

**RADIO  
MONDE**



PHOTO: ARNOTT & ROGERS

REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## TAMBOUR BATTANT

DIMANCHE - 8.30 p.m.

Un orchestre de 26 musiciens

sous la direction de MAURICE MEERTE

UN ARTISTE INVITE

Bref, une émission de variété de grande envergure.

RADIO-CANADA

## Qui suis-je ?

LUNDI - 8 h. 30 P.M.

Animateurs :

NICOLE GERMAIN  
GERARD DELAGE  
ALAIN GRAVEL

Une petite fortune distribuée chaque semaine comme prix.

RADIO-CANADA

## LE METROPOLITAN PRESENTERA "LES NOCES DE FIGARO"

Le Metropolitan Opera présentera "Les Noces de Figaro" de Mozart à son prochain spectacle que Radio-Canada diffusera samedi, le 8 janvier, à compter de 2 heures de l'après-midi.

On sait que Mozart a emprunté son sujet à l'oeuvre célèbre de Beaumarchais. Dans cette comédie de caractère et d'intrigue, l'art du musicien est plus brillant que jamais et sa verve intarissable. Voici un bref résumé de l'histoire des "Noces de Figaro".

Le comte délaisse Rosine, devenue comtesse Almaviva, et il entend ne pas renoncer à certain droit du Seigneur, qu'il a cependant aboli. Suzanne, fiancée à Figaro, en avise son époux de demain, lequel, pour parer aux événements par une diversion, fait passer au comte certain avis, Chérubin, le page de la comtesse, est dénoncé comme un amoureux agréé; voici Almaviva inquiet pour son honneur d'époux... Par ailleurs Suzanne aguiche le comte et lui propose un rendez-vous. Mais la comtesse s'y rendra, sous le déguisement nécessaire - les vêtements de Suzanne - et confondra l'époux injustement jaloux et infidèle... Sans drame, l'indulgence plénière. Générale allégresse. "Tout finit par des chansons!"

Le 8 janvier, les interprètes des "Noces de Figaro" seront:

Almaviva ..... John Brownlee  
Comtesse ..... Eleanor Steber  
Susanno ..... Bida Sayag  
Figaro ..... Uto Utao  
Chérubin ..... Jarmila Novotna  
Marcellina ..... Clorinda Turner  
Basilio ..... Alessio de Paulis  
Don Curzio ..... Leslie Chabay  
Bartolo ..... Salvatore Baccaloni  
Antonio ..... Lorenzo Alvary  
Barbarina ..... Anne Bollinger  
Les Paysannes ..... Thelma Altman et Lilian Raymond  
Chef d'orchestre: Fritz Busch

## LA REPRISE DU "CHOC des IDEES"

Après deux semaines d'interruption la série du "Choc des Idées" reviendra à l'horaire de Radio-Canada mardi, le 11 janvier, à 8 heures du soir.

M. Roland Deschamps, ingénieur forestier, et M. Albert Rioux, commissaire à l'électrification rurale, s'interrogeront sur l'avenir de l'agriculture et ils chercheront à déterminer comment la terre peut retentir et faire vivre ses habitants.

## ARTISTES INVITES A RADIO-CANADA

Le dimanche, 9

9h.00 p.m. - Hélène Lévesque, soprano, et Glenn Gardiner, baryton

10h.30 p.m. - Maurice Chevalier

Le lundi, 10

8h.00 p.m. - Lois Marshall, soprano

9h.00 p.m. - Aline Dansereau, soprano

Le mardi, 11

8h.30 p.m. - Clarence Raybould, chef d'orchestre et Jean Pougnet, violoniste

Le mercredi, 12

9h.00 p.m. - Donna Grescoe, violoniste

10h.30 p.m. - Stephen Kondaks, altiste

Le jeudi, 13

1h.45 p.m. - Harry Barsha, xylophoniste

Le vendredi, 14

8h.30 p.m. - Claire Gagnier, soprano

Le samedi, 15

6h.30 p.m. - Guido Cantelli, chef d'orchestre

7h.30 p.m. - Jean-Paul Hurteau, basse.

## DONNA GRESCOE A RADIO-CARABIN

Brillante violoniste de Winnipeg, Donna Grescoe sera l'invitée d'honneur à Radio-Carabin le 12 janvier.

L'histoire de Donna Grescoe est un vrai conte de fées. Dès l'âge de huit ans, elle attirait l'attention des foules comme un enfant "prodige" et un "génie musical". A dix ans, elle gagna une bourse de \$5,000.00 pour poursuivre ses études au Conservatoire de Musique de Chicago. Elle prit ensuite une série de cours à New York, sous la direction de Mishel Plastro, autrefois du New York Philharmonic. Elle fit ses débuts au Town Hall de New York en 1947 et fut l'artiste invitée au Carnegie Hall en janvier 1948.

Les critiques s'accordent à dire que malgré sa jeunesse, Donna Grescoe est une artiste au point et un maître exceptionnel du violon.

Le côté humoristique du programme nous raconte les déboires et les consolations d'un concierge. Roger Garand subit aussi la triste expérience d'un amoureux sans argent qui a invité sa petite amie à souper - celle-ci, par malheur, choisit un restaurant chic...

Pour l'écouter: le réseau régional de Radio-Canada et les postes affiliés.

## "PIERRE OU JACK" AU THEATRE FORD

Le Théâtre Ford présentera "Pierre ou Jack" de Francis de Croisset à son prochain spectacle à Radio-Canada jeudi, le 13 janvier, à 9 heures du soir. C'est une autre comédie sentimentale de cet écrivain qui a remporté de si grands succès à Paris avant la guerre.

Janine Sutto, Andrée Basilières, Gilles Pelletier et Roger Garceau domineront la distribution.

La critique, comme le public, avait très bien accueilli "Pierre ou Jack". Edmond Sée écrivait au lendemain de la première: "Monsieur de Croisset nous a offert une pièce d'une réussite constante, d'une verve, d'une souplesse, d'une malice exquises, et parfois d'une assez âpre et vengeresse ironie. Ecoutez donc la savoureuse et cocasse aventure, douloureuse ça et là, et tellement d'aujourd'hui".

Antoine signalait de son côté "le charme de cette comédie réussite, c'est qu'en nous contant une très simple histoire, l'auteur a eu l'adresse d'encadrer son intrigue dans des milieux nouveaux, où ses marionnettes ont pris une sorte de bain de jouvence".

"Pierre ou Jack" est l'histoire de quatre jeunes gens qui cherchent leur voie. Pierre est un savant qui rêve de gloire mais il ne trouve pas de commanditaire pour son invention. Jack fait du cinéma et en peu de temps, il devient vedette de Hollywood. Fernande et Jeanne sont de petites ouvrières. La première suivra Jack pour devenir à son tour vedette de cinéma, tandis que Jeanne, plus modeste, restera auprès de Pierre et l'aidera à trouver un mécène.

Ces jeunes gens auront à surmonter mille difficultés avant de trouver leur voie et c'est dans une lutte âpre que leur caractère se révélera.

## L'HEURE du CONCERTO

Le célèbre pianiste polonais, Witold Malcuzyński, se fera entendre à Radio-Canada à "L'Heure du concerto", dimanche, le 9 janvier à 9 h. 30 du matin.

Il jouera LE CONCERTO no 2 en fa mineur de Chopin, avec l'Orchestre symphonique de Londres, sous la direction de Paul Kletski.

Witold Malcuzyński a déjà gagné le grand prix du festival Chopin qui a lieu tous les ans à Varsovie, et il a été le dernier élève de Paderewski.

## MOSAÏQUE CANADIENNE

VENDREDI - 8.30 P.M.

CLAIRE GAGNIER  
soprano

- ET -

un orchestre  
sous la direction

d'ALLAN McIVER

Evocation d'un personnage célèbre de l'histoire canadienne.

ICI, RADIO-CANADA

## Le Théâtre de Radio-Collège

présente

## "Le Gendre de M. Poirier"

DIMANCHE, 9 janvier  
à 7 heures p.m.

RADIO-CANADA



GLENN GARDINER  
baryton  
(Toronto)

Vous ferez d'étonnantes découvertes  
si vous écoutez

## "Nos Futures Étoiles"

à RADIO-CANADA

Tous les dimanches soirs à 9 heures

(L'émission est diffusée de l'Ermitage où le public est admis sans laissez passer)

Le 9 janvier, vous entendrez



HELENE LEVESQUE  
soprano-colorature  
(Montréal)

# RADIO MONDE



VOL. XI — No 5  
MONTREAL, 8 JAN. 1949  
MEMBRE DE L'A.B.C.  
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:  
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL  
Tél: PL. 4186 — MONTREAL  
\*Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe  
Ministère des Postes Ottawa\*



## LUCILE DUMONT

Lucile DUMONT qui est originaire de Montréal a débuté à la radio en 1936 lors d'un concours d'amateurs irradié par le poste CKAC.

Travailleuse et remarquablement douée, la jeune fille ne tarda pas à se tailler une place de choix dans notre monde artistique au point qu'en 1947, les radiophiles l'élevaient Miss Radio.

Il serait impossible d'énumérer ici tous les programmes où Lucile Dumont s'est fait entendre. Qu'il nous suffise de signaler qu'à l'heure actuelle elle est régulièrement en vedette à CBF dans "Soirées de Chez Nous", "Le Bal des Copains" et "Connaissez-vous la Musique" et à CKAC, "Le Café Concert".

Le 16 janvier, Lucile chantera également à l'émission "Tambour Battant". Dans la vie privée Lucile Dumont, en 1945, a épousé le populaire annonceur et commentateur sportif, Jean-Maurice "Au Hockey" Bailly.

## Fédération des Oeuvres de Charité Canadiennes-Françaises

ralliement des arrondissements paroissiaux  
le 10 janvier 1949 au Forum

Plusieurs des vedettes les plus réputées de la radio et de la scène ont accepté de participer au grand rassemblement des paroisses organisé pour la première fois cette année par la Fédération des Oeuvres de Charité canadiennes-françaises.

La manifestation, qui prendra la forme d'un véritable gala artistique, aura lieu au Forum lundi prochain, 10 janvier, et groupera tous les auxiliaires et les amis de la Fédération.

En voici le programme:

- 1 — Léo Lesieur à l'orgue (8 h. à 8 h. 30).
- 2 — Louis Bédard et son orchestre.
- 3 — Yoland Guérard, basse chantante.
- 4 — Allocution de M. Arthur Fontaine, président de la Fédération.
- 5 — Denis Drouin, diseur.
- 6 — Allocution de M. Raymond Dupuis, président de la campagne 1949.
- 7 — Lise Roy et Jacques Normand, chanteurs fantaisistes.
- 8 — Allocution de Mme Léo Girard, présidente générale de la section féminine pour la prochaine campagne.
- 9 — Piano.
- 10 — Allocution de M. Armand Dupuis, président des arrondissements paroissiaux.
- 11 — L'Orphéon municipal sous la direction de Jean Vallerand.
- 12 — Allocution de Mme Lorenzo Favreau, présidente de la section féminine des arrondissements paroissiaux.
- 13 — Sketch "Un Homme et son Pêché" avec Albert Duquesne, Hector Charland et Germaine Giroux.
- 14 — Allocution de S. H. le maire Camilien Houde.
- 15 — Claire Gagnier, soprano coloratura.
- 16 — Allocution de Mgr Albert Valois, P.A., V.G., représentant de l'archevêché.
- 17 — Finale.

Les maîtres de cérémonie seront Jacques Desbaillets, Mario Verdon et Roger Baulu. On est prié de prendre note que la soirée ne sera pas diffusée.



"Vous ne voyez ni double ni triple, l'ami — Elles portent tout simplement l'Ensemble Muriel Millard".

### L'ÉTAT ET LE COMMERCE RÉUNIS EN TÉLÉVISION ?

La Radio française du Québec et un groupe de postes commerciaux ont préparé les grandes lignes d'un projet aux fins de hâter l'introduction de la Télévision au Canada.

Ce plan, pour l'instant, est trop schématique pour que nous puissions en discuter le détail. Son principe, cependant, paraît être une collaboration entre la Société Radio-Canada et les stations privées, collaboration par laquelle la première partie paierait la construction de télétransmetteurs dans les centres métropolitains et la seconde partie, le coût d'opération, c'est-à-dire l'une, l'acquisition d'un matériel-capital et l'autre, le défrayement d'une valeur routement.

Pareille coopération a été suggérée en France, comme le rapporte "La Semaine radiophonique" de Paris, en cette note:

"Pour redorer le blason de la Télévision désargentée

et pour permettre à son directeur d'organiser des émissions régulières, un ministre avait annoncé du haut de la tribune de l'Assemblée nationale, la création d'une Société mixte, à laquelle devaient participer des représentants de l'industrie privée et des représentants de l'Administration.

"(...) On se mit à l'oeuvre et sans trop de démarches, une première somme de 500 millions fut recueillie auprès des constructeurs. Mais quand il fallut préciser la part et les intentions de chacun, les constructeurs refusèrent de laisser à l'Etat, 51% des parts..."

D'après ce contexte, il s'agissait donc d'une entente à établir entre les constructeurs de matériel télétransmetteur et la Radiodiffusion française. Le désaccord sur les répartitions d'intérêt s'est immédiatement élevé et "la société mixte risque fort d'avoir vécu".

Dans le projet soumis à l'étude du bureau des gouverneurs et dont nous exposons l'aspect principal au début de cet article, le même obstacle ne s'introduira-t-il pas dès le début des délibérations?

Ce serait juste et équitable que cette question d'intérêt soit réglée dès les premières conversations, pour que celles-ci ne risquent pas d'être interrompues plus tard?

Il n'en reste pas moins que le projet demeure fort intéressant en sa préoccupation: celle d'apporter la Télévision aux Canadiens. Il mérite d'être étudié profondément.

Monsieur Davidson Duntton, président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada, en fera certainement l'examen lorsqu'il présentera les résultats de ses recherches sérieuses sur la possibilité de l'image diffusée au Canada.

Espérons que l'année 1949 nous réserve des nouvelles encourageantes en ce domaine.

*Paul O. Bowin*

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**



# Des troupes, oui, mais bien peu d'auteurs

A propos de "la crise universelle de la culture". — L'opinion d'un critique sur la situation du théâtre en égard aux auteurs.

par Léopold HOULE, M.S.R.C.

Ici et là, on s'illusionne quant à l'idée d'un théâtre enfin établi — ou en renaissance — et reconnu par les autorités, le monde officiel, les mécènes comme "national". Et cependant on ne parle avec componction d'abord chez les "anciens" en parcourant leurs souvenirs et ensuite chez les jeunes, en courtisant de belles Chimères. Certes on ne dira pas qu'il n'y eût pas des essais depuis une vingtaine d'années. Les coups de sonde n'ont rien fait qui permit de convertir les sceptiques. Le cinéma et la radio suffisent à la toute jeune génération. Elle n'a d'ailleurs aucun appétit pour le salmigondis idéologique ou l'aube de l'existentialisme. Elle veut "d'la bell'amour"; en cela elle ne diffère de la génération précédente qui a déserté le théâtre parce qu'elle en avait assez des conférences camouflées en comédie dramatique.

Ce qui n'empêche pas nombre de petites troupes, déjà connues par la radio, d'entre-

prendre des tournées à travers la province en jouant du mélo ou des actes tirés des romans radiophoniques. Ce sont ou des professionnels ou des semi-professionnels. On entend par ces derniers ceux qui exercent deux professions, car le métier d'acteur ne nourrit pas toujours son homme. Il y a aussi les forains dont les spectacles sont faits de variétés d'un goût plus ou moins douteux; ce sont des improvisateurs; leur pétulance, leur clownerie, leur audace n'absolvent pas le bâclé de leurs "shows".

Ces réflexions nous viennent à la suite d'une chronique parue dans l'un des derniers numéros de l'Illustration de Paris, et signée Yves Gandon. En commentant une comédie qu'il n'apprécie guère, — le "Cirque aux Illusions", — il explique que les jeunes auteurs et acteurs n'ont pas de choix quant aux salles de spectacles et, à plus forte raison, s'ils veulent exprimer des "idées personnelles". On a eu ici des échos du jallissement de ces "idées personnelles" et l'on conçoit que les directeurs des grands théâtres ne sont pas toujours prêts à se livrer à de pareilles aventures. Et ce chroniqueur écrit: "Le nombre des échecs l'emporte de loin sur celui des succès et l'on considère que les "fours" sont généralement dus moins à la hardiesse ou à la nouveauté qu'à l'indigence et à la prétention; il faudra bien conclure que nous manquons moins de salles et de metteurs en scène que d'auteurs". Voilà le hic. Si une pièce a quelque mérite, elle "donnera" quel que soit le foyer où elle est jouée. Nos troupes le savent qui font des tournées à travers la province et qui ne disposent pas toujours de salles à leur convenance; ce qui ne saurait nuire au succès si leur spectacle répond au goût du spectateur.

