Restaurant Elite de Sherbrooke présente les Brunchs artistiques tous les dimanches de 11h00 à 14h00 vous donnant la chance d'apprécier de nouveaux talents musicaux de la région chaque semaine. Le Restaurant Elite vous offre un menu dominical composé d'une trentaine de plats des plus exquis et uniques en leur genre.

Encourageons nos artistes locaux.

Dimanche, le 23 septembre 1984

Paulin Lacroix - Guitariste classique
Denis Chartier - Flûte traversière
Musique populaire

Dimanche, le 30 septembre 1984

Guylaine Grégoire - Violoniste
Sylvie Beaudet - Pianiste
Musique semi-classique et populaire

Dimanche, le 7 octobre 1984

Sandra Paradis - Pianiste
Musique classique et populaire

Pour informations:

RESTAURANT ELITE: 563-4755

En collaboration avec

CHLT 630

la tribune

Cite



FRUITS DE MER
REPAS POUR 2

LUNDI

LANGOUSTINES

9.95 2 pers. 6.25 1 pers.

MARDI

NOUVELLE ASSIETTE PIZZAVILLE
12 ONCES FILET MIGNON, 1 HOMARD, 6 CUISSES DE GRENOUILLES, 6 CREVETTES FARCIES, FILET DE SOLE

15.95 2 pers. 8.95 1 pers.

MERCREDI

BROCHETTE TERRE ET MER
2 BROCHETTES DE FRUITS DE MER
2 BROCHETTES DE FILET MIGNON

14.95 2 pers. 8.95 1 pers.

JEUDI

1 LB DE CREVETTES JUMBO FARCIES AU CRABE

15.95 2 pers. 8.95 1 pers.

VENREDI

ASSIETTE DE FRUITS DE MER
7 VARIÉTÉS DE FRUITS DE MER

15.95 2 pers. 8.95 1 pers.

SAMEDI

SURF & TURF
14 ONCES DE FILET MIGNON avec CUISSES DE GRENOUILLES ou CREVETTES FARCIES ou HOMARD ou LANGOUSTINES

15.95 2 pers. 8.95 1 pers.

DIMANCHE

BROCHETTE DE FILET MIGNON avec sauce au poivre

7.95

TOUS LES JOURS

FESTIVAL DE PETONCLES

1 lb de CREVETTES A LA GRECQUE (KING) D'ALASKA

9.95 1 pers. 9.95 1 pers.

ENTRÉE

COQUILLE ST-JACQUES

2.25

ESCARGOTS A L'AIL

1.95

RESTAURANT

PIZZAVILLE DU NORD

OÙ VOUS AIMEREZ LES PRIX ET LA NOURRITURE!

5000, boul. Bourque, Rock Forest

Reservations: 564-42227/2252

108736