

HOLLYWOOD À MONTRÉAL

L'invasion pacifique
de nos ruesLUC
PERREAULT

France et Alliance Entertainment pour le Québec (Denis Héroux et John Kemeny).

Entre-temps, le Lux, un café branché de la rue Saint-Laurent, tenait lieu de café parisien tandis qu'un commerce du Vieux-Montréal aurait été, selon nos informations, le siège d'une action terroriste. Imaginaire, bien sûr.

Le 20 avril, par ailleurs, un réalisateur venu de New-York, Jerry Schatzberg, donnait à Montréal le premier tour de manivelle de *Street Smart*. Pourtant, l'action de son film est censée se dérouler dans les rues de la métropole américaine. La vedette de ce film, Christopher (Superman) Reeve, m'assurait cette semaine que le public américain n'y verrait que du feu.

Le réalisateur, lui, laissait transparaître une légère perplexité. Il sera difficile, me confiait-il, de tourner une des scènes dont l'action se passe à Harlem. C'est qu'il n'existe visiblement pas à Montréal de quartier à forte concentration noire. Comment résoudre ce dilemme ? se demandait Schatzberg. Aux dernières nouvelles, on n'avait pas encore songé à

faire appel à la communauté haïtienne...

Pour les besoins de la cause, terroriste ou autre, Montréal se métamorphose donc tantôt en un coin de Paris, tantôt en bout de rue de New York.

«Quand les Américains veulent tourner un film dont l'action est contemporaine et qui se situe dans une grande ville comme New York», fait remarquer le producteur Nicolas Clermont de Filmline International, «ils trouvent que Toronto se prête mieux que Montréal. Mais, par contre, si l'action se situe dans une ville européenne ou si elle se situe à une autre époque, c'est à Montréal qu'ils vont aller de préférence à Toronto ou Vancouver.»

Le producteur américain Evzen Kolar n'est pas complètement du même avis.

«Montréal ressemble incontestablement un peu plus à New York que Toronto», affirmait-il cette semaine.

Pour les besoins de *Street Smart*, la Cannon avait d'abord examiné d'autres lieux possibles de tournage : Pittsburg et Chicago aux États-Unis puis Toronto au Canada. Outre le facteur

économique, le choix de Montréal s'est finalement imposé pour des raisons de vraisemblance.

«On trouve seulement deux rues à Toronto où il n'y a pas de rails et de fils électriques. De plus, Montréal possède cet air cosmopolite, ce côté grosse ville que n'a pas Toronto. En plus, à Toronto comme aux États-Unis, on se retrouve avec cinq syndicats de techniciens. Ici, vous n'en avez qu'un seul.»

Chose certaine, la ville du bon maire Jean a actuellement la cote d'amour des producteurs américains. Plus que jamais, elle est la cible d'une invasion pacifique. Qu'il s'agisse de longs métrages destinés aux salles de cinéma, de projets pilotes pour des séries télévisées ou de longs métrages pour la télévision, Montréal attire un nombre croissant de productions. Cette année, quand nos voisins du Sud veulent mettre à profit la faiblesse du dollar canadien par rapport à leur devise ou la sécurité de nos syndicats, une fois sur trois, ils choisissent Montréal de préférence à Toronto ou Vancouver.

VOIR PAGE E 16

Après son passage en Israël, l'équipe de *Vengeance* est arrivée en ville pour poursuivre son tournage dans le plus grand secret. Pour des raisons de sécurité, les journalistes ne sont pas bienvenus sur le plateau avant la fin du mois, affirmait cette semaine la relationniste de presse (anglophone) affectée à cette coproduction franco-québécoise, les Films Ariane pour la

Tournage de «Exit», avec Louise Marleau et Michel Côté.

Photo Michel Gravel, LA PRESSE

Trésors
spectaculaires

Les 700000 personnes qui se sont déplacées l'an dernier pour voir *Ramsès II* feraient bien de revenir cette année car l'exposition chinoise, qui commence demain, est encore plus spectaculaire. Pas un objet parmi les 200 que la Chine a prêtés à Montréal qui ne mérite une attention minutieuse, depuis les bronzes archaïques vieux de 3000 ans jusqu'à la peinture horizontale du XVIIIe siècle, d'une longueur de 20 mètres, où se promènent quelque 3000 petits personnages d'une précision extraordinaire. En passant par les brocards du néolithique, les céramiques trois couleurs, les laques, etc. Sans compter les pièces les plus spectaculaires que sont les guerriers et les chevaux en terre cuite sortis de la tombe du Premier empereur chinois (un fou superbe), le lincoln de jade de la princesse Dowan et le bureau de l'empereur Quianglong. À voir deux fois plutôt qu'une.

VOIR ARTICLE DE JOCELYNE LEPAGE EN F 1



Figurine féminine de la dynastie Tang.

Louise Poulin, directrice du festival. Photo René Picard, LA PRESSE

À COMPTER DE JEUDI
Les mimes
envahissent
Montréal

Dans moins d'une semaine, Montréal sera envahie par les mimes. Et il ne faut pas s'attendre à ce qu'ils fassent taire les rumeurs de la ville, car ils sont bien décidés, si le slogan est juste, à faire du bruit... à ne pas passer inaperçus. À compter de jeudi et pour 10 jours, la rue St-Denis sera fermée entre de Maisonneuve et Ontario, de 17 heu-

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

res à 19 heures, et les artistes de la rue divertiront les badauds. En salle, au cours de la soirée, treize compagnies, québécoises, canadiennes et étrangères, présenteront les spectacles sélectionnés par le directeur artistique du Festival international de mime Montréal 86, Robert Dion, en collaboration avec une équipe de collaborateurs enthousiastes.

Le Festival en est à sa seconde édition: on se rappellera que l'événement, en 1983, avait été un franc succès de salle et de critique. Dion en était, et Louise Poulin aussi, qui ont continué à mener la barque. Ils ont écumé les festivals européens et américains à la recherche de spectacles novateurs, de qualité, et qui puissent satisfaire le grand public, mais aussi les artistes montrealais du mime, bien placés pour avoir des exigences car ils sont de ceux qui font reculer les frontières de leur art.

La directrice générale du Festival international de mime Montréal 86, Louise Poulin, déclarait cette semaine: «J'ai entendu un jour le mime américain Thomas Leabhart donner une conférence sur le mime, et ses propos étaient très éclairants. Autour des années vingt, à Paris, un groupe d'artistes s'est engagé à réformer le théâtre. Parmi eux, Etienne Decroux, qui a consacré sa vie à la mise au point d'une grammaire corporelle. Dans les années qui ont suivi, les mimes faisaient du mime, hors de tout doute, en silence et en collants ou presque

nus. Ils avaient décomposé, analysé l'art théâtral et avaient choisi de privilégier le corps. Nous assistons maintenant à une synthèse de tous ces éléments et il devient de plus en plus difficile, sinon impossible, de trouver des spectacles de mime «pur». Le mime est toujours accouplé à la musique, ou à la parole, ou à des images scénographiques, ou à la danse, etc. Si bien que notre sélection peut sembler déborder quelque peu sur d'autres plates-bandes. Mais c'est parce qu'il n'y a plus de bande, de distinction ferme entre ces disciplines. Nous avons choisi de présenter à Montréal des spectacles qui nous inspirent, qui nous semblent signifiants par rapport à l'ensemble des pratiques de représentation fondées sur le corps. Nous tenons à l'aspect fête de rue. La rue appartient aux mimes, qui ont trouvé dans le jeu physique le moyen de rejoindre des foules dans des environnements bruyants. Nous occupons cette année la rue St-Denis en début de soirée, et le complexe Desjardins à l'heure du dîner. Pour le prochain festival, dans deux ans, (l'événement sera bisannuel à l'avenir, en alternance avec le Festival de théâtre des Amériques), nous nous répliquons sur la rue Prince-Arthur, vraisemblablement, et sur d'autres places publiques. En même temps, nous croyons que le Festival de mime de Montréal peut prendre un leadership parmi les événements du même type, parce que nous avons à cœur de proposer des spectacles qui suscitent des questions, par la forme et par le fond.»

«Par exemple, l'*Écran humain* présenté par le groupe Performance multi-média est le résultat d'une recherche inusitée, qui fait s'interroger sur le corps et l'image. The Adaptors, des mimes de New York, va présenter *Autobahn*, qui joue sur les clichés télévisuels avec une ironie mordante, beaucoup d'humour.

PAGE E 6

LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION
DES ANNÉES '80.

Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily News

"Une vision finale qui explose avec des
images comparables à '2010'..."

-Sheila Benson, Los Angeles Times

LE DERNIER SURVIVANT
V.F. THE QUIET EARTH

LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000



LITTÉRATURE

EN TRADUCTION

L'art de provoquer les nouvelles

Publier chaque semaine des primeurs fracassantes et voir son tirage monter en flèche, c'est le rêve de tout éditeur de journal.

Dans *Le requin*, l'écrivain américain Irving Wallace nous décrit une façon originale d'y arriver: ne pas se contenter d'attendre les nouvelles, mais les provoquer.

FRANCINE OSBORNE

L'éditeur du « New York Record », Edward Armstead, est un megalomane qui rêve depuis toujours de détenir le pouvoir suprême sur la société et surtout de dépasser les exploits de son père qui vient de mourir.

Armstead s'acoquine avec des terroristes et organise avec eux

des attentats. Evidemment, son journal est toujours sur place au bon moment, avant tout le monde et sort la nouvelle en premier.

L'éditeur aurait pu continuer ainsi pendant longtemps. Mais c'était sans compter sur la débrouillardise de ses reporters, qui ont rapidement éventé la meche.

Irving Wallace est un « pro » du roman américain. L'action ne déçoit pas, les personnages sont intéressants et l'auteur connaît bien le milieu qu'il décrit, comme s'il avait déjà été journaliste lui-même.

Le requin est la traduction de *The Almighty*. Le titre était mieux choisi en anglais, car Armstead se prenait vraiment pour Dieu le père. La traduction

française est de Dominique Peters. Au moins un autre des nombreux romans de Wallace est disponible en français. Il s'agit de *Une femme de trop*.

Irving Wallace, *LE REQUIN*, Éditions Belfond, Paris, 1986, 294 pages, \$16,95.

Après avoir connu un succès appréciable avec *L'espace d'une vie*, Barbara Taylor Bradford revient à la charge avec *Accroche-toi à ton rêve*. En anglais, le livre s'intitulait *Hold The Dream*, avant d'être traduit pas Solange Lecomte.

L'auteur continue à nous raconter l'histoire d'Emma Harte, cette femme déterminée qui a bâti une fortune dans les boutiques de mode et grands magasins depuis son Yorkshire natal.

Mais on retrouve une Emma Harte sur le déclin, à un âge où elle songe à abandonner les affaires.

Qui prendra la relève au sein de sa nombreuse famille? C'est Paula, sa petite-fille.

Bien sûr, Barbara Taylor Bradford ne se contente pas de décrire les péripéties des entreprises d'Emma Harte. Son livre est un roman comme elle sait les faire, avec beaucoup de sentiments, quelques larmes, etc.

Sauf que ce deuxième roman a certains inconvénients, car l'auteur passe son temps à nous situer les nombreux personnages pendant au moins le premier tiers du livre. Et quand on a lu *L'espace d'une vie* il y a un bon moment déjà, c'est difficile de s'y retrouver.

Par contre, lorsque Paula décide de prendre un amant, l'action a alors son propre momentum et on n'a pas à se préoccuper du passé. C'est d'ailleurs à partir de ce moment-là que le roman devient vraiment intéressant.

Les lecteurs qui se passionnent pour les sagas familiales ne seront pas déçus par ce nouveau roman de l'auteur de *L'espace d'une vie* et *Les voix du cœur*. Comme toujours, c'est bien écrit.

Barbara Taylor-Bradford, *ACCROCHE-TOI À TON RÊVE*, Belfond, Paris, 1985, 419 pages, \$17,95.

AU PLAISIR DE LIRE

Les collections intelligentes

Il faut que je vous raconte mon professeur de mathématiques, je ne résiste pas. Il était farfelu, perdu dans les chiffres, égaré dans un lycée de province et totalement inadapté à la vie journalière. Naturellement, nous l'appelions tantôt Tournesol, tantôt Cosinus. Ceux qui connaissent les bandes dessinées de Tintin et celles de Christophe comprendront.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Un jour, devant les bavardages de la classe, il nous sortit cette perle: «Mais enfin! Chaque fois que j'ouvre la bouche, il y a un imbécile qui parle!» Tout de suite après, devant notre éclat de rire: «le gaffe!» Pauvre Tournesol, mais que de bons souvenirs de lui!

Un autre jour (c'est là que je voulais en venir) lui qui mesurait presque deux mètres de haut, un géant, il tempêta contre un échafaud du fond de la classe: «Plus on est grand, plus on est bête!» Encore une tempête de rires. Et lui, imperturbable: «le gaffe!»

L'expression *small is beautiful* n'existait pas encore. Elle me vient à l'esprit devant la taille moderne de certains livres, dont on dirait que les éditeurs ont soufflé dedans, pour les grandir fausement. C'est presque une règle d'or, pour moi, aujourd'hui, la loi de Tournesol: plus ils sont grands, plus ils sont bêtes.

Si bien que je tiens le livre format de poche pour l'une des seules révolutions de l'édition. Et il y a des collections superbes.

Chez Gallimard, par exemple, *Folio* dont le catalogue est étonnant. Mais aussi, en format un peu plus grand, cette série appelée *l'imaginaire* dans laquelle viennent de sortir deux superbes livres pour ceux que la qualité intéresse. D'abord, de Pavese, le grand Italien suicidé en 1950. *La lune et les feux* suivi de *La plage*. Ce sont deux ro-

mans de la sensibilité, du réalisme, de la solitude. Avec eux, réunis en un seul petit volume, on pourra faire la connaissance de l'un des plus forts écrivains de l'après-guerre italienne. Ensuite, d'Henri Michaux, *Un barbare en Asie*, dans lequel le poète secret raconte un voyage oriental avec une désinvolture et une joie de vivre surprenantes.

Autre collection, au Seuil celle-là, la série *Points et Points-virgules*. Il y a là des trésors, dont je signale les plus récents.

De Bertrand Visage, le roman sensuel de la Sicile qui obtint le Fémina en 1984: *Tous les soirs*. J'en avais dit tellement de bien que je ne sais plus quoi ajouter. Un petit chef-d'oeuvre.

Même chose pour *La gloire de Dina*, de Michel del Castillo. Beaucoup plus fourni, celui-là, complexe et superbe, racontant une femme, mère, glorieuse, aimée, détestée, inoubliable.

De Didier Van Cauwelaert vous vous souvenez? En feuilletant dans *La Presse*? C'est cela. Le titre: *Poisson d'amour*. Fou, fou, drôle, drôle. Acerbe, piquant, il vous fera passer la plus belle des nuits blanches car vous n'aurez guère le courage de le fermer en cours de route.

Nous continuons? Bien. Voici *Les aventures d'Adrien Mole, 15 ans*, journal secret d'un affreux jojo anglais, durant la guerre qui opposa Madame Thatcher à l'Argentine. Mais ce n'est qu'un prétexte pour situer le lieu, et l'heure. Adrien Mole est l'équivalent britannique de Zazie. Il est précoce, le petit; aussi déabusé qu'un grand-père mais avec du vice en plus. Il y a, dans sa vie: ses parents, un chien, un chat (trouve), une ribambelle de copains, de voisins, et la petite Rosie. Extraits de ce journal désopilant:

«Rosie mesure environ quarante-cinq centimètres, de long; elle a une grosse tête avec des cheveux noirs mousseux. Elle a une toute petite bouche, sauf quand elle pleure. Dans ces moments-là, on dirait la grotte d'Ali Baba. Elle a un nez plissé comme celui d'un dindon.»

«Comment ma mère peut-elle



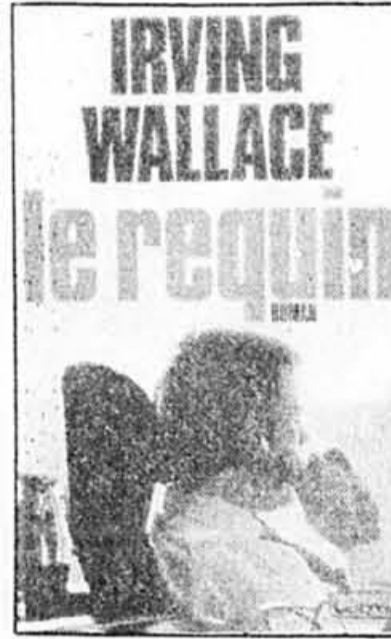
changer les couches dégueulées de Rosie en souriant et même en riant? J'ai failli tomber dans les pommes quand j'ai essayé de la changer sans protection (pince à linge). Les femmes ont peut-être les fosses nasales atrophiées.»

«Samedi 4 décembre. Je fais une dépression nerveuse, mais personne ne s'en aperçoit.»

Comment pouvons-nous nous intéresser à Pandora (la chérie boutonnière d'Adrien Mole, 15 ans)... à la voix de l'auteur (qui mue avec des couacs), aux études farfelues de cet enfant, à sa famille... et à la mobilisation de l'Angleterre par Madame Thatcher? Mystère. Ce livre est drôle à vous faire mourir.

Pour terminer, je signale le Woody Allen (collection Points-virgules) qui s'intitule joyeusement: *Pour en finir une bonne fois pour toutes avec la culture, opus 2*. Dix-sept textes ravageurs et totalement craqués, comme d'habitude avec Allen, dans lesquels on apprend à démystifier entre autres, le jeu d'échecs, la psychologie, Ingmar Bergman, et les régimes basses-calories... Un peu de tout, en somme. On en sort raggaillard, prêt à affronter le vaste monde.

Une autre fois, je vous parlerai d'autres collections de petit format. Plus ils sont petits, meilleurs ils sont. Dirait-on. A condition de bien les choisir. Seconde loi de Tournesol?



LES BEST-SELLERS

| | | | | |
|----|--|--------------------|-----------|----|
| 1 | Accroche-toi à ton rêve | B. Taylor-Bradford | Belfond | 4 |
| 2 | Loft Story | Jean-R. Sanfaçon | Quinze | 2 |
| 3 | Le pacte Holcroft | Robert Ludlum | Laffont | 5 |
| 4 | Le talisman des territoires | Stephen King | Laffont | 5 |
| 5 | Le parfum | Patrick Suskind | Fayard | 1 |
| 6 | Pop Corn | Louise Leblanc | Quinze | 2 |
| 7 | Sans la miséricorde du Christ | Hector Viancotti | Gallimard | 3 |
| 8 | Guide pratique des finances personnelles | Claude Picher | La Presse | 2 |
| 9 | Les courriers de la mort | Pierre Magnan | Denoël | 4 |
| 10 | La goutte d'or | Michel Tournier | Gallimard | 11 |

LES MEILLEURS ROMANS DU MOMENT: Bertrand Chamigny, Demarc, Ducharme, Flammanon, Guern, Hermès, Lemac, Le Parchemin, Ruffin, Renaud-Gray, Sons et Lettres & René Nolin (Jouette).

COMPLICITÉS

par Beverly Byrne

Collection «Best-Sellers»



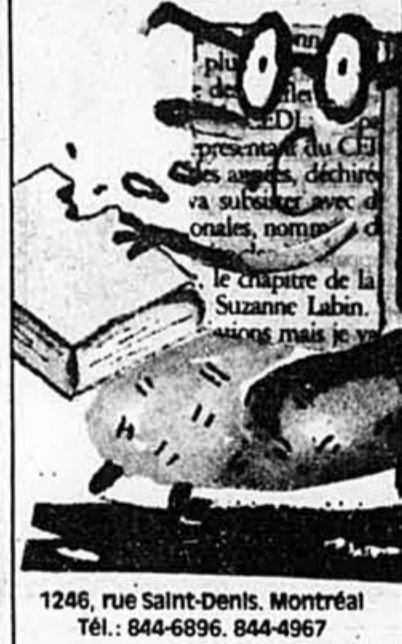
524 pages
18,95 \$

Le chemin que doit parcourir toute femme pour devenir, à toute force, ce qu'elle doit être. Dans la tradition de Colleen McCullough, un roman foisonnant de passions, de désirs, de révoltes et d'accomplissements qui raconte l'amitié et la lutte de deux femmes en quête de liberté.

VIENT DE PARAÎTRE CHEZ ROBERT LAFFONT

En vente chez votre fournisseur

AGENCE DU LIVRE



1246, rue Saint-Denis, Montréal
Tél.: 844-6896, 844-4967

Déjà 20 ans!

À Montréal, de plus en plus, les gens bouquinent le soir. Tôt ou tard...

RENAUD BRAY

jusqu'à minuit!

7 soirs par semaine
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515



Pour le développement du **PLEIN POTENTIEL** qui réside en chacun de nous, le programme de **MÉDITATION TRANSCENDANTE**
Conférences d'information tous les dimanches et mercredis à 20 h.
4205, rue Saint-Denis, suite 210
ENTRÉE LIBRE — RENS.: 287-1501

NOUS ACHETONS VOS LIVRES POURQUOI PAYER PLUS CHER?

MÊME LE DIMANCHE LIVRES USAGÉS RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100 000 titres différents sur tous les sujets. Le meilleur choix de livres à Montréal.

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (pres. av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Hubert)

OUVERT 7 JOURS JUSQU'À 21 HEURES

Librairie Chamigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal (Dusé)
844-2587

Chamigny
UN JOUR OU L'AUTRE

LIBRAIRIE PENTAGRAMME
5819A, rue Saint-Hubert, Montréal
271-5171 • 271-2573

VENTE 10 à 40% SUR TOUT du 20 au 31 mai

Médecines douces — astrologie — spiritualité
Cassettes — posters — tarots — matériel d'acupuncture
Commandes postales acceptées.

Désirez-vous **GRANDIR** de 2 à 5 centimètres ou plus?

Quel que soit votre âge, c'est POSSIBLE, en 15 minutes par jour, grâce à la méthode BERTHELET.

GRANDIR EN 100 EXERCICES d'ÉTIREMENT ET DE MONTAGNES

Ce livre de 224 pages contient:
• 10 chapitres de précieux conseils;
• 100 EXERCICES SPÉCIAUX, bien illustrés et clairement expliqués;
• 9 tableaux pour contrôler votre entraînement.

ACHETEZ-EN UNI
En vente PARTOUT à seulement **10\$95**
Les Éditions de l'Homme
(514) 523-1182

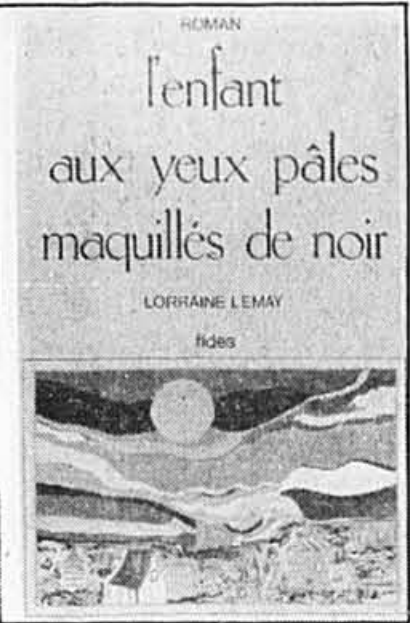
LITTÉRATURE



Luc Ainsley



Lorraine Lemay



François Morrissette



AU CONCOURS POUR JEUNES AUTEURS

Trois belles découvertes

■ Avant d'affirmer péremptoirement que « les jeunes ne savent plus écrire », les esprits chagrins feraient bien de lire les trois romans primés au Concours pour jeunes auteurs, lancé l'an dernier par le Salon international du livre de Québec, les Éditions Fides et le Secrétariat à la jeunesse du Québec, à l'occasion de l'Année internationale de la jeunesse. Les trois lauréats, qui ont vingt ans, ont forcément une expérience limitée de l'écriture romanesque. Pourtant, voici des livres dont la qualité générale dépasse celle qu'on a accoutumé d'attendre des premières œuvres parues chez nos éditeurs; même, ce sont des livres qui ne dépareraient pas les collections étrangères, où ils trouveraient tout naturellement leur place; des livres exportables donc, qui méritent d'abord que le public québécois leur accorde un bon accueil.

L'amour et la magie

Luc Ainsley, étudiant en littérature à l'Université du Québec à Chicoutimi, a gagné le prix Paul-Aimé Martin dans la catégorie littérature de jeunesse. Son roman, *Kadel*, devrait passionner les amateurs d'aventures et de fantastique, qui s'identifieront volontiers au jeune Ambar, héritier probable du trône de

son oncle, le roi de Kadel, mais qui a pour l'instant de plus vastes ambitions. Bien d'autres avant lui y sont allés et n'en sont point revenus: qu'à cela ne tienne, Ambar pénétrera dans la dangereuse forêt de Cournadon,



RÉGINALD MARTEL

à la recherche de l'épée magique qui permettra aux Kadeliens de renouer avec les secrets des Stelaires, leurs ancêtres lointains.

La qualité d'une telle histoire tient beaucoup au juste usage des procédés. Ainsi faut-il user de magie avec prudence, et pas seulement pour sortir les héros d'une impasse. Luc Ainsley n'a pas failli sur ce point. Il a aussi imaginé une forêt, une ville souterraine et des personnages qui ont une parfaite cohérence, qui sur le terrain miné du fantastique sont presque plausibles. Il a surtout réussi à maintenir intact l'intérêt du récit, en ne négligeant jamais de bien nouer et dénouer les ficelles, en dosant

bien les temps faibles et les temps forts.

La progression dramatique ainsi maîtrisée permet au romancier de raconter, parallèlement à l'aventure principale, celles que vivent ses personnages. Une histoire d'amour empêchée par les maléfices des ennemis, dans le cas d'Ambar et de la belle Azurée; une histoire d'amitié entre le même héros et son fidèle compagnon, Agael. Une œuvre harmonieuse donc, écrite dans une langue fluide, rarement entachée de fautes de français, et où les dialogues, cet art si difficile, ont beaucoup de naturel. Mieux encore: on ne trouve presque pas de ces naïvetés et niaiseries qui révèlent toujours l'auteur inexpérimenté.

Le roman du roman

Dans la catégorie roman, prix du lieutenant-gouverneur du Québec, la lauréate du concours est Lorraine Lemay. Elle étudie la littérature au collège de Rosemont. Encore une fois, une écriture remarquable. A tel point qu'on s'attachera peut-être, plus qu'au récit, aux finesses de cette écriture capable de laisser deviner les sentiments les plus subtils. Écriture d'une relative modernité: phrases courtes, écriture au présent, ellipses qui rendent la lecture déroutante. Ainsi distillée, l'histoire paraît

assez ténue, en ce sens que l'exercice de style prend beaucoup de place. Pour bien suivre les quelques personnages, et comprendre les liens qui existent ou ont existé entre eux, il faut être très attentif.

Car au lieu d'écrire l'évidence, l'auteur invite le lecteur à participer au décodage d'une histoire volontairement obscurcie. Le thème de *L'enfant aux yeux pâles maquillés de noir*, c'est en réalité l'histoire de l'écriture, encore inachevée, d'un roman. Le thème est loin d'être neuf, puisqu'on le retrouve presque systématiquement dans la jeune écriture des femmes au Québec. Louise est la romancière, elle a entrepris son projet avec l'aide de Christine, qui entre-temps est morte de leucémie. Pour Louise, l'écriture est forcément associée à la déchéance du corps. Et pourtant, il n'est pas question que le livre ne trouve pas son aboutissement.