Yves Gandon conclut ainsi: "Tout est lié dans la crise universelle de la culture; drames comme romans ne se croient plus nécessaires de conter une



"Tambour Battant", une grande émission musicale hebdomadaire, a été lancée dimanche soir à 8 h. 30 sur le réseau français de Radio-Canada, sous les auspices de la Marine, de l'Armée et de l'Aviation canadienne. Le but de l'émission qui comporte un bref sketch, est de renseigner le public sur l'activité militaire en temps de paix. La partie musicale a été confiée à Maurice Meerte. Trois vedettes féminines représentent chacune une de nos armes: Rolande Désormeaux, Lucille Dumont, et Lise Roy. La photo ci-dessus a été prise à Montréal, à l'occasion du lancement de la nouvelle émission. On y remarque, assis à l'avant: Mlle Rolande Désormeaux, le major-général R. O. G. Morton, commandant de la région militaire du Québec, et M. Marcel Ouimet, directeur du réseau français de Radio-Canada. Derrière eux, debout, on remarque: le colonel Maurice de Rome, le lieutenant de marine W. W. Maccoll, le lieutenant-colonel Lucien Lalonde, le lieutenant-colonel Jean Chaput, le chef d'escadrille Lionel Dupuis, le major Marcel Lavallée, aumônier de la région militaire du Québec, le colonel J. Allen, M. Paul L'Anglais, réalisateur de "Tambour Battant", le lieutenant-colonel Paul Garneau, le lieutenant-colonel Paul Désautels, M. Roger Davey, de Radio-Canada, M. Yves Bourassa, de l'agence Stewart-Lovick & Macpherson, le lieutenant-colonel L. P. P. Payan, le lieutenant de section Gabriel L'Anglais. N'apparaît pas sur la photo, M. Placide Labelle, auteur des textes de "Tambour Battant".

histoire cohérente; le style est tenu pour superfétatoire; l'esthétique n'a pas plus court; la vulgarité s'installe en reine entre le tarabiscotage et le charabia". On dirait qu'il écrit pour certaines de nos scènes. Et voici ce qui explique tout: "Ainsi se trouve-t-on porté à juger avec indulgence des pièces qui en d'autre temps n'eussent pas trouvé preneur, absolvant généralement la maladresse au bénéfice de l'intention".

Mais cette "intention", cette "bonne intention", paroi de l'enfer, n'excuse pas cette tendance à proclamer comme chef-d'oeuvre les navets et les orties, peste de nos jardins littéraires.

## L'ESCLAVE ERRANTE au Monument National les 18, 19 et 20 janvier

La pièce de Henry Kistemsecker aura sûrement beaucoup de succès devant le grand public, parce que c'est l'un de ces contes romanes-

rôle redoutable — celui de la ferme révoltée contre sa condition de femme et dont la fierté et la sensibilité, sans cesse heurtées et meurtries, défient la destinée qui s'impose à elle. C'est, bien entendu, par l'amour que cette insurgée de l'oeuvre sera vaincue.

Une oeuvre de grande classe qui sera représentée, en soirée, au Monument National, les 18, 19 et 20 janvier, par "LES COMEDIENS UNIS", un nouveau groupe dirigé par Jean-Paul Kingsley.

Monsieur Paul Guévremont a minutieusement réglé la mise en scène. La reconstitution pittoresque du café maure attendant de la fumée et de l'établissement de plaisir où les légionnaires de l'Extrême-Sud se mêlent aux passives danseuses, fera l'un des plus beaux tableaux qu'il soit donné de voir au théâtre.

Un spectacle qu'il ne faut pas manquer: "L'Esclave Errante", au

Monument National, les 18, 19 et 20 janvier.

## LES AMIS DE L'ART

EVENEMENTS ARTISTIQUES:

Le 6 janvier, en soirée et en matinée, Les Compagnons présentent en leur nouveau théâtre, "Noël sur la Place" d'Henri Ghéon, et du 13 au 29, les dimanches et lundis exceptés, "Britannicus" de Jean Racine. Au théâtre des Compagnons, les 2, 8, et 9 janvier, l'Ecole des Compagnons jouent "Noël des Anges". (Billets en vente au théâtre). Au His Majesty, le 10 janvier, Donna Grescoe violoniste.

ON EST PRIE DE NOTER que les bureaux seront fermés le 6 janvier jusqu'au 10 janvier.

ON PEUT S'INSCRIRE maintenant pour prendre part aux Concours d'instruments à vent et à percussion, ainsi qu'au concours de danse de ballet.

14 tableaux de scène et de spectacle!

**FRIDOLIN**  
DANS SON  
MEILLEUR RÔLE!

**"TIT-COO"**

Précédé de trois actes de GRATIEN GELIMAD

IL Y A ENCORE UN BON CHOIX DE BILLETS POUR TOUTES LES REPRESENTATIONS JUSQU'AU 15 JANVIER

\$2.60 — \$2.00 — \$1.50  
(taxes incluses)

**AU GESU**  
1200, RUE BLEURY  
Près Ste-Catherine  
ou téléphonez à  
**MArquette 3688**

AVIS: Aux organisateurs de spectacles.  
Pièces de théâtre de premier choix interprétées par la

**TROUPE OVILA LÉGARE**  
(16 ans d'existence)  
Comédiens réputés:  
Jennette Dequire, Blanche Gauthier, Janna Lavolette, Georges Bouvier, Eugène Daignault, Roger Florent, Gérard Cadieux, et la petite Francine Légare.

Répertoire:  
"DEVOUEMENT FATAL"  
comédie dramatique en 4 actes  
"LE MOUTON NOIR"  
"A CHACUN SA DESTINEE"  
"UN TOUR PENDABLE"  
Comédies désopilantes en trois actes

S'adresser à OVILA LEGARE, 8918 rue Lajeunesse  
Montréal 12 — Téléphone: DUpont 6580



Lucie MITCHELL

ques et colorés, très émouvant et servi par une langue claire et ferme. Le sujet de cette pièce est d'une grande profondeur psychologique. Le rôle de Nicole, qui sera interprété par Lucie Mitchell, est un



Mlle Cécile Perrault  
Licenciée du Conservatoire Royal  
Professeur de  
**PIANO ★ CHANT**  
et Solfège

CLASSIQUE Méthode nouvelle POPULAIRE

2075, rue PAPINEAU • CH. 4377

**AU HIS MAJESTY'S** Lundi  
**LE 10 JANVIER**  
à 8 h. 30 p.m.

PREMIER RECITAL A MONTREAL DE

**DONNA**  
**GRESCOE**  
(violoniste)

LA CENDRILLON DE WINNIPEG

Billets en vente chez Willis, Archambault et Lindsay

Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES DE LA RADIO



cette semaine

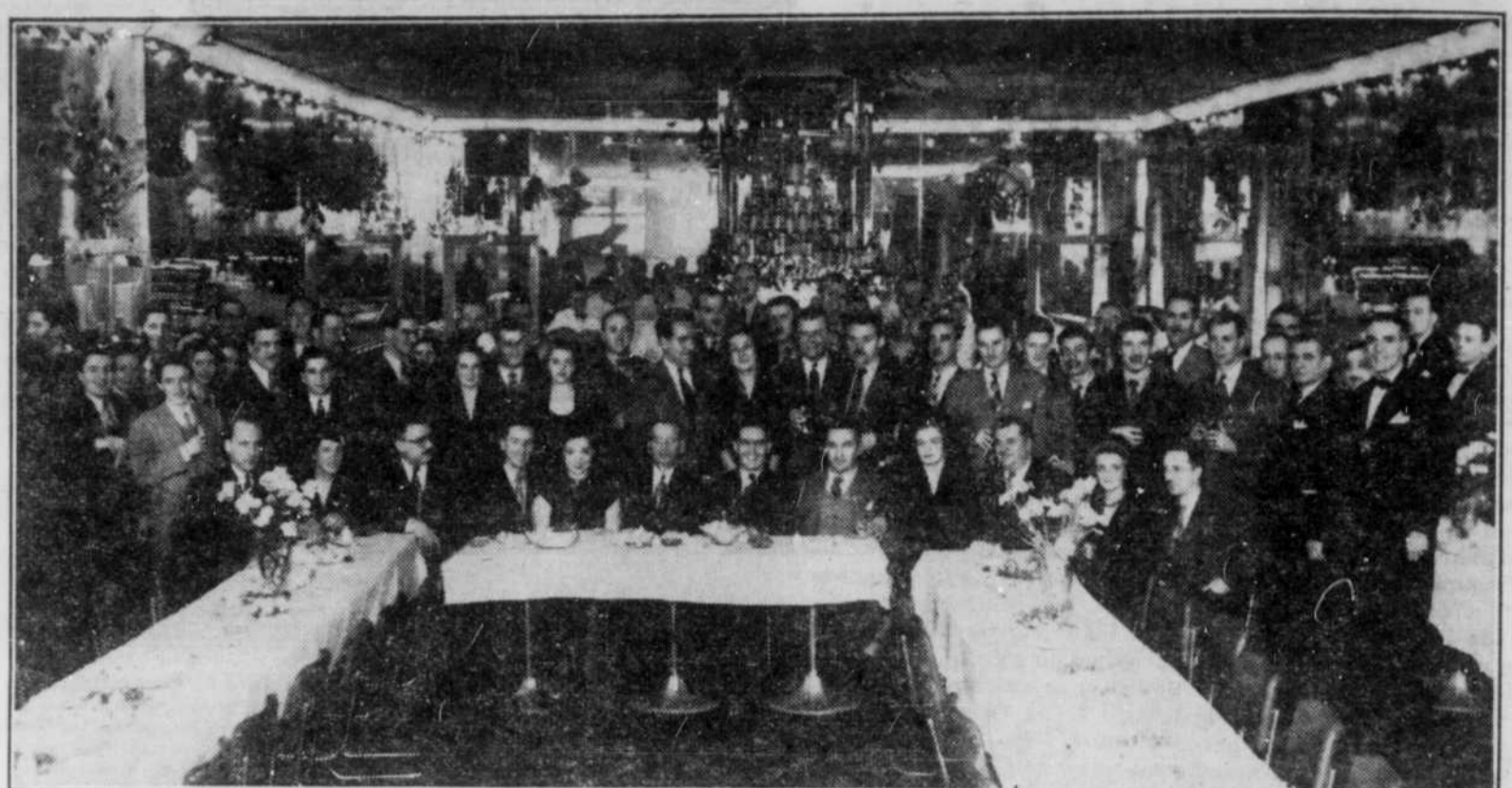


Photo prise au cours de réception du Nouvel An au Café Mansfield. On remarque sur la première rangée, assis, de gauche à droite: JEAN LALONDE, Mme ERNEST LOISELLE, MARCEL PROVOST, ALAIN GRAVEL, JULIETTE HUOT, M. ALEPIN, propriétaire du Mansfield, GERARD DELAGE, PAUL L'ANGLAIS, Mme et OVILA LEGARE, MARIETTE MINEAU et M. GRAVEL. En arrière, ici et là, on reconnaît: MICHEL NOEL, PAUL G. UEVREMONT, BERNARD GOULET, ADRIEN LAUZON, LOUIS BELANGER, FLAVIUS DANIEL, ROLAND PROVOST, JEAN-PAUL KINGSLEY, ERNEST LOISELLE, etc., etc.

QUAND j'ai revu Malcuzyński, cette semaine, dans le charmant intérieur des Nikolaï de Koudriavtzeff, je n'ai pu m'empêcher de me rappeler ma première rencontre avec lui et sa femme. C'était encore une fois, chez les Koudriavtzeff, à une réception intime, il y a cinq ou six ans. Le pianiste polonais était alors tout à fait un inconnu pour nous. Il arrivait d'Europe et commençait sa carrière musicale en Amérique. Marié depuis quelques années, il nous présentait son élégante compagne, qui n'était autre que Colette Gaveau, pianiste française, lauréate du Conservatoire de Varsovie.

Les deux musiciens s'étaient rencontrés précisément à Varsovie, ils avaient étudié ensemble durant de longs mois: après des examens qui se révélèrent fructueux pour tous les deux, ils décidèrent d'unir leur destinée et leur talent, et formèrent ainsi le couple très uni que forment les Malcuzyński.

Point n'est nécessaire de rappeler le succès transcendant que s'attira Witold lors des toutes premières auditions, succès qui ne fit que gravir de nouveaux échelons, à chaque nouvelle saison musicale. Ce pianiste polonais est l'un des rares musiciens qui peut se vanter d'avoir fait salle comble, lors de plusieurs récitals dans la même ville, à la même saison. Il y a deux ans, Canadian Concerts and Artists faisait entendre Mme Malcuzyńska, la pianiste Gaveau, qui fit admirer des dons très réels.

**DEUX PLUS UNE...**

Future pianiste? Chi lo sa? Une petite fille est née aux Malcuzyński, en septembre, sur la Côte d'Azur. On l'appelle Pierrette... et grandit en sagesse et en grâce près de sa maman et de ses grands-parents Gaveau, à Paris, pendant que le papa entreprend sa grande tournée américaine. Colette Gaveau poursuivra-t-elle sa carrière musicale? Même son époux ne saurait le dire, quoique ce soit là son plus cher désir. Mais Witold Malcuzyński sait bien que deux carrières musicales dans une famille sont causes de séparations longues et que les devoirs d'une mère sont impérieux. Alors...

**CHOPIN**

tième anniversaire de la mort de Chopin. Pour commémorer cet événement, Malcuzyński donnera des récitals Chopin dans toutes les villes que comprend sa tournée américaine. A Montréal, nous l'entendrons les 12, 13 et 14 janvier prochain. Celui que beaucoup classent comme l'interprète idéal du génie polonais ne devrait pas décevoir ses admirateurs. Personnellement, je crois Malcuzyński aussi puissant interprète de Liszt, par exemple, que de Chopin. Le pianiste lui-même nous a dit ne pas vouloir devenir un "spécialiste" de quelque compositeur que ce soit. Son mort d'ordre est, comme tous les vrais artistes: travail et travail.

**DES DISQUES**

A Londres, avec un orchestre spécialement formé pour le disque, la Philharmonia Orchestra, Malcuzyński a enregistré un nombre imposant d'œuvres de Chopin, Liszt, qui seront dans quelque temps à la disposition du public montréalais.

Le pianiste polonais s'est fait entendre à la radio canadienne, avec l'Orchestre Symphonique de Toronto, dans le 3e Concerto de Rachmaninoff, mardi soir.

Rappelons pour finir que Malcuzyński est le dernier élève de Paderewski, que l'Europe l'a acclamé avant sa venue en Amérique et qu'il est l'un des rares interprètes honnêtes de Chopin.

Nul doute qu'après ce passage récent parmi nous de pianistes tous plus laids les uns que les autres, il sera pour le moins agréable de voir et d'entendre un pianiste de type essentiellement romantique comme Malcuzyński.

Dans la vie privée, le musicien polonais est un homme charmant, très simple et facile d'accès. Il ne parle pas si vous ne l'interrogez pas. Yeux bleus un tantinet moqueurs, sa personnalité en est une qui s'impose, dès que vous avez réussi à trouver le sujet de conversation qui l'intéresse. Et de quoi parle-t-on à un pianiste?... Malcuzyński porte ses cheveux châtains très longs, s'habille généralement en marin, a un faible pour la jolie ville de Québec, trouve Toronto froid et Ottawa, silencieux... s'exprime plus que convenablement en français et en anglais, avec un accent polonais évidemment. Et même si d'après lui c'est la chose la plus banale du monde à confesser, "c'est Paris" qu'il préfère pour y vivre. Le Paris de ses amours, naturellement.

**DERNIER CONCERT DES COMPAGNONS DE LA CHANSON**

Les Compagnons de la chanson donneront à Radio-Canada le dernier d'une série de six concerts vendredi, le 7 janvier, à 6 h. 45 du soir.

Ils feront leur adieu à leurs amis canadiens qu'ils espèrent revoir l'an prochain.

