INFO-ARTS Bell
(514) 790-ARTS
Info-Arts Bell accepte les frais d'appel de partout au Québec

La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 10 JUILLET 1993

LE GRAND VIRAGE

THÉÂTRE D'ÉTÉ





Paillettes et perruques dans *C'est formidable* de la troupe Illusion. Adèle Reinhardt et Michel Forget dans *La Chance aux coureurs*. Aubert Pallascio, Nathalie Gascon et Éric Cabana dans *La Nuit de la grande citrouille*. Et le Théâtre de la Chèvrerie, à Saint-Fortunat, où on présente cet été *El Dorado Snack Bar*.





Plus d'un million de personnes fréquentent ces scènes, où se donne maintenant un théâtre plus stylisé, plus près du théâtre traditionnel

JEAN BEAUNOYER

■ Dans l'ensemble, on peut parler d'un grand virage pour les théâtres d'été en 1993.

Depuis quelques années, en effet, on a délaissé progressivement la traditionnelle bonne farce estivale pour se diriger vers un théâtre plus stylisé, plus près du théâtre traditionnel. Et c'est plus évident que jamais durant la présente saison alors que des hommes et des femmes de théâtre de la trempe de René Richard Cyr, André Montmorency, Sylvie Drapeau, Marc Béland, Luc Durand, Pauline Martin, Simon Fortin se sont particulièrement affirmés.

Je crois que le temps où on méprisait les théâtres d'été est révolu au Québec. On a peut-être compris qu'en ces temps économiquement difficiles pour de nombreux secteurs mais plus particulièrement pour le théâtre, la solution pour assurer la survie des artistes et des artisans de ce milieu pouvait passer par les autoroutes et les petits chemins de campagne vers les théâtres d'été installés depuis dix, vingt ou trente ans au Québec.

Plus d'un million de personnes fréquentent le théâtre en été au Québec. On ignore peut-être qu'il s'agit d'un phénomène unique au monde qui intéresse plus particulièrement nos cousins français de passage. J'en ai remarqué plusieurs à Grand-Mère autant intéressés par la pièce *Le temps d'une vie* que par les décors de la télésérie *Shehaweh* qu'on retrouve sur le site du théâtre du Village d'Émilie.

Le temps d'une vie de Roland Lepage illustre justement ce grand virage des théâtres d'été.

De nombreux concepteurs ont travaillé sur cette production qui ne propose rien pour amuser les foules. En fait c'est un drame déchirant, une longue plainte étouffée qui séduit les spectateurs surpris mais ravis au Théâtre du Village d'Émilie. Et puis, quelle belle occasion pour découvrir l'immense talent de Sylvie Drapeau, époustouflante sur scène.

À Saint-Gabriel-de-Brandon, le virage a été draconien alors que Pauline Martin a transformé le Théâtre Molson en proposant un texte intelligent, sensible, qui remet en question nos valeurs traditionnelles.

SUITE À LA PAGE D2

JORDI BONNET

Souffrance et création





Jordi Bonet et son *Autoportrait* (1979).

■ Le sculpteur-muraliste Jordi Bonet est décédé à l'âge de 47 ans en 1979, dix ans après avoir réalisé un triptyque d'un millier de mètres de surface pour le hall du Grand Théâtre de Québec, murale qui a soulevé une véritable querelle publique — à cause de la phrase du poète Péloquin est écrite: « Vous êtes pas tannés de mourir, bande de caves ? » Durant la période estivale, le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire rend hommage à cet artiste espagnol émigré au Québec en 1954: la rétrospective couvre quatorze années de la vie de l'artiste, période correspondant aux années vécues en terre québoises durant lesquelles il a conçu et réalisé une centaine de murales et quelques milliers d'oeuvres de dimension plus modeste.

En page D8

La plus grande exposition internationale d'art, de technologies et de communication au monde
UN SOIR SEULEMENT - 15 sept.
7e COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ANIMATION PAR ORDINATEUR - IMAGES DU FUTUR 93
Billets: 849-1612
Organisé par La Cité de l'audio-vision des nouvelles technologies de Montréal
Accueille NEW YORK qui nous dévoile les dernières élucubrations de ses artistes high-tech
Fantasmes délirants et technologie de pointe constituent un mélange détonnant
14 MAI • 19 SEPT.
Ouvert tous les jours de 10h. à 23h. (21h. dim.)
VIEUX • PORT DE MONTRÉAL
Hologrammes • Réalité virtuelle • Installations multimédia
Cinéma par ordinateur • Sculptures interactives
de plus
"LA NAISSANCE DE LA VIE"
et les nouvelles technologies de reproduction humaine
Entrée au bas de la rue St-Laurent
Rens.: (514) 849-1612

Un choix varié, étonnant, pour un été chaud

SUITE DE LA PAGE D 1

L'humour a fait place à l'engagement social à St-Gabriel-de-Brandon et avec le temps, Pauline Martin aura gagné son pari.

À Terrebonne, le directeur artistique Jean-Bernard Hébert accomplit des miracles depuis quelques années et *Le Dindon* de Feydeau a déjà fait l'unanimité de la critique, cet été. Il s'agit de l'un des meilleurs, sinon le meilleur spectacle de la saison et on le doit à Luc Durand et à la douzaine de comédiens qui ont supporté sa mise en scène.

À Sorel, on présente un texte de Ray Cooney, un Feydeau moderne (qui a déjà écrit *Haute-Fidélité* et *Vice et versa*), *Coup sur coup*, qui devrait connaître beaucoup de succès.

À Sainte-Adèle, on a osé présenter une pièce sur le sida et c'est la meilleure production du genre que j'ai vue. Il s'agit de *Ni vu ni connu* de Terence McNally, qui n'a pas attiré les foules jusqu'à maintenant et qui mériterait d'être vue. Claude Michaud fait un malheur à Saint-Sauveur dans *La course au vison* et Chantal Cadieux a écrit de belles choses pour Janine Sutto dans *L'homme en soie*.

Un choix varié, étonnant, pour un été chaud.

Les Grandes chaleurs : *un divertissement intelligent*

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ Une femme en pleine ménopause qui s'entiche d'un jeunot de vingt ans; un fils homosexuel qui fait à sa mère le grand aveu de son orientation sexuelle; une jeune femme qui fait de l'oeil au voisin de chalet quinquagénaire de sa mère... *Les Grandes chaleurs* de Michel Marc Bouchard parlent d'amour avec un soupçon d'audace et une tonne d'humour acidulé.

La pièce, d'abord créée au Théâtre de la Fenière dans la région de Québec, est au programme du tout nouveau Théâtre des Hirondelles de Beloeil (l'ancienne relève à Michaud). Cette comédie mise en scène par Fernand Rainville ne fracasse rien dans le genre, mais elle constitue un régal pour spectateurs friands de divertissement intelligent.

Gisèle (Sophie Clément), 52 ans, passe un week-end torride au chalet avec son jeune amant fougueux (Vincent Graton). Voilà que débarquent à l'improviste ses deux grands enfants, Louisette et Louis (Suzanne Champagne et Roger Larue) qui ignorent tout des frasques de leur mère. Ils sont munis des cendres du père, décédé depuis peu, un grognon que personne ne regrette et dont les mille poussières échoueront dans tous les coins de la maison. Pour compléter cette cocasse galerie champêtre, il y a le voisin Napoléon (Ghyslain Tremblay), un castor bricoleur aussi matinal qu'entreprenant.

Fernand Rainville a su faire bon usage du classique décor de chalet et nous a épargné la musique proche de la danse des canards qui coiffent bon nombre de pièces estivales. Le metteur en scène a dirigé avec doigté des comédiens qui rendent avec un bonheur évident ce texte efficace, drôle mais un tantinet moraliste. En amour, la différence d'âge importe peu et rien de tel que de se moquer des cancans pour parve-

SUITE À LA PAGE D 9

● Lire les autres comptes rendus de nos chroniqueurs en pages D 4, D 5, D 6 et D 9

Ginette Reno n'a plus peur du jazz...

■ Finalement, elle est plus qu'une chanson... à faire brailler.

Sans brûler les planches ni virer la Place des arts à l'envers, Ginette Reno a livré la commande: deux heures de spectacle de jazz chanté. Sans intermission ni temps mort. Une performance à la hauteur de sa réputation et de son talent même si, elle l'a souvent répété depuis un mois, l'entreprise l'angoissait au max. Parce que le jazz...

Mais les spectateurs qui remplissaient la salle Wilfrid-Pelletier, hier soir pour le premier des deux spectacles de clôture du Festival, n'étaient pas venus pour l'entendre chanter du jazz. Mis à part les «curieux», la plupart étaient venus entendre Ginette Reno, «leur» Ginette qui, depuis 30 ans, à 300 livres comme à 150, les fait vibrer. La Ginette Reno qui déborde et s'arrache le coeur.

Hier soir, ils ont vu une autre dimension de la bonne femme. Ils ont vu Ginette Reno jazzer, scatter et même esquisser quelques demi-pas de danse. Discrètement, comme si elle avait eu peur de s'enfarger.

Oliver Jones avait d'abord rafraîchi la salle avec quelques pièces — dont son *After alle these years*, très apprécié —, interprétées avec le contrebassiste Michel Donato et le batteur Paul Brochu. Pas pire trio pour qui veut chanter le jazz...

Ginette Reno est entrée sans présentation et a de suite empoigné le micro pour *I Sing for you*. Au scat final, c'était déjà dans la sacoche! Et voilà *The Show must go on*. Dans *Qui es-tu?* et dans *Je vivrai sans toi*, on sent toutefois qu'elle glisse vers ses vieilles pantoufles: l'émotion est là mais le jazz se fait dur à trouver.

Le public a applaudi *Moi, je suis là* mais *J'ai faim*, de Serge Lama, est tombé un peu à plat.

Puis, tout à coup, comme si elle s'était délestée du poids de la crainte, ça s'est mis à rouler. *The Lady is a tramp*. Oh! oui, et elle peut être grivoise, à part ça (elle manque de «sax», Ginette...) Dans *Round midnight*, elle est dedans jusqu'au oreilles, devant Ron Dilauro qui a joint sa trompette au trio. Assise, elle chante *Yesterday when I was young*, avec Jean-Pierre Zanella au saxophone. On la sent à l'aise dans le phrasé et en contrôle de sa force.

Le medley Judy Garland était peut-être un peu long mais, après *Smile*, les applaudissements ont fusé. Souvenirs...

Les meilleurs moments sont venus avec *A song for you*, pas trop jazzée mais chantée avec tout le feeling dont elle est capble, *My man*, qu'elle a préféré à *Mon homme*, et *Maybe this time*.

Derrière Ginette Reno, Oliver Jones, dont elle avait plus tôt souligné l'humilité, s'occupait à faire rouler les affaires, sans esbroufe, effacé presque, mais combien présent. D'ailleurs, elle veut faire un album avec lui: *Me and Mister Jones*...

That old black magic a fait son chemin, tout comme *Ne me quitte pas*, de Brel, que Mister O. lui avait arrangée pour lui donner la chance d'«ouvrir». *Ne me quitte... pas* puis elle est partie, comme une balle presque. Elle est revenue avec *The Last blue song*. Sortie. Rappel: *Where can I go without you*.

Finalement Ginette Reno aura triomphé... de sa crainte du jazz. Cherchez où cela peut nous mener.

La Corogne devient un rendez-vous de stars du rock et de la pop

Agence France-Presse
LA COROGNE (Espagne)

■ La ville galicienne de La Corogne (nord-est) organise jusqu'à samedi soir une série de concerts exceptionnels qui permettront à des milliers de fans d'entendre plusieurs stars du rock ou de la pop, comme Bob Dylan, Neil Young ou Chuck Berry.

Cette série de trois concerts, qui a débuté jeudi soir, s'inscrit dans le cadre des manifestations culturelles organisées par la Galice pour commémorer le 1000e anniversaire du chemin de Saint-Jacques de Compostelle, selon les organisateurs.

Des dizaines de milliers de spectateurs, jeunes et moins jeunes, sont attendus au stade de football de La Corogne pour rendre hommage aux plus grands noms du rock, de la pop, du blues ou de la soul, dont la moyenne d'âge approche la cinquantaine.

Ils étaient plus de 20 000, jeudi soir, pour entendre le benjamin du festival, Chris Isaak, qui a précédé Georges Benson, 50 ans, Neil Young, 47 ans, et Sting, 41 ans. Selon la presse, les deux derniers ont remporté un véritable triomphe. Sting a repris quelques unes des chansons fétiches de son ancien groupe, Police. «Je vole un peu des thèmes musicaux des années 60 et 70 mais la seule chose que j'essaye de faire est de prendre dans chaque époque ce qui me plaît», a commenté Chris Isaak.

Vendredi soir, ce sera notamment au tour de Bob Dylan, 52 ans, et de Robert Plant, 44 ans, de se produire. Wilson Pickett, 52 ans, Chuck Berry, 61 ans, et Eric Burdon, 52 ans, clôtureront, entre autres, «ce concert des mille ans».

Le groupe américain The Velvet Underground, Eric Clapton et James Brown, qui devaient venir à La Corogne, seront finalement absents, ont annoncé les organisateurs.

Les Folies Bergère rouvrent leurs portes début septembre

Agence France Presse
PARIS

■ L'un des temples des nuits parisiennes, les Folies Bergère, fermé depuis décembre, doit rouvrir ses portes le premier septembre avec un spectacle de l'Argentin Alfredo Arias, «Fous des Folies».

«Folies en folies», la dernière revue du music-hall dirigée par Hélène Martini, avait quitté l'affiche le 20 décembre, après avoir tenu pendant 1700 représentations.

Cette décision avait entraîné la mise au chômage de 130 des 150 salariés de l'entreprise (intermittents du spectacle pour la plupart). Dans l'intervalle, les Folies Bergère avaient accueilli des spectacles et productions extérieures (Elvis Costello, Amina...) et servi à l'organisation de galas ou à des soirées privées.

«Fous des folies», la nouvelle revue des Folies Bergère, a été conçue et mise et scène par l'Argentin Alfredo Arias, responsable d'un des triomphes de la saison avec «Mortedela», qui a remporté le Molière (prix annuel décerné par les professionnels du théâtre et du music-hall) du «meilleur spectacle de l'année».

Les Folies Bergère ont été créées en 1869 et ont accueilli leur première revue («Place aux jeunes») le 30 novembre 1886. Mistinguett, Josephine Baker, Maurice Chevalier, Raimu, Fernandel figurent au nombre de ceux qui se sont notamment illustrés sur les planches de l'établissement.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

en collaboration avec QIT-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTENT



Coup sur coup

Comédie de Ray Cooney
Adaptée par Robert Lavoie
Mise en scène Monique Duceppe

De gauche à droite: Stephan Cloutier, Robert Lavoie, Gabrielle Mathieu, Raymond Legault, Sylvie Legault, Emmanuel Bilodeau, Brigitte Morel et André Lacoste.

Les vendredis et samedis en juin et du mardi au samedi, à partir du 6 juillet jusqu'au 21 août.
En semaine à 20 h 30 — Le samedi à 21 h 00. — Admission: 22$ (taxes incluses)
Forfaits disponibles: croisière, repas, théâtre *Forfait gastronomique 39$.*

ptp

Sorel et région: 743-8446
Montréal et région (ligne directe) 393-9022
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398
Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

La critique...
Des éclats de rire en cascade... Des numéros de comédie époustouflants... On s'étourdit dans ce tourbillon de gags.
Jean Beaunoyer, La Presse

Irrésistible... Vous ne serez pas déçus en allant voir toute cette joyeuse équipe.
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

Un spectacle plein de rebondissements qui se déroule à un rythme d'enfer.
Élizabeth Paradis, Radio-Canada

Raymond Legault dévoile une force comique prodigieuse.
Michel Vaïs, Le Devoir

Meilleure pièce du genre que j'ai vue à ce jour.
Hélène Goulet, La Voix

Éclats de rire continuels... Sera une destination-détente recherchée.
Sylvain Salvas, Les 2 Rives

THEATRE LE CHANTECLER
SUZANNE LÉVEILLÉ · MARC LEGAULT · DIANE ST-JACQUES · LOUIS LALANDE · SOPHIE STANKÉ



POISON D'AVRIL
COMÉDIE DE SIM… AINE TREMBLAY
DÉCOR CL… ES LOUIS LANDRY
MISE … UIS LALANDE

UNE COMÉDIE "…tordante." J. Beaunoyer, La Presse ET "…irrésistible." Journal des Pays d'en Haut

HOTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

MARDI À DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:00 (2) — **LE TÉLÉJOURNAL**
Le comédien André Robitaille, de *Vazimolo*, commente l'actualité

18:30 (2) — **ON AURA TOUT VU!**
En vélo de Manic 1 à Manic 5 et un coffre-fort invisible.

21:00 (17) — **«LA CANONNIÈRE DU YANG TSÉ»**
Un puissant film de guerre avec Steve McQueen, version de «*The Sand Pebbles*».

22:35 (2) — **LA RÉVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNÉES TERRIBLES**
Suite et fin — en plus de trois heures! — du film de Robert Enrico.

23:00 (33) — **THE DAME EDNA EXPERIENCE!**
Le travesti le plus drôle au monde interroge le Dr Christian Barnard, Tony Curtis et Grace Jones.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Le Téléjournal	On aura tout vu!	Taquinons la planète!	Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: La Révolution française: les Années Terribles (22h35).		
(3)	The News	CBS News	Star Search		Dr. Quinn, Medicine Woman		Movie: Miles from Nowhere.				The News	Ed Sullivan Show
(5)	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Almost Home	Nurses	Empty Nest	Mad About You	Reasonable Doubts		News on 5	Saturday Night Live
(6)	In Wildness		Land and Sea	Ocean World	Football: les Argonauts de Toronto vs les Eskimos d'Edmonton.						The National	City Beat (23h20)
(7)	Ciné-extra: Armé et dangereux.				Ciné-extra: Le Blob.				Miami		Le TVA / Sports	Lotto / Ciné-lune
(8)t	Ciné-extra: Armé et dangereux.				Ciné-extra: Le Blob.				Miami		Le TVA / Sports	Lotto / Ciné-lune
(8)	Newsline	Regional Contact	Dr. Quinn, Medicine Woman		Almost Home	Nurses	Katts and Dog	Bordertown	Counterstrike		CTV Weekend News	Nightline
(8)	News 8 New England	Broadcast N. England	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Young Indiana Jones Chronicles		Movie: Doorways.		The Commish		News 8 New England	Saturday Night Spl
(9)	Le Téléjournal	On aura tout vu!	Taquinons la planète!	Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: La Révolution française: les Années Terribles (22h35).		
(10)	Ciné-extra: Armé et dangereux.				Ciné-extra: Le Blob.				Miami		Le TVA / Sports	Lotto / Ciné-lune
(12)	Pulse	Quebec Country	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	Bordertown	Counterstrike		The Commish		CTV Weekend News	Pulse
(13)	Le Téléjournal	On aura tout vu!	Taquinons la planète!	Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: La Révolution française: les Années Terribles (22h35).		
(17)	Passe-Partout	Ramp-arts	National Geographic: Ces trains de nos amours.		Le Tiroir secret (2e de 6).		Cinéma sans frontières: La Canonnière du Yang-Tsé.					
(22)	ABC News	Why Didn't I Thing	Star Trek: The Next Generation		The Young Indiana Jones Chronicles		Doorways		The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
(24)	Polka Dot Door	Victorian Garden	Voyager: The World of National Geographic		Movie: My Son John.				Conversations	Alexei Sayle	Imprint	
(33)	Lawrence Welk: Tribute To Irving Berlin.		Austin City Limits		All Creatures Great and Small			Waiting for God	The Darling Buds of May		The Dame Edna Experience!	
(35)	Sports Plus Magazine	Coup de foudre	Elle écrit au meurtre		Cinéma: Police Academy 6: Ville en otage.			Spectacle (21h51)	Le Grand Journal	Sports Plus	Passion Plein Air	Bleu Nuit
(57)	Travels in Europe	Sneak Previews	The Editors	The McLaughlin Group	Mulberry	As Time Goes By	Van Der Valk		Red Dwarf	Survivors		Movie
(15)	Génies herbe (17h30)	Dossiers Justice	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Sacrée Soirée			Le Cercle de minuit (22h45)		Bon Week-end (23h50)
(20)	Musique Vidéo	Perfecto	Musique Vidéo		ConcertPlus: Prince's Trust Concert.		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Calcio 30	Sports 30	Semaine au baseball	Les Quilles		Volleyball de plage		Nascar			Sports 30	Hebdo Québec
SE	La Tentation de Vénus (17h30)			Rock-O-Rico (19h35)			Horizons lointains				Rush (23h25)	
TMN	Prelude To A Kiss (17h30)		Noises Off (19h15)				Dream On	Live Wire			Blink Of An Eye	

● Changement de dernière heure.

FESTIVAL DU JAZZ



Un million de visiteurs ...et un chauffeur

DANIEL LEMAY

■ Le millionnième visiteur du 14e Festival international de jazz de Montréal est entré sur le site entre 21 h 30 et 22 h, jeudi soir. À minuit et demie, 19 895 autres l'avaient suivi. Ou suivie. Si on avait pensé à identifier la personne, ç'aurait fait un beau coup de pub: «Francine Valois, de Saint-Jérôme, la millionième visiteuse du 14e FIJM, a été accueillie par le président Alain Simard, qui lui a remis un abonnement pour le 15e Festival...» Clic! clic! clic! Je devrais me recycler en marketing...

Un million, surtout quand on compte un par un, c'est toujours un chiffre «magique». C'est beaucoup de monde et ça fait de beaux titres. L'affluence est toujours le critère le plus spectaculaire... ou le plus décevant dans l'appréciation d'un événement, mais ce n'est pas un critère absolu. Reste que 127 000 visiteurs par jour représente une joyeuse moyenne à arborer devant un commanditaire ou un chef de cabinet.

À ce rythme-là, le 14e Festival de jazz atteindra 1,4 million de visiteurs. À la condition de continuer à se faufiler entre les probabilités d'«orages isolés», 60 p.cent ce matin et en fin d'après-midi, selon Environnement Canada, qui prévoit un maximum de 29 Celsius. Consolons-nous: il ferait encore plus chaud en Fahrenheit, 84... Incidemment, saviez-vous que le Suédois Anders Celsius et l'Allemand Daniel Gabriel Fahrenheit, un compétent souffleur (de verre), avaient joué ensemble en Europe, dans les années 1730? Leur duo s'appelait Different Degrees...

* * *

Au premier degré, Claudio Morin est directeur-adjoint d'une école, à Repentigny. Une école à vocation artistique. Sa nomination récente l'a réjoui, bien sûr, mais il y avait ce petit problème d'horaire qui lui pesait: ses nouvelles fonctions allaient l'empêcher de travailler au Festival de jazz.

«J'étais déçu. Je voyais le premier juillet arriver et je me disait que, pour la première fois en sept ans, j'allais rater ça.» Finalement, on lui a offert l'horaire idéal pour lui: de 18 h à 3 h du matin. Claudio Morin est l'un des huit chauffeurs du Festival. Dorval-Méridien, centre-ville-Club Soda, Méridien-Mirabel: il n'arrête pas de transporter musiciens et gens de suite.

«J'ai besoin de ces deux semaines d'évasion. Changer de monde, changer de rythme, changer de discours... Je conduis une camionnette et ça me passionne.» Il n'est pas le seul dans son cas: un de ses collègues revient annuellement du Mexique pour travailler au Jazz; Michel Dupuis a hâté son retour de Hong Kong pour venir animer les matins de Radio-Jazz. Ils ont besoin de cette injection d'adrénaline qui, pendant deux semaines, les transporte dans un autre monde. Travailleurs de l'ombre dans les lumières du changement.

Ou de l'urgence: 160 à l'heure sur la 2-20 parce que la vedette avait raté son avion pour finalement atterrir à Dorval 35 minutes avant le show. Et André Ménard, patron implacable, qui demande la «position» aux 90 secondes!

Plus normalement, le chauffeur Claudio Morin rassemblera son monde pour se rendre à l'aéroport, ou trouvera celui qui s'est perdu sur le site pour l'amener au sound check au Spectrum. «C'est un travail de berger.» Beaucoup de moutons noirs et l'exceptionnelle brebis galeuse.

Le Suédois Anders Celsius et l'Allemand Daniel Gabriel Fahrenheit, deux souffleurs de grand talent, se sont livrés à un p'tit jam fort apprécié sur le thème de la canicule, hier après-midi au Festival de jazz.

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

Randy Weston

Doigté faible, âme puissante

ALAIN BRUNET

■ Le pianiste Randy Weston, un géant qui aurait bien pu faire carrière comme joueur de ligne dans la NFL, n'a jamais été reconnu comme un technicien hors-pair. Mais l'originalité de son phrasé et la singularité de ses compositions ont fait de lui un musicien fort apprécié chez les jazzophiles.

Ce fut une fois de plus le cas, jeudi soir au Gesù, où il se produisait en trio.

Je ne regrette surtout pas d'avoir déserté le respectable Dave Brubeck pour découvrir Randy Weston, que je ne connaissais que sur disque — il faut se procurer notamment son dernier album double sur étiquette Verve, intitulé *The Spirits Of Our Ancestors*.

Proche de ses sources africaines (où il a passé bon nombre d'années durant son existence), évoquant une spiritualité certaine, l'Afro-Américain relit le jazz en l'imprégnant des parfums typiques de ces sociétés traditionnelles qui le fascinent toujours.

À travers ses classiques et séquences modales qu'il cuisine à sa façon, Weston nous aura évidemment servi certaines de ses compositions, dont *Blue Moses* et son fameux classique, *Hi-Fly*.

Incantatoire tout autant que vibrant, l'art de Randy Weston n'en est certes pas un de performance ou de technique. Relativement approximatif sur le plan du doigté mais ô combien futé, ce langage pianistique ne lésine pas sur le groove. Très percussif (le sens rythmique de Weston constitue d'ailleurs sa force principale), fort en atonalité (désirée ou non), ce jeu de clavier est celui d'un artiste qui a vraisemblablement trouvé sa voie. Pas celle de Lao Tseu, semble-t-il.

Est-il besoin d'ajouter que l'énergie du pianiste et de ses collègues circulait sans problème aucun dans la salle du Gesù; pour le moins chaleureux à l'égard de ce trio allumé, l'auditoire célébrait chacune des mesures, chacune des envolées du percussionniste Neil Clark, chaque solo du saxophoniste-flûtiste Talib Kibwe, fort compétent au demeurant.

Quelque part entre le concert, la fête et la messe, parlons d'un rendez-vous tout à fait réussi.

Proche de ses sources africaines (où l'Afro-Américain a passé bon nombre d'années durant son existence), Randy Weston relit le jazz en l'imprégnant des parfums typiques de ces sociétés traditionnelles qui le fascinent toujours.



THÉÂTRES D'ÉTÉ









Louise Cousineau

Régime d'été: on coupe la télé

Savez-vous quand l'été est arrivé? Moi je le sais. Et pas en regardant les vieux bulletins de météo. Je le sais en regardant les derniers sondages BBM pour la télévision. Pas une fois il n'est question de beau temps là-dedans. Que des titres et des chiffres. Et pourtant, l'été est là.

Dans la semaine du 3 au 9 juin, chaque téléspectateur sondé avait fourni 22,1 heures d'écoute. Voilà que pour la semaine du 10 au 16 juin, la moyenne est tombée à 15,7 heures. Le hockey était enfin fini, on pouvait enfin se consacrer à autre chose que la télévision. Un peu plus de six heures de regardage se sont envolées. C'était l'été.

Julie Snyder a été affectée par cette diminution de la fréquentation de la télévision. À sa première semaine de diffusion, celle où elle nous a fait prier pour le Canadien — ce qui a considérablement revampé l'image de la prière chez nous, étant donnés les résultats que l'on sait — *L'Enfer* avait attiré 764 000 spectateurs. À la deuxième, c'est 496 000. ... *Et Anthony* à TQS chute de 206 000 à 143 000.

Le seul réseau qui n'a pas trop souffert de l'arrivée de l'été c'est TVA. La dernière de *L'Or du Temps* a attiré 1 549 000 personnes et est numéro 1 au palmarès. TVA classe neuf émissions sur les 10 premières places. Le problème, c'est que de tels sondages ne comptent pas vraiment pour les publicitaires.

Le baseball n'est pas trop populaire. Le match du mercredi soir à Radio-Canada se classe en 29e position avec 436 000 fans. C'est moins que l'émission matinale *Salut Bonjour* (6 h 30 à 9 h) qui attire 455 000 personnes aux aurores à TVA.

L'émission radio-canadienne qui s'est le mieux classée est la couverture du congrès à la direction du Parti Conservateur, diffusée le dimanche de 4 h à 9 h 15, avec 579 000 spectateurs. *Le Choix d'un chef* à TVA le même soir à 20 h n'a attiré que 123 000 personnes.

On remarque une constante le midi: le réseau TVA, qui présente un excellent bulletin de nouvelles intercalé dans *Mongrain de sel*, attire cinq fois plus de téléspectateurs que le bulletin de midi de Radio-Canada.

Beau et chaud à Radio-Québec a attiré 154 000 spectateurs. Normand Brathwaite a mieux fait qu'Anthony Kavanagh, vous l'aurez remarqué.

Ah, Ginette, quelle femme!

■ Mardi soir dernier, j'ai vécu une des grandes soirées de ma vie. C'était au Club Soda, et Ginette Reno chantait accompagnée d'Oliver Jones. Une sorte de répétition des shows de la Place des Arts de ce week-end. Je ne sais pas où ça a commencé, mais toujours est-il qu'en arrivant à l'entracte, je pleurais.

Ginette et Oliver seront à Radio-Canada demain soir à 20 h. Le show aura été enregistré à la Place des Arts hier soir. Au Club Soda, il n'y avait pas de caméras. Il y avait Ginette sur la scène, et des chansons qu'on a entendu mille fois. Mais avec Ginette, les paroles sont vraies. Et alors, *Smile When Your Heart Is Breaking*, elle vous raconte ça et vous savez que ça lui est arrivé, qu'elle comprend tous les malheurs du monde. Et comment on s'en sort.

Ginette, elle est comme Janette Bertrand: c'est une communicatrice. Elle veut nous faire comprendre des choses. Tous les mots des chansons sont prononcés pour qu'on les comprenne. Alors que bien des chanteuses américaines de jazz ont cessé de prononcer, prenant sans doute pour acquis que tout le monde le sait. Je me souviens de la grande Aretha Franklin le jour du party d'inauguration du président Clinton. Elle chantait depuis un bon moment déjà, quelque chose comme deux minutes, quand j'ai enfin reconnu ce qu'elle chantait.

Ginette ne se permet pas de telles fantaisies. Non seulement c'est tout vrai, mais c'est important que tous les mots y soient. Toutes les notes aussi. En plus d'être superbement en voix, elle a maigri. Pas pour qu'on soupçonne un cancer, mais pas mal.

Et Oliver Jones a aussi du génie. C'est une vedette lui aussi, et pourtant il a consenti à être l'accompagnateur, donc d'avoir un rôle effacé. L'autre soir au Club Soda, il n'a pas fait de solo. Mais les notes glissaient avec une rare fluidité. À la Place des Arts, et dans notre télé dimanche, il jouera quelques pièces. Il y a aussi d'autres excellents musiciens qui accompagnent. Mesdames, j'espère qu'on vous montrera en gros plan le très sexy saxo Jean-Pierre Zanella, qui a les plus beaux cheveux de toute l'union des musiciens.

L'autre soir au Club Soda, la salle que je préfère entre toutes parce que ça fait quasiment comme un grand salon, il passait de grands frissons dans la place. Et Ginette Reno, qui entre les chansons, nous racontait des choses souvent truculentes, venait nous tordre le coeur à chaque fois.

Espérons que la télé va nous redonner tout ce bonheur. En tout cas, même si je suis en vacances, moi je regarde encore. Et j'enregistre.

L'avocate Parizeau à TVA

■ L'avocate Micheline Parizeau, dont les démêlés avec la justice font la manchette depuis quelque temps, sans compter la bombe placée en dessous de sa voiture, sera interviewée par Stéphan Bureau à *L'Événement* demain. Au réseau TVA à 17 h 30.



Me Micheline Parizeau

Une entrevue de 10 minutes, de dire Stéphan Bureau, réalisée dans son bureau de la Place d'Armes. Le journaliste n'a pas voulu brûler ses punches, mais affirme que ça vaudra la peine de regarder. Comme Mme Parizeau n'est pas bavarde avec les médias, on n'a pas de misère à le croire.

M. Bureau a succédé à Pierre Nadeau à l'animation de *L'Événement*. En septembre, l'émission sera scindée en deux blocs de 30 minutes. Le premier sera présenté le samedi à 17 h 30 et sera une émission de tendances et de forum. L'émission du dimanche sera la revue de la semaine, agrémentée de reportages faits notamment par la journaliste Monique Grégoire.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

La nuit de la grande citrouille/Du VLB tortueux

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ Comment ne pas frémir à la seule évocation d'un père qui trente ans après l'avoir violée, considère sa fille comme une folle, une chose, un animal que l'on attache à un piquet, que l'on flatte ou bat selon son humeur. Comment peut-on avoir envie de s'asseoir dans une salle de théâtre pour descendre aux enfers en se colletant à l'univers de Victor-Lévy Beaulieu, plus dérangeant que jamais dans La nuit de la grande citrouille?

Les spectateurs qui avaient vu *Votre fille Peuplesse par inadvertance* savent déjà de quoi il s'agit, puisque *La nuit de la grande citrouille* est la troisième mouture de cette oeuvre jouée à Montréal en 1978 puis en 1990. La troisième version est un tantinet plus étoffée, plus poétique. Les références politiques sont actualisées (On parle du boulevard Marc-Yvan Côté plutôt que Pierre Laporte, par exemple). Finalement, l'environnement sonore est peuplé des chansons de Lawrence Lepage, un compositeur que semble beaucoup aimer VLB et dont le style rappelle vaguement Richard Desjardins...

L'histoire est désespérante à en pleurer. Nous sommes dans la campagne profonde. Deux misérables schaks se font face: l'un en forme de confessionnal sur lequel sont agglutinés des vases de lampions d'église. C'est l'antre du policier à la retraite Maurice Cossette, un mythomane en rut, violent et alcoolique.

L'autre, à moitié peint en rose bonbon, est le refuge de Michel Breton, un pauvre type déboussolé par la mort de sa mère, un acteur raté, un homosexuel malheureux. À ces deux détresses s'ajoute celle de Peuplesse (Nathalie Gascon), une femme de 37 ans qui s'est murée dans le silence pour échapper à la violence de son père, Cossette.



Nathalie Gascon et Aubert Pallascio dans *La nuit de la grande citrouille.*

Les trois personnages s'enfoncent dans l'horreur jusqu'à cette fameuse nuit d'Halloween pendant laquelle Cossette voudra, dans la bière et la luxure, effacer le drame originel: le viol de sa fille. Le pervers a imaginé un autre crime ignoble avec comme principaux acteurs Breton et Peuplesse. *La nuit de la grande citrouille* se termine dans le sang... mais aussi dans la libération de Peuplesse. Voilà sans doute pourquoi on en ressort curieusement apaisé. À condition bien entendu de n'être pas entré dans le Caveau-Théâtre de Trois-Pistoles en sifflotant, persuadé d'assister à une autre de ces comédies légères typiques de la saison estivale!

Le spectacle offert par le Caveau-théâtre est dense et oppressant. La mise en scène de Jean Salvy confère à ce texte poétique vivacité et fantaisie, comme le souhaitait sans doute l'auteur, qui avait reproché à la première production de Peuplesse... son réalisme exacerbé et sa noirceur. La scénographie clinquante de Michel Robidas laisse planer une atmosphère bizarre, fort appropriée pour cette tragique fête de l'Halloween.

Elle aurait été pénible et longue cette fête sans l'interprétation convaincante d'Aubert Pallascio dans le rôle du policier à la retraite Maurice Cossette. Le jeu de Pallascio est retors et brusque. Des trois comédiens, il est le seul à maîtriser le rythme tortueux du texte de Victor-Lévy Beaulieu. Éric Cabana et Nathalie Gascon sont bons, mais leur jeu est plus laborieux, leur texte rendu comme un halètement. Il faut dire que les personnages de Breton et de Peuplesse sont moins bien définis que celui de Cossette, absolu dans sa folie et sa perversion.

LA NUIT DE LA GRANDE CITROUILLE, de Victor-Lévy Beaulieu, au Caveau-Théâtre de Trois-Pistoles jusqu'au 14 août. Avec Nathalie Gascon, Aubert Pallascio et Éric Cabana. Mise en scène de Jean Salvy. Assistance à la mise en scène: Claude Page. Scénographie Michel Robidas; décors Ateliers Art PLus; Éclairage Lucien Deschênes; Chansons et musique Lawrence Lepage. Réservations: (418) 851-4759. Du mardi au vendredi: 20 $ Le samedi: 23 $.

Attends Ti-gars, on est encore là!/Insipide

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ *Attends Ti-gars, on est encore là!*, présentée au Théâtre Pont-Château de Côteau-du-lac, se résume en une phrase: Papa millionnaire va-t-il, oui ou non, acheter une maison à son fiston hypocrite et déjà plein aux as? C'est tout. Le propos est mince comme le quart d'un épisode d'un mauvais téléroman. L'interprétation est à l'avenant. Quant à la mise en scène, elle consiste à tripoter des coussins de divan, un linge à vaisselle ou dans le cas d'Yvan Canuel, à rajuster une bonne centaine de fois ses pantalons. Au secours.

Il faudra une grosse heure et quart pour que Georges Parent (Yvan Canuel), un prospère entrepreneur en construction, accomplisse son désir paternel le plus tenace, le plus profondément enfoui: mettre le nez dans le compte en banque de son petit dernier, un dentiste de 25 ans (Nicolas Canuel), qui prétend être fauché comme les blés. Papa est gratte-la-cenne, Fifils est rapace. Entre les deux, Maman (Suzanne Garceau) au coeur grand comme un autobus (et au compte en banque également bien garni) tente de rétablir l'équilibre.

Le suspense atteint son point culminant: papa crache un chèque de quinze mille dollars à cet enfant ingrat, qui en réclame cent mille. Mais, coup de théâtre, le livret bancaire du benjamin tombe sur le tapis et voilà nos parents consternés de constater l'aisance de leur dentiste de fils. Qu'à cela ne tienne, le patriarche maintient son cadeau de quinze mille douilles, histoire de féliciter sa progéniture d'avoir autant la bosse des affaires...

Bonjour la morale!

Il s'agit tout compte fait d'une histoire sordide, racontée sur le ton d'une publicité télévisée de céréales. Cette pièce supposément sur «la roublardise, l'égocentrisme, l'amour et le dépassement de soi», comme l'annonce la brochure publicitaire, tient plus du remplissage que du théâtre.

L'auteur, Bertrand B. Leblanc, s'est apparemment creusé la tête pour faire de l'esprit. «À vous entendre on dirait que c'est vous autres qui avez peinturé le cul des mouches en vert», s'exclame un personnage. Monsieur Leblanc semble toutefois avoir oublié qu'il ne suffit pas, pour raconter une histoire, d'aligner les reparties bouffonnes.

En ces temps de récession et de chômage élevé, une pièce qui parle d'argent avec autant d'insipidité et d'insensibilité tient de l'aberration.

ATTENDS TI-GARS, ON EST ENCORE LÀ!, de Bertrand B. Leblanc, au Théâtre Pont-Château de Côteau-du-lac. Avec: Suzanne Garceau, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Mise en scène: Yvan Canuel. Jusqu'au 28 août. Mardi au vendredi: 20h30. Samedi: 19h et 22h. Réservations: (514) 456-3224.

THÉÂTRES D'ÉTÉ











THÉÂTRES D'ÉTÉ

El Dorado Snack Bar
Un antidote à la morosité

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

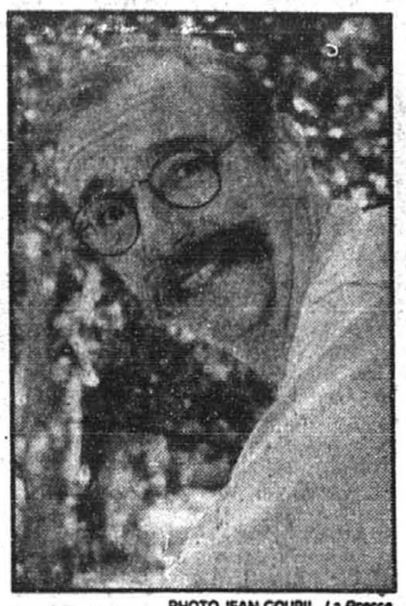


PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*
Guy Mignault

■ Au El Dorado snack-bar, la poutine ne suffit plus pour attirer la clientèle. Les clients réguliers ont tellement vieilli qu'ils sont maintenant incontinents et passent plus de temps aux toilettes du restaurant qu'assis au comptoir. Les ouvriers sont si mal payés qu'ils s'attablent avec leur boîte à lunch, ne commandant qu'un bol de sauce dans lequel ils trempent leurs sandwichs. Même le commis-voyageur véreux, qui trouve le moyen de ne jamais payer son café, a du mal à vendre ses sacs à surprises érotiques...

Sous des dehors triviaux, la pièce *El Dorado snack-bar*, présentée au Théâtre de la Chèvrerie dans la région des Bois-Francs, parle des «vraies affaires de la société», comme le disait une spectatrice emballée à la fin du spectacle. Le texte signé Marie-Thérèse Quinton (qui n'en est pas à ses premières armes dans la comédie estivale, on lui doit notamment *La ruée vers Laure*) est une invitation à se secouer les puces afin de s'extirper de la morosité économique, psychologique et presque chronique dans laquelle nous sommes englués.

Pour les comédiens (Sylvie Potvin, Guy Migneault et Robert Brouillette), *El Dorado snack-bar* fait figure de marathon. La pièce est une suite de sketchs comptant un nombre incroyable de personnages, qui défilent à un rythme infernal. À lui seul, Guy Mignault se met dans la peau de dix-neuf personnes, ce qui implique environ 35 changements de costumes!

Dans un casse-croûte d'un quartier populaire de Montréal défilent donc des individus grotesques, qu'on dirait tirés d'une bande dessinée. Il y a la vieille fille qui vit en pension dans l'une des chambres du dessus et qui nous offrira un inoubliable potpourri des blagues de Lucien Boyer (Sylvie Potvin est absolument crevante là-dedans).