Si la conclusion n'est pas écrite, c'est parce que, croit-on deviner, la romancière refuse inconsciemment de l'écrire, parce qu'il y a chez elle un passé réel à liquider qui, refusant de l'être, paralyse l'exercice de la fiction. Dans ce passé, un père qui n'a pas reconnu chez sa fille la puissance du désir d'écrire, un « enfant aux yeux pâles maquillés de

noir » aussi fantomatique que son nom le laisse entendre, des lettres mystérieuses et enfin, une conscience aigüe du temps qui passe et qui tue, figurée par l'image du sablier. Pour tout dire, un livre bien écrit mais un peu savant, auquel une certaine simplicité donnerait plus d'efficacité.

Le jeu des pronoms

Avec *L'Encre Saphir*, François Morrissette gagne le prix Radio-Québec dans la catégorie innovation littéraire. Innover n'est pas une mince tâche, ni dans la forme ni dans le contenu, et pourtant l'étudiant en études françaises de l'Université de Montréal a écrit un roman qui prouve déjà son talent et promet encore plus. Un roman brillant et brouillon, dans lequel le jeune auteur n'a choisi ni le je ni le il de narration, mais les deux, même les quatre à la fois! Faut le faire... et ne pas rater son coup. Il l'a fait, il n'a rien raté. Son petit livre, plein de fantaisies parfois graves, se déguste à la petite cuiller et on n'en finit pas, ô bonheur! d'être épaté par mille astuces.

Il y a Jacob-il et Jacob-je, il y a Saphir-elle et Saphir-je, celles-ci nees il y a longtemps dans le journal d'enfant de Jacob, des Saphir qui sont une délicieuse invention (le délice sied bien à

l'amour), il y a Jacob qui s'en va au bout de la ville chercher l'espoir, Saphir qui s'en va au bout de Jacob chercher l'amour, puis d'écouter s'en va au bout de la ville. Tournons le livre à l'envers ou plutôt, regardons de l'autre côté du miroir. Il y a Saphir-elle et Saphir-je, il y a Jacob...

On retrouve ici à la fois l'atmosphère des *Enfants terribles*, de *l'Écume des jours*, des *Enfants pour Berri*, Cocteau, Vian, Ducharme et Pauline Harvey, voilà les aimables fréquentations qu'un jeune auteur aurait d'autant plus tort de camoufler qu'il est capable d'inventer pour son propre compte un très doux et un très tendre désespoir, qui ne sont pas étrangers à la grande séduction que peut exercer sur les lecteurs ce petit livre d'apparence innocente, bâti comme un film dont le réalisateur corrigerait sans cesse et le scénario et le montage pour atteindre, sans doute, à la plus simple poésie.

Luc Ainsley, *KADEL* (Tome 1: L'ARMURE ET L'ÉPÉE), roman, Éditions Fides, Montréal, 1986.

Lorraine Lemay, *L'ENFANT AUX YEUX PÂLES MAQUILLÉS DE NOIR*, roman, Éditions Fides, Montréal, 1986.

François Morrissette, *L'ENCRE SAPHIR*, roman, Éditions Fides, Montréal, 1986.

Pour un statut de l'artiste

Une société sans artiste...
c'est un monde sans âme



Pour une véritable
politique culturelle et
un statut de l'artiste.

La culture c'est une
affaire d'identité,
de liberté,
de dignité.

Il faut maintenant donner
aux artistes du Québec
un statut approprié et bien
défini qui reconnaisse leur
rôle et leurs droits dans
notre société.



Union des Artistes

Siège social: 1290 rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3J7
(514) 288-6682

LITTÉRATURE

ROMANS POLICIERS

Les courriers de Machiavel

Ca commence par une boîte aux lettres à l'entrée d'un cimetière. Endroit saugrenu pour faire suivre son courrier! Et pourtant le vieux Penece, quoique tout occupé à creuser sa propre tombe — on n'est jamais si bien servi que par soi-même — y découvre un beau jour une missive déposée par une main inconnue.

MARIO FONTAINE

«Comme vous mesurerez, il vous sera mesuré», dit la lettre. Pas une lettre en réalité, mais un arrêt de mort sans appel. Sa destinataire sera en effet prestement trucidée, tout comme ces autres héritières des Melliflore qui en recevront d'identiques. Rayées une à une de la carte, les descendantes de ces générations de modistes de mères en filles.

Aucun mobile apparent, rien que des habitants aux bouillottes paisibles dans ce petit village de Barles, près de Digne. Une région somme toute peu connue, entre la côte et les Alpes. Certains ont bien sûr quelques traits de caractère un peu particuliers, une physionomie typique. Il y en a même un qui se promène avec un vieux cyclomoteur les soirs d'orage, et par qui le crime arrive...

On imagine mal que des meurtres puissent survenir dans

ce décor champêtre, presque truculent, où le monde moderne ne paraît pas encore installé à demeure. La vie s'y déroule de parties de cartes en conversations entre copains, une sorte de croisement Pagnol-Giono.

Pierre Magnan est un fils du pays. C'est peut-être pour cela qu'il rend si bien le souffle de ces Alpes-de-Haute-Provence, à la nature encore un peu sauvage mais ouverte, où on dort à poings fermés sauf quand on sait qu'on sera occis la nuit même. Evidemment, cela ne porte pas beaucoup au sommeil.

Ses *Courriers de la mort*, ce sont en fait une sorte de vendetta à la corse, où les haines traversent les siècles et les continents pour mieux frapper des cibles à l'hérédité avaricieuse, et qui préfèrent décevoir plutôt que de se priver d'un trésor dont elles ignorent même la valeur.

Les libraires québécois ont eu le nez fin en recommandant d'une façon toute spéciale ce livre à leur lecteurs. Un livre écrit superbement, au suspense prenant jusqu'à la toute dernière page. Mais, avant de dévorer ce roman de Pierre Magnan, il convient toutefois de prendre certaines précautions.

La première: même si l'ouvrage a plus de 400 pages, essayer



de le lire le plus vite possible. Avec ses constants retours en arrière, ses recouplements, son mystère rustique, le piège imaginé par l'auteur se referme plus vite sur le lecteur que sur l'assassin si on lambine dans les coins de pages.

La seconde: autant s'imaginer qu'on lit un classique russe, et dresser une généalogie précise des personnages. Il y en a tant, et si éparpillés, qu'une chatte n'y retrouverait pas ses petits. Pour le reste le roman se consomme comme du bon pain. Jusqu'à la fin en tout cas, une fin malgré tout un peu faible. Tuer, au fond, pour si peu...mais enfin, ce n'est pas la première fois que des timbres s'activent!

LES COURRIERS DE LA MORT, de Pierre Magnan, chez Denoël, Paris 1986.

EDWARD PHILLIPS

Le roman de la marginalité

Edward Phillips, romancier de Westmount un peu mauvais garçon, nous permet à nouveau, avec *Buried on Sunday* - son troisième roman - de jeter un regard sur les détours de

JEAN-PIERRE BONHOMME

l'âme canadienne-anglaise. La lumière qu'il projette dans ce texte très bien écrit, bourré, animé de bons mots et de savantes références au patrimoine littéraire, passe par les yeux de personnages plus ou moins marginaux qui ne monteront pas sur les autels. Mais, dans ce cas comme dans bien des autres, le bien, en définitive, finit par surgir des ombres.

Le roman de Phillips raconte un weekend à la campagne, sur les bords d'un lac des Cantons de l'est qui pourrait bien se nommer Memphrémagog. Un avocat quinquagénaire, Geoffrey Chadwick, dont l'orientation sexuelle n'est pas, disons... ordinaire, est invité, avec des camarades, chez un couple d'amis. Trois voleurs de banque cherchent, dans cette maison, un refuge temporaire et prennent tout le «party» en otage. Le chaquet des cocktails et des parties

de bridge est donc malencontreusement interrompu. Le flegme des personnages - cela va de soi - et l'astuce d'un invité assez mauvais garçon lui-même provoquent une solution relativement honorable à cette situation; nous laisserons les lecteurs la découvrir.

Ce roman pourrait n'être qu'un exercice de style superficiel — la langue anglaise y est certes bien maniée — si la masse des sous-entendus, du non-dit n'y était pas d'un si grand intérêt.

Nous avons, chez nous, une image mythique du canadien-anglais de Westmount. Il faut que cette personne soit un dirigeant d'entreprise «straight», à tous les points de vue, ou un joueur de boulingrin bien tranquille. Eh bien ce n'est pas cela du tout. Phillips nous dit, entre ses lignes, que la marginalité, chez ses concitoyens existe; qu'elle est même relativement admise. Elle l'est d'autant plus, du reste, qu'elle baigne dans l'aisance financière.

D'autre part la franchise un peu crue des propos de Phillips indique que l'auteur combat néanmoins, plus ou moins consciemment, pour se faire reconnaître un peu plus le droit à



l'existence différente. Il le fait d'une manière touchante en ne cachant rien — certains yeux chastes le lui reprocheront peut-être — mais on ne peut nier l'audace que cela comporte.

Buried on Sunday, de surcroît, démontre que, dans le Québec, il existe des enclaves communautaires, une diaspora, certes, dont la relation organique avec la majorité française est tenue, c'est le moins qu'on puisse dire. Dans ce roman, où beaucoup de monde interagit, on ne trouve que deux personnages dont la culture est «française». «Madame», la servante de madame mère et Jean-Guy, l'un des trois voleurs; et encore ces personnes ne parlent pas et ne sont pas décrites. Le mur des deux solitudes n'est donc pas franchi.

Le travail, enfin, n'est pas un domaine qui subit l'examen de l'auteur. On se trouve, dans ce livre, dans le plus pur domaine du ludique. Si l'on veut savoir à quoi nos concitoyens jouent, comment ils se divertissent et, du même coup comment ils vivent, la merveilleuse description d'Edward est un must très divertissant. BURIED ON SUNDAY, McClelland & Stewart, série «Signature», 200 pp. \$12.95.

LIVRES REÇUS

- Rome, ville occupée*, par Paul Hofmann, trad. par Paul Alexandre, 264 pages. Editions Payot.
- Vraie ou fausse culpabilité*, par Paul Tournier, 234 pages. Editions Delachaux & Niestlé.
- L'homme et son lieu*, par Paul Tournier, 223 pages. Editions Delachaux & Niestlé. *Les confidences d'une voyante*, par Isabelle Morin, 156 pages. Editions de l'Époque.
- La sorcellerie*, par Jean-Louis Brau, 183 pages. Editions MA.
- La mort d'Auguste*, par Roman Weingarten, 205 pages. Editions Flammarion.
- Conjectures et réputations*, par Kar. R. Popper, 610 pages. Editions Payot.
- Le Graal*, par Jean-Michel Varrenne, 165 pages. Editions MA.
- Histoires grotesques et sérieuses*, par Edgar Allan Poe, trad. par Charles Baudelaire, 262 pages. Editions Flammarion.
- Marx et la révolution française*, par François Furet, suivi de Textes de Karl Marx, réunis, présentés, traduits par Lucien Calvié, 279 pages. Editions Flammarion.
- Contre les dégoûts de la vie*, par Jean Dutourd, 310 pages. Editions Ramsay. Prix: \$47.50.
- Dix pas dans le pays de la vie*, par Lean Allen-Shore, 224 pages. Editions La Presse. Prix: \$12.95.
- D'amour et d'eau fraîche*, par Annabel Buffet, 304 pages. Editions Sylvie Messinger.
- L'astrologie celtique*, par Carol Clovis, 334 pages. Editions Primeur-Sand.
- Une peau pour les pensées*, par Didier Anzieu, entretiens avec Gilbert Tarrab, 187 pages. Editions Clancier-Guenaud.
- Mémoires de prison*, par Armando Valladares, trad. par Raymond Albeck, 536 pages. Editions Albin Michel. Prix: \$31.55.
- Miami Trip*, par Marilu Mallet, trad. par Louise Anaout, 126 pages. Editions Québec-Amérique.
- La péridurale*, par Hélène Cardin, M.-T. Moisso-Tardieu et Michel Tournier, 201 pages. Editions Balland. Prix: \$16.95.
- Maitresses-Cherokees*, par Josée Yvon, 136 pages. Editions VLB. Prix: \$11.95.
- Histoire de la littérature japonaise*, par Shuichi Kato, préface de Etienne, 276 pages. Editions Fayard. Prix: \$34.95.

1986-1987

UNE SAISON ACCROCHE-CŒUR

théâtre denise-pelletier

direction artistique: Jean-Luc Bastien

4353, rue Sainte-Catherine est, MtL.

1. LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE de William Shakespeare

2. ORPHELINS de Lyle Kessler

3. FLORENCE de Marcel Dubé

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT ET ABONNEZ-VOUS DÈS QUE POSSIBLE!

◆ (514) 253-8974 ◆

...tarifs super spéciaux...abonnement au premier jeudi 20 \$...spécial matinée adulte 20 \$...en tout temps - professeurs - étudiants - âge d'or 20 \$...

NOUVEAU Notre service téléphonique est MAINTENANT OUVERT de 13 h à 17 h LE SAMEDI

4 NOUVEAUTÉS aux Éditions La Presse

TOUT SUR

- les appareils
- les films
- les accessoires
- les objectifs
- l'éclairage
- les techniques de prises de vues

ANTOINE DESILÈTS

GUIDE PHOTO

et les conseils du «vieux pro!»

FORMAT PRATIQUE AVEC RELIURE SPIRALE EN VENTE PARTOUT

LE GUIDE DE LA MOTO 86

PROF/ESSAI/VALUATIONS/SPÉC/TOURISME/

par Marc Lachapelle

TROISIÈME ÉDITION!

L'ensemble des motos et véhicules tout terrain offerts au Québec.

256 pages

EN VENTE PARTOUT

CLAUDE PICHER

GUIDE PRATIQUE DES FINANCES PERSONNELLES

par Claude Picher

Écrit dans un langage clair et accessible, rehaussé de nombreux exemples pratiques, bourré de trucs utiles, cet ouvrage propose une approche saine et réaliste de la gestion des finances personnelles.

264 pages

L'HABITATION

ROBERT DUBOIS

ACHAT-VENTE
CONSTRUCTION
RENOUVELLEMENT
FINANCIEMENT
L'AFFAIRE

par Robert Dubois

Propriétaires, locataires, acheteurs et vendeurs, tous pourront tirer profit de ce livre au contenu sans précédent.

384 pages

LE GUIDE LE PLUS COMPLET AU QUÉBEC

OFFRE SPÉCIALE AUX ABBONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

| | Prix régulier | Prix abonnés de LA PRESSE |
|--|---------------|---------------------------|
| () Guide-photo (864) | 12,95\$ | 10,35\$ |
| () Guide de la Moto 86 (854) | 9,95\$ | 7,95\$ |
| () Guide pratique des finances personnelles (595) | 13,95\$ | 11,15\$ |
| () L'Habitation (816) | 14,95\$ | 11,95\$ |

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

Master Card no
 Visa
 No d'abonné(e)

À retourner aux:
 Editions La Presse, Ltée, 44 Saint-Antoine ouest, Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

PROVINCE _____

CODE POSTALE _____ TÉL. _____

TOTAL CI-JOINT \$ _____ (plus 18 pour frais de poste et de manutention)

Le Reine Elizabeth

IRMA LA DOUCE

EN FRANÇAIS
 Merc.: 21H00
 Sam.: 22H30
 Dim.: 20H00

EN ANGLAIS
 Jeudi et vend.: 21H00
 Sam.: 19H30

8\$
 10\$

Plus 18 pour frais de poste et de manutention

801-3511
 7227-2228-2230

THÉÂTRE

SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRE
UNE PRODUCTION DE
TESS IMAGINAIRE

TIME ACTOR

DU 7 AU 31 MAI 1986, À 20H30
DU MERCREDI AU DIMANCHE

SALLE FRED SARRY
Théâtre de création

4353 EST, RUE STE-CATHERINE 253-8974
PRIX: \$10,00 ÉTUDIANTS ET AGE D'OR: \$8,00

«... un projet audacieux... un spectacle pour les intellectuels... non destiné à aller voir le Clément Trudel. Le Devoir... de bonne raison d'aller voir le dernier-né de Tess Imaginaire... M. Vais, Praxinos, décors impressionnants, musique très belle... moments, musique très belle... moments très beaux. Les comédiens travaillent bien.»

LE THÉÂTRE DE LA DÉPÊCHE présente

LES VOISINS
de CLAUDE MEUNIER et LOUIS SAÏA

mise en scène
RICHARD NIOUETTE

avec Micheline Millette, Deano Clavet, Manon Dufresne, Jean-Bernard Hébert, Catherine Dominic, Guy Lafrance, Catherine Boivin, Paulo Desilets.

DU 15 MAI AU 1er JUIN

Billets: 12,00 \$, étudiants, âge d'or 10,50 \$
En vente: T.K. TEL. 24 au LUX, 5220, St-Laurent
Rés.: avec cartes de crédit 274-2622

JEUDI AU DIMANCHE 20H
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
Salle André-Pagé
360, rue Laurier Est (métro Laurier)

TPG

Le Théâtre Populaire du Québec présente une comédie d'amour de Marivaux

le jeu de l'amour et du hasard

Marivaux est notre Mozart... C'est l'écrivain le plus libre de passion, d'idées, d'invention, que la France nous ait donné. Le Point, Paris

avec Régan Guénette, Sylvie Léonard, Yves Massicotte, Christiane Proulx, Marc Labrèche et Francis Reddy

mise en scène: Nicole Filion
scénographie: Mérédith Caron
éclairages: Louise Lemieux

Le Théâtre Associé

Presenté par **CEGEP ANDRÉ-LAURENDEAU**
DIMANCHE, 25 MAI 1986, À 20H
BILLET: 8 \$
EN VENTE À L'ÉDITION: 1180, Avenue Dufferin
RENSEIGNEMENTS: SERVICE DE LA CULTURE 367-1000, POSTE 378

BERNADETTE ET JULIETTE - SUITE

7 DERNIÈRES

«... LE TEXTE ÉLIZABETH BOURGET
LA MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
LES COMÉDIENS MARIE-ELAINE BERTHIAUME,
SUZANNE GARCEAU, PATRICE L'ÉCUYER,
JACQUES L'HEUREUX, CHRISTIANE RAYMOND
LA SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS,
LES ÉCLAIRAGES DANIEL DESJARDINS,
LES COSTUMES FRANÇOIS LAPLANTE,
JUSQU'AU 24 MAI

MARDI AU SAMEDI 20H30,
DIMANCHE 15H00.
RESERVATIONS: 523-1211
1297 PAPINEAU, MONTRÉAL

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

LA VISITE DES SAUVAGES
Texte Anne Legault

DUCEPPE

Du 9 avril au 17 mai 1986

Mise en scène
Lorraine Pintal

Avec
Béatrice Picard
Hubert Loiseau
Esther Lewis
Hélène Mercier
Gilbert Turp
Michel Laperrière
Normand D'Amour

2 DERNIÈRES AUJOURD'HUI
17 h et 21 h

Diapositives
Paul St-Jean

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

MAISON THÉÂTRE
LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

le Théâtre de Quartier présente

Max & Milli

de Volker Ludwig
du Grips Theatre
de Berlin
traduction Jean-Luc Denis

ENFIN DE RETOUR

"La meilleure des 80 productions de Max & Milli réalisées à travers le monde."
Wolfgang Kolneder, m.e.s., dec. 84

"Irrésistiblement drôle et touchant."
Francine Grimaldi, CDF Bonjour, dec. 84

A partir de 5 ans
Du 6 au 25 mai

Samedi, dimanche: 14h
Matinées scolaires
en semaine

MAISON THÉÂTRE
(salle le Tritorium) 255 Ontario est, Montréal 288-7241

OTHELLO
DE WILLIAM SHAKESPEARE

Un public fasciné!
Des éloges unanimes!
L'événement de l'heure!
À voir absolument!

Mise en scène d'Olivier Reichenbach

Avec: Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies, et, entre autres, Pierre Chagnon, Sophie Clément, Jean Dalmain, Guy Nadon, Jean-Louis Roux, Christian St-Denis.

Traduction de Jean-Louis Roux

Décor: Claude Goyette
Costumes: Mérédith Caron
Musique originale: Jean Sauvageau
Éclairages: Michel Beaulieu

À L'AFFICHE

Reservations: 861-0563

Représentations:
Mardi au vendredi à 20h00
Samedi à 18h00 et 21h00

Théâtre du Nouveau Monde
24, rue Sainte-Catherine ouest

cjms128

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

tnm
Directeur artistique: Olivier Reichenbach



DUCEPPE

1986-87

on joue pour vous

1 **SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH**
Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: André Lachapelle, Rita Lafontaine, Raymond Bouchard, Esther Lewis, Patrice L'Écuyer et 2 autres comédiens

2 **LE LOCATAIRE**
Une comédie de Joe Orton
Mise en scène de Lorraine Pintal
Avec: Béatrice Picard, Michel Dumont et 2 autres comédiens

3 **HARVEY**
Une comédie fantaisiste de Mary Chase
Mise en scène de Monique Duceppe
Avec: Benoit Girard, Béatrice Picard, Guy Provost, Roger Joubert, Paul Savoie, Sylvie Gosselin, Hélène Mercier, Jean Deschênes et 3 autres comédiens

4 **DES SOURIS ET DES HOMMES**
Un drame social de John Steinbeck
Mise en scène de François Barbeau
Avec: Michel Dumont, Hubert Loiseau, Benoit Girard, Guy Provost, Jean Deschênes, Gilles Michaud et 3 autres comédiens

5 **MOI J'ÉVAIS D'WATERTOWN**
titre provisoire
de René-Daniel Dubois
Mise en scène de Daniel Roussel
Avec: Jean Duceppe, Michel Dumont et 4 autres comédiens

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

THÉÂTRE

Le festival international de mime



The Adaptors, dans « Autobahn ».

SUITE DE E 1

Le tchèque Polivka est une petite merveille d'intelligence. Il joue constamment à l'étranger et déjoue constamment les contraintes que lui impose la situation politique de son pays. Philippe Gaulier, un des maîtres de

ALINE GÉLINAS
Collaboration spéciale.

l'art du bouffon, le considère comme l'un des plus grands dans son genre. Il donnera un spectacle qui scrute à la loupe les rapports de pouvoir entre un fou et sa reine.

Parmi les spectacles attendus, mentionnons également *Le Temps est au noir*, un texte de Robert Claing, dit par Louison Danis, Denis Mercier et l'auteur, pendant que bougent quatre mimes d'Omnibus. Ils n'illustrent pas le texte, mais lui ajoutent une épaisseur métaphorique troublante. L'oeuvre avait été créée en janvier dans le cadre d'une triple mise en scène du même texte (Jean-Pierre Ronfard et Marie Laberge s'y sont attaqués après Jean Asselin, d'Omnibus), mais elle n'a été jouée que devant un public restreint. Il s'agit donc d'une première publique pour *Le temps est au noir*. Yves Dagenais promènera son personnage d'Omer Veilleux, et Dulcinée Langfelder reprendra son *Cercle vicieux*, fort

apprécié à Tangente l'automne dernier.

«Le groupe d'Italie, La Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti, va peut-être susciter la controverse. Ils bougent sur de la musique rock, on les trouvera peut-être trop dansants. Visuellement, c'est très fort. La Mie de Pain, de France, s'est beaucoup inspiré du cinéma muet. Le spectacle de la compagnie de la Colombie-Britannique, Axis, est fascinant du point de vue sonore, corrélation mouvement-musique. Les acrobates qui viennent de Chine sont une petite troupe de Shanghai absolument virtuose qui a développé un jeu théâtral particulier...»

En sus, Los Trios Rongbarkus, un duo australien à la Paul et Paul, Arété, d'Ontario, et une soirée de clôture surprise.



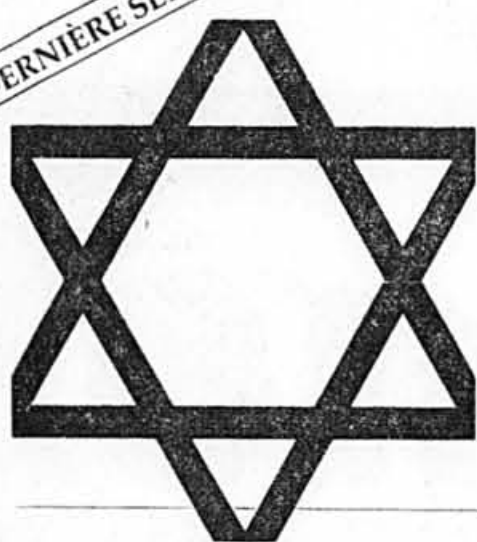
Eventons un peu la surprise, elle sera animée par Jean Besre, porte-parole officiel du Festival, et Louise Dussault, qui devrait mettre à profit ses talents de mime naturelle. Luc Mérino signera les textes des deux auteurs, et la mise en scène est assurée par Robert Dion. Plusieurs des compagnies invitées présenteront des extraits de spectacles ayant trait à la paix, pour souligner l'Année internationale de la paix.

Le volet théorique, essentiel à un tel événement n'a pas été entièrement négligé, puisque le metteur en scène Serge Ouaknine, professeur au département d'art dramatique de l'UQAM, animera et alimentera des discussions autour des spectacles, en regard de certains aspects de l'art qu'ils auront mis en lumière, en présence des artistes et du public, les vendredi 25, mardi 27 et samedi 31 mai à 15 heures, dans le hall des salles de spectacle de l'UQAM.

Axis, The Adaptors et la Mie de Pain offriront des ateliers de 15 heures, en matinée, sur la spécificité de leur pratique: dramaturgie, vidéo, burlesque. Ajoutons à cela un «off», un petit festival parallèle, à la salle 2020 de l'UQAM à 17 h 30 et à 23 heures, où se produiront des groupes plus jeunes, et des projections à la cinémathèque...

À compter de jeudi, Montréal est à l'heure du mouvement.

DERNIÈRE SEMAINE!



PRÉCIEUX HÉRITAGE

LES TRÉSORS D'ARTS ET D'ANTIQUITÉS DU PAYS DE LA TCHÉCOSLOVAQUIE

11 AVRIL AU 25 MAI 1986

Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie le ministère des Affaires culturelles du Québec pour son généreux appui. Cette exposition est organisée par le service des Expositions internationales de la Smithsonian Institution, en collaboration avec le Prins Ludovik et le ministère de la Culture de la République Socialiste Tchécoslovaque, le Comité national de la capitale de Prague et le Musée Jan d'Etat de Prague.

Organisée à la courtoisie de la République Socialiste Tchécoslovaque. Exposition à qui s'inscrivent en circulation par le Québec. Musée au nom des Musées nationaux du Canada et bénéficie de l'appui du ministère des Communications du gouvernement du Canada et la Compagnie Seagrams Limited.

À NE PAS MANQUER!