A leur dernier concert ils chanteront "Maitre Pierre le meunier", une nouvelle chanson de Henri Betti, et ils reprendront la pièce la plus populaire de leur répertoire: "La Marie" d'André Grassi.

**"LE GENDRE DE M. POIRIER" A RADIO-COLLEGE**

La comédie la plus connue d'Emile Augier, "Le Gendre de Monsieur Poirier", vient s'ajouter à la liste des œuvres dramatiques du 19e siècle que présente cette année le Théâtre de Radio-College. On l'entendra dimanche, le 9 janvier, à 7 heures du soir.

On sait qu'Augier a tiré sa pièce du roman de Jules Sandeau: "Sacs et parchemins", mais il a complètement renouvelé le sujet et il a donné beaucoup plus de relief aux personnages. On a comparé M. Poirier à M. Jourdain. C'est un parvenu qui cherche par tous les moyens à s'élever dans la société.

FAITES REPARER

**VOTRE BRACELET-EXTENSION**

- Service rapide avec garantie
- Attention spéciale aux commandes postales CHEZ
- Prix de la réparation donnés gratuitement
- Prix spéciaux aux marchands. Consultez-nous.

**DOMPONNETTE**

J. BRASSARD, prop.

VOTRE BRIQUET RONSON 256 est, Ste-Catherine — LA. 6933 VOTRE MONTRE

**RADIO-CARABIN**

Votre programme favori! Tous les mercredis soirs.

Artiste invitée: **DONNA GRESCOE** brillante violoniste de Winnipeg. Tous les sièges sont réservés.

**MERCREDI PROCHAIN à 9 HEURES**  
CBF MONTRÉAL  
CBV QUÉBEC  
et le réseau français de Radio Canada

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

**BIÈRE BRADING**  
THE BRADING BREWERIES LIMITED

de-ci, de-ca... par-ci, par-là...  
**COUCI-COUCAI!**  
 par La P'tite du Populo

**Y'A PAS QUEL' FACTEUR...**

... qui ait un courrier volumineux de ce temps-ci!... J'ai reçu depuis quelque temps un nombre incalculable de communiqués et de lettres circulaires avec mention: "pour publication".

Malheureusement quelques uns me sont parvenus trop tard. D'autres n'ont pu trouver de place dans mes colonnes faute d'espace au moment où je les ai reçus. Enfin, j'ai pris la résolution aujourd'hui... c'est le temps où jamais d'en prendre... de publier cette semaine tout de que j'avais par devant moi du genre. Voici donc.

1o LES AMIS DE L'ART, vous font part qu'au concours d'instruments à vent et à percussion lancé récemment par l'Association vient s'ajouter un CONCOURS DE DANSE DE BALLET, ouvert à tout citoyen du Canada de 12 à 20 ans. Le premier prix sera de \$200.00 et le second de \$100.00.

Chacun peut s'inscrire en se conformant aux conditions suivantes:

- Etre en mesure de produire un certificat attestant de quatre années d'étude, et signé par un professeur;
- Préparer une exécution de routine et six variations sur différents temps;
- L'exécutant devra se présenter soit en costume de pratique usuel (tunique ou jupe courte) ou en "tutu" blanc réglementaire;
- L'aspirant masculin devra figurer dans un "pas de deux" et pour sa part dans une variation purement classique, et de grande élévation.

Une épreuve éliminatoire aura lieu au Plateau le 8 mars 1949 et le Concours pour la remise des bourses le 12 mars.

Pour tout renseignement on doit communiquer avec le secrétariat des Amis de l'Art, à 3815 avenue Calixa Lavallée ou par téléphone en signalant FR. 1119. L'extrait de baptême est également requis.

2o L'UNION DES LATINS D'AMÉRIQUE, se rappelle que "le sang est la vie" lance un appel à tous ses membres de même qu'aux artistes qui voudraient donner un peu de leur sang pour sauver des vies. Pour bien démontrer à quel point il est nécessaire que les "banques de sang" soient continuellement en mesure de répondre aux demandes de la population disons simplement que: depuis la fin des hostilités, la science médicale a prouvé que la liste des cas secourus grâce à l'application thérapeutique de transfusion grossissait graduellement. On ne saurait trop insister sur le rôle capital du sang et du plasma dans le traitement de l'hémorragie puerpérale. Un quart des mères canadiennes qui meurent en couches succombent à l'hémorragie et 75% de celles-ci pourraient être sauvées par des transfusions adéquates. En 1944, plus de 6000 canadiens ont péri de mort violente. L'expérience acquise sur les champs de bataille montre que plusieurs d'entre eux auraient pu être sauvés. Ce ne sont là que deux exemples des nombreux et merveilleux résultats de la transfusion de sang.

Qui sait celui qui parmi vous Messieurs et Dames les Artistes

pourront avoir besoin d'une de ces transfusions au cours de l'année?... Vous me direz que voilà une drôle de façon de faire débiter 1949 en causant de maladie. Mais gardez le silence n'avance à rien en certains cas et si certains d'entre vous sont par trop sanguins... pourquoi n'en pas faire profiter les autres?

Devenez un donneur de sang aujourd'hui même, si vous vous adressez aux Latins d'Amérique, on vous expédiera une carte à cet effet.

3o L'INSTITUT D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DU CANADA... nous fait savoir: qu'enfin la métropole du Canada est maintenant dotée d'une Académie spécialisée de cinéma à l'instar de la France qui possède depuis plusieurs années l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques de Paris.

Depuis deux semaines l'Institut d'Art Cinématographique du Canada a quitté son berceau et a fait ses premiers pas, premiers pas fort prometteurs pour l'avenir.

Après trois années d'étude et d'expérience, l'United Entertainers of Canada a enfin réussi à mettre sur pied son premier-né et ses directeurs se sont attachés des experts de première force qui inculqueront aux aspirants artistes en cinématographie les notions générales qui pourront les aider à réaliser leur rêve, en leur permettant d'extérioriser le feu sacré qu'ils ressentent en eux. Pour mener à bien une entreprise aussi délicate, les administrateurs se devaient de placer le nouvel Institut entre des mains fermes et inspirées et après de multiples démarches ceux-ci réussirent à faire sortir de l'ombre où il s'était claustré l'artisan qui a peut-être fait le plus au Canada pour garder vivace le flambeau chancelant du théâtre, et ce "créateur de vedettes" comme on s'est plu à le nommer jadis et auquel les dirigeants de l'Institut d'Art Ciné-

matographique du Canada ont confié le timon de la barque I.A.C.C. afin de la conduire vers le but rêvé, n'est nul autre que le fondateur et directeur du Mont-Royal Théâtre français (M.R.T. français) Monsieur Mario Dulliani, C.D.A. Pendant plus de quatre années, Mario Dulliani n'avait gardé contact avec le grand public que par sa plume et nombre de livres intéressants ont été signés de son nom: dont: "Deux Heures du Fou Rire" "La Ville sans Femmes" et tout récemment "La Fortune vient en parlant" mais le microbe du théâtre est tenace quand il circule dans les veines d'un homme de scène et à l'appel de L'ACC Mario Dulliani n'a pas pu résister à ses "amour d'antan".

Les Directeurs de L'U.E.C. sont fiers d'avoir choisi Mario Dulliani pour diriger les destinées de l'Institut d'Art Cinématographique du Canada et nous sommes persuadés que sous son impulsion, de nouvelles vedettes verront le jour grâce à ses efforts.

**AUTRES PROFESSEURS DE L'INSTITUT**

Pour seconder son travail M. Dulliani a eu la main heureuse en choisissant des personnalités aussi sincères que compétentes: Madame Oigny, journaliste, auteur et titulaire du programme radiophonique: "La femme à la page" à Radio-Canada; M. Walter Burlone et M. José Mena respectivement ingénieur du son et cameraman de Fiat Films de Paris, maintenant attachés à la compagnie Renaissance-Films de Montréal.

Avec de tels professeurs, de brillants résultats seront sûrement obtenus par l'Institut et très bientôt les compagnies de films tant canadiennes qu'américaines pourront puiser à même le réservoir de talent jeune et nouveau que L'I.A.C.C. placera à leur disposition.

**DEBUT DES SEANCES D'ENTRAÎNEMENT DE L'I.A.C.C.**

Afin de ne point subir aucun arrêt dans l'entraînement les directeurs de L'I.A.C.C. ont décidé de ne commencer officiellement la série des premiers cours qu'après la fête des Rois, cours qui seront donnés à l'Ecole Aberdeen, rue St-Denis un peu plus haut que la rue Sherbrooke, côté nord-est, mais néanmoins la salle d'inscription sera ouverte tous les soirs excepté le samedi, au numéro 1378 est, rue Ste-Catherine, et le demeurera par la suite en permanence.

Et voilà pour les communiqués du début de l'année 1949!

Puisse-t-elle vous être profitable à tous!

INSTITUT GÉNEALOGIQUE  
**DROUIN**

"L'Art dans les Fleurs"  
  
 La Patrie Fleuriste  
 168 Est. Ste-Catherine  
 Livraison partout  
 directement de  
 notre serre-chaude  
 PL. 1786  
 Exécutez le Jeudi CHL.P 12 h. 15-18 h. 30

**"LES COMÉDIENS UNIS"**  
 NOUVEAU MOUVEMENT THÉÂTRAL  
 présentent  
 Leur premier spectacle  
**"L'ESCLAVE ERRANTE"**  
 3 actes et 6 tableaux d'Henry KISTEMAEKERS  
 Auteur de "LA FLAMBEE"  
**18 - 19 - 20 JANVIER en soirée**  
 au **MONUMENT NATIONAL**  
 MARDI, le 18 sera une "Soirée Souscription"  
 sur invitation seulement  
 Souscrivez au mouvement en appelant LA. 0450  
**40 — PERSONNES EN SCÈNE — 40**  
 Décors soignés et signés MARCEL SALLETTE  
**MUSIQUE — DANSE**  
 Toute l'atmosphère fiévreuse de l'Orient sous vos yeux  
 ADMISSION les 19 et 20 ————— 1.75 - 1.50 - 1.25 - 1.00 - 75c  
 Les billets sont en vente à compter du 10 janvier au guichet du Monument National pour les 19-20  
**EN ATTENDANT VOUS POUVEZ RETENIR VOS PLACES EN APPELANT LA. 0450**

- ★
- BELANGER Paul
  - BERVAL Paul
  - BOYER Jeannine
  - CADIEUX Gérard
  - CHABOT Roger
  - CHARBONNEAU Guy
  - CHAPUT Raymond
  - CHOQUETTE Fernand
  - COLBERT Paul
  - CUSSON Avila
  - COUTURE Thérèse
  - DELISLE Christiane
  - DORAIS Ninon
  - DUGAS Jean-Paul
  - DUVERNAY Louis
  - FRANCE Reine
  - GAGNON J.-Léo
  - GERMAIN Rita
  - GUEVREMONT Paul
  - KINGSLEY Jean-Paul
  - LANIEL Gaétanne
  - LARIVIERE Fernande
  - LAUZON Lucille
  - LORRAIN Yvette
  - MAUROIS Jean-Guy
  - MITCHELL Lucie
  - MORIN Rita
  - PAGE Victor
  - PARIS Jean-Louis
  - PELLÉTIER Michelle
  - PLANTE Berthe
  - RENAUD Marie-Thérèse
  - RIVARD Robert
  - ST-PIERRE Denyse
  - SENECAL Marcelle
  - SICOTTE Madeleine
- ★



Une interview sur l'O CANADA

(Suite et fin)

Dans notre article de la semaine dernière, nous n'avons pu donner tout le texte de l'interview que M. Ferdinand Biondi de CKAC nous a aimablement fait subir à l'heure symphonique du dimanche 26 décembre. Nous sommes heureux de le terminer aujourd'hui et de commenter les deux derniers points du questionnaire. Ils méritent plus de développement puisqu'ils constituent le noeud de la question.

Il s'agit d'abord de décider impartialement si l'O Canada convient bien à tous les éléments du pays. C'est un genre de situation psychologique qui donne — par réaction — la mesure de l'éducation ethnique qu'on a reçue. Questionnez autour de vous et vous serez édifié. Demandez dans les différents milieux que vous fréquentez si, oui ou non, l'O Canada convient aux Anglais comme il nous convient à nous. Il va tout de suite surgir un doute dans l'esprit de trop de gens à qui vous en hymne national écrit pour les Anglais, qui sont la majorité au Canada, serait plus convenable... Eh, bien! c'est faux. Un hymne national, c'est d'abord une oeuvre d'art, une pièce de musique. C'est la beauté ici qui compte. Avant 1880, toutes les tentatives des Anglais dans ce domaine n'ont rien donné de beau. Or, en 1880, Calixa Lavallée a écrit un hymne qui non seulement est beau, mais qui provoque l'admiration dans tous les pays du monde. C'est donc un monument à sauvegarder. De plus tout ce qui a été composé dans le genre, avant 1880, a laissé indifférents les Anglais comme Français. Mais l'O Canada, lui, a été accepté par tout le monde, on l'a traduit de trois manières différentes. C'est à qui trouverait la meilleure version. Cela seul est un indice de la valeur et du "pratique" de l'oeuvre. Puisque l'art musical est universel, l'O Canada, par ce qu'il est beau, convient donc à tous les éléments ethniques du pays. Ce serait du moins ainsi chez tous les peuples civilisés.

II

La dernière question posée portait, on se le rappellera, sur l'espoir qu'il y a de voir un jour se faire enfin l'unanimité sur le sujet. Voici comment nous avons tout de suite disposé du problème.

Non seulement il y a espoir que l'unanimité se fasse, mais c'est, à peu de choses près, réalisé.

— Comment, vous écriez-vous! Le Parlement serait donc prêt à passer la mesure presque sans opposition à la prochaine session?

— Nous ne disons pas cela. Ce qui se fait au Parlement et le sens commun, c'est deux choses distinctes. La politique et le bon sens sont parfois aux antipodes l'une de l'autre. Mais songez bien à ceci. Le Parlement ne fait la vie de la nation: il la constate, la coordonne, la confirme. La Coutume, en pays britannique a presque toujours fait loi. Si donc le Parlement n'a pas encore confirmé la "coutume" universelle de l'O Canada, c'est que le Parlement est en retard ou que des factions y travaillent contre nous. Dans les deux cas, la conduite des politiciens n'a rien à voir avec la qualité musicale de l'O Canada. Les Orangistes qui s'y opposent n'ont jamais déployé de très grandes facultés artistiques ou littéraires, que nous sachions. Qu'est-ce qu'un Shakespeare leur aurait dit, par exemple, des inepties du Basic English qu'ils ont prôné il n'y a pas si longtemps!...

Enfin, serrons encore de plus près le débat. Ceux qui en veulent à l'O Canada proposent pour le remplacer le Maple Leaf for Ever. Eh, bien! voici ce qu'un Britannique de goût et de sang royal, Lord Grey, en a écrit alors qu'il était gouverneur du Canada: "O Canada", comme expression de sentiment canadien, est une bien plus belle composition musicale que The Maple Leaf for Ever. Ce dernier chant est un air commun, vulgaire, sautillant, qui n'a aucune âme, tandis que, dans l'O Canada, il y a un sentiment qui élève le coeur".

Voilà qui devrait clore le débat. Lord Grey, comme gouverneur, avait certes plus d'autorité pour parler sur la question qu'un quelconque "Orange man". Nos lecteurs, dorénavant, ne nous soupçonneront plus de partialité!...

Eugène LAPIERRE

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE

Professeur de Chant

COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES

Pour audition: ATLANTIC 2458 entre 2 heures et 5 heures



Voici les photos prises au cours du séjour de Lise Roy et Jacques Normand à Hollywood. A gauche, Gene Autry; Jacques, Rochester et Lise; au centre de haut en bas: Jacques et Lise avec Burns & Allen; Barrymore; Lise, Spike Jones et Jacques; à droite de haut en bas: Lise et Jacques avec les Andrews Sisters (Lise a chanté la composition de Billy Munroe: When my Baby smiles at me); Freddie Martin et Lise.

# L'aventure de Lise ROY et Jacques NORMAND

HOLLYWOOD ★



haut en bas: Jacques, Bing Crosby et Lise; Lise et les mêmes avec le grand acteur américain, Lionel Andrieu; Lise avec Dan Daley (qui, entre parenthèse, et Lise. On placera ces photos en lisant l'article ci-contre.