Il y a les deux pauvres bougres qui travaillent dans une entreprise de rembourrage et dont le principal malheur existentiel a pour nom les femmes. S'ajoutent le facteur con comme un balai, le livreur d'épicerie attardé, le beau-frère et la belle-soeur ayant fait fortune dans la «business de chars usagés»... Ils gravitent tous autour des sympathiques propriétaires de l'El Dorado snack-bar, un couple et leur fils adolescent, ce dernier rôle étant interprété par un Robert Brouillette qui dévoile ici un très convenable talent de comique.

Le scénario est gros et farci de longueurs, les dialogues sont vifs mais ne font pas dans la nuance, l'interprétation verse immanquablement dans la caricature. Toutefois, en dépit de ses défauts, *El Dorado snack-bar* procure un réel plaisir. Certaines situations basculent dans l'absurde, d'autres sont franchement surréalistes, ce qui nous change des pièces dont l'humour se situe à peu près au ras du sol. Le point culminant d'*El Dorado snack-bar* est atteint dans une magnifique ballade western entrecoupée de yoodles dont vous me donnerez des nouvelles...

EL DORADO SNACK-BAR, de Marie-Thérèse Quinton au Théâtre de la Chèvrerie, à Saint-Fortunat, route 263, jusqu'au 29 août du mercredi au samedi à 20h30, le dimanche à 19h. Billets 19 $ par personne, taxe incluse, réservations: (819) 344-5550. Avec Sylvie Potvin, Guy Mignault et Robert Brouillette; mise en scène de Pierre Collin; régie Serge Caron; décors Marc St-jean; costumes Louis Beaudoin et musique originale Claire Poirer-Sarich.



La troupe Illusion

C'est formidable
Des numéros de travestis à plumes et à paillettes

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ En arrivant dans l'adorable village de Sainte-Marguerite du lac Masson, avec son lac splendide, sa coquette église et ses mignons restaurants, il est difficile de croire que le centre culturel d'une si paisible bourgade présente des numéros de... travestis. Et ce, pour la deuxième année consécutive!

Pourtant, paillettes, plumes et perruques constituent le clou du spectacle *C'est formidable*, accompli par la troupe Illusion. La revue, qui compte trois personnificateurs féminins (Luc D'Arcy, Louis Stephan et Miklos) et deux danseuses (Lyne Allaire et Caroline Lacroix) accueille également un artiste passé maître dans l'art du changement de sexe, Guilda.

Évidemment, si vous ne jurez que par les robes noires et les accompagnements musicaux dépouillés de Barbara, vous feriez mieux de rester à méditer sur les bords du lac. De même si vous ne vous déplacez pas pour des music hall d'envergure moindre que ceux présentés sur Broadway... *C'est formidable* prend souvent des allures de spectacle amateur. Les jeux d'éclairage sont aussi subtils que les récitals enfantins à l'affiche dans les sous-sols d'église.

Mais la soirée offerte par la troupe Illusion est rocambolesque à souhait. En voix-off, un présentateur enthousiaste nous introduit aux différents numéros d'imitation. Liza Minnelli y va d'un numéro de claquettes, Jessica Rabbitt, en paillettes rouges flamboyantes, nous fait plonger dans son décolleté vaste comme un terrain de football et doté de deux ballons inspirés du même jeu... Des copies plus ou moins fidèles de Julie Masse, Ginette Reno et Julie Andrews sont également de la partie. Ça danse, ça chante en lip-sync et ça sourit de toutes ses dents, juchés sur des talons hauts et vêtus de robes plumées à faire pâlir un ornithologue d'envie.

À quelque 70 ans, Guilda n'a rien perdu de sa verve. L'oeil de velours, la jambe au galbe bien ferme et la lèvre pulpeuse, la dame interprète quelques crus de son répertoire salé. «*Mon truc à moi*» nous la montre frétillante dans une robe bleu poudre à trois étages. Le numéro de la comtesse Montévidelpot, ou de Titine ne sont pas des plus innocents. La blonde performeuse épice ses histoires grivoises selon le goût du public. Plus ça réagit, plus Guilda en remet.

Le public, composé en majeure partie de couples sages (du moins en apparence!) de 40 ans et plus, a l'air d'adorer. Il faut dire que la troupe ne ménage pas ses tentatives de séduction auprès de l'assistance. Dans la peau de demoiselles de peu de vertu, les travestis et les danseuses font du racolage au sein du public. (Un conseil: les dames peuvent s'asseoir sans crainte aux premiers rangs. Pour les messieurs, c'est une autre histoire, à moins de ne pas rougir facilement et d'adorer la marmelade. Je n'en dis pas plus long.)

Si votre rêve consiste à voir le sosie de Michèle Richard suspendu par l'arrière-train, *C'est formidable* vous comblera. Même si vos désirs sont plus modestes et que vous êtes en manque de paillettes, la revue à l'affiche au Théâtre du Centre culturel de Sainte-Marguerite du lac Masson ne risque pas de vous décevoir. Vous en garderez d'impérissables souvenirs...

UN SUCCÈS!

CETTE ANNÉE AU CHAMP-DE-MARS LE SPECTACLE SEMBLE ENCORE PLUS FORT. LA MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ VIENS EST SPECTACULAIRE ET EFFICACE
– PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

C'EST UN CHARME QUE DE SUIVRE SOUS LES ÉTOILES CETTE HISTOIRE QUI EST LA NOTRE.
– ANNE-MARIE LECOMPTE, LA PRESSE

C'EST UN BEAU SPECTACLE, C'EST TRÈS SPECTACULAIRE, ÉVIDEMMENT.
– FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

LE GRAND JEU DE NUIT

SUPPLÉMENTAIRES les 15-16-17 juillet

UN FABULEUX SPECTACLE SON ET LUMIÈRE. UNE EXPÉRIENCE UNIQUE!

AU CHAMP-DE-MARS JUSQU'AU 10 JUILLET,

BILLETS EN VENTE AU CHAMP-DE-MARS
INFORMATION: 875-6848

RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 • 1 800 361-4595

Desjardins · Ville de Montréal · Hydro Québec · Coca-Cola · La Presse · Québec · Canada · TVA · Molson Dry

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Patriote vaut deux fois le détour

JEAN BEAUNOYER

Cette année, je me suis réconcilié avec Sainte-Agathe et son théâtre, en prenant le temps de visiter la plage, les auberges, les restaurants et plus particulièrement le Villa Verra situé tout près du Patriote, le meilleur restaurant italien de l'été qui perd une fortune avec son trop petit terrain de stationnement.

Le Patriote de Sainte-Agathe est l'un des plus vastes théâtres d'été avec ses 800 places. Et avec des coûts d'opération qui dépassent les 600 000 $ cette année, il faut rentabiliser l'entreprise. Ce qui explique certains choix de pièces qui me paraissaient douteux dans le passé mais il faut croire que les goûts du public ont évolué puisqu'on présente des pièces de bien meilleure qualité depuis quelques années à Sainte-Agathe. Et *La Chance aux coureurs* fait partie des spectacles de bon goût et divertissants qui ne tombent pas dans le rire gras et la facilité.

C'est Monique Duceppe qui signe la mise en scène de cette production, et on commence à reconnaître sa griffe. Ce n'est pas du Ray Cooney mais c'est très proche. Il s'agit d'une comédie de situation qui exige beaucoup de rythme et de discipline de la part des comédiens, et il semble bien que Monique Duceppe ait trouvé la formule pour tirer le maximum des artistes impliqués dans ses productions.

C'est encore une histoire d'adultère, de portes qui claquent et de mensonges accumulés, mais il semble bien que depuis Feydeau, on n'a pas trouvé mieux pour faire rire au théâtre. Mais dans ce cas-ci les choses se compliquent quand le mari infidèle rencontre sa femme dans le même hôtel et que celle-ci le trompe dans la chambre située en face de la sienne.

Impossible de raconter en si peu d'espace comment il se tirera d'affaires mais disons qu'il va y mettre beaucoup d'énergie ... presqu'autant qu'elle.

Évidemment que l'histoire est banale et que le sujet est usé à la corde mais c'est le jeu et le sens du «punch» qui font la différence dans ce genre de spectacle. D'où la nécessité de faire appel à de très bons comédiens — des spécialistes du genre — et on a bien choisi en faisant appel à Luc Guérin, Adèle Reinhardt (qui a triomphé récemment dans *les Belles-Soeurs*), Danielle Lépine et Guy Jodoin. Michel Forget s'est donné le rôle du meneur de jeu dans cette course aux maris ou aux femmes, je ne sais plus. Il est gérant du petit hôtel qui reçoit les deux couples. Il se mêle de tout, cache l'amant ou la maîtresse et finit par ne plus savoir à quel mensonge se vouer.

Une comédie folle, divertissante à voir sans oublier de découvrir un charmant petit coin des Laurentides.

LA CHANCE AUX COUREURS, de Derek Benfield, adaptation de Michel Forget, mise en scène de Monique Duceppe, scénographie de Marcel Dauphinais. Avec Luc Guérin, Danielle Lépine, Michel Forget, Adèle Reinhardt et Guy Jodoin. Au Patriote de Sainte-Agathe pendant tout l'été, du mardi au samedi.



Luc Guérin, Adèle Reinhardt et Danielle Lépine dans une scène de *La Chance au coureur*, à l'affiche du Patriote de Sainte-Agathe.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE des Hirondelles
LES GRANDES CHALEURS

Avec
SUZANNE CHAMPAGNE
SOPHIE CLÉMENT
GHYSLAIN TREMBLAY
VINCENT GRATON
ROGER LARUE
Décors: Mario Bouchard
Costumes: Sylvie Mayrand
Éclairages: Stan Kwiecien
Assistance et Régie: Michel Granger
Comédie de MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène par FERNAND RAINVILLE
À partir du 11 juin
Mercredi au vendredi à 20h30
Samedi 19h00 et 22h00
réservations: 446-2266
Anciennement «La Relève à Michaud» Saint-Mathieu-de-Beloeil
Autoroute 20 Sortie 116 Ouest
Golf des Arpents Verts
SALLE CLIMATISÉE
MATCO RAVARY
Restaurant GOLF des Arpents Verts
O'Keefe
Forfaits souper-théâtre
Les jeudis soirs
CFGL
Achetez 2 billets, le 3e est gratuit

COMPLET Jusqu'au 14 juillet
Le des THÉÂTRE CASCADES
présente
Les fiancés de l'armoire à linge
Comédie de Joe Orton
Mise en scène André Montmorency
Salle climatisée

Jean-Pierre Chartrand
Pascal Rollin

Michel Lapenrière Catherine Bégin

Francis Reddy Geneviève Rioux
Du 11 juin au 29 août
mercredi au vendredi 20 h 30 samedi 19 h 00 et 22 h 00
Forfaits "BUFFET - THÉÂTRE - CROISIÈRE" disponibles
RÉSERVATIONS: (514) 455-8855
à 30 minutes de Montréal, direction 20 Ouest Dorion - Pointe-des-Cascades
1945381-529-2 c.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
Les Productions La Régence présentent
Passages Nuageux
après «Faux Départ», une nouvelle création de Jacques Diamant
mise en scène : ANDRÉ ROBITAILLE
Prix spéciaux sur semaine
Forfait souper théâtre disponible

MARKITA BOIES
MARTIN DION
LOUIS-GEORGES GIRARD
JULIE Mc CLEMENS
DU 18 JUIN AU 21 AOÛT, DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H30
Lors du Festival mondial de Folklore, les représentations des 15, 16 et 17 juillet auront lieu à 22h
Billetterie (819) 477-5412
Stationnement gratuit, salle climatisée
bar • terrasse extérieure

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC
«ATTENDS TI-GARS, ON EST ENCORE LÀ!»

SALLE CLIMATISÉE
MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL
AVEC NICOLAS CANUEL, SUZANNE GARCEAU, YVAN CANUEL
À L'AFFICHE jusqu'au 28 AOÛT
du MARDI au VENDREDI à 20h30 ET le SAMEDI à 19h00 ET 22h00
prix spéciaux POUR GROUPES de 25 PERSONNES ET + SAUF le SAMEDI
forfait: SOUPER AU RESTAURANT DU THÉÂTRE
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
AUTOROUTE 20 OUEST (TRANSCANADIENNE) • SORTIE 17
Réservations: (514) 456-3224

Ni Vu Ni Connu
comédie dramatique

«Ni vu ni connu» vous fera tantôt rire, tantôt... réfléchir, mais surtout découvrir les talents de comédiens chevronnés.» Francine Dauphin, Journal des Pays d'en Haut, 30-06-1993
«Le Théâtre Ste-Adèle nous propose une perle rare, l'une des meilleures pièces de la saison. Un spectacle à voir pour aller plus loin que la comédie.» Jean Beaunoyer, La Presse, 06-07-1993
S1967510
France Castel Yves Corbeil
Normand Lévesque Ginette Morin
Mise en scène François Barbeau • auteur: Terence McNally adaptation Jean-Guy Viau
Mardi au vend.: 20 h 30 — Samedi: 19 h et 22 h 30
Rés.: 229-7611 • 476-9919 • 227-1389 CKAC73AM
THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE 1069 Ste-Adèle, sortie 67 autoroute 15 Nord
L'EAU À LA BOUCHE HÔTEL-RESTAURANT
FORFAIT-THÉÂTRE-HÉBERGEMENT-PETIT DÉJEUNER-POURBOIRE
80.00 par personne en occupation double, taxes en sus
Réservations: (514) 229-2991 Sainte-Adèle

La Course au Vison
comédie

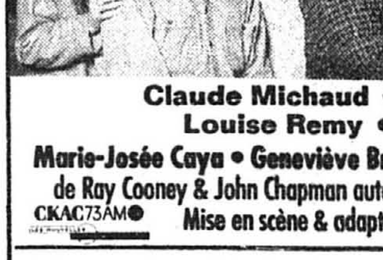
Claude Michaud • Benoît Marleau
Louise Remy • Donald Pilon
Marie-Josée Caya • Geneviève Brouillette • Marie-Claude Michaud
de Ray Cooney & John Chapman auteurs de Vice & Versa et Haute Fidélité
CKAC73AM
Mise en scène & adaptation de Claude Maher
Forfait Souper-Théâtre à partir de 17 hres
Théâtre: mardi au Vend: 20h30
Samedi: 19h & 22h30
À L'AFFICHE
Réservations:
227-8466 • 476-9995
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR 22 rue Claude Saint-Sauveur
Auberge St-Denis
FORFAIT-THÉÂTRE-HÉBERGEMENT-PETIT DÉJEUNER
73.00 par personne en occupation double, taxes + services en sus
Réservations: (514) 227-4602 Saint-Sauveur

Une production du Théâtre ProFusion Inc.
Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente
Une comédie de Georges Feydeau
Mise en scène Luc Durand
Assistance à la mise en scène et régie
SUPPLÉMENTAIRES
LES MARDIS 13 ET 27 JUILLET À 20H30
SAMEDI 17 JUILLET À 16H30
UN TRIOMPHE!
"Un Dindon fumant et délectable". Jean Beaunoyer, La Presse
"Le Dindon", le succès de l'été". Carmen Montessuit, Journal de Montréal
"Du rire à profusion". A. Côté, La revue de Terrebonne

Le DINDON
Avec Luc DURAND, Patricia TULASNE, Edgar FRUITIER, Jean-Bernard HÉBERT, Marie-France LAMBERT, Bernard MENEY, Marc BÉLAND, Annick BERGERON, Jean-Marie MONCELET, Sylvia GARIÉPY, Charles LAFORTUNE, Catherine SÉNART
Du 18 juin au 4 septembre 1993. Forfaits disponibles. Salle climatisée. Du mercredi au samedi à 20h30.
667, rue Saint-Pierre, Terrebonne, autoroute 25, sortie 17E (20 minutes de Montréal)
Région de Lanaudière Réservations au 492-4777 ou 964-7162.

5 hommes en réaction

16-17-18 juillet 1993
23-24-25 juillet 1993
30-31 juillet et 1er août 1993
À voir absolument
Théâtre des Montgolfières
696, Ruisseau Barré
Tél.: 460-3577
En vente chez ADMISSION
(514) 790-1245 OU 1-800-361-4595
Autoroute 10
Domaine des Montgolfières
Direction du Mont St-Grégoire

au Théâtre de Marjolaine
Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106
Du 22 juin au 22 août
Elles sont de retour plus drôles que jamais!
les Nonnes II ...la suite

comédie musicale de Dan Goggin
traduction et adaptation de Danièle et Sophie Lorain
avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Hélène Major et Monique Richard
mise en scène: Louis-Georges Carrier
chorégraphie: Dominique Giraldeau
direction musicale: Cyrille Beaulieu
décor et costumes: François St-Aubin
éclairages: Claude Accolas
du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 19h et 22h30
le dimanche à 20h
RÉSERVATIONS:
(514) 297-2860 et 297-2862
Bélanger Sauvé AVOCATS
Labatt
noranda

SPECTACLES

Le Festival des nuits d'Afrique va faire «zouker» les gens

PASCAL CORBUSIER

■ C'est du 11 au 25 juillet que se tiendra à Montréal la septième édition du Festival des nuits d'Afrique. Cette année encore, celui-ci devrait nous permettre de découvrir de nouvelles musiques, cultures et traditions.

Un calendrier de deux semaines nous offrira un éventail de spectacles internationaux au Club Ballattou et quatre jours de festivités extérieures gratuites. La saison promet donc d'être plus riche que jamais en participants d'ici et d'ailleurs.

Le festival s'ouvrira officiellement demain au Club Ballattou avec un invité de marque, puisqu'il s'agit de Diblo Dibala & Matchatcha. Diblo Diabala est un guitariste de studio très recherché. Il a notamment travaillé avec Kanda Bongo Man et Ballou Canta.

Les billets de ce spectacle ainsi que tous ceux qui suivront, seront disponibles au Club Ballattou et aux productions Nuits d'Afrique. Les prix varieront entre 10 et 20 dollars. Notons que le public pourra cependant bénéficier de cartes de rabais leur donnant droit à cinq spectacles pour 50 dollars.

Cette année, les organisateurs du festival, sont particulièrement satisfaits de pouvoir présenter une série de concerts gratuits Place Berry, les 17 et 18 juillet. Les deux journées devraient comprendre les prestations d'une multitude de groupes aux tendances aussi tropicales qu'hétérogènes. Au programme: expositions, kiosques, objets d'art africains et antillais, défilés, danse et atelier. Rendez-vous aussi pour les amoureux du rythme, puisqu'Oumar N'Diaye et ses élèves nous offriront des ateliers de percussions.

Le clou de la semaine devrait être la présence les 20 et 21 juillet, du groupe martiniquais Acoustik Zouk. Ils s'agira pour ce groupe de ses premières prestations canadiennes, et il est attendu avec fébrilité par le public. Acoustik Zouk est en effet classé en tête d'affiche du festival. Leur but est simple: «Faire zouker les gens sur une musique de qualité... Le zouk Acoustik n'est pas une musique de petits tricheurs...», ont-ils déclaré lors d'une entrevue.

À souligner aussi, le spectacle de Lorraine et Tandie Klaasen. Lorraine, notre étoile montante originaire d'Afrique du Sud, sera accompagnée pour la première fois par sa mère, dans un spectacle qui devrait être aussi chaud que rythmé. Mis à part son talent naturel, elle doit beaucoup de son apprentissage à sa mère qu'elle suivait en tournée. Bien que depuis sept ans le festival a déja présenté de grands noms, jamais les organisateurs n'auraient un jour pu espérer recevoir une telle célébrité.



Lorraine Klaasen se produira avec sa mère, Tandie.



Le groupe Diblo Dibala et Matchatcha ouvrira le festival.

Un défilé rythmé

La deuxième partie des festivités extérieures, se tiendra sur le boulevard Saint-Laurent les 24 et 25 juillet. En plus des nombreux concerts, la fin de semaine sera ponctée d'un défilé et d'un concours de tresses africaines, sans oublier un spectacle de percussions où les tam-tams, koras et autres kalimbas tenteront de galvaniser la foule.

Poursuivant le même objectif depuis sept ans, les organisateurs mettent une fois encore l'accent sur les talents locaux. Ainsi le festival aura le plaisir d'accueillir Lorraine Klassen mais aussi Yaya Diallo, Joaquin Diaz, Jil El Ghiwane et beaucoup d'autres.

Cette année représente aussi une étape financière importante pour les organisateurs puisqu'ils ont finalement obtenu un octroi de 10 000 dollars du ministère des Communautés culturelles. Quant aux coûts de production du festival, les organisateurs refusent pour l'instant de les dévoiler.

Parallèlement, l'organisation pourra cette année encore compter sur de nombreux bénévoles. L'événement mobilisera en effet une centaine de personnes. On attend une foule qui devrait se chiffrer aux alentours de 60 000 personnes.

Un enrichissement culturel différent, voilà ce que le Festival nuits d'Afrique se fera un devoir d'apporter une fois encore à Montréal. Beaucoup d'originalité donc, pour des concerts que les organisateurs espèrent voir se transformer en véritables catalyseurs pour les festivaliers. Ils pourront ainsi appécier ou mieux connaitre une culture aussi torride que ce que devraient être nos conditions météréologiques. Des conditions sur lesquelles dépend en partie le succès du festival.



Le groupe Virunga sera de la fête.

Le Théâtre du Soleil Levant
au service des grandes oeuvres classiques cherche
COMÉDIENS MASCULINS EXCEPTIONNELS
prêts à s'engager dans productions classiques rémunérées et à recevoir formation et perfectionnement nécessaires dans ateliers (coût: 100 $/mois).
Passion des textes classiques, esprit ouvert sur le monde et la connaissance, maîtrise du français, sens de l'esthétique, élégance du style et qualités morales sont exigés.
Engagement sur entrevue et audition. Rens. au 733-7842
1972093-710

MOZART
COMMANDITAIRE
POWER CORPORATION DU CANADA
CETTE SEMAINE - Jeudi 15 juillet, 19h30
Raymond Leppard, chef
David Geringas, violoncelle
Charles Dutoit, directeur artistique
Basilique Notre Dame
MOZART: Symphonie no 35, K 385
TCHAIKOVSKI: Pezzo capriccioso pour violoncelle et orchestre, opus 62
TCHAIKOVSKI: Variations rococo pour violoncelle et orchestre, opus 33
MOZART: Symphonie no 40, K 550
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
RÉSERVATIONS: 842 9951
Billets: 8,75$ 17,25$ 25,00$ (taxes incluses)
À VENIR:
Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano
27 juillet
TCHAIKOVSKI: Concerto pour piano no 1
plus autres oeuvres de Mozart et Tchaïkovski
Charles Dutoit, chef
Sarah Chang, violon
28 juillet
MOZART: Symphonie en ré majeur, K 141a
TCHAIKOVSKI: Suite pour orchestre no 3, opus 55
TCHAIKOVSKI: Concerto pour violon, opus 35

LES CONCESSIONNAIRES mazda DU GRAND MONTRÉAL PRÉSENTENT
DE MARCEL PAGNOL MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
MARIUS ET FANNY
avec JEAN PETITCLERC MACHA LIMONCHIK ROGER JOUBERT FRANÇOIS CARTIER ARLETTE SANDERS MARCEL GIRARD LÉNIE SCOFFIÉ GEORGES CARRÈRE YVAN BENOIT FRANCIS BERGONZAT
décors ANDRÉ BARBE costumes FRANÇOIS BARBEAU
éclairages CLAUDE ACCOLAS musique FRANÇOIS BASSEVILLE
FESTIVAL Bell Juste pour rire MONTRÉAL
AirCanada
CFGL DÈS LE 13 JUILLET AU THÉÂTRE ST-DENIS 2 RÉSERVATIONS · 790-1111 RENSEIGNEMENTS : 849-4211

CINQUIÈME CONGRÈS INTERNATIONAL DES ORGANISTES
LES CONCERTS GALA: 11-16 JUILLET, 1993
DIMANCHE LE 11 JUILLET À 20h00
BASILIQUE ST PATRICK
460, boul. René-Levesque ouest
LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
CLAUDIO MONTEVERDI
« VESPRO DELLA BEATA VERGINE »
LUNDI LE 12 JUILLET À 20h00
BASILIQUE NOTRE-DAME
116, rue Notre-Dame ouest
GILLIAN WEIR, ORGANISTE
ŒUVRES DE VALENTE, ATTAIGNANT, MESSIÆN, HEILLER, HAMPTON, MULET
MARDI LE 13 JUILLET À 20h00
ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION
1855, rue Rachel est
BERNARD LAGACÉ, ORGANISTE
J.S. BACH: L'ART DE LA FUGUE
CINÉMA IMPERIAL À 23h30
Bleury & Ste-Catherine
FILM MUET « THE GENERAL » METTANT EN VEDETTE BUSTER KEATON
À L'ORGUE, WILLIAM O'MEARA
BILLETS À LA PORTE SEULEMENT 10 $
MERCREDI LE 14 JUILLET À 20h00
ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
JEAN GUILLOU, ORGANISTE
ŒUVRES DE GUILLOU, MOZART, IMPROVISATION
BILLETS À LA PORTE SEULEMENT 5 $, 8 $, 12 $
REDPATH HALL À 16h30
McGill University
ENSEMBLE ANONYMUS;
FL. LLIBRE VERMELL
BILLETS À LA PORTE SEULEMENT 10 $
VENDREDI LE 15 JUILLET À 20h00
ST. JAMES UNITED CHURCH
463, rue Ste-Catherine ouest
ORGANISTES, GISELE GUIBORD & GEORGE RITCHIE
TROMPETTE, LOUIS LAROUCHE
PERCUSSION, ALBERT ROMETO
ŒUVRES DE CABENA, DAVELUY, BOLCOM, ROBERTS, LOCKLAIR
CONSEIL DES ARTS COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL
BILLETS 25 $ & 15 $ (sauf les exceptions indiquées au dessus) sont disponibles à l'entrée ou à "Admission Inc." (514) 790-1245

GALERIES D'ART

Jordi Bonet à Mont-Saint-Hilaire: un hommage au grand artiste



RAYMOND BERNATCHEZ

■ Le sculpteur-muraliste Jordi Bonet est décédé à l'âge de 47 ans et demi en 1979, dix ans après avoir réalisé un triptyque d'un millier de mètres de surface pour le hall du Grand Théâtre de Québec, murale qui a soulevé une véritable querelle publique. Sur cette murale gigantesque, une phrase du poète Péloquin est écrite: « Vous n'êtes pas tannés de mourir, bande de caves? »

Durant la période estivale, le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire rend hommage à cet artiste né à Barcelone en Espagne en 1932, émigré au Québec en 1954, ayant habité le manoir Rouville-Campbell de Mont-Saint-Hilaire dans les dix dernières années de sa vie et consacré une grande partie de ses énergies à sa sauvegarde.

La rétrospective Jordi Bonet du Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire couvre en fait quatorze années de la vie de l'artiste, période correspondant aux années vécues en terre québécoise durant lesquelles il a conçu et réalisé une centaine de murales et quelques milliers d'oeuvres de dimensions plus modestes.

Des musées, des galeries et des collectionneurs privés ont participé à la rétrospective Jordi Bonet en confiant au peintre-sculpteur André Michel, conservateur de l'exposition, les oeuvres et documents qui jalonnent cette période de vie de l'artiste.

Quatre huiles sur toile, neuf oeuvres en céramique, 20 oeuvres sur papier, 10 sculptures en bronze, 25 sculptures en aluminium, des photos, des documents audio-visuels, un catalogue de 32 pages contenant 29 illustrations accompagnées d'un texte de Guy Robert, servent de matière première à cette rétrospective qui démontre essentiellement une chose: l'un des plus grands sculpteurs et muralistes contemporains a décidé d'émigrer au Québec en 1954, de prendre racine sur cette terre et d'y réaliser envers et contre tous, malgré les pires coups que la destinée peut asséner à un être humain, une grande oeuvre, immuable, universelle. Car cette oeuvre témoigne des préoccupations de tout être humain vivant sur terre: la beauté, la tragédie, la vie et la mort.



Être conscient, 1975, sérigraphie.

Une question nous hante en quittant cette rétrospective: comment un homme peut-il avoir tant souffert dans son âme et dans sa chair, avoir vécu si peu de temps, et avoir créé tant de beauté?

La hantise de la mort

Il était enfant lorsque la guerre civile a ravagé son pays d'origine, l'Espagne. Il était enfant également lorsqu'il a chuté d'un arbre et que l'on a dû, à cause de cela, lui amputer le bras droit. La conception et la réalisation de sa gigantesque murale pour le Grand Théâtre de Québec devient source d'ennuis et de tracasseries de toutes sortes. Réalisée avec un budget dérisoire, cette oeuvre colossale (son titre exact est: *La mort, l'espace, la liberté ou encore Le passé, le présent, le futur*) en ciment nature sculpté, soulève la colère d'une partie de la population en désaccord avec le « Vous n'êtes pas tannés de mourir bande de caves? » de Péloquin à jamais inscrite dans l'oeuvre. Deux ans plus tard, en 1971, Jordi Bonet perdra tragiquement un jeune fils et deux ans plus tard encore, en 1973, au terme d'une série d'examens à l'hôpital Notre-Dame, il apprend qu'il est atteint de leucémie. Il est à peine âgé de 40 ans.



Jordi Bonet

C'est la hantise et la quête de la mort qui l'incitera à créer en 1975 son album de sérigraphies *Être conscient*, suivi du *Livre des Naissances*. Les oeuvres exposées au Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire retracent ce grand questionnement: y a-t-il un au-delà? Qu'y a-t-il après la vie?

Les bronzes exposés feront découvrir au public qui n'est pas familier avec l'oeuvre de Jordi Bonet un sculpteur qui travaillait en finesse plutôt qu'en force, un artiste possédant une grande force évocatrice et un sens inné de la place occupé par l'objet dans l'espace, à l'aise aussi bien dans les oeuvres de petites dimensions que dans les grandes surfaces.

Des grandes surfaces, Jordi Bonnet en a réalisées également au Musée d'art contemporain de Montréal en 1965 (*Vivir y Morir*, recouvrement en béton blanc sculpté des quatre murs d'une salle); à la Charleston National Bank, de Charleston U.S.A. en 1967 (*Murale cylindrique*, constituée de 72 panneaux d'aluminium coulé; hauteur: 671 cm, diamètre: 1219 cm); au Kennedy International Airport de New-York, en 1967 (*Cinq verrières pour la chapelle Our Lady of the Sky*, verre et plomb, surface totale de 465 mètres carrés). Il y en a bien d'autres encore à Baltimore, à Milwaukee, à Toronto, à Terre-Neuve, à Ottawa, à Boston etc...

Ces oeuvres sont évoquées photographiquement dans l'exposition ou recensées dans le catalogue. Dans une deuxième salle, au deuxième étage du lieu d'exposition, le public a néanmoins accès à quatre oeuvres de bonne dimension qui valent à elles seules le déplacement cet été à Saint-Hilaire. Il s'agit de quatre portes en aluminium créées par l'artiste et provenant soit de collections privées soit de celle du Musée des Beaux-Arts de Montréal et du Musée du Québec. Des portes étranges ouvrant sans doute sur l'éternité.

Spécifions que le Musée d'Art de Mont-Saint-Hilaire n'est pas réellement un musée mais plutôt un musée en devenir, une notion abstraite pour le moment qui n'est ancrée que pour l'été au 370 boulevard Sir Wilfrid-Laurier à Saint-Hilaire en banlieue sud de Montréal. L'exposition est ouverte au public jusqu'au 19 septembre. André Michel espère que le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire deviendra bientôt une entité permanente, vouée principalement à l'évocation de la vie et de l'oeuvre d'artistes ayant séjourné longuement ou brièvement dans cette localité. Parmi ceux qui ont vécu à Saint-Hilaire, il y a Jordi Bonet, évidemment, mais également Paul-Émile Borduas, qui y a attiré de nombreux artistes dans les années 1950, et Ozias Leduc.

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

Info·Festival Bell
(514) 759-4343
LE FESTIVAL ACCEPTE LES FRAIS D'APPEL.

POUR OBTENIR LE DÉPLIANT ET VOS BILLETS :
1-800-561-4343

Place des Arts :
842-2112 à Montréal

Billetterie Articulée :
393-3656 à Montréal

ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

Gouvernement du Canada Ministère des Communications

Bonjour! QUÉBEC Canada

Les JOIES de la musique SCOTT

VISA Desjardins

YAMAHA

SPINELLI

BRUNCHS SunLife

L'interurbain Bell

La Presse

PRÉSENTE DU 27 JUIN AU 3 AOÛT 1993

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

SRC Radio et télévision Diffuseur officiel

PROGRAMMATION • L'AMPHITHÉÂTRE

▪ SAMEDI 10 JUILLET, 20H00

L'Europa Galante : le célèbre groupe de musique baroque italien
VIVALDI : Les Quatre Saisons et autres concertos

PRIX : 35$, 25$, 20$, 12,50$

Desjardins

En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

▪ DIMANCHE 11 JUILLET, 14H30

Montreal Jubilation Gospel Choir
Direction : Trevor W. Payne

PRIX : 16,50$, 12,50$, 10$, 8$

BRUNCHS SunLife



PROGRAMMATION • ÉGLISES

▪ LUNDI 12 JUILLET, 20H00

Sous le Haut Patronage du Consulat Général d'Italie
L'Europa Galante
BOCCHERINI : 3 quintettes, en do, en sol mineur, en ré "L'Uccelliera" (La volière)

Les JOIES de la musique SCOTT

PRIX : 18,50$

Église de St-Zénon
Route 131 nord

En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

▪ MARDI 13 JUILLET, 20H00

Rinaldo Alessandrini, clavecin et orgue (Europa Galante)
FRESCOBALDI, MERULA, SCARLATTI

Les JOIES de la musique SCOTT

PRIX : 18,50$

Église de la Purification
Autoroute 40, sortie boul. Brien, Repentigny

En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

NOUS VOUS SUGGÉRONS :

LA MAISON DU Spaghetti DUPONT INC. (514) 753-4468 93, St-Charles-Borromée Sud, Joliette (menu à partir de 5,95$)

AUBERGE sur la FALAISE 1-800-363-1758 (chambre incluant petit déjeuner à partir de 110$)

RESTAURANT BAR L'Escale (514) 759-0908 300, Visitation St-Charles Borromée (menu à partir de 11,95$, bière et vin inclus)

FESTIVAL-EXPRESS
Pour tous les concerts du vendredi soir et du samedi soir, le Festival Express partira du Palais des Congrès, à 18h00
12$ aller et retour frais de service inclus

Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme

Pour information sur la région composez sans frais le 1 800 363-2788

Bonjour!

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Aux Marguerites : *les pires clichés*

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ C'est à se demander si l'équipe du Théâtre des Marguerites l'a fait exprès pour nous servir, avec la pièce *Sous-sol à louer*, les pires clichés qui accompagnent parfois le théâtre d'été. Les portes claquent si souvent qu'elles en ébranlent le décor de carton-pâte; les personnages sont si inconsistants qu'ils disparaissent et réapparaissent sans faire progresser l'histoire (quelle histoire, de toute façon?) et le texte est si débile qu'on se demande qui a bien pu pondre deux heures de telles inepties.

Curieux oubli, d'ailleurs, le programme reste muet sur l'identité de l'auteur de *Sous-sol à louer*, mais l'affiche nous apprend sans plus de détails qu'il s'agit de Mariott et Grant, dans une adaptation de Robert Lavoie.

Le canevas de cette petite catastrophe estivale est un inutile embrouillamini. Simon (Stéphane Jacques), sans le sou, boucle son budget en sous-louant son sous-sol (il faut être rendu bien bas) à deux locataires différents qui ignorent leur existence respective: Lucie (Marie-Christine Perreault) et Philippe (Jacques Girard). Elle s'exile la semaine à Toronto pour le boulot, il visite les week-ends Pepa pis Meman, à Sherbrooke. Entre leurs allées et venues, Simon substitue les slips de Mademoiselle aux cravates de Monsieur et vice-versa.

Évidemment, la mécanique finit par dérailler et tout ce beau monde se met à se marcher sur les pieds. Mais comme si ce n'était pas assez alambiqué, on apprend que le sous-sol, de même que le reste de la maison, appartient à Nicole (Christiane Paquette), l'ex-femme de Simon. Cette dernière ignore tout du statagème de son ex. Elle débarque avec le gigolo qu'elle vient d'épouser (Fabien Dupuis) et loue à son tour le sous-sol à un député (Jean Deschênes ou André Montmorency). Ce monsieur est le père de Manon (Josée Cusson), la petite amie de Philippe, qui sera surpris au lit avec Rachel (Maude Guérin), la plantureuse escorte d'un soir du député, également convoitée par Simon, qui...

Sous-sol à louer se déroule peut-être au rythme affolant du vaudeville, mais elle est loin de la rigueur des pièces de Georges Feydeau, auxquelles la compare le metteur en scène André Montmorency dans le programme qui accompagne la pièce. L'intrigue est mal ficelée, se perd en rebondissements inutiles et finit en queue de poisson.

Les personnages sont d'une minceur accablante et les comédiens optent plus souvent qu'autrement pour la caricature grossière.

Jacques Girard, dans un personnage de costaud au coeur tendre et à la comique naïveté, ne déroge pas à cette règle. Mais il a le mérite de jouer juste et sans excès. Stéphane Jacques, présent du début à la fin, mène sans beaucoup de charisme ce bal loufoque. Quant à Fabien Dupuis, son interprétation de petit bum séducteur sonne si faux qu'on se demande s'il n'a pas appris son rôle la veille...

«Cette pièce ne contient pas de morale, de message ou autre (sic)», écrit dans le programme le directeur artistique du Théâtre des Marguerites, Jean Deschênes. *You bet*! *Sous-sol à louer* ne vise qu'à faire rire et y parvient tant bien que mal, en nous entrainant au troisième sous-sol de la débilité profonde.

Les Grandes chaleurs

SUITE DE LA PAGE D 2

nir à être heureux, nous chantent les personnages sur tous les tons.

L'interprétation fine et sans prétention des comédiens compense heureusement pour ce manque de subtilité. Extrêmement détendue, Sophie Clément manie avec aisance la répartie cinglante et nous montre en même temps le visage d'une femme inquiète de voir sa vie trop sage prendre des sentiers peu conventionnels.

Ghyslain Tremblay, perruque grise et chemise à carreaux démodée («On a pas déjà fait un pique-nique sur cette nappe-là?» s'exclame l'excellent Roger Larue en montrant ladite chemise...) fait énormément rigoler le public avec son personnage de vieux gouailleur. Les talents de comique de Suzanne Champagne s'épanchent à loisir. Ceux de Vincent Gratton, par contre, sont moins évidents. L'acteur aurait intérêt à ralentir sa diction et à y aller un peu moins fort dans l'excitation du jeune amant fringant de Madame afin d'atteindre plus de crédibilité. Mais ce ne sont là que menues réserves face à une pièce qui vaut largement le déplacement.

LES GRANDES CHALEURS de Michel Marc Bouchard, avec Suzanne Champagne, Sophie Clément, Ghyslain Tremblay, Roger Larue et Vincent Graton. Mise en scène de Fernand Rainville. Décors: Mario Bouchard; costumes: Sylvie Mayrand; éclairages Stan Kwiecien et régie: Michel Granger. Au Théâtre des Hirondelles à Saint-Mathieu-de-Beloeil. Mercredi au vendredi à 20 h 30 et les samedis à 19 h et 22 h.



