



LES  
FANTÔMES  
DE  
MARTIN

théâtre  
d'aujourd'hui

Je fais mienne, ici, en guise de mot d'ordre pour notre Théâtre, cette phrase du poète et dramaturge Claude Gauvreau:

«Nous devons poser des gestes d'une telle audace que même ceux qui nous désapprouvent devront admettre qu'un pas a été franchi pour tous.»

**Robert Lalonde**  
Directeur artistique

Martin veut «tout voir, tout faire, tout être, tout perdre. Tout.» L'été de ses vingt ans sera rempli de moments importants où ce *tout* qui le hante deviendra particulièrement visible, palpable, sensible. Les visions, les événements, les émotions de sa vie, Martin s'empresera de les conserver sur une pellicule imaginaire, lui qui aspire de toutes ses forces à faire du cinéma et qui ne jouit évidemment pas (encore) du privilège d'avoir une caméra à sa disposition. Mais qu'importe! L'effort exaltant de la création, le vertige des souvenirs et des désirs, le plaisir fou de caricaturer ceux qu'on déteste, l'obsession des visages aimés, des voix... c'est à tout cela que Martin s'accrochera désespérément malgré l'hostilité environnante et le dénuement de sa situation.

En face du réel, l'artiste obstiné choisit de percer l'écran, traverser l'horizon.

**Isabelle Villeneuve**  
Metteuse en scène



La performance créatrice

D'abord, s'impliquer totalement, absolument. Travailler sans cesse, répéter encore, s'acharner sans relâche, sans jamais se soustraire à l'effort. Discipliner son talent dans les infinis possibles de l'oeuvre, puis, enfin, accomplir avec toute la richesse de son propre génie l'expression la plus pure de cette oeuvre de façon à ne plus savoir qui entraîne et qui crée l'autre.

**STEINBERG INC.**  
Reconnaitre l'excellence

# LES FANTÔMES DE MARTIN

de GILBERT TURP  
mise en scène ISABELLE VILLENEUVE

avec  
PIERRE AUGER  
MARIE CHARLEBOIS  
ALAIN FOURNIER  
LUC MORISSETTE  
CLAUDINE PAQUETTE

Décor  
Éclairages  
Costumes  
Musique  
Régie technique et assistance à la mise en scène  
Assistance à la production et accessoires  
Brossage  
Photos  
Graphisme

Martin  
Lise  
Hins  
Abend Finster  
Ruth

ALAIN PELLETIER  
SYLVAIN LETENDRE  
LUC BÉLAND  
SABIN HUDON

CLAIRE L'HEUREUX

LOUISE CAMPEAU  
ANDRÉE BAILLARGEON  
ANNE DE GUISE  
LUC MONDOU

**Du 11 novembre au 5 décembre 1987**  
du mardi au samedi à 20h30  
le dimanche à 15h00

théâtre  
d'aujourd'hui

1297, rue Papineau, Montréal/métro Papineau  
Réservations: (514) 523-1211

L'AUTEUR

**GILBERT TURP**

LES FANTÔMES DE MARTIN est le deuxième texte de Gilbert Turp à être monté chez nous. Le premier étant LES LOCATAIRES DE MARCELINE WOODWARD ou la Saint-Jean du petit monde, produit en 1980.

On lui doit aussi LES CAUCHEMARS DU GRAND MONDE, joué à la salle Fred-Barry en 84 par le Petit à Petit et VARIÉTÉS, produit par la Manufacture en 85.

Diplômé en interprétation à l'École nationale de théâtre en 1978, Gilbert Turp n'a cessé de jouer depuis: à la scène, notamment dans *Le vrai monde* au Théâtre du Petit bonheur à Toronto, dans *La visite des sauvages* et *Souvenirs de Brighton Beach*, montées chez Duceppe; au cinéma, entre autres dans *Crever à 20 ans* de Michel Audy et au petit écran dans de nombreux téléromans dont *Le parc des braves* et *La vie promise*. Il traduisait par ailleurs, en 1984, deux textes de Brecht: *L'Opéra de quat'sous* pour le Centre National des Arts à Ottawa, et *Mère courage et ses enfants* pour la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