Il y a l'histoire de l'homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours. Il y a celle de Jacques Normand et Lise Roy qui ont vu Hollywood, Bing Crosby, et qui se sont eux-mêmes vus en vedette sur la plus importante émission radiophonique de l'année en Amérique.

Oui, Jacques et Lise ont vu Crosby, mais, pour ceux qui savent les choses de radio de près, c'est un peu le cas de dire que c'est Crosby lui-même qui a vu Jacques Normand et Lise Roy, la coqueluche de notre radio canadienne. Car, comme le dira plus loin notre correspondant de Hollywood lui-même (qui lui était sur les lieux) ce sont Jacques et Lise qui ont "volé le show" à Crosby et aux autres vedettes de la scène et de la radio américaine, cet après-midi de Noël qu'ils furent les invités de "Christmas Carnival" sur toute la chaîne des postes du réseau Columbia.

Le mardi soir, 21 décembre, après donc leur émission "Y a du Soleil", Jacques Normand et Lise Roy prenaient l'avion à destination d'Hollywood, où ils étaient les invités des commanditaires de la grande émission de Noël "Christmas Carnival". Premier arrêt à Toronto. Puis à Chicago, où ils font leur tour de chant à la radio. Puis, à onze heures du soir, ils repartent, toujours par avion pour Hollywood, où ils arrivent à 7 heures le lendemain matin après un voyage un peu "houleux" qui donne le mal de l'air à Lise. Et, encore un peu que la mauvaise température retarde l'arrivée en Californie et fasse manquer à nos deux jeunes artistes la chance de toute une vie!

Mais ici, écoutons Pascal Morgan, le correspondant de RadioMonde à Hollywood. Il nous décrit l'arrivée de Jacques et Lise dans la capitale du cinéma:

Au téléphone, jeudi matin, Jacques Normand sortait d'un profond sommeil, bien mérité, mais il n'avait rien perdu de sa bonne humeur. Je crois qu'il n'a guère dormi pendant son séjour à Hollywood, car il avait à répéter, le soir même, et le lendemain matin. Ayant été présent à l'émission, je peux vous dire que Lise Roy et Jacques Normand ont été les vedettes du spectacle. Tous deux ont reçu les hommages sincères des artistes américains qui étaient au programmes Bing Crosby, qui a consenti à se faire photographier avec eux, Gene Autry, très modeste et impressionné d'être avec Crosby, la journaliste Hedda Hopper chapeauté de façon invraisemblable, Burns et Allen, le couple le plus charmant que l'on puisse voir, Rochester et son cigare, les soeurs Andrews, Dan Bailey, Dorothy Shay et les Mitchell Boys.

Pour plus de précision, je vous envoie le texte complet de l'émission et le feuille de minutage qui rendra, j'en suis sûr, un énorme service à nos réalisateurs. Et, pour ajouter à leur instruction, je dirai (comme Jacques Normand vous le dira lui-même) que les émissions radiophoniques se font ici dans la joie et dans l'insouciance la plus complète. Je n'irai pas jusqu'à dire que c'est de l'improvisation, puisque le "cue sheet" prouve le contraire, mais il y a une telle différence entre la Salle Saint-Stanislas et les théâtres radiophoniques de CBS. Les gens parlent en coulisse, on ne sait même pas quand le programme commence, personne n'est énévê, tout se passe en famille. Evidemment, c'était Noël et il y avait un certain relâchement. Mais la porte de la chambre de contrôle était constamment ouverte et les artistes y entraient et en sortaient à plaisir. J'avais trouvé un poste intéressant, un banc de piano, dans la coulisse, et du même coup d'oeil je pouvais "voir" le programme, l'orchestre, les artistes, entendre par le truchement d'un haut-parleur placé dans la loge principale, et toutes les vedettes devaient passer forcément devant moi. Je tenais sur mes genoux le magnifique manteau de fourrure de Lise Roy et ses gants blancs. J'avais l'impression de faire quelque chose d'officiel. Et, comme témoin oculaire, je puis très bien vous relater ce qui s'est passé.

Il faut admirer sans réserve le talent et l'esprit d'initiative de Lise Roy et de Jacques Normand. Nos deux artistes canadiens arrivaient d'un voyage épuisant, mais leur désir de faire honneur à leurs auditeurs du Canada était tel qu'ils en ont oublié leur fatigue et se sont présentés à l'auditoire avec un aplomb magnifique. Ils étaient nerveux, tous les deux (on le serait à moins) mais ils ont tout de

suite conquis le public américain. Cela ne m'étonnerait pas que, très bientôt, Lise Roy et Jacques Normand soient invités à Hollywood pour une émission radiophonique et pour des engagements au Ciro's ou à l'Hôtel Beverly Wilshire. Le gérant de Gene Autry a été très impressionné par leur personnalité et il doit s'occuper d'eux.

Lise Roy était tout en blanc, avec un petit chapeau de plumes qui lui allait à ravir. Jacques Normand s'est présenté en complet gris ardoise et il était furieux de n'avoir pas eu à temps le complet qu'il s'était fait faire à Montréal pour impressionner les élégants d'Hollywood. C'est le cas de dire que l'habit ne fait pas le moine, car Jacques était plus élégant que Bing Crosby et Gene Autry. Durant la chanson de Normand, les artistes américains écoutaient et disaient "Mais c'est Chevalier!" Aussi cela ne m'étonnerait pas que Jacques Normand soit appelé à Hollywood pour tourner la vie de Maurice. Après tout, pourquoi pas?

Notre Reine de la Radio, ayant terminé son numéro, me déclara qu'elle avait faim. La pauvre, elle n'avait pas mangé pour être mieux en forme et elle répétait depuis le matin. Alors, pendant que Sweeney and March racontaient leurs histoires stupides à propos d'un album de photographie, je me suis permis d'offrir un sandwich à Sa Majesté. Pour sortir du studio, nous avons dû recourir à l'obligeance d'un employé de Columbia. Il y avait autant de monde à l'extérieur qu'à l'intérieur du théâtre KNK. La charmante artiste Lise Roy était encore toute tremblante et elle reçut les hommages du maître d'hôtel qui écoutait le programme.

L'émission terminée, ce fut la série des congratulations, des embrassades, "Darling you were wonderful", "Charming", "We enjoyed your performance so much", "How nice", etc. Jacques Normand me dit "Où allons-nous?" Alors, une idée me traversa l'esprit. Cela arrive, parfois à Hollywood d'être intelligent. Je répondis: "Allons à l'Hôtel Ambassador. C'est ce qu'il y a de plus chic à Hollywood, et surtout il y a un orchestre extraordinaire, celui de Freddy Martin!" Nous partons donc pour l'"Ambassador". Le photographe officiel de RadioMonde à Hollywood, Stan Dvorak, était déjà là, il avait prévenu M. Lopez qui préside aux destinées du "Coconut Grove", l'une des plus belles salles au monde. Nous sommes reçus comme des rois (évidemment, puisque nous avions une reine) et il se passe cette chose fantastique. Lise Roy vous le dira, car elle n'en est pas revenue. Le chef d'orchestre Freddy Martin, qui possède l'un des ensembles les plus merveilleux, vient à notre table et demande à Lise Roy de chanter. — "Je vous ai entendue, dit-il, et je crois que mes musiciens peuvent vous accompagner."

Alors, Lise Roy chante, dans un décor impossible à décrire tant il est beau, avec cinq violons qui jouent en harmonie et le reste de l'orchestre qui improvise un accompagnement remarquable. Un projecteur illumine la silhouette toute blanche de Lise Roy. Elle est applaudie à tout rompre et Freddy Martin s'empare du microphone pour la féliciter ainsi que Jacques Normand. Toute la salle est debout. C'est un hommage magnifique. Et Lise Roy me dit tout simplement: "Quelle merveilleuse idée vous avez eue de m'amener ici!" Je commence à m'en rendre compte, en effet, car c'est une chose que Freddy Martin ne fait jamais. Pour ajouter à tout cela, Freddy Martin vient à notre table et nous dit qu'il a eu grand plaisir à accueillir au "Coconut Grove" deux vedettes canadiennes. Là-dessus, le garçon de table ajoute que ses deux filles dansent à Montréal et donne une carte à Jacques Normand en le priant de les embrasser.

Cette visite trop courte de Lise Roy et Jacques Normand a permis quand même à nos deux vedettes canadiennes de constater en quel estime l'on tient les artistes français de la Province de Québec, sans différence aucune avec ceux de France, et toutes les possibilités qui se présente à eux.

Qu'il me soit permis de témoigner ici ma plus grande admiration pour deux artistes de chez nous qui, en deux jours, ont démontré aux Américains qu'il y avait beaucoup de talent de l'autre côté de la frontière, et se sont faits plus d'amis qu'ils

(suite à la page 14)

# Coquetels et GOUSSE d'AIL

## A L'AURORE DES TEMPS NOUVEAUX...

Certes, le comble de la modestie pour un artiste de la radio serait d'avaler la fève trouvée dans sa portion du gâteau des Rois au dîner de famille. (Que Dieu nous protège de pareil animal!)... Que réserve l'année 1949 aux lecteurs et lectrices Radio-Mondains? En plus des nouvelles et chroniques habituelles, ceux-ci et celles-là auront l'occasion d'apprécier plusieurs innovations dans le domaine journalistique. Pour le moment, restons coi... Le duo Normand-Roy est revenu de son expédition Hollywoodienne. Sans doute, vous aurez lu notre éloges sur leur apparition étrangère de Noël, la semaine dernière. Nous attendons à la prochaine huitaine pour commenter davantage cet événement qui n'aura pas manqué d'ouvrir des horizons aux talents canadiens... On reste dans l'attente de la version filmée d'"Un Homme et son Pêché" qui doit être projetée sur nos écrans, d'ici quel- que temps. Puis, on peut croire que les activités seront plus nombreuses et variées dans le domaine cinématographique canadien, en 1949... Oui, nous avons écouté ces disques de l'album "Les Contes de Perrault", une édition Renaissance. Trois plaques d'ébonite dans un cartonnage hautement coloré que l'on peut se procurer chez nos marchands de musique...



— PAR —  
L'ACADEMICIEN

## CONTINUONS...

La Maison Archambault est l'éditrice de la chansonnette, composée par Aznavoor et Roche, que chanta Jacques Normand, lors du "Xmas Party" de Wrigley, sur les ondes du réseau CBS. Un enregistrement de son interprétation Hollywoodienne fut fait et remis à MM. Archambault par le poste CKAC Faval Raymond, le Radio-Canadien de Chicoutimi, nous a adressé ses vœux pour l'an nouveau. Espérons que nous ne le désappointerons pas une seule fois au cours des 32 numéros RadioMondains à venir... Le dernier appel téléphonique reçu par votre chroniqueur en 1948 fut celui de Camille Ducharme, cet ami de longue date. Agréable surprise que d'entendre sa voix au bout du fil, à la onzième heure de l'année écoulée... Madeleine Cardin compte les minutes qui restent. On sait sûrement que celle-là attend fébrilement l'heure du départ pour le pays des palmiers, la Floride. Ah, Saint-Petersburgh, Miami, Tampa, quels sites enchanteurs vous nous apparaissez, après ces courses sur les trottoirs enneigés de Radioville. (Puis, nous ne parlerons de ces flaques d'eau que l'on retrouve aux intersections des rues!)... Quelle est cette rumeur voulant qu'un artiste canadien se soit marié à l'étranger? Décidément, il faudra approfondir cette affaire...

## DANS LA NEIGE ET L'EAU...

Les journaux ont reproduit en manchettes, ce choix des meilleurs films hollywoodiens de l'année. Parmi ceux-ci, on note la pellicule technicolorée "Apartment for Peggy" dans laquelle Henri Letondal tient un rôle de composition... Après quoi, nous donnons la liste des bandes les plus moches, d'après la sélection d'un critique d'outre-frontières: "Arch of Triumph", mettant en vedette Ingrid Bergman et Charles Boyer; "The Iron Curtain", avec Dana Andrews et Gene Tierney; "Winter Meeting", Bette Davis; "The Miracle of the Bells", avec Fred MacMurray, Alida Walli et Frank Sinatra; "Homecoming", Clark Gable et Lana Turner; "Anna Karenina", Vivian Leigh (production anglaise); "Loves of Carmen", Rita Hayworth et Glenn Ford; "Good Sam", Gary Cooper et Ann Sheridan; "Tap Roots", Van Heflin et Susan Hayward; "Dream Girl", Betty Hutton. On notera que les plus jolies vedettes actuelles de l'écran américain ont eu leur part de fiasco, durant l'année. De plus, si ces films restent peu intéressants, cela ne veut pas dire que leurs recettes furent négligeables, au contraire la plupart ont rapporté d'excellents revenus aux producteurs. Où l'on voit que la publicité bien faite est chose nécessaire dans le lancement d'une bande cinématographique...

## METROPOLITANIA.

Un communiqué nous a fait connaître l'intéressante tournée de concerts qu'entreprendra Pierrette Alarie, au cours des prochains mois. Il n'y a pas que la chanteuse montréalaise qui ait délaissé cette saison le Metropolitan Opera, de New-York, pour aborder le domaine du concert, comme on le jugera par cette liste d'artistes assez longue de membres en 1947-48 dont les activités se poursuivront hors des cadres de ce groupement artistique: Joséphine Antoine, Mary Henderson, Marjorie Lawrence, Louis Fougère, chef d'orchestre, Mihaly Szekeley, Irma Petina, Doris Doe, Giacomo Vaghi, Louis D'Angelo, Mack Harrell, Ella Flesch, Erna Schlueter, Daniza Iitsch...

Léopold Simoneau connaîtra également une saison active. Et, Raoul Jobin et Wilfrid Pelletier poursuivront leurs succès à New-York, au Canada et ailleurs. Ces deux derniers participeront à la présente saison du Metropolitan.

Certes, 1949 sera intéressante pour tous les artistes de concert. A Montréal, les salles ont été réservées de longs mois à l'avance pour les apparitions d'une pléiade de chanteurs et de musiciens canadiens... L'avenir reste des plus prometteurs...

## POURSUIVONS LE REVE...

"Danse Villageoise", de Claude Champagne, sera éditée pour piano et violon. Et Noël Brunet présentera cette composition à chacun de ses concerts en province... A moins que nous errions grandement, c'est Manolita Del Vayo qui reçut le plus remarquable des cadeaux, en ces derniers jours: un appareil radio-phonographe-télévision, type Polyphonic, placé dans le bas de Noël, au matin du grand jour (Apparemment, c'était un bas façonné spécialement pour l'occasion!)... L'industrie du film anglais sera probablement placée sous la juridiction du gouvernement britannique. Et Hollywood réalisera surtout des pellicules technicolorées au cours des prochains douze mois. Voilà deux nouvelles qui doivent retenir l'attention des magnats de l'industrie cinématographique au pays... Hé, chansonniers! Il ne vous faut pas oublier le Concours Marly - Polydor - RadioMonde. Véritablement, ce concours annuel permettra un jour l'établissement d'une industrie importante au Canada. Présentement, cette industrie est immobilisée par certains agents new-yorkais dont nous espérons voir le règne croûler dans quelques années, lors de l'expiration des contrats de distribution pour l'Amérique... C'est un compositeur encore peu connu qui prépare le répertoire de Lucille Dumont pour cette tournée printanière ou estivale sur le vieux continent...