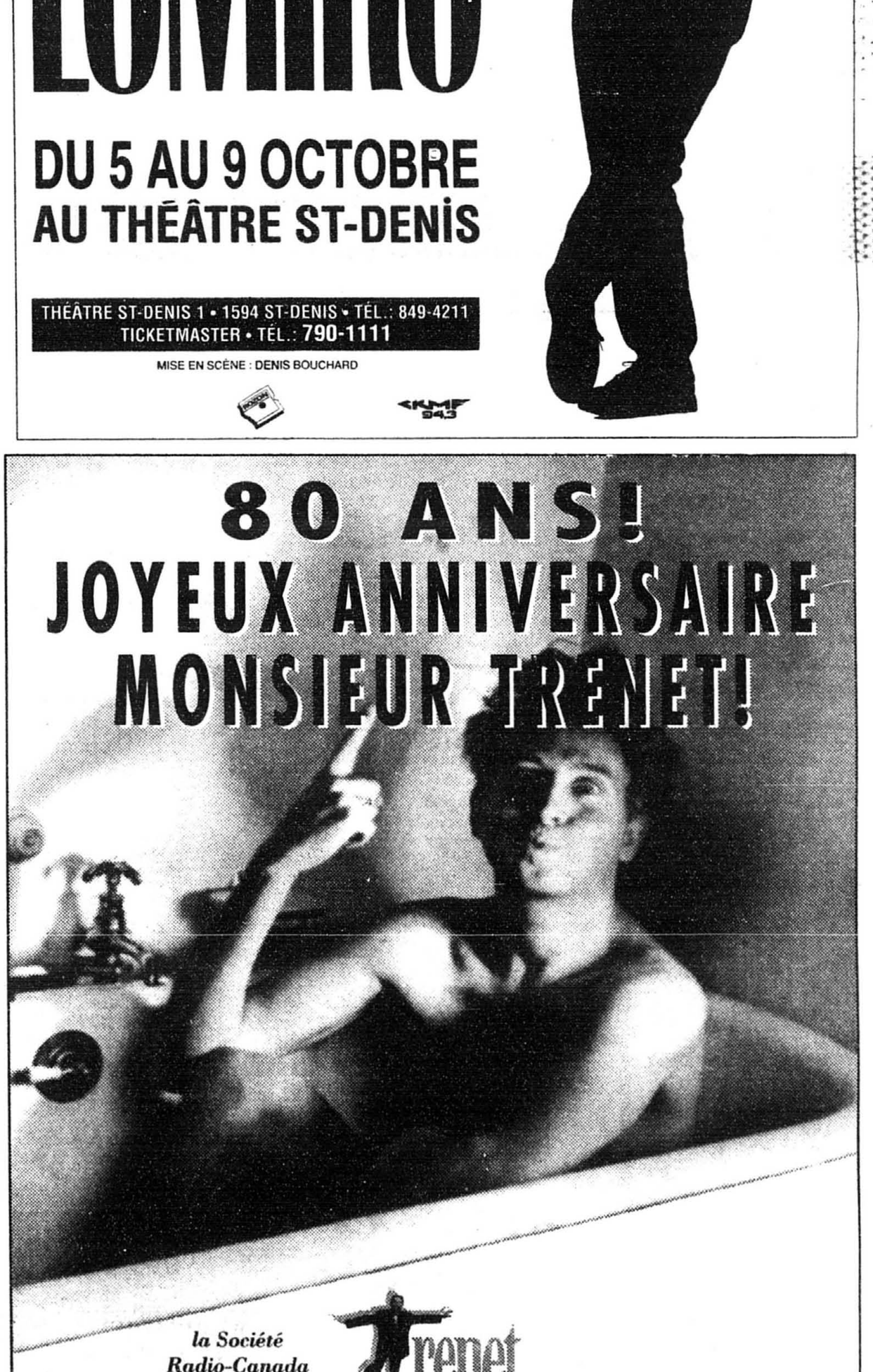
Théâtre du FORUM
LUNDI 26 JUILLET - 19H30
BILLETS 25,50$ & 22,50$ & V.I.P. À 32,50$
EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245 (+FRAIS DE SERVICE)
GIT

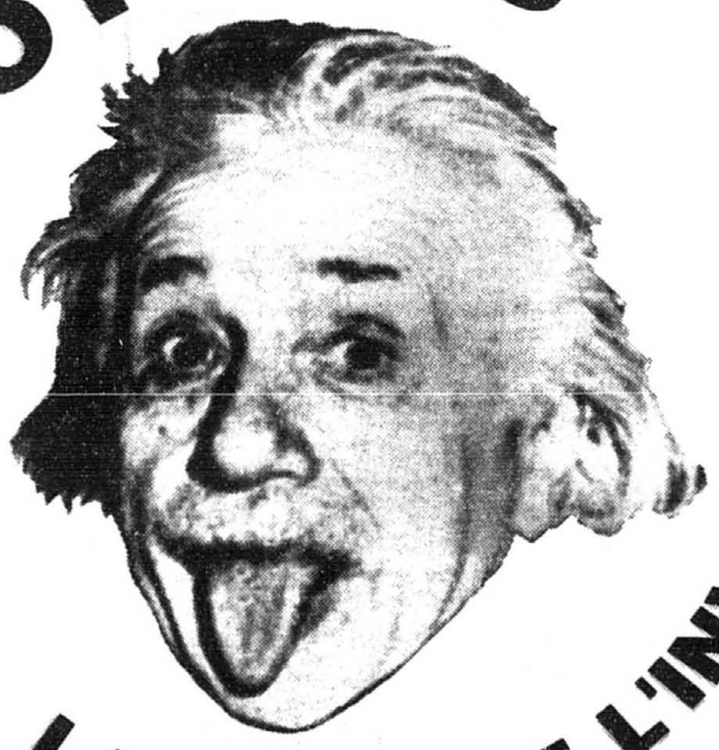
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
DU 5 AU 9 OCTOBRE
LEMIRE

DU 5 AU 9 OCTOBRE
AU THÉÂTRE ST-DENIS
THÉÂTRE ST-DENIS 1 • 1594 ST-DENIS • TÉL.: 849-4211
TICKETMASTER • TÉL.: 790-1111
MISE EN SCÈNE : DENIS BOUCHARD
KMF 94,3

La Banque Nationale présente:
Festival des Arts
HIAWATHA
9~31 Juillet
AU COEUR DES LAURENTIDES
7 KM DE STE-AGATHE
RENSEIGNEMENTS: (819) 326-3464
SÉRIE PRINCIPALE
DU JEUDI AU SAMEDI À 20h30
9 et 10 Margie Gillis
15, 16, 17 Montanaro Danse
22, 23, 24 Danny Grossman Dance Company et le Flying Bulgar Klezmer Band
29, 30, 31 Desrosiers Dance Theatre et artistes des Grands Ballets Canadiens
BBQ-SHOW
LE DIMANCHE, UN BARBECUE SUIVI D'UN SPECTACLE
18 MONTANARO DANSE - Non Angli Sed Angeli
25 MICHAEL LAUCKE, musique et danse flamenco

BANQUE NATIONALE · le château · CITE FM 925 · Les Arts du Maurier Ltée · DBV · CJAD · Hoechst

80 ANS!
JOYEUX ANNIVERSAIRE MONSIEUR TRENET!

la Société Radio-Canada présente
Trenet
EN CONCERT AU THÉÂTRE DU FORUM LE 20 JUILLET.
UN ÉVÉNEMENT MAJEUR, UN SPECTACLE UNIQUE,
UN SOIR SEULEMENT!
RÉSEAU ADMISSION. 790 1245
FESTIVAL Bell Juste pour rire
PIANOS PRESTIGE
CKAC 73 AM · SRC Télévision · Théâtre du FORUM

100 000 visiteurs déjà
EXPOTEC 93

LA FOLIE DE L'INVENTION
«Pour les génies en herbe de tout âge!» Johanne Despins, SALUT BONJOUR, Télé-Métropole
«Un immense terrain de jeux!» Doris Synnet, TVA
«Ingénieux! Après Expotec, je me suis couchée plus brillante!» Monique Giroux, RADIO-CANADA
«*Momentum*, une spectaculaire randonnée à travers le Canada.» LA PRESSE
2 événements majeurs 1 seul prix d'entrée
avec *Momentum* en IMAX® HD
Jusqu'au 19 septembre au Vieux-Port de Montréal
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL · Canada · CKOI 96,9 FM · MIX 96 · Omni · EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595
Spécial fin de soirée: *L'homme et la bête* en IMAX 3D

FESTIVAL DU JAZZ

Odean Pope/*Le sax est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine*

ALAIN BRUNET

■ Odean Pope est un gentleman dans toute l'acception du terme.

Voix veloutée, ton posé, courtoisie et politesse extrêmes. Causer à ce puissant souffleur de ténor est loin d'être une épreuve... comme c'est parfois le cas avec certains jazzmen qui vous testent pendant de longues minutes avant de vous déballer le strict minimum.

Pour tout vous dire, Pope ne fait pas le pape — mais non, il ne s'agit point d'une expression empruntée au regretté Capitane Bonhomme...

Le saxophoniste, qui présente ce soir son fameux Saxophone Choir au Gesù, fut longtemps un collaborateur de Max Roach, un des très grands batteurs du jazz moderne.

Parallèlement à ses expirations auprès du légendaire et toujours avant-gardiste percussionniste, Odean Pope mettait sur pied un ensemble formé de neuf saxophones et d'une section rythmique, en plus de se produire régulièrement en trio (*Out For A Walk* a été récement endisqué sur étiquette Moers): ainsi, *The Saxophone Shop* et *The Ponderer* ont respectivement été lancés en 1986 et 1991, et le saxophoniste entrera bientôt en studio pour réaliser un troisième chapitre de son Saxophone Choir.

«Enfant, se rappelle le musicien, j'ai amorcé mon éducation musicale dans un église baptiste. Ma mère était directrice de chorale et mon père était tromboniste (en plus d'être un excellent joueur de baseball); cette chorale baptiste m'avait marqué à tel point que j'ai toujours eu en tête de l'évoquer en exploitant mon propre instrument.

«Je voulais reproduire le chant choral au moyen des saxophones, car je crois que le saxophone est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine.

«J'ai joué la clarinette, le piano, la flûte et le hautbois, cherchant un instrument qui se rapproche le plus possible de la voix humaine. Un jour, mon professeur de musique m'a dit que le saxophone était l'instrument qui pouvait répondre le mieux à mon désir.»

L'école de Philadelphie

Illico, Odean Pope s'est mis à l'étude du saxo, avec les brillants résultats qu'on connaît. On a d'ailleurs comparé maintes fois la sonorité de Pope, costaude tout autant que lyrique, à celle de feu John Coltrane. Comparaison onéreuse?

«Trane a passé beaucoup de temps à Philadelphie à l'époque. J'ai d'ailleurs souvent répété à ses côtés, ce qui peut expliquer certaines similarités dans nos sons respectifs», explique ce musicien natif de la Caroline du Sud mais résidant à Philadelphie depuis son jeune âge.

«Durant les années 40 et 50, il y avait tellement de bons musiciens à Philadelphie: outre Coltrane, les saxophonistes Benny Golson et Jimmy Heath y ont vécu, sans compter le trompettiste Lee Morgan et surtout le pianiste Hassan Ibn Ali, qui fut un chef de file pour nous tous.

«J'ai passé beaucoup de temps avec ces musiciens, il y régnait une athmosphère formidable, marquée du sceau de la compréhension mutuelle. Il y avait un échange constant d'information», se rappelle Odean Pope, qui n'est pas né de la dernière pluie — il a 54 ans.

À la fin des années 60, Odean Pope retournait à l'université afin d'y étudier la composition, exploitant aussi le hautbois, le piccolo. Après avoir gradué, il était en mesure d'être bien plus qu'un sideman; enseignant et conférencier très en demande aux USA, Odean Pope est devenu un leader de premier plan sur la scène internationale.

Si le Saxophone Choir évoque la dynamique d'une chorale, les harmonies qui en émanent n'ont que peu de choses à voir avec le gospel ou autre cantique mystique.

Toutte est dans toutte

«Je tiens à greffer à ce travail orchestral l'information harmonique que j'ai cumulée tout au long de ma carrière. Lorsque tu écoutes ma musique, tu retrouves certes l'esprit d'une chorale mais tu découvres aussi un langage beaucoup plus moderne. Le concept ne cesse d'évoluer... C'est comme la vie: tu ne dois jamais arrêter d'apprendre et de te transformer.»

Humaniste convaincu, Odean Pope n'isole pas son art du reste de son existence.

«Dans l'expression d'un musicien, il y a tant d'éléments qui entrent en ligne de compte: son potentiel révolutionnaire, sa dimension spirituelle, son besoin d'amour universel, enfin tous les concepts auxquels les êtres humains sont confrontés. Un musicien doit fonctionner avec toute la réalité qui l'entoure.

«Je désire, en ce sens, que mon art rende compte de cette réalité. Et je ne veux pas que mon expression soit réduite à cette dimension afro-américaine qui est la mienne, mais aussi à celle de l'univers entier.

«En tant qu'artiste, je me fais un devoir de partager un maximum d'information. C'est, je l'espère du moins, une attitude qui génère plus de paix et d'amour dans le monde. Il faut partager les idées qui proviennent de toutes les races.»

Everything Is One, affirme candidement Odean Pope au terme de cete conversation, corroborant le célèbre concept de Raoul Duguay: *toutte est dans toutte*.

Mais non, Pope ne fait pas le pape!



Professeur à l'Institut supérieur des arts de La Havane, Chucho Valdés est de ces artistes-dépisteurs ayant repéré le pianiste Gonzalo Rubalcaba, sans compter des recrues qui feront bientôt parler d'elles, telles Gabriel Hernandez et Ernan Nussa. PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Le mystère du piano cubain

Il faut chercher la clef à l'école, selon Jesus Chucho Valdés

ALAIN BRUNET

■ À vue de nez, le niveau incroyablement élevé des pianistes cubains tient du mystère.

Pour Jesus «Chucho» Valdés, un des grands musiciens résidant à La Havane qui se produit ce soir même au Gesù, la qualité de ce *musicianship* est parfaitement expliquable.

«La clef, soutient-il, c'est l'éducation musicale, la pertinence de l'enseignement. Je me sens d'ailleurs un peu responsable de l'émergence de tant de jeunes musiciens, puisque j'ai travaillé à la planification des programmes d'éducation.»

Professeur à l'Institut supérieur des arts de La Havane, qui serait le plus important centre de formation musicale des Antilles (sinon de l'Amérique latine, d'après plusieurs), Chucho Valdés est de ces artistes-dépisteurs ayant repéré le pianiste Gonzalo Rubalcaba, sans compter de nouvelles recrues de choix qui risquent fort de faire parler d'elles dans un avenir rapproché, recrues telles Gabriel Hernandez et Ernan Nussa.

«Je crois que ces jeunes ont énormément de talent, estime le musicien de 51 ans, fier de ses recrues. Pour arriver à l'excellence, ils doivent se tenir au courant de tout ce qui se passe dans le monde. Ils cultivent leur curiosité, ce qui stimule évidemment leur inventivité et leur capacité à fusionner différentes influences.

«Essayer de dépasser les meilleurs représentants des générations précédentes fait partie de la mentalité cubaine. La vie représente toujours un défi è Cuba, la musique s'en ressent. Outre le talent, cette volonté d'aller toujours plus loin engendre du neuf.»

L'émergence d'un génial Rubalcaba n'est donc pas le fait de la génération spontanée, d'autant plus que la virtuosité n'est pas un fait nouveau à Cuba. Des générations cubaines précédentes proviennent effectivement d'autres magiciens du clavier (on ne compte évidemment pas les musiciens qui s'exécutent sur d'autres instruments, comme le nouveau saxophoniste du groupe Irakere, Cesa Lopez); outre Chucho Valdés, on pense à Hilario Duran, Frank Emilio, Emilianio Salvador ou Pedro Justiz alias Peruchin — dont on dit le style très proche de celui d'Eddie Palmieri.

Le terrain glissant de la politique

Si l'Europe et le Canada ont manifesté une ouverture à leur endroit, les USA commencent à peine à saisir toute l'envergure des jazzmen cubains. L'étiquette Blue Note vient d'emboîter le pas en endossant Gonzalo Rubalcaba et Chucho Valdés, sans compter le groupe Irakere dont il est un des piliers — et ce, depuis plus de deux décennies.

«Nous croyons que le marché s'ouvre aux USA, et nous voyons cela d'un très bon oeil», dixit Valdés, optimiste.

C'était à prévoir, les questions d'ordre socio-politique suscitent un certain patinage chez Chucho Valdés. Conscient que le régime cubain vit des temps difficiles, que cette société devra affronter quelques tempêtes dans un futur rapproché, Valdés choisit néanmoins de demeurer au pays.

Et comment explique-t-il le départ en catastrophe de ses collègues et virtuoses, le trompettiste Arturo Sandoval et le saxophoniste Paquito D'Rivera?

«Chaque musicien a des intérêts différents. Arturo et Paquito voulaient faire essentiellement du jazz, libre à eux d'en faire ailleurs. Or, d'autres jazzmen veulent rester aux sources de la musique cubaine, qui est à l'origine de leur création. C'est qu'ils ne veulent pas perdre leur identité.

«Parmi les jeunes musiciens de chez nous, il y a d'ailleurs tout un mouvement qui désire maintenir les bases afro-cubaines, à partir desquelles ils peuvent continuer à se développer. Lorsque tu laisses la maison, tu commences à perdre ton identité, tu flottes en quelque sorte. Mais je ne parle pas d'un point de vue politique; ce commentaire est strictement d'ordre culturel et artistique», tient-il à souligner.

L'esprit du tambour

Largué par l'ex-Union Soviétique, en proie à de sérieux problèmes économiques, Cuba n'en demeure pas moins sorti de l'auberge. Et ses virtuoses devront aussi faire face à cette situation précaire.

«Je ne suis pas économiste, dit Valdés. Mais je crois que le futur de Cuba passe fondamentalement par l'exportation de sa culture.»

Ce soir au Gesù, Valdés rend compte des dernières étapes de sa recherche personnelle. En solo, s'il-vous-plaît!

Leader d'Irakere, soit le plus célèbre groupe de jazz latin à provenir de Cuba, Valdés se veut aussi compositeur et arrangeur pour des ensembles d'envergure.

«Durant les dernières années, explique-t-il, j'ai travaillé à étoffer les orchestrations et les rythmes dans ma musique. Avec Irakere, par exemple, nous nous penchons davantage sur les racines africaines — yoruba, bantou, carabali, etc..

«Je cherche aussi à faire évoluer simultanément les rythmes et l'harmonie dans mon langage. Le piano est un médium à l'intérieur duquel j'essaie de faire passer l'esprit du tambour. Je vois le piano aussi comme un instrument de percussion.»

Ce soir, on doit effectivement s'attendre à de magnifiques ruades au clavier de Jesus «Chucho» Valdés.

AUJOURD'HUI

MIDI **Les brunchs du festival**
SWEET DIXIE
Terrasse Air Canada
Gratuit

MIDI **Les Midis Le Lait**
BLOCO LDL
Terrasse Le Lait
Gratuit

MIDI **Les Midis Complexe Desjardins**
CHRIS HUNTER QUARTET
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

13h00 **Les Midis Le Lait**
DIXIEBAND
Terrasse Le Lait
Gratuit

14h00 **LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ**
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

14h00 **Les Rendez-vous Du Maurier Ltée**
SWEET DIXIE
Place du Maurier Ltée
Gratuit

15h00 **Les Week-ends Diet Pepsi**
JOE SULLIVAN SEXTET
Scène Diet Pepsi
Gratuit

15h00 **Les après-midi du festival**
DIXIEBAND
Terrasse Air Canada
Gratuit

15h30 **LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ**
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

16h00 **18h00, 20h00 CINÉ-JAZZ**
Duke ellington:
Reminiscing in tempo
(Robert S. Levi, États-Unis, 1992)
Cinémathèque québécoise
3,50 $

16h00 **Les Spectacles Du Maurier Ltée**
LÉZIMPOLY
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

17h00 **Les 5 à 7 Le Lait**
SAROUMBON
Terrasse Le Lait
Gratuit

17h00 **Les après-midi du festival**
MOMENT'S NOTICE
Terrasse Air Canada
Gratuit

18h00 **Les Grands Concerts**
HOLLY COLE TRIO
Invités spéciaux:
The Montreal Jazz Festival Strings
Théâtre Maisonneuve
25,50 $ - 21,50 $

18h00 **Jazz Diet Pepsi**
BELA FLECK AND THE FLECKTONES
Spectrum
(Deuxième spectacle à 21h00)
22,50 $

18h00 **Les Spectacles Du Maurier Ltée**
LÉZIMPOLY
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

19h00 **Les Rendez-vous Du Maurier Ltée**
CJAD JAZZ BAND
Place du Maurier Ltée
Gratuit

19h00 **Les brunantes du festival**
STREETNIX
Terrasse Air Canada
Gratuit

19h00 **Concerts Ultramar**
LORRAINE DESMARAIS QUARTET AVEC TIGER OKOSHI
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

20h00 **Pianissimo**
CHUCHO VALDÉS
Salle du Gesù
19,50 $

20h00 **Le cabaret du festival**
LITTLE JIMMY SCOTT ET BLOSSOM DEARIE
Club Soda
5240, avenue du Parc
21,50 $

20h00 **Les Spectacles Diet Pepsi**
DENIS LEPAGE QUARTET
Scène Diet Pepsi
Gratuit

20h00 **Les Spectacles Bleue Légère**
THE IGUANAS
Scène Bleue Légère
Gratuit

20h00 **Québec Blues**
CAPITAINE NÔ ET LE BIG BANG BAND
Scène Labatt Blues
Gratuit

20h30 **Les événements Du Maurier Ltée/Spectacle de clôture**
Les gagnants du Prix de jazz du Maurier Ltée et
GINETTE RENO ET OLIVER JONES
Salle Wilfrid-Pelletier
35,50 $ -30,50 $ - 25,50 $

21h00 **Jazz contemporain au Musée**
ANDRÉ DUCHESNE
L' OU 'L
Salle multimédia du Musée d'art contemporain
8,00 $

21h00 **Rythmes Ultramar**
PETRU GUELFUCCI
avec Voce di Corsica
à l'église St. James United
403, rue Ste-Catherine ouest
24,50 $

21h00 **Concerts Étoiles Du Maurier Ltée**
THE VICTORY TRAVELERS
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

21h00 **Tropiques Ultramar**
SAFY BOUTELLA
«MEJNOUN»
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

21h30 **Les Grands Concerts**
HOLLY COLE TRIO
Invités spéciaux:
The Montreal Jazz Festival Strings
Théâtre Maisonneuve
25,50 $ - 21,50 $

22h00 **CINÉ-JAZZ**
TEXAS TENOR: The Illinois Jacquet Story
(Arthur Elgort, États-Unis, 1992)
Cinémathèque québécoise
3,50 $

22h00 **Les Spectacles Bleue Légère**
THE IGUANAS
Scène Bleue Légère
Gratuit

22h00 **Les Spectacles Labatt Blues**
THE RED DEVILS
Scène Labatt Blues
Gratuit

22h30 **Jazz dans la nuit**
ODEAN POPE SAXOPHONE CHOIR
Salle du Gesù
23,50 $

22h30 **Concerts Diet Pepsi**
ORPHY ROBINSON QUARTET
Scène Diet Pepsi
Gratuit

23h00 **Tropiques Ultramar**
SAFY BOUTELLA
«MEJNOUN»
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

23h30 **Québec Blues en reprise**
CAPITAINE NÔ AND THE BIG BANG BAND
Le Grand Café
Gratuit

23h30 **Montréal Jazz Du Maurier Ltée**
PAPASOFF
Place du Maurier Ltée
Gratuit

MINUIT **Les Spectacles Bleue Légère en reprise**
THE IGUANAS
Club Soda
5240, avenue du Parc
Gratuit

0h30 **Les spectacles Labatt Blues dans la nuit**
THE RED DEVILS
Spectrum de Montréal
Gratuit

ONZ'ANS FOUS!

FESTIVAL Bell

Juste pour rire

22 juillet au 1er août

Air Canada

LIGNE BELL HA-HA! 790-HAHA

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS: composez:790-HAHA, suivi du code d'accès direct pour le spectacle qui vous intéresse.

SPECTACLES	CODES D'ACCÈS DIRECT
Galas Avant-Premières	GAPR
Gala 1	GAL1
Gala 2	GAL 2
Gala 3	GAL 3
Gala 4	GAL 4
Gala 5	GAL 5
Charles Trenet	TREN
Marius & Fanny	MARI
Rire sans Frontière	RIRE
Cinéma Laurel & Hardy	CINE
George Burns	GEOR
Jean-Marc Parent	JMPA
Théâtre Air Canada	AIRC
Scènes extérieures	GRAT
Animation	ANIM
un nouveau Musée... pour rire	MUSE
Top secret	TOPS

GALAS Avant-Premières
Interurbain Bell
Théâtre St-Denis 1
LUNDI 19 JUILLET 19h30
MARDI 20 JUILLET 21h00



MARIE-LISE PILOTE
PATRICK HUARD ET:
• 16 humoristes
• 14 danseurs
• 5 musiciens
• 2 animateurs

Ne sera jamais télédiffusé!!!
Vous pourrez dire:
"J'Y ÉTAIS"
CKOI 96,9 FM

GALA 1
Interurbain Bell au Théâtre St-Denis 1



ANIMATEUR
DANIEL LEMIRE
JEUDI 22 JUILLET
19h30
Avec :
[illegible] Pilote
Bony Boon
Les Bizarroïdes
Michelle Deslauriers
ET DES SURPRISES...
COMPLET

GALA 2
Interurbain Bell au Théâtre St-Denis 1



ANIMATEUR
RENÉ SIMARD
VENDREDI 23 JUILLET
19h30
Avec :
Jean-Marc Parent
Elie et Dieudonné
[illegible]omas
Rudy Coby
Carl Cloutier
ET DES SURPRISES...
COMPLET

GALA 3
Interurbain Bell au Théâtre St-Denis 1



ANIMATEUR
NAGUI
SAMEDI 24 JUILLET
19h30
Avec :
Michel Courtemanche
Patrick Huard
Jean-Marie Bigard
Peter Pitofsky
Anne Roumanoff
Elie Kakou
Elie et Dieudonné
Poubelles Boys
Yogi Daniel
Olé
ET DES SURPRISES...

GALA 4
Interurbain Bell au Théâtre St-Denis 1



ANIMATEUR
MARC LABRÈCHE
DIMANCHE 25 JUILLET
19h30
Avec :
Anthony Kavanagh
Martin Drainville
Alexis Martin
Garry Boudreault
Martin Petit
Les Bizarroïdes
Benoit Brière
CHANSON PLUS Bifluorée
Domineau
Limpopo
Rudy Coby
ET DES SURPRISES...

GALA 5
Interurbain Bell au Théâtre St-Denis 1



ANIMATEUR
DANIEL LEMIRE
LUNDI 26 JUILLET
19h30
Avec :
Serge Gro[illegible]
Mass[illegible]
[illegible]oumanoff
[illegible]eatest Show on Legs
Yogi Daniel
Tex
ET DES SURPRISES...
COMPLET

GALAS AVANT-PREMIERES Mise en scène: Yves Desgagnés • Concepteurs et auteurs : Stéphane Bourguignon, René Brisebois, François Comirand, collaboration spéciale : Émile Gaudreault • GALAS Mise en scène : Denis Bouchard • Auteurs des textes d'animation : Daniel Lemire, Jean-Pierre Plante, Marc Labrèche et Richard Galvier • Direction musicale : Claude (Mégo) Lemay

La Société Radio-Canada présente



Trenet

UN ÉVÉNEMENT MAJEUR, UN SPECTACLE UNIQUE, UN SOIR SEULEMENT.
le 20 juillet à 20 heures.
BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU
ADMISSION: 790-1245
Théâtre Forum
SRC Télévision

BILLETS EN VENTE :
Théâtre St-Denis 1 : 849-4211
Ticket Master : 790-1111
Pour les forfaits et les groupes de 20 personnes et +
Billetterie Juste pour rire : 845-2322
N.B.: la programmation peut être modifiée sans préavis

CKOI 96,9 FM CFGL 105,7 FM

Pepsi Extra Dry Provigo CKOI 96,9 FM CFGL 105,7 FM CBC CIAD SRC Télévision Communications Canada Gouvernement du Québec Ministère de la Culture Bonjour! Québec Canada SOGIC Ville de Montréal MIX 96 Variety Chem 92,7 fm CKOI Delta Montréal L'interurbain Bell

NE MANQUEZ PAS LE RETOUR TRIOMPHAL DU PLUS GRAND GROUPE VOCAL DE LA PLANÈTE...

SUPPLÉMENTAIRES 18 ET 19 AOÛT

THE PLATTERS

"THE PLATTERS CANADIAN TOUR 1993"

une présentation de
Didier Morissonneau et Martin Gélinas
en collaboration avec

oldies 990 CKIS am great fun...great oldies!

ciel 98.5

HÔTEL DES GOUVERNEURS

Théâtre St-Denis 1
849-4211

Ticket master 790-1111

IN YOUR EYES MY PRAYER THE MAGIC TOUCH TWILIGHT TIME THE GREAT PRETENDER I'M SORRY YOU'LL NEVER KNOW ENCHANTED HARBOR LIGHTS ONLY YOU MY PRAYER UNCHAINED MELODY UNCHAINED MELODY ONLY YOU

ANOTHER ROADSIDE ATTRACTION

Mettant en vedette

The Tragically Hip
Midnight Oil
Richard Séguin
Hothouse Flowers
Daniel Lanois
Crash Vegas

Dim. 25 Juillet Parc des Îles

Île Ste-Hélène, Métro Île Ste-Hélène

PORTES OUVRENT À 13H / SPECTACLE À 14H30

BILLETS À PRIX RÉGULIER 29.50$ (PLUS TAXE & SERVICE) AUX COMPTOIRS ADMISSION.
RÉSERVATIONS MONTRÉAL: 790-1245. AUTRES RÉGIONS: 1-800-361-4595 (SANS FRAIS).

Beau temps - Mauvais temps

LE SPECTACLE DE L'ÉTÉ! RÉSERVATIONS 790-1245

PRODUIT PAR FOGEL-SABOURIN & MCA CONCERTS CANADA

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Musique de ANDREW LLOYD WEBBER
Paroles de TIM RICE

METTANT EN VEDETTE

Ted Neely dans le rôle de Jésus, Carl Anderson dans le rôle de Judas
Dennis DeYoung de Styx dans le rôle de Pilate.

3 au 8 août - 8 Représentations!
Salle Wilfrid Pelletier / Place des Arts

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketmaster ou au 842-2112 / 790-1111 (+ frais de service)

Budweiser

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Didier Morissonneau et Martin Gélinas Présentent

Le plus prestigieux Big Band du monde!



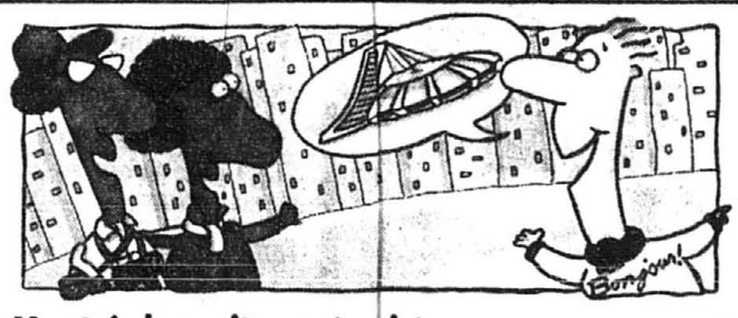
THE GLENN MILLER ORCHESTRA

Le 14 septembre

En collaboration avec ciel 98.5

Théâtre St-Denis 1 — Renseignements : 849-4211 — Achats par carte de crédit : 790-1111

HÔTEL DES GOUVERNEURS



Montréal sourit aux touristes. Dites-leur Bonjour!

Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme



ENTRE voir ET savoir

La fête continue de plus belle au Vieux-Port de Montréal! Pour divertir toute la famille, le Vieux-Port propose une foule d'activités: promenades au bord de l'eau, excursions sur le fleuve, expositions, spectacles, amuseurs publics, musiciens, jeux pour les jeunes, cafés-terrasses... et encore, et encore, pour tous les goûts, tous les budgets.

Activités
- Amphibus Kamada
- Croisières du Port de Montréal
- Croisières Nouvelle-Orléans
- Expotec - IMAX
- Images du futur
- La Balade
- Le Bateau-mouche
- Le Pélican
- L'Univers Troupimagination
- Marché aux puces
- Navettes Vieux-Port
- Pédalocation
- Place des Jeunes
- Port d'Escale
- Promenade des artistes
- Quadricycle
- Saute-moutons
- S.O.S. Labyrinthe
- Tour de l'Horloge
- Vélo Aventure

VENEZ VOUS DIVERTIR AVEC NOUS:

«Tout commence dans mon coeur»
Présenté par l'Univers Troupimagination, un superbe spectacle pour enfants: musique, chansons, personnages sympathiques. La découverte de l'amitié et le respect de l'environnement.
Quai King Edward
Info: 496-7678

La course Lot-O-Sprint OVIDE
Course sur l'eau de petits «Ovide». Une façon amusante d'aider la recherche sur les maladies infantiles et courir la chance de gagner de prestigieux prix.
Animation gratuite.
Billet de participation: 5 $
Le dimanche 11 juillet à 13 h 30, Bassin des Écluses.

Les concerts Campbell
Des concerts gratuits en plein air.
Le dimanche 11 juillet à 14 h;
Le mercredi 14 juillet à 20 h 30.

L'Orchestre André Masse
Vicky Marchand, récipiendaire du Festival de Granby 1992.

Scène Bonsecours
gratuit

Et participez au concours* «PARLE-MOI DU VIEUX-PORT».

Du 7 juin au 3 septembre inclusivement, écoutez CKOI entre 13 h et 16 h ou CKVL entre 7 h et 9 h, du lundi au vendredi. Chaque jour, une question sur le Vieux-Port sera posée à un auditeur chanceux et, en y répondant correctement, ce dernier gagnera l'un des magnifiques prix suivants : • une CAM (carte autobus métro) mensuelle de la STCUM • un appareil photo Nikon EF 100 35 mm et le développement du premier film • un sac à dos Delisle rempli de produits Delisle • un casque de cycliste Louis Garneau • un voyage en avion pour une personne à Boston ou New York.

Venez au Vieux-Port, beau temps, mauvais temps. Y a tant à faire, à voir, à savoir... et à gagner!

*Aucune obligation d'achat. Règlement disponible à CKOI et à CKVL.

Place d'Armes, Square Victoria ou Berri-UQAM et autobus 26

Renseignements : 496-PORT

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

La Presse · CKOI 96,9 FM · CKVL 850 · A.M. Mile · Banque de Montreal · STCUM · LG Louis Garneau · Delisle · Centre Japonais de la photo · Molson Dry · Pepsi · Canada · Le Vieux-Port de Montréal

Gagnez un voyage pour 2 personnes en Grèce

Déposez ce bulletin de participation au stand Bell dans la boîte prévue à cet effet.

Nom: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____

Question: Quel est le nom du personnage historique qui prête son nom à cette exposition unique?

Réponse: _____

LA CIVILISATION GRECQUE
MACÉDOINE
ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND

Billet pour le pays des dieux

Faites un arrêt au stand Bell du Marché Bonsecours et déposez ce bulletin de participation dans la boîte prévue à cet effet. Vous pourriez ainsi gagner un voyage pour deux personnes en Grèce du Nord, gracieuseté de l'Office National du Tourisme Grec, des hôtels Porto Carras et de Tours Poséidon/Triaena International. De plus, en vous abonnant à l'un des produits ou services offerts par Bell à ce stand, courez la chance de remporter des certificats-cadeaux de l'interurbain Bell (quantité limitée).

Le voyage comprend deux billets d'avion aller-retour à Thessaloniki à bord d'Olympic Airways, l'hébergement pour six nuits et deux visites guidées pour deux personnes. Les bulletins de participation doivent être reçus au plus tard le 25 juillet. Les participants doivent être âgés d'au moins 18 ans et doivent répondre à une question d'aptitude. Les règlements du concours sont disponibles au Marché Bonsecours et à CFGL. Valeur totale approximative des prix : 8600 $.

Office National du Tourisme Grec · La Presse · Olympic Airways · CFGL 105,7 FM · Bell

CONCOURS
DE L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

ILLUMINEZ VOTRE ÉTÉ

Avec les plus beaux feux pyromusicaux au monde!

Et choisissez votre destination!

PARIS, LONDRES, HONG KONG, SAN FRANCISCO

Courez la chance de gagner un voyage vers l'une de ces destinations avec, en plus, 5 000 $ en argent de poche!



Remplissez le bulletin de participation, ci-dessous, en inscrivant le nom d'un des pays en compétition cette année à l'International Benson & Hedges Inc. Déposez-le ensuite dans les boîtes du concours situées aux deux entrées de La Ronde.

Lors des soirs de feux, le nom des finalistes sera dévoilé en direct de La Ronde sur les ondes de *Cité Rock Détente*, ainsi que les lundis matins à *CKAC 73* au cours de l'émission «Bonjour Montréal» animée par Paul Houde.

Chaque finaliste (huit au total) recevra une paire de billets pour assister au spectacle de clôture à La Ronde le 1er août 1993 où l'on procédera au tirage du nom du gagnant du grand prix.

De plus, si le gagnant est abonné à *La Presse*, il recevra une paire de billets de sièges réservés pour les feux de la Xe édition de l'International Benson & Hedges Inc. de 1994.

(Valeur approximative totale : 11 288 $)
Règlements du concours disponibles à La Ronde

CKAC 73 AM · Canadien · La Presse · Vacances Canadien · CITE 107,3 FM Rock-Détente

Complétez et déposez à l'une des deux entrées de La Ronde.

Nommez un des pays participant à la compétition de l'International Benson & Hedges Inc. 1993.

_____

Concours de l'International Benson & Hedges Inc.

La Ronde

Nom _____ Âge _____

Adresse _____

Code postal _____ Tél. (rés.) _____ Tél. (trav.) _____

ROCK

Bundock-Lanoie / L'heureuse surprise

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ Qui se souvient de la scène rock québécoise du début des années 80? Ils s'appelaient The Box, Men Without Hats, Luba. Ils étaient tous Québécois. Ils avaient du succès. Et ils chantaient tous en anglais. À l'époque, on pouvait même vous affirmer sans sourciller que Corey Hart (Corey qui?) allait tout simplement «planter» Bryan Adams...

Un des groupes de cette ère portait le nom de Bundock. Mariant pop et rock alternatif à tendance médiévale, Bundock s'était fait remarquer lors de l'Empire des futures stars 1985 et sa chanson *American Singer*, consacrée à Jim Morrison des Doors, connut un grand succès en 1986. La formation allait enregistrer trois albums avant de se séparer en 1991. De Bundock, on pensait bien qu'il ne restait plus que *Falala*, un «vidéoclip de Noël» complètement hilarant que MusiquePlus fait tourner chaque décembre.

Oh, il était question d'un duo Bundock-Lanoie, composé de Pierre Bundock, auteur-compositeur-interprète du défunt groupe, et de Dominique Lanoie, guitariste qui s'était joint à la formation en 1988, mais bon, c'était vague...

Le premier album Bundock-Lanoie, intitulé... *Bundock-Lanoie*, est pourtant sorti le 21 juin dernier. Et ce disque est une des plus heureuses surprises de l'année.

Musicalement, il mêle sans problème The Stranglers et Daniel Lanois, rock et country, sonorités médiévales et acoustiques, guitares et hautbois, pop bien faite et folk à saveur celtique, harmonies vocales et plages musicales, bombarde ancestrale et guitare de plastique!

Mais là où Bundock-Lanoie a fait très fort, c'est au niveau de l'esprit de l'album. On aurait pu s'attendre à un disque hargneux, rempli d'amertume ou noir: après tout, voilà des gens à qui la gloire faisait de l'oeil dans les années 80 et qui se sont retrouvés devant pas grand-chose dans le temps de le dire. Eh bien, pas du tout. *Bundock-Lanoie* est un disque lumineux, où il est question d'amitié solide et d'amour qui traverse le temps, d'illusions perdues et de leçons tirées. Un disque de l'autre côté des apparences.

Suer pour la musique

C'est qu'ils ont travaillé dans une pâtisserie, planté des arbres, conduit des camions, embouteillé du vin, posé de la tourbe... Dominique Lanoie a accompagné les groupes Villeray, Dédé Fraké, etc. Pierre Bundock a vu naître son premier bébé, Alice, une semaine avant le lancement de l'album («Regarde, j'ai mis son nom dans les remerciements. C'était comme un porte-bonheur pour moi. Et c'est une surprise: ma blonde le sait pas!»).

Et pendant tout ce temps, Bundock et Lanoie ne se sont pas découragés. Ils ont continué à composer, à écrire, à faire une tournée à deux en Gaspésie...

D'ailleurs, quand on parle à Bundock et à Lanoie, on a un peu l'impression de parler à des survivants, de ceux qui n'en reviennent pas d'être toujours de ce monde et qui mesurent leur chance.

«On a eu des rêves, explique Pierre Bundock, on a dû en revenir, pis c'est OK.»

«En fait, poursuit Dominique Lanoie, l'idée, c'est de comprendre un truc très simple: on aime la musique, c'est ça qu'on aime faire, c'est ça qu'on va faire, tant pis pour le reste.»

«C'est ça, reprend Bundock, on ne s'est pas apitoyé sur notre sort, on s'est plutôt tapé sur l'épaule, on a travaillé et on a eu du plaisir, sans pour autant cracher sur ce qu'il y avait derrière nous. Ç'a été 'rough', mais ça ne s'entend pas sur le disque. En chialant, t'as rien!»

Cette attitude, on la retrouve dans des textes très simples, sans aucune prétention sinon celle de dire les choses les plus évidentes de la façon la plus évidente, sans souci du qu'en dira-t-on ni du ridicule.

Par exemple, dans *La vie*, Bundock n'hésite pas à chanter: «Hey la vie, c'est à toi que je parle/Je sais très bien que tu n'as rien promis/J'attends de toi ce que j'attends de moi/Mais là, je te veux, la vie.»

C'est simple, c'est même naïf, mais c'est exactement les mots que nous nous disons tous quand nous décidons de nous prendre en main. Même chose pour *Où sont-ils*, qui clôt l'album: «C'est une chanson vraiment spéciale pour nous, explique Bundock. Je me suis retrouvé un moment donné dans un village abandonné, dans la réserve de Mastigouche. Un village complètement perdu dans la forêt, habité à l'époque par les bûcherons qui pouvaient y amener leur famille l'été. Où étaient-ils? Et puis, avec Dominique, on s'est assis et on a écrit sur tous ces gens que nous avons aimés et qui sont morts. Juste pour dire qu'on espère qu'ils nous attendent quelque part et qu'on ne cesse pas de les aimer même s'ils sont partis.»

Ça ne veut pas dire que le disque est funèbre, au contraire. Il y est beaucoup question de l'amour, de l'espoir. Et le premier extrait du disque, *C'est l'été*, parle avec humour du gars qui espère voir les ruines d'Athènes, mais qui se retrouve toujours dans un rang à Sainte-Hélène («C'est de là que vient Dominique!»), qui rêve de voir le bleu de la mer et qui finit immanquablement sur le rocher de Grand-Mère («C'est de là que vient Pierre!»). «C'est comme un cadeau, explique Lanoie en riant, un cadeau pour les gens qui nous connaissent depuis toujours, le monde du rang pis celui de Grand-Mère!»

Bundock-Lanoie fera la première partie du spectacle de Richard Séguin lors de la clôture du Festival d'été de Québec, au carré d'Youville, le 18 juillet. C'est l'été...

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
5219, ch. de la Côte-des-Neiges, Montréal (Québec) H3T 1Y1
Tél.: (514) 342-1516 - Télécopieur (FAX): (514) 342-3796

Bienvenue à Césaria Evora

MUSICOR



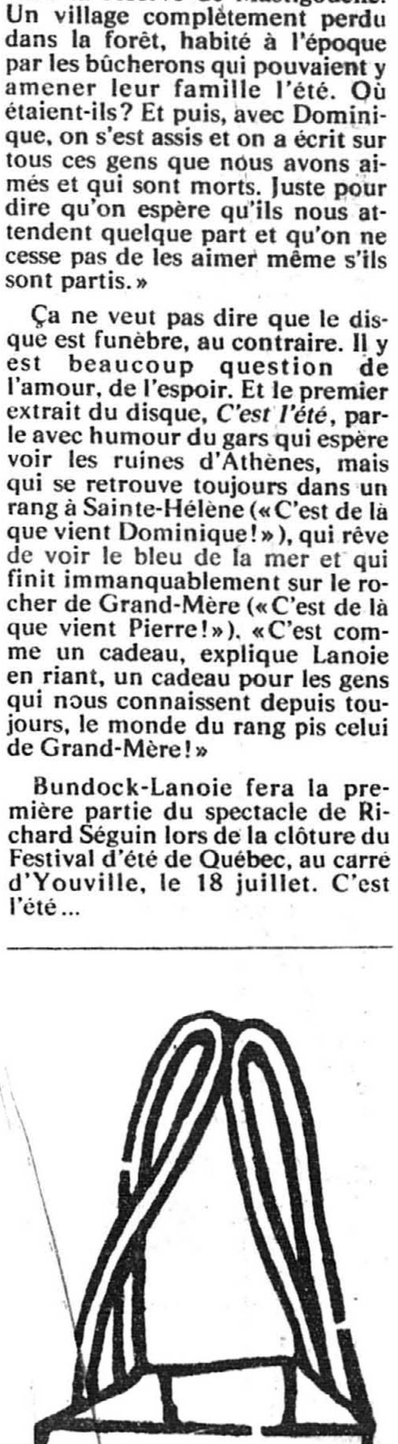
En concert au Spectrum le 14 juillet



Maintenant rue Saint-Denis
4233, rue Saint-Denis
Tél.: 499-3656

et aussi sur la rue Laurier
1005, rue Laurier Ouest
Tél.: 279-6384

S1972166



Ça «JAZZ» ENCORE AU COMPLEXE DESJARDINS !