Photo: Mirko Buzolitch



LA METTEUSE EN SCÈNE

**ISABELLE VILLENEUVE**

Elle complétait, en 1986, une maîtrise en Art dramatique de l'UQAM où elle choisissait de travailler sur des textes de Brecht, Garcia Lorca, Pinter et Artaud. En tant que professionnelle, elle a depuis signé les mises en scène de «Hanjo» au Théâtre de la Veillée, de «La société de Métis» au Théâtre des Têtes Heureuses à Chicoutimi et de «Un oiseau vivant dans la gueule» au Théâtre du Cuivre à Rouyn et au Festival de théâtre des Amériques en juin dernier.



LES COMÉDIENS

**PIERRE AUGER**

Récemment promu de l'École nationale de théâtre, il se partage depuis entre la scène, le cinéma et la télévision. On l'a vu récemment dans «Le bain de Diane» au Centaur, au Théâtre de la Vieille 17, l'automne dernier, dans «Folie furieuse» et dans «Du sang sur le cou du chat» à la Salle André Pagé.

**MARIE CHARLEBOIS**

Jeune comédienne de 25 ans, diplômée de l'École nationale de théâtre en 1986, on l'a vue entre autres en adolescence «impossible» dans «Les voisins» de Louis Saïa, présenté au petit écran récemment et sur la scène du Quat'sous, en septembre dernier, dans «In Extremis» de William Mastrosimone.

**ALAIN FOURNIER**

Tour à tour comédien, auteur, metteur en scène et professeur, Alain Fournier cumule les succès et... les mises en scène! En effet, il a signé depuis 1973 pas moins de 54 mises en scène. On se souviendra notamment du vif succès remporté avec son texte pour adolescents «Circuit fermé», produit par l'Atrium. Au TNM l'an dernier, son interprétation de quatre personnages dans «Les Paravents», mis en scène par Brassard, a été très remarquée.

**LUC MORISSETTE**

Il a à son actif plus d'une vingtaine de productions. On se souviendra avec bonheur de son personnage d'Ulysse dans «Le cyclope» et de ses multiples rôles dans «Le Roi boîteux», tous deux mis en scène par Ronfard et de son rôle de Genet dans «La terre est trop courte Violette Leduc». Il jouait chez nous en 1986 dans «Les Baleines». On peut le voir actuellement au petit écran dans «Rachel et Réjean».

**CLAUDINE PAQUETTE**

Étudiante au Baccalauréat en Art dramatique de l'UQAM de 1982 à 1985, Claudine Paquette en est à sa troisième production sous la direction d'Isabelle Villeneuve. Elle participait en juin dernier à l'inoubliable «Soirée des murmures» au T.E.F. avec «Le garde-robe des confessions» où elle improvisait de multiples rôles.

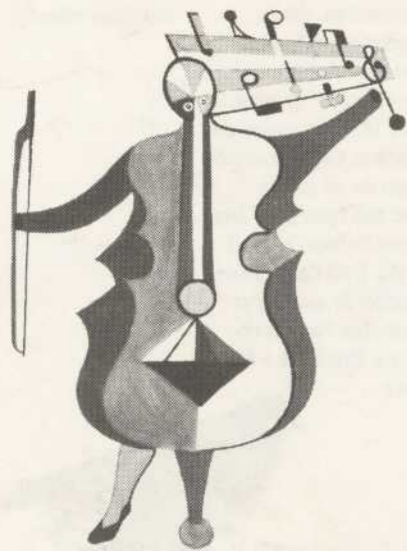


L'imagination...

une autre

source d'énergie

inépuisable



**L'ÉLECTRIFICITÉ**



Alfred Pellán, Musicien B, 1946.

(photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)

PRO THEAUS 1987.11.11 X

#### L'ÉQUIPE DE SCÈNE

##### ALAIN PELLETIER

D'abord promu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1980, il s'illustrera comme comédien avant d'entreprendre en 1983, des études en Arts plastiques et Histoire de l'art. Il était des événements/expositions/installations «Montréal-tout-terrain», «Appel à l'humanité» et au MAC en 85 pour «La peinture au Québec: une nouvelle génération.» Il s'intéresse aujourd'hui à la vidéographie.