## ET LE RIDEAU...

Que valait cette suggestion émise par L'Académicien dans son dernier papier sur la réalisation d'une émission profitable aux membres moins fortunés de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques? Nous attendons les développements... "Tit-Coq" bat tous les records! Voilà que Gratien Gélinas poursuivent leurs succès sur la scène du Gesù. Après le sixième ou septième mois de représentations, il faudra penser à présenter la pièce à Québec et dans d'autres villes de la province... Charles Trenet a connu les applaudissements frénétiques des foules qui se pressaient au Café de l'Est. Celui-là peut compter sur ses amis canadiens pour un accueil toujours plus enthousiaste... Le théâtre ne peut manquer de connaître plus de popularité sur nos scènes durant l'année qui vient. Car, l'an dernier, ce fut plutôt mince en fait de spectacles dans la métropole et ailleurs au Québec... Bientôt, ce sera le temps de dégarnir l'arbre de Noël de ses décorations fragiles pour le mettre au dépôt. Voilà comment finissent souvent les plus étincelantes présentations, dira un pessimiste. N'empêche que l'an prochain, le sapin reflurira de mille joyaux nouveaux pour la plus grande joie des uns et des autres. Tiens, nous devenons



Mme MARIE-ANGE TARDIF

annonce l'ouverture de son  
NOUVEAU STUDIO

de  
DANSES MODERNES  
Pour mercredi, 12 janvier 1949

## EL RIO DANCE STUDIO

au numéro

2035, rue MANSFIELD

avec un personnel choisi de professeurs  
réputés dans l'enseignement des

DANSES MODERNES  
ET CLASSIQUES

sous la haute direction de  
LUCKY CASINO

professeur newyorkais

diplômé des grandes écoles américaines  
et européennes



Aux  
ARTISTES  
de la  
SCÈNE  
et  
de la  
RADIO

une invitation toute spéciale est faite  
d'assister à ce

## GRAND GALA D'OUVERTURE

le mercredi soir, 12 janvier prochain  
Musique par l'orchestre cubain El Rio

EL RIO DANCE STUDIO Regd'  
2035, Mansfield — Tél.: PL. 1161

LEÇONS PRIVÉES

Le Directeur-Gérant

LUCKY CASINO



# Le BALUCHON

L'année 1949 — celle du soixantième anniversaire de la découverte par le physicien allemand, Henri-Rodolphe Hertz, des oscillations électriques (ondes hertziennes) ou ondes radiophoniques — commence de façon prometteuse.

Un sous-comité de la Fédération nationale des étudiants des universités canadiennes, à la clôture d'une conférence de quatre jours tenue à l'Université de Montréal, a souligné l'importance d'instituer une Ecole canadienne de la radio.

Dans son rapport, ce sous-comité recommande des instances auprès des divers gouvernements afin d'obtenir appui et aide financière pour matérialiser le projet. Il suggère de plus que cette école soit installée dans une université "centrale".

Il y a nombre d'années que RADIOMONDE croit en la nécessité urgente d'une institution sérieuse, dont le but serait de préparer des réalisateurs, des scripteurs, des bruiteurs, disothécaires et que sais-je au métier radiophonique. C'est à dessein que nous écrivons: métier, n'en déplaise à ceux qui ont la gorge résonnante du mot: art. En raison de ses contingences techniques et à cause de son caractère collectif, la radiophonie — pas plus que le cinéma d'ailleurs — ne peut être casée dans le domaine de l'art pur. Elle exige trop de limitations, un contact trop nécessaire entre le mécanisme et la pensée, trop de concessions au grand nombre, pour cela. Qui a parlé du jour d'industrie radiophonique a peut-être exagéré dans l'autre sens, mais il était plus près de la vérité.

Aussi ne doit-on pas songer, si l'on veut répandre l'enseignement radiophonique, à des cours uniquement théoriques; aussi ne doit-on pas se mettre dans l'esprit, qu'on servira utilement si l'on se contente strictement de thèses et lectures.

Une Ecole de la radio, pour atteindre à ses fins, exige en même temps que la leçon, la démonstration pratique. Elle devrait donc contenir des studios, des micros, des tables de bruitage etc. — enfin tout ce que l'élève devra connaître, quand plus tard, il voudra se livrer à la radiophonie dans le genre de travail qu'il aura choisi.

Ainsi réussira-t-on à travailler de façon efficace à l'avenir de la T.S.F. — auditive ou visuelle.

## ET NOUS ?

Voici une nouvelle qui nous laisse songeur.

Pierre Savenay, dans "La Semaine radiophonique", fait une revue de la Radiodiffusion française en Amérique du Nord:

"De nombreux échanges de programmes sont faits entre la France et l'Amérique du Nord" écrit-il. "Nous importons, en effet, des programmes américains qui alimentent la Chaîne nationale, la Chaîne parisienne et Paris-Inter."

"La Voix de l'Amérique nous transmet par ondes courtes, sur les émetteurs du Département d'Etat, deux chroniques politiques le lundi et le jeudi, qui sont diffusées le soir même en France, à 20 heures sur la Chaîne Nationale."

"Le samedi, les émetteurs à ondes courtes de l'O.N.U. diffusent un commentaire sur la Chaîne nationale."

"Le dimanche à 16 heures, un programme de variétés de trente minutes, enregistré à New-York et envoyé à Paris par avion, est diffusé sur la Chaîne Nationale."

"Selon l'actualité, des reportages, des interviews sont transmis à Paris par ondes courtes (Radio-France) ou par avion. Le public français est ainsi tenu au courant de la vie aux Etats-Unis."

"Des tables-rondes (round-table) sont aussi diffusées dans l'émission de la Tribune de Paris, de 20 h. 30 à 21 h. sur la Chaîne parisienne. La Tribune de Boston réunit autour du micro trois étudiants américains et trois étudiants français boursiers."

"Et maintenant, voici l'exportation vers l'Amérique. Le North American Service of the French Broadcasting System est la section des émissions françaises vers l'étranger, qui diffuse des programmes sur ondes courtes destinés à l'Amérique. Le premier service est dirigé à New-York par Pierre Crénese, le second à Paris par Robert Lange." (Les soulignés sont à l'original)

Cet article m'a posé deux questions: "Comment peut-il y avoir un décalage aussi marquant entre les importations et exportations de France avec les Etats-Unis, l'équilibre étant nettement défavorable au premier pays?"

A  
U  
X  
N  
O  
U  
V  
E  
L  
L  
E  
S



La deuxième: "A quelle heure, les émissions du Service des ondes courtes de Radio-Canada — particulièrement, celle du dimanche — passent-elles sur les chaînes françaises, c'est-à-dire sur ondes longues?"

Peut-être ai-je mal compris, mais jusqu'à présent, j'avais l'impression, que cette émission dominicale était diffusée simultanément pour le Canada et pour les ondes longues de la France. Cela ne me semble pas être le cas, du moins si j'ai bien compilé les programmations publiées dans "Radio-48" et "La Semaine Radiophonique" de Paris, dans les derniers trois mois.

Le dimanche, sur les chaînes Nationale Parisienne, Paris-Inter de France, je n'ai trouvé aucune mention de "La Voix du Canada". Celle de "La Voix d'Amérique" apparaît à la liste des émissions de la Chaîne nationale pourtant.

Dans ces mêmes magazines, j'ai lu l'affiche de certaines diffusions de Radio-Canada, mais inscrites au répertoire étranger, c'est-à-dire diffusées par ondes courtes.

Ainsi le dimanche on entend en France les Actualités canadiennes et la Voix du Canada, de 18 h. 45 à 19 h. 30, venant directement des postes canadiens CKNC, 16 m.84, 17.820 kc/s et CKCS, 19 m.58, 15.320 kc/s, c'est-à-dire par ondes courtes. Entre 21.30 et 22 heures, répétition du programme de 19 h. à 19 h. 30. J'ai cherché en vain dans les horaires des chaînes Nationale, Parisienne et Paris-Inter, c'est-à-dire broadcastant sur ondes longues, la mention de cette répétition de la Voix du Canada.

Faut-il en conclure que nos émissions sur ondes courtes n'ont aucune place à la Radiodiffusion française métropolitaine ou nationale, c'est-à-dire sur ondes longues?

Faut-il en conclure que les émissions du Service International du Canada, vers la France, ne s'adressent qu'aux amateurs d'ondes courtes outre-Manche, c'est-à-dire à très petite minorité française — si ce n'est qu'aux délégués et fonctionnaires canadiens à Paris?

Faut-il en conclure que la Radiodiffusion française, si généreuse dans son accueil de la T.S.F. américaine, n'a pas de place pour celle du Canada français, tout en moussant de façon assez pressée la transmission de ses programmes sur les ondes longues du Canada?

Faut-il en conclure que notre Service sur ondes courtes ne dut compter que sur la puissance de son transmetteur de Sackville pour atteindre la France, sans que celle-ci ne coopère?

Ou convient-il simplement de croire que nous sommes sous une fausse impression, celle qu'on a créée chez l'auditeur, que notre "Voix du Canada" du dimanche atteignait simultanément l'écoute sur ondes longues du Canada et celle sur ondes longues de la France et que nous sommes dans l'erreur?

Ce sont simplement là des questions que nous soumettons afin de nous renseigner. Tout ce qu'on voudra nous fournir comme explication nous sera certainement utile et nous l'accueillerons avec reconnaissance!

## CHACUN SES...

...intérêts.

Il est évident, qu'en radiophonie, partout se mène la guerre pour la survivance.

Ainsi, les compositeurs de chansons françaises ont pris les armes. Ils protestent contre l'envahissement de la Radio de leur pays par des oeuvres étrangères et plus particulièrement américaines.

D'après S.R.S.: "Les éditeurs, qui ont leur part de responsabilité dans la distribution, prétendent que l'Amérique leur envoie gratuitement des orchestrations remarquables et des disques excellents, ce qui constitue de notables économies."

"Passe encore pour les éditeurs qui, après tout, sont des commerçants, disent les protestataires, mais la Radio ne devrait pas avoir les mêmes soucis."

"Et de demander que les oeuvres étrangères soient ramenées à 10% des nôtres, dans toutes les productions qui utilisent des chansons."

Ah! comme ces protestations d'ordre réa-

liste ont à mes oreilles un son familier. Pourtant, elles ne viennent pas de moi... elles viennent d'outre-Atlantique. Là, aussi, on essaie d'être pratique et sensé quand il s'agit de lutter contre la concurrence...  
ROB

N.B. D'un lecteur, qui signe D. Goutay, je viens de lire une critique fort à point des programmes des fêtes. Si ce correspondant voulait avoir l'amabilité de me faire parvenir ses nom et adresse, que nous conserverions secrets, dans nos filières nous publierions sa lettre, avec pseudonyme et commentaires. Dans pareil cas, notre ami rendrait un service à l'écoute. Il nous est impossible, cependant, de publier une lettre d'un inconnu.  
ROB

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4184 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.



Appareil Hydrothérapique pour traitement scientifique du BUSTE.

Le SEUL Appareil au monde produisant un VACUUM ou POMPAGE des glandes essentielles pour DEVELOPPER le BUSTE. Le SEUL qui ne colle pas et permet de s'asseoir pendant le traitement sans se déshabiller ni se mouiller.

Le SEUL duquel vous pouvez avoir une DEMONSTRATION GRATUITE sans obligations.

NEO-FORME n'est PAS une DOUCHE ni un arrosoir mais le SEUL appareil qui masse parfaitement les glandes par des COURANTS CONTINUÉS d'EAU FROIDE EN VAS-CLOS SOUS PRESSION créant un VACUUM.

Méthode hautement scientifique, très efficace sans médicaments.

EXIGEZ que votre appareil soit un NEO-FORME (avec 2 tubes)



Hautement recommandé par les meilleurs MEDECINS.

L'éclatant succès obtenu par des milliers de femmes avec NEO-FORME est un gage de satisfaction pour vous.



C'EST MERVEILLEUX

Quelque soit votre âge ou l'état de votre BUSTE, NEO-FORME est le SEUL moyen efficace pour toute femme d'acquiescer, de conserver ou de recouvrer la

## BEAUTE de la POITRINE

Trois grands: P.-M.-Moyen-Gros, VENDU par les PHARMACIENS, les MAGASINS à RAYONS, les CORSETIERS et les SALONS de BEAUTE. N'attendez pas, RENSEIGNEZ-VOUS dès aujourd'hui. Ecrivez ou TELEPHONEZ pour une BROCHURE GRATUITE. Information et DEMONSTRATION GRATUITE sur rendez-vous en téléphonant à 00, 9330.

Studio Mado Langevin, Apt. 1 D 2

C.P. 143, Station Delorimier  
5157, rue St-André, MONTREAL.

PAR

R.O.B.

# Et la vie continue... conditionnée par le travail, l'application et l'effort

Bienvenue à Québec à Raoul Jobin! — Hommages à Gilles Lamontagne! — Félicitations à Julienne Parent, Louis Fortin, Jean Corbin, Marc Emond, François Audet, Marguerite Paquet, Marguerite Laliberté, Pierre Boutet, Jacques Larochelle, Fernand Martel, Richard Verreault, Georges Bernier, Noël Moisan, Raymond Poulin, Roger Barbeau, Roger Lebel, Gaston Blais, René Duchesne, Clovis Dumont, Charles Dussault, Pierrette Fortin-Lavoie, Céline Hubert, Raymond Gagné, Saint-Georges Côté, Marcel Leboeuf-Périer et tous ses camarades "Comédiens de l'Atelier", Léon et Roger Lachance, Christo Christy, félicitations pour succès en 1948. — Félicitations à CKCV pour "Vive la gaieté" et autres initiatives. — Remerciements à CHRC pour vacances sur mer et les talents nouveaux. — Et la vie continue... conditionnée par le travail, l'application et l'effort. — Vive 1949!

Les grands élans du cœur, les générosités extravagantes, les manifestations amicales et joyeuses qui prêtent au temps des fêtes un climat de miracle, s'apaisent déjà sensiblement. Et tout en applaudissant au maintien de ces traditions qui nous assurent une halte annuelle et un saut magique d'une année à une autre, il nous faut bien redevenir raisonnables, et reconnaître que la vie continue...

**C** Nos défauts, nos travers, nos carences ou la masse des connaissances à acquérir, sont les mêmes. Et le chemin sur lequel nous nous sommes engagés avec le désir du succès est toujours aussi abrupt et rocaillieux. Nous avons fait provision d'espérance neuve et de confiance renouvelée, mais pour que cette richesse nous soit profitable, il nous faut nous rappeler qu'en 1949 comme en 1948 la vie reste conditionnée par le travail, l'application et l'effort.

Raoul Jobin, ténor, vedette internationale qui a cueilli les plus grands succès sur les plus grandes scènes du monde, notamment en France, en Afrique du Nord, en Amérique du Sud, au Mexique et dans les principales grandes villes américaines, Raoul Jobin chantera pour ses concitoyens québécois, le 10 janvier. Bienvenue à Raoul Jobin! Parmi la foule de ses admirateurs applaudissant à ce concert, je reconnais nombre de nos jeunes chanteurs ou débutants dans la carrière artistique, qui volent tout naturellement en ce brillant artiste un symbole, et un exemple. Oui, ils applaudiront et peut-être plusieurs s'endormiront-ils, ce soir-là, en faisant des rêves dorés... Mais combien penseront à réfléchir sur les conseils que leur donnerait Raoul Jobin si, par exemple, j'osais lui demander de me dicter un article lors de sa visite à Québec.

Pour ma part, lorsque je vois des jeunes si pressés d'arriver ou si fort tentés de se décourager, je ne peux m'empêcher de me demander ce qu'en penseraient ceux-là qui ont vécu l'expérience de la conquête du succès, puis de la gloire.

Gilles Lamontagne, baryton, qui continue brillamment sa rapide ascension, chantera aussi pour ses concitoyens en janvier. Il sera l'artiste invité à l'Orchestre Symphonique de Québec, le 23 janvier courant. Gilles Lamontagne, co-vedette avec Yolande Lagrenade de la magnifique série NOS FUTURES ETOILES, vient de remporter un autre concours qui l'honore et doit nous rendre de plus en plus fiers de lui. Il a été choisi parmi une douzaine de barytons qui ont auditionné pour le rôle, et le 9 février, Gilles Lamontagne sur le réseau anglais CBC Dominion Network chantera le rôle de GERMON, de l'opéra La Traviata, de Verdi, diffusée de Toronto.

Deux jours avant cette émission, soit le 7 février, Gilles Lamontagne sera l'artiste invité à un grand congrès au Château Frontenac. Bravo! Félicitations Gilles! Que le succès continue de vous sourire.

Nos fidèles lecteurs qui s'associent à ces félicitations et à ces bons souhaits à l'égard du vainqueur du concours SINGING STARS OF TO-MORROW se souviennent-ils que dans ma première chronique de l'année 1948, je leur présentais Gilles Lamontagne, baryton, avec Lyne d'Arcour, comédienne, les deux principales découvertes de l'année 1947 chez les jeunes talents québécois. Tous deux ont fait honneur à la confiance placée dans leur talent, alors, je me permettrai de reprendre cette formule, et à l'aurore de 1949, je vous présente quelques talents révélés au cours de l'année qui s'achève... et souligne en même temps les progrès remarquables accomplis par d'autres artistes des nôtres.