Profitez des derniers jours du Festival International de Jazz de Montréal pour assister à nos spectacles gratuits sur la Place du Complexe Desjardins.

Samedi 10 juillet :
à midi
Chris Hunter Quartet

à 14 h et à 15 h 30
La Petite École du Jazz

Dimanche 11 juillet :
à midi
Groupe Sari Dajani

à 14 h et à 15 h 30
La Petite École du Jazz

N'oubliez pas... C'est gratuit ! Bienvenue à tous !

♪ ♫ ♪

MOI, JE DONNE DU SANG CET ÉTÉ !

La Société canadienne de la Croix-Rouge tiendra une importante collecte de sang sur la Place du Complexe Desjardins, les 14, 15 et 16 juillet de 10 h à 17 h. Soyez de la partie pour faire un «don de vie» !

RENSEIGNEMENTS : 845-INFO

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

S1969317

GINETTE RENO EN CONCERT

NOUVEL ALBUM DOUBLE

DÉJÀ 25 000 EXEMPLAIRES VENDUS



LE RÉCITAL COMPLET

En album double soit 2 cassettes ou 2 disques-compacts

105 MINUTES

DE COMPLICITÉ AVEC LE PUBLIC DU THÉÂTRE SAINT-DENIS... Amour, humour, émotion et authenticité

RETROUVEZ GINETTE RENO ENTIÈRE ET SENSIBLE COMME ON LA CONNAÎT DEPUIS TOUJOURS.

21 CHANSONS DONT 10 INÉDITES

Incluant : «Chanson pour Léolo», «Chanter», les monologues et le fameux texte récité «C'était écrit».

melon-miel

Complétez ce bon de commande et recevez l'album double de Ginette Reno chez vous.

BON DE COMMANDE LP

COMMANDÉ PAR : EN LETTRES MOULÉES S.V.P.
NOM :
ADRESSE : PROVINCE :
VILLE : TÉLÉPHONE : ( )
CODE POSTAL
MODALITÉ DE PAIEMENT : ☐ VISA ☐ MASTER-CARD ☐ CHÈQUE ☐ MANDAT-POSTE
SI VOUS PAYEZ PAR CARTE DE CRÉDIT, INDIQUEZ CORRECTEMENT LE NUMÉRO DE LA CARTE ET LA DATE D'EXPIRATION
No DE LA CARTE
DATE D'EXPIRATION :
SIGNATURE :

No D'ITEM	FORMAT	NOM DE L'ITEM	PRIX*	QTÉ	TOTAL
MM5-512	2 CASSETTES	GINETTE RENO EN CONCERT	25.90$		
MMCD-512	2 DISQUES-COMPACTS	GINETTE RENO EN CONCERT	31.68$		
				GRAND TOTAL	

FAITES PARVENIR CE BON DE COMMANDE ACCOMPAGNÉ DE VOTRE PAIEMENT À L'ADRESSE SUIVANTE :

GINETTE RENO
BOÎTE POSTALE 400
BOUCHERVILLE, QUÉBEC
J4B 5W2

OU SI VOUS PAYEZ PAR CARTE DE CRÉDIT, VOUS POUVEZ ENVOYER CE BON DE COMMANDE PAR TÉLÉCOPIEUR AU NUMÉRO SUIVANT : (514) 528-1277.

* TOUS LES PRIX COMPRENNENT LES TAXES ET LA MANUTENTION.

N.B. CHAQUE ITEM EST ENVOYÉ SÉPARÉMENT.

DISPONIBLE PAR LA POSTE SEULEMENT

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

VARIÉTÉS

CLUB SODA (5240, av. du Parc) - Sam.: The Iguanas: minuit.
Little Jimmy Scott - Blossom Dearie: 20 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Sam., dim.: Black Cat Bone:
dès 22 h 30.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (Salle Beverly Webster Rolph, - 185 Ste-Catherine o.) - Auj.: Concert jazz: André Duchesne: 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Abri Fiscal (Rock-Blues): dès 21h.
Dim., Anthony Sky (Gospel-Blues): dès 21 h.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Sam.: Al Ward; dim.:
Bob Harrison et ses amis (party de clôture du Festival de jazz):
dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191 St-Paul o.) - Sam., dim.: Brian Hughes
de Toronto: dès 21 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (Place des Arts) - Holly Cole Trio et
un orchestre à cordes de 17 musiciens.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, dem., de 19 h à minuit 30, Billy Georgette, Jean-Claude Kameroon et Barry Julian; auj., dès 21 h 30, Quatuor de Johnny Scott, Geoffrey Lapp et Jeff Johnston, invité: Janis Steprans

AUBERGE DU VIEUX ST-GABRIEL (426, St-Gabriel) - PièceSouper-spectacle:
«Le Barman s,appelait Georges ...»: sam.: 18 h 30.

LA CAVE DU VIEUX ST-GABRIEL (426, St-Gabriel) - Samedi: Série de concerts:
«L'Affiche Suisse», avec Sarclo, Michel Bühler et Yvette Théraulaz: dès 21 h.

FESTIVAL NUITS D'AFRIQUE 93: du 11 au 15 juillet: spectacles
aux clubs Balattou et New Orleans et activites extérieures.

CHÂTEAU CHAMPLAIN (Théâtre le Caf' Conc') - Auj.: Revue musicale: «Étoiles et Nuits Blanches de Russie», mise en scène de Yuli Zorov. 21 h,
23 h.

L'AUTRE BAR (278 Laurier o.) - Dim.: Le trio Skip Bey: 21 h.

LE BIJOU (300, Lemoyne, Vieux-Mtl) - Auj.: Quatuor Jennifer Ryan Quartet (jazz): dès 22 h.

BRASSERIE LE COURTIER (362 Ste-Catherine o.) - Mike Allen
Trio: dès 21 h.

MARCHÉ MAISONNEUVE (4375 Ontario est) - Auj.: Comedie musicale:
«La p'tite boutique aux horreurs»: 20 h.

L'ILE NOIRE (342 Ontario est) - Auj., dem.: Yannick Rieu et son trio: dès 22 h.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Demain à 11 h.: Les Petits Chanteurs
du Mont-Royal, dir.: Gilbert Patenaude.

AU PETIT EXTRA (1676 Ontario est) - Auj.: Concert
«Jazz Extra»: Denis Hébert, Mike Melligan, Édourdo Pipman, Luc Fortin et Jean-D. Levasseur:
23 h 30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, rue Papineau) - Auj.:
Jean Gauvreau et Mario Fredette, dès 21 h 30.

BAR G. SHARP (4062A St-Laurent) - Auj.: G. Sharp
Blues Band: dès 21 h.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - Louise Dussault,
Lise Lacaille, Jean Lesaucier.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) -
Auj.: «Les fous du Rock'n Roll»: 20 h.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, boul. Richelieu, Beloeil) - du 18 juin au 21 août, du merc. au sam.:
Spectacle de Music-hall, l'Ensemble «Cantabile» de Montréal: 20 h 30.

THÉÂTRE HISTORIQUE DE L'ÎLE-DES-MOULINS (Terrebonne) - du merc. au sam.: Théâtre: «McTavish Circus» ou «l'Empire de la pelleterie», de Raynald Michaud: 20 h 30.

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROTS (104 St-Paul est) - Auj.: Groupe de
P. Beauregard et Alex Sohier: dès 20 h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne est) - Auj.: Soirée Tango
Libre : dès 20 h 30.

MAISON CHAPMAN (8225, St-Hubert) - Le 10 juillet, dès 19 h, Louise et Érik.

LA PLAYA (4459, St-Laurent) - Auj., dès 22 h, Salsa et merengue avec Chevere Band.

L'ÎLE-DES-MOULINS (900, Ile des Moulins, Terrebonne) - Auj., à 20 h 30,
théâtre, «McTavish Circus ou l'Empire de la pelleterie», de Raynald
Michaud; dim.: Matinée musicale: dès 11 h.

LE PORT DE CHINE (1100, Principale, St-Agathe Sud) - Auj., dès 21 h, Rob
Adams, pianiste.

MUSÉE DE CHARLEVOIX (Pointe-au-Pic) - Auj.: Théâtre «La jalousie
du Barbouillé»: 14 h.

ÉGLISE ST-COLOMBAN (St-Colomban) - Dim.: «Spectacle des verrieres:
16 h 30.

VILLA BAGATELLE (Sillery) - Dim.: Récital du duo Mandoguite: 11 h.
Visite du domaine Cataraqui: 11 h, 13 h, 15 h, sam., dim.

DRUMMONDVILLE - Du 9 au 18 juillet: Festival mondial de folklore de Drummondville.

MUSIQUE

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Mer., 12 h 30, Stephen Farr, organiste. Oeuvres de Alain, Guilain, Dupré, Duruflé, Weir, Bach.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Mer., 20 h, Jean Guillou, organiste. «Hypérion, ou La Rhétorique du Feu» (Guillou), Adagio et Fugue (Mozart), «Prométhée» (Liszt, arr. Guillou) et improvisation. «Concerts spirituels».

CENTRE PIERRE-CHARBONEAU - Mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Richard Hoenich. Le-Yi Zhang, violoniste. «Introduction et Rondo capriccioso» (Saint-Saëns) et «Tzigane» (Ravel), pour violon, oeuvres de Offenbach, Gershwin, Ibert, Fauré.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Jeu., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Raymond Leppard. David Geringas, violoncelliste. Symphonies nos 35 et 40 (Mozart), «Variations sur un thème rococo» et «Pezzo capriccioso», pour violoncelle (Tchaikovsky). «Mozart Plus».

MAISON TRESTLER (Dorion) - Jeu., 20 h, Quatuor à cordes Auryn. Quatuors op. 71 no 2 (Haydn), no 3 (Britten) et op. 161 (Schubert).

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AMPHITHÉÂTRE (Joliette) - Auj., 20 h, L'Europa Galante. Dir. Fabio Biondi. «Les Quatre Saisons» et autres concertos (Vivaldi), Ouverture de «Caino» (Scarlatti). Dem., 14 h 30, Montreal Jubilation Gospel Choir. Dir. Trevor W. Payne. «Negro spirituals». Ven., 20 h, Marc-André Hamelin, pianiste. Prélude et Fugue en ré majeur (Bach, arr. Busoni), six Études de Godowsky d'après Chopin, «Concerto pour piano seul» (Alkan).

ÉGLISE DE SAINT-ZÉNON - Lun., 20 h, Quintette de L'Europa Galante. Oeuvres de Boccherini.

ÉGLISE DE LA PURIFICATION (Repentigny) - Mar., 20 h, Rinaldo Alessandrini, claveciniste et organiste. Oeuvres de Merula, Frescobaldi, Scarlatti.

FESTIVAL ORFORD

CENTRE D'ART (Salle Gilles-Lefebvre) - Auj., 20 h, Petits Chanteurs du Mont-Royal et Ensemble Métropolitain. Dir. Agnes Grossmann. Cinq «Deutsche» et sept Trios, Symphonie no 5 et Messe en sol (Schubert). Mer., 20 h, «Musique de chambre d'organistes français». Ensemble instrumental, oeuvres de Boëly, Huré, Barié et Fauré, commentaires: Antoine Reboulot. Ven., 20 h, «Musique de chambre d'organistes français». Ensemble instrumental, oeuvres de Saint-Saëns et Fauré, commentaires: Antoine Reboulot.

CONGRÈS INTERNATIONAL DES ORGANISTES

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste. Mer., 20 h, Jean Guillou, organiste.

ÉGLISE ST. PATRICK - Dem., 20 h, Studio de Musique ancienne. «Vêpres» (Monteverdi).

BASILIQUE NOTRE-DAME - Lun., 20 h, Gillian Weir, organiste.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION - Mar., 20 h, Bernard Lagacé, organiste.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED - Ven., 20 h, Gisèle Guibord et George Ritchie, organistes, Louis Larouche, trompettiste, et Alberto Rometo, percussionniste.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE

ARÉNA (1925, Saint-Antoine) - Jeu., 20 h, Orchestre Philharmonique de l'Isle. Dir. Boris Brott. Marc-André Hamelin, pianiste. Concerto K. 271 et Symphonie no 36 (Mozart). Entrée libre.

HÔTEL DE VILLE (1800, boul. Saint-Joseph) - Ven., 20 h, Patrick Kearney, guitariste. Entrée libre.

DANSE

THÉÂTRE DE VERDURE (Parc Lafontaine) - Du 8 au 10 juillet
des 21 h, O Vertigo. Chorégraphies de Ginette Laurin.

FESTIVAL DES ARTS HIAWATHA (2600 Chemin, St-Lucie) - Du 9 au 31
juillet : Margie Gillis: 9 et 10 juillet; Montanaro Danse: 15, 16
et 17 juillet: 20 h 30.

THÉÂTRE

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Quai King Edward, entre le Marché aux Puces et S.O.S. Labyrinthe) - «L'univers Troupimagination». Mar., merc.,jeu., 13 h 30, 15 h 30; ven., sam., 13 h 30, 15 h 30, 19 h; dim., 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30. Jusqu'au 6 septembre.

LE CHAMP-DE-MARS (Tél. (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595) - «Le Grand Jeu de nuit»: 21 h 30. Du 29 juin au 12 juillet.

THÉÂTRE ST-DENIS 2 (1594, St-Denis, 849-4211) - «Marius
et Fanny», de Marcel Pagnol. Mise en scène de Denise
Filiatrault. Avec Jean Petitclerc, Macha Limonchik,
Roger Joubert, François Cartier, Arlette Sanders, Michel
Girard, Lénie Scoffié, Georges Carrère, Yvan Benoit, Francis
Bergonzat. Du 13 juillet au 14 août.

THÉÂTRE QUATRE CORPS INC. (15, Boul. Maple, Châteauguay.
tel.:699-3334) «Les voisins», de Claude Meunier et Louis Saia.
Mise en scène de Luc Gouin. Avec Roxamme Boulianne,
Marie-France Duquette, Stéphane Gagnon, Mireille Rancourt,
Bertin Savard, Francis Soucy. Jusqu'au 4 septembre.

UNIVERSITÉ DE CONCORDIA (Théâtre D.B. Clarke, 1455, boul. de
Maisonneuve ouest, métro Guy) - «Agatha», de Marguerite Duras.
Mise en scène de Bryan Doust. Avec Nadia Vadori et Jean-
Philippe Libert. Musique de Nancy Helms et Ian Smith. Les 14 et
15 juillet: 20 h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE NAPIERVILLE (517, St-Jacques, Napierville, tél. 847-8886) - «Le Dernier des Don Juan», de Neil Simon. Adapt. de René Dionne. Mise en scène de Daniel Leblanc. Avec Guy Rocher et Maryse Roberge. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE QUATRE CORPS (15, boul. Maple, Châteauguay, tel. 699-3334) - «Les Voisins», de Claude Meunier et Louis Saia. Mise en scène de Luc Gouin. Avec Roxanne Boulianne, Marie-France Duquette, Stephane Gagnon, Mireille Rancourt, Bertin Savard et Francis Soucy. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE DES CASCADES (à 30 minutes de Montreal, direction 20 ouest, Dorion, Pointe-des-Cascades, tél. (514) 455-8855. - «Les fiancés de l'armoire a linge», de Joe Orton. Mise en scene de André Montmorency. Avec Michel Laperrière, Catherine Bégin, Jean-Pierre Chartrand, Pascal Rollin, Francis Reddy et Geneviève Rioux. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (autoroute 20, sortie 17, tél. (514) 456-3224). - «Attends Ti-Gars on est encore là», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scene de Yvan Canuel. Avec Suzanne Garceau, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BEAUHARNOIS (autoroute 132, à l'ouest de Châteauguay, tél. (514) 429-3546) - «Ma Grosse Chum de Fille», de Charles Laurence. Trad. et adapt. de Louise Latraverse. Mise en scène de Diane Langlois. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DES ÉRABLES (Cabane à sucre Lalande, 870, Montée Laurin, St-Eustache, tél. (514) 473-3357) - «Oh Douleur, ma femme chante l'opera», de Marc Poulin. Avec Eve Montpetit, Marc Poulin, Pierre Poulin et Anne St-Denis. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 158, Pointe-au-Chêne, tél. (819) 242-5923 ou (514) 371-3063) - «L'homme cet étrange animal», de John Patrick. Mise en scène de Philippe Grenier. Avec Patrice Bissonnette, Pierre Gendron, Danielle Godon et Carol Jones. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 27 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA FERME LIPIAL (17, Chemin Lussier, Ripon, tél. (819) 983-6718) - «Cherchez l'homme», de Jean-Raymond Marcoux et Paul Hébert. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Chrystiane Drolet, Robin Denault, Claude Lavoie et Marc-Antoine Picard. Du merc. au sam., 20 h; dim., 19 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE MASSON (3, St-Amour, Masson, tél. (819) 986-5653) - «Pâté de campagne», de François Camirand et Josée Fortier. Mise en scène de Pascal Belleau. Avec Pascal Belleau, Sylvie Demers, Karl-Patrice Dupuis, Pierre McNicoll et Céline Shields.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 21 aout.

THÉÂTRE DU MONT-BLEU (College de l'Outaouais, à 10 minutes du Pont Macdonald-Cartier, autoroute 5, sortie 5-S, Mont-Bleu, tél. (819) 777-8858) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Mise en scene de Raymond Cloutier. Avec Danielle Proulx, Nathalie Mallette, June Wallack, Chantal Côté et Catherine Pinard. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 (Théâtre de la Sucrerie, Casselman, tél. (613) 764-5580) - «A frais virés», de André Jean. Mise en scène de Robert Bellefeuille et Marc Bertrand. Avec Bertrand Alain, Marc Bertrand, Lyette Goyette, Rheal Guevremont et Natalie Hamel-Roy.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DE L'OUTAOUAIS (Centre Aquamarin, 1213, boul. Hurtubise, Gatineau, tél. (819) 669-3364) - «Recherchons Roméo et Juliette», de Claudie Stanke. Avec Claudie Stanké, Lyne Vaillancourt et Daniel Arnaud. Jeu., ven. et sam., 20 h 30. Du 8 juillet au 28 aout.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull, tel. (819) 595-7455) - «Les grandes chaleurs», de Michel-Marc Bouchard. Mise en scene de Danielle Gregoire. Avec Richard Bénard, Denis Archambault, Guylaine Guerin, Hedwige Herbiet et Eugene Laurin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE LA GRANGERIT (5475, boul. St-Martin o., tel. (514) 669-2567) - «Homme en crise d'hormones», de Carole Tremblay. Mise en scène de Caroline Lavoie. Avec Luc Gauthier, Hélène Leclerc, Sylvie Lemay et Pierre Mailloux. Du jeu. au dim., 20 h. Jusqu'au 25 juillet.

THÉÂTRE DU VIEUX ST-VINCENT-DE-PAUL (1086, du College, St-Vincent-de-Paul, tél. (514) 667-8526) - «Rixe et les Rouquins», de Jean-Claude Gramberg. Mise en scène de Charles Normand. Les 2,3,8, 14 et 15 juillet a 13 h; les 9, 10 et 16 juillet a 19 h. - «Serveur demandé», spectacle destine aux 9 a 13 ans. Les 4 et 11 juillet a 19 h. - «Le zoo enchanté». Les 5, 6, 8, 12, 13 et 15 aout a 13 h.

ÉRABLIÈRE EDMOND BLONDIN (Rue Edmond, Chemin du Lac Écho, Prévost, tél. (514) 955-6630) - Souper Meurtres et mystères». Avec Thérèse Morange les vendredis et Denys Paris les samedis, ainsi que Frank Deguisne, Armand Laroche, Thérèse Perreault, Hélène Reeves et Carole Bougie. Du 2 au 24 juillet: «Les grands voyages; du 29 juillet au 14 août: «Les médiums»; du 20 au 28 août: «Lecture mortelle»: 19 h.

MANOIR LA LORRAINE (450, Béthany, Lachute, tél. (514) 562-5256, 1-800-263-3516 ou 476-1302) - «La taverne à becicle», de Réal Dubuc. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (1155, Morel, Ste-Sophie, tél. (514) 431-2373) - «Le tour du monde en 80 texztes». Avec Jean-Marie Da Silva. Du jeu. au sam., 20 h 30. Du 3 juillet au 4 septembre. - «Les trois petits cochons» et «La forêt enchantée». Spectacle de marionnettes pour les enfants de 2 à 9 ans. Dim., 15 h. Jusqu'au
26 septembre.

THÉÂTRE DU MONT-AVILA (Piedmont, tél. (514) 227-1599 ou 359-0817) - «C'est d'même en ville», de Serge Deslande. Avec Guy Dupuis, Danielle Fontaine, daniel Ussier et Carole-Louise Pelletier. Du merc. au ven., 19 h; sam., 19 h, 22 h. Du 26 juin au 4 septembre.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Hôtel Le Chantecler, Ste-Adele, tél. (514) 229-3591) - «Poison d'avril», de Simon Fortin et Guylaine Tremblay. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Suzanne Léveille, Marc Legault, Diane St-Jacques, Louis Lalande et Sophie Stanke. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts, tél. (514) 227-8466 ou 476-9995) - «La Course au Vison». Adapt. et mise en scene de Claude Maher. Avec Louise Rémy, Benoit Marleau, Marie-Josée Caya, Claude Michaud, Geneviève Brouillette, Donald Pilon et Marie-Claude Michaud. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (21, Préfontaine e., Ste-Agathe, tél. 861-2244 ou (819) 326-3655) - «La chance aux coureurs», adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Luc Guerin, Guy Jodoin, Danielle Lépine et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 18 septembre.

THÉÂTRE STE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adèle, tel. (514) 229-7611, 227-1389 et 476-9919). - «Ni vu ni connu», de Terence McNally. Mise en scène de François Barbeau. Adapt. de Jean-Guy Viau. Avec France Castel, Yves Corbeil, Ginette Morin et Normand Lévesque. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE DE STE-MARGUERITE-DU-LAC-MASSON (Centre culturel du Lac Masson, 414, boul. Baron Louis-Empain, Ste-Marguerite-du-Lac-Masson, tel. (514) 228-2513 ou 287-3389) - «Quebec sait rire». Avec la troupe Illusion et Guilda. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 5 septembre.

THÉÂTRE DE LA BUTTE (2554, Monty, Val-David, tel. (819) 322-3474) - «Bouffe et frissons», avec Pierre David. Du mar. au sam., 20 h 30, sauf jeu.Jusqu'au 5 septembre.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne, tel. (514) 964-7162 ou 492-4777) - «Le Dindon», de Georges Feydeau. Mise en scène de Luc Durand. Avec Luc Durand, Jean-Bernard Hébert, Marc Béland, Sylvie Gariepy, Patricia Tulasne, Marie-France Lambert, Annick Bergeron, Charles Lafortune, Edgar Fruitier, Bernard Meney, Jean-Marie Moncelet et Catherine Sénart. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (701, 10e Rang, Ste-Marcelline tél. 883-759-1673) - «A frais virés», de André Jean. Mise en scène de Gaétan Coulombe. Avec François D'Amour, Danielle Martin et Alain Hervieux.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

CABARET-THÉÂTRE LA MONTAGNE COUPÉE (204, Montagne Coupee, St-Jean-de-Matha, tel. ((514) 886-3847 ou 886-3846) - «Chomage», de et avec Mario Piette, Michel Lafond et Marc Perron; en sem.: 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE BELLE MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha, tél. (514) 886-2367) - «Les naufragés de St-Honoré», de Denise Michaud. Avec Sylvain Ferland, Steve Garant,l Michel Nepton, Catherine Bibeau et Annie Belanger. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, St-Esprit, tél. (514) 839-6105 ou 589-4552) - «Faux départ», de Jacques Diamant. Mise en scène de Claude Laroche. Avec Sylvie Marie Gagnon, Éric Hoziel et François L'Écuyer. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE MOLSON (191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon). Tél. (514) 835-3441. - «C'est mon frère», de François Boulay et Pauline Martin. Avec Benoit Rousseau, Pauline Martin, Michel Daigle et Robert J.A. Paquette. Du mar. au sam., 21 h.

THÉÂTRE-ÉRABLIÈRE LE ROSSIGNOL (30, Montee des 42, Ste-Julie, tel. (514) 649-2020) - «Les plaisirs textuels», de Louise Matteau. Avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Martin Lavigne, Monique Gosselin, Pierre Harel et Danielle Bellemare. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES (4920, Chemin des Grands Coteux, St-Mathieu-de-Beloeil, tél. (514) 446-2266. - «Grandes Chaleurs», de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Suzanne Champagne, Sophie Clément, Ghyslain Tremblay, Vincent Graton et Roger Larue. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE DE LA GRANGE (St-Charles-sur-Richelieu, tél. 947-7124) - «Les médiums d'affaires» (meurtre et mystère). Mise en scene de Frank Deguisne. Avec Denis Levasseur, Richard Letendre, François Lespérance, Claire Gagnon, Carole Bougie et Shirley Richard. Productions du Serpentin. Ven., sam., 19 h. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (1977, St-Césaire, Marieville). Tél. 460-2161 ou 447-6026. - «Pieds nus dans le parc», de Neil Simon. Avec Serge Turbide, Monique Chabot, Serge Thibodeau, Isabelle Vincent et Septimiu Sever. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE ARAGON (288, Chemin des Patriotes, St-Mathias-sur-Richelieu, tél. (514) 658-9189) - «Charmants voisins», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Michel Bergeron. Avec Claude Préfontaine, Louis de Santis et Mireille Thibault. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (St-Jean-sur-Richelieu). Tél. (514) 348-5312. - «Pour le meilleur et pour le pire», d'André Jean. Mise en scene de Denis Larocque. Avec Paul Dion, Robert Bouchard, Marie-Renée Patry, Marie-Élaine Berthiaume et Denis Larocque. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DE L'ÉRABLIERE LES QUATRE FEUILLES (360, Rang de la Montagne, Rougemont, tel.(514) 469-4955 ou 1-800-561-6880) - «Oh! mon Dieu», de Francis Daudelin. Mise en scene de Bruno Larouche. Avec Judith Bérard, Jean-Charles Lajoie, Bruno Larouche et Benoit Roger. Jeu., ven., dim.. Jusqu'au 5 septembre.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (St-Marc-sur-Richelieu, tél. (514) 584-2271) - «Un homme en soie», de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Janine Sutto, Sophie Faucher, André Robitaille, Claude Prégent et Martine Francke. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine). Tél. (393-9022 ou (514) 743-8446. - «Coup sur coup», de Ray Cooney. Trad. et adapt. de Robert Lavoie. Mise en scene de Monique Duceppe. Avec Emmanuel Bilodeau, Stephan Cloutier, Andre Lacoste, Robert Lavoie, Raymond Legault, Sylvie Legault, Gabrielle Mathieu et Brigitte Morel. Du mard. au ven, 20 h 30;
sam., 21 h.Du 6 juillet au 21 août.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet, Drummondville, tel. (819) 477-5412) - «Passages nuageux», de Jacques Diamant. Mise en scene d'Andre Robitaille. Avec Marcella Boies, Martin Dion, Louis-Georges Girard et Julie McClemmens. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 21 août. Les 15, 16 et 17 juillet à 22 h.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (611, Rang de la Carriere, Upton, tel. (514) 549-5828) - «Il va pleuvoir à l'envers», de Robert Lalonde. Logistique allegorique de Richard Blackburn: 21 h. Jusqu'au 21 août.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey Falls, tél. (819) 363-2900) - «Smash», de François Camirand et Josee Fortier. Mise en scene de Remy Girard. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Guylaine Tremblay, Benoit Briere et Violette Chauveau. Du merc. au sam., 20 h 30; sam., 18 h 30, 22 h. Jusqu'au 4 septembre.

THEATRE DE LA CHÈVRERIE (Route 263 St-Fortunat, tel.(418) 428-3797 ou (819) 344-5550) - «El Dorado Snack Bar», de Marie-Therese Quinton. Mise en scene de Pierre Collin. Avec Robert Brouillette, Sylvie Potvin et Guy Mignault. Du merc. au sam., 20 h 30; dim.: 19 h. Jusqu'au 29 août.

SOUPER-THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville, tél. (819) 752-7998) - «Une fin de semaine de fous», de Jeanne et Sam Bobrick. Adapt. de Robert Lavoie. Mise en scène de Sebastien Dhavernas. Avec Pierre Labelle, Danielle Bissonnette, Yvon Roy et Nadia Paradis: 20 h 30. Jusqu'au 21 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE PLESSISVILLE (Carrefour culturel de l'Érable, 1280, Trudelle, Plessisville, tel (819) 362-9292) - «La museliere». Mise en scene de Daniele Panneton. Avec Emmanuel Charest, Caroline St-Onge et Karim Chaieb. Du merc au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE LA REINE DES ÉRABLES (685 des Érables, rang 10, St-Wenceslas, tél. (819) 224-7720 ou (514) 935-3966) - «Au y'able les dépenses», de Daniele Fichaud et Danielle Nolin. Du merc. au dim., 20 h.

LA CABANE FAMILIALE (2119, route 139, Roxton Sud, tel. (514) 378-6881) - «Les Raisins des Bois», de Benoit et Steve Dubuc. Avec Diane Delorme, Normand Dubuc, Benoit Dubuc et Steve Dubuc. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières, tél. (819) 377-3223) - «Sous-sol à louer», de Anthony Marriott et Bob Grant. Adapt. de Rober Lavoie. Avec Josée Cusson, Jean Deschênes, Fabien Dupuis, Jacques Girard, Maude Guerin, Stephane Jacques, Andre Montmorency, Christine Paquette et Marie-Christine Perreault. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE DU VILLAGE D'ÉMILIE (Sortie 226 de l'autoroute 55, Grand-Mere, tel. (1-800 667-4136) - «Le Temps d'une vie», de Roland Lepage. Mise en scene de Rene Richard Cyr. Avec Sylvie Drapeau, Henri Chasse, Luc Proulx, Gary Boudreault et Alexis Martin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DE LA BELLE BRUME (Hôtel Harjen, 215, route 153, St-Tite, tel. (418) 365-8356 ou 1-800-463-9921) - «Western fatal», de Jose et Marc Gelinas. Mise en scene de Yves Allaire assiste de Sylvi Belleau. Avec Nanette Workman, Sylvie Marchand, Marc Gelinas, Jean-Raymond Charles et Yves Allaire. Du merc. au sam. (mar. de juillet): 20 h 30; les samedis de juillet à 19 h et 22 h. Jusqu'au 18 septembre.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman, tel (514) 297-2860 ou 297-2862) - «Les Nonnes 11.. la suite», de Dan Goggin. Trad. et adapt. de Daniele Lorain et Sophie Lorain. Mise en scene de Louis-Georges Carrier. Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonte, Daniele Lorain, Hélène Major et Monique Richard. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 22 août.

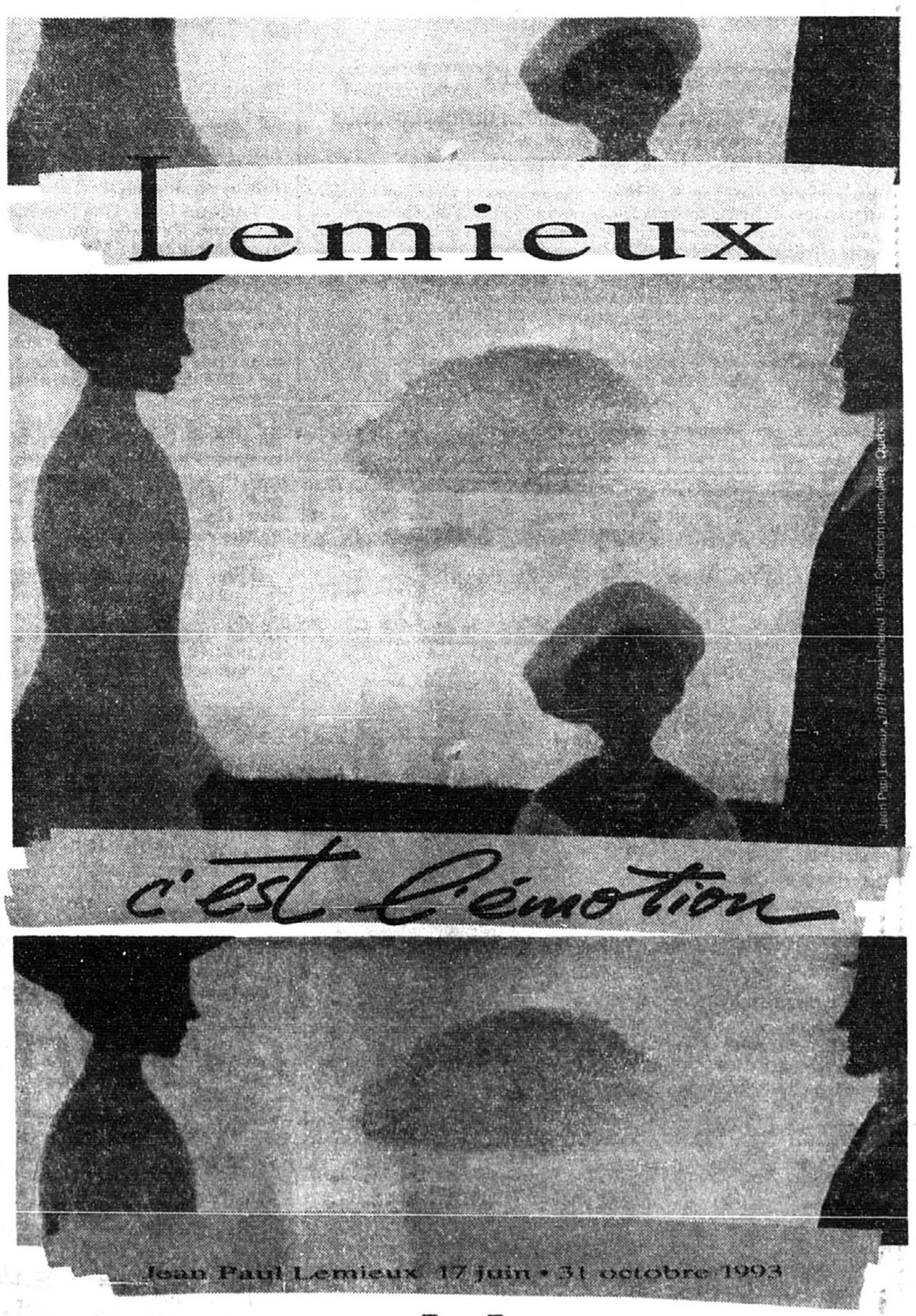
SUITE A LA PAGE D 15

LES ARTS VISUELS GALERIES MUSÉES ENCANS

Lysette DRAINVILLE
GALERIE michel-ange
430, rue Bonsecours, Vieux Montréal • 875-8281
Du mardi au dimanche 11 h à 17 h
ACHAT • ÉVALUATION • LOCATION

ESThétiques: 4 artistes de l'Europe de l'Est
Bisser NAI, Kamila WOZNIAKOWSKA
Nasko PELEV, Galin L. TZONEV
Jusqu'au 30 juillet 1993
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest 845-7833 / 845-7471
Lun. au ven.: 10 h à 17 h 30





CHANSONS

«Quand on a joué aux FrancoFolies de Montréal en octobre, affirme Dédé Fortin, leader du groupe Les Colocs, pis qu'on a appris trois, quatre jours après qu'on était choisis pour les FrancoFolies de La Rochelle, c'est pas mêlant, ça nous a *boostés*, ça nous a crinqué le ressort.»



Les Colocs et Dédé Traké parmi les Québécois aux FrancoFolies de La Rochelle

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ «Quand on a joué aux FrancoFolies de Montréal en octobre, m'explique Dédé Fortin, leader du groupe Les Colocs, pis qu'on a appris trois, quatre jours après qu'on était choisis pour les FrancoFolies de La Rochelle, c'est pas mêlant, ça nous a *boosté*, ça nous a crinqué le ressort.»

Les Colocs seront en effet à l'affiche des FrancoFolies de La Rochelle, qui se tiendront cette année du 13 au 18 juillet. Et si le batteur Jimmy frémit à l'idée de monter en avion, Dédé, lui, en rêve pendant que le bassiste, le fameux «mononcle Serge», se pince encore pour y croire.

Comme c'est maintenant la tradition depuis près de cinq ans, d'autres Québécois seront également invités à cette 9e édition des Franco. Parrainés par l'Office franco-québécois pour la jeunesse, la «blueseuse» Térez Montcalm sera de la partie, de même que le guitariste-chanteur Mario Chenart, qui remportait d'ailleurs un prix lors du festival français Chorus des Hauts-de-Seine, au printemps dernier.

Toujours sous l'égide de l'OFQJ, Daniel Bélanger se produira pour sa part le 17 juillet, en compagnie du guitariste Rick Haworth et du bassiste Mario Légaré. Ces deux excellents musiciens et Bélanger lui-même se retrouveront au Grand Théâtre le 18 alors qu'ils accompagneront Michel Rivard, en doublé avec le très très bon auteur-compositeur-interprète français Kent.

Mais auparavant, Louise Forestier aura présenté son spectacle *20 personnages en quête d'une chanteuse*. Pour l'occasion, Forestier a un peu remanié le choix de ses chansons, histoire que nos cousins de l'Hexagone s'y retrouvent un tantinet: il n'est pas sûr qu'un air tiré d'*Ixe 13* puisse les toucher beaucoup!

Toujours le 18, Dan Bigras sera du grand show de clôture, juste avant Maurane et Michel Jonasz. On se rappellera peut-être que Bigras avait jeté les FrancoFoliens (!) français à terre lors de sa prestation l'an dernier. Comme Luc de Larochellière et Jean Leloup avant lui, il se produira donc sur la vaste Esplanade Saint-Jean d'Acre.

C'est également le 18 que les rappeux de Dédé Traké se produiront dans le cadre de ce qu'ils appellent leur «French Tour». Un «French Tour» qui débutera... à Montréal, puisque le groupe sera en spectacle aux Foufounes électriques le 14 juillet!

Après le spectacle des Franco, le quatuor donnera 6 autres shows en France, aussi bien au Havre qu'à Cherbourg: «On va en profiter pour interpréter quatre nouvelles chansons, explique le suave Dédé Traké, une toune des Beastie Boys et une reprise, *Les bourgeois* de Jacques Brel.» Imaginez un instant: «Les bourgeois, c'est comme les cochons, plus ça devient gros, plus ça devient bête», sur fond rap! Ayoye!

La France aux Français

Inutile de préciser que les têtes d'affiche des FrancoFolies de La Rochelle seront françaises et c'est normal. Parmi les spectacles qui risquent de marquer une vie, mentionnons celui de Serge Reggiani (le 16). Bien sûr, il a beaucoup vieilli, mais on assure que sa voix n'a pas changé. Il suffit de fermer les yeux...

L'excellent groupe rock Noir Désir devrait également faire un petit malheur, précédé de Molodoi, Jad Wio et Kat Onoma. Il va faire chaud! Une même soirée réunira par ailleurs Étienne Daho et Jacques Dutronc. Le mardi 13, le concept La fête à... sera articulé autour de Paul Personne, ce sublime bluesman et guitariste au son si personnel.

Johnny Hallyday, qui fêtait avec faste et 150 000 personnes son cinquantième anniversaire en juin dernier, présentera de son côté *Retiens la nuit* ou, si vous préférez, un concert-compilation des grands succès de sa carrière. Ça va pleurer!

Le quatuor vocal Pow Wow, qui était de passage chez nous il y a peu, donnera pour sa part deux représentations. On sait que son premier album, *Regagner les plaines*, s'est vendu à 1,2 million d'exemplaires. C'est... beaucoup!

Le 15, une soirée rap où se côtoieront notamment le délirant Massilia Sound System et les Fabulous Trobadors devrait permettre aux hanches de se faire aller, alors que le 14, une soirée sous le signe de l'Afrique réunira N'Java du Madagascar, Tatuane de Tanzanie, Ray Lema du Zaïre et le Choeur Pirin... de Bulgarie (euh, c'est pas vraiment l'Afrique, mais bon, vous avez compris l'idée...).

D'autres Français moins connus ici mériteront aussi le déplacement. Je pense à Jacques Haurogné et à Louis Chedid, en doublé le 13, ou toujours à la même date, à Catherine Ribeiro, aussi intense si c'est possible que notre Sylvie Bernard nationale.

Tout ça dans un décor... dont je ne peux rien vous dire puisque je ne suis jamais allée à La Rochelle. Mes confrères me parlent de port, de vieille ville, de mer quoi. Mais au-delà du cadre enchanteur, c'est peut-être de voir pour la première fois mes concitoyens en spectacle en France qui me touchera le plus. Ne serait-ce que pour Dédé Fortin, des Colocs, qui m'avouait en toute ingénuité: «Si c'est un rêve devenu réalité, jouer en France? Même pas. J'ai même jamais osé imaginer que ça m'arriverait, point!»