##### SYLVAIN LETENDRE

Après un baccalauréat en Design industriel, il complète une formation en Technique à l'École nationale de théâtre. Sylvain Letendre n'est pas étranger aux mises en scènes de Isabelle Ville-neuve pour qui il a déjà conçu les éclairages de trois productions.

##### LUC BÉLAND

Diplômé en scénographie de l'École nationale de théâtre, Luc Béland a rapidement axé son travail sur la conception et la réalisation de costumes, principalement pour le cinéma. On retrouve son nom au générique d'une dizaine de films, dont «La nuit du Frère André» et «Children of a lesser God». Au théâtre, il a entre autres conçu les costumes pour «Un oiseau vivant dans la gueule» de Jeanne-Mance Bélisle.

##### SABIN HUDON

Complétait en 1975 une formation en musique au CEGEP de Ste-Foy. Musicien, compositeur et technicien de 23 ans, on lui doit les trames sonores de «Un oiseau vivant dans la gueule», présenté au F.T.A. cette année et de «Hanjo», monté au Théâtre de la Veillée en 85. Il joue et compose également pour la danse, le cinéma et la formation «Miridor» avec laquelle il enregistrera en décembre.

##### CLAIRE L'HEUREUX

Elle a terminé son cours de technique en 1984 au Cégep de Ste-Thérèse. Depuis ce temps elle travaille principalement au Théâtre d'Aujourd'hui.

##### LOUISE CAMPEAU

Finissante de 1984 de l'École nationale de théâtre, section Décoration, Louise Campeau a déjà une solide expérience du métier: en quatre ans, elle a travaillé aux décors, costumes et accessoires sur plus de vingt-cinq productions: au RideauVert pour «Le Ruban» et «Les papiers d'Aspern», au Quat'sous pour «Aurore l'Enfant-Martyre» et «In Extremis», au Théâtre de Coppe pour «Un oiseau vivant dans la gueule» et pour «Starmania» de Plamondon et «Human Sex» de La La La.

#### Le Théâtre d'Aujourd'hui

##### Le personnel

Directeur artistique:	Robert Lalonde
Directrice administrative:	Francine Bernier
Directeur de production et régisseur général:	Yvon Baril
Régisseuses:	Claire L'Heureux Roxanne Henry Johanne Massicotte
Adjointe administrative:	Dominique Racine
Secrétaire:	Bernard Morin
Gérant:	Lysane Gendron
Guichetiers:	Carlos Miranda
Relations de presse:	Danièle Papineau-Couture Communications
Campagne de financement:	Marie-Andrée Roussel

##### Le Conseil d'administration

Président:	Pierre Levasseur
Vice-présidente:	Hélène Loiseau
Trésorier:	Claude-André Roy
Secrétaire:	Francine Bernier
Administrateur(trice)s:	François Colbert Jacques Couture Louissette Dussault Louise Fugère Robert Lalonde Louise Saint-Pierre

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Du 13 janvier au 6 février 1987  
Le Théâtre d'Aujourd'hui présente