Saluons d'abord JULIENNE PARENT, diseuse, une jeune artiste très douée, et qui est le charme et la grâce personnifiés. En juin dernier, Julienne Parent débutait modestement au PTH Bal du samedi soir, comme "meilleure audition de la semaine"; peu après, elle chantait à Radio-Canada au programme "Sérénade à la Brise", pour revenir ensuite à CHRC sur un programme hebdomadaire avec Paul-Emile Roussel, et un ensemble musical. Ce programme étant temporairement discontinué, Julienne a repris sa place parmi le groupe des interprètes de la chansonnette présentés AU GRE DE LA BOHEME. Lundi

soir, 7 h. 45, de CBC au réseau français. Ajoutons que Julienne Parent, étudiante en art dramatique, a aussi eu l'occasion de se révéler dans diverses présentations du théâtre radiophonique la plus délicate des ingénues. Félicitations et meilleurs souhaits.

LOUIS FORTIN, chez qui nous admirons déjà une belle voix de comédien et de brillantes dispositions pour le théâtre, s'est révélé chanteur de genre, et ses succès dans l'interprétation des berceuses ou des chansons légères sont assurément des plus prometteurs. Bravo Louis Fortin!

JEAN CORBIN, jeune étudiant en art dramatique, a eu l'occasion de jouer dans différents genres des rôles qui nous permettent de répondre de son talent et pour le sérieux qu'il montre dans la préparation de sa carrière.

MARC EMOND a aussi prouvé un beau talent de comédien, et voilà que sur une autre voie, il vient d'être promu gérant d'une succursale de banque. Nos félicitations Marc Emond, et puissiez-vous vous réserver quelque loisir pour le théâtre ou du moins, la radio.

FRANÇOIS AUDET, un autre jeune étudiant de l'école Roland Chenail, vient de remporter un beau succès en se hissant jusqu'à la semi-finale du concours de CKCV "On demande un annonceur". La partie anglaise de l'épreuve l'a seule empêchée d'être proclamé vainqueur de ce concours auquel une centaine d'aspirants se sont présentés. Retrouvons nos manches, François, quelques semaines de diction anglaise, et nous vous verrons suivre les traces de votre camarade Raymond Poulin.

Marguerite Paquet, mezzo-soprano, vient d'ajouter une autre étoile aux succès qu'elle cueille depuis plusieurs années, en participant à une des émissions METROPOLITAN AUDITIONS of the Air, diffusées de New-York. Bons souhaits!

MARGUERITE LALIBERTE, mezzo-soprano, gagnante du Prix Archambault et Premier prix de chant au concours "LE ROTARY A LA RECHERCHE DU TALENT" a également été admise à participer à ces auditions.

RENEE MORRISSET, pianiste, a gagné le premier prix de piano du Conservatoire de la province de Québec, alors que JEANNINE LACHANCE, pianiste, remportait les honneurs du concours ROTARY.

PIERRE BOUTET, ténor, a remporté un premier prix d'art vocal à l'Exposition Nationale de Toronto, et a chanté sur la première émission NOS FUTURES ETOILES.

JACQUES LAROCHELLE, ténor, est en Europe pour chanter à Londres dans divers operas.

ANDRE SERVAL, rentrant d'un séjour en Europe, nous a révélé un fantaisiste beaucoup plus sûr de ses moyens.

FERNAND MARTEL a cueilli de grands succès à New-York, tout spécialement dans des re-



Christo Christy a reçu directement de HOLLYWOOD à l'occasion de la Noël un magnifique panier de fruits de la saison qu'il nous a invités à aller admirer de même que les quelques centaines de photos d'artistes qui décoraient son appartement. (Photo Pierre Taschereau)

présentations de l'opéra Peïléus & Mélisandre.

RICHARD VERREAULT, ténor, gagnant du premier prix de chant du concours de l'Orchestre Symphonique, continue de perfectionner une très belle voix.

GEORGES BERNIER, baryton, est devenu un soliste recherché tout spécialement dans le domaine des airs de folklore.

NOEL MOISAN, brillant comédien, a pris rang de vedette sur deux grandes émissions montréalaises, Radio-Carabin, à Radio-Canada, et la programme Heinz, CKVL-CKCV.

RAYMOND POULIN, après avoir révélé de brillants dons de comédiens sur les ondes québécoises, est devenu un annonceur très apprécié au poste CKAC, de Montréal.

ROGER BARBEAU, rédacteur de textes à CHRC, a été promu réalisateur et veille sur les destinées de plusieurs émissions importantes.

ROGER LEBEL, chef annonceur à CHRC, a eu l'occasion de faire connaître d'irrésistibles talents de comédien et de chanteur fantaisiste.

GASTON BLAIS a débuté comme annonceur à CHRC, en juin dernier; belle voix, bonne diction, beaucoup de talent pour la comédie.

RENE DUCHESNE, jeune annonceur à CHRC, voix agréable.

bonne diction, a déjà prouvé de l'aisance dans la présentation de reportages, ou autres programmes spéciaux.

CLOVIS DUMONT, annonceur à CHRC, a des dispositions pour le reportage.

CHARLES DUSSAULT, speaker à CBV, a aussi prouvé ces dernières semaines qu'il pourra suivre les confrères de ce poste dans le domaine du reportage.

PIERRETTE FORTIN-LAVOIE, comédienne de talent, a remporté de vifs succès cette année comme chanteuse de genre. La maladie lui a malheureusement imposé le silence depuis quelques semaines. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

CELINE HUBERT, une délicate petite comédienne révélée au cours de l'année 1948, à qui nous souhaitons de plus fréquentes occasions de manifester son talent, et de continuer à cultiver ses dispositions pour l'art dramatique.

RAYMOND GAGNE, a débuté à CHRC, pour se transporter ensuite au poste CHGB, Ste-Anne de la Pocatière où il réussit très bien, m'apprend-on. Bons succès Raymond!

COLETTE DELISLE a fait ses débuts à la radio comme chanteuse et comme comédienne. Un autre talent à faire valoir.

SAINT-GEORGES COTE, avec (Suite à la page 14)

## ROLAND CHENAIL

ouvre un nouveau cours de phonétique  
diction et art dramatique

à QUEBEC, à l'INSTITUT CANADIEN,  
37, rue Sainte-Angèle, le samedi après-midi, à 2 h. 30

Inscriptions: les 8 et 15 janvier, à l'Institut Canadien

Pour renseignements, écrire à  
Jeanne Rochefort, 131, rue Sainte-Anne, Québec

# C·K·C·V

MERCREDI 8 hres 30 P. M.

## VIVE LA GAIÉTÉ

avec

### UNE TROUPE DE VEDETTES

Vous rirez aux larmes

# RAY PONSE...

vous dit QUE...

...Cupidon a fait quelques ravages dans les rangs de la confrérie artistique de Montréal. Et le petit démon a profité de la période des Fêtes pour faire ainsi des siennes. C'est tout d'abord Denise Vachon et Guy Provost qui se sont unis pour la vie quelques jours avant Noël. Ils furent d'ailleurs précédés dans cette voie par Thérèse Cadorette et Me Yves Viens. Aux deux jeunes couples, il me fait plaisir de présenter à la fois mes félicitations et mes vœux pour le Nouvel An. D'ailleurs, commencé sous d'aussi heureux auspices, il ne peut qu'être heureux.

...Faisant suite à "Je suis Un Criminel", Ernest Pallascio-Morin plonge maintenant dans les filières de la Gendarmerie Royale Canadienne pour une autre série policière intitulée: "Les Exploits de la Gendarmerie Canadienne". Osons affirmer d'ores et déjà que "Les Exploits de la..." possédera encore plus de couleurs et de vigueur que la série précédente et c'est déjà beaucoup dire! Et c'est toujours sur les ondes de CKAC de 8 h. 30 à 9 h. le lundi soir que vous pouvez capter ce programme!

...Le prochain spectacle que présenteront les Compagnons du Père Legault sera "Britannicus" et les principaux interprètes seront: Denise Pelletier, François Lavigne, Gilles Pelletier, MM. Rivard et Villeneuve.

...Je tiens ici à féliciter MM. Roger Duhamel et Jos. Bourdon de "Montréal-Matin" qui ont permis la publication en tranche quotidienne du premier roman écrit par Pallascio-Morin, "Brentwick". Le roman en question est publié dans ce quotidien du matin sous le titre "Le Château Maudit". A ma connaissance, c'est la deuxième fois seulement dans l'histoire du journalisme canadien-français qu'une oeuvre due à la plume d'un auteur de chez nous connaît une telle reproduction.

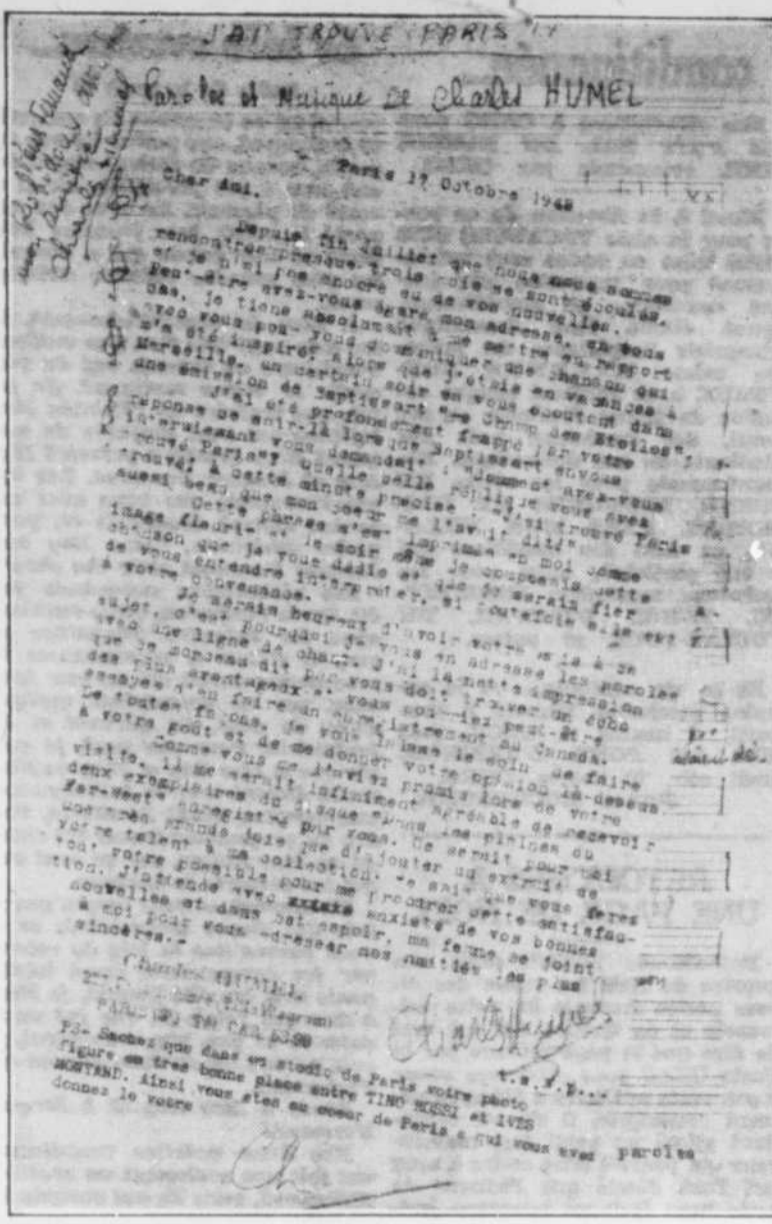
...Jose Torrés, danseur de réputation internationale qui a captivé beaucoup d'admiration par sa chorégraphie et quelques coeurs par sa prestance, a quitté Montréal dimanche à destination de New-York où il s'embarquera pour la France à bord du Queen Mary qui devrait éventuellement parvenir à New-York cette semaine. Avant de quitter la métropole canadienne, Torrés tint à aller applaudir son ami Charles Trenet au Café de l'Est...

...Ernest Pallascio-Morin (encore lui et toujours lui!) termine présentement une pièce en un acte dont il ne connaît pas encore le titre définitif. Il présentera cette pièce au prochain Festival National d'Art Dramatique. Par ailleurs, François Rozet présentera un groupe d'artistes professionnels à ce Festival. Dans le groupe on relève les noms de Janine Sutto, Denyse St-Pierre, Paul Colbert et autres. Nous en reparlerons.

...Il y a quelques jours, un membre de l'Union des Artistes de Montréal rejoind un réalisateur de Radio-Canada par téléphone. Pour la dixième fois peut-être, il lui demande du travail. Ce réalisateur se spécialise dans un domaine choisi de la radiophonie radio-canadienne. Je tairai son nom car c'est un bonhomme sympathique mais il fait preuve de peu de jugement.

...A l'artiste qui se croit en droit de demander un peu de besogne, ce brave réalisateur répond maladroitement: "Je voudrais bien, mon cher ami, mais je ne peux prendre cette chance. Vous N'ETES PAS ASSEZ DANS LE MOUVEMENT!" (sic)

...Or, l'artiste en question admet n'avoir jamais travaillé beaucoup à la radio; il a cependant été accepté par l'Union des Artistes de Montréal, a toujours donné satisfaction aux quelques réalisateurs qui, à l'occasion l'engagèrent et ne prétend aucunement avoir un "talent à enfoncer les portes". Il



Voici un fac-similé de la musique et d'une lettre de Charles Humel dédié tout spécialement à Fernand Robidou. Fernand chantera cette composition au "Bal des Copains" samedi soir le 8 janvier.

trouve cependant, avec combien de raisons, que le réalisateur radio-canadien aurait pu prendre en considération 1—sa formation artistique qui n'est pas à dédaigner; 2—le fait qu'il n'a jamais trahi la confiance qu'on plaçait en lui. Il fit toujours du travail propre. Et pour ces deux raisons, le réalisateur en question aurait pu lui "offrir de subir au moins une audition" afin de juger s'il "était SUFFISAMMENT DANS LE MOUVEMENT" pour assumer au moins les responsabilités d'un rôle d'utilité.

L'attitude de ce réalisateur est pour le moins inquiétante; comment lui, qui se pique d'encourager les jeunes talents, peut-il se permettre cette attitude ILLOGIQUE avec ses propres déclarations? Tous les jeunes qui commencent dans la carrière n'auront donc pas la chance de se faire valoir "PUIS-QU'ILS NE SONT PAS DANS LE MOUVEMENT!" Et si tous les réalisateurs manifestent le même esprit, le cercle radiophonique deviendra une sorte d'atelier fermé ce qui est reprehensible à plus d'un point de vue.

...Je suis certain que l'artiste en question ne nourrit aucune rancune à l'égard du réalisateur fautif. Ce dernier méritait certes une leçon: c'est avec un grand plaisir que je la lui sens.

...Tel que prévu depuis longtemps, les représentations de "Tit-Coq" se poursuivront après le 15 janvier. Après un léger fléchissement durant la période des Fêtes, la demande des billets a connu une nouvelle hausse. Dans quelques semaines, il est à prévoir que Gratien Gélinas ne laissera pas la centième représentation de "Tit-Coq" passer inaperçue, qu'un genre de gala marquera cet événement sans précédent dans les annales théâtrales canadiennes.

...Plusieurs auditeurs se demandent qui est l'interprète du rôle

que RUE PRINCIPALE serve de base à une intrigue cinématographique dont Quebec Productions Corporation tirerait une autre production typiquement canadienne.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

MARCEL LARMEC

## L'ORCHESTRE DE LA NBC

Radio-Canada diffusera un autre concert de l'Orchestre symphonique de la NBC le samedi, 8 janvier, à 6 h. 30 du soir. Son chef d'orchestre, Ernest Ansermet, a inscrit au programme les oeuvres suivantes:  
Musique pour cordes, piano céleste et percussion... Bartok  
Suite de l'Oiseau de Feu... Stravinsky

## CHEZ les AMIS de L'ART

Changements apportés aux règles du Concours de Danse de Ballet lancé par Les Amis de l'Art: Le Comité de l'Association annonce que l'on aura jusqu'au 19 février prochain pour s'inscrire en vue de ce concours. On est prié de noter que la limite d'âge est maintenant fixée à 22 ans. Pour tous renseignements, on doit s'adresser au Secrétaire 3815 Calixa-Lavallée, Tel: FR 1119.



CHEZ  
**W. Rlopel**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER  
(2 portes à l'est de St-Hubert)  
DOLLARD 0640

## À vous protégé de Jean Desprez

O cher compatriote inconnu  
Qui bravement, êtes allé vers l'inconnu  
Je viens au début de l'année nouvelle  
Vous souhaiter les choses les plus belles...