CONFÉRENCE

Entrée libre

20 mai

20 h

Jewish Public Library

Salle de l'audio-visuel

Cummings House

5151, Chemin de la

Côte Sainte-Catherine

Readings from his Own Works

Joseph Skvorecky, auteur de

The Engineer of Human Souls

Commanditée par

Le Consortium de

l'Écriteure Héritage

DOCUMENTAIRES

Entrée libre

Auditorium

The Precious Legacy

Jusqu'au 23 mai

Mardis, mercredis, jeudis et vendredis

13 h 30

VISITES COMMENTÉES

Vendredis

10 h et 10 h 30

Frais en sus des droits d'entrée: 3 \$

Conférence Miró :
écritures, figures d'espace
Françoise LeGris-Bergmann
18 mai, 15 h
entrée libre

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements: 285-1610

Du mardi au dimanche de 11 h à 17 h
et le jeudi jusqu'à 21 h
Le Musée est fermé le lundi.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

«L'année du Quat'Sous» Le Devoir

un événement théâtral

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE

nous présente

AVEC LORENZO À MES CÔTÉS

mise en scène de Raymond Cloutier

avec Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé

Pierre Curzi, Gilbert Sicotte

Guy Thauvette

musique Pierre Flynn

À L'AFFICHE JUSQU'AU 17 MAI

DERNIÈRE CHANCE
PROLONGATION JUSQU'AU 7 JUIN

«La surprise de l'année 1986»
Robert Levesque
Le Devoir

LE QUAT'SOUS 100, avenue des Pins Est
Réservations: 846-7277

LE QUAT'SOUS

LE QUAT'SOUS

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Depliant sur demande: 845-0267

Cartes acceptées:
Master Card - Visa
American Express





















Garrochés en Paradis
Auteur ANTONINE MAILLET
Mise en scène: RIGLAND LAROCHE
YVETTE BRIND'AMOUR - JACQUES GODIN
JANINE SUIO - GILLES PELLETIER
HÉLÈNE LOISELLE - ALAIN LAMONTAGNE
DIANE LAVALLÉE

La Passion de Narcisse Mondoux
Auteur: GRATIEN GÉLINAS
Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR
HUGUETTE OLIGNY - GRATIEN GÉLINAS

La Vérité des Choses
Auteur: TOM STOPPARD
Traduction: RENE GINGRAS
Mise en scène: GUILLERMO DE ANDRÉA
ALBERT MILAIRE - MICHELINE BERNARD
VINCENT BLODEAU - DENIS BERNARD

Le Vrai Monde?
Auteur: MICHEL TREMBLAY - Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
RITA LAFONTAINE - AMULETTE GARNEAU - GILLES RÉNAUD - RAYMOND BOUCHARD

les grands comédiens
les grands auteurs

Ne manquez pas le vôtre.

86 87

ABONNEZ-VOUS!

BAIN public



DE RETOUR dès mercredi prochain

Théâtre PETIT.PETIT

D'après l'idée originale de Genevieve Notebaert
Mise en scène: René Richard Cyr

Textes: François Camirand
avec la participation de Jocelyne Beaulieu et l'équipe de "Bain Public"

Musique: André Lacoste
Chorégraphies: Dulcinée Langfelder
Decor et costumes: Danielle Levesque
Perruques et coiffures: Pierre David
Eclairages et regie: Lou Arteau

DISTRIBUTION
LOUISE BOMBARDIER, ANNE CARON,
RENÉ RICHARD CYR, ANDRÉ LACOSTE,
CLAUDE POISSANT, YVES DESGAGNES

5240, avenue du Parc
inf.: 270-7848

21 au 31 mai

TICKETRON 21h00

La forme, le rythme d'un spectacle de cabaret... avec la profondeur d'un événement théâtral. — Moutte, CKAC

Le plus amusant spectacle présenté à Montréal depuis le début de l'automne... une complication extraordinaire avec le public. — Christianne Charlette, MONTREAL EXPRESS R.C.

Bain public a du souffle, de bons comédiens... le tout est rodé, souvent drôle, du bye bye en mieux... — Robert Levesque, LE DEVOIR

La soirée passe trop vite... les comédiens sont excellents... — France Collard, CKOI FM

Un très grand cru... provoquant et troublant... rigoureusement bien monté et rythmé... c'est piquant, mordant, irrésistible. — Francine Grimaldi, CBF BONJOUR R.C.

Une pièce à l'humour grinçant et acide... à voir. — Louise St-Pierre, LES BELLES HEURES R.C.

La mise en scène est soignée... l'expérience est nouvelle... — Raymond Bernatchez, LA PRESSE

Ils sont tous excellents... décor très efficace, coiffures et maquillages ingénieux... tout le monde adore ce genre de spectacle... — Daniel Guérard, BON DIMANCHE T.M.

On rit donc sur des sujets souvent graves et pour certains le bain public peut prendre des allures de douche froide... — Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

Un véritable tour de force... un véritable bain de santé... — Paul Toutant, LE TELEJOURNAL

De courts tableaux reflétant avec justesse, mais surtout, avec humour, la société dans laquelle on vit. — Carole Menard, ECHOS VEGETES

Annulez tous vos rendez-vous chez vos thérapeutes, le Petit à Petit nous a mariné un anti-stress des plus variés... un cabaret social drôle et provoquant. — Michel Toussignant, BONJOUR-MATIN T.M.

AU NOUVEAU THÉÂTRE D'OUTREMONT
5210 Durocher
Du 21 mai au 1er juin - Mer à sam: 20h, dim: 15h

Première Mondiale

«LA PROCURATION» D'YKRA YAKDALIE
Du cinéma comme on n'en fait qu'au théâtre.

Reservations: **288-5432**

Une production du Groupe Genre, mise en scène par A. Vassal
Billets: 10 et 12\$ au théâtre une heure avant le rideau (redevances en sus chez Ticketron)

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIENTAL

A BELOEIL OU AILLEURS
4 SIÈCLES D'HISTOIRES • 40 ÉPISODES • 4 MOIS

À L'AFFICHE
du mardi au samedi, 20h
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
(métro Frontenac)
Rens.: 521-4191

Répétitions ouvertes au public (entrée libre) du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

Thérèse et Pierrette
à l'école des Saints-Anges

D'APRÈS LE ROMAN DE MICHEL TREMBLAY

ADAPTATION THÉÂTRALE
ELISE BERTRAND
SYLVAIN LEGRIS

COLLABORATION À L'ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
MICHEL FORGUES

avec JACYNTHÉ BELANGER, ELISE BERTRAND, MARIE CODEBECQ, ANNE DORVAL, FRANÇOIS JULIEN, FRANCINE LARÉAU, SYLVAIN LEGRIS, LUC ST-DENIS, JOCELYNE TARDIF

Éclairages et regim: Carol Gelinas. Décors et costumes: Jacynthe Simard

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR THÉÂTRE
2015, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166

5^e SAISON

EN REPRISE
22 mai au 14 juin
à 20 h 30
En vente maintenant

DERNIÈRE CE SOIR
SOMETHING RED

direction artistique: Le Manufacture

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino

10 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
du 20 au 31 mai à 20 heures

DU GRAND SUCCÈS

ALBERTINE
EN CINQ TEMPS

Premier Prix de la critique, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour la saison 84/85.
Meilleure pièce au Festival des Amériques.

de MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: **ANDRÉ BRASSARD**

MURIELLE DUTIL - RITA LAFONTAINE
HUGUETTE OLIGNY - GISÈLE SCHMIDT
PAULE MARIER - MARIE-HÉLÈNE GAGNON

Décor: Guy Neveu. Costumes: François Barbeau. Éclairages: Michel Beaulieu

Une co-Production du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre National des Arts.

4664, rue St-Denis. Métro Laurier, sortie Gifford. Réservations de 12h à 19h **844-1793**

tnm saison 86-87
Directeur artistique Olivier Reichenbach

plein les yeux!

La double inconstance
de Marivaux
Mise en scène d'Olivier Reichenbach avec Linda Sorgini, Guy Nadon, Annette Garant et 10 autres comédiens.
L'univers onirique et la cruauté incisive de Marivaux. Sur le ton de la comédie de salon, un étonnant voyage à la découverte de la nature du sentiment amoureux et du désir. La lucidité, l'humour et les incomparables beautés d'un théâtre à redécouvrir. Le charme élégant et sensuel d'un 18^e siècle raffiné et cadencé.
Le 13 janvier 1987.

Les paravents
de Jean Genet
Co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts.
Mise en scène d'André Brassard. Avec Monique Mercure, André Luchapelle, Françoise Faucher, Ginette Morin, Elise Guilbault et 13 autres comédiens.
Par Jean Genet (*Le balcon, Les bonnes*), une prodigieuse fresque baroque et sauvage sur le neo-imperialisme dans l'Algérie de l'après-indépendance. Une oeuvre universelle où la beauté de la langue le dispute au choc des images. La vie et le rire triomphent de la mort. Un auteur capital dont la théâtralité n'a pas fini de nous étonner.
Le 3 mars 1987.

Les fourberies de Scapin
de Molière
co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts
mise en scène de Daniel Roussel
Avec Normand Chouinard, Jean-Louis Roux et 10 autres comédiens
La scène se passe à Naples. Le temps est au beau fixe. La gaieté est de rigueur. Les valets trompent les maîtres, et Molière trompe toutes les tristesses. L'on y trouve une mystérieuse Égyptienne, des navires et des pirates de pacotille, et l'on y découvre pourquoi, depuis trois cents ans, on se demande: «Que diable allait-il faire dans cette galère?» Un Molière ensoleillé et méditerranéen.
Le 30 septembre 1986.

La Médée
d'Euripide
texte de Marie Cardinal
Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard
Avec Sophie Clément, Gisèle Schmidt, Hubert Loiselle et 14 autres comédiens.
Euripide, le plus moderne des trois grands tragiques grecs, traduit par une des plus importantes auteures de la littérature mondiale actuelle, Marie Cardinal (*Les mots pour le dire, La clef sur la porte*). L'immense figure de Médée, abandonnant dans un éblouissant sacrifice le minable Jason qui l'a exploitée et trahie. Une oeuvre de tous les temps dans une langue d'aujourd'hui.
Le 18 novembre 1986.

Les deux jumeaux vénitiens
de Carlo Goldoni
Traduction d'Olivier Reichenbach.
Produit en collaboration avec le Théâtre du Trident.
Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Jean Besré, Sophie Clément, Markita Boies, Normand Chouinard, Bernard Monev et 8 autres comédiens.
Un morceau de bravoure pour Jean Besré, jouant à la fois, deux frères jumeaux. Dans la tradition d'*Arlequin, serviteur de deux maîtres*, et par la même équipe, une spectaculaire et desopilante comédie dans le plus pur style de *commedia dell'arte*.
De l'action, de l'amour, des épées, des quiproquos et l'humour chaleureux et sans retenue de Goldoni.
Le 21 avril 1987.

ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ 30 % ET PLUS!

| Représentations | Prix de l'abonnement | | | | Prix au guichet | | |
|-------------------------|----------------------|---------------------------|----------|-----------|-----------------|----------|----------|
| | Tarif régulier | Étudiants et + de 60 ans* | | Section A | Section B | | |
| Semaine | Journée | Mardi | 47,50 \$ | 42,00 \$ | 45,00 \$ | 40,00 \$ | |
| | | Merc. | 47,50 \$ | 42,00 \$ | 45,00 \$ | 40,00 \$ | |
| | | Jeudi | 54,25 \$ | 45,50 \$ | 51,00 \$ | 43,00 \$ | |
| | | Vend. | 70,00 \$ | 58,00 \$ | — | — | |
| 1 ^{er} semaine | Samedi | matinée | 66,00 \$ | 56,00 \$ | 56,00 \$ | 48,00 \$ | |
| | | soirée | 70,00 \$ | 58,00 \$ | — | — | |
| | | 2 ^e semaine | Mardi | 54,25 \$ | 45,50 \$ | 51,00 \$ | 43,00 \$ |
| | | | Merc. | 54,25 \$ | 45,50 \$ | 51,00 \$ | 43,00 \$ |
| 2 ^e semaine | Jeudi | 54,25 \$ | 45,50 \$ | 51,00 \$ | 43,00 \$ | | |
| | | Vend. | 70,00 \$ | 58,00 \$ | — | — | |
| | | 3 ^e semaine | Samedi | 66,00 \$ | 56,00 \$ | 56,00 \$ | 48,00 \$ |
| | | | soirée | 70,00 \$ | 58,00 \$ | — | — |
| 3 ^e semaine | Mardi | 54,25 \$ | 45,50 \$ | 51,00 \$ | 43,00 \$ | | |
| | | Merc. | 54,25 \$ | 45,50 \$ | 51,00 \$ | 43,00 \$ | |
| | | Jeudi | 54,25 \$ | 45,50 \$ | 51,00 \$ | 43,00 \$ | |
| | | Vend. | 70,00 \$ | 58,00 \$ | — | — | |
| 3 ^e semaine | Samedi | matinée | 66,00 \$ | 56,00 \$ | 56,00 \$ | 48,00 \$ | |
| | | soirée | 70,00 \$ | 58,00 \$ | — | — | |

Abonnement Libre-Soir*** UN PRIX UNIQUE: 62,00 \$
* Étudiant(e)s à plein temps et personnes de plus de 60 ans.
** Colloque du 3^e mardi
*** Soir variable à votre choix, avec réservation 48 heures à l'avance (choix limité aux fauteuils disponibles)
Les renseignements contenus dans ce document sont sujets à changement sans préavis.
Des frais administratifs seront perçus pour tout échange de billet.
Les billets ne sont pas remboursables.

5 mai au 31 mai

COMÉDIE
«BALGONVILLE P.Q.»
GILLES LATULIPPE
MARC LEGAULT - JOSÉE LA BOSSIERE
YVAN BENOIT - FRANCE ARBOUR
ANDRÉ ST-DENIS - CHRISTINE LANDRY

Spectacle lundi au vendredi à 20 h
Samedi 2 spectacles: 19 h et 23 h

Réservations: 526-2527
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

7 bonnes raisons de vous abonner...

- vous obtenez les meilleures places
- vous pouvez les conserver d'année en année
- vous n'avez plus à faire la queue aux guichets
- à chaque spectacle, vous occupez le même fauteuil... le votre
- vous êtes assuré d'avoir une place, même lorsque le TNM joue à guichet fermé
- vous pouvez économiser plus de 30 % sur le prix courant au guichet
- vous participez directement à la vie d'une compagnie théâtrale prestigieuse.

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

Formulaire d'abonnement
Remplissez, détachez et postez aujourd'hui même à l'adresse suivante:
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z6
ou composez le **(514) 861-7488**

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI MÊME!

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Prov. _____
Code postal _____ Tél.: () _____

Joindre les noms et adresses des personnes que vous abonnez en même temps que vous (co-abonnés) sur une feuille séparée.

Abonnement régulier
 Étudiant ou 60 ans et plus*
 Abonnement Libre-Soir
 1^{er} semaine 2^e semaine 3^e semaine

Jour choisi _____ (Pour les samedis, préciser matinée ou soirée)
 Section A Section B

abonnement(s) à X \$ = _____ \$

Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint au Théâtre du Nouveau Monde
 Veuillez faire porter cette somme au compte de ma carte
 Visa MasterCard American Express

N° _____
Date d'échéance _____
Titulaire de la carte _____

Signature _____

À noter que les billets ne sont pas envoyés par la poste. Ils seront disponibles au guichet du TNM à compter du 18 août, du lundi au vendredi, entre 12h et 18h.
* Étudiants à temps plein et personnes de plus de 60 ans, pièce justificative exigée à la livraison des billets au guichet
* Nous nous réservons le droit de faire des vérifications lors des représentations.

420

THÉÂTRE

LA RELÈVE THÉÂTRALE NOUS PRÉVIENT :

« Ne mettons pas tous nos oeufs dans le même panier »

Les jeunes comédiens formés à l'école de l'Etat, le Conservatoire, ne voient pas l'avenir de la nation à travers des lunettes toutes roses et ils viennent de nous le dire par la voix d'une troublante pièce, un «conte païen» de Michelle Allen.

Les citoyens de demain et d'après demain, s'ils n'y prennent garde, seront en effet casés dans deux castes distinctes, les purs esprits anonymes de La Cité, une cité gérée anonymement par un super-ordinateur «Barjactol», d'une part, et les rejetés de la terre, ceux qui habitent en périphérie au ras du sol sablonneux et stérile d'autre part.

La vie dans tout cela, la vraie vie charnelle, ludique, sexueuse, nous indiquent les comédiens, aura du mal à s'épanouir. Peut-être se maintiendra-t-elle par un certain contact des habitants de La Cité deshumanisée avec la matière brute, la nature véritable, et l'eau vivifiante? Avec l'imperfection aussi? On n'est sûr de rien. On sait seulement que la vie dans La Cité, la vie fichée, contrôlée super-ordonnée n'annonce rien qui vaille; on peut même craindre qu'à trop

vivre à la dilettante, protégés contre les tensions vitales, les corps d'atrophieront.

Une commande des étudiants

Cette pièce, *La Résurrection de la Chair*, a été «commandée» à Michelle Allen, jeune auteur d'à peine trente ans, par les sept finissants du Conservatoire du Québec de la rue Notre-Dame.



JEAN-PIERRE BONHOMME

Elle a été présentée le mois passé, en première, dans une salle de cet ancien temple de la justice transformé en école des arts. Michelle Allen, on s'en souviendra, a écrit cette autre pièce, *la Passion de Juliette*, qui a été présentée il y a deux ans au Théâtre du Nouveau-Monde. Ce fut un succès disons... relatif, mais beaucoup d'amateurs et de praticiens du théâtre avaient fort goûté cette diaphane et déstabilisante pro-

duction. Son style «éclaté» avaient envoûté certains spectateurs.

Les étudiants du Conservatoire d'Etat, nous signalent deux d'entre eux, Renée Clément et Alexis Martin, ont le privilège, ce qui est peu commun dans les conservatoires, de participer au choix des auteurs et des metteurs en scène des pièces devant être montées dans le cadre de leur apprentissage. Cette année-ci, sans exclure d'autres productions classiques, ils se sont adressés à Michelle Allen qu'ils considèrent comme «géniale»; ils lui ont demandé d'écrire «sur l'avenir». Celle-ci, «emballée», a recueilli, il y a un an déjà, les «visions» de ces étudiants à propos de notre société et elle s'est retirée en Italie pour produire.

Un génération talentueuse

Les étudiants, cinq filles et deux garçons: Marie-Yolaine Alber, Marie-France Bolduc, Renée Clément, Violette Chauveau, Louise Choinière, Gaëtan Dumont et Alexis Martin, il faut le dire au départ, ont fait la démonstration, avec cette pièce, de l'existence, au Québec, d'une relève talentueuse. La performance avait un caractère fraîchement professionnel. La forma-

tion des jeunes comédiens a atteint là, permettons-nous de le dire, un niveau d'excellence qui dépasse les espoirs des anciens amateurs de théâtre. Ce talent a été mis en valeur par le travail du metteur en scène Jean Asselin dont l'expertise dans le domaine du mime est reconnue.

La «commande», dit Alexis, avait pour objet d'exprimer «nos peurs» et il s'avère que celle-ci coïncidait avec celles de l'auteur. La principale peur, du reste, surgira dans l'émission de télévision d'une heure «Silicone Karma» (encore l'ordinateur) que ces étudiants préparent avec Donal Lécuyer pour Radio-Québec.

La peur de la machine

La Grande Peur, c'est celle de La Machine. Il est problématique de concevoir, disent Alexis et Renée, que les citoyens continuent à déléguer aux ordinateurs ou à des castes - ils se sont engagés dans cette voie - toute l'autorité. On peut concevoir, disent-ils, que nos révoltes, nos volontés de changement, ces transformations annoncées au temps de la révolution tranquille, par exemple, «avorteront». «Nous sommes devenus», dit Alexis, victimes de notre propre



Alexis Martin et Renée Clément, dans l'escalier du Conservatoire. photo Pierre McCann, LA PRESSE

volonté de rigueur, d'inafaillibilité. Nous ne pouvons plus rien contre «Le Contrôle» impersonnel, contre l'autorité avec laquelle nous n'avons plus de contact.

Ce sont les «grands thèmes» de cette nature, les thèmes vitaux et éternels exprimés dans les grands classiques, la liberté notamment et qui concernent «notre spiritualité», que les comédiens veulent réaborder par l'art du théâtre. Ils regrettent la prolifération actuelle, au Québec, du «théâtre de cuisine», du théâtre à sketches Ding et Dong ou Ligue d'improvisation, «qui ne traitent qu'en surface de petits travers locaux». Le théâtre, en quelque sorte, disent-ils, doit se passer à un autre niveau. Au niveau, par exemple, dit Alexis, de la contestation du «vide culturel» dont le Québec est selon lui affligé. Ce vide, explique-t-il, est le résultat du travail de cette «Machine» dans la *Résurrection de la Chair*, une

machine «à compléter» qui ressemblerait à «cette caste financière» à laquelle la nation confie aujourd'hui tous ses espoirs.

Alexis et Renée, en tout cas, ne partagent pas la présente méfiance ambiante à l'égard de l'Etat. L'Etat, disent-ils, «ne nous énerve pas». Il a du reste trop mal été utilisé pour qu'on rejette d'ores et déjà l'action communautaire dont il doit être le moteur. L'insistance que les citoyens mettent à traiter des choses qui concernent simplement le pain et le beurre «l'économie», fait «taire le débat» qui concernent nos choses culturelles, notre projet de vie en commun.

Le trouble des spectateurs, dans la *Résurrection de la Chair*, de Michelle Allen, la stérilité de la terre et la difficulté d'engager les relations communes, on le devine, ne concerne pas que la Machine de l'an 3000. Elle traite des machinations d'aujourd'hui.



SAISON DE LA 1000È ET ÇA CONTINUE...

1001
1002
1003

À L'AFFICHE à la Place des Arts du 13 MAI au 1er JUIN

SOIRÉE BÉNÉFICE DEFI SPORTIF '86 - 2 JUIN
au profit des athlètes handicapés
Informations: 933-2730

4.5.6 JUIN 20h

MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

présenté par **la presse**
CKAC 97.3

Décor: DENIS ROUSSEAU
Éclairage: MICHEL TREMBLAY
Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

THÉÂTRE **ARLEQUIN** 1004 est, Ste-Catherine 288-4261

COMMANDES AUX GUICHETS OU PAR TÉLÉPHONE AVEC CARTE DE CRÉDIT. DE 12h à 18h

BILLETTS EN VENTE DANS LES COMPTOIRS TICKETRON

ANDRÉ-PHILIPPE: UN «JUKE-BOY»

UNE PRÉSENTATION **cjms 128**

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

À L'AFFICHE jusqu'au 18 mai et du 7 au 22 juin 20h00

SUPPLÉMENTAIRES: 28 OCT. au 9 NOV.

Théâtre St-Denis

1894 rue St-Denis, Montréal, 849-4211

LE DEVOIR CULTUREL

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE

L'IDIOT
DOSTOËVSKI

20 au 25 mai 21h00
1371, Ontario est
Informations: 526-6582

adaptation et mise en scène **Teo Sychalski**
avec: **Gabriel Arcand, Claude Lemieux, Nathalie Coupal**

Johanne-Marie Tremblay
Jean Chalifour
Sylvie Catherine Beaudin
Jean Thompson
Syvi Belleau

Billets en vente à la **LIBRAIRIE KEBUK** 2048, St-Denis
Ouvert 7 jours par semaine 10h00 à 21h00.

Au Théâtre de la VEILLÉE 1371, Ontario est Des 14h
Admission: 10\$

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction **yvette brind'amour mercedes palomino**
Mardi au vendredi 20 h • Samedi 17 h, 21 h • Dimanche 15 h

On m'appelle Emilie

de **MARIA PACÔME**

Mise en scène: **JEAN DALMAIN**

JANINE SUTTO • CATHERINE BÉGIN • LUIS DE CESPEDES

Yves Soutière • Nathalie Gadouas

Décor: **marcel Dauphinais** Costumes: **François Barbeau** Eclairages: **Louis Sarrailon**
4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford Réservations de 12h à 19h 844-1793

SPECTACLES

Café-Théâtre **QUARTIER LATIN**
4303, rue Saint-Denis

CE SOIR ET JUSQU'AU 25 MAI 20 h

JACQUES BERTIN
...une production Pierre Jobin

Reservations dès 16 h.: 845-4932 **ckoj97**

Mobil Oil Canada, Ltd.
LES **KIROV** DE LÉNINGRAD, URSS MCMXXXVI

BALLETS

DERNIERE CHANCE SUPPLEMENTAIRE
Lundi 9 juin 20h
En vente dès aujourd'hui

en collaboration avec Great Artists et Great World Artists Management Inc.

LE LAC DES CYGNES
AVEC ORCHESTRE
VENDREDI 6 au DIMANCHE 8 JUIN - 20h00
"Les Ballets Kirov sont uniques, supérieurs". Danse-magazine octobre '82

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

La Société des concerts des écoles juives populaires et les écoles Peretz en collaboration avec Great Management Inc. présentent

The Bat d'Or Dance COMPAGNIE D'ISRAËL

un soir seulement:
jeudi 29 mai
20 h
Billet: 10\$

Nous remercions nos commanditaires:
Astral-Bellevue, Prime Cie Canada Tire Inc., Marcelle Cosmétiques, Panavision Canada Ltd.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

ARCHAMBAULT
DISQUES ET CASSETTES EN SPÉCIAL
JUSQU'AU 24 MAI

ANDRÉ BRETON: Un jour à la fois. 6.99

MICHEL LEMIEUX: Romantisme complications. 6.99

BARBARA-DEPARDEU-LILI PASSION (Importation spéciale - quantité limitée) 2 DISQUES 25.99 1 CASSETTE 21.99

MARIE MYRIAM: Nostalgia - Sentimentale. 7.99

Tangos. Musique originale du film composée par Astor Piazzola. 10.99

A Room with a view (Musique originale du film). 7.99

«MUSIQUES DU MONDE»
Sur disques et cassettes.
Ocora et Chant du Monde **11.99** et plus

«COURS DE LANGUES ASSINIL»
— Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Néerlandais, Russe, Serbo-Croate, Esperanto, Arabe, Chinois, Brésilien.

Cassettes **8.295** Volumes **11.95**
— Grec, Portugais, Latin, Japonais, Hébreu, Breton, Corse.

Cassettes **7.495** Volumes **11.95 à 16.95**

SERGE LAMA: Portraits de femmes. 7.49

MICHEL SARDOU 6.99

PAT METHENY: Ornette Coleman 7.49

SERGE GAINSBOURG: Live (Importation spéciale) (Quantité limitée) 2 disques. 24.99

TOM NOVEMBRE: L'insecte (Importation spéciale) (Quantité limitée) 12.99

PIERRE BACHELET: Succès (Importation spéciale) (Quantité limitée) 12.99

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201 COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON*

BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

Les Concerts Coors Présentent:
Tangerine Dream

Jeudi, 19 juin
Place des Arts
20h00

Billets 19.50\$ - 17.50\$ - 15.50\$ en vente mardi à compter de midi aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

SPECTACLE RIDEAU
SI LA CHANSON VOUS INTÉRESSE

Le samedi 24 Mai 1986 à 20:30
Au **SPECTRUM** de Montréal,
318 Ste-Catherine ouest

Avec Jac Gautreau, Micheline Scott, François Léveillé, Minus Zéro.

Maître de cérémonie: Michel Rivard
Direction artistique: Mouffe.

Pour découvrir avant tout le monde quatre futurs grands de la scène...

la presse, Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, Hotel du Parc, ckaj97

Gouvernement du Canada, Ministère des Communications, Department of Canada, Department of Communications

Découpez ce coupon et obtenez deux billets gratuits pour le Spectacle Rideau 86 au guichet du Spectrum. Pour plus de détails, écoutez CKOI tous les jours.

Joe Bocan PARADOXALE

une présentation la presse ckaj97

"L'événement de la saison... sûrement le meilleur. Joe Bocan éblouissant."
— Jean Beaunoyer, LA PRESSE

"Un événement marquant dans le monde de la musique. Si l'industrie est malade, Joe Bocan est un remède."
— Daniel Guérard, BON DIMANCHE TM

"Joe Bocan en met plein la vue... du talent, elle en a à revendre. Bocan redessine une vision "glamour" de la chanson."
— Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Énergique, provocante, magnétisante, une voix chaude et belle à damner. Techniquement c'est un spectacle réglé au quart de tour... Son talent est évident."
— Paul Cauchon, LE DEVOIR

"A ne pas manquer. On est fascinés en partant. Elle a de la voix, le look, la présence, l'énergie, l'émotion... Un spectacle d'atmosphère, de sensualité, d'angoisse, de tendresse."
— Francine Grimaldi, CBF

"Un spectacle d'une grande précision, très soigné, extrêmement visuel, innovateur... une vibration... c'est alors qu'elle est à son meilleur."
— Michel Toussignant, RONDICOUR MATIN

"Pour c'est... Paul LE TEL"

DERNIERE CHANCE CE SOIR 2 spectacles

L'ÉVÉNEMENT de la SAISON

avec des surprises... et un musicien invité.