MUSÉE

DU 19 JUIN AU 17 NOVEMBRE 1993
~Un beau geste~
LES NOUVELLES ACQUISITIONS • PREMIÈRE PARTIE



MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL • 398 7100

CCA
Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et son histoire



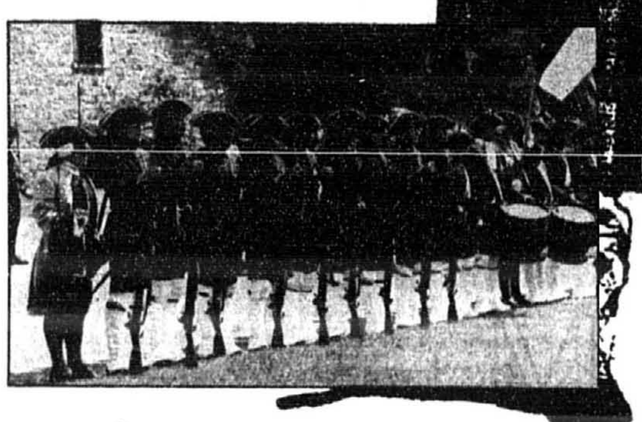
Eadweard Muybridge, Panorama de San Francisco pris de California Street Hill, planches 7 et 8 d'un panorama en treize parties (1878).

EADWEARD MUYBRIDGE ET LE PANORAMA PHOTOGRAPHIQUE DE SAN FRANCISCO, 1850-1880
Du 31 mars au 25 juillet 1993 dans les grandes salles
Cette exposition met l'oeuvre de Muybridge en contexte en faisant appel à des images de San Francisco réalisées entre 1850 et 1880, époque où la ville connaît une croissance phénoménale. Les pièces présentées dans cette exposition sont tirées de la collection de photographies du CCA et de collections publiques et particulières des États-Unis.
Les expositions suivantes sont également présentées :
Images de villes idéales : Les expositions universelles Du 17 mars au 1er août 1993
Les croquis de voyage de Louis I. Kahn Du 19 mai au 29 août 1993
Les salles d'exposition et la Librairie sont ouvertes du mercredi au dimanche.
Information : (514) 939-7026.
1920, rue Baile, Montréal, Québec, H3H 2S6
Stations de métro Guy-Concordia et Atwater. Stationnement disponible.

L'HISTOIRE DÉFILE AU VIEUX FORT DE L'ÎLE SAINTE HÉLÈNE



Les vieux métiers
Samedi 10 juillet et dimanche 11 juillet
10 h à 18 h
Six artisans spécialisés feront revivre les techniques qu'utilisaient nos ancêtres pour travailler la laine
- tonte de mouton
- cardage
- filage
- teinture végétale
- tissage
- ceinture fléchée



MUSÉE DAVID M. STEWART
MUSÉE DES DÉCOUVERTES
INFORMATION : 861-6701

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 ST-DENIS MTL MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713 MONT-ROYAL EST MTL MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

CROISIÈRE MYSTÈRE
UNE COMÉDIE POLICIÈRE POUR TOUS LES ÂGES



Venez découvrir notre tout nouveau thème de croisière et trouvez qui a agit dans ce crime désorganisé! Une croisière de 4 heures incluant repas, danse et participation. Spectacle présenté par le Théâtre à la Carte inc en français ou en anglais.



Saint-Louis IV
TARIF GROUPE À RABAIS
* Les vendredis et samedis soir * Réservations:
Tél.: (514) 365-4440 (514) 634-6666
Fax: (514) 634-0000
Adulte 52 $ Enfant 25 $ Âge d'or 47 $
1971231 - 710
S1971231

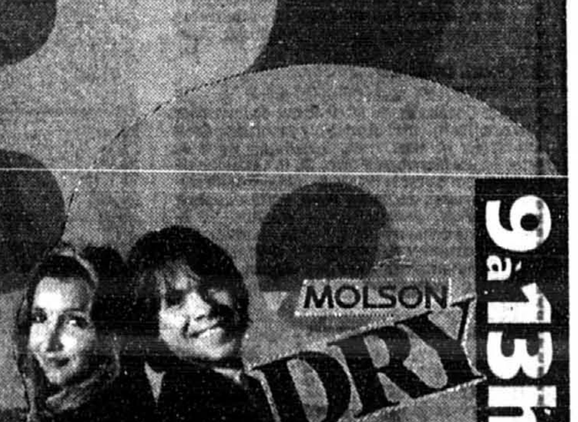
DÉCOMPTE ckoi 96,9 FM La Presse
cette semaine
TOP 20 FRANÇAIS

1	FOU DE TOI	FRANCIS MARTIN
2	UN MILLION D'ANNÉES	NIAGARA
3	PLEURE À MA PLACE	RICHARD SÉGUIN
4	TOUT RECOMMENCER	RUDE LUCK
5	PASSE-MOÉ LA PUCK	LES CO-LOCS
6	VICTIME DE LA MODE	MC SOLAAR
7	ÇA VA BIEN !	KATHLEEN
8	UN HOMME À LA MER	ÉTIENNE DAHO
9	D'UN PAYS À L'AUTRE	TABOU
10	J'ÉCRIS C'QUI M'CHANTE	DIANE DUFRESNE
11	AU NOM DE L'AMOUR	AU NOM DE L'AMOUR
12	EN CAVALE	PIERRE FLYNN
13	SALE TEMPS POUR LES AMANTS	MADAME
14	E = MC²	RENÉ SIMARD
15	VIVRE... OU PASSER SON TOUR	MARIE CARMEN
16	J'LA VEUX !	POSSESSION SIMPLE
17	J'FAIS LE TROTTOIR	SYLVIE PAQUETTE
18	ENTRER DANS LA LUMIÈRE	PATRICIA KAAS
19	METS UN PEU DE SOLEIL DANS NOTRE VIE	GILLES VALIQUETTE
20	DOUCEMENT	LIANE FOLY

TOP 20 ANGLAIS

1	SWEAT (A LA LA LA LA LONG)	INNER CIRCLE
2	THAT'S THE WAY LOVE GOES	JANET JACKSON
3	MORE AND MORE	CAPTAIN HOLLYWOOD PROJECT
4	CAN'T DO A THING (TO STOP ME)	CHRIS ISAAK
5	COME UNDONE	DURAN DURAN
6	I DON'T WANNA FIGHT	TINA TURNER
7	HAVE I TOLD YOU LATELY	ROD STEWART
8	OH CAROLINA	SHAGGY
9	TRUGANINI	MIDNIGHT OIL
10	IN THESE ARMS	BON JOVI
11	BREAK IT DOWN	TEARS FOR FEARS
12	SINGHALLELUJAH !	DR. ALBAN
13	LIVIN' ON THE EDGE	AEROSMITH
14	GIRL I'VE BEEN HURT	SNOW
15	FIELDS OF GOLD	STING
16	ARE YOU GONNA GO MY WAY	LENNY KRAVITZ
17	CAN'T GET ENOUGH OF YOUR LOVE	TAYLOR DAYNE
18	CAPTAIN NEMO	SARAH BRIGHTMAN
19	SUNDAY MONDAYS	VANESSA PARADIS

PAUL SARTHE
ACTION



MOLSON DRY
9 à 13h
DIMANCHE

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 13

THÉÂTRE CHÉRIBOURG (Centre de villégiature Chéribourg, sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord, direction du Parc du Mont Orford, tél. (819) 843-5440) - «Un dernier coup de balai», de Jean Lapointe et Jean-Pierre Plante. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 7 août.

THÉÂTRE PALACE (135, rue Principale, Granby, tél. (514) 375-2262) - «Camping», de François Camirand et René Brisebois. Mise en scène de Josée Fortier. Avec Julien Poulin, Pierrette Robitaille, Luc Senay, Roger Léger et Chantala Lamarre. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, Parc, Deauville, tél. (819) 864-9569) - «Un sofa dans le parc», de Martin Doyon. Mise en scène de Jacinthe Tremblay. Avec André Poulain, Annie De Raiche et Pierre Houle.Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry Nord, Magog, tél. (819) 847-0470) - «Shéhérazade», d'Anne Létourneau. Mise en scène d'André Montmorency. Avec Anne Létourneau et deux danseurs. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 31 juillet.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (Sherbrooke (819) 821-5489) - «Roule ta boule Rita Raoul». Mise en scène de R. Niquette. Avec F. Lacroix, P. Labbé, J. McKay, S. Carrier et J. Jodoin. Jusqu'au 14 août.

THÉÂTRE LAC BROME (255, Chemin Knowlton, Knowlton, tél. (514) 242-1395) - «On the Verge», de Eric Overmyer. Du mar. au sam., 20 h 30; mat., mar. et jeu., 14 h. Jusqu'au 10 juillet.

THÉÂTRE PIGGERY (North Hatley, tél. (819) 842-2431) - «Tonight...Piaf», de Joelle Rabu et Ted Galay. Mise en scène de Ray Michal. Avec Joelle Rabu. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h. Jusqu'au 10 juillet.

THÉÂTRE DE L'HÊTRIÈRE (Séminaire St-Augustin, 4950, Lionel-Groulx, autoroute 40, sortie 302 (Jean Gauvin), tél. (418) 872-2011) - «Mais qu'est-ce qu'on va faire avec?», de Bertrand B. Leblanc. Avec Jean Guy, Denise Dubois et Pierre-Yves Charbonneau. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL (St-Michel-de-Bellechasse, tél. (418) 884-3344) - «Mal de mères», de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage et Neilson Vignola. Avec Nicole Leblanc, Yvon Bilodeau, Antoine Durand, Isabelle Miquelon et Christine Séguin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

MOULIN DU PORTAGE DE LOTBINIÈRE (1080, Rang St-François, Lotbinière, tél. (418) 796-3134) - «L'amour hanté», de Richard Lemire. Avec Michel-André Cardin, Richard Lemire, Josée Martin, Isabelle Ouellette. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 14 août.

LA CABANE À SUCRE NAPERT (Route Montgomery, St-Sylvestre, tél. (418) 831-4167) - «Relish Moutarde», de Jacqueline Fafard. Mise en scène de Serge Legendre. Avec Jacqueline Fafard, Jacques Marquis et Richard Lapierre. Ven., sam.. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE DU GANOUÉ (3805, 8e Rue, St-Prosper, tél. (418) 594-50005177) - «La Bonne Entente!...Bonjour! de Patricia Bélanger, Claudette Bélanger, Noella Champagne, Gaétane Morissette et Monique Poulin. Avec Jean-Robert Bélanger, Claudette Bélanger, Alain Bouchard, Noella Champagne, Stéphane Champagne, France Lambert, Monique Poulin et Donald Poulin. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 11 juillet.

THÉÂTRE AU BOIS DES AMOUREUX (841, Ave. du Palais, St-Joseph, tél. (418) 397-5337/6094) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Nancy Bernier. Avec Yvan Amyot, Nancy Bernier et Ghyslaine Vincent. Merc., ven., sam., dim., 20 h. Jusqu'au 22 août.

PARC DE L'ÉRABLE (114, Rang du Raccourci, Beauceville, tél. (418) 484-2047) - «Ah! Cré Maudit», de Line Perreault. Avec Johanne Côté, Simon Lessard, Suzy Paquet et Alexis Roy. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 4 septembre.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «Alfred Pellan» et Guy Pellerin: Ici/Ailleurs»; films et vidéos sur les artistes et les thématiques des expositions en cours au Musée. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions «L'art prend l'air», «Champ», «Toucher du bois» et «À partir de dessins d'enfants», de Claude Bouchard. - Pavillon Benaiah Gibb: oeuvres de Jean-Paul Lemieux et exposition «Louis Archambault: essai de renouvellement formel de queiques symboles mystiques». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE D'ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL - CHÂTEAU DUFRESNE (Pie IX et Sherbrooke e.) - Exposition «Un Point de vue sur le design - Le design japonais, américain et européen dans les années 1980». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 19 septembre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre) - Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

UN NOUVEAU MUSÉE...POUR RIRE (2111, St-Laurent) - Exposition «Histoire Drôle». Mar. et merc., de 16 h à 23 h; jeu., de 10 h à 23 h; ven. et sam., de 10 h à 1 h; dim., de 10 h à 18 h.

CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.) - Exposition «Le joyeux loup de mer». Jusqu'au 16 août. Tous les jours de 10 h à 16 h30, sauf lun.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) - Expositions «Boites et soufflets», «1900: le Québec à un tournant», «L'art du savoir-vivre: les règles vestimentaires au XIXe siècle», «Le studio de William Notmand: objectif Canada», «Les premières nations du Canada» et «Un beau geste: les nouvelles acquisitions».
Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE DAVID M. STEWART (Vieux Fort de l'île Ste-Hélène) - Exposition «La Galerie de l'histoire». Jusqu'au 6 septembre.

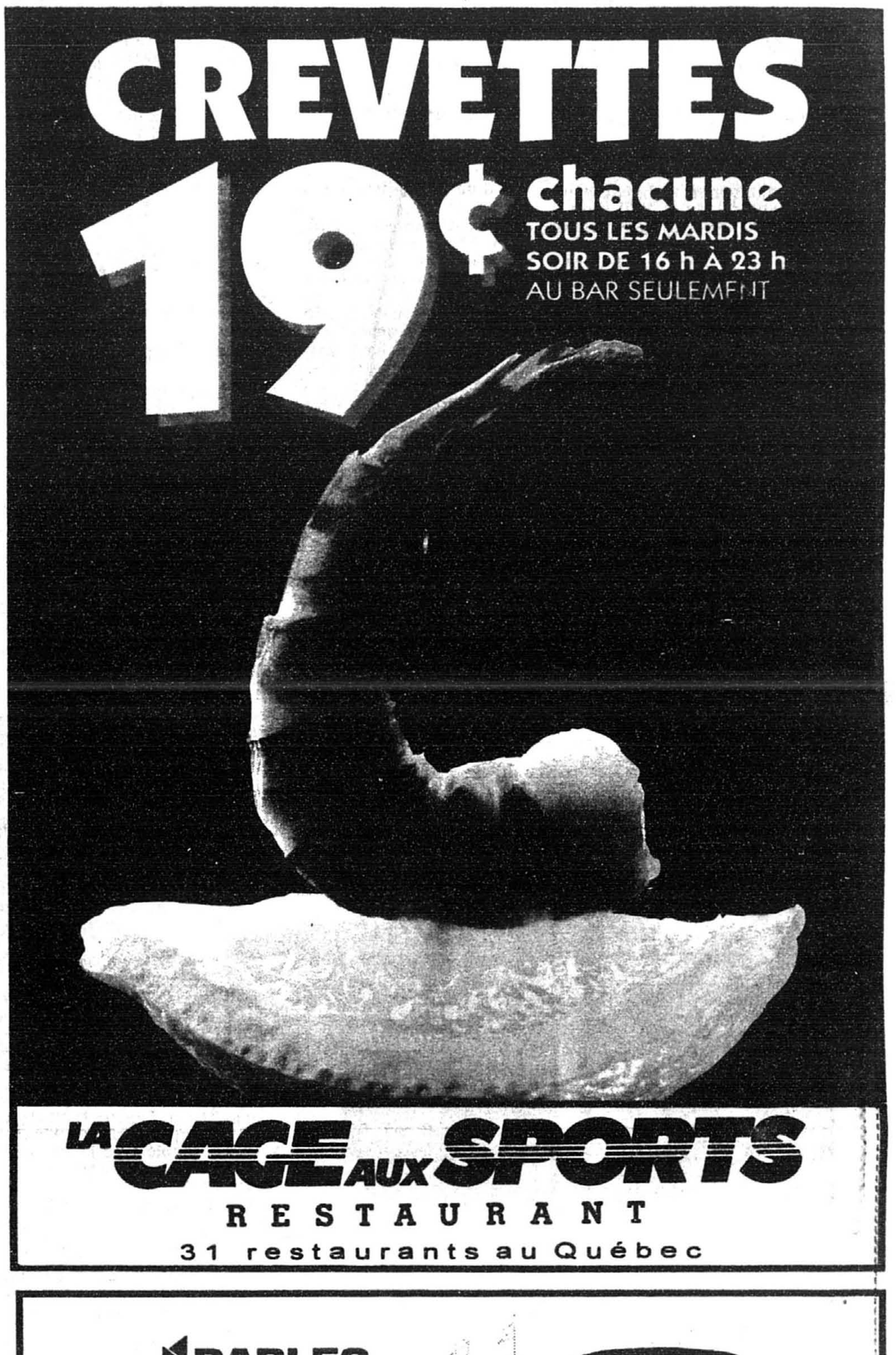
POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale) - Exposition «Montréal, ville plurielle»: Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 20 h. Activités de la sem.: Dim.: Activité théâtre: «Tout le monde sur la place»: 13 h et 15 h. Mardi: rencontre-midi avec Nadia Assimopoulos: 12 h 10; débat-causerie animé par Dominique Ollivier: 17 h 30. Merc.: musique avec Serguei Trotanov: 12 h 10. Jeudi: Rencontres avec des artistes de toutes les cultures: 17 h 30. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 20 h (gratuit de 17 h à 20 h et en tout temps pour les enfants de 12 ans et moins).

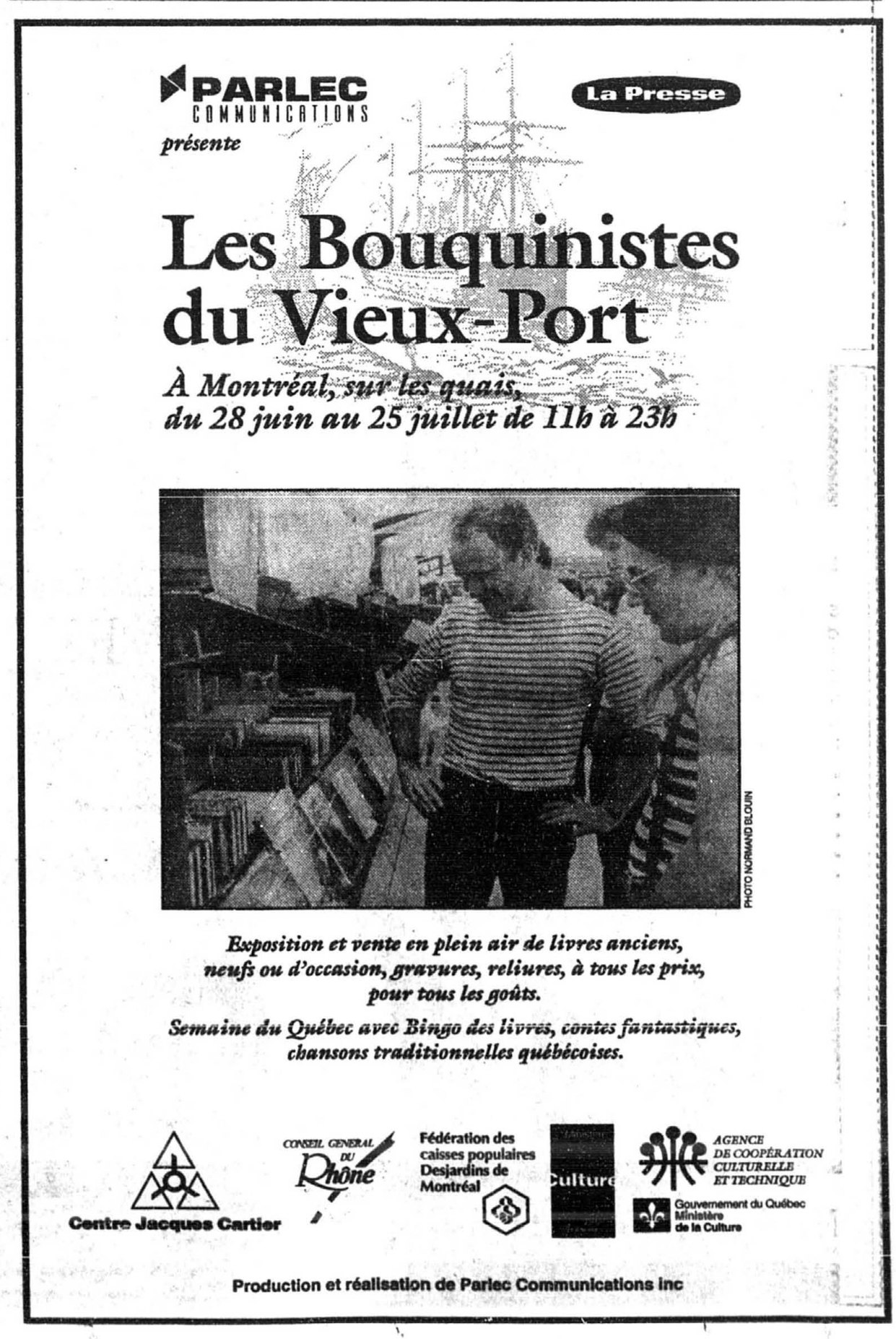
MARCHÉ BONSECOURS (350, St-Paul e.) - Exposition «Macédoine, Royaume d'Alexandre le Grand». Jusqu'au 19 septembre. Exposition «Le monde au 1/1000 de seconde, 5e édition». Jusqu'au 1er août.

ATELIER-GALERIE LES ÉDITEURS D'ART ASSOCIÉS (113, Laurier o.) - Estampes et gra-

SUITE À LA PAGE D 16







Du vin

Trévallon 90 (magnifique), un Aligoté, un Soave, une bière!



JACQUES BENOIT

La SAQ a refusé, comme on sait, le millésime 1990 d'un des plus célèbres vins rouges de Provence — le ***Côteaux d'Aix-en-Provence Domaine de Trévallon*** —, en avançant comme raison que le vin n'avait pas été filtré.

D'où, selon la société d'État, la présence d'une trop grande quantité de micro-organismes, de lies, etc.

Je viens de goûter ce vin, dont l'agent québécois du Domaine de Trévallon a pris sur lui d'importer, malgré tout, une soixantaine de caisses et qu'il vend — bénéfice de la SAQ et taxes comprises! — 39,50 $ la bouteille.

Selon le dégustateur américain Robert Parker — et auteur d'une circulaire de dégustation très réputée —, il s'agit là du plus grand millésime de ce vin, lequel est produit commercialement depuis 1977.

N'ayant goûté le Domaine de Trévallon que depuis le premier millésime vendu au Québec (1986), je ne puis dire qu'une chose: jamais ce vin, à tout le moins depuis cette année-là, n'a été selon moi aussi compact, aussi serré, aussi concentré en bouche, et doté en même temps d'une structure aussi élégante que le 1990.

D'un pourpre-violacé presque opaque, avec un bouquet ample, profond, très prometteur (on y détecte des odeurs de petits fruits noirs, d'épices, de melon, etc.), il allie en effet puissance et finesse. Et, suprême qualité, jamais l'une ne prend le pas sur l'autre.

En d'autres termes, la SAQ... s'est mise le doigt dans l'oeil, car il s'agit là d'un grand vin, vendu à prix correct.

Pour obtenir du 1990, il faut téléphoner à l'agent, M. Jean Parent, au (514) 524-3993, à Montréal, ne lui en restant toutefois qu'une vingtaine de caisses.

Le vin renfermant déjà une bonne quantité de lie, il faut le laisser couché pendant quelques jours avant de lever doucement la bouteille. Puis on laisse celle-ci debout environ une journée, après quoi on sert le vin en douceur, on encore on décante.

Deux vins blancs

Durera-t-elle? Toujours est-il que la chaleur torride qui nous est tombée dessus au début de la semaine donne le goût de s'en tenir aux vins blancs... et à la bière!

Une découverte à faire sans faute en vins blancs —découverte que j'ai faite quant à moi dans une dégustation à l'aveugle— est de toute évidence le ***Bourgogne Aligoté Louis Roche 1991***, vendu dans les succursales ordinaires à un prix bien acceptable (14,87 $).

C'est, en un mot, un vin étonnamment aromatique pour un Bourgogne Aligoté, au bouquet exubérant, pourvu d'un bon goût de fruits bien mûrs. Et tellement aromatique, en fait, qu'a l'aveugle je l'ai même pris pour un vin de Chardonnay! Ce n'est pas un grand vin, bien sûr, mais pour le prix il s'agit là d'un excellent blanc.

Pour à peine un dollar de plus, on peut s'offrir ou mettre en cave quelques bouteilles du superbe ***Soave Classico Superiore Vigneto Calvarinho 1990 Pieropan***, en solde à 15,99 $ la bouteille (contre 21,52 $ précédemment) aux Maisons des vins (MV).

Encore là, et même si souvent les Soave, comme les Aligotés, sont des vins plutôt neutres, voici un vin au bouquet et aux arômes bien développés, très présents, avec une bouche aux saveurs intenses, au goût d'agrumes (pamplemousses, etc.) soutenue par une solide épine dorsale d'acidité — juste ce qu'il faut.

Ce vin, pas du tout boisé, est le haut de gamme de Leonildo Pieropan, l'un des deux ou trois meilleurs producteurs de Soave, et tiendra en cave jusqu'à l'an 2000 aisément, tels étant les vins de ce producteur trop peu connu.

À ceux enfin dont la soif est immense et qui, à cause de la chaleur, veulent boire... des quantités industrielles de bière sans s'enivrer, je recommande très fortement la bière sans alcool ***Clausthaler***, vendue dans les épiceries.

Pour la bonne raison que c'est sans aucun doute, à ma connaissance du moins, la seule bière non-alcoolisée qui réussit à avoir un bouquet et des saveurs de vraie bière, au point qu'on s'y méprend!

Warre's LBV 1982

Chaleur ou pas, le porto, servi rafraichi — pour cela, on le garde au frigo — a sa place même l'été sur nos tables, pour accompagner les fromages ou en digestif.

Si vous aimez, offrez-vous une bouteille du ***Late Bottled Vintage Warre's 1982*** arrivé depuis peu sur les tablettes de la SAQ et vendu à un prix parfaitement honnête (25,40 $, MV) compte tenu de sa qualité et du fait que ce vin a déjà plus de 10 ans.

D'un beau grenat foncé, sa robe reste jeune, le vin ayant un riche et séduisant bouquet de petits fruits noirs, agrémenté de notes florales, avec en bouche tout ce qu'on demande à ces vins: de la chair, des tannins tendres mais bien présents sous le moelleux et les saveurs sucrées, des saveurs irrésistibles, de la classe.

Et quoiqu'il n'ait pas encore atteint son apogée — ce qu'il fera dans trois-quatre ans, peut-on croire —, il est déjà tout à fait délicieux.

Je rappelle que ce vin, bien qu'il s'agisse officiellement d'un LBV, a tout, en fait, des portos millésimés et qu'il faut donc le décanter, car il n'a jamais été filtré et renferme passablement de lie.

Deux autres vins rouges

Et puis, chaleur ou pas, le vin rouge reste lui aussi un produit délectable, dont on serait mal avisé de se passer!

En voici deux, à ne pas négliger.

D'abord, le ***Vacqueyras Vidal-Fleury 1990*** (17,84 $, MV) d'une maison qu'a rachetée le célèbre producteur Étienne Guigal.

À l'aveugle, me semble-t-il, on croirait un Châteauneuf-du-Pape, mais un Châteauneuf un tantinet plus délicat et plus fin que ne le sont d'habitude ces vins.

Vin à la robe bien colorée, son bouquet épicé rappelant le cèdre bien sec (ou l'armoire de cèdre!) fait nettement penser à celui d'un Châteauneuf, le vin étant passablement charnu et corsé en bouche, tannique mais sans dureté. Impeccable.

Les bourgognes rouges 1990 vous séduisent, mais vous hésitez devant les prix élevés de beaucoup?

Si c'est votre cas, n'hésitez cependant pas à acheter quelques bouteilles du ***Auxey-Duresses 1990 Faiveley*** (28,36 $, MV) qui se bonifiera encore au moins sept-huit ans en cave.

Pourpre et bien coloré pour un Bourgogne, son bouquet est dense, typé, riche en promesses. Puis il a beaucoup de matière en bouche, des tannins, ce vin n'étant pas particulièrement distingué en bouche, tout en étant solide, bien fait, et capable de durer. Très beau.

Château Tour Haut-Cassan

Il y a deux semaines, j'écrivais que l'un des vins les plus impressionnants, lors d'une dégustation à l'aveugle de vins du Médoc de 1990 — dégustation faite à Pauillac, dans le Bordelais —, avait été le Château Tour Haut-Cassan, de simple appellation Médoc, «jamais vendu au Québec», ai-je écrit.

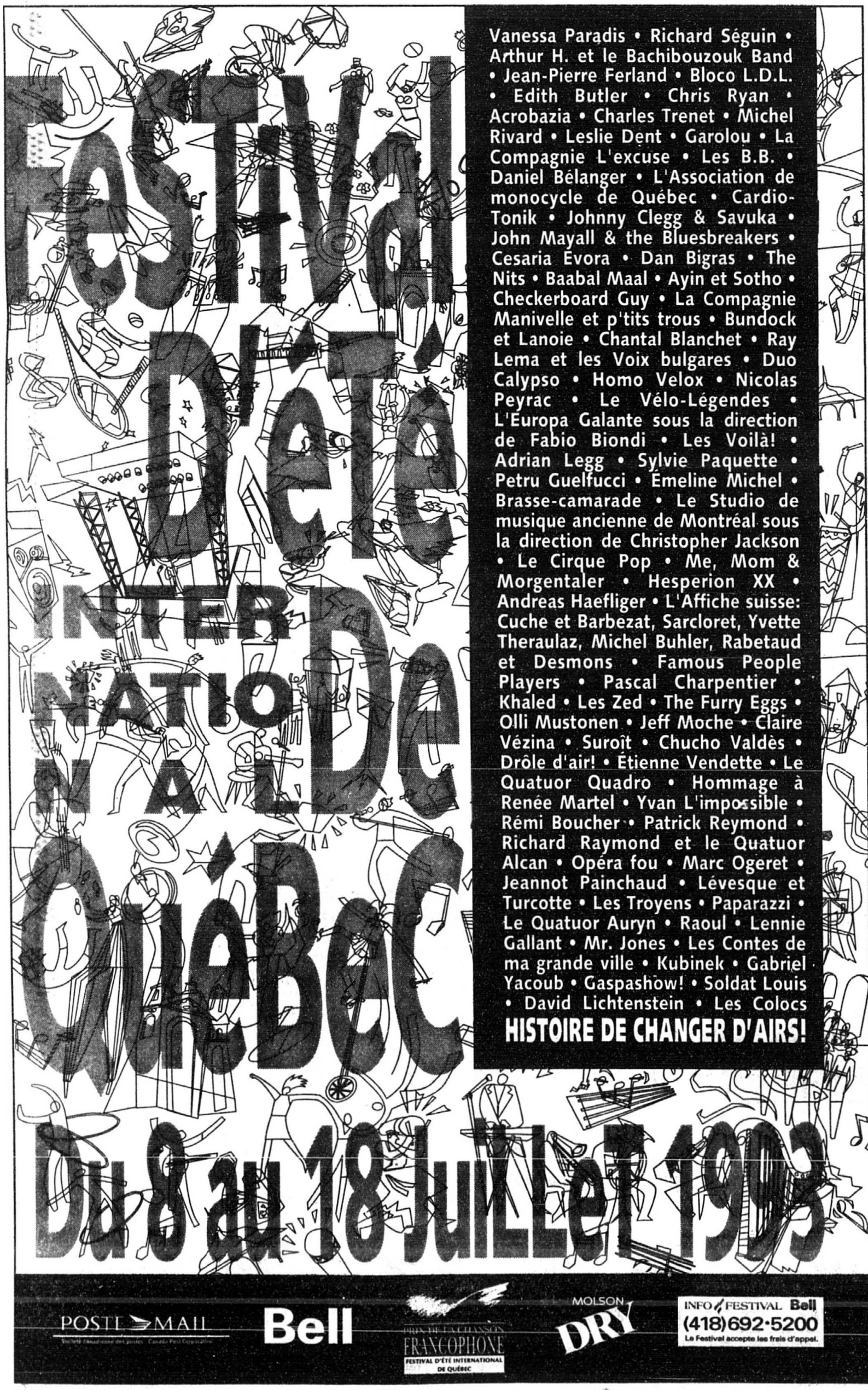
Chose que j'ignorais, ce vin est offert aux restaurateurs, en importation privée, dans le même millésime, par la société Roucet, au téléphone (514) 899-5593, à Montréal, au prix bien mérité de 25,08 $. (Les particuliers peuvent en commander, à la condition d'en prendre au moins une caisse.)

«Il est à ma carte», me disait de son côté, au téléphone, François Chartier, sommelier de La Clé des champs, à Sainte-Adèle. Bref, il n'est pas impossible de goûter au Québec ce très beau vin, d'une classe extrêmement impressionnante pour un vin de simple appellation Médoc.

Jean-Philippe Lefèbvre

Ce même François Chartier fut le gagnant, en 1990 et 1991, du concours du Meilleur sommelier du Québec, qu'organise l'Association canadienne des sommeliers professionnels.

Le lauréat de cette année est un autre jeune sommelier très doué, Jean-Philippe Lefèbvre, sommelier au Bistro à Champlain, de Sainte-Marguerite-du-Lac Masson, qui s'est mesuré le 7 juin à cinq autres sommeliers. Toutes nos félicitations.



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D15

vures de Derouin, Alechinsky, Laliberté, Patry, Bergeron, Montoya, Martineau, Pellan, Pelletier, Riopelle et Zao-Wou-Ki. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h.

ATELIER GAÉTAN TYLER (2120, Amherst) - Céramiques, sculptures et peintures de Jenvié. Jusqu'au 31 juillet.

CAFÉ LE PELERIN (330, Ontario e.) - Peintures de Hélène La Haye. Jusqu'au 17 juillet.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de
la Côte Ste-Catherine) - Peintures de Yu Xiaoyang et L'Entrespace. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Expositions «Images de villes idéales: les expositions universelles», «Eadweard Muybridge et le panorama photographique de San Francisco, 1850-1880» et «Les croquis de voyage de Louis I. Kahn». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444) - Oeuvres de Raymond Dupuis et Sadashi Inuzuka. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 10 juillet.

CENTRE COPIE-ART (813, Ontario e.) - Estampes et installation de Georg Mühleck. Du mar. au dim., de 15 h à 18 h. Jusqu'au 17 juillet.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Exposition «Propositions sur papier», de Lois Andison, Suzanne Boucher, Pnina Gagnon, Kathleen Houston, Rejin Leys, Liu Lan Ding, Naomi London, Valéry Loranger, Glenna Matoush, Hannelore Storm, Thérèse Weber, Heather Midori Yamada et Monique Yoguel. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 8 août.

ART ET ARTE (3886, St-Hubert) - Exposition «...Et puis voilà». Auj. de 12 h à 17 h 30.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372, Ste-Catherine o., Suite 418) - Oeuvres de Maria Hlady et Mowry Baden. Auj., de 12 h à 18 h. **GALERIE COLBERT** (5196, Paré) - Oeuvres de R. Briansky, P. G. Dubois, C. Hébert, C. Segal, P. Soulikias, L. Tiengo, U.E. Prawdzik, E. Wertheimer C. Lorain et Maurice Domingue. Mar., merc., de 10 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 10 h 30 à 21 h; sam., de 10 h 30 à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL (2122, Crescent) - Bronzes et céramiques de Harry Schneider. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 août.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) - Exposition «De la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada». Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc. soir de 18 h à 21 h. Jusqu'au 1er août.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.) - Exposition «Meubles, Bois et Bois Peints», de Judith Bishop, Céline Boily, Réjean Croteau, Chris Oosenbrug, Doreen Rhicard et Carolyn Rodgers. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.Jusqu'au 31 août.

GALERIE JOCELYNE GOBEIL (2154, Crescent) - Oeuvres de Ramon Puig Cuyas. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 juillet.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1455, de Maisonneuve o.) - Oeuvres des étudiants et étudiantes de premier cycle. Auj., de 11 h à 17 h.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de Robert Bédard, Ron Grieco, John Hunting, Harlan Johnson, Marc Leduc, Tanya Morand, Yves Nantel et Thomas Renix. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 21 août.

GALERIE LUMIÈRE NOIRE (3575, St-Laurent, Suite 222) - Collages, dessins et modifications de Edouard Jaguer. Jusqu'au 12 septembre.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o., suite 02) - Aquarelles, gravures anciennes et contemporaines.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Peintures, dessins et sculptures des artistes de la galerie. Ven., sam., dim, de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 août.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234, St-Paul o.) - Oeuvres de Monique Bédard, Gérard Castonguay, Rachel Cloutier, Dedoyard, Marcel Delorme, Denise Desjardins, Liliane Fournier, Lynda Schneider Granatstein, Abd Hanafi, Sophie Paquet, Liane Paskaryk, Albric Soly, Anne Van Mierlo, Marie Versailles Choquet, Narcisse Poirier, René Richard et Thomas. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE UQAM (Salle J-R160, pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri) - Expositions «Cartographies variables» et «Oeuvres méconnnues, regard inusité sur l'art québécois». Tous les jours de 12 h à 18 h.
Jusqu'au 25 juillet.

GALERIE ASHKAN (30 Notre-Dame o., suite 300) - Exposition
rétrospective (1988-1993) de Pierre Nepveu. Jusqu'au 10 août.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay) - Oeuvres de Alexander, Chaki, Comtois, Curnoe, Di Leo, Fleury, Gauthier-Mitchell, Knowles, Lack, Laliberté, Leclaire, Letendre, Lindzon, Masson McCall, McEwen, Mead, Morin, Perehudoff, Podeswa, Sonmor et Stewart.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) - Exposition «Point de départ: 5000 avant J.C.», céramiques de Rodica Sonea. Jusqu'au 17 juillet.

RESTAURANT CHEZ FLORA (3615, St-Laurent) - Exposition de l'artiste peintre Emmanuel Pierre-Charles. Jusqu'au
16 juillet.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.) - Jusqu'au 15 juillet: Oeuvres d'Alfred Pellan et Normand Laliberté. Jusqu'au 15 août: Oeuvres originales sur papier: sérigraphies d'Alfred Pellan et
des artistes de la Guilde Graphique. Du mar. au ven.,
de 10 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 18 h. **GALERIE L'EMPREINTE** (272 St-Paul e.) - Exposition de Jean-
Louis Pelletier, Valérie Fuchs et Isabelle Mougeot: de 10 h à 22 h. Jusqu'au 26 juillet.

GALERIE MAZARINE (1448 Sherbrooke o.) - Collection de cartes
anciennes et conférence. Auj., à 14 h.

LA GALERIE (1628A, Sherbrooke o.) - Peintures de Roy Schallenberg. Dès le 1er juillet.

LIBRAIRIE HERMES (1120, Laurier o.) - Exposition: «Chapeau, interventions in situ»: de Valérie Blain, Robert Brault, Lucie Bouchard, Pierre Couture, Claire Girard, Christine Juillard, Éric Ladouceur, Rébecca Loulou, Joël Phibel, Miriam Wanner: dès 19 h. Jusqu'au 22 juillet.

GALERIE ARTEFACT INTERNATIONAL (102 Laurier o.) - Exposition
d'objets de l'Afrique Sud-Saharienne et des oeuvres de James
Coignard. Jusqu'au 15 août.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe) - Exposition de Suzie d'Aoust, Gemma Forliano, Jens Hahn, Sylvie Laframboise, Philippe Lamoureux, Hélène La Haie, Jean-Guy Meister, Mikalo, Pierre Nepveu et Marc Sylvain: de 14 h à 17 h. Jusqu'au 11 juillet.

MICHEL TÉTREAULT ART INTERNATIONAL (55, Prince) -
Exposition «Miroir, Miroir», de Rodney Alan Greenblat. Jusqu'au 22 août.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426) - Exposition «Man on Man», de Duncan, Alastair, Alex Gheierter, Stephan Meszaros, Marcus Miller, Shi-Li Tse et Carl Zephir. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 18 h. Jusqu'au 17 juillet.

OCCURRENCE (911, Jean-Talon e., Bureau 039) - Exposition «La rétrospective 1992-1993». Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 août.

MICHEL TÉTREAULT ART INTERNATIONAL (55, Prince) - Exposition
«Miroir, Miroir» de Rodney Alan Greenglat. Du 26 juin au
22 aout.

PALAIS DE LA CIVILISATION (Marché Bonsecours, 350, St-Paul e.) - Exposition «Le monde au 1/1000 de seconde, 5e édition». Du dim. au sam., de 10 h 30 à 21 h. Jusqu'au 1er août.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - Expotec 93 et «Images du futur». Tous les jours de 10 h à 23 h; dim., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 19 septembre.

LIBRAIRIE CHAMPIGNY (4380, St-Denis) Oeuvres de Céline Blais:
«Contextures». Jusqu'au 18 août.

JOHNNY JOHNNY (3522, St-Laurent) - Exposition du photographe Carl Kodac

HORS MONTREAL

AUBERGE HANDFIELD (555, rue Richelieu, Saint-Marc-sur-le-Richelieu) - Aquarelles de Raymonde Desroches et huiles de Maurice Desroches. Jusqu'au 21 septembre.

GALERIE ACTION ART (St-Jean-sur-Richelieu) -
Exposition «Boite - art actuel nouvel angle». Oeuvres réalisées
a partir d'une boite démontable. Jusqu'au 29 août.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - Oeuvres de Jean-Paul Lemieux, Stanley Cosgrove, Francesco Iacurto.

CAISSE POPULAIRE DE GRANBY (30, rue St-Antoine Sud,
Granby) - Exposition des oeuvres et textes de jeunes - Concours international des jeunes Désjardins. Jusqu'au 16 juillet.

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE (342, St-Georges, Windsor) - Exposition sur l'histoire de la Poudriere (1864-1922) et aquarelles d'Emcke de Galocsy et peintures de Denis Martel. Jusqu'au 26 juillet.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel)
«Hommage à Germaine Guèvremont» de Michel Plante (peintures et installation. Du merc. au vend., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 août.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton) - Photographies de J.-P. Beaudin, R. Bergeot, J. Carreau,
J. de Livry, P. Katrapani, J. Rapoport. Du jeu. au dim., 13 h à 17 h; sam., de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er août.

GALERIE BROCARD (2691, boul. Curé Labelle, Prévost) - Rétrospective gravée de Riopelle.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Exposition de livres d'artistes du Vermont.
Du merc. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 25 juillet.

GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay) - Oeuvres de Mario Trépanier. Jusqu'au 25 juillet.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Exposition «Hestia, Asié et Nokomis», de Jeff Stellick, Glenna Matoush et Khadejha McCall. Ven., de 10 h
à 17 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 11 juillet.