De tout mon coeur, je prie le Ciel  
Qu'il vous donne un Joyeux Noël!!!  
Pour vous être un encouragement  
Chaque jour de l'année durant

Soyez convaincu qu'un jour vous sortirez  
De ces "murs" où en héros! êtes entré  
Pourquoi pas? puisque aussi mon frère...  
En est sorti d'un tel "sanctuaire"

Je vous répète, ayez confiance!  
Vous vivrez alors votre récompense  
Et dans la joie aussi vous penserez  
Combien vous a aidé notre Jean Desprez

Pour vous prouver combien je l'aime!  
Sachant qu'il en est pour vous de même  
Une photo je vous envoie d'elle  
Et remarquez comme elle est belle!

Si elle est connue comme un être supérieur  
Elle a quand même un coeur  
Et à ce coeur donnons lui ensemble  
Un beau sourire comme récompense

Sur une telle pensée heureuse  
Je crois que l'année vous sera heureuse  
Bonjour cher malade  
Et bon courage!

Votre Inconnue

UNE VIEILLE MAMAN

Chicoutimi 19 déc. 1948

N. de la R.: Ce billet accompagnait un envoi aux D.A.C.H. et c'est la secrétaire, Mlle Marcelle Delage qui nous l'a fait parvenir.

Vous êtes invités à écouter....



aux postes

CKVL MONTRÉAL  
CHEF GRANBY  
CJSO SOREL

Trois postes de la Radio Française du Québec

## Et la vie continue... conditionnée...

(Suite de la page 12)

les ressources d'une voix agréable et de l'esprit le plus original et le moins timide qui soit, avec des dons de sympathie et le goût du travail, s'est hissé au premier rang de popularité comme speaker et comme maître de cérémonie.

MARCEL LEBOEUF-PERIER s'est signalé dans d'excellents reportages, de plus, il a prouvé de sûrs talents de comédien, enfin, il s'est vu confier les grandes réalisations de CKCV.

FRANCINE PASQUIER, NICOLE et DENISE VANIER, CLAUDE REGENT, BENOIT CHANEL, entendus occasionnellement dans les émissions théâtrales ont prouvé des dispositions et une préparation en art dramatique, qui mériteraient certes plus d'attention de la part des réalisateurs.

ROGER LACHANCE, soliste, duettiste, ou pianiste, est un personnage extrêmement sympathique dont le talent ne manque jamais de se montrer profitable au programme sur lequel on l'emploie. Et voilà que notre ami ROGER devient comédien sur une émission fantaisiste avec LEON LACHANCE, chanteur de genre.

Sur les ondes de CHRC, on a encore fait la connaissance de GEORGETTE LACROIX, chroniqueuse, et de SIMONNE BUSIERES, Tante Colette.

JEAN SAINT-DENIS, venu de Montréal à tout de suite conquis les Québécois, avec les diverses ressources de son talent de comédien, de commentateur, d'agréable speaker.

CHRISTO CHRISTY, qui a quitté Hollywood, pour venir passer l'hiver à Québec, s'est tout de suite taillé une belle place sur les ondes de CKCV, avec ses commentaires sur le cinéma et ses étoiles. C'est La Voix d'Hollywood, chaque après-midi, à 5 heures, puis, HOLLYWOOD, ville des Illusions, le vendredi soir, à 8 h. 30. Nous avons encore retrouvé Christo Christy, maître de cérémonie au café Monte-Carlo où Fleurette Dion, chante comme artiste invitée, accompagnée par un ensemble de musiciens.

Nos félicitations à CKCV pour le programme d'excellente qualité présenté sous le titre VIVE LA GALETTE! (mercredi soir, 8 h. 30, retransmis par CKVL) Ensemble Roland Seguin. Textes Jacques Gautier, Saint-Georges Côté, m.c.; réalisation Marcel Leboeuf.

Félicitations aussi pour d'autres initiatives qui nous permettent d'apprécier les talents de nos artistes, et qui assurent à ces derniers de légitimes compensations pécuniaires. Il y a eu l'ensemble Tzigane avec Roland McKinnon et Emmy Romany; le P'tit Bal d'Amour avec Fleurette Dion et Roger Sinclair; Un Monsieur Attendait... avec Jean LeRoy, Francine Pasquier, Jean Bender et un ensemble musical.

Nos félicitations à CHRC pour LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR, retransmis par CKAC.

Merci à la direction de ce poste pour la série VACANCES SUR MER mise en ondes tout spécialement pour permettre aux jeunes comédiens et comédiennes, ayant étudié l'art dramatique d'acquiescer l'expérience du micro. De même TALENTS NOUVEAUX nous révélant chaque semaine de jeunes étudiants en art vocal, des musiciens, puis des étudiants en art dramatique. Remerciements pour les séries EN SCENE, MEMOIRES ET GRI-MOIRS, DANS MON VILLAGE, au nom des comédiens qui y ont participé; aussi pour les émissions musicales: IMPROMPTU, ECHOS D'HAWAII, EN VOULEZ-VOUS, et autres.

Et la vie continue... A la semaine prochaine. D'abord à vendredi, 2 heures, à CKCV, puis SUR LE PONT D'AVIGNON, lundi soir, 10 heures, CHRC. Jeanne ROCHEFORT.

## RETOUCHES A UNE PAGE DE NOEL

RadioMonde publiait dans son numéro de Noël les vœux des divers postes français de notre métropole et de Québec. S'il est vrai de dire que la page retenue par le Poste CKAC pour offrir ses vœux à son vaste auditoire a été spécialement remarquée, il s'y est cependant glissé un oubli fort malheureux qui pouvait faire croire à ceux qui l'ont décelé que l'éditeur de cette page était un misogynne irréductible.

Cette accusation serait pourtant aussi injuste pour l'éditeur que l'oubli l'était pour le personnel féminin de CKAC dont les noms ne se sont pas trouvés à paraître avec ceux de tout le personnel. Il s'est produit tout simplement un de ces accidents de composition comme on doit s'y attendre presque nécessairement à l'époque des Fêtes où le surcroît de travail ne manque jamais alors que le temps dont on dispose semble s'éparpiller avec une facilité déconcertante.

Ça n'est pourtant pas que l'éditeur de cette page n'aime pas les femmes ni qu'il n'apprécie leurs nombreuses qualités. Ça n'est pas non plus qu'il croit que le Poste CKAC pourrait, ne fut-ce que pour un jour, se passer de leurs précieux services.

Nos excuses vont donc à Mmes Berthe Robitaille, traductrice en chef au service de CKAC depuis bientôt dix ans; Henriette Alarie, secrétaire de M. Phil. Talon, de retour à nos bureaux après une absence prolongée à la suite d'un malheureux accident; Lucienne Courval, au service du Poste depuis 5 ans et maintenant comptable dans le bureau de Mm. Oliver; Augustine Lamoureux, secrétaire du directeur des programmes Ferdinand Blondi; Françoise Danseur, en charge de l'horloge et les autres secrétaires des divers bureaux du Poste CKAC: Florence Brossau; Rita Bourbonnais, Pierrette Champoux et Thérèse Gravel.

## ...aventure...

(suite de la page 9)

pouvaient en imaginer. Ils ont quitté Hollywood, aux petites heures du matin, comme ils étaient venus. Le ciel leur a été favorable, car il a cessé de pleuvoir. Ils nous ont apporté le soleil, leur jeunesse brûlante et leur talent qui a conquis les plus grandes vedettes d'Hollywood.

A titre de canadien-français, je me suis senti très fier. Des millions d'auditeurs au Canada ont dû ressentir le même sentiment. Je ne fais que traduire ici l'émotion bien légitime qui s'est emparée de moi quand Bing Crosby a présenté Lise Roy et Jacques Normand. Les applaudissements que vous avez entendus étaient spontanés et, pour parler américain, "Lise Roy and Jacques Normand stole the show".

Les réalisateurs eux-mêmes ont dit, après l'émission, qu'ils auraient aimé les entendre d'avantage et que, si c'était à recommencer le programme aurait été en leur honneur, car ils apportaient quelque chose de neuf, de spirituel et de fantaisiste. Pour ma part, je suis sûr que si Lise Roy et Jacques Normand étaient arrivés à Hollywood, une semaine avant l'émission, l'ordre du programme aurait été changé en leur faveur, car ce sont eux qui ont emporté le morceau.

Maintenant, si vous croyez que je fais des éloges inconsidérés et si vous pensez que la joie de retrouver des compatriotes aussi intelligents m'a brouillé l'esprit, je tiens à dire que j'étais là, que j'ai vu et entendu et que, par conséquent, je suis en mesure de vous dire ce qui s'est passé.

Bravo à Lise Roy et à Jacques Normand!

Nos deux vedettes canadiennes ont fait non seulement un succès à Hollywood, mais ils ont conquis les vedettes et le public.

A tel point qu'en sortant du studio, le portier leur a dit dans son meilleur anglais: "Joyeux Noël... merci beaucoup".

Je me permets d'ajouter à cela: "Merci Lise Roy et Jacques Normand pour le prestige que vous avez donné à la radio canadienne... et Joyeux Noël à vous deux!"

Pascal MORGAN

## DES IMPRESSIONS DE JACQUES

Et, dès son retour, Jacques Normand confiait au reporter de "RadioMonde" quelques impressions personnelles de sa merveilleuse aventure. Lise et lui ont été reçus comme des princes par les artistes du programme de Noël, "principalement par Bing Crosby, qui s'est montré d'un tact et d'une amabilité charmants", précise Lise.

Ils rapportent d'Hollywood d'excellents souvenirs. Ils ont été fêtés, reçus, portés sur la main. Ils ont visité Bel-Air, le palais construit par Douglas Fairbanks et Mary Pickford, ils ont eu l'occasion d'applaudir Key Thompson et, à ce sujet, il y eut une charmante anecdote. Il était impossible d'avoir une table à l'Hôtel Beverley Wilshire pour le réveillon de Noël. Lise Roy prit le téléphone et appela le maître d'hôtel en adaptant un accent précieux: "Thiz izze ze secretary of Monsieur Jacques Normand. He wants a table for thiz evening". Alors, au bout du fil, Lise Roy entendit une voix canadienne lui répondre: "Pas Jacques Normand de Québec?" Comme quoi, il y a des Canadiens partout.

La présence d'esprit de Jacques Normand a fait merveille à l'émission et Bing Crosby a dû baisser pavillon devant un nouveau venu dont il n'attendait pas la réplique. Bing Crosby a le don de l'improvisation. Il improvise continuellement, tant au cinéma qu'à la radio. Pour s'aider dans ses tours d'acrobatie, il barbouille son texte, prend des notes, fait des dessins. Il ne se doutait évidemment pas que Jacques Normand est également très bien doué pour l'improvisation, et qu'il peut tenir tête à n'importe qui. Bing Crosby s'en est vite rendu compte et il n'a pas insisté, d'autant plus que Jacques Normand pouvait lui répondre en français.



L'animateur du programme "Eveil" à CKAC, est un homme très affairé. NOEL CROTEAU, qui a un lien de parenté très étroite avec le populaire chanteur Michel Noël, se rend au poste à 5 heures du matin, tous les jours, pour présider au lever des radiophiles. C'est une tâche qui demande beaucoup de dextérité et qu'il accomplit d'ailleurs avec une grande habileté depuis deux ans. On peut voir par le volumineux courrier qu'il reçoit chaque jour que cette émission est hautement appréciée de tous les auditeurs.

Crosby a tout accepté en bonne part et, aux spectateurs du programme il dit de Jacques Normand: "This guy is a french Jack Smith, and you could do allright with him here in Hollywood". Ce qui se traduit par "Ce type-là est un Jack Smith français et son talent pourrait être exploité ici à Hollywood". On sait que Jack Smith est l'un des plus fameux maîtres de cérémonie des Etats-Unis.

La veille de son départ, Lise Roy a été accueillie au Coconut Grove de l'hôtel Ambassador par le fameux chef d'orchestre Fredy Martin qui l'a présentée au public et lui a fait chanter une chanson. Martin avait écouté l'émission à laquelle venait de participer la Reine de la Radio à Québec et se fit un plaisir de l'accompagner avec son fameux orchestre. Tout comme elle l'avait été à la radio, Lise Roy a été évidemment très applaudie.

## SA PLUS VIVE IMPRESSION

Jacques Normand nous avoue que sa plus vive impression fut la préparation technique d'une émission de grande envergure sur un réseau américain.

"Je dois vous dire tout de suite et j'insiste sur la sincérité de ceci, que nous avons à notre radio canadienne des musiciens qui n'ont pas leurs supérieurs en Californie. Prenez le cas de Maurice Meerte comme chef d'orchestre, par exemple; prenez encore les violonistes Lucien Martin et Lionel Renaud... ou l'accordéoniste Emelia Heyman! Ils feraient l'erreur sur les réseaux américains, mais la différence d'une émission musicale là-bas, c'est sa formule de réalisation. Là où il nous faudrait ici 100 musiciens pour réussir un jeu, là-bas ils vont faire le même travail et avec de meilleurs résultats avec seulement trente, et pourtant, comme je viens de le dire, leurs musiciens ne sont pas meilleurs que les nô-

tres. Tout est dans leur art de monter un spectacle. Leur technique est bien plus avancée que la nôtre. Ainsi, en deux heures, ils ont préparé l'émission "Christmas Carnival" qui leur coûtait un demi-million de dollars. C'est que là-bas, tout le travail de cuisine est préparé avant la répétition et, quand les artistes s'amènent dans le studio, le réalisateur n'a plus à voir au texte et à ces mille détails qui monopolisent ici toute son attention. Là-bas, le réalisateur se contenta de créer une atmosphère de bonne humeur parmi les musiciens et les artistes: qui prenaient part au programme pour les amener graduellement et presque sans qu'ils s'en aperçoivent au programme lui-même devant quarante millions d'auditeurs.

Jacques admet encore que Lise et lui ont été invités à aller passer un screen-test à New-York, au printemps. On aurait un projet de film pour eux. Ils ont maintenant aussi leur propre agent à Hollywood. Il s'est offert de lui-même et prétend qu'il y a quelque chose pour eux dans la capitale du cinéma.

Maintenant que toute cette glorieuse mais fatigante aventure est passée, Jacques Normand et Lise Roy se préparent à la tournée qu'ils commenceront d'ici une dizaine de jours dans la province, sous la direction de l'impressario Paul D. Renaud.

## LE CONCERTO DE VIOLON D'ELGAR

Radio-Canada présentera un autre concert symphonique mardi, le 11 janvier à 8 h. 30 du soir. On entendra cette fois l'Orchestre de Londres, sous la direction de Clarence Raybould, et Jean Pongnet, violoniste, qui interprétera le CONCERTO en si mineur d'Elgar.

Le programme s'ouvrira par la "Marche du Comte d'Oxford" de William Byrd.

## LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS  
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES  
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—Calumet 9572

**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.



## 4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ, MANQUE SYMPTÔMES  
NERVOSITÉ, D'APPÉTIT, OU CONSÉ-  
FAIBLESSE, TROUBLES QUENCES DE  
PÂLEUR, FÉMININS, L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES  
**PILULES ROUGES**

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS** A: Gilles Pelletier, Jean Duceppe, Denise Proulx, René Coullée, Martine Letourneau, Yoland Guérard, Huguette Oligny, Olivette Thibault, Muriel Guilbault, Jean Desprez, Muriel Millard, Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux, Jean Scheller, Claudette Jarry, Mimi d'Estée, Adjudant Bouré, Jeannette Teasdale, Armand Legue, Germaine Giroux, Fred Barry, J. R. Tremblay, Nicole Germain, Albert Duquesne, Réal Longtin, Pierre Dagenais, Robert Gadouas, Marjolaine Hébert, Nelly Mathot, Denise Dubar, Michèle Tisseyre, Denise Pelletier, Lise Prince, Lucile Dumont, Jacques Normand, Raymond Forget, Jean-Pierre Masson.



adorerait pratiquer le tennis, le hockey et la natation. Robert Gadouas est un châtain aux yeux brun-foncé; il mesure 5p.6pces. Marjolaine Hébert est née à Ottawa un 13 avril. Elle travailla en premier lieu avec Marcelle Lefort et par la suite avec Mme Jean-Louis Audet. Marjolaine Hébert, jolie blonde aux yeux bleus, épousa le 19 décembre 1945, Robert Gadouas. Ce couple a un petit garçon qui porte le nom de Daniel.