SPECTRUM 17 MAI 19h30 - 22h30
Billets — au guichet du Spectrum tous les jours de 10h à 18h et tous les jours de spectacles jusqu'à 22h.

318 Ste-Catherine ouest METRO PLACE DES ARTS
TICKETRON 861-5851

DÈS JEUDI! LE FESTIVAL QUI FAIT DU BRUIT! Pour l'horaire téléphonez ou rendez-vous au Théâtre St-Denis 849-4211

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MIME MONTRÉAL 86
22 au 31 mai
10 JOURS DE FÊTE!
8 pays 23 spectacles
films - conférences - ateliers

AXIS MIME, Canada 22, 23 mai
"Comédie techno pop"

THE ADAPTORS, États-Unis 26, 27, 28 mai
"Une des plus excitantes pièces à New York"
— The New York Times

IL LADRO DI ANIME, Italie 24, 25 mai
"Spectaculaire et stimulant"
— The Guardian, Londres

CKAC 97.3

Soyez de la fête! Tous les jours, événements gratuits: Animation au Complexe Desjardins de 12 h 00 à 13 h 00. Spectacles sur la rue St-Denis de 5 à 7.

DE PLUS: Ateliers au Pavillon Latourelle de 9 h 00 à 12 h 00. Information et inscription: 526-0452. Films à la Cinéma-thèque québécoise, 335 de Maisonneuve est, du 22 au 31 mai à 18 h 35 et 20 h 35.

UQAM: 1455 St-Denis 11.50 \$, Théâtre St-Denis 15.94 St-Denis 12.00 \$ 14.00 \$ 16.50 \$, Spectrum de Montréal 318 Ste-Catherine ouest 12.50 \$

Ne manquez pas l'émission d'information sur le Festival au Réseau Vidéotron CF-Câble 9, tous les jours à 19h30.

Passaport pour tous les spectacles (sauf Théâtre St-Denis): 95.00 \$. Prix de groupe disponibles. Billets en vente au Théâtre St-Denis et aux comptoirs Ticketron (frais de service). 849-4211 Béri

SPECTACLES



« As-tu vu ma photo dans le métro ? »

photo Robert Nadon, LA PRESSE

Serge Lemoyne and the Gang

« As-tu vu ma photo dans le métro », me demande Serge Lemoyne comme s'il venait de découvrir sa tête, par hasard, à la une d'un grand journal. « Quand je me suis retrouvé, à Berri-Demontigny, face à face avec moi-même, j'ai eu un choc », ajoute-t-il. Un choc publicitaire qu'il avait bien préparé pourtant et qui a dû lui coûter une bonne partie de sa bourse du Conseil des arts.

JOCELYNE LEPAGE

Une publicité inhabituelle pour un artiste-peintre vivant et loin de ses 80 ans. C'est que Lemoyne donnera un show au Spectrum, le dimanche 25 mai. Il y a bien une cinquantaine de personnes dans et derrière le show de Lemoyne; quelques écrans vidéos, un ordinateur, des peintres en direct (Claude Lamarche, Robert Deschênes, Paul Grégoire, André Gagnon, par exemple) des musiciens (entre autres Jean Sauvageau, René Lussier et la fanfare d'Acton Vale), des chanteuses (Geneviève Letarte...) un cinéaste (Hughes Migneault) un vidéaste (J.G. Seguin), des techniciens, des ambulanciers, etc.

« Je sais comment le show commence, me dit Lemoyne, mais pas du tout comment il finira ». On est loin de la précision à la Michel Lemieux.

Serge Lemoyne a toujours aimé faire semblant de jouer à la vedette populaire. Celle qui a droit à une entrevue avant de

présenter un spectacle et qui se retrouve dans les premières pages du cahier culturel de LA PRESSE et non dans les dernières où nichent toujours les arts visuels. Celle qui rêvait, dans le temps, de faire Ed Sullivan ou rêve aujourd'hui du Tonight Show de Johnny Carson. « Puisqu'il faut imiter les Américains pour être reçus chez eux, dit-il, moi j'ai décidé d'imiter Andy Warhol (grand pape du pop art) et j'espère être invité chez David Letterman. » D'où la perruque blonde qu'il porte sur son crâne dégarni et qui retombe par dessus les cheveux noirs qui lui restent.

Lemoyne, faut-il préciser, a parfois l'air d'un bouffon ou d'une peinture ambulante, parfois d'un ouvrier bien ordinaire, grand fan des Expos. Il fut un temps, d'ailleurs, où il aurait bien aimé se retrouver dans les pages sportives des journaux, au moment de sa période bleu-blanc-rouge, inspirée du chantail des Canadiens, période qui a duré dix ans. Mais au début de sa carrière, il avait tout de même réussi à glisser ses exploits dans le sérieux téléjournal de Radio-Canada. Signalons que c'est peut-être ce qui avait valu au réalisateur de perdre son poste.

Si Lemoyne n'existait pas pour animer de temps en temps la très prétentieuse scène des arts plastiques, il faudrait l'inventer. C'est un artiste dont l'oeuvre ne peut se résumer aux objets d'art qu'il produit depuis vingt-cinq ans, lesquels ont convaincu les critiques, historiens et

galeristes sérieux du sérieux de sa démarche strictement picturale. Or, le personnage fait également partie de l'oeuvre avec ses frasques, ses flashes, ses idées, ses projets, son désordre incommensurable et son humour immense au second et au troisième degrés, toutes choses qui ne peuvent être collectionnées par les musées.

C'est un fou disent certains, c'est un pur, disent les autres, c'est peut-être un génie recherchent ses amis.

Chose certaine, à 44 ans, il a déjà laissé une double marque dans notre histoire de l'art. La marque de ses oeuvres personnelles, mais aussi une autre. Celle de l'art écarté, qu'il pratique depuis 1965 au moins, celle des créations collectives multidisciplinaires (La Semaine A, les Trente A, 1964-1965) des performances que l'on appelait alors happenings (L'Horloge, 1965) la peinture en Gokart (1967) la série des Evénements auxquels les spectateurs étaient appelés à participer, sa candidature « poétique » à diverses élections tant fédérales que provinciales. (Je m'en souviens d'une en particulier où Lemoyne a lancé sa campagne électorale, en frappant une balle dans le terrain de baseball d'Acton Vale).

Entre autres choses. Il fut sans doute un des premiers à intégrer des téléviseurs dans ses oeuvres, puis des appareils vidéos et aujourd'hui, il se sert de l'ordinateur. Mais tout

ça, toutes ces folies, ces activités sociales, ces performances, ces essais, il les fait en même temps qu'il fournit une production individuelle repondant quelque part aux normes de l'art savant. Lemoyne est un peu le numéro 10 de la Ligue nationale des artistes. Il lance et compte. Mais il est un peu « pûcké ».

Le spectacle de Lemoyne au Spectrum est fait dans le même esprit que « L'Horloge », dans les années soixante, ce show multidisciplinaire avec Claude Pélouquin, poète, le « baron » Philippe, poète exhibitionniste, Jean Sauvageau, musicien, Suzanne Verdal, danseuse. L'Horloge a fait des petits, me dit Lemoyne. « Il y en a qui sont bien meilleurs que moi, mais ne leur dis pas ça, ils vont s'enfler la tête ». Il souhaite retravailler de plus en plus avec les autres artistes. « En art, comme en médecine, dit-il, ce sont des équipes de spécialistes dans diverses disciplines qu'il nous faut maintenant pour opérer un cas ».

Les gens qui assisteront à l'intervention chirurgicalement artistique de l'équipe Lemoyne au Spectrum s'en tireront-ils indemnes? Nul ne le sait encore. C'est un spectacle à risques. Il aura lieu le dimanche 25 mai à 20 h 00. Les billets sont en vente.

Lemoyne, En prolongation, est un prélude à l'exposition qu'il présentera chez Michel Tétreault à compter du 28 mai, exposition qui réserve d'autres surprises.

JACQUES BERTIN Surtout un auteur et un chanteur

Lorsqu'il chante, il n'est pas sans rappeler un Léo Ferré. Jacques Bertin ne cache d'ailleurs pas son admiration pour Ferré. Critique sévère de la chanson française, écrivain et journaliste, mais d'abord auteur-compositeur-interprète, Jacques Bertin chante aujourd'hui pour la première fois à Montréal, au Quartier Latin.

des Ferré, Brassens et Félix Leclerc... Mais depuis quelques années nous sommes acculés au silence.

« L'idée que les gens se font de la chanson, c'est une sorte de retour à l'amusement, au spectaculaire, au pittoresque », ajoute le chanteur, qui aime réfléchir sur l'éthique et la morale de la chanson.

DENIS LAVOIE

Fin de la trentaine, ce chanteur français est très engagé pour la défense de « l'art de la chanson » et est l'auteur d'un livre au sous-titre éloquent *Les combines du show-biz* (titre : *Chante toujours tu m'intéresses*).

Pour son premier contact avec le public montréalais, le chanteur originaire de Rennes et qui a connu un certain succès à ses premiers spectacles dans la Vieille Capitale, est venu seul avec sa guitare, ses chansons, celles de copains de sa génération et des « classiques » de la chanson française.

« Notre génération, arrivée sur scène dans les années 70, est très différente dans ses mentalités et ses pratiques, de celle qu'on a voulu continuer, la génération

« La plupart des jeunes chanteurs, tout ce qui les intéresse, c'est d'être des stars. Le look a beaucoup d'importance. Dans notre génération on était plus exigeant. On proposait un itinéraire difficile pour le spectateur ».

« La chanson est le métier artistique le plus difficile. La chanson fait la synthèse de tous les arts. Tous les défis, toutes les gageures sont là. Et c'est Ferré qui fait le mieux cette synthèse. Moi, je suis plutôt un auteur et un chanteur. Je suis moins un musicien et un comédien ».

Et pour terminer, Jacques Bertin qui chante depuis près de 20 ans, dira du fait de chanter que « c'est la sacralisation de la parole ». C'est dans cette perspective qu'il faut découvrir ce chanteur qui perpétue une tradition de chanson française intimement liée à la poésie.

COURS D'AGENT DE VOYAGES
INSTITUT LE GLOBE TERRESTRE INC.

TRAVAILLEZ DANS LE DOMAINE INTÉRESSANT DES VOYAGES

- Cours intensif de conseiller en voyages (80 heures)
- Cours donné par des professionnels du domaine
- Stage dans une agence de voyages
- Nous vous conseillons dans votre recherche d'emploi
- Et plus encore...
- «Option réduction»: gagnez de l'argent tout en étudiant

Composez le **495-2148**
ou présentez-vous au
7105, rue St-Hubert, bureau 100, Montréal
(du lundi au samedi)

PRO MUSICA

LES LUNDIS DE LA GAMME

SAISON 86-87

- 29 SEPT. 1986 Ensemble PRO MUSICA (Charles Dutoit)
- 20 OCT. I MUSICI de Montréal/Ensemble TUDOR (à l'église St-Andrew and St-Paul)
- 24 NOV. MUSICA ANTIQUA KÖLN (Cologne), (à l'église St-Andrew and St-Paul)
- 15 DEC. LOUIS LORTIE, pianiste
- 19 JAN. 1987 MUSIC FROM MARLBORO
- 16 MARS MARTTI TALVELA, basse (Cycle Winterreise de Schubert)
- 13 AVRIL CLAUDE HELFFER, pianiste
- 11 MAI AMERICAN STRING QUARTET/HEINZ HOLLIGER, hautboïste

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| HUIT CONCERTS | |
| Parterre, Corbeille A-B | 80.00\$ |
| Corbeille, C, D, E | 70.00\$ |
| Balcon | 55.00\$ |
| Étudiants | 30.00\$ |
| redevance P.D.A. incluse | |
| Billets à l'unité | 125, 105, 85, 55 (étudiants) |

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

845-0532
1410, rue Stanley, bureau 408, Montréal (Québec) Canada H3A 1P8

Une collaboration du **CONSEIL DES ARTS DU CANADA** et de l'**HYDRO-QUÉBEC**

PRO MUSICA présente **I MUSICI DE MONTREAL**

directeur et soliste: **YULI TUROVSKY, violoncelle**

LUNDI — 26 MAI 20 h

Programme: Haendel, Rossini, Chostakovitch, J.C. Bach (soliste: Yuli Turovsky) Honegger (soliste James Thompson, trompette).

BILLETS: 10\$, 8\$, 6\$ Étudiants 5\$
Pro Musica, 1410 Stanley #408
845-0532

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

SIUXSIE and the BANSHEES

LUNDI!

19 MAI — 20H
RAUNCH HANDS 16.50\$ — 19.50\$

Billets au Théâtre St-Denis et Ticketron

concert

SAM. 14 JUIN - 20H30

Public Image Ltd.

PALADIUM 1650, rue Berri
Billets au Paladium et Ticketron

STAGE

EN SPECTACLE — COMEDIE MUSICALE DE FATS WALLER

AIN'T MISBEHAVIN'
COMEDIE MUSICALE AYANT REMPORTÉ LE «TONY AWARD»

UNE PLEIADÉ DE VEDETTES
RANEE LEE
ANTHONY SHERWOOD
JOE DORIAN CLARK
ARI SNYDER

FORFAIT DÎNER-SPECTACLE DU MER. AU DIM.
MER., JEU., VEN. 27.50\$ • SAM. 29.50\$ • DIM. 25.50\$
PLUS TAXES ET POURBOIRES.

SPECTACLE SEULEMENT TOUS LES SOIRS SAUF SAMEDI: 15\$

UNE PRODUCTION «FULL HOUSE»
DÎNER À PARTIR DE 19h30 — SPECTACLE: 20h45
AVEC UN TOUT NOUVEAU MENU

La Diligence 7385 DÉCARIE ET JEAN-TALON 731-7771, 731-9863

YERMA PRODUCTIONS PRÉSENTE

GERSHWIN

The Man I Love

Du 5 au 15 juin,
les jeudis et vendredis à 20 h 30
samedis à 17 h 00 et 20 h 30
dimanches à 19 h 30

Avec la collaboration du restaurant **BACI**
2095, Mc Gill College
288.7901

centaur 53 ST-FRANÇOIS XAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1 réservations 288-3161

LE CHOEUR ET L'ORCHESTRE ARS PHILHARMONIA PRÉSENTE

Antonio La Gloria

VIVALDI
Wolfgang Amadeus La Messe du Couronnement

MOZART
Yvan La Messe de l'Amour (création)

PROVOST

Solistes
Sylviane Alain soprano
Céline Girouard mezzo-soprano
Florent Grégoire ténor
Claude Létourneau baryton
Direction Yvan Provost

Vendredi le 23 mai à 20 h
Église Notre-Dame
Place d'Armes

Billets 12,50\$
Étudiants/Âge d'Or 8,00\$

En vente Place des Arts 842-2112
Comptoir Ticketron 288-3651

LES CONCERTS AIR CANADA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
CHARLES DUTOIT

Mardi - Mercredi 20 - 21 mai, 20h

CHARLES DUTOIT
ARMAS MAÏSTE et ROLF BERTSCH, pianos
MONIQUE MERCURE, narratrice

CARNIVAL DES ANIMAUX
RESPIGHI Les Oiseaux
PROKOFIEV Pierre et le Loup
DELA Le chat, la bellette et le petit lapin
ROUSSEL Le Festin de l'Araignée
SAINT-SAËNS Carnaval des Animaux

Prix des billets: 24\$, 18\$, 13\$, 10\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

LES GRANDS CONCERTS

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
CHARLES DUTOIT

Mardi - Mercredi 27 - 28 mai, 20h

CHARLES DUTOIT
CHOEUR DES FEMMES DE L'OSM (I. Edwards, dir.)

DEBUSSY-FREEDMAN Trois préludes
MENDELSSOHN Le Songe d'une nuit d'été, extraits
HOLST Les Planètes

Commanditaires: le 27, Canadien Pacifique le 28, Generale Motors du Canada Ltée

Prix des billets: 24\$, 18\$, 13\$, 10\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à 5\$, une heure avant le concert.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

SPECTACLES

10^e CONCERT ANNUEL DU

CHOEUR ALARICA

100 membres dirigés par ROLAND ALARIE

Les 17, 20 et 22 mai 1986, à 20 heures — Prix d'entrée: 10 \$ — au Collège Marie-Victorin, 7000, rue Marie-Victorin, près Albert-Hudon.

On peut se procurer des billets à l'entrée, un des soirs de concert.

PROGRAMME:

- CHANSON
- POLYPHONIE SACRÉE
- OPÉRAS
- OPÉRETTES
- COMÉDIES MUSICALES

Informations: Lise Mathieu 872-6013

ENFIN À MONTRÉAL!

Restaurant
Bistro
Multibars
Danse
Vidéos
Menu de 165 plats
Spécialités légères
Burgers gourmets
Pizzas fine-bouche
Cuisine de la Nouvelle-Orléans
Hors-d'œuvre mexicains
Lunch
Happy Hour
Dîner
Collation nocturne
Brunch au champagne le dimanche



Pete & Marty's



Anjou enjoué!

Reservations: 355-5030
Aux Halles d'Anjou, face aux Galeries d'Anjou.

CÉLIBATAIRES

- Vous recherchez une alternative aux discothèques et aux bars?
- Une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié.

PROCHAINS COCKTAILS

Jeu 22 mai à 19 h 30
Jeu 29 mai à 19 h 30
Coût: 15 \$ (tenue soignée)
Réservations obligatoires: 381-4428

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.



Victoria
1er novembre 1926

cfm 98.1m présente

SIMPLE MINDS

CE SOIR!

INVITE SPECIAL: THE CALL SAM. 17 MAI - 20 H
FORUM DE MONTRÉAL

Billets: 18,50\$ aux guichets du Forum et Ticketron (+ frais de service)

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM



Koolhaas Gang

Blondie PRÉSENTE

ARENA MAURICE-RICHARD Metro Vidéo

Billets: 19,50\$ aux comptoirs Ticketron (288-3651)

VENDREDI 6 JUIN 19H30



Ce soir, au Spectrum, Joe Bocan donne ses deux derniers spectacles. C'est donc la dernière chance pour voir Joe Bocan et son équipe dans son spectacle «Paradoxe».

Il y a même des surprises et des nouveautés qui vous attendent à ce rendez-vous de KOI et de LA PRESSE.

ENFIN À MONTRÉAL

LE FILM LE PLUS ATTENDU DU MOMENT

SHOAH

Le film de CLAUDE LANZMANN

Consultez LA REVUE du CINÉMA OUTREMONT pour plus de détails

dès le 7 juin deux versions au choix et DEUX VOLETS de 4h½ chacun

OUTREMONT 1248 Bernard 277-4145

En attente de classement

“SHOAH, où ne figurent que des hommes d'aujourd'hui et des images de notre temps, est un monument d'histoire.” — POSITIF

“SHOAH est habité par le beau. Ce regard nouveau rend illusoire tout traitement de l'Holocauste par la fiction ou le folklore.” — JEUNE CINÉMA

“Une grande œuvre. Un pur chef-d'œuvre.” — Simone de Beauvoir, LE MONDE

“9 heures et demie haletantes. 9 heures et demie de suspense.” — LE POINT

“★★★★”

— Kathleen Carroll, Daily News
— Leo Seligson, Newsday
— William Wolf, Journal Gannett

AVANT-PREMIÈRES 3 et 5 JUIN (18h00) PLACE DES ARTS (Théâtre Maisonneuve) SOIRÉES BÉNÉFICES réservations 739-2301

OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur général: Jacques Langevin
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

5 productions, 5 sommets du répertoire

Êtes-vous abonné(e)?

Roméo et Juliette
Gounod

Die Zauberflöte
Mozart
La flûte enchantée

Manon Lescaut
Puccini

I Puritani
Bellini

Tosca
Puccini

Nouveaux abonnements: du 17 mai au 30 juin.

Premiers arrivés, premiers servis!

Pour de plus amples renseignements, rendez-vous au guichet de la Place des Arts ou téléphonez au 842-2112.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Cplus Présente:

CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
DU 29 MAI AU 1^{er} JUILLET

la magie continue...

“Le Cirque du Soleil fait chapiteau comble et émerveille le public de Vancouver.”
Manon Guilbert, Le Journal de Montréal

“Humour, jeunesse dans un spectacle renouvelé. Le Cirque du Soleil a conquis Vancouver.”
Louis Tanguay, Le Soleil, Québec

“Le Cirque du Soleil est un cirque qui s'inscrit dans l'ère du Video Rock avec des effets spéciaux, des éclairages recherchés, une musique originale, des images théâtrales et une distribution internationale.”
Mark Leiren-Young, The Georgia Straight

| | | | | |
|----------------|----------------|-------------------------------|----------------|---|
| Mardi au jeudi | 12:30 et 19:30 | Lundi 23 juin | 14:00 et 20:00 | 15 juin / 19:30: Soirée Coop des Policiers de la C.U.M. |
| Vendredi | 12:30 et 20:00 | Mardi 24 juin | 14:00 et 19:30 | |
| Samedi | 14:00 et 20:00 | Mardi 1 ^{er} juillet | 12:00 et 16:00 | 17 juin / 19:30: Soirée Banque Royale |
| Dimanche | 14:00 et 19:30 | | | 26 juin / 19:30: Soirée Ville St-Laurent |

en collaboration avec: MERCI, cfm 10 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL, SKMF 94, Le Vieux-Port de Montréal, bonjour!

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON et au GRAND CHAPITEAU. TELETRON: 288-2525

DISQUES

Yo-Yo Ma,
musicien d'abord

Sept enregistrements de Yo-Yo Ma ont paru depuis son dernier passage à l'OSM (octobre 1982), où il revenait cette semaine. Sept enregistrements



CLAUDE GINGRAS

englobant un répertoire très diversifié: Bach et Beethoven, Shostakovitch et Kabalevsky, Elgar et Walton, Richard Strauss et Schoenberg, Schubert aussi.

En 1982, le jeune violoncelliste chinois jouait à l'OSM le *Double* de Brahms (violin-violoncelle) avec Kyung-Wha Chung. Annoncé en décembre 1984 dans le Elgar, il était remplacé par Colin Carr. Il avait donné un récital au Ladies' Morning en 1983 mais, cette semaine, il revenait après quatre ans d'absence à l'OSM, cette fois pour le Schumann.

Au sommet de ces enregistrements de Yo-Yo Ma parus ces dernières années — tous chez CBS et tous en numérique — se

place son intégrale des six Suites pour violoncelle seul de Bach. Gravité, joie, esprit et, par-dessus tout, intelligence caractérisent son interprétation, servie par une prise de son d'une absolue clarté, sans réverbération excessive (coffret de trois disques, 13M 37867; cassettes; disques et cassettes sont aussi disponibles séparément).

Assez étrangement, autant son intégrale des six Suites est superbe, autant son disque des trois Sonates pour viole de gambe et clavecin, de Bach également, est décevant (1M 37794; disque compact et cassette). Yo-Yo Ma joue cela dans un style beaucoup trop romantique et le claveciniste est médiocre. Un accident, ce disque. Oubliions.

Une révélation

La toute dernière parution de Yo-Yo Ma nous apporte le fameux *Don Quixote* de Richard Strauss. Il s'agit, presque, d'une révélation. Peu de solistes tirent autant d'effets de la partie de violoncelle. Et peu d'accompagnements sont aussi riches de détails que celui d'Ozawa et l'Orchestre Symphonique de Boston. Disque complété par une curiosité: la transcription,

très modernisée, pour violoncelle et orchestre, que Schoenberg s'amusa à faire, en 1932, d'un concerto pour clavecin de Matthias Georg Monn, obscur contemporain de Bach. Seul enregistrement du Monn-Schoenberg depuis l'ancienne version de Laurence Lesser, parue dans le cadre de l'Édition Schoenberg de Robert Craft. Pour le Strauss, la plus belle version actuellement disponible (1M 39863; disque compact et cassette).

Les couplages des deux grands concertos «britanniques» pour violoncelle, le Elgar de 1919 et le Walton de 1957, sont, chose étonnante, très rares. Je n'en connais qu'un: celui de Ralph Kirschbaum, chez Chandos. L'idée était donc heureuse de les grouper avec un soliste prestigieux, surtout que le résultat est exceptionnel. Le Elgar demande un grand lyrisme; le Walton exploite davantage la virtuosité du soliste. Yo-Yo Ma répond à ces deux exigences et l'Orchestre Symphonique de Londres, dir. André Previn, l'entoure de la couleur appropriée (1M-39541; cassette).

Autre couplage intéressant, autre réussite musicale et technique: les deux Concertos — no

1 dans chaque cas — des Soviétiques Shostakovitch et Kabalevsky, avec l'Orchestre de Philadelphie, dir. Ormandy (1M-37840; disque compact et cassette), bien que, pour chaque concerto, on puisse préférer des solistes russes: respectivement, Rostropovitch et Daniel Shafran.

Ma chambriste

Serviteur de la musique avant tout, Yo-Yo Ma ne dédaigne pas redevenir simple musicien d'orchestre pour un soir. On l'a vu, cette semaine, après son concerto, se joindre aux musiciens de l'OSM pour la *Cinquième* de Mahler. Cette humilité en fait un chambriste exemplaire, qui joint sa voix à celle du Cleveland Quartet pour une lecture pénétrante, l'une des plus belles actuellement, du grand Quintette en do majeur (op. 163/D.956) de Schubert (1M 39134; cassette).

Yo-Yo Ma a aussi entrepris, avec Emanuel Ax, une intégrale des Sonates et Variations pour violoncelle et piano de Beethoven. Un premier disque groupait les deux premières Sonates, op. 5 nos 1 et 2 (1M 37251; disque compact et cassette). Un plus récent réunit la troisième et plus connue, op. 69, et la cinquième, op. 102 no 2 (1M 39024); disque compact et cassette). Le Beethoven de Ma et Ax est fort en contrastes, avec un total abandon, presque de l'affectation, dans les adagios rêveurs, et le maximum de vigueur, presque de l'agressivité, dans les mouvements emportés.



Yo-Yo Ma

CE SOIR
- DIMANCHE
20 MAI AU 8 JUIN

UN HOMMAGE
SPECIAL AU
«PRINCE»

ARTISTES
INVITES SUR
LA TOURNÉE DE
CHAKA KHAN

GRUPE RENOMME
POUR LEUR
«SHOW»

NEW STAR REP. PAR NORTHEAST ENTERTAINMENT
AGENCY, BOSTON, MASS.

4514, avenue du Parc
(coin Mont-Royal) **276-8525**

FESTIVAL DE L'EST
DE MONTRÉAL

CLAUDE DUBOIS
EN SPECTACLE
AU THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER
27 et 28 mai à 20 heures

Billets: \$15.00
En vente au:
Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine est, Montréal
Centre culturel et sportif de l'Est
4375, rue Ontario est, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 872-1644

CHEZ DANTIN INC.
121, rue Duluth est, Montréal

23 - 24 MAI à 22 h

SYLVIE TREMBLAY
...une production
Charline Bouchard

Spectacle: \$12 Souper et spectacle: \$25

Réservations: **844-8216 ou 465-2651**

Bell Canada présente

LES LUNDIS!
Juste pour rire!
Juste pour rire!