GALERIE D'ART JOSETTE TILMANT (400, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) - Oeuvres de L. Ayotte, A. Rousseau, F. Iacurto, U. Bruni, J. Giunta, A. Soly, R. Ricard, G.P. Pfeiffer, P. Soulikias, Missakian, M. Fecteau, L.P. Tremblé, M. Pleau, R. Fournier, J.P. Dennis, A. Besse, G. Castonguay, M. Delorme, G. Dedoyard, M. Bédard, I. Piccioli, C.D. Valois, V. Dusek, P. Duhamel et P. Primiano. Sam. et dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE D'ART MICHEL BIGUÉ (315, Principale, St-Sauveur) - Exposition d'Elene Gamache. Jusqu'au 18 juillet.

MAISON ANDRÉ-BENJAMIN-PAPINEAU (5475, St-Alphonse, Laval) - Aquarelles de Suzanne Voisard, [illegible] Napoléon Carrier. Mardi de Pepin, Corinne Boucher-White. Jusqu'au 5 septembre.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o.) - Exposition «Vision d'ici et d'ailleurs». Sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136,

SUITE À LA PAGE D17

Restaurants

D'un quartier à l'autre

FRANÇOISE KAYLER

Une crêperie grande comme trois fois rien, mais une vraie crêperie bretonne, une espèce en voie de disparition. Les Bretons de Montréal vous le diront, l'art de la crêpe se perd. La Lorientaise en fait encore, au goût franc, légères, qui se plient sans s'écraser, qui font de la dentelle tout autour.

C'est une pâtisserie et c'est une crêperie, le local coupé en deux pour que chacune puisse vivre tranquillement. Et c'est réussi. Le décor a été monté avec des moyens fort simples. Il a suffi qu'un peintre naïf prenne le pinceau pour qu'un grand mur devienne une scène marine. Moins romantique peut être que St-Malo, plus breton cependant, Lorient est un grand port de mer qui, lui aussi, a inspiré les poètes chanteurs.

Le menu de La Lorientaise est consacré aux galettes et aux crêpes. Sarrasin pour le menu salé, froment pour le menu sucré. Des crêpes, que l'on sert nature ou que l'on garnit et qui se transforment alors en plats, petits plats aussi savoureux que sans prétention.

Simplement repliée sur un assortiment de fromages qui fondent en filant un peu, qui se glissent entre les plis de la pâte au sarrasin, l'une des plus simples au menu est le meilleur choix pour faire le test de la pâte. Crêpe fine sans être diaphane, soupie sans être humide, dorée sans être sèche, offrant cette saveur si particulière de ce grain que l'on connaît fort mal. Elle était accompagnée de lamelles de poivrons rouge et vert et de petites tranches de tomate. La même «galette» roulée sur une saucisse merguez changeait de style. Elle était légèrement nappée de sauce et le tout s'harmonisait avec piquant.

Au dessert, c'est le blé qui fait la pâte. Tout aussi fine, la crêpe devient plus moelleuse, plus dorée et, à la cuisson, l'odeur est sucrée. Servie nature, une ne suffit généralement pas aux gourmands. La Lorientaise la présente pliée, accompagnée d'une crème chantilly légère. Crêpe et crème de marrons ont toujours fait bon ménage. Il manquait à la Mont-Blanc, justement, de la crème de marron.

Ces quatre crêpes qui composaient un repas pour deux, montaient l'addition (avant vin, taxes et service) à 18,90 $.

CRÊPERIE LORIENTAISE
2006, rue Mont-Royal, est
521-5030

Ristorante Del Verde

Fine Cuisine Italienne

Grande circulation et petite rue tranquille, ce restaurant est à un carrefour, comme il semble être à la jonction de deux mondes en offrant une cuisine qui peut paraître surannée. L'Italie du Del Verde est reposante. Un cadre classique qui pourrait évoquer l'atmosphère des salles à manger d'hôtel; une cuisine semi-ouverte au fond du restaurant; un service dirigé par un maître d'hôtel stylé.

En guise de mise en appétit, le restaurant offre de petites tranches d'un pain à peine grillé, garni d'un concassé de tomates fraîches bien parfumées. Le mascarpone n'est plus réservé au tiramisu, il enveloppe quelque fois les pâtes. Le spaghetti auquel il était associé devenait un plat crémeux, ouvrant doucement le repas. L'assiette de pleurotes grillés était belle, mais les champignons manquaient de texture et de l'assaisonnement revalorisant que donne une bonne huile d'olive.

Le foie de veau était tendre, cuit avec justesse, un des abats au goût typé, adouci par l'oignon et la petite acidité de la préparation. Le manicotti était généreux, tendre en pâte et moelleux en garniture, doucement enveloppé de sauce.

Au dessert, le tiramisu du Del Verde est l'un des meilleurs servis ici et le gâteau aux amandess était agréablement peu sucré.

RISTORANTE DEL VERDE
4235A Décarie
482-8557
Pleurotes grillés
Spaghetti au mascarpone
Foie de veau «vénitienne»
Manicotti «florentine»
Tiramisu
Gâteau maison
Café
Menu pour dux, avant vin, taxes et service: 35,90 $

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 16

Chemin de la Gare, Piedmont) - Oeuvres de Riopelle, P.V. Beaulieu, Masson, Barbeau, Surrey, Galbraith Cornell, A. Dumas, Fortin, Lamoureux et Rene Lemay.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérome) - Exposition «Éclat de verre» regroupant 18 artistes verriers québécois. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 août.

MUSÉE PIERRE BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières) - Expositions «Le fer forgé de chez nous» et «Oeuvres choisies de Gaston Petit, peintre et graveur». Tous les jours de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions «Jane Ash Poitras -Qui a découvert les Amériques?», «Opus - la facture instrumentale au Canada», «Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien», «L'art populaire au Canada - les gens, leur pays», «Oeuvre d'amour - la lingerie nuptiale de Mademoiselle Madeleine Stuart Cassels», «Boites à histoires», «Les Inuit et Diamond Jenness», «Du berceau au tombeau - Des accessoires pour la vie, 1750, 1993», «Voyage à Mémoireville».

MUSÉE DE CHARLEVOIX (1, Chemin du Havre, Pointe-au-Pic) - Expositions «L'Art populaire des villes et des campagnes» et «Jean Palardy, peintre témoin de son époque». Tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 6 septembre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle, Lachine) - Tableaux religieux de Georges Delfosse. Installation de Yves Paré. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 12 septembre.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec) - Expositions: «Le Saint-Laurent, attention fragile», «Nomades», «La Saga viking», «Drôles de zèbres» et «Auto Portrait».

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, rue Palais, Sherbrooke) - Exposition «Art-Atout». Jusqu'au 12 septembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa) - Expositions «Nature et poésie», «Bella pittura. L'art des Gandolfi» et «Magiciens de la lumière».

MUSÉE DU PATRIMOINE (Hotel de Ville, Saint-Adolphe d'Howard) Collection d'objets retraçant les origines de nos ancêtres. Mardi, jeudi et sam. de 13 h à 16 h. Dim. de 11 h à 15 h.

MUSÉE DU QUÉBEC (1, Ave. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec) - Expositions «Spring Huribut: ornement sacrificiel», «Adrien Hébert», Pierre Ayot et son Museum circus», «Daumier. Scènes de la vie conjugale», «Calices et ciboires, objets sacrés», et «La tourelle du pavillon Baillairgé». Du lun. au dim., de 10 h à 17 h 45; dim., de 10 h à 21 h 45.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (9, de l'Université, Québec) - Expositions «Souvenirs d'Égypte», et «Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté». Objets d'orfèvrerie. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE (222, Frontenac, Sherbrooke) - Exposition «À tire-d'aile». Tous les jours de 12 h 30 à 17 h, sauf lun. Jusqu'au 21 septembre.

MUSÉE LAURIER (16, Laurier o., Arthabaska) - Oeuvres de Jean-Paul Ladouceur. Jusqu'au 26 septembre.

MUSÉE LOUIS-HÉMON (700, Maria Chapdelaine, Péribonka) - Expositions «Alain Le Quernec affichiste breton» et «Graveurs d'Amérique invités de René Derouin». Jusqu'au 12 septembre.

MUSÉE MARSIL (549, Riverside Drive, St-Lambert) - Exposition «Les Vaisseaux d'art». Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 18 juillet.

LA PETITE GALERIE D'ART DE ST-CALIXTE (6160, route 335, St-Calixte) - Exposition «Image par image», de Yvon Paquette. Du jeu. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 juillet.

RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du Lac d'Argent, Eastman) - Peintures de John F. Marok. Du jeu. au dim., de 13 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 15 juillet.

GALERIE D'ART DE LA VILLE DE HULL (Hull) - Exposition «Cantilène de la réalité» de Cindy Deachman et «Labyrinthe» de Kathy Gillis et Carolyn Davis; du 15 juillet au 22 août. Exposition «C'était le bon temps» de Edouard Kyer; jusqu'au 5 août.

L'ÎLE-DES-MOULINS (Terrebonne) - Exposition de céramique du Collectif d'événements «Feu et Flamme», inspiré de la technique d'art traditionnel japonais Raku. Du merc. au sam., de 13 h à 20 h. Dim.: 10 h à 17 h. Jusqu'au 1er août.

Restaurant aux chutes de Richelieu
BRUNCH tous les dimanches
ADULTES: 13,50 $
ENFANTS: 9,75 $ (12 ans et moins)
Fine cuisine italienne et française
Table d'hôte du soir à partir de 22,50$ et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Le Petit Logis
Ancienne adresse, nouveau restaurant
Cuisine provençale et méditerranéenne
Service rapide pour avant théâtre à partir de 17 h 30
2065, rue Bishop
Rés.: 987-9586

Le Gavroche
Cuisine française
Nous fêtons notre 13e anniversaire.
Table d'hôte 2/1
les vendredis et samedis soir jusqu'en septembre. Sur présentation de ce coupon
Fermé du 19 juillet au 1 août
2098, rue Jean-Talon (angle av. de Lorimier)
Tél.: 725-9077

Venez fêter le 14 juillet dans une ambiance unique.
Animation par le formidable chanteur P. Noiraut
Restaurant la Vieille France
52, rue St-Jacques, Montréal
Réservation: 748-7288
845-4575

Frank Ristorante
Fondé en 1960
FINE CUISINE Italienne
Table d'hôte de 4 services tous les soirs
Terrasse à l'arrière
FERMÉ LE DIMANCHE
65, St-Zotique Est, (514) 273-7734

Restaurant LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
Nous sommes fermés pour les vacances annuelles. Nous serons heureux de vous servir à nouveau à compter du 26 juillet dès 11h.
861-8122

Buffet champêtre et méchoui
À VOLONTÉ
TOUS LES DIMANCHES DE 16 H À 20 H
AU MENU: Soupe aux pommes et crème d'asperges
6 choix d'entrées chaudes
Porc, boeuf et agneau braisés, canard, veau, poulet et filet de porc aux pommes, salades et desserts variés.
En tout, 60 plats différents.
Prix spécial 12,50$ Taxes incluses
NOUS VOUS PROPOSONS ÉGALEMENT LE BRUNCH GOURMAND DE 11 H À 14 H.
Le dimanche offrez-vous le souper théâtre "Oh! mon Dieu !!!" au prix spécial de 25$
LES 4 FEUILLES inc.
360, rang de la Montagne Rougemont
1 800 561-6880 ou 469-4955

Restaurant La Renaudière
MAGNIFIQUE TERRASSE MENU FRAÎCHEUR
Rés.: 622-7963
94, boul. Ste-Rose, Ste-Rose Laval, Québec H7L 1K4

Mercredi le 14 juillet
Venez profiter de la bonne humeur du chef.
Il vous offre
p'tit pastis gratis!..
Le Caveau
2063, rue Victoria
844-1624

RESTAURANT INDIRA Cuisine Indienne
Goutez la Différence!
4295, rue St-Denis (ouvert le dimanche)
Rés.:848-0838 / 848-0841

L'ÎLE DE FRANCE
Bar Restaurant Traiteur
AU SERVICE DE LA CLIENTÈLE TOUS LES JOURS DE L'ÉTÉ
SALLE CLIMATISÉE
801, de Maisonneuve Ouest
849-6331
Parking intérieur
OUVERT LE DIMANCHE DES 17 H

17 ans déjà!
Beaucoup de gens connaissent le couscous... très peu en connaissent la vraie saveur.
La Medina
Spécialités marocaines authentiques.
3464, ST-DENIS
Réservation Tél.: 282-0359

Le Relais Terrapin
3 min. à l'est du pont J.-Cartier
Tous les vendredi, samedi et dimanche soirs.
Succulent buffet de boeuf, poulet, poisson, riz au crevettes, crudités, 15 salades, 6 desserts, fromages, thé, café, etc.
Musicien
Invitation de juillet
COQUILLE ST-JACQUES PARISIENNE 10,99$ soupe, dessert et café inclus
295, St-Charles O., Longueuil
677-6378
VERRIÈRE, TERRASSES

GAZEBO HILTON
Gazebo-Bar-Terrasse
HORAIRE DE LA PISCINE
De 10 h à 18 h
ADULTES: 7 $
ENFANTS: 3 $ (3 à 12 ans)
Chambre: 55 $ (occupation de jour seulement)
LE BAR GAZEBO HEURES D'ÉTÉ
Déjeuner B.B.Q.: de 12 h à 14 h 30
- Saucisses, hot dogs, hamburgers, brochettes de poulet, salades, etc.
BAR: de 11 h à 20 h
- Hors-d'oeuvre gratuits de 19 h à 20 h
Juillet 15 - 16 Soirée "Western"
Août 26 - 27 Soirée des "Caraïbes"
16,50 $
(incluant le buffet du thème de la soirée)
TAXES ET SERVICE INCLUS
TAUX DE CHAMBRE POUR CES FINS DE SEMAINE SPÉCIALES:
79 $
MONTRÉAL AÉROPORT HILTON
12506, ch. de la Côte-de-Liesse, Dorval
Tél.: (514) 631-2411

LE SEUL RESTAURANT TOURNANT DE MONTREAL
TOUR DE VILLE
RESTAURANT & BAR PANORAMIQUES
FESTIVAL Provençal
Venez déguster les meilleures spécialités gastronomiques de cette région de France où le soleil brille jusque dans ses plats!
Tous les soirs de 18h à 23h du 6 juillet au 30 septembre 1993
Le buffet panoramique du dimanche au jeudi - 26 $
Le grand buffet vendredi et samedi - 32 $
Radisson GOUVERNEURS MONTRÉAL
RÉSERVATIONS : 879-1370
777, rue University, Montréal

Le Joli Moulin
La famille du Joli Moulin a décidé de combattre la récession.
DEPUIS 1971
Ces plats sont accompagnés d'une soupe ou d'une salade panachée et de riz.

		Prix cour.	DEMI-PRIX
Lundi	Surf'n turf	25,95 $	12,95 $
Mardi	Assiette Bluenose	29,95 $	14,95 $
Mercredi	Assiette du marinier	28,95 $	14,45 $
Jeudi	Assiette le Joli Moulin	28,95 $	14,45 $
Vendredi	Assiette du pêcheur	28,95 $	14,45 $
Samedi	Assiette du capitaine	29,95 $	14,95 $
Dimanche	Assiette de Neptune	28,95 $	14,45 $

Festival du homard
Menu pour tous les jours
Potage ou salade
Langoustines islandaises
Servies avec riz 16,95 $
TABLE D'HÔTE
de 5,95 $ à 9,95 $ le midi
et de 13,95 $ à 21,95 $ le soir
5788, rue Sherbrooke est, coin boul. Lacordaire
Réservations: 254-2125

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
5440, rue Sherbrooke Est
Stationnement gratuit
Réservations : 259-3748
1986 Merci! 1988
FILET DE POISSON FRAIS DU JOUR 9,95
SCALOPPINI DE VEAU «FORESTIÈRE» 11,95
SURF'N TURF
Tournedos de boeuf sauce bordelaise, crevettes papillon provençale, cuisses de grenouille..... 14,95
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade vinaigrette César.
ÉGALEMENT DISPONIBLES : MENU À LA CARTE ET TABLE D'HÔTE.
DIMANCHE «JOURNÉE FAMILIALE»
SUPER BUFFET BRUNCH de 11 h à 14 h 30
SUPER BUFFET DU SOIR de 17 h à 20 h 30
ADULTES 13,95$ ENFANTS 5,95$

restaurant Aladin
À VOLONTÉ
LES LUNDIS ET MARDIS SOIR, MOULES FRAÎCHES ET FRITES MAISON
9,99 $
TOUS LES JEUDIS SOIR, BUFFET DE PÂTES FRAÎCHES (8 CHOIX)
Pizza Napolitaine, pain à l'ail et soupe incluse
8,99 $
À VOLONTÉ Enfant demi prix
TOUS LES MERCREDIS, SOIRÉE DES DAMES
1/2 PRIX SUR LES PLATS PRINCIPAUX
N'OUBLIEZ PAS QUE CHEZ NOUS, VOTRE REPAS D'ANNIVERSAIRE EST TOUJOURS GRATUIT (LE JOUR MÊME DE VOTRE ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE) (Pièce d'identité requise)
Menu Complet Soupe-tôt tous les jours de 16 à 18h 8,95$
Brunch tous les dimanches 9,99$
Enfants 1/2 prix
6255, bd Gouin O. (coin bd Laurentien) 336-7770

RESTAURANT La Maison de Chavignol
Fine Cuisine Française
En plus du Menu de la Maison, NOUVEAU MENU Spécial du Terroir
LA PROVENCE
3 Boul. Ste-Rose, Laval
628-0161
La Gastronomie du Terroir

IN THE LINE OF FIRE



Les agents des services secrets américains Lilly Raines (Rene Russo) et Frank Horrigan (Clint Eastwood) courent au côté de la voiture présidentielle dans *In the Line of Fire*, l'excellent thriller de Wolfgang Petersen.

La maturité de Clint Eastwood



SERGE DUSSAULT

Écrasé, Clint Eastwood s'asseoit au piano dans un bar presque désert et, les yeux fermés, joue quelques notes de jazz. Il oublie les soucis qui l'accablent. Depuis un certain temps, un fou le harcèle de ses coups de téléphone, et cherche à l'entraîner dans un jeu diabolique.

Eastwood est, avec John Malkovitch et Rene Russo, la vedette de *In the Line of Fire*, un excellent thriller de Wolfgang Peterson, un cinéaste allemand installé aux États-Unis après s'être fait mondialement connaître avec *Das Boot*.

Dans *In the Line of Fire*, Eastwood incarne un agent des services secrets américains. Un de ces agents qu'on voit aux actualités télévisées, protégeant les grands personnages dans leurs bains de foule. La voiture du président Kennedy, à Dallas, en était entourée en 1963... Et parmi eux, un certain Frank Horrigan (Eastwood) qui n'a pas eu le réflexe de se jeter sur le président pour lui servir de bouclier. «Il faisait si beau ce jour-là», se rappelle-t-il. Horrigan avait la tête ailleurs...

Trente ans ont passé.

Horrigan ne s'est jamais pardonné cette faute professionnelle. Mais qui s'en souvient? Personne, sauf ce fou qui lui téléphone, le raille et le torture. Le fou lui donne une chance de se reprendre: on est en pleine campagne électorale, le président des États-Unis multiplie les apparitions publiques. «Je vais l'assassiner, dit la voix au téléphone, pas pour des raisons politiques, par jeu, pour voir si t'auras cette fois le courage de mourir à sa place...»

On croit d'abord à une mauvaise plaisanterie. Il faut se rendre à l'évidence: la menace est sérieuse. Branle-bas dans les services secrets. Fausses alertes et fausses pistes. On réussit enfin à identifier le fou: c'est un certain Mitch Leary (Malkovitch) ancien agent du FBI, entraîné à tuer et à faire pour le pays «des choses très particulières et souvent horribles». On croit le tenir, Leary file entre les doigts de la police.

Frank Horrigan voit des Mitch Leary partout. Un jour, il se jette bêtement sur le président qu'il croit menacé et crée un scandale.

Thriller, suspense, *In the Line of Fire*. Mais aussi drame psychologique.

Le personnage qu'incarne admirablement John Malkovich (*Dangerous Liaisons, Shadows and Fog*, etc.) avec une étonnante économie de moyens, est très complexe. Paranoïaque, suicidaire, mais d'une remarquable intelligence, Mitch Leary joue avec Horrigan au chat et à la souris. Leur relation singulièrement morbide finit par avoir un relent d'homosexualité nettement exprimée quand Leary se met dans la bouche le revolver de Horrigan.

Le personnage de Clint Eastwood n'est guère plus simple. Son Horrigan rappelle le Harry Callahan des *Dirty Harry, Magnum Force* et *The Enforcer*. Comme Callahan, Horrigan est un intraitable, un solitaire ne vivant que pour son boulot. Et du genre à tirer d'abord et poser des questions ensuite. « *You have the right to remain silent* », disait Callahan au cadavre qu'il venait de cribler de balles...

Mais Horrigan a pris de l'âge. Il n'a plus la même assurance. Il a besoin des autres. «Please!», dit-il au copain qui veut le lâcher. «Please!» dit-il à une collègue, agent secret comme lui (Rene Russo), pour qu'elle ne le laisse pas tomber.

Il s'est humanisé. Jusqu'à devenir un peu sentimental.

Quand on le voit perdre haleine en suivant la voiture présidentielle qui avance pourtant à pas de tortue — alors qu'Eastwood affiche dans la vie une forme superbe — on se dit qu'il se moque de sa propre image. Mais ça, il l'avait déjà fait dans *Unforgiven* où il incarnait un vieux coyboy qui tombait dans la poussière en voulant enfourcher son cheval.

Clint Eastwood ne manque pas d'humour. Un humour caustique, dont il se fait ainsi parfois la victime. Les scènes de piano au bar rappellent sa passion pour le jazz, passion qui l'a poussé à tourner une vie de Charlie Parker (*Bird*).

Bien sûr, il n'est pas l'auteur du scénario. L'idée du film est du producteur Jeff Apple, fasciné depuis toujours par le travail des agents des services secrets, et c'est Jeff Maguire (coscénariste de *Toby McTeague*) qui l'a écrit. Mais Eastwood a son mot à dire sur l'ensemble de la production, comme il a son mot à dire sur le choix du metteur en scène. Ce qui explique pourquoi ce film réalisé par un autre est bien dans la lignée des siens.

Eastwood n'a rien d'un intellectuel. Il a appris son métier sur le tas, comme le faisaient autrefois tous les cinéastes, y compris les plus grands, Griffith ou Chaplin... Hollywood ne croyait pas à son talent. C'est une série télévisée, *Rawhide* qui lui a enfin permis de gagner convenablement sa vie après des années de vaches maigres. Et ce sont les spaghetti-western de Sergio Leone qui en ont fait une vedette.

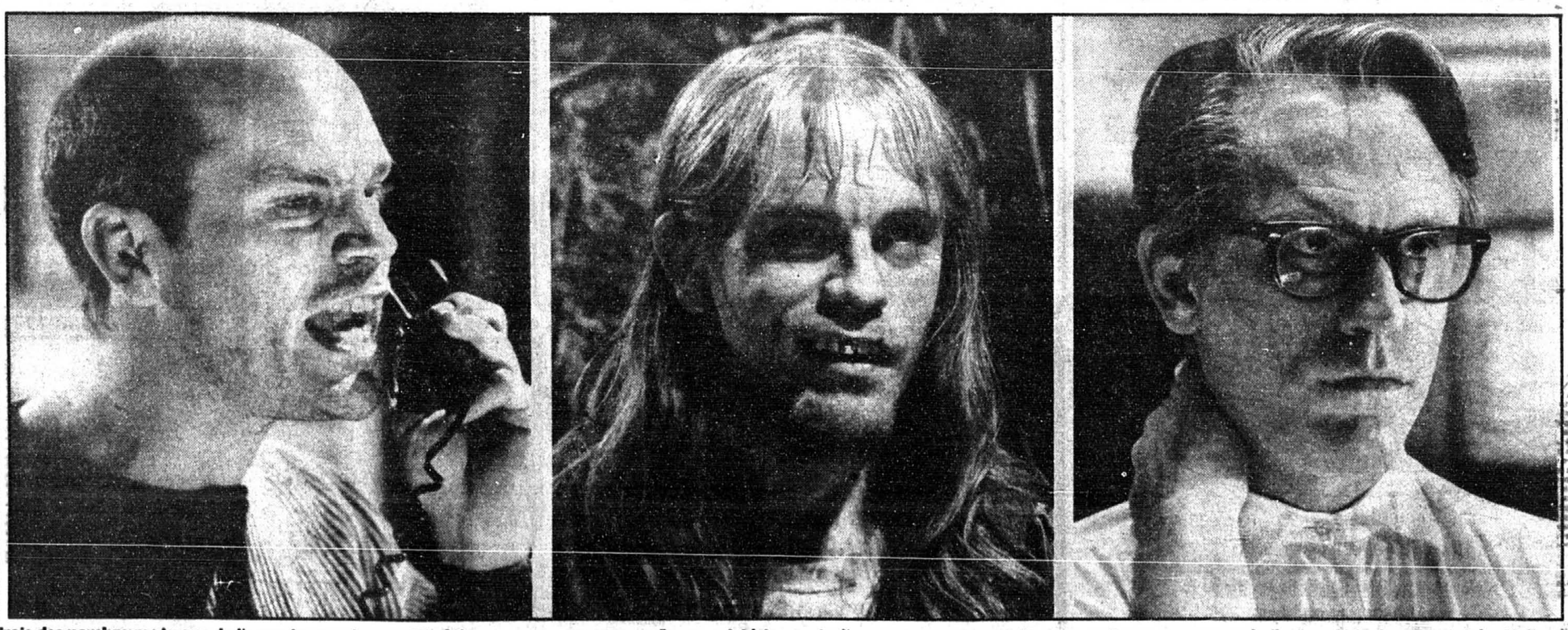
Grâce à Leone, Eastwood a trouvé son personnage. Et compris que le cinéma était toujours trop bavard. Au début des années soixante-dix, il passe à la mise en scène. Pas toujours avec bonheur. Mais il a une écriture une peu drue, un style parfois un peu brouillon qu'on peut ne pas aimer — la critique l'a longtemps boudé avant qu'il ne soit devenu à la mode de l'applaudir... — qui témoignent tout de même d'un véritable sens du cinéma.

Je me souviens de lui à Cannes, en 1988, pour la sortie de *Bird*. Je me souviens de son sourire crispé. Il était inquiet: comment allait-on accueillir son film? Cette vulnérabilité le rendait sympathique. *Unforgiven* ensuite lui a valu quelques Oscars, dont le plus presgigieux, sans doute, pour un réalisateur, celui de la meilleure mise en scène.

Juste revanche de l'autodidacte.

In the Line of Fire n'était pas sorti qu'Eastwood avait repris le collier. Il met en scène au Texas un film qui a pour titre *A Perfect World*, dont il partage la vedette avec Kevin Costner.

IN THE LINE OF FIRE, de Wolfgang Petersen, Carrefour Laval 3, Egyptien 1, Plaza Alexis-Nihon 1, Côte-des-Neiges 6, Pointe-Claire 5 et Dorval 3.



Trois des nombreux visages de l'assassin en puissance Mitch Leary, personnage paranoïaque, suicidaire, mais d'une remarquable intelligence, qu'incarne avec une belle économie de moyens John Malkovich.

PARLEC COMMUNICATIONS présente

Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal

Les Bouquinistes du Vieux-Port

À Montréal, sur les quais, du 28 juin au 25 juillet de 11h à 23h

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Exposition et vente en plein air de livres anciens, neufs ou d'occasion, gravures, reliures, à tous les prix, pour tous les goûts.

Cinéplex-Odéon s'attaque au problème du bavardage dans ses salles

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Vous en avez assez de vous faire déranger au cinéma par les commentaires bruyants de vos voisins de rangée?

Consciente du problème, la chaîne Cinéplex-Odéon a décidé de lancer une campagne pour inciter sa clientèle à se tenir tranquille — une première dans l'histoire de la fréquentation des salles obscures.

À l'instigation de la chaîne de cinémas, le cinéaste David Wellington vient de tourner trois bandes-annonces d'une durée d'une minute chacune, qui sont diffusées en salles depuis le 10 juin, a indiqué hier le vice-président exécutif du marketing, Howard Lichtman.

Les trois mini-films adoptent une approche polie. On y explique tous les obstacles que doit surmonter un réalisateur de film, y compris le risque de voir son oeuvre ruinée par les bavardages de spectateurs indisciplinés.

M. Wellington dit avoir constaté que les spectateurs impolis sont de plus en plus bruyants. Il attribue le phénomène à la vogue des magnétoscopes. « Les gens regardent des vidéos chez eux, tout en parlant. Lorsqu'ils vont au cinéma, ils oublient que d'autres personnes regardent aussi le film. »

M. Wellington a terminé le dernier des trois messages filmés avant de s'envoler pour Cannes où il présentait son plus récent long-métrage, *I Love A Man in Uniform*, à la Quinzaine des réalisateurs.

FAMOUS PLAYERS

Pour les horaires consultez notre annonce "Guide des films" sur cette page ou téléphonez à notre ligne: Info-Film: DE 11 HEURES A 22 HEURES 866-0111

SPÉCIAL: PROGRAMME DOUBLE À 6$
Ils étaient à la recherche de quelque chose de fantastique.
Maintenant à l'affiche!
THE LOST WORLD
John Rhys-Davies
David Warner
...ce qu'ils trouvèrent était incroyable.
RETURN TO THE LOST WORLD
VERSION O. ANGLAISE
PALACE 866-6991 6998 Ste-Catherine O.
DOLBY STEREO 1:25-4:00-8:00

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER
Catherine Deneuve • Vincent Perez
INDOCHINE
Un film de Régis Wargnier
PLUS D'UN AN À L'AFFICHE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
DOLBY STEREO 1:45-5:00-8:15

ISABELLE ADJANI
TOXIC AFFAIR
DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
1:00-3:00-5:00-7:10-9:10

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINALE
16 ANS+
THE CRYING GAME
DOLBY STEREO VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
Tous les soirs 9:00
COUCHE-TARD sam 11:15

Brillant et drôle
LIKE WATER FOR CHOCOLATE
V.O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
DOLBY STEREO
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
12:05-2:25-4:45-7:00-9:20 COUCHE-TARD
ven-sam 11:20

"Le verdict est rendu: THE FIRM est un succès."
- Craig MacInnis, TORONTO STAR
"DEUX FOIS BRAVO!"
- Siskel & Ebert
"Avarice, intrigue et Cruise donnent de la compétition aux dinosaures."
- Peter Bernie, VANCOUVER SUN
"Un rare cas ou le film est meilleur que le livre."
- Val Gregory, EDMONTON SUN
"Pendant deux heures, vos émotions appartiendront à THE FIRM."
- L.B. Hobson, CALGARY SUN
Le pouvoir peut tuer quand on s'y oppose.
TOM CRUISE
A FILM BY SYDNEY POLLACK
THE FIRM
AUCUN LAISSEZ-PASSER
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JOHN DAVIS/SCOTT RUDIN/MIRAGE PRODUCTION
A FILM BY SYDNEY POLLACK TOM CRUISE THE FIRM JEANNE TRIPPLEHORN
ED HARRIS HOLLY HUNTER HAL HOLBROOK DAVID STRATHAIRN
MUSIC SCORE COMPOSED AND PERFORMED BY DAVE GRUSIN
EDITED BY WILLIAM STEINKAMP AND FREDRIC STEINKAMP
PRODUCTION DESIGNED BY RICHARD MACDONALD
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SEALE, A.C.S.
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL HAUSMAN AND LINDSAY DORAN
BASED UPON THE BOOK BY JOHN GRISHAM
SCREENPLAY BY DAVID RABE AND ROBERT TOWNE & DAVID RAYFIEL
PRODUCED BY SCOTT RUDIN AND JOHN DAVIS
PRODUCED AND DIRECTED BY SYDNEY POLLACK
VERSION O. ANGLAISE
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY
TM & COPYRIGHT ©1993 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

Cinémas FAMOUS PLAYERS GUIDE DES FILMS

LE PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
INDOCHINE (G) DOLBY 1:45-5:00-8:15
TOXIC AFFAIR (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:35-2:50-5:10
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30
PARFUM DE FEMME (13+) DOLBY Tous les soirs 8:30
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:20
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:25-2:35-4:50-7:05-9:25
PEU IMPORTE L'AMOUR (13+) 1:15-3:50-6:30-9:15
LES VISITEURS (G) DOLBY 12:05-2:15-4:25-6:50-9:20

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:15-3:50-6:30-9:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
DAVE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 12:30-2:45-5:10-7:25-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
SLIVER (16+) DOLBY 1:30-4:00-6:35-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:25
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (G) DOLBY (Version originale espagnole sous-titres anglais) 12:05-2:25-4:45-7:00-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:20

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
DENNIS THE MENACE (G) 1:15-3:15-5:15-7:20-9:25
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:40-2:40-5:00-7:05-9:20 samedi 12:40-2:40-5:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:25
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 COUCHE-TARD sam 10:30
LE GENDRE (G) DOLBY 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 COUCHE-TARD sam 11:10
CRYING GAME (16+) DOLBY Tous les soirs 9:00 COUCHE-TARD sam 11:15
SNOW WHITE (G) DOLBY 12:25-2:25-4:25-6:25 samedi 2:30-4:25-6:25
STORY OF QIU JU (G) DOLBY (Version originale chinoise sous-titres anglais) 12:35-2:35-4:35-7:00-9:10 COUCHE-TARD sam 11:20

CINÉMA DU PARC
3575 Ave du Parc 844-9470
THE FIRM (G) Tous les soirs 8:00
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) Tous les soirs 7:00-9:15
DENNIS THE MENACE (G) Tous les soirs 7:15-9:10

DORVAL
260 Ave. Dorval 631-8586
THE FIRM (G) DOLBY 1:30-5:00-8:30
JURASSIC PARK (G) DOLBY 1:15-4:00-6:45-9:15
IN THE LINE OF FIRE (13+) DOLBY 1:45-4:30-7:00-9:35
SLEEPLESS IN SEATTLE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25
SNOW WHITE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00

GREENFIELD PARK
519 Boul. Taschereau 671-6129
THE FIRM (G) 12:00-3:00-6:00-9:00
PEU IMPORTE L'AMOUR (13+) Tous les soirs 7:00-9:20
BLANCHE NEIGE (G) 1:10-3:10-5:10
LE GENDRE (G) 1:20-3:30-5:30-7:30-9:30

IMPÉRIAL THX
1430 Bleury 288-7102
THE FIRM (G) THX DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 12:00

FAMOUS PLAYERS 8
Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
CLIFFHANGER (16+) DOLBY 1:15-3:45-7:15-9:30
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:30-2:50-5:00-7:10-9:20 samedi 12:30-2:50-5:00-9:20
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) DOLBY 1:30-4:10-6:50-9:30
THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45
SNOW WHITE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:10 dimanche 3:00-5:00-7:10
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:30
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:15-2:30-4:40-7:00 samedi 12:15-2:30-4:40 dimanche 2:30-4:40-7:00
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:15-2:30-4:40-7:00-9:20
THE FIRM (G) DOLBY 12:15-3:15-6:15-9:15

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776
DENNIS THE MENACE (G) 12:30-2:40-4:50-7:00-9:20 samedi 12:30-2:40-4:50-9:20 COUCHE-TARD sam 11:30 dimanche 2:40-4:50-7:00-9:20
THE FIRM (G) DOLBY 12:10-3:00-6:10-9:10
ROOKIE OF THE YEAR (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:50
LE GENDRE (G) DOLBY 12:50-2:50-5:10-7:10-9:40 COUCHE-TARD sam 11:40
THE FIRM (G) DOLBY 2:00-5:00-8:00 COUCHE-TARD sam 11:15
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) DOLBY 1:20-4:00-6:40-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
PEU IMPORTE L'AMOUR (13+) DOLBY 1:20-4:00-6:40-9:20 COUCHE-TARD sam 11:40
CLIFFHANGER (16+) DOLBY Tous les soirs 9:20 COUCHE-TARD sam 11:40
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:30
SNOW WHITE (G) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:20
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:50-2:50-5:10-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
IL ETAIT UNE FOIS LA FORET (G) 1:15-3:00-5:00
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:40

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
THE FIRM (G) DOLBY 12:30-3:30-6:35-9:45
PEU IMPORTE L'AMOUR (13+) DOLBY 3:45-6:45-9:15 COUCHE-TARD sam 11:45
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY Tous les jours 1:15
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00
LE GENDRE (G) DOLBY 12:45-2:45-4:50-7:00-9:05 COUCHE-TARD sam 11:20
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (G) DOLBY 1:05-3:05-5:05-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:25
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY Tous les soirs 9:10 COUCHE-TARD sam 11:30
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:50-2:50-4:50-7:05

POUR CEUX QUI AIMENT RIRE!
C'EST DRÔLE... C'EST TORDANT... C'EST DÉLIRANT...
LES VISITEURS
ILS NE SONT PAS NÉS D'HIER!
3e MOIS
DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
12:05-2:15-4:25-6:50-9:20

"Ne manquez pas la joie, la gaieté et l'enchantement! Encore l'un des plus grands plaisirs de notre enfance."
- Susan Granger, CRN & AMERICAN MOVIE CLASSICS

DOLBY STEREO
IMPÉRIAL THX 288-7102 1430 Bleury
12:00-3:00-6:00-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 12:00
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Claire
12:15-3:15-6:15-9:15 12:45-3:45-6:45-9:45
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
1:30-5:00-8:30
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc
Tous les soirs 8:00
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
12:00-3:00-6:00-9:00
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
12:10-3:00-6:10-9:10
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
12:30-3:30-6:35-9:45
2:00-5:00-8:00 COUCHE-TARD sam 11:15
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon
ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine
Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

"SCANDALEUSEMENT DRÔLE!"
- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

"Les copies nouvellement restaurées font davantage ressortir les vertus de BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS."
- Charles Solomon, LOS ANGELES TIMES
VISA GÉNÉRAL POUR ENFANTS
DE CLASSIQUE DE WALT DISNEY
Blanche Neige et Les Sept Nains
Couleur de TECHNICOLOR® Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © The Walt Disney Company
version française de: SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
DOLBY STEREO
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Cabernet
PLAZA REPENTIGNY 657-6464 75 Rue Notre-Dame
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Claire
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

GAGNANT DU LION D'OR FESTIVAL DE VENISE '92
THE STORY OF Qiu Ju
ALLIANCE
DOLBY STEREO
VERSION O. CHINOISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
12:35-2:35-4:35-7:00-9:10
COUCHE-TARD sam 11:20

"DEUX FOIS BRAVO!"
- Siskel & Ebert
"Sensationnel! Quel grand succès! Angela Bassett donne une performance magnifique."
- Pia Lindstrom, NBC TV NEW YORK
"Un film fantastique. Il se placera dans les dix meilleurs avant décembre."
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA
13 ANS+
Maintenant à l'affiche!
Peu importe l'amour
La vraie histoire de Tina Turner
version française de: WHAT'S LOVE GOTTO DO WITH IT
Touchstone Pictures
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
DOLBY STEREO
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
PLAZA REPENTIGNY 657-6464 75 Rue Notre-Dame
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Cabernet
JOLIETTE 752-0366 Chemin du Carrefour
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Claire
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine
Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

"Le GENDRE est très amusant."
- Paul Wunder, WBAI RADIO NEW YORK
"Un plaisir fou."
- Joy Browne, WOR RADIO NETWORK NEW YORK
Maintenant à l'affiche!
LE GENDRE
C'est pas un mauvais gars
HOLLYWOOD PICTURES ROTENBERG/LENKOV STEVE RASH PAULY SHORE "LE GENDRE"
HILTON GREEN PATRICK J. CLIFTON SUSAN McMARTIN PETER M. LENKOV
FAX BAHR ADAM SMALL SHAWN SCHEPPS MICHAEL ROTENBERG PETER M. LENKOV
STEVE RASH
version française de: SON IN LAW
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
DOLBY STEREO
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
STE-THÉRÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Cabernet
JOLIETTE 752-0366 Chemin du Carrefour
REX ST-JÉRÔME 438-0133 Carrefour du Nord
TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial
CINÉ-PARC LAVAL Route 117 Nord
Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Claire
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

Les premiers Hitchcock, des pièces rares...

SERGE DUSSAULT

■ Quand Hitchcock est-il devenu Hitchcock? Dès ses premiers films, dès *The Lodger* et *Easy Virtue* tournés dans les années vingt et que nous pouvons voir au Conservatoire d'art cinématographique dans la longue rétrospective consacrée au *maître du suspense* — cliché devenu marque de commerce... — et à ceux qui ont été plus ou moins consciemment ses disciples.

Hitchcock aurait pu dire, comme le très grand écrivain français Louis-Ferdinand Céline (dont Pierre Foglia se réclame): «Je ne suis pas un homme à message. Je ne suis pas un homme à idées. Je suis un homme à style.»

Il travaillait ses films, les dessinait plan par plan et considérait que le style — «la manière de peindre» — c'est-à-dire la forme, avait plus d'importance que le contenu: dans une nature morte, disait-il, ce ne sont pas les pommes qui comptent... Et il jugeait que le jeu des acteurs importait moins que le travail sur l'image et le montage.

Malicieux, un brin sadique

On a beaucoup parlé de son enfance catholique; on y a accolé un sentiment de la faute, du péché, du châtiment dont on voit la trace dans toute son oeuvre. On a beaucoup dit que les femmes étaient rarement charnelles dans ses films. Il les voulait blondes et minces comme Grace Kelly et Tippi Hedren. Ce qu'il faudrait ajouter, c'est qu'Hitchcock savait comme Spielberg aujourd'hui, jouer sur nos peurs et nos angoisses les plus communes. En virtuose malicieux et un brin sadique.

Autre trait commun entre les deux cinéastes: leur nom attire autant que ceux de leurs vedettes; on courait voir le nouveau Hitchcock comme on va aujourd'hui au dernier Spielberg.

Qui n'a pas vu la production américaine d'Hitchcock à la télé sinon au cinéma? De *Rebecca*, Oscar du meilleur film en 1940, à *Family Plot*, son ultime film, de *Vertigo* à *Psycho*, de *Dial M for Murder* à *Rear Window*... Les revoir est toujours un plaisir.

Il y a un plaisir supplémentaire à découvrir, comme des pièces rares, les films d'Hitchcock qu'on ne connait à peu près pas, les tout premiers, qu'il a faits en Angleterre pour la compagnie Gainsborough.