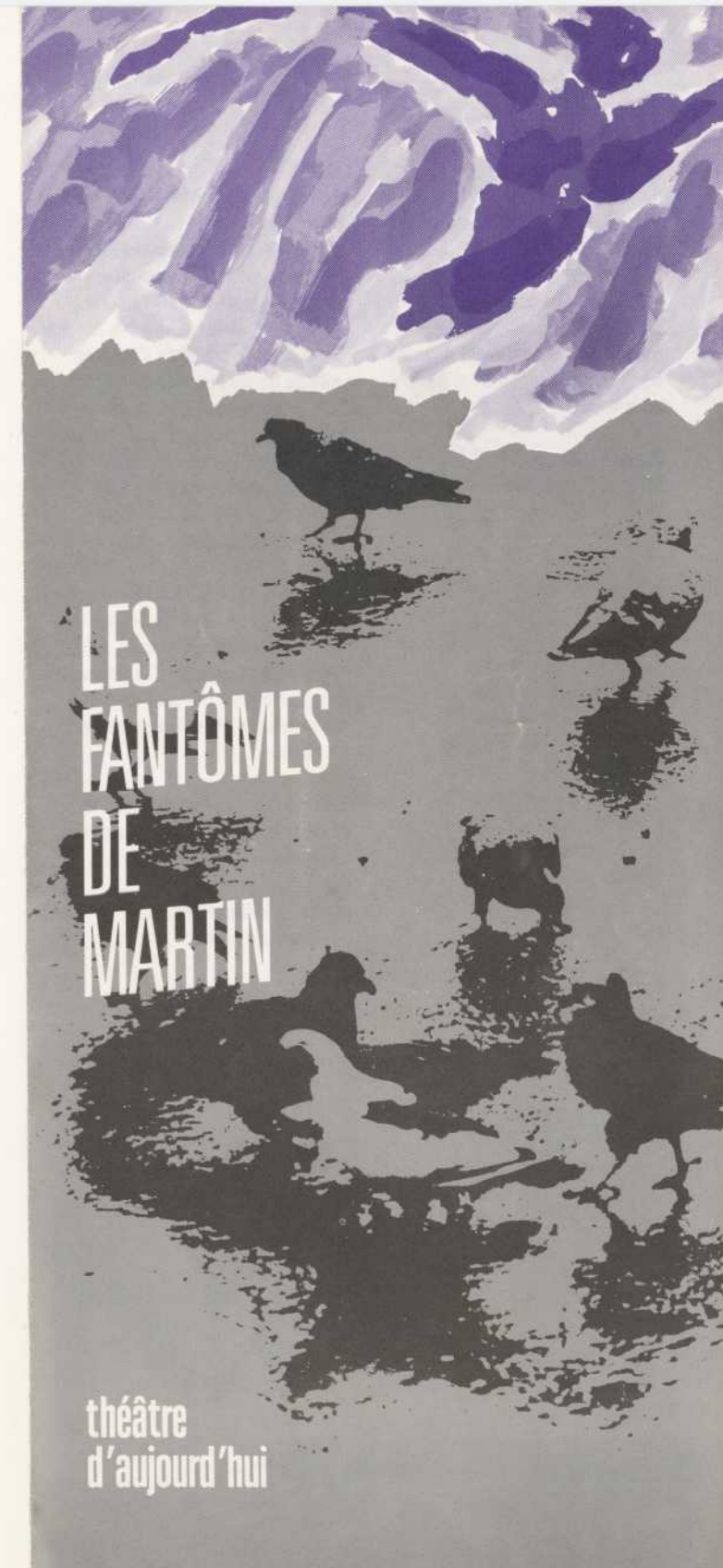
**LA BOUCHE DU CIEL**  
en coproduction avec Le Pool

Conception: Suzanne Lantagne  
Mise en scène: Suzanne Lantagne et Roger Blay  
Direction musicale: Silvy Grenier  
Distribution: Suzanne Lantagne, Roger Blay  
Silvy Grenier, Benoît Dagenais

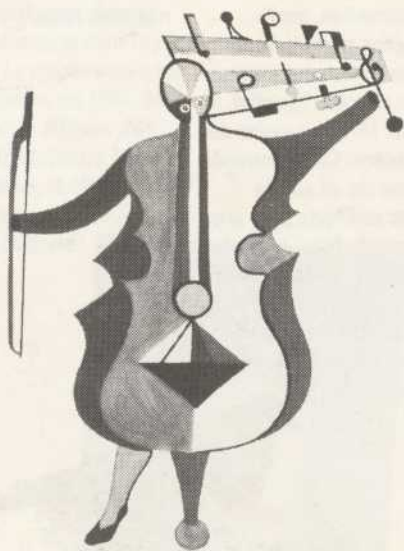
D'après des textes de Blaise Cendrars  
et sur une musique de Beethoven

théâtre  
d'aujourd'hui

LES  
FANTÔMES  
DE  
MARTIN



L'imagination...  
une autre  
source d'énergie  
inépuisable



**L'ÉLECTRIFICITÉ**



Alfred Pellán, Musicien B, 1946.  
(photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)

PRO THEAUS 1987.11.11 X