SPÉCIAL TV
Martin L'Heureux
Claude Doyon
François St-Amour
Claire Jean
Serge Turbide
Alain Marcoux
Guy Crépeau

Billets 5\$05

19 MAI - 21 H **Club Soda** la presse

Billets au Club Soda et Ticketron 5240, avenue du Parc
inf.: 270-7848 Bell

NANA MOUSKOURI

CE SOIR
jusqu'au 25 mai

16, 17, 18,
19 et 22, 23,
24, 25 MAI
Représentations à
20 h 00

Billets:
24\$, 21\$, 17\$, 13\$

Une présentation des
Entreprises Gesser

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

EXPOSITION - VENTE DES OEUVRES DE
MURIEL MILLARD
«Quinze ans d'expositions et de succès... ça se fête»

Du 13 au 30 mai 1986 inclusivement / Tous les jours de midi à 21 h

Vous êtes cordialement invité(e) à rencontrer personnellement
Muriel Millard

AU SALON «OLYMPIC» DU RESTAURANT «BUTCH» BOUCHARD
881, boul. de Maisonneuve Est (près rue Saint-Hubert), Montréal (514-527-1221)
Relationniste: Jean Simon (514-844-5189) BIENVENUE A TOUS

RENAUD
À WILFRID-PELLETIER

22-23 JUIN 19h

Billets: 18,50\$ - 16,50\$ - 14,50\$

Une production de
Gilbert Rozon

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

Concerts Coors et CHOM Présentent:
Julian Lennon

ARTISTE INVITÉ
GLASS TIGER

Vendredi, 13 juin
Forum de Montréal
20h00

Billets 18,50\$ & 15,50\$ en vente maintenant au guichet du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron. (Frais de service)
Venez vivre la musique

Dessins italiens du XVII^e siècle
du
Musée des Offices de Florence

Baldassare Franceschini, dit il Volterrano
Buste d'ange
Sanguine, craie blanche sur papier gris. Collé en plein.
Coll. Musée des Offices de Florence

Cabinet des dessins et estampes
Jusqu'au 29 juin

1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements: (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h
et le jeudi jusqu'à 21 h.
Le Musée est fermé le lundi.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

EN PRÉMIÈRE

AIDS: TROP JEUNE POUR MOURIR
(Gefahr für die Liebe - A.I.D.S.)

Coproduction France-RFA (1985) de Hans Neuber. Scénario : Paul Hengge, Alex Kersten. Images : Hans-Günther Bücking. Musique : Francis Lai, Roland Romanelli. Avec Geraldine Danon, Friedrich Graner (ou Fritz Cat), Piero von Armin, Oliver Rohrbeck, Claudia Arnold, Alvar Pascalin, 89 min. Parisien 4, Laval 5 et Versailles 1 (14).

Frank, un jeune chauffeur de taxi berlinois, rencontre Jessica. Elle, à 20 ans, elle est mannequin, ce sera le coup de foudre. Pendant une absence de Jessica, Frank est pris d'un malaise. Il devra bientôt être hospitalisé. Il souffre d'une terrible maladie contractée à l'époque où il consommait de la drogue.

AIGLE DE FER
(Iron Eagle)

Film américain (1986) de Sidney J. Furie. Scénario : Kevin Elders et Furie. Images : Adam Greenberg. Montage : George Grenville. Musique : Basil Poledouris. Avec Louis Gossett Jr., Jason Gedrick, David Suchet, Tim Thomerson, Larry B. Scott, Caroline Lagerfelt, Jerry Levine, 116 min. Jean-Talon et Longueuil 2 (14 ans).

Fils d'un pilote de l'aviation américaine, Doug Masters rêve de suivre les traces de son père. A dix-huit ans, il est déjà un pilote remarquable. Mais son dossier scolaire est faible, et l'armée n'en veut pas. Ce qui n'empêchera pas Doug de voler au secours de son père quand celui-ci sera abattu et fait prisonnier dans quelque pays du Proche-Orient.

A L'ATTAQUE PLEIN GAZ
(Gung Ho)

Film américain (1986) de Ron Howard. Scénario : Lowell Ganz, Babaloo Mandel d'après une idée de Edwin Blum. Images : Don Peterman. Musique : Tom Newman. Avec Michael Keaton, Gedde Watanabe, George Wendt, Mimi Rogers, John Turturro, 112 min. Greenfield 1, Laval 1, Parisien 1, Place du Parc 1 et Versailles 3 (G).

En perdant son usine d'automobiles, Hadleyville (Pennsylvanie) a perdu sa principale industrie. Désespérée, la population charge un ancien contremaître, Hunt Stevenson, d'une mission de la dernière chance. L'objectif : convaincre la compagnie japonaise Assan Motors de racheter l'usine et de la répartir à neuf. Sa mission réussit. Mais l'arrivée des japonais vient sérieusement perturber les habitudes de cette petite ville paisible.

LE DERNIER SURVIVANT
(The Quiet Earth)

Film neo-zélandais (1985) de Geoffrey Murphy. Scénario : Bill Baer, Bruno Lawrence et Sam Pillsbury. Images : James Bartie. Montage : Michael Horton. Musique : John Charles. Avec Bruno Lawrence, Alison Routledge, Peter Smith, 90 min. Dauphin 1 (G).

Un savant se réveille un beau matin et, à sa grande stupeur, constate que les êtres humains ont littéralement disparu de la planète ! Il erre dans les rues, finit par trouver un homme et une femme qui, comme lui, ont miraculeusement survécu. Le trio tente de s'organiser, de se refaire une vie... Du même réalisateur — le néo-zélandais Geoffrey Murphy — que « Utu » et « Goodbye Pork Pie ».

DESERT HEARTS

Film américain (1985) de Donna Deitch. Scénario : Natalie Cooper, d'après le roman « Desert of the heart » de Jane Rule. Images : Robert Elswit. Montage : Robert Estrin. Musique : Patsy Cline, Buddy Holly, Johnny Cash, Elvis Presley, etc. Avec Helen Shaver, Patricia Charbonneau, Andrea Lindley, Andrea Akers, Gwen Welles, Dean Butler, James Staley, Katie La Bourdette, Alex McArthur, 91 min. Alexis-Ninon 3 (14 ans).

Dans les années cinquante, une New-Yorkaise de 35 ans, Vivian, prof de littérature anglaise

à l'université, vient se réfugier sur un ranch à Reno, Nevada, le temps de passer à travers son divorce. Sa copine de pension, Cay, travaille dans un casino. Elle lui fait des avances, d'abord timidement, puis d'une manière plus insistante. L'intellectuelle de l'est devra peu à peu reconnaître sa vraie nature.

DREAMCHILD

Film britannique (1985) de Gavin Millar. Scénario : Dennis Potter. Images : Billy Williams. Montage : Angus Newton. Musique : Stanley Myers. Avec Coral Browne, Ian Holm, Peter Gallagher, Nicola Cowper, Garic Corfman, Jane Asher, Amelia Shankley, 94 min. Bonaventure 2 (G).

En 1932, Alice Hargreaves, 80 ans et quasi mourante, arrive à New York pour recevoir un doctorat honorifique de Columbia. Cette veuve inspira dans sa tendre jeunesse le célèbre personnage d'Alice au Rév. Charles L. Dodgson, mieux connu sous le nom de Lewis Carroll dont on célèbre par ailleurs le centenaire de la naissance. L'attraction de l'écrivain pour les fillettes non pubères est évoquée à coups de flashbacks. Des marionnettes, créées par Jim Henson, viennent illustrer les personnages de « Alice au pays des merveilles ».

DRÔLES D'ESPIONS
(Spies Like us)

Film américain (1985) de John Landis. Scénario : Dan Aykroyd, Lowell Ganz, Babaloo Mandel, d'après une histoire de Aykroyd et Dave Thomas. Images : Robert Paynter. Montage : Malcolm Campbell. Musique : Elmer Bernstein. Avec Chevy Chase, Dan Aykroyd, Mark Stewart, Sean Daniel, Bruce Davison, William Princh, Steve Forrest, Tom Hatten, 102 min. Brossard 2 (14 ans).

Deux drôles de zigos sont engagés dans une affaire d'espionnage dont il est impossible de sortir vivant. Impossible ? Pas pour ces deux farfelus qui rendent fous les agents de la CIA et du KGB... Un peu plus, ce serait la revue mondiale ! Une comédie mettant en vedette Dan Aykroyd et Chevy Chase.

ECHO PARK

Film autrichien (1985) de John Irvin. Scénario : Michael Ventura. Images : Karl Koller. Montage : Ingrid Koller. Musique : David Ricketts. Avec Susan Dey, Thomas Hulce, Michael Bowen, Christopher Walker, Shirley Jo Finney, Heinrich Schwegler, John Paragon, Richard Marin, Cassandra Peterson, 94 min. Elysee 1 (14 ans).

Une serveuse de restaurant, May, mère d'un garçon de huit ans, aspire à devenir actrice. Elle vit dans un duplex délabré du East Los Angeles. Son voisin, un Autrichien, pratique le body building et voudrait devenir un second Arnold Schwarzenegger. Le locataire de May, Johnathan, est amoureux d'elle. Pour améliorer son statut, elle accepte de faire du strip-tease.

LA FOIRE AU MALHEUR
(The Money Pit)

Film américain (1986) de Richard Benjamin. Scénario : David Giler. Images : Gordon Willis. Montage : Jacqueline Cambas. Musique : Michel Colombier. Avec Tom Hanks, Shelley Long, Alexander Godunov, Maureen Stapleton, Joe Mantegna, Philip Bosco, Josh Mostel, Yakov Smirnoff, Carmine Caridi, Brian Backer, 88 min. Astre 3, Brossard 1, Champlain 1 et Laval 2 (G).

Walter et Anna s'aiment comme des fous. Ils habitent l'appartement de l'ancien mari d'Anna, parti pour un long voyage. A son retour, Walter et Anna se cherchent un toit. Mais ils n'ont pas beaucoup d'argent. Une vieille dame leur offre sa maison pour un prix ridicule. Une occasion en or ! Walter saute dessus. Mais cette maison de rêve devient un cauchemar...

LES GUERRIERS DE LA JUNGLÉ
(Jungle Warriors)

Coproduction RFA-Mexique (1984) de Ernst von Thumer. Scénario : Robert Colletor von Thumer. Images : Nicolas von Sternberg. Montage : Juan José Marino. Musique : Roland Baumgartner. Avec Nina Van Pallandt, Paul L. Smith, John Vernon, Alex Cord, Sybil Danning, Woody Strode, 92 min. Saint-Denis 2 (14 ans).

Deux groupes de trafiquants de drogue sont sur le point de conclure une entente quelque part en Amérique latine. Mais le chef de l'Agence panaméricaine anti-drogues s'apprete à leur mettre la main au collet. Son agent secret est un mannequin qui participe à une séance de photos dans la jungle. Soupçonnant le coup, le chef du premier groupe fait abattre l'avion qui transporte les mannequins. Elle voit passer un mauvais quart d'heure en attendant du secours.

MURPHY'S LAW

Film américain (1986) de J. Lee-Thompson. Scénario : Gail Morgan Hickman. Images : Alex Phillips. Montage : Peter Lee-Thompson. Charles Simmons. Musique : Marc Donahue, Valentine McCallum. Avec Charles Bronson, Kathleen Wilhoite, Carrie Snodgrass, Robert F. Lyons, Richard Romanus, Angel Tompkins, 100 min. Cinéma de Paris (14 ans).

Depuis que sa femme l'a quitté, Murphy, un policier de Los Angeles, a pour seul compagnon sa bouteille. Mais l'ex-femme, le nouveau petit ami de celle-ci et plusieurs autres personnes sont abattus. Derrière ces assassinats se cache une personne qui a fait de la prison à cause de lui. Murphy fera enquête.

MY CHAUFFEUR

Film américain (1986) écrit et réalisé par David Beard. Images : Harry Mathias. Montage : Richard E. Westover. Musique : Paul Hertzog. Avec Deborah Foreman, Sam J. Jones, Sean McClory, Howard Hesseman, E.G. Marshall, Penn Jillette, Teller, 97 min. Dorval 3 et Palace 1 (G).

Une mystérieux rendez-vous permet à Casey Meadows de débiter comme chauffeur de limousine pour le compte d'un millionnaire. Les chauffeurs mâles, qui ne voient pas d'un très bon oeil cette concurrence féminine, vont tenter de lui mettre des bâtons dans les roues. Mais Casey est experte. Elle ignore pourtant qu'un de ses clients, le plus entreprenant, est le fils du patron.

STREET WISE

Film américain (1985) de Martin Bell. Images : M. Bell. Montage : Nancy Baker. Musique : Tom Waits. Met en vedette : Tiny Tim, Rat, Dewayne Shadow, Shellie, Patti, Munchkin, Kim et Lulu, 92 min. Cinéma, V (14 ans).

Mis en nomination pour l'Oscar du meilleur documentaire, ce film est né d'un reportage de la revue Life sur des adolescents de Seattle vivant dans les rues. Il s'agit de jeunes qui survivent comme prostitué(e)s, souteneurs, voleurs, mendiants ou vendeurs de drogue à temps partiel. Ils viennent eux-mêmes devant la caméra raconter leur histoire.

SWEET LIBERTY

Film américain (1986) écrit et réalisé par Alan Alda. Images : Frank Tidy. Montage : Michael Economou. Musique : Bruce Broughton. Avec Alan Alda, Michael Caine, Michelle Pfeiffer, Bob Hoskins, Lise Hilbort, Lillian Gish, Saul Rubinek, Lois Chiles, 106 min. Decarie 2 et Place du Canada (G).

Michel Burgess enseigne l'histoire dans un collège de la Caroline du Nord. Son livre sur la révolution américaine va être porté à l'écran par Hollywood. Mais le réalisateur est prêt à sacrifier la véracité historique au profit d'une adaptation au goût des jeunes. A mesure que le tour-



« Top Gun ». Le coup de foudre entre Maverick et Charlie.

nage progresse, l'auteur découvre avec horreur les entorses à son œuvre faites par la machine hollywoodienne.

TOP GUN

Film américain (1986) de Tony Scott. Scénario : Jim Cash, Jack Epps, Jr. Images : Jeffrey Kimball. Montage : Billy Weber. Chris Lebenzon. Musique : Harold Faltermeyer. Avec Tom Cruise, Kelly McGillis, Val

Kilmer, Anthony Edwards, Tom Skerritt, Michael Ironside, John Stockwell, Barry Tubb, Rick Rossovich, Tim Robbins, 109 min. Dorval 1, Imperial et Laval 1 (G).

Le rêve de Maverick est de devenir le meilleur pilote de chasse de l'aviation américaine. Son talent est reconnu : il est sélectionné pour faire partie d'un groupe d'élite de l'école d'avia-

tion, le célèbre Top Gun. Entre Maverick et Charlie, sa jolie prof, ce sera le coup de foudre. Mais le jeune pilote devra surmonter plusieurs de ses phobies personnelles avant de parvenir à se qualifier.

WATER

Film britannique (1986) de Dick Clement. Scénario : D. Clement, Ian La Frenais, Bill Persky. Images : Douglas Slocombe. Montage : John Victor Smith. Musique : Mike Moran. Avec Michael Caine, Valerie Perrine, Brenda Vaccaro, Billy Connolly, Leonard Rossiter, Dennis Duggan, Fulton Mackay, Chris Tummings, 89 min. The Cinema et Place du Parc 2 et 3 (G).

Une grande effervescence agit subitement Casarca, minuscule colonie britannique perdue dans les Caraïbes. Un ministre du gouvernement Thatcher a décidé de fermer cette île qui ne rapporte rien. Deux révolutionnaires cubains ont d'ailleurs commencé à travailler la population locale. De son côté, faute d'y trouver du pétrole, un magnat du pétrole texan entend y exploiter une eau minérale de qualité supérieure. Mais la fille de ce dernier, une écologiste idéaliste, lutte pour préserver les premiers habitants de l'île : des chauves-souris.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE
288-4261

■ FACILE
■ PRATIQUE
■ EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

| | |
|---|--|
| <p>1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE</p> <p>2 VOLCANS D'AMÉRIQUE</p> <p>3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS</p> <p>4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION</p> <p>5 PÉROU Royaume des civilisations perdues</p> <p>6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes</p> | <p>6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS</p> <p>SUR SCÈNE 6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spectacle à partir de 4,65\$ par représentation • Abonnement variant entre 26,00\$ et 37,50\$ selon le jour et l'heure. • Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or. • Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes. |
|---|--|

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 288-4261

ACHAT

Recevez gratuitement des mini-Commandes 161 avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 19h

THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Également présenté dans les Villes suivantes:

- LAVAL
- MONTREAL-NORD 288-4261
- BELOIL 464-4772
- ST-JEAN 346-5372
- ST-HYACINTHE 774-2370
- JOLIETTE 759-5202
- VERDUN 765-7470

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE DE MONTRÉAL

DU 1^{er} AU 7 JUIN

UN ÉVÉNEMENT THÉÂTRE exceptionnel

PLUS de 75 SPECTACLES pour ADULTES et ENFANTS

EXPOSITIONS • ATELIERS CINÉMA • CABARET DE L'ÉMERVEILLEMENT ET DE L'INÉDIT POUR TOUS.

Pour acheter vos billets Par téléphone: **(514) 845-2222**

cartes de crédit acceptées

En personne: LA BANQUE DE L'IMAGE 1579, rue Saint-Denis, Montréal (en face du théâtre Saint-Denis)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE DE MONTRÉAL
1577, rue Saint-Denis, Montréal (Québec)
Canada H2X 3K3

| | SALLE MARIE-GERIN-LAJOLIE (UQAM) | STUDIO ALFRED LALIBERTE (UQAM) | STUDIO J-2020 (UQAM) | MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL | MAISON-THÉÂTRE (CEGEP DU VIEUX-MONTRÉAL) | THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (UPTON) |
|-------------------------------------|---|--|---|--|---|---|
| DIMANCHE 1^{er} JUIN | SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola & Maru 20 h 1 50,00\$ GALA D'OUVERTURE - SOIRÉE BÉNÉFICE | | | | | THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR L'île de Res (LE TRANSFERT D'OPÈRES DANS LE PRÉ-BOULEVARD) 21 h 30 76 12,00\$ |
| LUNDI 2^e JUIN | SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola & Maru 17 h 30 2 12,00\$ 21 h 3 12,00\$ | THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS QUÉBEC Impertinence 17 h 30 2 12,00\$ COMPLET 21 h 15 12,00\$ | SAND GLASS THEATRE ERIC BASS ALLEMAGNE/ÉTATS-UNIS Autumn portrait 13 h 30 2 12,00\$ COMPLET 21 h 2 12,00\$ COMPLET | L'ILLUSION THÉÂTRE DE MARIONNETTES QUÉBEC Tempête dans un verre de lait 10 h 2 4,00\$ COMPLET 13 h 30 43 4,00\$ 19 h 44 5,00\$ | PUPPET MONGERS POWELL CANADA Walidat the grass cutter 10 h 59 4,00\$ 13 h 30 60 4,00\$ 19 h 61 5,00\$ | THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR L'île de Res (LE TRANSFERT D'OPÈRES DANS LE PRÉ-BOULEVARD) 21 h 30 77 12,00\$ |
| MARDI 3^e JUIN | POSTUDIO HINDERIX HOLLANDE La boîte à thé de Chine 13 h 30 4 12,00\$ 17 h 30 5 12,00\$ 21 h 6 12,00\$ | THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS QUÉBEC Impertinence 13 h 30 16 12,00\$ | LOUIS BERGERON/TIM GOSLEY QUÉBEC/CANADA L'Homme castelet/ The Ugly Duckling 10 h 2 4,00\$ COMPLET 13 h 30 32 4,00\$ | LA GARE CENTRALE BELGIQUE Petrouchka 10 h 2 4,00\$ COMPLET 13 h 30 46 4,00\$ 19 h 47 5,00\$ | THÉÂTRE DE L'ŒIL QUÉBEC Regarde pour voir 10 h 2 4,00\$ COMPLET 13 h 30 46 4,00\$ COMPLET 19 h 64 5,00\$ | THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR L'île de Res (LE TRANSFERT D'OPÈRES DANS LE PRÉ-BOULEVARD) 21 h 30 78 12,00\$ |
| MERCREDI 4^e JUIN | SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola et Maru 21 h 80 12,00\$ | THÉÂTRE CAROUBE Nature morte 13 h 30 19 12,00\$ | THÉÂTRE CAROUBE Nature morte 19 h 17 12,00\$ 21 h 2 12,00\$ COMPLET | LAMPPOON PUPPET THEATRE CANADA Pitrene / Clowning around 10 h 48 4,00\$ 13 h 30 49 4,00\$ 19 h 50 5,00\$ | LES AMIS DE CHIFFON QUÉBEC La puce à l'oreille 10 h 65 4,00\$ 13 h 30 66 4,00\$ 19 h 67 5,00\$ | |
| JEUDI 5^e JUIN | SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola et Maru 21 h 81 12,00\$ | THÉÂTRE AUX MAINS NUËS FRANCE Manipulations 21 h 24 12,00\$ | COAD CANADA PUPPETS CANADA Polly 10 h 2 4,00\$ COMPLET 13 h 30 36 4,00\$ COMPLET 19 h 36 5,00\$ | PUPPET MONGERS POWELL CANADA Le cirque des freres brique 10 h 51 4,00\$ 13 h 30 52 4,00\$ 19 h 53 12,00\$ | RICHARD BRADSHAW AUSTRALIE Richard Bradshaw and his shadow puppets 10 h 68 4,00\$ 13 h 30 69 4,00\$ 21 h 70 12,00\$ | LE THÉÂTRE SANS FIL QUÉBEC Le Seigneur des Anneaux 21 h 7 12,00\$ |
| VENDREDI 6^e JUIN | TEATAR & TD YOUNGSLAVIE Hamlet 17 h 30 12 12,00\$ 19 h 13 12,00\$ | LE THÉÂTRE AUX MAINS NUËS FRANCE Manipulations 13 h 30 25 12,00\$ | LOUIS BERGERON/TIM GOSLEY QUÉBEC/CANADA L'Homme castelet/ The Ugly Duckling 10 h 2 4,00\$ COMPLET 13 h 30 32 4,00\$ COMPLET | PUPPET MONGERS POWELL CANADA Le cirque des freres brique 10 h 54 4,00\$ | RICHARD BRADSHAW AUSTRALIE Richard Bradshaw and his shadow puppets 10 h 65 4,00\$ 13 h 30 72 4,00\$ | LE THÉÂTRE SANS FIL QUÉBEC Le Seigneur des Anneaux 21 h 9 12,00\$ |
| SAMEDI 7^e JUIN | TEATAR & TD YOUNGSLAVIE Hamlet 17 h 30 12 12,00\$ 19 h 13 12,00\$ | THE WILD CHILD PRODUCTION CANADA The Wild Child 21 h 26 12,00\$ | LAMPPOON PUPPET THEATRE CANADA The Princess in the iron tower 10 h 2 4,00\$ COMPLET 13 h 30 40 4,00\$ 19 h 41 5,00\$ | ROMAN PASKA ÉTATS-UNIS Line of flight / Ligne de fuite 17 h 30 57 12,00\$ 21 h 58 12,00\$ | SAND GLASS THEATRE - ERIC BASS ALLEMAGNE/USA Sand 17 h 30 74 12,00\$ 21 h 75 12,00\$ | LE THÉÂTRE SANS FIL QUÉBEC The Lord of the Rings 17 h 30 8 12,00\$ |

Le ministère des Communications et le Programme Explorations du Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles et le ministère des Relations internationales du Québec, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, le Département de Théâtre et la Galerie de l'Université du Québec à Montréal, le Conservatoire d'Art dramatique de Montréal, le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal, l'Office franco-québécois pour la jeunesse, la Maison théâtre, l'Union nationale française, la Cinémathèque québécoise, la Société Radio Canada, CIEF 98.5, l'Association québécoise des marionnettistes et l'Union internationale de la marionnette.

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9.