Le climat hitchcockien

Il serait plus amusant encore de regarder *the Lodger* et *Easy Virtue* sans savoir qui les a tournés — comme on déguste un vin à l'aveugle. Mais le premier des deux est si évidemment hitchcockien, malgré quelques emprunts à l'expressionnisme allemand, qu'on ne saurait s'y tromper. Non seulement à cause des thèmes (faux coupable, etc.) mais dans le ton même du film, dans cette façon de créer un climat, de monter un suspense...

The Lodger date de 1926. Il fait à peine plus d'une heure.

Première image: gros plan d'une jeune femme blonde visiblement horrifiée, qui rappelle un plan de *Frenzy* tourné quarante-six ans plus tard... On ne voit pas le crime, mais la foule qui entoure le cadavre. Les journaux s'emparent de l'affaire. Quelle sera la prochaine victime? Qui est le coupable?

La caméra d'Hitchcock nous emmène ensuite chez les Jackson qui cherchent un locataire. On sonne. Apparaît dans l'embrasure de la porte la haute silhouette d'un homme dont le visage est en partie masqué par son foulard. Il tient une petite valise qui ressemble aux trousses des médecins d'autrefois. Il y a dans cette apparition quelque chose d'effrayant. On croirait voir le Nosferatu de Murnau...

Le locataire tourne autour de la fille de la maison, une jolie blonde qui travaille comme mannequin chez un grand couturier. Se pourrait-il que... lui, l'assassin? Mme Jackson craint pour sa fille. Hitchcock multiplie les indices. Le climat s'alourdit.

Trouvailles visuelles

Quelques trouvailles visuelles dans le film. Dont le plan où l'on voit, littéralement, le locataire faire les cent pas à l'étage supérieur — pour marquer sa nervosité — comme si le plafond était en verre. À noter aussi: les intertitres curieusement dessinés et parfois porteurs de symboles. C'est une idée d'Hitchcock qui trouvait banale la calligraphie de ces textes remplaçant les dialogues.

C'est d'ailleurs comme dessinateur d'intertitres que l'illustre cinéaste a commencé sa carrière à Londres. Des intertitres, il est passé aux décors, à la scénarisation et à la mise en scène. *The Lodger* est son troisième film.

Easy Virtue date de 1927. Hitchcock a réussi le tour de force de transposer en muet une pièce de Noël Coward dont les dialogues ne constituaient pas le moindre attrait.

Easy Virtue est un drame bourgeois aussi typique de son époque — et, à cet égard, sociologiquement intéressant — que les films de Sacha Guitry. On s'imagine mal aujourd'hui qu'un adultère suivi d'un procès et d'un divorce, puisse flétrir une femme pour la vie. Après son procès, la séduisante Laurita quitte la grisaille londonienenne et va se reposer sur la côte d'Azur. Un jeune Anglais tombe amoureux d'elle. Elle veut lui dire qu'elle a un passé, il n'écoute rien, l'épouse et la ramène en Angleterre.

L'entrée de Laurita dans le manoir familial rappelle celle de Joan Fontaine dans *Rebecca*. Ce n'est pas à l'hostilité de la gouvernante que se heurte Laurita, mais à celle de sa belle-mère qui lui reproche de s'être sournoisement immiscée dans la famille — *pitchforked into the family*, dit l'intertitre.

Soupçons, méfiance. On retrouve bien Hitchcock. Et quand le jeune mari se range du côté de sa mère contre sa femme, on pense encore à cet autre thème hitchcockien relevé par ses exégètes, le complexe d'Oedipe...

Dans ce film-ci comme dans l'autre, quelques trouvailles qui valent d'être signalées. Comme celle où Laurita répond par téléphone à la demande en mariage de John. Hitchcock aurait pu, comme on le fait aujourd'hui, montrer les interlocuteurs au bout du fil. Ce qui, en muet, n'aurait pas été intéressant. Il a eu l'idée de tourner sa caméra vers la standardiste qui écoute la conversation; d'abord curieuse, puis inquiète, heureuse enfin d'entendre une histoire d'amour qui semble bien finir.

Easy Virtue ouvre dimanche le cycle Hitchcock au Conservatoire (1400 ouest, de Maisonneuve). On pourra voir *The Lodger* lundi. Au programme: dix-neuf des cinquante-deux films d'Hitchcock. La série se poursuit jusqu'à la dernière semaine d'août. Entremêlée de films de Clouzot (*Quai des Orfevres*), Fritz Lang (*Beyond a Reasonable Doubt*), Claude Chabrol (*Que la bête meure*) et quelques autres.

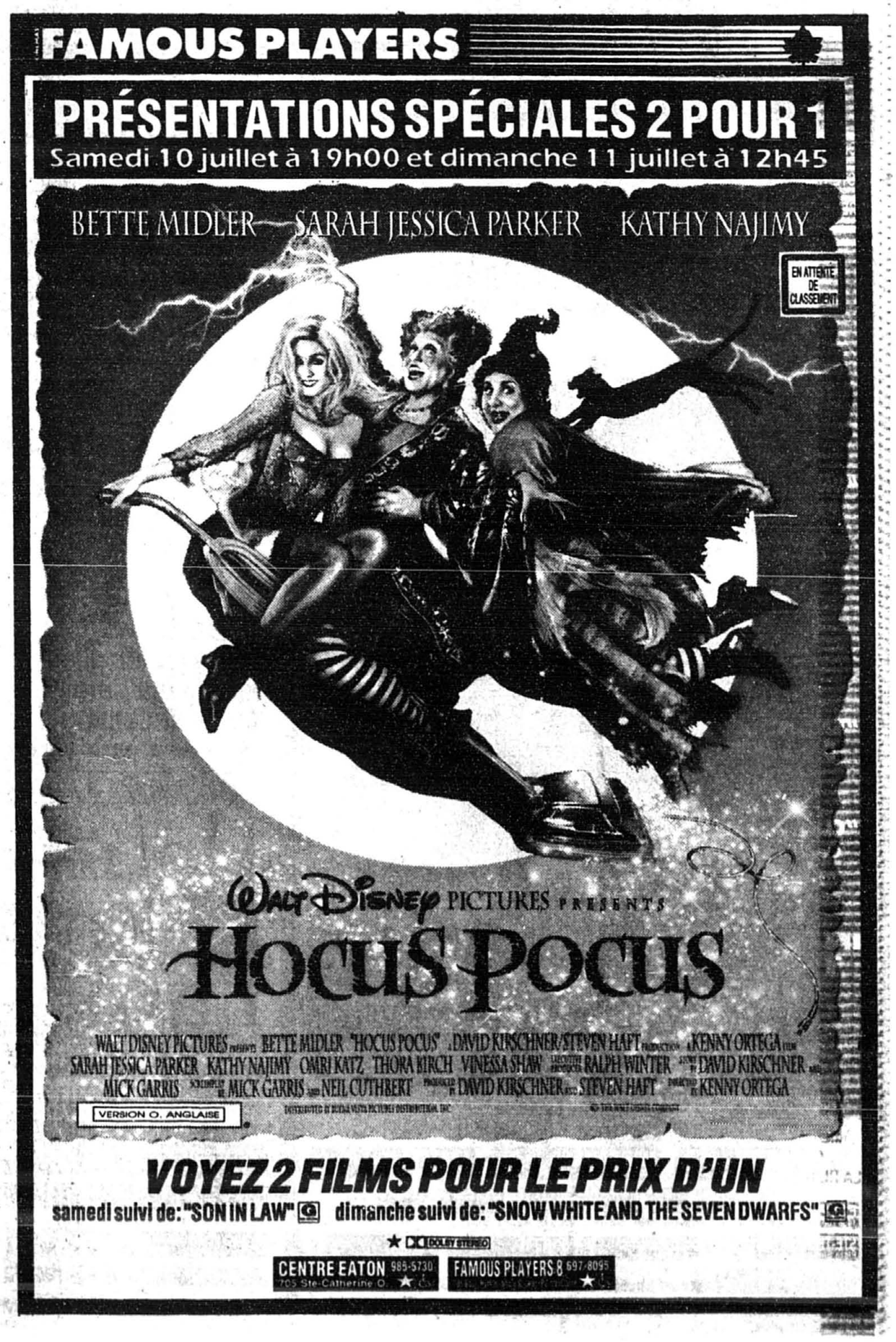


Alfred Hitchkock









CINÉMA

Une amusante comédie d'été

HUGUETTE ROBERGE

ROOKIE OF THE YEAR

■ Tous les jeunes Américains membres d'une mini-ligue de baseball partagent sans doute le fantasme d'Henry Rowengartner de Chicago, 12 ans. Il se voit frappant, en neuvième manche, le grand chelem victorieux de l'équipe-hôtesse, ou lançant la balle qui réduit l'adversaire à l'humiliation, ou en voltigeur, effectuant un spectaculaire plongeon-arrêt devant une foule en délire. Sauf... qu'Henry est le plus maladroit des juniors du quartier!

L'adorable gamin se désole plus souvent qu'à son tour sur le banc et revient de ses matches dans un uniforme à peu près propre. Les rares fois où on lui accorde sa chance au champ ou au marbre, tout le monde rigole à la ronde, sauf ses deux meilleurs amis, Clark et George. Un jour, tentant de réussir enfin un attrappé, il glisse sur une balle perdue. Oh la vilaine fracture! Henry se trouve *out* pour quatre mois, bras droit immobilisé dans un plâtre à 90 degrés, doigts pointés vers le ciel.

L'orthopédiste note que le cubitus de notre petit ami récupère de curieuse façon, les tendons formant autour de son coude un ressort d'une puissance phénoménale. Enfin libéré de son plâtre, le gamin peut ainsi, sous l'impulsion de son bras légèrement grinçant, propulser la balle à une vitesse de plus de 100 milles à l'heure. Le patron des *Cubs* de Chicago, qui a eu vent de cet exploit, décide de faire d'Henry le plus jeune lanceur de l'histoire du baseball majeur. La mère de l'enfant-prodige (Amy Morton), assommée par l'offre mirobolante qui lui est faite, laisse son ami Jack (Bruce Altman) s'improviser gérant d'affaires de la jeune recrue, malgré son incompétence flagrante en baseball et le fait que ses rapports avec l'enfant se sont pas terribles.

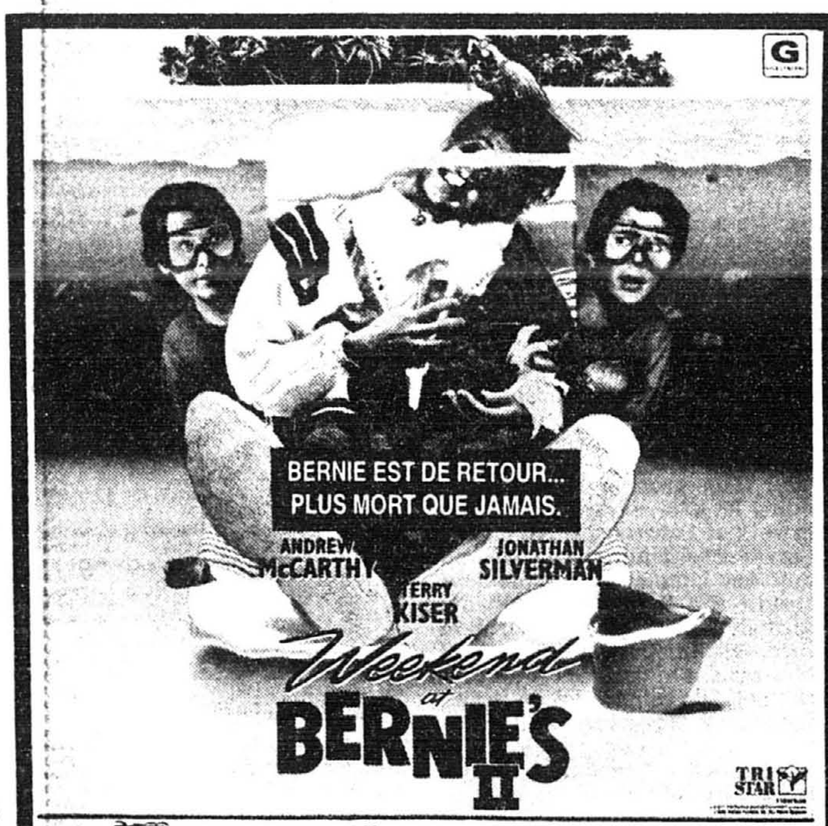
Commence la carrière professionnelle d'Henry chez les Cubs. Ceux-ci, d'abord réticents à son égard, à commencer par le lanceur-étoile sur le déclin, Chet Steadman (Gary Busey), qu'il devra remplacer au marbre, finiront par l'adopter, à commencer justement... par Chet Steadman, qui lui enseignera que la gloire est éphémère, et qu'il vaut mieux savoir comment y survivre.

À la première, lundi soir, malgré les angles ronds de cette fantaisie à l'américaine, les spectateurs, petits et grands, se sont franchement bidonnés, et les apparitions-éclairs de vrais as du baseball professionnel — Pedro Guerrero, Bobby Bonilla, et bien sûr, Barry Bonds — ont produit sur eux tout l'effet désiré.

Produit par la Twentieth Century Fox, *Rookie of the Year* marque les débuts en réalisation de Daniel Stern, déjà connu comme acteur de composition (le cambrioleur inepte des deux *Home Alone*, c'est lui). Il s'est du reste glissé avec toute la folie nécessaire dans le personnage de Brickma, l'entraîneur loufoque des lanceurs des *Cubs*, qui a reçu un coup de batte sur la tête, et provoque les situations les plus hilarantes de ce film d'été.



Thomas Ian Nicholas (le plus petit joueur) dans Rookie of the Year.



MERCI A MIX 96 LE CLUB LAISSEZ-PASSER REFUSÉS POUR UNE EXCELLENTE PROMOTION

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. ★ | CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne | ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ | DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon | STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ | CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★

SYLVESTER STALLONE FALAISE DE LA MORT version française de CLIFFHANGER TRI STAR 16 ANS+ VIOLENCE

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill | CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ | OMÉGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil ★ | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges ★ | MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O., Sherbrooke ★ | CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM

V. O. ANGLAISE AU CENTRE-VILLE, CÔTE-DES-NEIGES, CENTRE LAVAL ET FAMOUS PLAYERS 8. 2e FILM AU CINÉ-PARC

CLINT EASTWOOD

JOHN MALKOVICH · RENE RUSSO

"UN THRILLER INTELLIGENT, PRENANT, ET TOUT À FAIT ÉTONNANT."
C'est la performance la plus impressionnante de Clint Eastwood. Encore une fois, il mérite une nomination aux Oscars!"
-Dennis Cunningham, WCBS-TV, NEW YORK

"EASTWOOD FRAPPE DANS LE MILLE."
-Jeanne Woll, HOLLYWOOD RADIO SYNDICATE

"CLINT EST DE RETOUR, C'est le grand héro dans le meilleur film d'action de l'été."
-Pat Collins, WOR-TV



IN THE LINE OF FIRE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

MERCI A chom 97.7 fm POUR UNE EXCELLENTE PROMOTION

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ÉGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel ★ | ALEXIS-NIHON 849-FILM Station Atwater ★ | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★ | CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 Boul. Le Carrefour ★ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ | DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval ★
CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ | ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ★ | CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-4565

"Dès les premières séquences de 'Jurassic Park', Spielberg nous ferre... et nous voici en plein cauchemar. Il nous tient pendant deux heures. Haletant."
-Serge Dussault, LA PRESSE

"...Quel spectacle! Quel film! Du grand Spielberg. Du Spielberg à la 'E.T.' et à la 'Indiana Jones'."
-Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG G VISA GÉNÉRAL



EN VERSION FRANÇAISE

AMBLIN A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

SON digital experience™ LAISSEZ-PASSER ET COUPONS PROMOTIONNELS REFUSÉS
DTS dans certaines salles

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ✓ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ✓ | CRÉMAZIE 849-FILM 6610 rue St-Denis ✓ | DU PLATEAU 521-7870 1583 Mont-Royal est ★
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O. ✓ | LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O. ✓ | STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ✓ | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ✓
CAPITOL 565-0111 59 King E., Sherbrooke | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ✓ | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ✓ | ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ✓
CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean-Baptiste ★ | ST-JEAN 346-4141 Bistro à Films ✓ | JOLIETTE 756-4372 Joliette ✓ | ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ✓
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ✓ | SOREL 743-3234 St-Laurent ★ | TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★
CINÉ-PARC ODEON Trans-Canadienne (sortie 35) 849-FILM | CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM | CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 16 Km du pont Mercier 849-FILM | CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-1400
CINÉ-PARC DRUMMOND Trans-Canadienne (sortie 176) 395-3115 | CINÉ-PARC JOLIETTE 60 Rang St-Ambroise 765-1005 | CINÉ-PARC BROMONT 87 2e Chemin de Knowlton 534-3232
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (sortie 192) 377-2015 | CINÉ-PARC ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-3702
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. ✓ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ✓ | CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ✓ | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ✓
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ✓ | DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval ★ | BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau ★ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ✓
ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ✓ | CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
aussi au Laurentien GRENVILLE

"UNE CRÉATION COMIQUE BRILLANTE qui vous frappera droit au coeur et à la rate."
- Brian Linehan, CFRB/STANDARD BROADCASTING

"DANS LA VEINE DES 'HOME ALONE' MAIS UN CRAN AU-DESSUS"
- Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

G VISA GÉNÉRAL



Denis la petite PESTE

Version française de "DENNIS THE MENACE"

WARNER BROS. FAMILY ENTERTAINMENT

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

VERSION FRANÇAISE

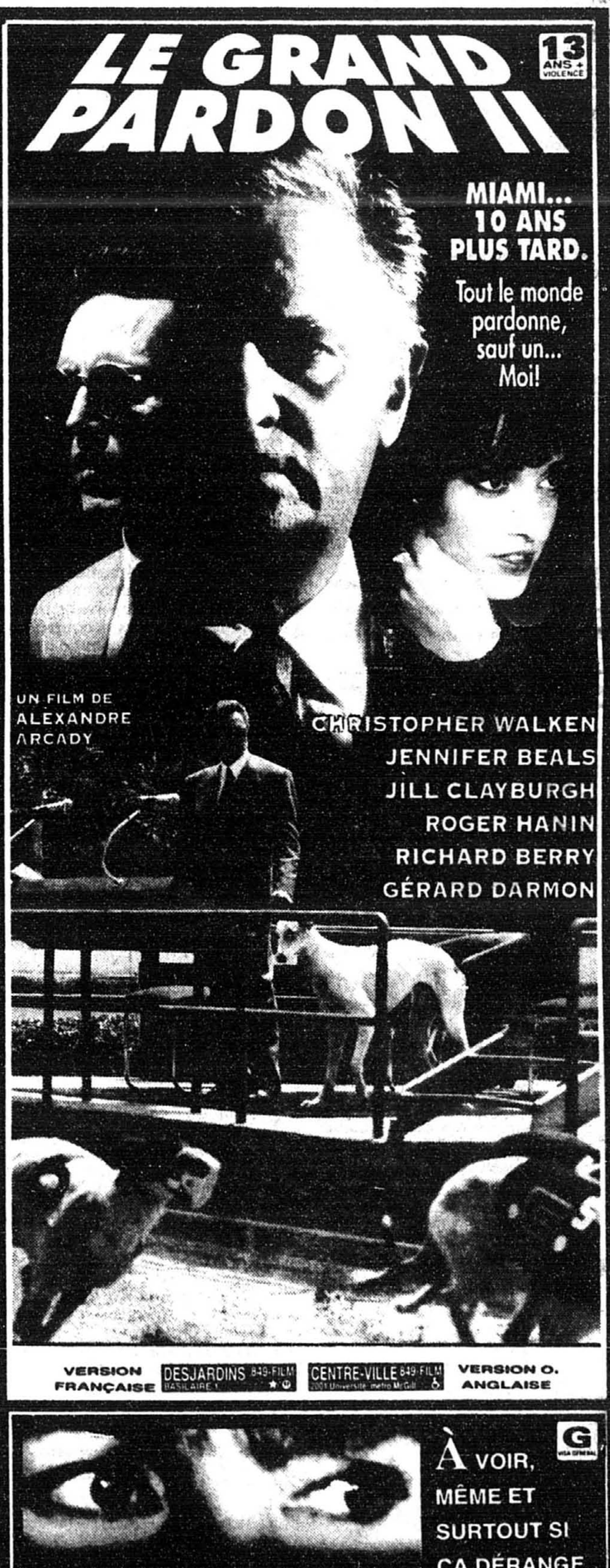
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ | CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill ★ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ | BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau ★ | OMÉGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil ★ | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour ★ | CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ | ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ★
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ | GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★ | ST-JEAN 346-4141 Bistro à Films ★ | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★ | MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O., Sherbrooke ★ | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ | SOREL 743-3234 St-Laurent ★
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-4565 | CINÉ-PARC ODEON Trans-Canadienne (sortie 176) 395-3115 | CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 16 Km du pont Mercier 849-FILM
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5731 705 Ste-Catherine O. ★ | CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ | FAMOUS PLAYERS 8 849-3456 ★ | ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ | CINÉMA DU PARC 843-9470 3575 Avenue du Parc ★ | CENTRE LAVAL 688-7776 Centre Laval ★

LE GRAND PARDON II 13 ANS+ VIOLENCE

MIAMI... 10 ANS PLUS TARD.
Tout le monde pardonne, sauf un... Moi!



UN FILM DE ALEXANDRE ARCADY

CHRISTOPHER WALKEN
JENNIFER BEALS
JILL CLAYBURGH
ROGER HANIN
RICHARD BERRY
GÉRARD DARMON

VERSION FRANÇAISE DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE ★ | CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill ★ VERSION O. ANGLAISE



À VOIR, MÊME ET SURTOUT SI ÇA DÉRANGE...

NATHALIE BAYE
DIDIER SANDRE
Mensonge
Un film de François Margolin

G VISA GÉNÉRAL

CITÉ | BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis

"LE FILM LE PLUS DRÔLE QUE J'AIE VU DEPUIS TRÈS TRÈS TRÈS LONGTEMPS"
- Daniel Pinard, VSD

13 ANS+

NOIRET · BOHRINGER · LHERMITTE

TANGO

UNE COMÉDIE DE PATRICE LECONTE

DOLBY STEREO MAX FILMS

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE ★ | NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 | MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O., Sherbrooke ★

★ DOLBY STEREO CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

ADULTES CONSENTANTS
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

AMOS ET ANDREW (V.F.)
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h

AVOCAT (L') DU DIABLE
Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h Cinéma Ste-Thérèse (1): 21 h 45 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 50 Laval (12): 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam 23 h 40 Omega (3, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30 Terrebonne (4): 19 h 45, 21 h 50 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 55. Versailles (6): 21 h 10 Dernier spectacle sam. 23 h 30 Parisien (5): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
Cinéplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15, sam., dim. 13h 10 15 h 30, 19 h, 21 h 15

BENNY & JOON
Palace 13 h 25, 21 h 30

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Carrefour du Nord (3, St-Jérome): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30 Greenfield (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Laval (8): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h Parisien (4): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 20 Plaza Repentigny (6): 13 h, 14 h 30, 16 h 15, 18 h. Terrebonne (4): 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h. Versailles (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

100% AMÉRICAIN
Ciné-Parc Odéon (1): dès 19 h Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h

CLIFFHANGER
Cinéplex Centre-Ville (5): 16 h, 19 h, 21 h 10; sam., dim. 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 10 Famous 8 (1): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30 Laval (8): 21 h 20 Dernier spectacle sam. 23 h 40 Plaza Côte-des-Neiges (2): 21 h 35

COMO AGUA PARA CHOCOLATE
Loews (5): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 20 Dernier spectacle ven., sam 23 h 20

COUP DE FOUDRE
Commodore

CRISE (LA)
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10 Dauphin (2): Sam et tous les soirs: 19 h, 21 h 15, dim. 13 h 50, 16 h, 19 h, 21 h 15

CRYING GAME
Centre Eaton (5): 21 h. Dernier spectacle sam 23 h 15

DAYS OF ATONEMENT
Cinéplex Centre-Ville (7): 16 h 30, 20 h; sam., dim. 13 h, 16 h 30, 20 h

DAVE
Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 50

DAVE (V.F.)
Commodore: 19 h

DENIS LA PETITE PESTE
Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Boite à films (2 - St-Jean): Sam et tous les soirs: 19 h 15; dim.. 13 h 15, 15 h 10, 19 h 15 Brossard (1): 13 h, 14 h 45, 19 h 30 Carrefour du Nord (2, St-Jérome): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30 Carrefour Laval (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15 Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Odéon (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h. Châteauguay (2): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. Cinéma du Carrefour (3): Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim. 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15 Cinéma Ste-Thérèse (1): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. Cinéplex Centre-Ville (8): 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 Langelier (2): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Paris (4): 14 h 10, 18 h 45, 21 h. Plaza Repentigny (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven. 23 h 30 St-Basile (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Terrebonne (2): 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam. 23 h

DENNIS THE MENACE
Astre (4): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15 Centre Eaton (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 Centre Eaton (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h.30, 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle sam. 22 h 30 Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 10 Plaza Côte-des-Neiges (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20 Famous 8 (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h; sam., dim 14 h 30, 16 h 40, 19 h. Famous 8 (7): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Laval (1): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20; sam., dim. 14 h 40, 16 h 50, 19 h 21 h 20. Dernier spectacle sam. 23 h 30 Versailles (6): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05

DERNIER (LE) DES HÉROS
Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Capitol (St-Jean): Sam et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 Carrefour du Nord (3, St-Jérome) 13 h 10, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h Châteauguay (5): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam. 23 h 50. Cinéma du Carrefour (2): Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim. 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Du Plateau (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Cinéma Ste-Thérèse (2): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45 Langelier (3): 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 50. Laval 2000 (2): 13 h 50, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 40. Longueuil (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 40 Paris (1): 14 h 05, 19 h, 21 h 30 Plaza Repentigny (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40 Dernier spectacle ven. minuit St-Basile (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40 Terrebonne (3): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 45

DRAGON
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Palace: ven., sam., mar 13 h 20, 17 h 15, 21 h 20; dim., lun., merc., jeu. 15 h, 19 h Dernier spectacle sam.. 23 h 30.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Bromont: dès 19 h Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odéon (2): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h

FALAISE DE LA MORT
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h. Châteauguay (4): 21 h 45 Dernier spectacle ven., sam.. 23 h 50 Cinéma Ste-Thérèse (5): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam. 23 h 20 Cinéplex Centre-Ville (9): 16 h 15, 19 h 05, 21 h 15, sam., dim. 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 15 Omega (2, Longueuil): 21 h 30 Plaza Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 35 Dernier spectacle ven. 23 h 45 Rex (2): 19 h, 21 h 30 Terrebonne (5): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 45

FIRM (THE)
Astre (3): 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 45 Décarie (1): 18 h, 21 h; sam., dim. 14 h, 18 h, 21 h Dorval (1): 15 h 30, 17 h, 20 h 30 Du Parc (1): 20 h Greenfield Park (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h Famous 8 (4): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45 Famous 8 (8): 12 h 15 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15 Impérial: 12 h, 15 h, 18 h, 21 h Dernier spectacle, ven., sam. minuit. Laval (2): 12 h 10, 15 h, 18 h 10, 21 h 10 Laval (5): 14 h, 17 h, 20 h Dernier spectacle sam. 23 h 15 Versailles (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 45

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h

GENDRE (LE)
Centre Eaton (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05 Dernier spectacle sam. 23 h 10 Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h Cinéma du Carrefour (1): Sam et tous les soirs. 19 h 10, 21 h 20; dim. 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20 Cinéma Ste-Thérèse (6): 13 h 15

GRAND PARDON
Complexe Desjardins (1): 14 h, 17 h 30, 21 h

GUILTY AS SIN
Laval (10): 18 h 50, 21 h 20 Loews (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 45

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.

HONEY BUNS
Cinéma l'Amour 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35

HOT SHOTS 2
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Berri (5): 13 h 30, 15 h Cinéma Ste-Thérèse (5): 13 h 10, 14 h 45, 16 h 15 Laval (12): 13 h 15, 15 h, 17 h. Omega (2, Longueuil): 13 h, 14 h 30, 16 h, 18 h 30, 20 h Terrebonne (5): 13 h 10

IMAX - LA FOLIE DE L'INVENTION - MOMENTUM - PROPULSION
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15 (en français); 12 h 15, 18 h 15 (en anglais)

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: version française dim., lun., mar , jeu., ven., version anglaise merc., sam. 21 h 30

INDECENT PROPOSAL
Palace 13 h 15, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40 Dernier spectacle sam 23 h 40

INDOCHINE
Parisien (1): 13 h 45, 17 h, 20 h 15

JOUR (LE) DE LA MARMOTTE
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h Ciné-Parc Joliette (2) dès 19 h Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h

JURASSIC PARK
Astre (1): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; Dernier spectacle ven., sam 23 h 45 Brossard (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45

JURASSIC PARK V.F.
Berri (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45 Boite à films (1, St-Jean): Sam et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 Carrefour du Nord (1, St-Jérome): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h30 Ciné-Parc Bromont: dès 19 h. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19 h Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h Ciné-Parc Odéon (2): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h Châteauguay (1): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam.. 23 h 50 Du Plateau (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35 Cinéma Ste-Thérèse (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15 Dernier spectacle ven., sam.. 23 h 40 Crémazie: 19 h, 21 h 45, sam , dim. 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45 Joliette (1): Sam et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 Langelier (6): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 40 Laval 2000 (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35 Longueuil (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45 Paris (2): 14 h, 18 h 55, 21 h 25 Plaza Repentigny (1): 12 h, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 35 Dernier spectacle ven. 23 h 55 St-Basile (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35 Terrebonne (6): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15 Dernier spectacle ven., sam.. 23 h 40

LAST ACTION HERO
Brossard (1): 16 h 30, 21 h 35 Carrefour Laval (1): 15 h 30, 21 h 25 Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h Châteauguay (2): 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 50 Cinéma Égyptien (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 Cinéplex Centre-Ville (6): 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam , dim 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20 Langelier (2): 21 h 45 Dernier spectacle ven., sam 23 h 45 Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 Plaza Côte-des-Neiges (4): 21 h 35 Pointe-Claire (1): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30

LAST DAY OF CHEZ NOUS
Cinéplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05, sam. dim 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05

LINE (IN THE) OF FIRE
Carrefour Laval (3): 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 40 Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Châteauguay (6): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam.. 23 h 50 Cinéma Égyptien (1): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30 Cinéma Ste-Thérèse (8): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 40 Dernier spectacle ven., sam 23 h 55 Langelier (4): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 40 Dernier spectacle ven , sam. 23 h 55 Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45 Plaza Côte-des-Neiges (6): 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 40 Pointe-Claire (5): 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40 Dorval (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 35

LOST (THE) WORLD / RETURN TO THE LOST WORLD
Palace 13 h 25, 16 h, 20 h

MADE IN AMERICA
Famous 8 (5): 21 h 30. Laval (9): 21 h 30 Palace 13h 10, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 35 Dernier spectacle sam. 23 h 35

MAGIE (LA) DU DESTIN
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 50 Dernier spectacle ven., sam 23 h 50 Brossard (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30 Carrefour du Nord (5, St-Jérome): Ven au merc 19 h 20, 21 h 30; jeu 21 h 30 Carrefour Laval (1): 13 h 15, 19 h 20, 21 h 35 Châteauguay (3): 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10 Cinéma Ste-Thérèse (4): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20 Dernier spectacle ven , sam 23 h 20 Dauphin (1): Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20 Joliette (3): Sam et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; dim 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30 Langelier (1): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35 Dernier spectacle ven , sam 23 h 40 Paris (5): 14 h 20, 19 h 20, 21 h 35 Plaza Repentigny (5): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25 Dernier spectacle ven 23 h 40 Terrebonne (8): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35 Dernier spectacle ven., sam 23 h 40

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h

MENSONGES
Berri (5): 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; merc , 16 h 30, 21 h 45

NEW (THE) BARBARIANS
Cinéma l'Amour 11 h, 14 h, 17 h, 20h.

OLIVIER OLIVIER
Cinéplex Centre-Ville (4): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15

ONCE UPON A FOREST
Châteauguay (3): 13 h

PARFUM DE FEMME
Parisien (4): 20 h 30

PEU IMPORTE L'AMOUR
Carrefour du Nord (2, St-Jérome): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30 Greenfield 8 (2): 19 h, 21 h 20 Joliette (2): Sam. et tous les soirs: 19 h 05, 21 h 30; dim 13 h 35, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30 Laval (7): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20 Dernier spectacle sam 23 h 40 Plaza Repentigny (3): 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30 Dernier spectacle ven. 23 h 40 Terrebonne (7): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40 Dernier spectacle ven., sam 23 h 55 Versailles (2): 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15 Dernier spectacle sam 23 h 45

PILOTES (DES) EN L'AIR
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

PROPOSITION INDÉCENTE
Boite à films (2, St-Jean) - 21 h 10. Cinéma du Carrefour (4): Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; dim 13 h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Paris (3): 14 h 15, 18 h 45, 21 h 20 Parisien (3): 19 h 15, 21 h 30

ROOKIE OF THE YEAR
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30 Laval (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20 Dernier spectacle sam.. 23 h 50 Plaza Côte-des-Neiges (3): 12 h 40 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25 Pointe-Claire (6): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20

SAISON (MA) PRÉFÉRÉE
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35

SCENT OF A WOMAN
Palace 15 h 30, 18 h 45 Dernier spectacle sam. 23 h 20

SLEEPLESS IN SEATTLE
Astre (4): 20 h, 22 h Dernier spectacle ven., sam minuit Carrefour Laval (4): 13 h 30, 16 h 05, 19 h 15, 21 h 40 Cinéma Égyptien (3): 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 20 Dorval (4): 19 h 05, 21 h 25 Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15 Plaza Côte-des-Neiges (5): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40 Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15

SLIVER
Carrefour du Nord (4, St-Jérome): 21 h 30 Loews(4): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h. Dernier spectacle ven., sam 23 h 25

SLIVER V.F.
Omega (4, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30

SNOW WHITE
Centre Eaton (5): 12 h 25, 14 h 25, 16 h 25, 18 h 25, 20 h 25, sam 14 h 30, 16 h 25, 18 h 25, 20 h 25 Dorval (4): 13 h, 15 h, 17 h Famous 8 (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10; dim 15 h, 17 h, 19 h 10 Laval (9): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10 Plaza Côte-des-Neiges (4): 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 50

SON-IN-LAW
Centre Eaton (2): 12 h 40, 14 h 40, 17 h, 19 h 05, 21 h 20; sam. 12 h 40, 14 h 40, 17 h, 21 h. Dernier spectacle sam 23 h 25 Famous 8 (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; sam 12 h 30 14 h 50, 17 h, 19 h 20 Laval (11): 12 h 50, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 30 Dernier spectacle sam. 23 h 50

STORY OF QIU JU
Eaton Centre (6): 12 h 35, 14 h 35, 16 h 35, 19 h, 21 h 10 Dernier spectacle sam. 23 h 20

STRICTLY BALLROOM
Palace: ven , sam , mar 16 h 30, 19 h; dim., lun., merc , jeu 13 h 30, 21 h 10

SUPER MARIO BROTHERS V.F.
Laval (10): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50 Omega (4, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h Parisien (3): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10 Versailles (2): 13 h 15

TANGO
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

TOXIC AFFAIR
Parisien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10

UNFORGIVEN
Palace: ven , sam , mar 14 h, 21 h; dim., lun 16 h, 18 h 45, merc , jeu 16 h

VISITEURS (LES)
Parisien (7): 12 h 05, 14 h 15, 16 h 25, 18 h 50, 21 h 20

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
Du Parc (2): 19 h, 21 h 15 Famous 8 (3): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30 Loews (1): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10 Dernier spectacle ven , sam 23 h 30 Plaza Côte-des-Neiges (7): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30 Laval (6): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 30 Dernier spectacle sam. 23 h 50

WEEKEND AT BERNIE'S 2
Astre (2): 13 h 10, 15 h, 16 h 45, 18 h 30, 20 h, 21 h 45 Dernier spectacle ven , sam.. 23 h 30 Carrefour Laval (5): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20 Châteauguay (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30 Dernier spectacle ven., sam. 23 h 30 Cinema Ste-Thérese (7): 13 h 10, 15 h, 16 h 45, 18 h 30, 20 h, 21 h 45 Dernier spectacle ven , sam. 23 h 30 Cinéplex Centre-Ville (1): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sam , dim 13 h 15 h, 17 h, 19 h, 21 h Décarie (2): 19 h, 21 h; sam , dim 13 h 40, 15 h 40 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40 Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 Pointe-Claire (2): 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h15 Versailles (5): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30 Dernier spectacle sam 23 h 25

WHO'S THE MAN
Palace: ven , sam , mar 15 h 30, 19 h 30; dim., lun , merc , jeu 13 h 20, 17 h 20, 21 h 20

En primeur

LE GENDRE (Son-In-Law)

Film américain (1993) de Steve Rash Scénario Fax Bahr, Adam Small, Shawn Schepps. Images Peter Deming. Montage Dennis M Hill. Musique Richard Gibbs. Avec Pauly Shore, Carla Gugino, Lane Smith, Cindy Pickett, Mason Adams. 95 minutes. Version française: **Eaton (4), Laval (4), Versailles (4), Greenfield (3), Terrebonne (1), Cinéma du Carrefour (1), Cinéma Ste-Thérèse, Ciné-parc Laval (1). (G)**

■ Comédie. Crawl est un adolescent excentrique de Los Angeles qui poursuit ses études collégiales. À l'occasion d'un congé de mi-session, il accompagne une camarade de classe, Rebecca, qui va retrouver sa famille vivant dans une ferme. Toujours accoutré de façon extravagante, le jeune homme ne passe pas inaperçu en ville et encore moins à la campagne. Sa personnalité haute en couleurs déconcerte les parents de Rebecca et fait jaser tous les habitants du village voisin. Les premiers contacts sont donc assez houleux, mais Crawl en vient tout de même à se faire apprécier de tous.

LE GRAND PARDON II

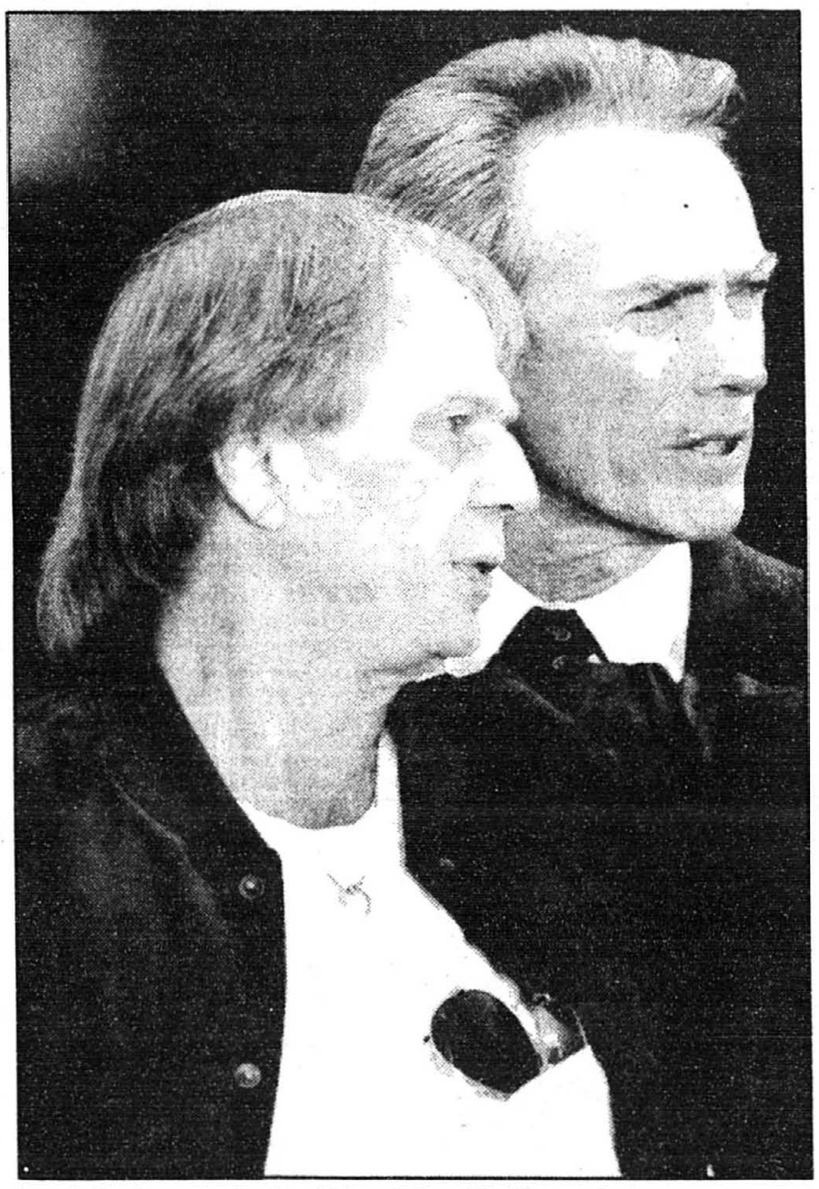
Film français (1992) d'Alexandre Arcady Scénario A. Arcady, Daniel Saint-Hamon, Marc Angelo Images Willy Kurant. Montage Martine Barraque Avec Roger Hanin, Richard Berry, Gérard Darmon, Christopher Walken, Jill Clayburgh, Jennifer Beals. 145 minutes. **Complexe Desjardins 1.**

■ Drame policier. Raymond Bettoun, parrain d'une famille de la pègre juive, vient de passer dix années en prison. Il vit maintenant à Miami où son fils Maurice est devenu un homme d'affaires prospère. Très vite, Raymond s'aperçoit que son fils s'enrichit en trafiquant de la drogue, ce qui le choque énormément. D'ailleurs, Maurice vient de s'associer à un dangereux criminel dans le but de construire un casino sur une île des Caraïbes. Pour financer son projet, Maurice veut faire venir d'Amérique du Sud une tonne de cocaïne. Mais la cargaison est interceptée par Roland, le frère cadet de Maurice qui veut ainsi régler un vieux compte avec lui. L'histoire sombre alors rapidement dans un sanglant règlement de compte familial.