1—La charmante Nelly Mathot est-elle française?  
2—Voulez-vous lui demander de chanter pour moi au programme "Variétés 57" à CKVL: "L'Air des Clochettes" de Lakmé et "La Séguedille de l'Opéra Carmen"?  
**JE N'AIME QUE LES ARTISTES FRANÇAIS**

Vous avez tort car on en a d'excellents parmi les nôtres.  
1—Nelly Mathot qui est d'origine belge est née à Paris.  
2—Voilà, votre message est fait.

1—Quelle est la grandeur de Denise Dubar, Michèle Tisseyre et Denise Pelletier?  
2—Le programme "Les Mémoires du Dr Lambert" du dimanche soir est-il enregistré?  
**J'ADORE LES GRANDES FEMMES**

1—Denise Dubar: 5p.6pces. Michèle Tisseyre: 5p.8pces et Denise Pelletier: 5p.7pces.  
2—Oui, cette émission est toujours enregistrée.

1—Parlez-moi de Lise Prince?  
**YEUX VERTS**

1—Lise Prince est une grande, mince, aux cheveux blonds et aux yeux bruns. Elle adore le yatching, la natation et l'équitation. Lise Prince étudie la diction et l'art dramatique avec Sita Riddez et le chant avec M. Paul Trotter.  
P.S.—Quant à votre autre question, vous avez bien deviné. Au plaisir.

**JE LES ADORE.** Je regrette beaucoup mais je ne peux vous fournir ces adresses.

1—Voulez-vous me décrire la robe que Lucile Dumont portait à son mariage ainsi qu'à son couronnement?  
2—Mon frère affirme que Rolande Desormeaux est célibataire et moi je dis qu'elle est mariée, qui a raison?  
**BRUNETTE DE SOREL**

1—A son mariage, Lucile Dumont portait une robe de crêpe français blanc, une création "Inspiration".  
A son couronnement elle était vêtue d'une robe de style "Empire" en tissu broché, de teinte aqua; la jupe drapée était ouverte sur un jupon en point d'alençon et se terminait par une longue traîne. Sandales en tissu broché assorties à la robe.  
2—Mais oui, Rolande Desormeaux a épousé Robert L'Herbier le 3 juillet 1945.

1—Yvette Brind-Amour est-elle mariée?  
**ELLE A UNE BELLE VOIX**

1—Non.  
2—Voulez-vous me nommer toutes les Reines de la Radio depuis le début?  
3—Où pourrais-je me procurer des photos de Jacques Normand, Lise Roy, Muriel Millard et Fernand Robidoux?  
**UNE QUI S'INTERESSE A VOTRE COURRIER**

C'est gentil.  
1—1940—Mimi d'Estée. 1941—Marcelle Lefort. 1942—Estelle Mauffette. 1943—Yvette Brind-Amour. 1944—Sita Riddez. 1945—Janine Sutto. 1946—Nicole Germain. 1947—Lucile Dumont. 1948. Dolande Desormeaux. 1949—Lise Roy.  
2—En leur écrivant personnellement au soin d'un de nos postes locaux.

1—Raymond Forget a-t-il des enfants?  
2—Parlez-moi de lui?  
**PIERRETTE**

1—Raymond Forget a deux enfants: Louise et Nicole.  
2—Raymond Forget mesure 5p.4pces; il a les yeux bruns et les cheveux noirs et frisés. Raymond Forget est né un 22 juillet.

1—Quand Muriel Millard s'est-elle mariée?  
**ADMIRATEUR**

1—Muriel Millard a épousé Jean Paul le 26 septembre 1942.  
2—Dites-moi un mot de Jean-Pierre Masson?  
**LISON**

1—Jean-Pierre Masson est un châtain aux yeux bleus. Il n'a suivi aucun cours de diction ou d'art dramatique. Marié à Cécile Girard, il est le papa de deux charmants enfants.

**LE PARNASSE MUSICAL**  
LACHUTE, P.Q.  
Editeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTS DISTINGUES pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delorimier, Montréal. (inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

**Désirez-vous de nouveaux amis?**  
Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désirés comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel. S.V.P. inclure timbre pour réponse.  
**"ROMANCE"**  
C.P. 158, Station H., Montréal.

**Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR "La Vie en Rose"**  
Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance, échange, distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, QUEBEC (St-Roch) P.Q.

**LE CALENDRIER DE LA FEMME**  
d'après la Méthode Ogino-Knaus  
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10. EDITIONS NOSSIP.  
Case 27, Station "B", Montréal. AUX Pharmacies Montréal, HA. 7251; Sarrazin & Choquette, P.L. 9622; — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

**PARFUM TULIPE NOIRE**  
Cette création de Chenard est un triomphe d'élégance et de raffinement. Ce parfum discret est le complément indispensable de la toilette féminine.  
**LA CIE CANADA DRUG** Montréal.  
**TULIPE NOIRE** DE CHENARD

**CE SOIR UNE OU DEUX ROBOL POUR LA Constipation**  
EFFET DEMAIN MATIN  
35c LA BOITE  
3, 1.00

1—Pour clore une discussion, voulez-vous me dire si Oscar Bastien appartient à la réserve de Caughnawaga?  
**PAUL D.**

1—Non, Oscar Bastien est de l'Ancienne Laurette, près de Québec.

1—M. Laurent Thibau fait-il encore partie du personnel des annonceurs du poste CKVL?  
**LECTRICE**

1—Certainement.  
2—Il m'intéresserait infiniment de savoir quel est le thème du programme irradié à Radio-Canada le mardi soir à 9.30 hres sous le titre "Radio-Parents"?  
**AMANTE DE LA BELLE MUSIQUE**

1—"Lydia".  
**MADELEINE.** Je ne puis malheureusement pas répondre à vos questions et ce, pour me conformer à la demande de cet artiste. Je regrette.

Je remercie toutes les personnes qui ont eu la gentillesse de m'offrir leurs vœux à l'occasion de Noël et du Nouvel An.

1—Quelle est la date du mariage de Jean Lajeunesse?  
2—Jocelyn Lajoie a-t-il des frères et des sœurs?  
**AMOUREUSE**

1—Le 12 mai 1947.  
2—Jocelyn Lajoie a 2 frères et une sœur: Camille Pierre et Gertrude.

1—Quel est le nom des enfants de Guy Mauffette?  
**GISELE**

1—Michèle, Laurent et Catherine.

1—Qui interprètent les rôles de Bob, Jean et Lise dans "Maman Jeanne"?  
2—Ces artistes sont-ils mariés?  
**PAPA JEAN**

1—Gilles Pelletier, Jean Duceppe et Denise Proulx.  
2—Gilles Pelletier et Denise Proulx sont célibataires. Quant à Jean Duceppe il est marié à Hélène Rowley.

1—Voulez-vous me dire quand eut lieu le premier programme du "Ralliement du Rire"?  
**OBSTINE**

1—Le 11 mars 1942.  
2—Qui sont l'Avocat Doré et Ninette dans "Soirées de Chez Nous"?  
3—Quel est le thème du programme "Ceux qu'on aime"?  
**JOSETTE**

1—René Coullée et Marthe Letourneau.  
2—"Romance" de Rubinstein.  
3—A qui Yoland Guérard est-elle mariée?  
4—A-t-elle des enfants?  
**YOLANDE**

1—Yoland Guérard a épousé Mlle Ghislaine Courteau.  
2—Ce couple a un fils qui se nomme: Yves.

1—Quels sont les passe-temps préférés de Huguette Oligny?  
2—A-t-elle des frères et des sœurs?  
3—Où est-elle née?  
**REINE**

1—L'équitation, le tennis et la bicyclette.  
2—Elle a deux sœurs: Lili et Monique.  
3—Huguette Oligny est originaire de Montréal.

1—Serait-il indiscret de demander pourquoi M. Gratien Gélinas a fait interpréter successivement le rôle de "Marie-Angé" par Olivette Thibault et par Muriel Guilbault?  
2—Quel est le nom véritable de Jean Desprez? Est-elle française?  
3—Les films dans lesquels Henri Letondal a joué sont-ils lancés dans le grand public?  
**GERMAINE**

1—Il y a tout près d'un mois, Mme Olivette Thibault donnait naissance à un deuxième petit garçon; c'est donc ce qui l'empêcha de reprendre le rôle qu'elle avait créé au printemps dernier.

2—Jean Desprez, Mme Laurette Larocque Auger est canadienne-française.  
3—Certainement; deux de ces films ont passé à Montréal: "Razor's Edge" et "Magnificent Doll".

1—Se pourrait-il que j'aie vu le frère de Lise Roy à l'Hôpital Pasteur?  
2—Combien Jacques Normand a-t-il de frères et sœurs?  
3—Qui écrit les textes de l'émission "Y a du Soleil"?  
**SOLANGE DE LA RUE MENTANA**

1—Maurice, son frère, est interne à cet hôpital.  
2—Je ne sais combien, mais il en a plusieurs m'a-t-on dit.  
3—C'est un texte "Radio Programme Producteur".

1—Muriel Millard a-t-elle déjà été étudiée en Europe?  
**UNE FRANÇAISE QUI AIME ET ADMIRE LE CANADA**

1—Muriel Millard n'a jamais été étudiée en Europe mais elle y ira en tournée bientôt.

1—Robert et Rolande L'Herbier chanteront-ils aux "Joyeux Troubadours" l'an prochain?  
2—Robert L'Herbier aura-t-il droit à la Médaille D'OR pour l'année 1950?  
**COUVENTINE**

1—Je n'en sais rien.  
2—Pour 1950, oui, mais pas pour 1949.

1—Qui est Christian dans "Grande Soeur"?  
2—Est-il marié ou fiancé?  
3—Aime-t-il les brunes ou les blondes?  
**DO-RE-MI**

1—Jean Scheller.  
2—Il n'est ni marié ni fiancé.  
3—Je crois qu'il a un penchant marqué pour les brunes.

1—Claudette Jarry est-elle fiancée?  
2—A-t-elle des frères et des sœurs?  
**JACQUELINE DE MONTEBELLO**

1—Non.  
2—Elle a deux sœurs: Mona et Lise.  
P.S.—La question des âges est interdite dans ce courrier, je regrette.

1—Les programmes "Jeunesse Dorée" et "Grande Soeur" sont-ils enregistrés?  
2—José Forgues est-elle encore à Montréal?  
3—Dans quels programmes peut-on entendre Mimi d'Estée?  
**POU-DIGNE**

1—Non.  
2—Oui et définitivement.  
3—"Grande Soeur", rôle de Claire Langevin, "Jeunesse Dorée", rôle Mimi et "Yvan L'Intrépide", rôle de Nika.

1—Qui interprète le rôle du petit garçon de Scraphin Poudrier?  
2—Même question pour les rôles suivants dans ce programme: Père Josaphat, Mme Destrelles, P't Caribou, Mme Dorrisson, Dr. Cyprien et Marchand Lacour?  
3—Quel est le vrai nom d'Albert Duquesne ainsi que celui de Nicole Germain?  
**LUCILE B.**

1—Jeannette Teasdale.  
2—Adjudant Bouré, Jeannette Teasdale, Armand Leguet, Germaine Giroux, Fred Barry et J. R. Tremblay.  
3—M. Simard et Marcelle Landreau-Bourassa.

1—Réal Longtin est-il membre de l'Union des Artistes de la Radio?  
**JE LE TROUVE DISTINGUE**

1—Certainement.  
2—Qui interprète le rôle du père dans "Faubourg à M'Lassee"?  
3—Voulez-vous me parler de Robert Gadouas et de Marjolaine Hébert?  
4—Michel Normandin est-il le père de Pierre Normandin?  
**JE VOUS ADMIRE**

1—Pierre Dagenais.  
2—Robert Gadouas est né à Montréal un 28 septembre. Il étudia sous la direction de Mme Jean-Louis Audet, François Rozet et Sita Riddez. Robert Gadouas aime beaucoup les sports mais ses nombreuses occupations ne lui en donnent pas le loisir. Il

Chez  
**MESSIER**

**VENDREDI et SAMEDI**

# Vente à

# 49¢

★  
Jeudi  
6 janvier  
fête  
d'obligation  
fermé  
toute la  
journée.  
★

**Un événement tout trouvé pour débiter l'année 49**

**Ne manquez pas cette vente. Le profit est pour vous**

CRETONNE... un lot de 200 verges... largeur de 48" environ... valeurs jusqu'à \$3.95... vendredi et samedi, la verge... **\$1.49**

DOUILLETES... recouvertes d'une cretonne glacée (chintz)... 60" x 72"... jeudi et vendredi et samedi à... **\$4.49**

PANNEAUX... pour fenêtres ou portes... des quantités très limitées, 54" x 84"... 7 seulement rég. \$13.95... 30" x 60, rég. \$8.95 et 45" x 81" (14), rég. \$11.50... vendredi et samedi à un prix unique... **\$6.49**

RIDEAUX à la paire... une marquise de soie ivoire... 42" x 2 verges et 1/4... rég. \$8.95... vendredi et samedi... **\$4.49**

PANNEAUX de MARQUISSETTE de soie nylon... une quantité de 20... 42" x 2 1/4 verges... rég. \$6.95... vendredi et samedi **\$3.49**

CENTRES DE TABLE... grandeurs désassorties... **2 pour 49¢**

STORES DE TOILE... opaque traitée à l'huile... dans le vert... 36" x 70"... vendredi et samedi... **\$1.49**

COUVERTES DE FINETTE... toutes blanches ou finies rayées dans les bouts... 60" x 90". Spécial... **\$4.49**

RIDEAUX DE MARQUISSETTE... style cottage. C'est un ensemble de 6 morceaux... rég. \$5.50... vendredi et samedi... **\$3.49**

COUVRE-MATELAS... en coton jaune fort... dimensions pour lits doubles... vendredi et samedi... **\$4.49**

*Draperies, deuxième*

15 CHOPINES DE CIRE "SUCCESS"... une cire liquide. Spécial... **2 pour 49¢**

CIRE EN PATE même marque. **2 pour 49¢**

CIRE A PLANCHER... liquide ou en pâte... marque "Success"... 2 chopines ou 2 livres pour... **49¢**

AUTRE CIRE au gallon... marque américaine K.T.... rég. \$4.95... vendredi et samedi **\$2.49**

TAPIS REVERSIBLES... tout laine, unis ou fleuris... 25" x 48"... vendredi et samedi **\$7.49**

Autres dimensions... 30" x 60"... très spécial... **\$10.49**

NAPPERONS... qualité lavable... emballage de 5 ou 7... rég. \$1.00. Spécial **2 pour 49¢**

SNA-P-VAC... un aspirateur pour tapis, lino-leum, matelas, etc... rég. \$14.95... très spécial **\$3.49**

LIEGE CAOUTCHOUTE... 20 verges... la verge... **49¢**

*Tapis, sous-sol*

TOILE A ROULEAU... avec bordure de couleurs... rég. 75c et 89c. Spécial... **49¢**

LINGES A VAISSELLE... pure toile ou simili-toile... 20" x 32"... avec bordures... très spécial... **49¢**

AUTRE LOT... imprimés rouges... 18" x 31"... rég. 59c... **2 pour 49¢**

SERVIETTES BLANCHES... un coton ouvré pour usage de toilette 18 par 36... rég. 69c... vendredi et samedi... **49¢**

SERVIETTES RATINES... unies ou rayées avec assortiment de couleurs, 21 par 38... rég. 98c, \$1.49... vendredi et samedi... **49¢**

SERVICE DE VAISSELLE (30 morceaux)... semi-porcelaine anglaise, couleur rose. Spécial... **\$7.49**

SET A THE (3 morceaux), forme très moderne en jaune ou bleu linges décorateurs dorées. Spécial... **\$7.49**

CAFETIERE en aluminium avec filtre combiné... sert pour le thé aussi. 6 tasses. Spécial **\$5.49**

CHAUFFERETTES ELECTRIQUES... élément 925 watts, 15" de largeur, 11" de hauteur, fini brun. Spécial... **\$4.49**

GRILLE PAIN fini chromé... élément sur mica, garantie pour un an. Spécial... **\$3.49**

FERS ELECTRIQUES, pesanteur régulière, nickel garantie pour un an. Spécial... **\$4.49**

MOTEUR... pour machine à coudre avec accélérateur aux genoux. Rég. \$36.00. Spécial **\$29.49**

**MESSIER** *limités*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"  
*(entre Garnier et Fabre)*

J.-E. CADIEUX,  
président,  
et gérant-général

FA. 3781\*

MARCEL CADIEUX,  
vice-président