CINEMA

Astre (1): «Police Academy (3)». Ven., du mar. au jeu. 21 h 10; sam., dim., lun. 13 h, 16 h 40, 20 h 15. «Target». Ven., du mar. au jeu. 19 h; sam., dim., lun. 14 h 30, 18 h 10, 21 h 45.
Astre (2): «Short Circuits». Ven., du mar. au jeu. 19 h, 21 h; sam., dim., lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; dernier spectacle sam. 23 h.
Astre (3): «A la foire aux malheurs». Ven., du mar. au jeu. 21 h; sam., dim., lun. 14 h 50, 18 h 15, 21 h 50. «Touche». Ven., du mar. au jeu. 19 h 15; sam., dim., lun. 13 h, 16 h 30, 20 h.
Astre (4): «Murphy's Law». Ven., du mar. au jeu. 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; dernier spectacle sam. 23 h.
Beaver: «Hot Legs» 12 h, 15 h 45, 19 h 30. «The Dancers» 13 h 10, 17 h. «Fantasy World» 14 h 50, 18 h 40.
Beri (1): «Police Academy (3)». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.
Beri (2): «Légende». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Beri (3): «Trois hommes et un couffin». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.
Beri (4): «Histoire officielle». 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Beri (5): «Mishma». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Bijou: «Grande giclée». 12 h, 16 h 20, 20 h 40. «Comme fille». 13 h 20, 17 h 40, 22 h. «Voilier des passions». 14 h 40, 19 h.
Bonaventure (1): «Hannah and her sisters». 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 05.
Bonaventure (2): «Dream Child». 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h.
Brossard (1): «La foire aux malheurs». Ven., du mar. au jeu. 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2): «Drôles d'espions». Ven., du mar. au jeu. 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (3): «Short Circuits». Ven., du mar. au jeu. 19 h, 21 h; sam., dim., lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Capitol: «Highlanders». 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Top Secret». Dim., lun. 15 h 40, 19 h 35; du mar. au jeu. 19 h 30. «A l'attaque plein gaz». Dim., lun. 13 h 30, 17 h 20, 21 h 15; du mar. au jeu. 21 h 10.
Carrefour (2): «Les dépanneuses». Dim., lun. 13 h 30, 16 h 40, 20 h; du mar. au jeu. 19 h 30. «Ardeurs à la plage». Dim., lun. 15 h 05, 18 h 20, 21 h 30; du mar. au jeu. 21 h 05.
Carre Saint-Louis: «L'initiation de Virginie». 11 h 30, 15 h 22, 19 h 15. «Reves sensuels d'un auteur». 12 h 42, 16 h 33, 10 h 25. «Une jeune veuve en extase» 14 h 08, 17 h, 21 h 50.
Cartier-Laval: «Police Academy (3)». Ven., du mar. au jeu. 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Chambly: «Tobey». «La hyène intrepide». Lun., ven., sam. 19 h 30, dim. 13 h 30, 19 h 30.
Champlain (1): «La foire aux malheurs». Ven., du mar. au jeu. 19 h 10, 21 h 05; sam., dim., lun. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Champlain (2): «Sans issues». Ven., du mar. au jeu. 19 h 25, 21 h 20; sam., dim., lun. 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20.
Châteauguay (1): «Police Academy (3)». Ven., sam. 19 h 45, dim. 13 h 30, 19 h 45; du lu. au jeu. 19 h 45. «Police Academy (2)». Ven., sam. du lu. au jeu. 21 h 30.
Châteauguay (2): «La foire aux malheurs». Ven., sam., du lu. au jeu. 19 h 30; dim. 13 h 30, 19 h 30. «Fletch aux troussees». Ven., sam., du lu. au jeu. 21 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinema V: Sam. «White nights», 16 h 30. «Streetwise», 17 h. «Cold Feet», 19 h. «Young Sherlock Holmes», 19 h 15. «Streetwise», 21 h 15. «Back to the future», 21 h 30. «Polyesters», 23 h 30. «The Evil Dead», minuit. Dim. «Poppey», 13 h. «Jonathan Livingston Seagull», 13 h 30, 21 h 30. «Streetwise», 15 h 15, 19 h 15. «Young Sherlock Holmes», 16 h. «Cold Feet», 17 h 15, 21 h 15. «White nights», 19 h.
Cinema de Montreal (1): «Aigle de fer». 13 h 15, 17 h 25, 21 h 35. «Dernier dragon». 15 h 20, 19 h 30.
Cinema de Montreal (2): «Drôles d'espions». 13 h 45, 17 h 30, 21 h 05. «Purple Rain». 12 h, 15 h 45, 19 h 30.
Cinema de Paris: «Murphy's Law». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h, ven., sam., dernier spectacle 23 h 15.
Cinema du Village: «Cousins». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cinéma québécois québécois: Sam. «Pourquoi pas?» 16 h 35. «Réponse de femmes», «L'une et l'autre» 20 h 35; dim. «Les aventures de Till l'espionne» 15 h. «Un condamné à mort s'est échappé» 18 h 35. «Je t'aime moi non plus» 20 h 35.
Cinplex (1): «Quiet Earth». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinplex (2): «Money Pit». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.
Cinplex (3): «Jojo Dancer». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Cinplex (4): «Kiss of the Spider woman». 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Cinplex (5): «House». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cinplex (6): «My American cousin». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.
Cinplex (7): «Official Story». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cinplex (8): «Out of Africa». 13 h 30, 16 h 45, 20 h.
Cinplex (9): «Legend». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Commodore: «Libertine à la ferme», «La comtesse perverse», «Second voyage de noces».
Complexe Desjardins (1): «Brazil». 12 h 30, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 15.
Complexe Desjardins (2): «Retour vers le futur» 12 h 30, 16 h 40, 20 h 50. «Starfighter». 14 h 40, 10 h 50.
Complexe Desjardins (3): «Grande giclée». 15 h 05, 19 h 30. «Comme fille». 13 h 45, 10 h 10. «Voilier des passions». 12 h 05, 16 h 30, 21 h.
Complexe Desjardins (4): «Cocoon». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.
Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — Sam., dim., «Speak White», «La Tourlote des années dures» 19 h, 21 h.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam. «Carrière» 19 h. «Ariane Brodeur» 21 h, dim. «The Barkleys of Broadway» 19 h. «A brother and his younger sister» 21 h.
Crémazie: «Souvenirs d'Afrique». Ven., du mar. au jeu. 20 h; sam., dim., lun. 14 h, 17 h, 20 h.
Cristal: «Modern problems», «Star Trek III», «Ardeurs à la plage», sam., dim., lun.
Dauphin (1): «Le dernier survivant». Ven., du mar. au jeu. 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., lun. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Dauphin (2): «Pouvoir intimes». Ven., du mar. au jeu. 19 h 40, 21 h 20; sam., dim., lun. 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.
Décarie (1): «Short Circuits». Ven., du mar. au jeu. 19 h, 21 h; sam., dim., lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Décarie (2): «Sweet Liberty». Ven., du mar. au jeu. 19 h 21 h; sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Dorval (1): «Top Gun». Du ven. au jeu. 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Dorval (2): «Sleeping Beauty». Sam., dim., lun. 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45; ven., du mar. au jeu. 12 h 20, 14 h 05, 15 h 50, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 10. «April Fool's day». Sam., dim., lun. 19 h 20, 21 h 10.
Dorval (3): «My chauffeur». Du ven. au jeu. 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 35.
Elysée (1): «ECHO PARK». Sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem. 19 h 15, 21 h 15.
Elysée (2): «Anne Trister». Sam., dim., lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem. 19 h, 21 h.
L'Ermitage: «Hannah et ses soeurs». Ven., du mar. au jeu. 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun. 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Eve: «In the pink». 9 h 50, 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. «The Young like it hot». 11 h 15, 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15.
Fairview (1): «Fire with fire». Sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem. 19 h 15, 21 h 15.
Fairview (2): «Blue City». Sam., dim., lun. 13 h 10, 14 h 55, 16 h 35, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem., 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
Fantaisie: «Tobey». Ven., lun. 21 h; sam., dim., lun. 14 h 30, 17 h 45, 21 h. «Elysée Grotto». Ven., lun. 19 h 30; sam., dim., lun. 13 h 15, 19 h 30.
Greenfield (1): «A l'attaque, plein gaz». Sam., dim., lun. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sem. 19 h, 21 h 10.
Greenfield (2): «Blue City». Sam., dim., lun. 13 h 10, 14 h 55, 16 h 35, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem. 10 h 15, 20 h, 21 h 45.
Greenfield (3): «9 1/2 semaines». Sam., dim., lun. 13 h, 15 h, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35; en sem. 19 h 30, 21 h 35.
Jean-Talon: «Aigle de fer». Ven., du mar. au jeu. 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., lun. 13 h 30, 14 h 45, 17 h 19 h 15, 21 h 30.
Kent (1): «Fire with fire». Sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem. 19 h 15, 21 h 15.
Kent (2): «The Color Purple». Sam., dim., lun. 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h; en sem. 18 h 05, 21 h.
L'Amour: «Tickled Pink». 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 20. «Coffee tea or me». 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
L'Autre Cinema: «Le mariage du siècle». 19 h 15. «L'effrontée». 19 h 30. «Soleil de nuit». 21 h 15. «Sans toi ni moi». 21 h 30.
Laval (1): «Top Gun». Du ven. au jeu. 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle sam. 23 h 30.
Laval (2): «A l'attaque, plein gaz». Du ven. au jeu. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; dernier spectacle sam. 23 h 15.
Laval (3): «La Belle au Bois dormant». Sam. 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45. «Rose bonbons» 19 h 30, 21 h 30; dernier spectacle sam. 23 h 30.
Laval (4): «Blue City». Sam., dim., lun. 12 h 20, 14 h 05, 15 h 50, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 10; dernier spectacle sam. 23 h.
Laval (5): «Aids, trop jeune pour mourir». Sam., dim., lun. 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; dernier spectacle sam. 23 h 20.
Le Théâtre Cinema: «Water». Sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem. 19 h 15, 21 h 15.
Loews (1): «Fire with fire». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; dernier spectacle sam. 23 h 15.
Loews (2): «Police Academy III». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; dernier spectacle sam. 23 h 30.
Loews (3): «Pink pyjama». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; dernier spectacle sam. 23 h 15.
Loews (4): «Sleeping Beauty». Sam., dim., lun. 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45; ven., du mar. au jeu. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. «Down & out in Beverly Hills». Sam., dim., lun. 19 h, 21 h 10.
Mercier: «Police Academy (3)». Ven., du mar. au jeu. 19 h, 21 h; sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Odeon Laval (1): «Short Circuits». Ven., du mar. au jeu. 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun. 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.
Odeon Laval (2): «La foire aux malheurs». Ven., du mar. au jeu. 19 h, 21 h; sam., dim., lun. 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 19 h, 21 h.
Omega (1): «Les guerriers de la jungle». Ven., sam., dim., lun. 13 h 30, 16 h 45, 20 h; du mar. au jeu. 21 h. «Music Fever». Ven., sam., dim., lun. 15 h 05, 18 h 20, 21 h 35; du mar. au jeu. 19 h 30.
Omega (2): «Traitement spécial pour une bourgeoisie insatisfaite». Ven., sam., dim., lun. 13 h, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 45; du mar. au jeu. 20 h 50. «Les Goules». Ven., sam., dim., lun. 14 h 25, 17 h 20, 20 h 25; du mar. au jeu. 19 h 30.
Oumetoscope: «Retour vers le futur». Sam., 19 h 15, 21 h 30; dim. 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. «Penty». Sam., 15 h, 19 h 15; dim. 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.
Outremont: Sam. «My first wife» 19 h 15. «Escalier C». 21 h 30; dim. «Krzgacy». 15 h, 19 h. «Opération Beurde de pinottes» 19 h. «Amadeus» 21 h.
Palace (1): «My chauffeur». 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 35; dernier spectacle sam. 23 h 30.
Palace (2): «9 1/2 Weeks». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle sam. 23 h 45.
Palace (3): «Critters». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30; dernier spectacle sam. 23 h 15.
Palace (4): «Pray for death». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 30; dernier spectacle sam. 23 h 30.
Palace (5): «Pretty in pink». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; dernier spectacle sam. 23 h 25.
Palace (6): «April Fool's day». 12 h 20, 14 h 05, 15 h 50, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 10; dernier spectacle sam. 23 h.
Papineau (1): «Traitement spécial pour une bourgeoisie insatisfaite». 11 h 50, 14 h 35, 17 h 25, 20 h 10. «Les goules». 13 h 05, 15 h 55, 19 h 40, 21 h 30.
Papineau (2): «Fessees intimes». 11 h 50, 14 h 40, 17 h 30, 20 h 20. «Couples ardents». 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 35.
Paradis (1): «La foire aux malheurs». Ven., du mar. au jeu. 21 h 20; sam., dim., lun. 14 h 35, 18 h, 21 h 40. «Touche». Ven., du mar. au jeu. 19 h 30. Sam., dim., lun. 12 h 45, 16 h 10, 19 h 45.
Paradis (2): «Aigle de fer». Ven., du mar. au jeu. 20 h; sam., dim., lun. 15 h 30, 20 h. «Moment de vérité». Ven., du mar. au jeu. 22 h 05. Sam., dim., lun. 13 h 10, 17 h 40, 22 h 10.
Paradis (3): «Drôles d'espions». Ven., du mar. au jeu. 21 h 10; sam., dim., lun. 14 h 25, 18 h 10, 22 h. «Mad Max». Ven., du mar. au jeu. 19 h 15. Sam., dim., lun. 12 h 30, 16 h 45, 20 h.
Parallèle: «4 American Composers». 20 h.
Paris (1): «Joyeuse partie». Dim., lun. 13 h 30, 16 h 40, 19 h 50. Du mar. au jeu. 19 h. «Filles du tonnerre». Dim., lun. 15 h 05, 18 h 15, 21 h 25. Du mar. au jeu. 20 h 35.
Paris (2): «Footlose». Dim., lun. 15 h 20, 19 h 15. Du mar. au jeu. 19 h. «Rose bonbons». Dim., lun. 13 h 30, 17 h 10, 21 h 05. Du mar. au jeu. 21 h.
Parisien (1): «A l'attaque, plein gaz». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam. 23 h 15.
Parisien (2): «9 semaines». 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; dernier spectacle sam. 23 h 45.

Parisien (3): «Conseil de famille». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20; dernier spectacle sam. 23 h 35.
Parisien (4): «Aids, trop jeune pour mourir». 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam. 23 h 20.
Parisien (5): «Rose bonbons». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam. 23 h 10.
Place du Canada: «Sweet Liberty». Ven., du mar. au jeu. 19 h 20, 21 h 20. Sam., dim., lun. 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Place du Parc (1): «A l'attaque, plein gaz». Sam., dim., lun. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10, 21 h 10.
Place du Parc (2): «Water». Sam., dim., lun. 13 h 15, 14 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 18 h 15, 20 h 15.
Place du Parc (3): «Water». Sam., dim., lun. 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15. En sem.: 18 h 15, 20 h 15.
Place Longueuil (1): «Police Academy (3)». Ven., du mar. au jeu. 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Place Longueuil (2): «Aigle de fer». Ven., du mar. au jeu. 19 h 15. Sam., dim., lun. 15 h, 19 h 15. «Vampire...». Ven., du mar. au jeu. 21 h 30. Sam., dim., lun. 13 h, 17 h 15, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): «Short Circuits». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Place Alexis-Nihon (2): «A room with a view». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Place Alexis-Nihon (3): «Desert Hearts». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Rio (1): «Dépannage en tout genre». «Les clientes». «La petite bonne Française». à compter de 13 h.
Rio (2): «La cage aux folles (3)». En sem.: à compter de 19 h. Sam., dim.: à compter de 13 h.
Saint-Denis (2): «La première aventure de Sherlock Holmes». 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.
Saint-Denis (3): «Race des violents». 12 h 20, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 35. «Guerriers de la jungle». 14 h, 17 h 25, 21 h.
Versailles (1): «Aids, trop jeune pour mourir». Sam., dim., lun. 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35. En sem.: 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35.
Versailles (2): «La Belle au Bois dormant». Sam., dim., lun. 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 45, 20 h 20, 21 h 45; dernier spectacle sam. 23 h 25.
Versailles (3): «A l'attaque, plein gaz». Sam., dim., lun. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.
York: «Blue City». 13 h 10, 14 h 55, 16 h 35, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; dernier spectacle sam. 23 h 25.

CINE-PARCS

Cine-parc Dollard (1): «My chauffeur». «Nine death of Ninja». 19 h 30.
Cine-parc Dollard (2): «Police Academy III». «Target». 19 h 30.
Cine-parc Dollard (3): «Indiana Jones et le temple maudit». «Le filic de B.H.». 19 h 30.
Cine-parc Dollard (4): «Gung Ho». «D.A.R.Y.L.». 19 h 30.
Cine-parc Mont Saint-Hilaire (1): «Transcanadienne, sortie 115». «Rocky IV». «L'aube rouge».
Cine-parc Mont Saint-Hilaire (2): «Retour vers le futur». «Fletch aux troussees».
Cine-parc Odeon (1): (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam., dim.: «Police Academy (3)». «La déchirure». «Grem'lins».
Cine-parc Odeon (2): «Rocky IV». «Youngblood». Ven., sam., dim.: «Rocky IV». «Youngblood». «Casse-cou en liberté».
Cine-parc Odeon (3): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam., dim.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».
Cine-parc Odeon (4): (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam., dim.: «Police Academy (3)». «La déchirure». «Mad Max».
Cine-parc Odeon (5): «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». Ven., sam., dim.: «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». «Rues de feu».
Cine-parc Odeon (6): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam., dim.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».
Cine-parc Odeon (7): (Autouroute des Laurentides, sortie 14): «Retour vers le futur». «Starfighter». Ven., sam., dim.: «Retour vers le futur». «Starfighter». «Rues de feu».
Cine-parc Odeon (8): «Drôles d'espions». «Mad Max». Ven., sam., dim.: «Drôles d'espions». «Mad Max». «Pale Rider».
Cine-parc Odeon (9): «Légende». «Fletch aux troussees». Ven., sam., dim.: «Légende». «Fletch aux troussees». «Conan le destructeur».
Cine-parc Odeon (10): «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam., dim.: «Police Academy (3)». «La déchirure». «Grem'lins».
Cine-parc Odeon (11): (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Drôles d'espions». «Mad Max». Ven., sam., dim.: «Drôles d'espions». «Mad Max».
Cine-parc Odeon (12): «Retour vers le futur». «Starfighter». Ven., sam., dim.: «Retour vers le futur». «Starfighter». «Conan le destructeur».
Cine-parc Odeon (13): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam., dim.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».
Cine-parc Odeon (14): «Sans issues». «A nous les garçons». Ven., sam., dim.: «Sans issues». «A nous les garçons». «Un été d'enfer».
Cine-parc Odeon (15): «Short Circuits». «Silverado». Ven., sam., dim.: «Short Circuits». «Silverado». «Just one of the Guys».
Cine-parc Odeon (16): «Police Academy (3)». «Target». Ven., sam., dim.: «Police Academy (3)». «Target». «Mad Max».
Cine-parc Odeon (17): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam., dim.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».

Cine-parc Saint-Hilaire (1): «Rocky IV». «L'aube rouge». Ven., sam., dim.: «Rocky IV». «L'aube rouge». «Casse-cou en liberté».
Cine-parc Saint-Hilaire (2): «Retour vers le futur». «Fletch aux troussees». Ven., sam., dim.: «Retour vers le futur». «Fletch aux troussees». «Conan le destructeur».
Musique
Université McGill (Pollack Hall) - Aug., 17 h, Musica Camerata Montreal. Oeuvres de Vivaldi, Schubert, Lasaia, Aguirre, Martinu, Hétu, Mozart. Mar., 20 h, Vladimir Landsman, violoniste, et Dorothy Fraiberg, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Brannas et Ravel. Entree libre.
Université de Montréal (Salle Claude-Champagne) - Aug., 20 h, Orchestre de chambre d'Etat d'Armée. Dir. Rouben Agarian. Rousanna Baghdassarian, soprano. Ven., 20 h, André Laplante, pianiste. Oeuvres de Liszt: deux «Etudes d'exécution transcendantes». «Légendes», «Valse oubliée», «Funérailles» et ext. des «Années de pèlerinage». Suisse. Concerts Radio-Canada.
Basilique Notre-Dame - Aug., 20 h, Antoine Reboulet, organiste. Oeuvres de Marcel Dupré: «Cortege et litanies», «Preludes et Fugues op. 7», «Symphonie-Passion». Ven., 20 h, Choeur Ars Philharmonia et orchestre. Dir. Yvan Provost. «Gloria» (Vivaldi). «Messe du Couronnement» (Mozart). «Messe de l'amour» (Provost) (création).
Eglise luthérienne Saint-Jean (angle Jeanne-Mance et Prince-Arthur) - Aug., 20 h, Duo Fuga Mundi. «Carmina burana» (musique médiévale).
Christ Church Cathedral - Aug., 20 h, Ensemble vocal Ars Choralis. Dir. Aideric Saulnier. Gail Desmarais, soprano. Marie-Laternière, mezzo-soprano. David Doane, ténor. Oeuvres de Mozart, Scarlatti, Haydn, Vivaldi.
Collège Marie-Victorin (7000, Marie-Victorin) - Aug., mar. et mer., 20 h, Choeur Alarcia. Dir. Roland Alarcia. Polyphonie, chansons, airs d'opéras et d'opérettes.
Campus Loyola (7141 o., Sherbrooke) - Aug. et dim., 20 h 15, Groupe électroacoustique de Concordia. Entree libre.
La Chaconne - Aug., 21 h, Bartholomew Crago, guitariste. Ven., 21 h, Joseph Roy, mezzo-soprano.
Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Saint-Croix) - Dim., 14 h, Michel Beziul, clarinet. Oeuvres de Bach, Scarlatti, Mozart, Debussy. Entree libre.
Oratoire Saint-Joseph - Dim., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste. Mer., 20 h, Joseph Arpil, organiste. Oeuvres de Bach, Corrette, Hambræus, Liszt. Entree libre.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h 30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brodt. Anton Kuerti, pianiste. Oeuvres de Beethoven, «Mozarts et Cantons». Concerto no 2. Symphonie no 2.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. Charles Dutoit. Armas Maiste et Roi Bertsch, pianistes, et Monique Mercure, récitante. «Gli Uccelli» (Respighi). «Pierre et le Loup» (Prokofiev). «Le chat, la betlette et le petit lapin» (Deta). «Le Festin de l'araignée» (Roussel). «Le Carnaval des animaux» (Saint-Saëns). «Concerts Air Canada».
Maison de la culture Marie-Uguay - Mar., 20 h, Grand Ensemble de saxophones de Montréal.
Maison de la culture Côte-des-Neiges - Mer., 20 h, Elisabeth Lenormand, soprano.
Maison Trestler (Chemin de la Commune, Dorion) - Jeu., 20 h, Janina Fialkowska, pianiste. Oeuvres de Liszt, Beethoven, Chopin.
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce - Jeu., 20 h, Duo de percussions Dhavernas-Gregoire.
Variétés
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) - Sam., dim., lun., jeu., ven., 20 h, Nana Mouskouri.
Festival international de mime - Pavillon Lalouette (840, Cherrier). Jeu., ven., de 9 h à 12 h. Axis Mime. — Salle Marie-Gérin-Lajoie (1455, St-Denis). Jeu., 19 h 30, ven., 21 h 30. Les Tros Ringbarkus. — Studio Alfred-Laliberté (1455, St-Denis). Jeu., 21 h 30, ven., 23 h. troupe Ombuds. Ven., 19 h 30, Omer Veilleux. — Complexe Desjardins. Ven., de 12 h à 13 h, Safari All Dress.
Forum (2312 o., Ste-Catherine) - Sam. 20 h, Simple Mind.
Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) - Sam., 19 h, 22 h 30, Joe Bocan. Mar., 21 h, Yoko Ono.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) - Lun., 20 h, Siouxsie and the Banshees et March Violets.
Club Soda (5240, av. du Parc) - Dim., 21 h, danses et folklorie haïtiens. A compter de mer., 21 h. (Bain public) (théâtre).
Les foudaines électriques (97 e., Ste-Catherine) - dim., 20 h 30, Impro B.D. Jeu. 22 h, ven. 21 h, Trio DUB.
Café Campus (315, chemin de la Reine-Marie) - Dim., Ultima-Hora et Jean-Ti. Mar., les meilleurs hits des années 70, 21 h.
Café Thélème (311, Ontario e.) - Sam., 21 h, Quartette Bill Tracey.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) - Jacques Bertin: 20 h. Jusqu'à 25 mai.
La Chaconne (342 e., Ontario) - Mer., 21 h, place aux poètes avec Renée Vincent-Ouimet, Helene, Anne-Marie Blais, Pierre Nadeau et Céline Desjais.
S.O.S. fantôme (Salle Arthur) - Sam., 20 h, Irma la douce, Présentation de La Belle époque. Français: mer., 21 h, sam., 22 h 30, dim., 20 h, Anglais: jeu., 21 h, ven., 21 h, sam., 19 h 30.
Auditorium du collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse) - «Rock pour un faux-bourdon», de Michel-Marc Bouchard. Sam., 20 h 30. Dim., 15 h, 20 h 30.
Théâtre de la Rampe - (247, Ste-Marie, Vieux La Prairie) - «Du sang bleu dans les veines», de Georges Dor. Ven., sam., 20 h 30.
Salle Léon-Ringuet (3000,



CINÉ-PARCS
moins de 14 ans admis gratuitement

24
ÉCRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaudreuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
VENDREDI
SAMEDI &
DIMANCHE!



STEVEN SPIELBERG Présente

RETOUR VERS LE FUTUR

Un film de ROBERT ZEMECKIS

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

2^e FILM LAVAL ET VAUDREUIL: «STARFIGHTER» (en français)
2^e FILM ST-HILAIRE: «FLETCH AUX TROUSSES»

«Iron Eagle» fait crier les spectateurs d'épouvante.
— Jay Meader, NEW YORK DAILY NEWS
«Un film qui plaît aux foules. Les scènes aériennes sont parmi les plus spectaculaires jamais filmées».
— Tom Cunnell, PEOPLE MAGAZINE

SIDNEY J. FURIE Film
LOUIS GOSSETT, JR. CAROLINE LAGERFELT
ASON GEDRICK · DAVID SUCHET · LARRY B. SCOTT

AIGLE DE FER

VERSION FRANÇAISE DE 'Iron Eagle'

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

MONTRÉAL
1584 MT-ROYAL · PAPINEAU 521-7870

PARADIS
8215, RUE HOCHELAGA, 354-3110

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM. DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC REPENTIGNY
ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641

PLUS!

2^e FILM AUX LONGUEUIL ET CINÉ-PARCS BOUCHERVILLE, CHATEAUGUAY, ST-EUSTACHE ET REPENTIGNY!

Il y a parfois de très bonnes raisons d'avoir peur du noir.



VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE?
Si vous aimez avoir peur, ce sera la nuit de votre vie.
VERSION FRANÇAISE DE "FRIGHT NIGHT"

14 ANS
POK-AIR

JEAN-TALON (AIGLE DE FER EN PROGRAMME SIMPLE) VEN.: 7:15, 9:30; SAM.-DIM.-LUN.: 1:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30
2^e FILM AU MONTRÉAL: «LE DERNIER DRAGON»
2^e FILM AU PARADIS: «LE MOMENT DE VÉRITÉ»

SAUVE QUI PEUT!

Ils sont de retour pour sauver leur école... Attention à ceux qui s'y frottent!



POLICE ACADEMY 3
3 Instructeurs de Choc

En Version Française

BERRI: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. MERCIER, VEN.: 7:00, 9:00. SAM.-DIM.-LUN.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LONGUEUIL, VEN.: 7:30, 9:30. SAM.-DIM.-LUN.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CARTIER, VEN.: 7:15, 9:15. SAM.-DIM.-LUN.: 1:30, 3:30, 5:15, 7:15, 9:15. ASTRE, REX: 2^e FILM «TARGET», CHATEAUGUAY, 2^e FILM «POLICE ACADEMY 3», 2^e FILM AUX CINÉ-PARCS ODEON, LAVAL, CHATEAUGUAY: «LA DÉCHIRURE» (14 ans), 2^e FILM CINÉ-PARC ST-JÉRÔME «CUJO» (14 ans), 2^e FILM CINÉ-PARC REPENTIGNY: «TARGET» (14 ans)

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

ST-JÉRÔME
CINEMA REX

SHERBROOKE
CINEMA BELVEDERE ST HYACINTHE 774-2370

MASKA
CINEMA CHATEAUGUAY 698-0141

CHATEAUGUAY
CINEMA CHATEAUGUAY 698-0141

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN. SORTIE (ST BRUNO) 98 655-9992

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉ-PARC REPENTIGNY
ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM. DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

DANS TOUS NOS CINÉ-PARCS!

Participez au concours
RIRE ET SOLEIL
avec

DEUX ENFOIRÉS à ST-TROPEZ

... et gagnez un voyage pour deux à St-Tropez!



une grâce-tette de BUGATCHI

UN FILM DE RIDLEY SCOTT



LEGEND
En Version Française

Le nouveau film du metteur en scène de Alien et de Blade Runner

BERRI, TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
2^e FILM AU CINÉ-PARC SEULEMENT: «FLETCH AUX TROUSSES»

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VERSION FRANÇAISE

ROCKY IV

2^e FILM: ODEON ET ST-EUSTACHE

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN. SORTIE (ST BRUNO) 98 655-0692


CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

2^e FILM À ST-HILAIRE: «L'AUBE ROUGE»

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

TOM HANKS SHELLEY LONG

Pour tous ceux qui ont déjà été profondément amoureux ou profondément endettés.



STEVEN SPIELBERG Présente

LA FOIRE AUX MALHEURS!

version française de
"THE MONEY PIT"

CHAMPLAIN, VEN.: 7:10, 9:05. SAM.-DIM.-LUN.: 1:30, 3:20, 5:10, 7:10, 9:05
BROSSARD, VEN.: 7:30, 9:30. SAM.-DIM.-LUN.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LAVAL, VEN.: 7:00, 9:00. SAM.-DIM.-LUN.: 1:00, 2:50, 4:40, 7:00, 9:00
ASTRE, PARADIS, 2^e FILM «TOUCHE»
CHATEAUGUAY, 2^e FILM: «FLETCH AUX TROUSSES»
2^e FILM AUX CINÉ-PARCS BOUCHERVILLE, CHATEAUGUAY ET ST-EUSTACHE: «COMMENT CLAQUER UN MILLION»

DOUBLY STEREO
(DOLBY CHAMPLAIN ET PARADIS)

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

BROSSARD

ODEON - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

PARADIS
8215, RUE HOCHELAGA, 354-3110

CHATEAUGUAY
CINEMA CHATEAUGUAY 698-0141

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM. DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CHEVY CHASE DAN AYKROYD

PLUS!

2^e FILM AUX PARADIS ET CINÉ-PARCS LAVAL, VAUDREUIL ET ST-JÉRÔME!

UN GUERRIER SOLITAIRE CHERCHANT SA DESTINÉE... UNE TRIBU D'ENFANTS PERDUS ATTENDANT LEUR HÉROS... DANS UN MONDE SE BATTANT POUR SURVIVRE. ILS FONT FACE À UNE FEMME DÉTERMINÉE À GOUVERNER.