IN THE LINE OF FIRE

Film américain (1993) de Wolfgang Petersen. Scénario Jeff Maguire Images John Bailey. Montage Anne V Coates. Musique Ennio Morricone Avec Clint Eastwood, John Malkovich, Rene Russo, Dylan McDermott, Gary Cole, Fred Dalton Thompson, John Mahoney 129 minutes. **Carrefour Laval (3), Egyptien (1), Place Alexis Nihon (1), Plaza Côte-des-Neiges (6), Pointe-Claire (5), Langelier (4), Châteauguay (6), Cine-parc St-Eustache (4), Cinéma Ste-Thérèse (8), Dorval (3). (13 ans)**

■ Drame policier. Frank Horrigan est un agent des services secrets de la Maison blanche. En 1963, le jour fatidique de l'assassinat de Kennedy, Frank était en fonction, mais il n'a pas su sauver la vie du président. Rongé depuis ce temps par les remords, Frank entrevoit la possibilité de se racheter trente ans plus tard lorsqu'il est assigné à la protection du président actuel qui a reçu des menaces de mort. Celui-ci parcourt la pays pour faire campagne en vue d'être réélu, ce qui lui fait souvent prendre des bains de foule. Le travail de Frank ne sera donc pas de tout repos.



Le réalisateur de *In the Line of Fire*, Wolfgang Peterson, en compagnie de la vedette du film, Clint Eastwood.

THE LONG DAY CLOSES

Film anglais (1992) de Terence Davies. Scénario T Davies Images Michael Coulter Montage William Diver Avec Marjorie Yates, Leigh McCormack, Anthony Watson, Nicholas Lamont, Ayses Owens, Tina Malone. 84 minutes **Cinema de Paris.**

■ Chronique. Le petit Bud, onze ans, est le plus jeune enfant d'une veuve qui a également deux autres fils et une fille, tous trois d'âge adulte. On est heureux dans ce foyer modeste qui vit dans un quartier ouvrier de Liverpool. En ce milieu des années 50, Bud fréquente assidûment le cinéma de son quartier où il découvre avec enchantement les films hollywoodiens. Ces divertissements lui permettent d'oublier les moments difficiles qu'il vit à son école où règne une discipline terrifiante.

THE LOST WORLD

Film anglo-canadien (1992) de Timothy Bond Scénario Peter Welbeck, d'apres le roman de Sir Arthur Conan Doyle Images Paul Beeson. Avec John Rhys-Davies, Tamara Gorski, Nathania Stanford, David Warner, Eric McCormack **Palace.**

■ Aventures. Le professeur Challenger, zoologiste réputé, prétend qu'il a découvert des animaux préhistoriques vivant sur un plateau perdu de l'Afrique. Comme on refuse de le croire, il monte une expédition en vue de rejoindre ce monde oublié. Accompagné d'un journaliste, d'une photographe très fortunée et de divers autres compagnons d'aventures, il atteint bientôt sa destination où l'attendent des créatures fantastiques.

PEU IMPORTE L'AMOUR (What's Love Got to Do With It)

Film américain (1993) de Brian Gibson, Scénario Kate Lanier, d'après le livre I, Tina de Tina Turner et Kurt Loder Images Jamie Anderson Montage Stuart Pappé. Musique Stanley Clarke Avec Angela Bassett, Laurence Fishburne, Vanessa Bell Calloway, Jennifer Lewis, Phyllis Yvonne Stickney, Khandy Alexander 118 minutes. Version française: **Parisien (6), Versailles (2), Laval (7), Greenfield (2), Carrefour du Nord (2), Joliette (2), Terrebonne (7), Plaza Repentigny (3). (13 ans)**

■ Drame biographique. Née dans une région rurale du Tennessee, la petite Anna Mae rêve de faire carrière comme chanteuse. C'est pourquoi elle s'en va vivre à St-Louis dès son adolescence. Elle y fait la connaissance d'Ike Turner, leader d'un groupe de musiciens noirs, les Kings of Rythm Séduit par la voix et l'abattage d'Anna, Ike l'invite à se joindre au groupe en tant que chanteuse. Elle devient ensuite son épouse et se fait désormais appeler Tina Turner. Son succès est immédiat auprès du public, mais sa vie privée est un cauchemar. En effet, Ike la traite sans égards, se servant d'elle pour mousser sa propre popularité et n'hésitant pas à recourir à la violence physique pour imposer sa loi. Tina encaisse les coups en silence, jusqu'au jour où elle n'en peut plus. Ignorant les menaces proférées par son mari, elle trouve le courage de le quitter pour retrouver son indépendance. Elle poursuit alors une carrière solo triomphale.

ROOKIE OF THE YEAR

Film américain (1993) de Daniel Stern. Scénario Sam Harper Images Donn Cambern, Raja Gosnell Musique Bill Conti Avec Thomas Ian Nicholas, Gary Busey, Albert Hall, Amy Morton, Dan Hedaya, Bruce Altman, Eddie Bracken 103 minutes **Laval (3), Faubourg (3), Pointe-Claire (6), Plaza Côte-des-Neiges (3), Ciné-parc St-Eustache (5).**

■ Comédie sportive. À la suite d'un accident, un adolescent de douze ans, Henry, se retrouve avec un bras d'une force incroyable, ce qui lui permet de devenir joueur de baseball pour une formation professionnelle de Chicago. L'ami de coeur de sa mère, Jack, agit comme gérant auprès de l'enfant dont les aptitudes s'annoncent comme très profitables. Henry obtient les conseils d'un vieux pro sur le déclin, Chet, qui l'aide à maximiser la puissance de son lancer. S'apercevant que le garçon voue une admiration grandissante à Chet qu'il considère quasiment comme un père, Jack devient jaloux et fait en sorte de les séparer.

WEEKEND AT BERNIE'S II

Film américain (1993) de Robert Klane. Scénario R Klane Images Edward Morry III. Montage Peck Prior Musique Peter Wolf Avec Andrew McCarthy, Jonathan Silverman, Terry Kiser, Tom Wright, Strve James. 90 minutes. **Faubourg (4), Cineplex Centre-ville (1), Versailles (5), Châteauguay (4), Carrefour Laval (5), Décarie (2), Pointe-Claire (2), Cinéma Ste-Thérèse (7).**

■ Comédie fantaisiste. Après avoir contribué à résoudre une affaire de fraude impliquant leur défunt patron Bernie, les deux jeunes agents d'assurances Larry et Richard sont injustement congédiés par le nouveau directeur de la compagnie qui les soupçonne d'avoir empoché les deux millions de dollars que Bernie avait détournés. Comme par hasard, Larry et Richard découvrent que Bernie a déposé l'argent sur un compte de banque aux îles Vierges. Les deux copains décident d'aller encaisser cet argent en «empruntant» le cadavre de Bernie afin de berner les employés de la banque.

Avez-vous vu?

■ **La Crise** (Desjardins 3 et Dauphin 2) - Une brillante comédie de Coline Serreau qui nous avait déjà donné *Trois hommes et un couffin*. Sur les misères du monde moderne. Tout y passe, du chômage au divorce, en passant par le racisme, la révolte des femmes et les médecines alternatives... Tordant.

■ **Dave** (Loew's 2) - Comédie réussie dans laquelle un brave type, sosie du président des États-Unis, est appelé à remplacer à pied levé le chef de l'État victime d'une hémorragie cérébrale. D'abord le pantin des politiciens, le brave type en vient à prendre son rôle au sérieux. Et à réussir des choses étonnantes. Avec Kevin Kline et Sigourney Weaver.

■ **The Firm** (Imperial, Dorval 1, Laval 2 et 5, Greenfield, Du Parc, Famous Players 4 et 6, Versailles 1 et 3, Astre 3 et Décarie 1) - Un jeune avocat, tout frais émoulu de Harvard, est engagé par une firme qui l'a attiré avec un salaire mirobolant. Il ne sait pas dans quel piège inextricable il est tombé. Un excellent suspense de Sydney Pollack, avec Tom Cruise et Gene Hackman.

■ **Indochine** (Parisien 1) - Des images d'une remarquable beauté. Un film très bien construit. Avec Catherine Deneuve

CINÉMA



«The Long Day Closes»

Fin d'une enfance à Liverpool

HUGUETTE ROBERGE

THE LONG DAY CLOSES

■ Près d'un an après sa présentation en primeur québécoise au dernier Festival des films du monde, *The Long Day Closes*, ce très beau film poético-biographique du cinéaste britannique Terence Davies, prend enfin l'affiche au Cinéma de Paris.

Voilà un film-cadeau pour tous ceux et celles qui se souviennent en souriant des bonheurs tranquilles des années d'après-guerre. Benjamin d'une famille de dix enfants, Terence Davies reprend ici la chronique familiale commencée à partir des souvenirs d'enfance de ses ainés, une soeur et huit frères, dans son premier long métrage, *Distant Voices Still Lives*, qui décrochait le prix spécial du Jury à Cannes en 1991.

Cette fois, c'est sa propre enfance que l'auteur porte à l'écran, ou plus exactement les quatre dernières années de celle-ci, à laquelle la mort de son père a brutalement mis fin, et qu'il a condensées sur les derniers mois de sa douzième année.

Étape charnière, vécue à regarder passer le temps et à observer les grands, dans un des quartiers les plus pauvres de Liverpool. Marquée par l'absence douloureuse du père récemment disparu, les pluies diluviennes, l'influence de la religion, la discipline de l'école, la grisaille des lieux et la misère chronique des petites gens.

En ces mois de 1955 et 1956, Bud (Leigh McCormack, très naturel), le double de Terence Davies, a onze ans et demi. C'est un petit garçon sensible et rêveur, doublement éprouvé par la perte de son père et une adaptation difficile à sa nouvelle école, où la classe est terne, et le règlement appliqué à la verge. La nuit, il lui arrive d'avoir de terribles cauchemars.

Pourtant, voilà bien une enfance heureuse. Baignée de rêve alimenté au cinéma du quartier, des airs entraînants ou langoureux du *hit parade* américain diffusé à la radio, et des fêtes communautaires dans ce quartier si homogène que la venue d'un Noir y sème l'émoi. Irradiée surtout par la joie de vivre d'une fratrie unie, et l'amour indéfectible d'une mère admirable (attachante Marjorie Yates), qui chante dans sa sombre cuisine «et *si j'avais le choix, c'est ici même et avec vous tous que je voudrais recommencer ma vie*».

Film sans histoire, comme les bonheurs d'antan, *The Long Day Closes* est riche comme un tableau d'époque, plein d'images superbes, signées Michael Coulter - ah! ces clairs-obscurs où le clair a toujours valeur d'espoir! - et de sons d'hier - ah! ces mélodies qui réveilleront la mémoire des plus de 40 ans qu'ils ont fait danser! - mais d'abord film d'ambiance, susceptible d'attendrir les spectateurs capables de s'accorder à son rythme lent, et à l'anglais de Liverpool de sa version originale. Capables surtout de goûter les plaisirs de la nostalgie. On est sans doute très loin du film d'action à l'américaine, mais celui-ci ne se laisse pas facilement oublier.

THE LONG DAY CLOSES, de Terence Davies, pour dix jours seulement au Cinéma de Paris.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
MATINÉES À 5.00$*
*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 9 AU 15 JUILLET 1993

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Couche tard Ven. et Sam. 11:45
Coupons et laissez-passer refusés
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (v.o. anglaise) (G) ★
1 10 - 3:00 - 4:45 - 6:30 - 8:00 - 9:45
Couche tard Ven. et Sam. 11:30
Laissez-passer refusés
THE FIRM (v.o. anglaise) ★
1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:45
DENIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G)
8:00 - 10:00
Couche tard Ven. et Sam. 12:00
Laissez-passer refusés

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v française) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
LA MAGIE DU DESTIN (v française) (G) ★
1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:50
Couche tard Ven. et Sam. 11:50
Laissez-passer refusés
MENSONGES (v.o. française) (G)
4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Excepté le 14 juillet 4:30 - 9:45
IL ETAIT UNE FOIS LA FORÊT (v. française) (G)
1:30 - 3:00

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
4:30 - 9:35
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★
1:00 - 2:45 - 7:30
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G)
2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30
Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
LA MAGIE DU DESTIN (v française) (G)
1 15 - 7:20 - 9:35
Laissez-passer refusés
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans)
3:30 - 9:25
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise)
(13 ans) ★ 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:40
Laissez-passer refusés
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G)
1:30 - 4:05 - 7:15 - 9:40
Laissez-passer refusés
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (v.o. anglaise)
(G) ★ 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20
Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM
GRAND PARDON (v française) ★ (13 ans)
2:00 - 5:30 - 9:00
MA SAISON PRÉFÉRÉE (v.o. française) (G) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
LA CRISE (v.o. française) (G) ★
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
TANGO (v.o. française) (13 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v française) (G) ★
Sam. et Dim. 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Sem. 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Laissez-passer refusés
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
(v française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15
Sem. 3:30 - 7:00 - 9:15
LAST DAY OF CHEZ NOUS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
OLIVIER OLIVIER (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15
Sem. 3:30 - 7:00 - 9:15
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:10
Sem. 4:00 - 7:00 - 9:10
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20
Sem. 4:00 - 6:45 - 9:20
DAYS OF ATONEMENT (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. 4:30 - 8:00
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:15
Sem. 4:15 - 7:05 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★
Dim. 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:20
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:20
Laissez-passer refusés
LA CRISE (v.o. française) (G) ★
Dim. 1:50 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
THE FIRM (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 6:00 - 9:00
Sem. : 6:00 - 9:00
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
Sem. 7:00 - 9:00
Laissez-passer refusés

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
À l'affiche sur 2 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45
Coupons et laissez-passer refusés
ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Laissez-passer refusés
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (v.o. anglaise)
(G) ★ 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Laissez-passer refusés

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Couche tard : Ven. et Sam. 11:40
Laissez-passer refusés
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
9:45
Couche tard : Ven. et Sam. 11:45
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française)
(13 ans) ★ 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. . 11:50
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:15 - 3:45 - 7:10 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. 11:55
Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:20 - 4:00 - 7:05 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. 11:55
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital
1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. 11:40
Coupons et laissez-passer refusés

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
JURASSIC PARK (v. française) (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans)
Ven., Sam., Dim. : 1:00 - 5:00 - 9:00
Lun.-Mar. : 5:30 - 9:30 Mer.-Jeu. . 7:15
TANGO (13 ans)
Ven., Sam., Dim. : 2:00 - 7:00
Lun.-Mar. : 4:15 - 7:00 Mer.-Jeu. . 9:15
ATLANTIS (G)
Ven., Sam., Dim. : 3:15 - 7:15
Lun.-Mar. : 7:45 Mer.-Jeu. 5:30 - 9:30
LE CRI DES LARMES (16 ans)
Ven., Sam., Dim. : 4:45 - 9:45
Lun.-Mar. : 9:45 Mer.-Jeu. 4:45 - 7:00
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G)
Lun.-Mar. : 9:45 Mer.-Jeu. 9:30

OMÉGA 647-1122 — 2665, Chemin Chambly, Longueuil
SUPERMARIO BROS.(v. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00
SLIVER (v. française) (16 ans)
7:15 - 9:30
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans)
9:30
IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT (v. française)
(G) 1:00 - 2:30 - 4:00 - 6:30 - 8:00
L'AVOCAT DU DIABLE (v. française) (13 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise)
(13 ans) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45
Laissez-passer refusés
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Laissez-passer refusés
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés
DENIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G) ★
12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
9:35
ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G) ★
12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Laissez-passer refusés
SNOW WHITE (v.o. anglaise) (G) ★
12:35 - 2:25 - 4:15 - 6:05 - 7:50
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
9:35
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
12:30 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:40
Laissez-passer refusés
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Laissez-passer refusés
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
(v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
4:10 - 7:00 - 9:30
ONCE UPON A FOREST (v.o. anglaise) (G) ★
1:30
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (v.o. anglaise)
(G) ★ 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Laissez-passer refusés
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★
12:30 - 3:30 - 7:00 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:40
Laissez-passer refusés
ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés

CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY — 6 KM DU PONT MERCIER 849-FILM
JURASSIC PARK (v française) (13 ans)
2e film · DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
2e film LE JOUR DE LA MARMOTTE
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (13 ans)
2e film · GARDE DU CORPS

CINÉ-PARC LAVAL — Route 15 (sortie 14) 849-FILM
LE GENDRE (v. française) (13 ans)
2e film : ADULTES CONSENTANTS
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film · DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans)
2e film : AMOS ET ANDREW
JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film · DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ODÉON — Transcanadienne (sortie 95) 849-FILM
DENIS LA PETITE PESTE (v française) (G)
2e film 100% AMERICAIN
JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film · DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE — Route 15 (sortie 21) 472-6660
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
2e film · LE JOUR DE LA MARMOTTE
DENIS LA PETITE PESTE (v française) (G)
2e film 100% AMERICAIN
DES PILOTES EN L AIR 2 (v. française) (G)
2e film · MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L AVION
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film : LAST ACTION HERO
ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G)
2e film . HOT SHOTS 2

CINÉ-PARC ST-HILAIRE — Route 20 (sortie 115) 467-0402
JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film · DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
2e film DES HOMMES D'HONNEUR

CINÉ-PARC TRACY — Route 30 (sortie 178) 742-3545
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
2e film LE JOUR DE LA MARMOTTE
L AVOCAT DU DIABLE (v. française) (13 ans)
2e film ADULTES CONSENTANTS

LA PLUPART DES CINEMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

Un film de KENNETH BRANAGH
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O., Sherbrooke

GRAND FILM D'OUVERTURE
SÉLECTION OFFICIELLE — CANNES 1993

"Un véritable régal! Quel plaisir de voir jouer la "crème" des acteurs français dans le même film... Un duo splendide!"
— Denise Martel, JOURNAL DE QUEBEC

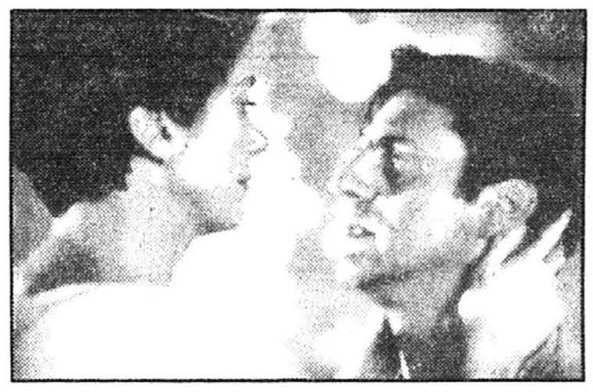
"Un film simple et poignant... le plus émouvant de Téchiné. Catherine Deneuve y est superbe!"
— Eric Fourlanty, VOIR

"Un film tout en frémissements, à la fois fort et fragile! Superbe! A voir et à revoir!"
— Marc-André Lussier, CIBL-FM

"... un trio magnifique... Auteuil, Deneuve, Villalonga... ça vaut le détour!"
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

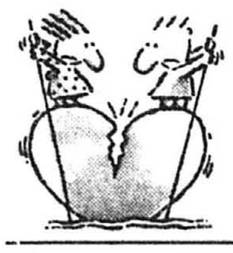
"Un très beau film... Vous en sortirez touchés!"
— Francine Grimaldi, LA PRESSE

CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL



MA SAISON PRÉFÉRÉE
UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ
Avec Marthe Villalonga Jean-Pierre Bouvier Chiara Mastroianni Carmen Chaplin Anthony Prada
Avec la participation de Ingrid Caven Scénario et dialogues André Téchiné et Pascal Bonitzer
Une coproduction Les Films Alain Sarde TF1 Films Production D A Films Avec la participation des Sofica Cofimage 4 et Investimage 4 et l'aide de La Region Midi-Pyrénées et avec la participation de Canal+
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

LA CRISE, MIEUX VAUT EN RIRE!
DÉJÀ PRÈS DE 100,000 QUÉBÉCOIS ONT PRIS LE GRAND BAIN D'HUMOUR ET ÇA CONTINUE...!



"À VOIR ABSOLUMENT!"
- FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR
VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT
LA CRISE
CITE
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est

"LE FILM PARFAIT POUR CET ÉTÉ.
Si vous n'aimez pas "Last Action Hero', vérifiez votre pouls - vous n'allez vraiment pas bien."
- Larry King, CNN

SCHWARZENEGGER



13 ANS + VIOLENCE

LE DERNIER DES HÉROS
version française de "LAST ACTION HERO"

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !
A COLUMBIA PICTURES RELEASE
COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O.
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
ST-JEAN 347-2037 Capitol
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
CINÉ-PARC TRACY Route 30 (sortie 178) 742-3545
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM
CINÉ-PARC ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 121) 843-9575
CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402
CINÉ-PARC JOLIETTE Se Rend St-Ambroise 753-1005
CINÉ-PARC DRUMMOND Trans-Canadienne (sortie 170) 395-3311
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 Boul. Le Carrefour
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

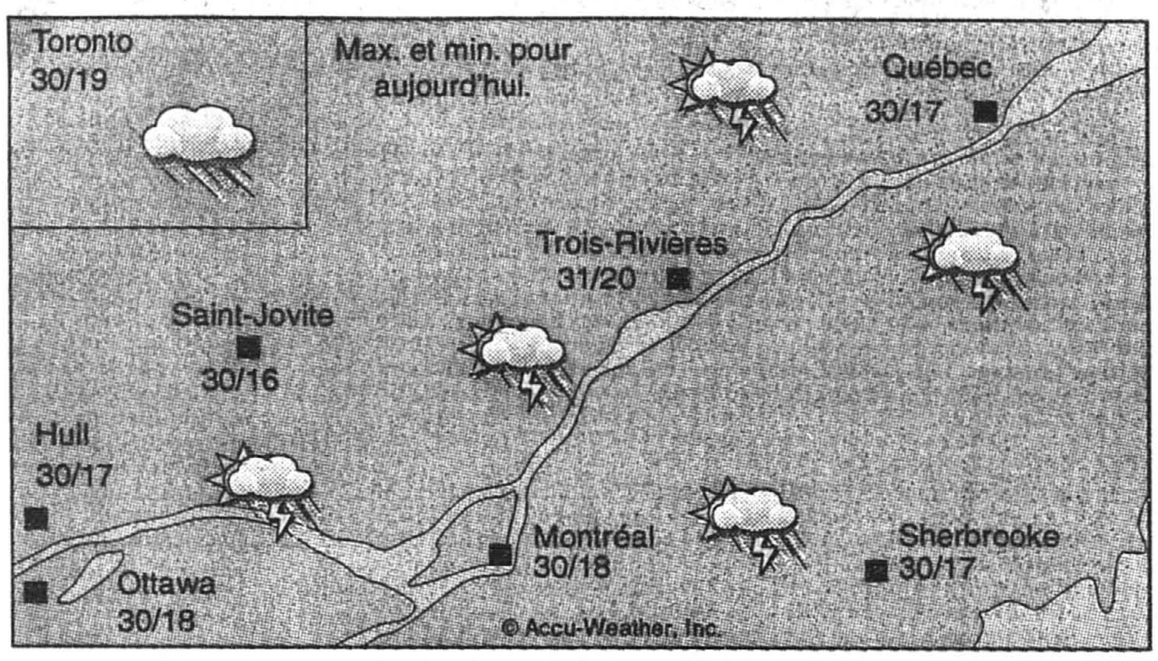
TOM HANKS MEG RYAN
LA MAGIE DU DESTIN
version française de SLEEPLESS IN SEATTLE

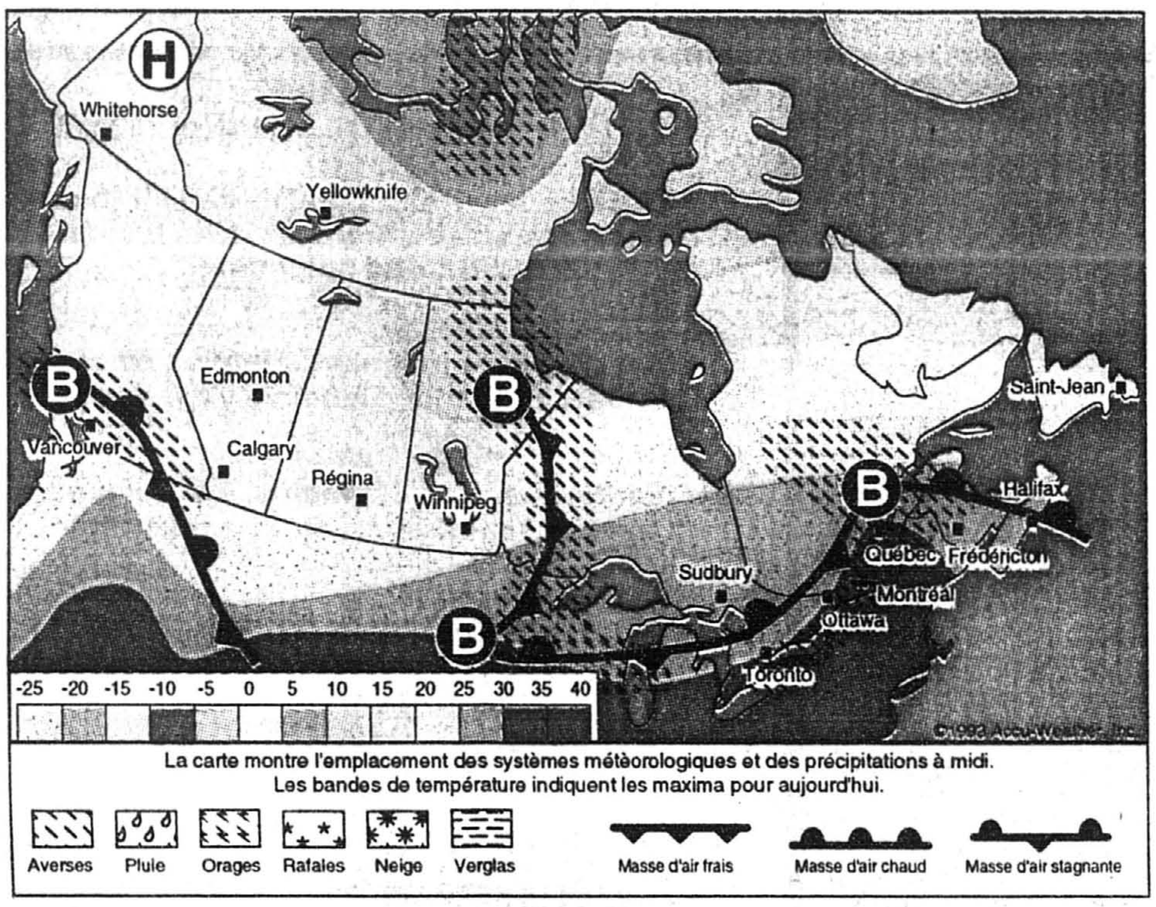


LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA
LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
JOLIETTE 756-4377 Joliette
CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
DORVAL 631-8585 260 Avenue Dorval
ST-ADÈLE 229-7655 Cinema Pine
DOLBY STEREO
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

La Presse Toutes les cartes et données météorologiques proviennent de Accu-Weather, Inc. Les prévisions pour les cinq prochaines journées sont pour Montréal seulement.

samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi
quelques averses accompagnées parfois de tonnerre	partiellement ensoleillé et chaud	averses accompagnées de tonnerre l'après-midi	partiellement ensoleillé	partiellement ensoleillé
30/18	28/18	30/20	27/18	27/18





La carte montre l'emplacement des systèmes météorologiques et des précipitations à midi.
Les bandes de température indiquent les maxima pour aujourd'hui.

Val-d 'Or	Mont-Laurier	La Tuque
partiellement ensoleillé et chaud Demain: nébulosité partielle Auj: 28/10 Dem: 26/11	partiellement ensoleillé et chaud Demain: nébulosité partielle Auj: 27/15 Dem: 27/15	averses accompagnées de tonnerre Demain: nébulosité partielle Auj: 28/16 Dem: 26/14
Thetford Mines	**Chicoutimi**	**Rimouski**
généralement nuageux avec orage probable Demain: nébulosité partielle Auj: 32/18 Dem: 28/16	généralement nuageux avec quelques averses Demain: nébulosité partielle Auj: 28/16 Dem: 26/14	généralement nuageux avec quelques averses Demain: nuageux Auj: 27/16 Dem: 26/14
Gaspé	**B. Com/Sept-Iles**	**Baie James**
généralement nuageux avec quelques averses Demain: nuageux Auj: 24/14 Dem: 24/13	généralement nuageux avec quelques averses Demain: nuageux Auj: 25/12 Dem: 23/11	partiellement ensoleillé et chaud Demain: nébulosité partielle Auj: 22/13 Dem: 20/11

Au Soleil

	AUJ.	DEM.
Cape May	37 23 ens	31 23 ens
Hampton Beach	37 23 ens	32 26 ens
Jacksonville	35 22 or	35 24 or
Kennebunkport	32 18 np	31 18 ens
Martha's Vineyard	29 19 np	27 22 ens
Miami	33 27 or	32 26 or
Myrtle Beach	36 23 ens	35 25 ens
Nantucket	28 19 np	26 22 ens
Newport, VA	36 24 ens	33 24 ens
Norfolk	38 25 ens	33 26 ens
Ocean City	35 23 ens	32 24 ens
Pensacola	31 23 or	31 26 or
Wells	32 17 np	31 19 ens

ens – ensoleillé, np – nébulosité partielle, nu – nuageux, pl – pluie, av – averses, or – orages



Les Records
Jusqu'à 15h, hier

Température	28.9
Température minimale	22.0
Température moyenne	25
Précipitations	1.6 mm

Les Vents
Aujourd'hui

Montréal	O 10-20 Km/h
Laurentides	O 10-20 Km/h
Cantons de L'Est	O 10-20 Km/h

Lever du soleil: 5:17 a.m.
Coucher du soleil: 8:44 p.m.

La lune

dernier	nouv.	premier	pleine
juil. 11	juil. 19	juil. 25	août 2

Au Canada

	AUJ.	DEM.
Calgary	19 8 np	14 8 np
Charlottetown	27 16 av	24 14 np
Edmonton	16 8 np	16 8 np
Fredericton	28 17 or	25 13 np
Halifax	26 16 np	25 14 np
Regina	20 8 np	17 8 ens
St. John's	20 14 nu	20 13 np
Sudbury	26 17 np	26 17 or
Thunder Bay	25 12 np	20 12 av
Vancouver	21 13 av	21 13 av
Whitehorse	19 9 np	20 10 np
Windsor	31 19 np	31 20 np
Winnipeg	23 13 np	19 11 ens
Yellowknife	18 7 np	17 7 np

Dans le monde

	AUJ.	DEM.
Amsterdam	17 14 nu	18 12 nu
Beijing	29 20 np	29 19 nu
Berlin	23 13 or	18 9 nu
Buenos Aires	11 3 np	11 1 np
Londres	17 9 av	17 9 nu
Los Angeles	29 19 ens	29 19 ens
Madrid	26 10 ens	29 11 ens
Mexico	24 13 np	24 13 av
Moscou	26 14 ens	24 16 or
New Delhi	35 23 np	37 24 np
New York	38 26 np	37 26 ens
Paris	18 10 nu	18 6 nu
Rome	34 18 ens	30 17 ens
Washington	38 26 ens	33 26 ens

ens – ensoleillé, np – nébulosité partielle, nu – nuageux, pl – pluie, av – averses, or – orages, nl – neige légère, ne – neigé, vg – verglas

loto-québec

laMini Tirage du 09-07-93

NUMÉROS	LOTS
221446	50 000 $
21446	5 000 $
1446	250 $
446	25 $
46	5 $
22144	1 000 $
2214	100 $
221	10 $

PROVINCIAL Tirage du 09-07-93

NUMÉROS	LOTS
3067957	1 000 000 $
067957	5 000 $
67957	500 $
7957	100 $
957	25 $
57	5 $

INTERBLUS Tirage du 09-07-93

NUMÉROS	LOTS
243176	250 000 $
43176	2 500 $
3176	250 $
176	25 $
76	10 $

La Quotidienne Tirages du 03-07-93 au 09-07-93

	3	4
SAMEDI	406	7261
DIMANCHE	450	9893
LUNDI	588	4843
MARDI	255	2445
MERCREDI	049	6102
JEUDI	780	8504
VENDREDI	857	2147

Banco Tirage du 09-07-93

3	4	5	8	15
18	22	23	24	29
30	39	44	47	50
58	59	60	65	70

TVA, LE RÉSEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.



Tu ne seras plus jamais seul

Voici la lettre de démission que j'ai fait parvenir aux responsables de ce comté. Elle est claire et répond justement à certaines de ces idées que j'estime dépassées:

«Bourget, mars 1990.

Pour être conséquent avec le geste que j'ai posé le 29 janvier de cette année, pour aller jusqu'au bout de cette logique, et ne laisser place à aucune ambiguïté et aucune espèce de doute dans ma démarche entreprise, je démissionne aujourd'hui de la présidence du Parti québécois du comté de Bourget. En outre, je démissionne également comme éventuel candidat de ce comté pour la prochaine élection.

«Ma confession publique du 29 janvier dernier n'a pas été acceptée par certains partisans du Parti québécois du comté.

«Cette confession a dérangé beaucoup de monde. Ceux-là même qui vivent trop quotidiennement dans le déni; qui refusent de voir la réalité en face; qui préfèrent tenir des combats d'arrière-garde, symboles de la sclérose et de la stérélité des appareils politiques.

« On nage encore dans une vague de préjugés. Comme je l'ai dit auparavant, fermer les yeux sur ce sujet, c'est aussi fermer les yeux sur une foule d'autres problèmes qui en découlent et qui sont, parfois trop malheureusement, à la racine même de nos problèmes de société: décrocheurs scolaires, absences au travail, violence conjugale, isolement, et que dire du manque de communication parents, enfants; conjointes, conjoints; employeurs, employés; professeurs, élèves.

« L'alcool et la toxicomanie rendent l'environnement humain malsain dans la famille, à l'école et au travail.

« Ces fléaux sapent les fondements mêmes de notre existence: l'amour, la générosité, la tolérance, poussent notre société à se réfugier dans la vanité et le mensonge, et ce, à l'enseigne de l'hypocrisie.

« Certaines personnes préfèrent "s'encarcaner" dans le discours politique frileux et réducteur qui caractérise bien la marque de commerce du climat politique de notre décennie.

« Ma démission va me permettre d'aller plus loin dans ce que j'ai entrepris, c'est-à-dire démystifier davantage le problème de l'alcoolisme et de la toxicomanie et ainsi venir en aide à ceux et celles qui en sont prisonniers.

« Aller plus loin c'est aussi démasquer les vieilles attitudes ronflantes qui sont un obstacle à une société qui se veut plus juste et plus humaine.

« Ma liberté retrouvée, aujourd'hui, me permettra d'aller jusqu'au bout de ma logique et de faire taire certaines langues pour qui l'opération n'est qu'une manigance politique. La manigance est ailleurs. Elle est entre les mains de celles et ceux qui utilisent ma confession publique pour me dénigrer.

« Ces mêmes personnes entretiennent l'immobilisme des appareils politiques: leur lourdeur, leur incapacité à se renouveler et à s'adapter au changement génèrent l'intolérance, tuent l'action et gèlent les idées ou tout autre initiative dérangeante. Elles encouragent plutôt l'inertie et le discours d'éteignoir.

« Je démissionne pour ne pas que cette affaire blesse mon parti et serve d'arme à certains magouilleurs et magouilleuses qui empoisonnent un air difficilement respirable.

« L'enjeu moral est si important que je dois demeurer inflexible. Je ne peux me permettre aucun compromis. Ténacité et continuité dans l'objectif voilà le coeur de mon engagement.

« Le comté est, de toute façon, aux portes de la Victoire. En effet, j'ai perdu le comté avec 132 voix aux dernières élections: Bourget demeure le meilleur comté libre pour le Parti à la prochaine élection.

« En terminant, je voudrais remercier ceux et celles de mon exécutif, parmi les éléments les plus vitaux et les plus dynamiques d'ailleurs, pour leur support, pour leur honnêteté, pour leur franchise. Merci, à eux, pour leur confiance, la générosité qu'ils m'ont manifestée et leur engagement envers le Québec.

« Je ne voudrais pas terminer sans adresser des remerciements particuliers à celui qui, depuis le début, m'a supporté. Il m'a surtout compris et écouté. Cet homme extraordinaire a su cerner, à travers moi, le combat de milliers de femmes et d'hommes. Depuis des années, il s'acharne à trouver des solutions plus heureuses et plus confortables pour ces personnes qu'il défend si merveilleusement bien, et avec une adresse inégalée, mon ami Bernard Landry.

« Il est le seul, dans mon parti, avec une rigoureuse honnêteté, à m'avoir vraiment soutenu et épaulé tout au long de cette tempête souvent tumultueuse et agitée.

« Il m'a surtout appris à faire passer devoir et responsabilité avant toutes choses. C'est ce que je m'efforce d'appliquer aujourd'hui.

« Je le remercie de sa franchise et je continuerai à l'accompagner sur le chemin de son idéal qui est aussi le mien: "l'indépendance et la liberté de notre peuple et le bonheur de celui-ci." »

Le peuple au... pouvoir: utopie?

Oui, j'ai toujours essayé de régler mes problèmes à ma façon — et j'admets aujourd'hui que ce n'était pas la bonne façon. La politique m'a transformé alors que c'est moi qui aurais dû la transformer.

J'y suis arrivé naïf et plein d'espoir, et j'ai perdu l'un et l'autre. J'en suis même venu à douter de mes convictions, de mes idées; j'ai perdu confiance en moi et dans les autres. Et je suis devenu un personnage artificiel, arrogant, vaniteux, et qui, comme je le disais, se croyait indispensable. En vérité, il faut bien l'admettre, personne ne l'est.

Au bout du compte, ce qu'il nous faut constater, c'est qu'on a le système et les politiciens que l'on mérite. Rien de plus, rien de mieux. Et si tout ça semble bien un peu *fucké*, c'est que la population — dans son ensemble — l'est également.

Il faudrait avoir le courage de l'admettre, parce que, une fois cela admis, nous aurions peut-être, aussi, celui de changer ce système que chacun dénonce avec plus ou moins de vigueur. Il faudrait notamment revaloriser le rôle de député, lui donner plus d'importance, plus de pouvoir: après tout, n'est-ce pas lui qui peut le mieux sentir le pouls de la population, le pouls des électeurs. Et il faudrait à ces députés oser user de leur indépendance vis-à-vis leur parti ou leur chef pour faire valoir le point de vue de la population. C'en serait fini de ceux-là qui gèrent dans des tours d'ivoire, ceux qui n'ont jamais — ou que très rarement — à répondre de leurs décisions, ces conseillers et attachés politiques de toutes sortes.

Ce serait le peuple au pouvoir. Utopie? Peut-être pas. Juste besoin d'un peu de courage...

Besoin de justice

Je parle de système politique, de politiciens, d'électeurs, parce que j'ai encore la politique en tête et à coeur, vous vous en doutez. D'ailleurs, je ne le cache pas. Et même si j'ai choisi la sobriété, décidé de vivre sereinement, ça ne signifie pas que je ne suis pas prêt à livrer de nouvelles batailles, de monter à nouveau aux barricades.

De me battre encore pour cet idéal qu'est, pour moi, l'indépendance du Québec.

J'y suis plus décidé que jamais. Parce que je suis animé par cette force et cette volonté qui m'ont inspiré à mes débuts et que, cette fois, je suis mieux armé que je ne l'étais. Comme la plupart des hommes et des femmes qui se lancent en politique, je le fais parce que j'ai à coeur de défendre des gens et des causes — les jeunes, surtout, toujours les jeunes. Et cela est sans doute encore plus vrai depuis que j'ai été à même de constater toute la détresse qui les habite, tout ce désespoir qui devient leur quotidien, un désespoir qui s'appelle prestations d'assurance-chômage, prestations d'aide sociale, alcool, drogues, délinquance, itinérance et quoi encore.

Parce que ce sont les jeunes qui vivent le plus difficilement ce principe de notre société qui veut que quiconque peut réussir à condition d'être suffisamment persévérant, d'y mettre suffisamment de volonté et d'efforts. Et lorsque le succès et la « réussite » leur échappent, on leur fait sentir — parfois insidieusement — que c'est leur seule faute, que c'est dû à leur manque d'efforts, à leur paresse. Qu'ils n'ont pas su maîtriser leur environnement. Voilà d'ailleurs la clé de l'enseignement actuel qui mène souvent à des situations sans issue: la maîtrise de son environnement. Car cette capacité à maîtriser tous les éléments de notre entourage est une des choses les plus valorisées. Or, c'est une chose qui nous échappe de plus en plus car la société est de plus en plus institutionnalisée, de plus en plus compartimentée. De plus en plus spécialisée.

à suivre

c vlb éditeur, 1991
Une division du groupe Ville-Marie Littérature
c Dôme Communications, 1991

J'ai été victime de ce phénomène, mais je ne suis pas le seul, peu s'en faut! Bien d'autres politiciens ont des travers et des vices. S'il fallait tous les montrer du doigt, on n'en finirait pas, croyez-moi! C'est qu'il faut se faire à l'idée que ces hommes et ces femmes qui choisissent la politique sont des êtres de chair et de sang comme chacun, et qui, comme chacun, sont animés de pulsions. Et que non, ils ne sont pas infaillibles. Ce ne sont ni des surhommes, ni des surfemmes. Que des êtres humains.

Et les critiques ne manquent jamais de fuser, quoi que l'on fasse. C'est ainsi que j'ai été obligé, quelques semaines après la diffusion du *Match de la vie*, d'abandonner l'idée de poser ma candidature dans le comté de Bourget à la prochaine élection. L'éxécutif du comté n'a pas accepté cette confession publique: « Tu ne passeras pas la prochaine élection après ça... », m'a-t-on dit clairement. « T'aurais dû garder ça secret...», « T'aurais dû cacher ça...». «Ça ne regarde personne...».

J'étais persuadé du contraire.

Je crois que je devais le faire — ne serait-ce que pour briser cette idée de honte, de gêne, de malaise qu'on rattache à ces questions. À la cocaïne. Aux drogues. Et puis Bourget, en tant que microcosme, comme n'importe quel autre comté d'ailleurs, est le reflet même de notre société: des gens sont, là aussi, confrontés à ce problème.

Et ce qui a fini de me convaincre de le faire, c'est que je sais notre société tolérante. Compréhensive. Mis à part, bien sûr, ces gens qui préfèrent taire — dissimuler — le problème plutôt que d'y faire face; pour moi, c'est un peu de la lâcheté, de l'hypocrisie...