SURVEILLEZ MAD MAX C'EST SA GRANDE AVENTURE



MEL GIBSON · TINA TURNER
MAD MAX
AU DELÀ DU DÔME DU TONNERRE
VERSION FRANÇAISE DE "Mad Max Beyond Thunderdome"

14 ANS
POK-AIR

BROSSARD (DRÔLES D'ESPIONS EN PROGRAMME DOUBLE): VEN.: 7:15, 9:15, SAM.-DIM.-LUN.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
MONTRÉAL, 2^e FILM «PURPLE RAIN» EN FRANÇAIS

MONTRÉAL
1584 MT-ROYAL · PAPINEAU 521-7870

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

PARADIS
8215, RUE HOCHELAGA, 354-3110

CINÉ-PARC CAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉMA

EN TOURNAGE À MONTRÉAL

Ménard, Rose et Schatzberg

Mardi, fin de matinée : brève visite sur le plateau d'*Exit*, le deuxième long métrage de Robert Ménard. Le décor : un cottage d'Outremont. Il s'agit, en l'occurrence, de la maison du compositeur Luc Plamondon. On tourne dans la salle à manger avec deux des principaux protagonistes du film, Louise Marleau et Michel Côté. Un décor commun à bien des films québécois. Tout semble baigner dans l'huile.



LUC PERREAULT

C'est en discutant avec le réalisateur, pendant l'heure du lunch, que le côté insolite de ce projet va me sauter à la figure. Ménard me parle de ses personnages. Louise Marleau enseigne la musique. Elle est obsédée par un fantôme, celui de John, un musicien qu'elle aimait et dont elle croit avoir provoqué la mort en l'encourageant à faire un voyage pour aller donner un concert.

« C'est d'abord un suspense, explique le réalisateur. Il y a une tension tout au long du film. La caméra (confiée à Pierre Mignot) devient un des personnages, elle représente le point de vue du mort. Ce sera aussi un film différent quant à la psychologie des personnages. Chaque scène se passe à plusieurs niveaux différents. C'est très exigeant pour les comédiens. Il a fallu beaucoup répéter avant de tourner. Enfin, il y a tout le côté psychique. Marie (Louise Marleau) a développé une culpabilité tellement forte qu'elle matérialise cette culpabilité dans la réalité. Elle voit réellement John comme s'il était là. Il y a une seule personne qui sait que ça existe, c'est le médium. Elle va lui expliquer ce qui se passe et comment s'en débarrasser. »

Parvenu à ce point de l'entrevue, l'interviewer a senti le besoin de faire un saut avant de poursuivre. Un saut dans l'astral, pour utiliser le vocabulaire de Ménard.

« On a fait beaucoup de recherches pour faire ce film-là », lance-t-il devant ma mine sceptique. « Il arrive que des gens voient des entités qui se matérialisent. Si t'es devenu vulnérable, des choses comme ça peuvent t'arriver. Le fantôme de Marie est en chair. Elle est la seule à le voir avec le médium. »

Et, devant ma mine de plus en plus sceptique, il sent le besoin d'avouer :

« J'ai vécu des choses, il y a une couple d'années, qui me permettent de croire que c'est possible. Shirley MacLaine elle aussi est arrivée à ce stade-là. »

Mais quelle différence y a-t-il, ne puis-je m'empêcher de lui demander, entre le personnage de John et ce que le cinéma américain nous a habitués de voir depuis quelques années, le genre *Poltergeist*, par exemple ?

« Il n'y a rien de fantastique dans tout ça. Ça sera d'ailleurs plus un suspense qu'un thriller. Il s'agit d'entités vivaces qui se nourrissent de nous. Il y a sept niveaux d'entités dans l'astral. Si tu les laisses entrer, ces forces-là vont te manger. »

Brrrr, pour citer le titre d'un film de Denis Héroux.

D'astral en Oedipe

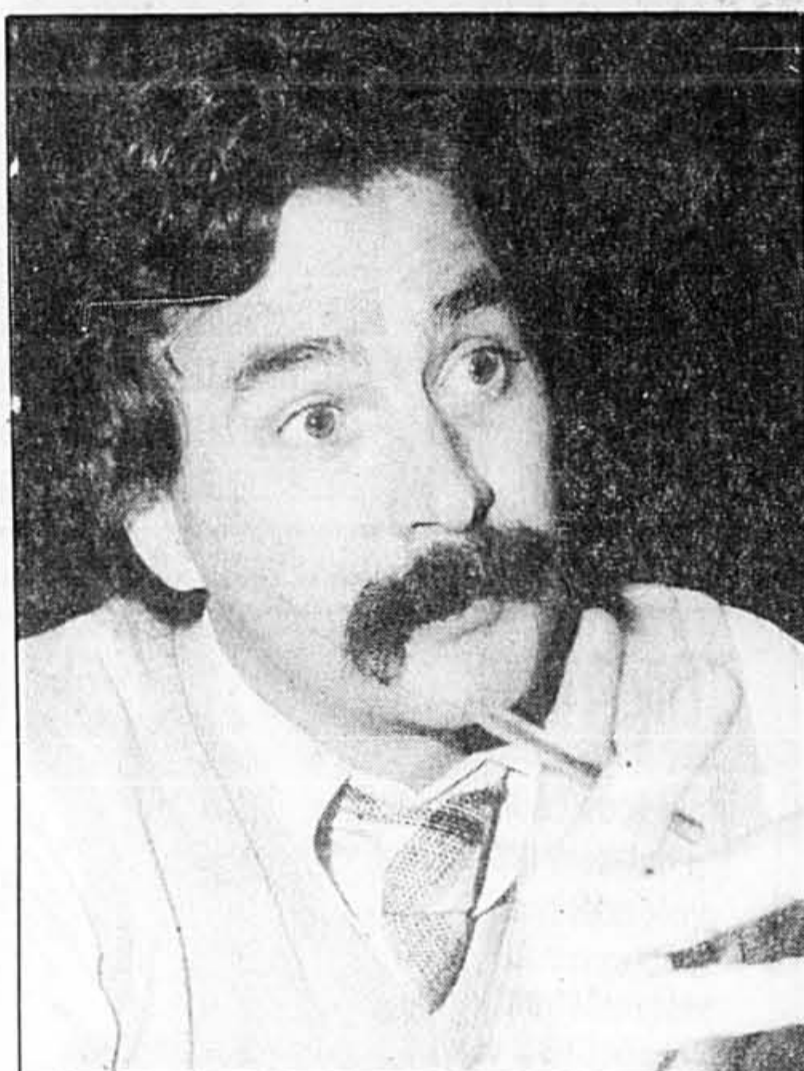
Si le cinéma de Robert Ménard risque de nous propulser dans l'astral, celui de Hubert-Yves Rose nous ramène sur le bon vieux terrain des vaches freudien. *La ligne de chaleur*, qu'il tourne présentement, tire indiscutablement ses racines dans le complexe d'Oedipe.

« La ligne de chaleur, explique le réalisateur, c'est la ligne de démarcation entre le chaud et le froid. Cette ligne se situe



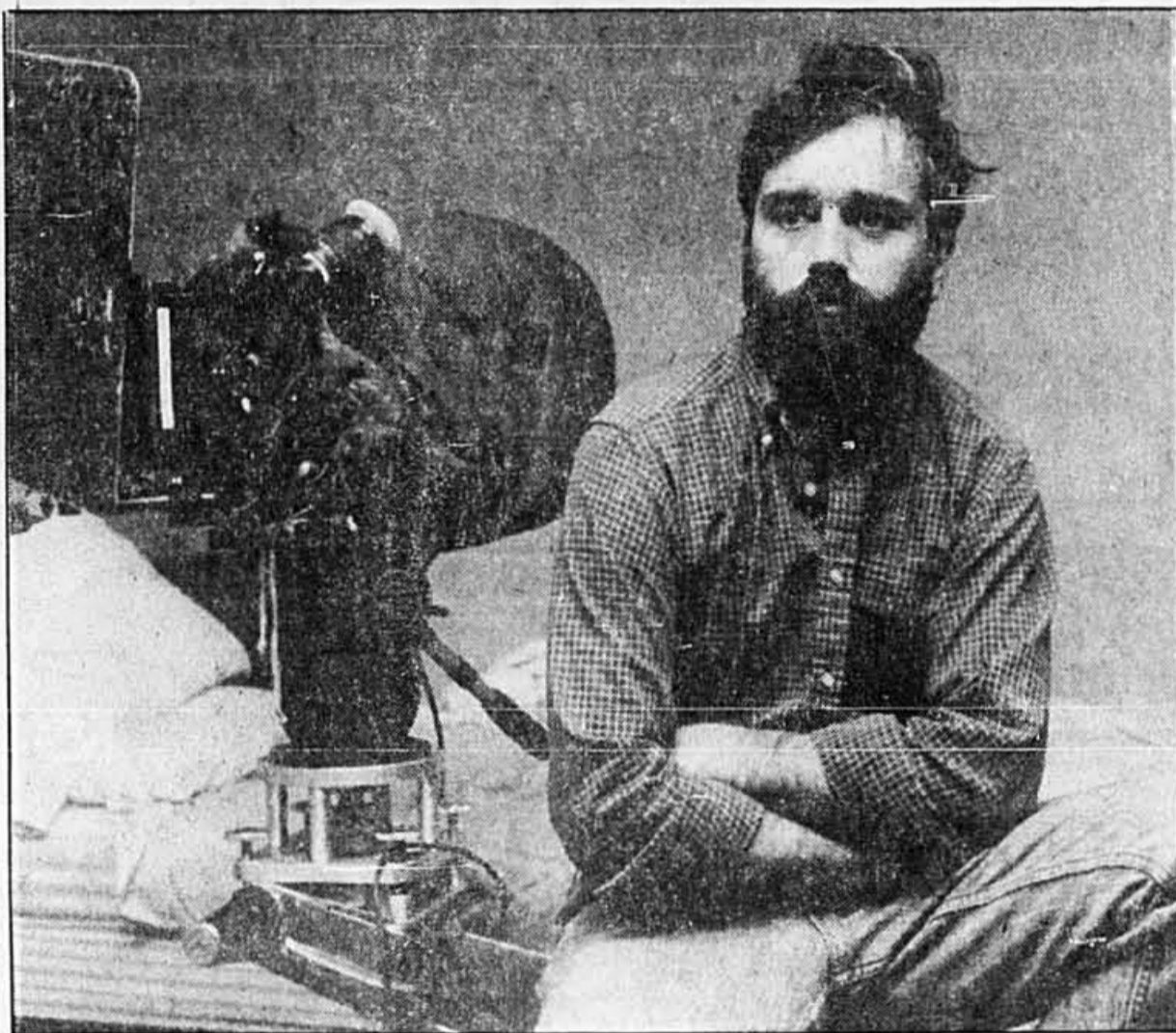
Jerry Schatzberg, réalisateur américain.

photo Jean Goupil, LA PRESSE



Le réalisateur Robert Ménard.

photos René Picard, LA PRESSE



Hubert-Yves Rose, sur le plateau de « La ligne de chaleur ».

rait dans l'Etat de Virginie. En 1976, mon père est décédé en Floride. J'avais écrit un synopsis. Ce fut le point de départ d'un scénario sur lequel j'ai d'abord travaillé avec André Theberge. J'ai ensuite repris tout le travail avec Micheline Lanctôt pour aboutir au scénario actuel. »

Contrairement aux Américains qui viennent tourner chez nous, Rose est allé tourner chez les Américains. Son sujet imposait une telle démarche. *La ligne de chaleur* raconte le voyage d'un homme dont le père vient de décéder en Floride. Il part en compagnie de son fils pour ramener le corps. En même temps que le voyage extérieur (de la Floride jusqu'en Virginie), ce sera le récit du voyage intérieur de cet homme. Il cherche en effet à éviter de reproduire avec son fils la relation ratée qu'il a eue avec son père.

« C'est un film très autobiographique en même temps que très personnel », admet Hubert-Yves Rose. « J'ai essayé de faire un film simple qui montre un

individu qui cherche à assumer le deuil de son père en même temps que sa propre paternité. Il faut le prendre comme une métaphore. Le voyage pour Robert est une sorte de régression intérieure. C'est pour cette raison que le paysage américain n'est pas tellement mis en valeur. Ça ne sera pas un *road-movie* à la *Wenders*. »

La ligne de chaleur est le premier long métrage d'Hubert-Yves Rose qui s'était confiné jusqu'ici dans le court métrage. Le rôle de Robert est tenu par Gabriel Arcand. Les derniers 16 jours (sur un total de seulement 26) de tournage se sont effectués à Montréal. Dans un studio de Bellevue-Pathé, on tournait cette semaine les scènes d'intérieur. Comme décor : une chambre de motel. Il y a la Gabriel Arcand et le jeune Simon Gonzales qui répètent la prochaine scène.

Produit par l'ACPAV au coût de \$1,3 million — comparativement au \$1,7 d'*Exit* — *La ligne de chaleur* est loin d'avoir bénéficié de conditions idéales, si l'on en croit le producteur Marc

Daigle. Pendant les extérieurs aux Etats-Unis, une température exécrable n'a pas facilité les choses. Par ailleurs, le plan de tournage était plus que serré. Finalement, il reste encore des détails de financement à régler.

« Je ne souhaite à personne de travailler dans des conditions semblables », de conclure le producteur.

Voici New York !

Mercredi après-midi, sur le plateau de *Street Smart*, ça respire l'air contraire l'opulence. La scène qu'on tourne ce jour-là consiste en une noce. On a convoqué une centaine de figurants qui sont là dans leurs costumes ou leur robe chic, étendus sur la pelouse, assis sur des chaises, bavardant et prenant l'air qui est particulièrement agréable ce jour-là.

La rue à Westmount où l'action se passe est envahie par une nuée de camions et de roulettes. Le réalisateur Jerry Schatzberg possède la sienne. C'est-là qu'il

me reçoit pendant que les techniciens préparent le plateau.

« Je suis très tâtillon sur les détails, me dit-il, et ça complique les choses. Mais je crois que nous avons trouvé les locations que nous cherchions. Ce sont des détails qui permettent de dire : voici New York. Les intérieurs ne posent aucun problème. Pour les extérieurs, nous plaçons nos propres enseignes, nos décors, nos interprètes. »

Un problème se pose toutefois : New York est beaucoup plus noir et hispanique que Montréal.

« On doit faire un travelling dans une auto, samedi, et je ne sais pas si on pourra le faire à moins qu'on puisse trouver au moins 100 figurants noirs parce que c'est censé se passer à Harlem. »

Neuf jours de tournage supplémentaires ont déjà été prévus New York mais ce programme n'inclut pas la scène du travelling de Harlem. Les producteurs

devront donc décider s'il est plus économique pour eux de la tourner malgré tout à Montréal.

Même si on ne cherche pas à jeter l'argent par les rues, *Street Smart* va tout de même coûter aux alentours de \$6 millions US. Mais, s'il avait été tourné à New York, il aurait coûté entre \$8 et \$9 millions US. D'où l'économie de venir le tourner à Montréal.

Christopher Reeve tient dans le film le rôle d'un journaliste qui réussit le coup de sa carrière : un article dans un magazine qui établit la preuve irréfutable qu'il est meilleur que ce que les autres croient qu'il est.

« Les journalistes, les détectives et les avocats », reconnaît Schatzberg, « ce sont les professions qui semblent le plus intéresser les gens. Il y en a d'autres tout aussi intéressantes, celle de caissier, par exemple. »

— Ce sera un film d'action ?
— Je ne le pense pas dans ces termes. Ça sera comme ça se présente... un film. J'espère que ce sera divertissant. »

Que du sérieux et de l'édifiant !

trouvent trop jeune. Thérèse est tétue comme une mule. Elle va jusqu'au pape. Il lui donne sa bénédiction. La voilà enfin au couvent, épouse du Christ... Elle meurt de tuberculose peu de temps après. Titre du film d'Alain Cavalier : *Thérèse*. Tout simplement. Et cette sobriété convient au film. Pas de décors dans *Thérèse*. Seulement quelques objets pour situer le lieu. De très courtes séquences. Presque des flashes. C'est étonnant. Et séduisant. On parle beaucoup du film de Cavalier. Plusieurs le tiennent pour le meilleur de la compétition.

Je reconnais au film d'indéniables qualités stylistiques. Mais je n'ai pas été touché par la grâce. J'ai trouvé le film terriblement morbide et cette Thérèse pas très intéressante.

Super écran pour *The Mis-*

sion, de Roland Joffé. Et super vedettes. Jeremy Irons est un Jésuite qui évangélise les Guarani, à la frontière du Brésil et de l'Argentine. Robert de Niro est un marchand d'esclaves qui se repend et se fait prêtre. L'action se situe au XVIIIe siècle. Les deux hommes luttent contre ceux qui veulent déposséder les Guarani de leurs terres. Irons ne croit pas à la raison du plus fort. Il s'en remet à la prière. De Niro défend la cause de Dieu les armes à la main.

Un gros machin, *The Mission*. Avec costumes, figurants, et décor naturel de toute beauté. De Niro et Irons, vraiment remarquables. Et le dernier tiers du film, absolument prenant. La mise en scène de Roland Joffé est appliquée, mais sans imagination. Et quelques rôles secondaires m'ont paru vraiment faibles.

Pas un film pour la palme

d'or. Mais on pourrait accorder un prix d'interprétation à De Niro ou à Jeremy Irons, qui, soit dit en passant, n'ont pas pris la peine de venir à Cannes.

Margarethe von Trotta est connue des cinéphiles mont-réalis. Deux de ses films, *L'Amie* et *Les années de plomb*, ont eu chez nous un certain succès. Elle a tourné ensuite *Rosa Luxembourg*, qui se retrouve en compétition à Cannes. C'est le plus ambitieux de ses films.

Qui était Rosa Luxembourg ? Une agitatrice, une extrémiste, une doctrinaire, l'amie des Lé-nine et des Jaures, pour qui la gauche n'était jamais assez radicale. On l'appelait Rosa la rouge. S'est tout dire. Emprisonnée pendant la guerre de « quatorze », elle est libérée en novembre 1918 et assassinée quelques semaines plus tard.

Rosa la rouge ? Plutôt Rosa la tendre, réplique Margarethe von Trotta. Hier, en conférence de presse, la cinéaste allemande prenait la défense de son héroïne.

« Quand on lit ses lettres — elle en a écrit 2 500 — on se rend compte que Rosa Luxembourg n'était pas violente. Elle n'aurait pas pu faire de mal à une mouche. Littéralement. C'était une atomiste, une humaniste et une démocrate. Et elle n'a jamais renoncé à sa féminité : elle rêvait d'avoir des enfants et de mener une vie toute simple. »

Cette Rosa Luxembourg est remarquablement interprétée par Barbara Sukowa. Un film intéressant, très beau. Mais froid.

Festival assagi, oui. Mais le cinéaste américain Jim Jarmusch, est venu égayer l'at-

mosphère. Son film, *Down by Law*, également en compétition est très drôle. Et beaucoup mieux maîtrisé que *Permanent Vacation* et *Stranger Than Paradise*. Le film commence par un long travelling partant d'un cimetière, finissant dans les rues minables de la Nouvelle-Orléans. La caméra s'arrête chez Jack, et puis chez Zack. Musique et chanson de Tom Waits. Le film est en noir et blanc. Quelle merveille !

A ne pas manquer s'il vient à Montréal. Ne serait-ce que pour la musique de Tom Waits (qui joue aussi dans le film).

Plus que quatre films dans la sélection officielle. Deux en compétition, *Fringe Dwellers* de l'australien Bruce Feresford, et *Boris Godounov*, du cinéaste soviétique Serge Bondartchouk. Le Woody Allen (*Hannah and Her Sisters*) et le Carlos Saura (*L'amour sorcier*) sont hors compétition.

À quoi s'attendre lundi ? Je vous disais tantôt qu'on parle beaucoup de *Thérèse* de Cavalier.

CANNES



par Serge Dussault

CANNES — Après les frasques de Blier, d'Arcand et de quelques autres, le festival s'est assagi. Que du sérieux et de l'édifiant ! Ainsi hier, après une biographie de Rosa Luxembourg, avons-nous eu droit à une vie de sainte Thérèse de Lisieux et au martyr de quelques Jésuites en Amérique du Sud.

A quinze ans, Thérèse Martin s'est mise dans la tête d'entrer chez les Carmélites. Son père, son curé, son évêque la

UN SUSPENSE TERRIFIANT...
DE L'ACTION ET DES CASCADES
ENCORE JAMAIS VUES
À L'ÉCRAN!

14 ANS
POKATÉ

SANS ISSUE

TOMMY LEE JONES (EXECUTIONER'S SON) ROBERT VAUGHN (DEEPERMAN TD)
LINDA HAMILTON (TERMINATOR) Scénario de JOHN CARPENTER (BRIDEY THO 136)

CHAMPLAIN, SAM.-DIM. ET LUN.: 1:35, 3:30, 5:25, 7:25, 9:20.
MAR. À VEN.: 7:25, 9:20
CINÉ-PARC: 2e FILM: «À NOUS LES GARÇONS»,
3e FILM: VEN., SAM. ET DIM.: «UN ÉTÉ D'ENFER»

2e SEM

CHAMPLAIN CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
STÉ-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

"OSCAR du
MEILLEUR FILM ÉTRANGER"

'86

MEILLEUR FILM
Festival de Film de Toronto

MEILLEUR FILM
Festival de Catalogne

MEILLEUR FILM
Festival de Chicago

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
Festival de Cannes

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
Festival de Catalogne

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
DÉCERNÉ À L'UNANIMITÉ PAR L'ENSEMBLE
DE LA PRESSE AMÉRICAINE

L'histoire Officielle

BERRI (on version française)
ST-DENIS - STÉ-CATHERINE 288-2115 12:15, 2:35, 4:55,
7:15, 9:35

2001 Université (version originale
avec sous-titres anglais) tous les
jours: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

8e SEM

"LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION
DES ANNÉES '80."
Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily News
"Une vision finale qui explose avec des
images comparables à '2010'..."
Sheila Benson, Los Angeles Times
"Un film de science fiction classique,
émouvant et puissant."
John Corcoran, KABC-TV

"Les créations de notre esprit devraient
être une bénédiction et non pas une
malédiction pour l'humanité."
-Albert Einstein

LE DERNIER SURVIVANT
V.F. THE QUIET EARTH

avec BRUNO LAWRENCE ALISON RUTLEDGE PETER SMITH
Directeur de la photographie JAMES BARTLE Un film de GEOFF MURPHY

LE DAUPHIN SAM. DIM ET LUN. 1:20,
3:20, 5:20, 7:20, 9:20
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
MAR. À VEN. 7:20, 9:30

"ALLEZ VOIR CE FILM!
FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!
9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard Gay (IRON DIMANCHE)

**MEILLEUR FILM
FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS
FÉVRIER '86**

**3 HOMMES
et un couffin**

OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

BERRI 12:30, 2:50, 5:10,
7:30, 9:50.
ST-DENIS - STÉ-CATHERINE 288-2115

27e SEM

Martin Smith. LE JOURNAL DE MONTRÉAL.
"WOODY ALLEN
EST UN GÉNIE!"

4e SEM

WOODY ALLEN
présente
**HANNAH
ET SES SOEURS**

(version française de HANNAH AND HER SISTERS)

Ermitage SAM. DIM ET LUN.: 2:00,
4:30, 7:00, 9:30 MAR. À
VEN.: 7:00, 9:30
ST-DENIS - JARRY 388-5577

PRIMA FILM PRÉSENTE
ROLAND CIRAUD - MICHEL BOUJERMAN - ANDRÉ OUSSOLIER
le NOUVEAU film de Coline Serreau

**3 HOMMES
et un couffin**

distribué par
LES FILMS SMC

BERRI 12:30, 2:50, 5:10,
7:30, 9:50.
ST-DENIS - STÉ-CATHERINE 288-2115

"... UN THRILLER
CLASSIQUE."
— Francine Laurendeau. LE DEVOIR

11e SEM

**POUVOIR
intime**

avec YVES SIMONEAU réalisé par CLAUDE BONIN
MARIE TITO - PIERRE CURZI - JACQUES GODIN -
JEAN-LOUIS MILLETTE - YVAN PONTON - ERIC BRUSSEBOIS

SAM. DIM ET LUN. 12:45, 2:30, 4:15,
6:00, 7:45, 9:30 MAR. À VEN.
7:40, 9:20

LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

**RICHARD
PRYOR**
IN
**JO JO
DANCER**

YOUR LIFE IS CALLING

TOUS LES JOURS: 1:10,
3:10, 5:10, 7:10, 9:10

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

MERVEILLEUSEMENT
DRÔLE
c'est comme des vacances
dépayssantes. Le jeu est superbe.
Mlle Bonham Carter
nous offre une performance
raffinée... Une réussite...
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

5e SEM

**A Room
with a View**

DOLBY STEREO

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

Dreamchild
The True Story
of the Real
Alice in
Wonderland.

A UNIVERSAL Release
© 1985 MCA Home Entertainment Inc. 1985

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

1:00, 3:00,
5:00, 7:00,
9:00

GEORGE LUCAS
FRANCIS FORD COPPOLA
présentent
Nov. 25, 1970.
L'écrivain le plus célèbre
du Japon, Yukio Mishima,
a choqué le monde

mishima
une vie en quatre chapitres

Version japonaise avec narration
et sous-titres français

TOUS LES JOURS: 12:00, 2:20,
4:40, 7:00, 9:20.

BERRI
ST-DENIS - STÉ-CATHERINE 288-2115

GAGNANT
DE 7 OSCARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR — SYDNEY POLLACK

**ROBERT REDFORD
MERYL STREEP
SOUVENIRS
D'AFRIQUE**

SAM. DIM ET LUN.: 2:00,
5:00, 8:00, MAR. À VEN. 6:00

DOLBY STEREO

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 368-4210

GAGNANT DE 6 PRIX GÉNIE
— DONT —
MEILLEUR FILM

TOUS LES JOURS:
1:45, 3:45, 5:45, 7:45, 9:45

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**My
American
Cousin**

"A
MUST-SEE
FILM."
—Jack Curry, USA TODAY.

14 ANS
POKATÉ

*Desert
Hearts*

RELEASED IN CANADA THROUGH PAN-CANADIAN FILM DISTRIBUTORS

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

8e SEM

HOUSE

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 1:30, 3:30, 5:30,
7:30, 9:30

BRONSON

**MURPHY'S
LAW**

14 ANS
POKATÉ

CHARLES BRONSON
de Golan-Globus production de J. Lee Thompson
CARRIE SWOODGESS · ROBERT F. LYONS · RICHARD ROMANUS
ANGEL TOMPKINS · MENAHEM GOLAN · YORAM GLOBUS
GAIL MORGAN HICKMAN · ALEX PHILLIPS
PANCHO KOHNER · J. LEE THOMPSON

PARIS: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00 (PLUS VEN. ET SAM. 11:15 P.M.) ASTRE: SAM.-DIM. ET
LUN.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, MAR. À VEN.: 7:30, 9:30 PLUS VEN., SAM. ET DIM.: 11:00 P.M.

PARIS ASTRE
808 STÉ-CATH. O. - GANSFIELD 875-1882 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

2e SEM

Something
wonderful
has happened...
No. 5 is alive

A new comedy adventure
from the director of "WarGames"

SHORT CIRCUIT

2e FILM AU CINÉ-PARC: «SILVERADO», 3e FILM: VEN., SAM. ET DIM.: «JUST ONE OF THE GUYS»

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

SQUARE DECARIE ODEON - LAVAL BROSSARD
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-6207 MAIL CHAMPLAIN 468-6908

ASTRE SHERBROOKE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 CINEMA CAPITOL ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

Michael Burgess wrote a book about
the American Revolution.
Now, Hollywood's come to his town
to make a movie of it — Plunging him into
a summer of madness.

**SWEET
LIBERTY**

Starring ALAN ALDA MICHAEL CAINE MICHELLE PFEIFFER BOB HOSKINS
LISE HILBOLDT and LILLIAN GISH
Director of FRANK TIDY BSC Executive Producer LOUIS A. STROLLER Produced by MARTIN BREGMAN
Written and Directed by ALAN ALDA A UNIVERSAL PICTURE

PLACE SAM. DIM ET LUN. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30 MAR. À VEN. 7:15, 9:15, 11:15 MAR. À VEN. 7:15, 9:15

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN

SQUARE DECARIE 2 Pine
Sté-Adèle

Chronique
CKAC 97.3
TOUS LES SAMEDIS de 9H00 à 9A30

Dans les wagons de métro, consultez **MON CHOIX**

AVEZ-VOUS VU?

■ **Anne Trister** (Elysee 2) - Un cinéma personnel, un regard original. Deuxième long métrage de Léa Pool. Anne Trister quitte la Suisse à la mort de son père et s'installe au Québec, chez une amie psychologue dont elle devient amoureuse. Anne Trister est peintre. Elle se lance à corps perdu dans un projet de peinture environnementale. Cherchant ainsi à réinventer son espace intérieur, à retrouver son identité.

■ **A Room with a view** (Alexis-Nihon 2) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **The Color Purple** (Kent 2) - L'histoire de Celie, une jeune Noire traitée en esclave par son homme au début du siècle. Elle accepte tout avec résignation. Jusqu'au jour où elle rencontre une chanteuse dégourdie qui l'aime et la comprend. Celie s'épanouit enfin. Un film de Steven Spielberg. Emouvant, mais un peu long.

■ **Conseil de famille** (Parisien 3) - Une famille modèle dont le père est peureux de coffre-forts. Une fable caustique réalisée par Costa-Gavras.

■ **L'Effrontée** (L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi; Ouimetoscope, vendredi) - Charlotte, 13 ans, est en train de devenir une jeune fille. Autour d'elle, l'univers de son enfance s'effondre. Tout lui paraît moche. Ah ! comme elle aimerait s'évader en compagnie de Carla, la pianiste virtuose pour qui tout semble possible. Un regard d'une grande tendresse de Claude Miller sur l'âge tendre.

■ **Esculier C** (Outremont, samedi) - La métamorphose d'un critique d'art qui, de méprisant et égoïste, devient parmi les locataires de son immeuble un modèle de sociabilité. Un tableau convaincant de notre époque où personne ne communique avec personne.

■ **Kiss of the Spider Woman** (Cinplex 4) - Deux hommes croupissent dans une geôle latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel. Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme-araignée dévoreuse. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.

■ **Péril en la demeure** (Outremont, mardi et mercredi) - Un prof de guitare affable, une élève studieuse, une mère dévouée, un mari jaloux, une voisine curieuse, un tueur à gages discret : tels sont les ingrédients de ce brillant divertissement en forme de film noir signé Michel Deville.

■ **Poulet au vinaigre** (Ouimetoscope, mercredi) - Un des bons Chabrol. Il était temps! Avec des notables de province hypocrites et corrompus, un filie retors, et une vieille toquée refusant de vendre sa bicoque à des spéculateurs.

■ **Pouvoir intime** (Dauphin 2) - Le vol d'un camion blindé suivi des efforts des bandits pour s'emparer du magot enfermé dans le camion avec un des gardiens qui leur tire dessus. Film noir dans le bon sens du terme. Yves Simoneau s'impose comme un auteur très doué.

■ **Sans toit ni loi** (L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi) - Un beau film d'Agnes Varda sur la solitude des êtres, sur l'incommunicabilité. Avec Sandrine Bonnaire, étonnante dans le rôle d'une vagabonde qui meurt de froid une nuit d'hiver dans le Midi de la France.

■ **Trois hommes et un couffin** (Berri 3) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'il doivent tacher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Outremont, dimanche) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shafer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux.

■ **Brazil** (Desjardins 1) - Une sorte de remake du 1984 d'Or-

SUITE EN E 20

Cinéma Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

le 3 juin recensement

PRE-PUBLICITE FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT

« Ils sont revenus »

POLTERGEIST II
THE OTHER SIDE

A FREDDIE FIELDS Presentation of A VICTOR-GRAIS PRODUCTION
Starring JOBETH WILLIAMS CRAIG T NELSON
HEATHER O'ROURKE OLIVER ROBINS JULIAN BECK
ZELDA RUBINSTEIN WILL SAMPSON GERALDINE FITZGERALD
Music by JERRY GOLDSMITH Director of Photography ANDREW LASZLO A.S.C.
Visual Effects Supervisor RICHARD EDLUND Executive Producer FREDDIE FIELDS
Written and Produced by MICHAEL GRAIS & MARK VICTOR
Directed by BRIAN GIBSON

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 681-9237

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8085

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 23 MAI!

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6123

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le crime est un fleau. Voici le remède.

PRE-PUBLICITE FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT

STALLONE
COBRA

Le bras impitoyable de la loi

WARNER BROS. Presents A CANNON GROUP INC./GOLAN-GLOBUS Production
A GEORGE P. COSMATOS FILM
SYLVESTER STALLONE "COBRA"
BRIGITTE NIELSEN RENI SANTONI
Music by SYLVESTER LEVAY
Screenplay by SYLVESTER STALLONE Based on the novel "Fair Game" by PAULA GOSLING
Executive Producer JAMES D. BRUBAKER
Produced by MENAHEM GOLAN and YORAM GLOBUS
Directed by GEORGE P. COSMATOS

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 23 MAI

PALACE 698 STE CATHERINE Q. 686-6991

CAPITOL 658 STE CATHERINE E. 842-0041

DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6123

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

AUCUN LAISSEZ-PASSER

« Une des meilleures comédies présentées à l'écran cette année! Michael Caine est merveilleux. Un véritable bijou d'acteur! — Robert Osborne KTV-TV, The movie channel »

Rafraîchissant et drôle!
— Karin Thomas, The Los Angeles Times

Une folie toute britannique... Un remuant très agreable!
— Kathleen Carrol, NEW YORK DAILY NEWS

WATER

HANDMADE FILMS presents WATER with MICHAEL CAINE
VALERIE PERRINE, BRENDA VACCARO, LEONARD ROSSITER, BILLY CONNOLLY
ERIC CLAPTON, GEORGE HARRISON, HINGO STARR
Music by ERIC CLAPTON, GEORGE HARRISON, HINGO STARR
Produced by DICK CLEMENT and IAN LA FRENAY with BILL PERCKY
Directed by IAN LA FRENAY with BILL PERCKY
Casting by IAN LA FRENAY with BILL PERCKY
Costume Designer IAN LA FRENAY with BILL PERCKY
Hair and Makeup IAN LA FRENAY with BILL PERCKY
Production Office IAN LA FRENAY with BILL PERCKY
Executive Producer IAN LA FRENAY with BILL PERCKY
Dolby Stereo
L'Espresso

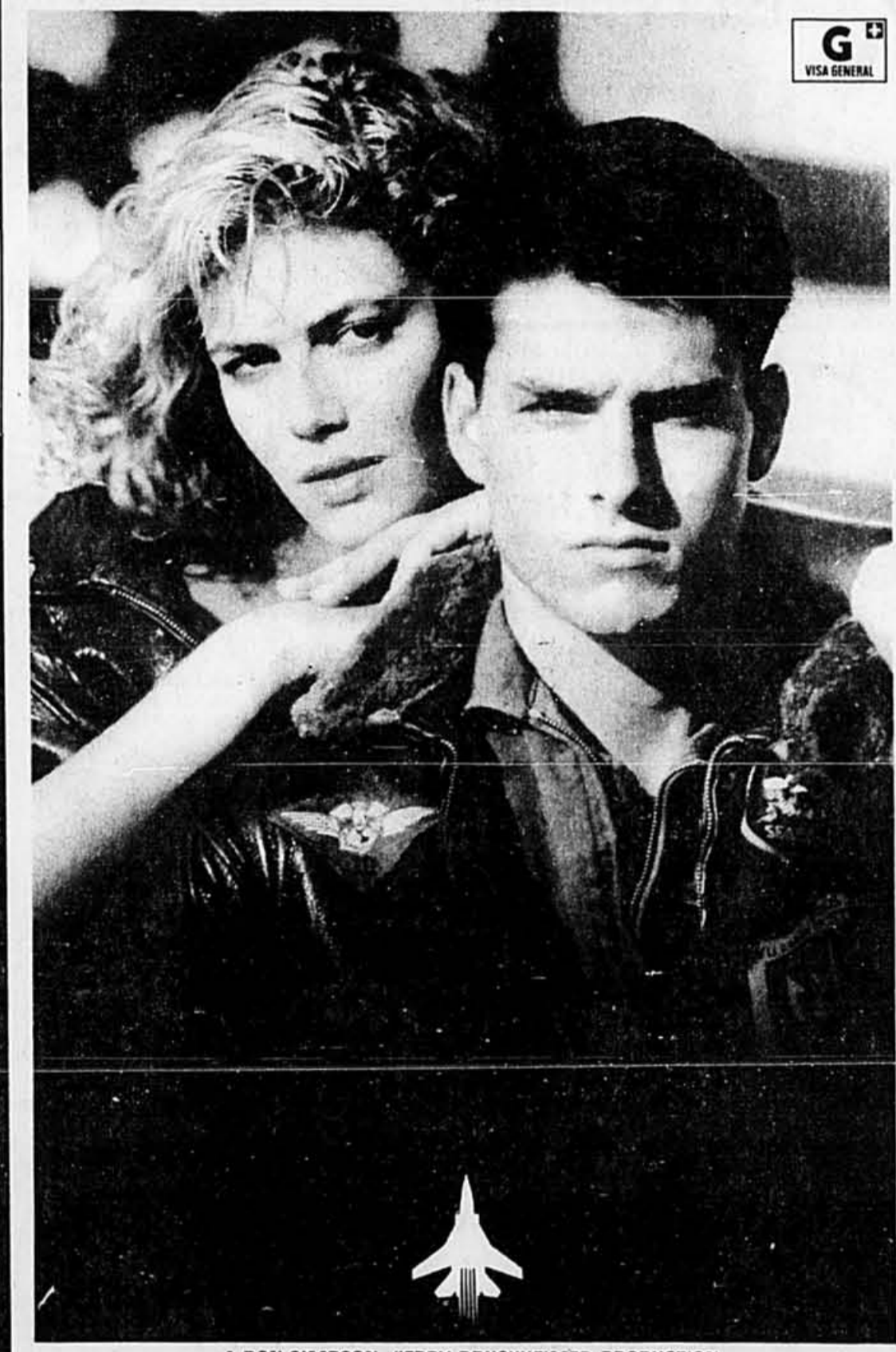
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

Le CINÉMA Westmount Square Ave GREENE, WESTMOUNT 931-2477

PLACE DU PARC 2-THE CINEMA Sat Sun Mon 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Nightly 7:15-9:15
PLACE DU PARC 3 Sat Sun Mon 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15 Nightly 6:15-8:15

"2 HEURES de VIVES ÉMOTIONS"

—Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE



A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION

TOP GUN

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION A TONY SCOTT FILM TOM CRUISE
TOP GUN KELLY MCGILLIS VAL KILMER ANTHONY EDWARDS TOM SKERRITT MUSIC SCORE BY HAROLD FALTERMEYER
WRITTEN BY JIM CASH & JACK EPPS, JR. PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER DIRECTED BY TONY SCOTT
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS CASSETTES AND COMPACT DISCS READ THE PAPERBACK FROM POKET BOOKS A PARAMOUNT PICTURE

AUCUN LAISSEZ-PASSER
Adultes.....\$6.00
Adolescents (14-17 ans).....\$5.50
Enfants (13 ans et moins).....\$2.50
Âge d'Or des Cinéma Unis.....\$2.50

THX **70MM D** **DOLBY STEREO** **IMPERIAL** 1430 BLEURY 288-7102

70MM D **DOLBY STEREO** **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776

70MM D **DOLBY STEREO** **DORVAL** 260 Ave. DORVAL 631-8586

IMPÉRIAL, LAVAL et DORVAL: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:10, IMPÉRIAL et LAVAL Sam. couche-tard: 11:30.

Les plus grands succès érotiques de l'année '85

la Confesse
libertinage à la ferme

18 ans et plus

Il y a une vidéo pour les occasions...

1. **la Confesse**
2. **libertinage à la ferme**
3. **le Voyage de Noé**

COMMODORE

57800 BOUL. J. L. QUIN 314-8580

Cinéma Unis affilié à FAMOUS PLAYERS le 3 juin recensement

BLUE CITY 14 ANS

YORK 1487 STE CATHERINE Q. 937-0978

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-0295

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

YORK 1:10-2:55-4:35-6:15-8:00-9:45 Sam Couche-tard 11:25
FAIRVIEW 2-GREENFIELD 2 Sam Dim Lun 1:10-2:55-4:35-6:15-8:00-9:45 Sem 6:15-8:00-9:45

le rire les amoureux les amis les batailles

version Française de "PRETTY IN PINK"

rose bonbon

Un film PARAMOUNT

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866-3856

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sam Couche-tard 11:10
LAVAL 3 SOIRÉE SEULEMENT 7:30-9:30 Sam Couche-tard 11:30

VERSION ANGLAISE

PALACE 698 STE CATHERINE Q. 866-6991

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Couche-tard 11:25

CHRISTOPHE LAMBERT 14 ANS

HIGHLANDER (L'homme des hautes plaines) VERSION FRANÇAISE

CAPITOL 668 STE CATHERINE E. 648-0041

12:50-2:55-5:00-7:05-9:10

SHO KOSUGI 18 ANS

PRAY FOR DEATH

PALACE 698 STE CATHERINE Q. 866-6991

12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couche-tard 11:30

"Une comédie particulièrement dynamique"

-Tom Scharif Dallas Times Herald

À L'ATTAQUE... PLEIN GAZ (La comédie sans freins)

version Française

PARAMOUNT Présente un film de RON HOWARD Avec MICHAEL KEATON Produit par TONY GANZ et DEBORAH BLUM Réalisé par RON HOWARD Un film PARAMOUNT

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866-3856

PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 644-9470

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 1 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 Sam Couche-tard 11:15
LAVAL 2 Ven au Jeu 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 Sam Couche-tard 11:15
PLACE DU PARC 1-VERSAILLES 3-GREENFIELD 1 Sam Dim Lun 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 Sem 7:00-9:10
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

VERSION ANGLAISE

Cinéparc DOLLARD LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE. TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

CRITTERS

PALACE 698 STE CATHERINE Q. 866-6991

12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30 Sam Couche-tard 11:15

Deux amants. Une chance. Le temps manque.

Fire with Fire

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437

KENT 6100 SHERBROOKE Q. 489-9703

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-0295

LOEWS 1 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Couche-tard 11:15 FAIRVIEW 1-KENT 1 Sam Dim Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS 14 ANS

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437

Ven, Mardi au Jeudi 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 Sam Dim Lun 7:00-9:10 Sam Couche-tard 11:20

L'obsession... La fièvre... La passion...

9 1/2 Semaines

Version Française de: **9 1/2 Weeks**

Distribue par MGM

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866-3856

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

PARISIEN 2 12:25-2:40-4:55-7:10-9:30 Sam Couche-tard 11:45
GREENFIELD 3 Sam Dim Lun 1:00-3:10-5:20-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35
VERSAILLES 2 SOIRÉE SEULEMENT 7:10-9:30

VERSION ANGLAISE

PALACE 698 STE CATHERINE Q. 866-6991

1:00-3:10-5:20-7:30-9:35 Sam Couche-tard 11:45

POLICE ACADEMY 3 BACK IN TRAINING

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437

Plus cinéparc seulement: "TARGET"

Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

LOEWS 2 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Sam Couche-tard 11:30
CINE-PARC DOLLARD 2 LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

Grand Prix d'Interprétation Féminine

LOUISE MARLEAU

- Festival du Film de Créteil (FRANCE)

Un film de LEA POOL

Anne Trister

LOUISE MARLEAU ALBANE GUILHE.

Que cette histoire mystérieuse continue d'agir sur nous longtemps après la représentation, voilà qui constitue le meilleur témoignage de la qualité du film.

— VOIX/STAFF (BERLIN)

La direction artistique est superbe

— Richard Goy (BON DIMANCHE)

Anne Trister se distingue par cette approche féminine à la fois complexe et sensible qui marque les meilleures oeuvres.

— Yo (MADRID)

Un film aux accents de la douceur grâce au jeu remarquable de Louise Marleau et Albane Guilha.

— Berliner Morgenpost (BERLIN)

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

Sam Dim Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00

la Belle au Bois Dormant

Adultes et Adolescents.....\$3.50
Enfants et Age d'or.....\$2.50

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 3-VERSAILLES 2 Matinée Sam Dim Lun 12:15-1:45-3:20-4:45

Version anglaise: «SLEEPING BEAUTY» aux Loews et Dorval.

"Conseil de famille: un régal. En fait, plus j'y pense, plus j'ai aimé."

—FRANCO NUOVO Journal de Montréal

"Hallyday acquiert ici la stature d'un grand acteur. Fanny Ardant garde un parfum de mystère. Les enfants sont remarquables, la griffe de Costa-Gavras fait de l'excellent cinéma."

—LUC PERREAULT (La Presse)

"Un délectable régal. Si vous n'avez pas encore vu "My American Cousin", "Legend" ou "Nine Weeks and Half" rien ne presse... Offrez-vous plutôt ce régal."

—FRANCINE LAURENDEAU (Le Devoir)

"Amusant, rafraichissant, plein d'esprit... À voir!"

—S. PREVATE (Echos Vedette)

Après Z. L'AVEU, SECTION SPECIALE. la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS

DE CONSEIL DE FAMILLE

FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866-3856

12:15-2:30-4:45-7:00-9:20 Sam Couche-tard 11:35

The Color Purple

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437

KENT 6100 SHERBROOKE Q. 489-9703

LOEWS 5 12:15-3:10-6:05-9:00 Sam Couche-tard 11:50
KENT 2 Sam Dim Lun 12:15-3:10-6:05-9:00 Sem 6:05-9:00

«ÉCHO PARK», tout un gagnant!

— William Wolf, Gannett News Service

«Susan Dey est vraiment charmante, Michael Bowen très drôle et Tom Hulce fait fondre tous les coeurs!»

— Judith Crist

SUSAN DEY TOM HULCE

UNE COMÉDIE TOUT EN FINESSE ET EN SÉDUCTION

Echo Park

ATLANTIC RELEASING CORPORATION A SASCHA WIEN FILM
WALTER SHENS ON "ECHO PARK" ROBERT DORNHELM
SUSAN DEY TOM HULCE MICHAEL BOWEN DAVID RICKETTS
BILL WYMAN MICHAEL VENTURA WALTER SHENSON
ROBERT DORNHELM

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

Sam Dim Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

Devinez qui sera l'âme de la reunion?

APRIL FOOL'S DAY

PALACE 698 STE CATHERINE Q. 866-6991

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 760 Ave. DORVAL 621-8080

PALACE 6 12:20-2:05-3:50-5:35-7:20-9:10 Sam Couche-tard 11:00
LAVAL 4 Sam Dim Lun 12:20-2:05-3:50-5:35-7:20-9:10 Sem 7:20-9:10 Sam Couche-tard 11:00
DORVAL 2 Ven, Mar au Jeu 12:20-2:05-3:50-5:35-7:20-9:10 Sam Dim Lun 7:20-9:10

Stationnement intérieur gratuit aux Terrasses, 1801 McGill College avec l'achat de \$5 et plus au Restaurant et Bar chez «MIMI». Validez vos billets chez MIMI entre 17h et 21h.

«ÉCHO PARK», tout un gagnant!

— William Wolf, Gannett News Service

«Susan Dey est vraiment charmante, Michael Bowen très drôle et Tom Hulce fait fondre tous les coeurs!»

— Judith Crist

SUSAN DEY TOM HULCE

UNE COMÉDIE TOUT EN FINESSE ET EN SÉDUCTION

Echo Park

ATLANTIC RELEASING CORPORATION A SASCHA WIEN FILM
WALTER SHENS ON "ECHO PARK" ROBERT DORNHELM
SUSAN DEY TOM HULCE MICHAEL BOWEN DAVID RICKETTS
BILL WYMAN MICHAEL VENTURA WALTER SHENSON
ROBERT DORNHELM

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

Sam Dim Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

UN DRAME D'AMOUR TENDRE ET CRUEL. UNE OEUVRE SINCÈRE ET CONTEMPORAINE.

Tout ce que vous pouvez voir dans ce film sur le SIDA est vrai.

TROP JEUNE POUR MOURIR

GERALDINE DANON · FREDERIC GRANER

Musique FRANCIS LAI et ROLAND ROMANELLI · Un film de HANS NOEVER · Distribution KARIM

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866-3856

PARISIEN 4 12:30-2:15-4:05-6:05-7:50-9:35 Sam Couche-tard 11:20
LAVAL 5-VERSAILLES 1 Sam Dim Lun 12:30-2:15-4:05-6:05-7:50-9:35 Sem 6:05-7:50-9:35
LAVAL Seulement, Sam Couche-tard 11:20

«Plus distrayant que 90% des films présentés durant les 5 dernières années.»

— Jim Harwood, Daily Variety

My CHAUFFEUR

A Crown International Pictures Release

PALACE 698 STE CATHERINE Q. 866-6991

DORVAL 760 Ave. DORVAL 621-8080

Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

Cinéparc seulement: «9 DEATHS OF THE NINJA»

PALACE 1 12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35 Sam Couche-tard 11:30
DORVAL 3 Ven au Jeu 12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35
CINE-PARC DOLLARD 1 LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

OUVRE A 7h30 P.M.

Le spectacle débute au crépuscule. Enfants 13 ans et moins admis gratuitement.

ADULTES et ADOLESCENTS.....\$5.50
MARDI.....\$2.50
JEUDI.....\$5 par auto

1 «Plus distrayant que 90% des films présentés durant les 5 dernières années.» — Jim Harwood, Daily Variety

My CHAUFFEUR

PLUS

2 **9 DEATHS OF THE NINJA**

3 **POLICE ACADEMY 3** BACK IN TRAINING PLUS **TARGET**

4 **INDIANA JONES** LE TEMPLE MAUDIT PLUS **Le Flac de BEVERLY HILLS**

5 **GUNG HO** PLUS **D.R.R.Y.L.**

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE E 18

well dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses policiers. Délicieux!

■ **Hannah et ses sœurs** (L'Ermitage, En v.o. : Bonaventure 1) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôles. Une distribution remarquable.

■ **L'Histoire officielle** (Berri 4, En v.o. et s.-t. angl. : Cineplex 7) - Buenos Aires, 1983. Une femme que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine, Oscar mérité du meilleur film étranger.

■ **Lolo, une femme allemande** (Quimetoscope, mercredi) - Une comédie grinçante sur le miracle allemand signée Fassbinder. En 1957, une prostituée nommée Lola fascine un fonctionnaire qui se croit incorruptible. Pour elle, il fera comme le professeur Unrat de *L'Ange bleu* et finira

comme tenancier de bordel. Pesimiste mais passionnant.

■ **La première aventure de Sherlock Holmes** (Saint-Denis 2, En v.o. : Cinema V, samedi et dimanche) - Un Sherlock Holmes qui use encore son fond de culotte sur les bancs d'école. Mais déjà génial! Pris avec une triple affaire de meurtre dans laquelle la police ne voit que du feu... Un film produit par Spielberg. Avec un petit côté fantastique un peu tiré par les cheveux...

■ **Ran** (Outremont, vendredi) - Au 16e siècle, un vieux seigneur décide de partager son royaume entre ses trois fils. Le plus jeune s'y oppose; il sera chassé. Ambitieux et jaloux, les aînés s'entre-tuent. Dans son royaume désormais divisé et ravagé par la guerre, le vieux seigneur récolte les fruits de la discorde qu'il avait semé tout au long de sa vie. Un chef-d'oeuvre signé Akira Kurosawa.

■ **Retour vers le futur** (Desjardins 2, Quimetoscope, samedi et dimanche, En v.o. : Cinema 5, samedi et lundi) - Voyage dans le temps: le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

Les plus grands succès de l'année '85

1 **Le Voilier des passions**

2 **comme fille**

3 **Grande Giclée**

COMPLÈT À 12.95, 14.25, 18.95

bijou desjardins 3

TRAITEMENT SPECIAL pour un

BOURGEOISE INSATISFAITE

TOUT SA PASSION SOUS VOS YEUX!

les **Goulues**

PAPINEAU 1 omega 2

4519 PAPINEAU • MONT ROYAL 527-8834 • CENTRE MAXI 2675 ch Chamilly Long 947-1177 31h

Fesses INTIMES

in the Pink

EVE

WILD WILD nurses

VIDEO CASSETTES ON SALE

10

CINÉMA LIBRE EN FÊTE: 1976 - 1986

DIX ANS DE DISTRIBUTION: C.A.S.E.F.F.E.I.

GRANDE RÉTROSPECTIVE DE FILMS D U 20 A U 25 M A 1

A LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: 335 EST, BOUL. DE MAISONNEUVE POUR HORAIRE: 842-9763

NOUS REMERCIONS • TÉLÉFILM CANADA • LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC • LE VIDÉOGRAPHE • YVAN ADAM • LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE • L'OFFICE NATIONAL DU FILM • BELLEVUE PATHE • LA VIE EN ROSE • LE MAGAZINE FÉMINISTE D'ACTUALITÉ • L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES • LE SYNDICAT DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DU CINÉMA DU QUÉBEC • LES FILMS DU CRÉPUSCULE • FILMS TRANSIT • PIERRE HÉBERT • LE MAGAZINE CROC • LE MAGAZINE MAXIMUM • FAUTEUX, BRUNO, BUSSIERE, LEEWARREN C.A. • CSN



Ne demandez pas n'importe quelle Légère

Si c'est le goût que vous cherchez dans une Légère, demandez la nouvelle Bud Légère!

Maintenant brassée au Québec



LE GOÛT QUI FAIT LE POIDS Labatt

La Turlutte des années dures

La Grande Crise de 1929 vue comme une tragédie lyrique. En trame sonore, des chansons de *La Bolduc* et de ceux qui ont si âprement vécu ces années dures. Un document de Richard Boutet et Pascal Gélinas distribué par Les Films du Crépuscule Inc.

Speak White

Le poème controversé de Michèle Lalonde dit par Marie Eykel, mis en images par Pierre Falardeau et Julien Poulin. Une production de l'Office national du film.

les 17, 18, 21 et 22 mai à 19 h et 21 h

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(accès facile par le métro Place d'Armes)
Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée: 2 \$
Demandez notre programme

En nomination aux Oscars 86
MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX
AVOIRAZ 86

Selection officielle films fantastiques

STEVEN SPIELBERG présente

La première aventure de **SHERLOCK HOLMES**

14 ANS

11e sem.

12:50, 14:55, 17:00, 19:10, 21:10.

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Sept mannequins de renommée internationale dans la jungle amazonienne...

ELLES AGIRONT EN FAUVES POUR SURVIVRE.

LES GUERRIERS DE LA JUNGLE

Distribution FRANCE FILM V.F. de (JUNGLE WARRIORS)

st-denis 3 omega 1

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI CENTRE MAXI 2675 ch Chamilly Long 647-1122

un film de ERNST R. von THEUMER avec NINA VAN PALLANDT • PAUL L. SMITH • ALEX CORD • SYBIL DANNING • MINDY IDEN

Aussi 2e film ST-DENIS, GUERRIERS: 14:00, 17:25, 21:00. VIOLENTS: 12:20, 16:45, 19:15.

desjardins 1

12:30, 15:05, 17:40, 20:15.

desjardins 4

12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10.

MEILLEUR FILM

Gagnant d'un Oscar

RETOURS VERS LE FUTUR

FUTURE: 12:30, 16:40, 20:00, STARFIGHTER: 14:40, 18:40.

desjardins 2

288 3141

LA CAGE AUX POLLES III

Elles se marient

Toby

26e film

ELVIS GRATON

CINÉMA RIO 2

FANTASIE

1725 de la Place VILLARDIN 126-6181